

**33098**













# বিশ্বকোষ।

## দ্বাদশ ভাগ।

পুলোগারি

পুল

**পুলুকাম** (ত্রি) পুরু কাময়তে কামি-অণ উপপদস, ততো রথ  
লঃ। বহুকামনাযুক্ত, নানা প্রকার কামনাবিশিষ্ট।

“পুলুকামো হি মর্ত্যঃ।” (শব্দ ১১৭৯৫)

‘মর্ত্যঃ মনুষ্যঃ পুলুকামঃ বহুকামনাবান্। অল্পেনৈব কাম্যা  
বহুকামানাকল্পতি’। (সায়ণ) বহুকাম। (নিরুক্ত ৬৪)

**পুলোমন** (পুং) দৈত্যভেদ। (হরিবংশ ৬ অঃ) ইনি ইন্দ্রের  
বহুর। “পুলোমানং স্বর্গানাজো জামাতা সন্ শতক্রতুঃ।”

(হরিবংশ ২০১৩৪)

ইহু যুদ্ধে পুলোম-দৈত্যকে বধ করিয়া তৎকন্যা পুলোমজাকে  
বিবাহ করিয়াছিলেন। ২ রাক্ষসভেদ। (ভারত ১৮ অঃ)

**পুলোমজা** (স্ত্রী) পুলোমো দৈত্যাত্য জায়তে জন-ড, গিয়াং  
টাপ্। শতী, ইজ্রাণী।

“নিম্নত্বাহং ক্রতুশতং যঃ কশিৎ কুরুতেহবনৌ।

জিতেন্দ্রিযোহমরাবত্যাং স প্রাপোতি পুলোমজাম্॥”

(কাশ্যপ ১০ অঃ)

**পুলোমজিৎ** (পুং) পুলোমানং জয়তীতি জি-কিপ্ তুগামশচ।  
ইহু।

**পুলোমজিদ্** (পুং) পুলোমঃ দৈত্যবিশেষস্তাষ্ট শব্দঃ। ইহু।

**পুলোমাকদ্** (পুং) পুলোমঃ তিনতীতি তিদ্-কিপ্। ইহু।

**পুলোমক** (স্ত্রী) অহিকেন। (বৈদ্যকনিঃ)

**পুলোমক** (পুং) পুত্রপত্নী, চান্দন খবির মাতা। ইনি বৈশ্বানর  
দৈত্যের কন্যা। ইহু।

**পুলোমাকি** (পুং) পুলোমঃ ইহু। (মিকাত)

**পুলোমাকিস্** (পুং) বাজপুত্রভেদ। (বিকৃপ্)

**পুল্কস** (পুং স্ত্রী) পুঙ্কস, সর্পীর্ণ জাতিভেদ। ব্রাহ্মণের দ্বারা  
কত্রিয়ার গতে এই জাতির উৎপত্তি হয়। শতপথব্রাহ্মণে (শত-  
পথব্রাঃ ১৪৭১১২২) ও বৃহদারণ্যক উপনিষদে এই জাতি  
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (বৃহদারণ্যক উপঃ ৮৩২২)।  
**পুল্য** (ত্রি) পুল চতুর্থ্যাৎ বলাদিভ্যঃ যঃ (পা ৮২১০০) পুল-  
নিবৃদ্ধাদি।

**পুল্ল** (ত্রি) ফুল্ল-পুষ্পাদিরাক্ষাৎ সাধুঃ। বিকসিত। (শব্দার্থকল্পদ্রুতঃ)

**পুল্লক** (স্ত্রী) আশ্চর্য্য।

**পুল্লব** (পুং) পুরু বচ অস্তি অন-অচ, পুষ্পোদবান্ধাত্যৎ বস্তৃ লঃ।  
বহুভক্ষক মৃগভেদ। (নিরুক্ত ১৩৩)

‘ক স পুঞ্জধো মৃগঃ’ (শব্দ ১০২৩১২)

‘পুষ্পো বহুনাং ভোমরসানাসতঃ মৃগঃ কাভুৎ।’ (সায়ণ)

**পুষ, পুষ্ট**। নিবাদি, পরম অকং অনিট্। লট্ পুষ্যতি। লোট্  
পুষ্যত। লঙ্ অপুষ্যৎ। দিট্ পুষোষ। গুড্ অপুষ্যৎ। লট্  
পোষ্টা। লট্ পোষ্টতি। দিবাদিগণ্যায় পুষ দাতৃ অনিট্ হে  
জন্ত ইট্ ইটল না। “যঃ সর্পদামানপুষঃ অপোষ্য।” (ভটি  
৩১৩) সন্ পুপুষ্কতি।

**পুষ, ১ পুষ্ট**। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ পোষতি।  
লোট্ পোষত। লঙ্ অপোষ্যৎ। লুড্ অপোষ্যৎ।

**পুষ, ২ পুষ্ট**। ১ পোষণ। জাদি, পরমৈ, পোষণার্থে স্কণ্,  
পুষার্থে অকং সেট্। লট্ পুষ্যতি, পুষ্যতঃ, পুষ্যন্তি। লোট্  
হি পুষ্য। লিড্, পুষ্যাত্যৎ। লঙ্, অপুষ্যাত্যৎ, অপুষ্য

অপুঙ্কর। লিট পুপোম, পুপুয্যঃ। লুট পোষিতা। লিট পোষিযতি। লুট অপোষীৎ।

“পুপোষ গাষ্ট্রীয়ান্নোহবাং বপুঃ।” (রঘু ৩৩২)

সন্ পুপোষিযতি, পুপুযিযতি। যঙ পোপুযতে। যঙলুৎ পোপোষি। লিট পোষিযতি। লিট পোষিযাক্কার। লুট অপুপুযৎ। পুপু, যতি, পাবণ। ২ পোষণ। চুরাদি, উভয়, সক, সেট। লট পোষণতি-তে। লোট পোষণতু-তঃ। লুট অপুপুযৎ-ত। পুপা (সী) পুপাটীতি পুপ-পুটৌ ক, উতঠাপ। ১ লাক্ষণীয়ক। ২ চলিত পোষণ করা।

পুপিত (ত্রি) পুপিতে যেতি পুপ-ক, ভূমিগণীরমাং ইট। ১ পুট, ২ পোষণ পাক্ষয়াদি। ৩ প্রতিপালন। ৩ দক্ষিত।

পুপ (সী) পুপ-বাভ-ভাব-ক, কিত। পুট।

পুপু (সী) পুপাটীতি পুপ-পুটৌ (পুপাঃ কং। উণ ৪৪) ইতি কনন, সচ কিত। ১ ইতিভাঙাগ।

“অগোমপুপবমখোভমিতৈসর্ভাঙ্ক-

বক্ষাধ্বংসভিত্তো বপুঃপুপুঃ।” (মাব ৪৩০)

২ বাবভাঙমুখ।

“নদ্বিঃ সিন্ধুধীরং তুযৈবাহতপুঙ্করঃ।” (রঘু ১৩১১৩ জল।

“অগো বৈ পুঙ্করং প্রাণোহগতা প্রাণো বা।”

(শতাব্দে বং ৬৪৩২)

৩ বোম, আকাশ। (হাবীত প্রথমস্থান ৪ অঃ)

৪ জাম্বাব, প্রজাকজ। ৫ কংসেদ, কুচৌষধি। ৬ পয়।

“পুপুপ পুপুপে বোমি পুপু কলিকদাগ্রাহ্যে।

উমদ ধাপ-বিহু-তীয়াবাক্যগণ্যরে।

পুপুপ ৩৪৪৬, ৮ কংসেদ পুপুপেভিপি চ।” (দিয়)।

৮ তীয়াভেদ।

“গোকর্ণে পুপুপাবো কথ্য সিন্ধবতুটে।” (ভাবত ১৩৩৩)

১ পুপ ১৩ বোমভেদ। ১০ কাপু। (সী) ১১ ভীপভেদ।

পুপাব-প্রবন্ধ সম্প্রদীপের মধ্যে একটি। দেবী বাগবতের মতে দদিনবাহন পর শাস্ত্রীপ অপেক্ষা বিশুণ পুপুপীপ, ইহা সমপরিমাণ দক্ষমতায় পরিবেষ্টক। এই চীপে স্বর্ণকান্তি অমৃত-পবিত্র পুপ শোভা পাইলে, ইহা পুপ সকল যেকপ বিশদ, সেইরূপ প্রবীণ অমিত্যব কাম প্রতিভাসম্পন্ন। সর্গলোক-প্রবাহনব লোকস্বত্বীয়নায় বক্ষা অসনরূপে এই পুপুপের চরনা করিয়াছেন। এই চীপে মানসোক্ত নামক পুপুপ লঙ-দবে বিত্তক ইহা অর্থাচীন ও পরাচীন নামক বর্ষহয়ের সীমা নিদ্ধারণ করিতেছে। ইহা উক্তে ও বিত্তারে ময়ৎ যোজন। প্রিয়-ত্রতের পুপ বাতিহোম এই বীপের অধিষতি। (চা১৩ অঃ)

১২ নাগভেদ ১৩ সরসপক্ষী।

১৪ রাজভেদ, ইনি নলমালার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। পুপু কনি-দেবের সহায়ে নলকে দুন্দুভীকায় পরাজয় করিয়া বিবাহের রাজা হন। পরে নল কনি-পরিজাত হইলে দুইয় পুপুকে পরাজয় করিয়া বীর রাজ্য প্রাপ্ত হন। (ভারতবর্ষ) [নল দেখ]

১৫ বর্ণপুত্র পুপুপীপ রাজভেদ। ১৬ অহরভেদ। (হরি-বঃ) ১৭ বিষ্ণু। (ভারত শাস্তি ৪২ অঃ)। ১৮ পুপুপীপের পুপুভেদ। “পুপুপ পুপুপ নাম পুপুতো মনিসাহস্রান্।” (ভীষ্ম ১২ অঃ)।

১৯ পুপুপীপের রাজভেদ। (অমিগু)

২০ যোগবিশেষ, ক্রুরবার তদ্রূপিত, তথ্যপানমক্ষত্রকিত-অন্তভক্ষনক যোগ বিশেষ। ত্রিপুঙ্কর যোগ। যুক্তাকালীন ক্রুর-বারনি হইলে এই যোগ হয়। পুনর্বহু, উত্তরাষাঢ়া, কৃত্তিকা, উত্তরফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ, ও বিশাখা মক্ষত্র, এবং রবি, মঙ্গল ও শনিবার, এবং দ্বিতীয়া, সপ্তমী ও দ্বাদশী তিথি এই সকলের একত্র যোগ হইলে সেই দিনে মৃত ব্যক্তির পুপুপ নোষ হয়।\*

এই দোষে জন্মগ্রহণ করিলে জাগ্রৎ যোগ এবং মৃত পুপুপ দোষ হইয়া থাকে।

এই দোষ পাইলেই শাস্তি করিতে হইবে। যদি এই দোষ শাস্তি না করা হয়, তাহা হইলে তাহার প্রথম মাস বা প্রথম বর্ষে কুটুম্বের পীড়া হয়, এবং দেবতা রক্ষা করিলেও তাহার পূজনীয় অবস্তাভাবী। অতএব পুপুপশাস্তির জন্ত অযুত হোম করিলে। ইহাতে অশক্ত হইলে স্বর্ণ দান করিতে হয়। এর দান বা হোম মৃত ব্যক্তির অশোচ কাল মধ্যেই কর্তব্য, অশোচ বসিয়া বিশ্রাম করা উচিত নহে। যে হেতু শুদ্ধিকারিকায় অশোচ কালেই ইহা করিতে হইবে, এইরূপ নিশ্চিত হইয়াছে।

“মথাকালে হিঃ সর্গং মৃতকং পরিকীর্তিতম্।

আপদগতস্ত সর্গস্ত মৃতকেহপি ন মৃতকুম্।” (শুদ্ধিকারিকা)

এই শাস্তি আশানে করিতে হয়। এহবিপ্রাণই এ বিষয়ে

\* “পুপুপুপুপাচ কৃত্তিকোত্তরফল্গুনী।

পূর্বভাদ্রাচ বিশাখাচ রবিভৌমশনৈকরাঃ।

দ্বিতীয়া সপ্তমী চৈব দ্বাদশী তিথিরেব চ।”

এতেষামেকদা যোগে ভবতীতি ত্রিপুঙ্করঃ।

জাতে তু তারজো যোগে মৃত্তে ভবতি পুপুপঃ।

ত্রিগুণং ফলতো বৃদ্ধো নষ্টে ক্রতে মৃত্তে তথা।

প্রথমে মাসি বর্ষে বা কুটুম্বমপি পীড়য়েৎ।

দেবোহপি যদি বা রক্ষৎ তত পুত্রো ন জীবতি।

অন্তস্তদ্বাশাশ্চাৰ্থং হোময়েৎমৃতং যুগ্ম।

অশক্তস্ত স্বর্ণদানং কুধ্যাৎ কবাচিবা।” (শুদ্ধিকারিকা)

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা এই  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা  
সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা—

২১ এককৃত তীর্থবিশেষ। এই তীর্থের নামান্তর রূপকীর্ণ  
মুখমর্শন। পুষ্করপুণে লিখিত আছে—এই তীর্থে জ্যেষ্ঠ পক্ষ  
মধ্যম পুষ্কর ও কনিষ্ঠ পুষ্কর নামে তিনটি হ্রদ আছে। এই  
তীর্থের পরিমাণ শত যোজন।

জ্যোতিষতত্ত্বে লিখিত আছে,—বোগ বিশেষে গঙ্গাদি নদীর ও  
পুষ্কর হইয়া থাকে। সূর্য্য মকররাশিতে থাকিলে অর্থাৎ  
মাঘ মাসে এবং সেই সময় যদি বৃহস্পতি ঐ মকর রাশিতে  
থাকেন ও রবিবারে পূর্ণিমা তিথি হইলে গঙ্গা পুষ্করতুল্য পবিত্র  
তীর্থ হইয়া থাকে। সিংহ রাশিতে সূর্য্য থাকিলে অর্থাৎ চৈত্র  
মাসে এবং বৃহস্পতি যদি সেই সময় সিংহ হইল, তাহা হইলে  
গঙ্গার উত্তরভাগস্থ প্রয়াগতীর্থ পুষ্কর সদৃশ হইয়া থাকে। বৃহ-  
স্পতিবারে পূর্ণিমা হইলে গোদাবরী, মেঘে সূর্য্য বৃহস্পতির লগ্নিতে  
একত্র থাকিলে এবং সোমবারে শুক্রাষ্টমী হইলে কাবেরী, কর্কট  
বাশিতে সূর্য্য স্থিত হইলে বৃহস্পতি বা সোমবারে অম্বাষাঠা বা  
পূর্ণিমা হইলে কৃষ্ণা এই সকল নদী পুষ্কর তুল্য হয়, ইহাতে যান  
দানাদি কোটি-সূর্য্যগ্রহণকালে দানাদির জ্ঞান পুণ্যপ্রদ।

“মকরস্তো যদা ভাঙ্গন্তলা দেব গুরুযদি।

পূর্ণিমায়াং ভাঙ্গন্তারে গঙ্গা পুষ্কর করিতঃ ॥

গুদোন্তর্যাং প্রয়াগে চ কোটিসূর্য্যগ্রহঃ সমঃ।

সিংহসংস্থে দিনকরে তথা জীবেন সংযুতে ॥

পূর্ণিমায়াং শুক্লাবারে গোদাবর্যাং পুষ্করঃ।

তত্র স্নানঞ্চ দানঞ্চ মজ্জং কোটি গুণং ভবেৎ ॥

মেঘসংস্থে দিবানাথে মেঘানাঞ্চ পুনোহিতে।

সোমবারে সিংহাষ্টম্যাং কাবেরী পুষ্করো মতঃ ॥

কর্কটস্থে দিবানাথে তথা জীবেন্দবাসবে।

অমাব্যং পূর্ণিমায়াং বা কৃষ্ণা পুষ্কর উচ্যতে ॥”

(স্কন্দপুরাণ পুষ্করপুণে ত্রীশোদশমাংসঃ)

মুতো নাতা তথা কুয়া পতিঃ বস্তুর এব চ।

মাতা পিতা পুত্রা বাপ পিতৃব্যো ভগিনীপতিঃ।

বোষ্ঠনাতা পতিচাপি স্বামী চাপত্যমেব চ।

এককঃ বর্ষদপূর্ণে কুটুম্বং পীড়য়েৎ শ্রবৎ।

বোষ্ঠশে মাসি সম্পূর্ণে কুটুম্বং পরিপীড়য়েৎ।

বাকবানামতাসে চ বাস্তবকো ন জীবতি।

সিপুস্করে তথাবোষ্ঠে যঃ শ্রেষ্ঠং ন কৃত্বাহয়েৎ।

সেবতা যদি বা রক্ষেৎ তত্র পুত্রো ন জীবতি।

যং কিকিদ্ধানমুংহতা জ্ঞানো কলতি মদযৎ।

ন রক্ষতি বশন্তত যদি হোমঃ ন কারয়েৎ ॥”

(স্কন্দপুরাণ পুষ্করপুণে ত্রীশোদশমাংসঃ)



পুষ্করমূল (ক্লী) ১ পদ্মপত্র। ২ ইষ্টকণ্ঠেদ। (বেদ)  
পুষ্করপর্ণিকা (ক্লী) পুষ্করপর্ণা, হলপয়িনী। (রাজনি) ১০ ৩।  
পুষ্করপ্রাচুর্ভাব (পুং) পুষ্করাকারঃ প্রাচুর্ভাবঃ। ভগবানের  
পদ্মরূপে প্রাচুর্ভাব। হরিবংশে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত  
আছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহা লিখিত হইল—  
ভগবান্ বিষ্ণু যখন এই জগৎ সৃষ্টি করেন, তখন প্রথমে  
পদ্মমহাত্ম পবে ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। তৎপরে ভগবান্ স্বীয়  
নাভিদেশ হইতে এক সহস্রমূল হিরণ্য পদ্ম উৎপাদন করেন, এই  
পদ্মে কিছুমান্ন রেণু নাই, অথচ ইহার সদৃশক দিক সকল  
আমোদিত, এবং ইহার প্রভা শরৎকালীন ভাস্করের ভায় সম-  
জ্বল। সর্বতরুজ মহর্ষিগণ এই পদ্মকে নারায়ণ-সম্বৃত বলিয়া  
নির্দেশ করিয়াছেন। ইহাই ভগবানের আদ্য মহাপুষ্করমূল।  
মহর্ষিগণ ইহাকে পুষ্করপ্রাচুর্ভাব নামে কীর্তন করিয়াছেন।  
ঐ পদ্মের চতুর্দিকে যে সকল কেশর আছে, তাহারাই  
পৃথিবীস্থ অসংখ্য দ্বাপরকর্তা। উহার যে সকল পত্র উজ্জ্বল  
ইহা হইয়াছে, তৎসমুদয় অতি তুর্গম শৈলবাপ্ত ক্ষেদ্রেশ,  
উহার নিম্ন পদ্মপত্রের অধোভাগ বিভাগক্রমে কিয়দংশ দৈত্য-  
দিগের ও কিয়দংশ উরগদিগের বাসার্থ কল্পিত হইয়াছে। ইহার  
নাম পাতাল। এই পাতালের নিম্নদেশে কেবল উদকময় স্থান।  
এই স্থানে মহাপাতালিগণ অবতান করে। ঐ পদ্মের চতুর্দিকে  
যে জন বাশি বিদ্যমান আছে, তাহার নাম একার্ণব।

এই পুষ্করতীর্থ অতি প্রাচীন। মহাভাবতে এই তীর্থের  
উল্লেখ আছে। সাক্ষি হইতে আবিষ্কৃত বৌদ্ধশিলাপিপি হইতে  
জানা হইয়াছে, বুদ্ধজয়ের তিনশতবর্ষেরও বহুপূর্বে এই স্থান  
তীর্থ বলিয়া গণ্য ছিল।

বর্তমান পুষ্কর সহরে ব্রহ্মা, সাবিত্রী, বদরী নারায়ণ, বনাই  
ও শিবস্বরূপেবর্ষের মন্দির বিদ্যমান, এই মন্দিরগুলি সমস্তই  
আধুনিক। অরুণজ্যেবেব প্রভাবে প্রাচীন মন্দির সমস্তই বিধ্বস্ত  
হইয়াছে।

এখানকার পুষ্করজন দেখিবার জিনিস, এই জলের ধারে মনোব-  
জ্ঞানবাহিনী এবং রাজপুত্রনারাজবংশীয়গণের বিশ্রামার্থ প্রাসাদ-  
মালা শোভা পাইতেছে। এই সহরের সীমার মধ্যে কোনপ্রকার  
পদ্মজন্ম নিষিদ্ধ। কার্তিক মাসে মেগারসময় এখানে লক্ষা-  
ধিক শ্রমী আসিয়া থাকে। এই সময় অশ্ব, উষ্ট্র, বৃষ ও নানা  
জন্তু বিক্রীত হয়। এখানকার স্থায়ী-লোকসংখ্যা চারিহাজারের  
অধিক হইবে না, ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই পোকা বাদ্যন।

২ একখানি পুরাণের নাম। কমলাকরের নির্ণয়সিদ্ধিতে  
এই পুরাণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

পুষ্কর, ১ ভগবান্নারায়ণস্তুতিপ্রণেতা। ২ একজন চেরবাজ।  
৩ 'রসরতন'-প্রণেতা একজন হিন্দী কবি।

পুষ্করক (ক্লী) পুষ্করমূল। (চিকিৎসাক্রম কল্পব' ১ স্তবক)।

পুষ্করকর্ণিকা (ক্লী) পুষ্কর পদ্মঃ কর্ণয়তি সাদৃশ্চেন প্রাপ্তো-  
তীতি কর্ণ-মূল, টাপি অত ইতঃ। হলপয়িনী। [হলপয়িনী দেব]

পুষ্করচূড় (পুং) লোকালোকপর্কতোপরিস্থিত দিগ্গজভেদ।  
(ভাগ° ৫১২০৩৩)।

পুষ্করমূল (ক্লী) পুষ্করঃ পদ্মঃ নাড়য়তি সৌন্দর্য্যেণ অংশগতীতি  
নাড়-মূলঃ পদ্মঃ সৌন্দর্য্যেণ ভীষ। হলপয়িনী। (রাজনি)  
পুষ্করমূল (ক্লী) পুষ্করঃ পদ্মঃ নাড়য়তি সৌন্দর্য্যেণ অংশগতীতি  
নাড়-মূলঃ পদ্মঃ সৌন্দর্য্যেণ ভীষ। হলপয়িনী। (রাজনি)

(পৃষ্ঠা ৪১৬৪৮।)

সৃষ্টির প্রাণে ভগবান্ এইরূপ পদ্ম সৃষ্টি করিয়াছিলেন  
বলিয়া মহর্ষিগণ যজ্ঞস্থলে পদ্মবিধি উল্লেখ করিয়াছেন।

[ বিশেষ বিবরণ হরিবংশ ২০২ অঃ দ্রষ্টব্য। ]

পুষ্করপ্রিয় (পুং) ১ মধুমক্ষিকা। ২ সোম।

পুষ্কর ব্রাহ্মণ, পুষ্করতীর্থবাসী ব্রাহ্মণভেদ। [ গোবর্ধন দেখ। ]

পুষ্করমূল (ক্লী) পুষ্করমূলমিব মূলমস্ত পুষ্করভাঃ মূলং বা।  
পুষ্করদেশপ্রসিদ্ধ ঔষধি বিশেষ। পাতালপয়িনী। কাশ্মীর দেশে  
পুষ্করসরোবরজাত মূল বিশেষ, কাশ্মীরদেশপ্রসিদ্ধ কন্দবিশেষ।  
হিন্দী পৌছাকর-মূলী। পর্ষায় -মূল, পুষ্কর, পদ্মপত্রক, পুষ্ক-  
রিলী, বীৰ, পোকা, পুষ্করাহব, কাশ্মীর, ব্রহ্মতীর্থ, ষায়াসি, মণ-  
পুষ্কর, পুষ্করচুড়া, পুষ্করশিকা। ইহার গুণ, ---কটু, উষ্ণ, কফ,  
বাত, শ্বা, বাস, অকচি, কাশ, শোফ ও পাণ্ডুনাশক।  
(বাধান) ভাবপ্রকাশ-মতে পাণ্ডুলনাশক। রাজস্ব ও রসপাক্যে  
মধু। (চরক সূত্রস্থান ৩৭ অঃ)।

ইহা জল দ্বারা শোধন করিয়া শুষ্ক পাত্র দ্বারা ব্যবহার করিতে হয়।

“ভার্গবী পুষ্করমূলক রাসায়ন বিধঃ ঔষানিকা”।

নাগরং দশমূলক পিঙ্গলীকাপত্র সাধয়েৎ ॥”

(বৈদ্যক চক্রপানিস" অরাদিকা" ভার্গ্যাদিকা")।



পক্ষী। পুষ্করং আত্মা বস্যা। ২ পুষ্করমূল। (সুশ্রুত চিকিৎসা ৫ অ°)

পুষ্করাঙ্কুর (কী) পুষ্করং আত্মা বস্যা। পুষ্করমূল। (রাজনি°)

“কুহুমুতা নাগরপুষ্করাঙ্কুরৈঃ কৃতঃ কব্যঃ ককমাকতোক্তবে।”

(বৈদ্যকচর্ক° অর্যধিকার)।

পুষ্করিকা (কী) পুষ্করং তদাকারোহন্ত্যাস্য ঠন্, টাপ্। পুষ্করো-  
নিমিত্ত রোগভেদ। পীড়কা বিশেষ। ইহার নিধান—শিল্পে  
যে সকল পীড়কার আকৃতি পদ্মবীজের মত, এবং ঐ পীড়কার  
চতুর্দিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যে সকল পীড়কা হয়। পিত্ত ও রক্ত দ্ব্যিতি  
হইয়া এই সকল পীড়কা জন্মে। (সুশ্রুত নিদা° ১৪ অঃ)।

ইহার চিকিৎসা,—পুষ্করিকা রোগে শীতল ক্রিয়া বিশেষ হিত-  
কর এবং ঐ স্থলে জলোকাধারা রক্ত মোক্ষণ করাইয়া দ্রুত সেচন  
করিলে আণ্ড-উপকার হয়। (সুশ্রুত চিকিৎসা ২১ অঃ)

ভাবপ্রকাশ-মতে লক্ষণ,—শিল্পদেশে পদ্মকর্ণিকার জায় ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র পীড়কা পরিবাপ্ত হইলে তাহাকে পুষ্করিকা কহে। এইরোগ  
পিত্ত ও রক্তসম্বৃত। (ভাবপ্র° ৪ ভা° পুষ্করোবাধি°)

পুষ্করিন্ (পুং) পুষ্করং শুভাগ্রমন্ত্যাস্য ইনি। ১ গজ। (হার্য°)

পুষ্করিনী (স্ত্রী) পুষ্করবৎ আকৃতিরন্ত্যাস্য ইতি পুষ্কর ইনি, ততো  
ঊপ। ১ স্থলপয়িনী। ২ পুষ্করমূল। (রাজনি°)

পুষ্করং শুভানুশুভদন্ত্যাস্য ইতি ইনি। ৩ হস্তিনী। ৪  
সরোজিনী। পুষ্করাণি পদ্মানি সম্যজেতি ইনি। ৫ জলাশয়,  
শতধনুঃপরিমিত সমচতুরঙ্গ জলাধার। চলিত—পুকুর, পর্যায়—  
খাত, জলকুপী, পৌষ্করিণী। (শব্দর°)

জলাশয়ভেদ। কূপ, বাপী, পুষ্করিণী ও তড়াগভেদে  
জলাশয় চারিপ্রকার। কোনও মতে ইহা আবার আটপ্রকার  
যথা—কূপ, বাপী, পুষ্করিণী, দীর্ঘিকা, দ্রোণ, তড়াগ, সরসী, ও  
সাগর। এই জলাশয় খননসাধ্য অর্থাৎ খনন করিয়া প্রস্তুত  
করিতে হয়। উত্তর ও দক্ষিণদিকে আয়ত শতধনুঃ পরিমাণ  
অর্থাৎ চারিশত হস্তপ্রমাণ জলাশয় হইলে তাহাকে পুষ্করিণী  
কহে। ইহা উপরিতট ভিন্ন চারিদিকে বিংশতি হস্তের অন্যান  
এবং অভ্যন্তর অন্যান চারিশত হস্ত আয়ত করিলেও পুষ্করিণী  
নামে অভিহিত হয়। এই পুষ্করিণী যে সময় প্রস্তুত করিতে  
হয়, তৎপূর্বে বাস্তবায়ন করা কর্তব্য।\*

\* “অথ জলাশয়াঃ, তে চ খননসাধ্যান্ত্যস্বাঃ,

কূপ-বাপী-পুষ্করিণী-তড়াগ-রূপাঃ।

কূপবাপী পুষ্করিণ্যা দীর্ঘিকা দ্রোণ এষ চ।

তড়াগঃ সরসী চৈব সাগরশ্চাষ্টমো মতঃ।

সত্ত্বিকজলাশয়ঃ কার্যো যত্নাৎসাম্যোক্তরায়তঃ।”

ইতিশব্দরত্নো বাহুপ্রাপদ।

পুষ্করিণী আরম্ভের পূর্বে যদি বাস্তবায়ন না করা হয়, তাহা  
হইলে পুষ্করিণীপ্রতিষ্ঠার সময় বাস্তবায়ন অবশ্য কর্তব্য। আরম্ভ  
বা প্রতিষ্ঠার সময় বাস্তবায়ন করিতেই হইবে, না করিলে প্রত্যাবার-  
এত হইতে হইবে এবং ঐ পুষ্করিণী শুভদায়িনী হইবে না।  
পুষ্করিণী আরম্ভ বা প্রতিষ্ঠা জ্যোতিষোক্ত শুভদিনে করিতে হয়।  
অদিনে করিতে নাই।

জ্যোতিষে ইহার দিনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—  
বিশুদ্ধকালে অর্থাৎ যখন বৃহস্পতি ও শুক্রের বালাভাঙ্গি-জনিত  
অকাল না হয়, তাদৃশ কালে ও দক্ষিণায়নে পুষ্যা, অশ্বরাধা,  
হস্তা, উত্তরকঙ্কনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, ধনিষ্ঠা, শতভিষা,  
রোহিণী, পূর্বাষাঢ়া, মঘা, মৃগশিরা, জ্যেষ্ঠা, শ্রবণা, পূর্বভাদ্রপদ,  
অশ্বিনী ও রেবতী নক্ষত্রে এবং শুক্রপক্ষের প্রতিপদ, তিথীয়া,  
তৃতীয়া, পঞ্চমী, দশমী, ত্রয়োদশী ও পূর্ণিমা তিথিতে, সোম,  
বৃহস্পতি ও শুক্রবারে, শুভযোগ ও শুভকরণে, দশবোগভঙ্গ প্রভৃতি  
না হইলে এবং কর্মকর্তার চন্দ্র ও তারা শুদ্ধিতে পুষ্করিণী আরম্ভ  
ও প্রতিষ্ঠা করিবে। প্রতিষ্ঠাকালীন যদি বিশুদ্ধ দিন পাওয়া  
না যায়, তাহা হইলে সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা করা যাইতে পারে।

পুষ্করিণী প্রভৃতি জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিলে অশেষ পুণ্য হইয়া  
থাকে। যিনি জলাশয়ের জন্ত পুষ্করিণী খনন করিয়া দেন, তাহার  
প্রতি বিষ্ণু অতিশয় প্রীত হন, তজ্জন্ত তাহার অক্ষয় স্বর্গ হইয়া  
থাকে এবং পুষ্করিণী করিবার জন্ত যদি কেঁহ ভূমি দান করেন,  
তাহা হইলে তাঁহার বরুণলোক প্রাপ্তি হয়।

“সংক্ষেপাত্ত প্রবক্ষ্যামি জলদানফলং শৃণু।

পুষ্করিণাদিদানেন বিষ্ণুঃ প্রীণাতি বিশ্বধৃক্॥

তস্য লক্ষণং যথা—

চতুর্বিংশত্বে হস্তো যদুত্তরচতুঃসরঃ।

শতধনুঃসরং তবৎ পুষ্করিণী মতা।

এতৎপঞ্চাঙ্গং প্রোক্ততড়াগ ইতি নিশ্চয়ঃ।

তেন চতুর্দিক্ বিংশতিহস্তানুমান্য চতুঃশতহস্তানুমান্যতরং  
পুষ্করিণী। এতজ্জলাশয়াধারপদং ন.চ উপরিতটঃ। শতেন ধনুঃ  
পুষ্করিণী। ইতি নব্যবর্দ্ধমানযুতো বশিষ্ঠঃ।

তৎকরণে বাস্তবায়ন কর্তব্যঃ। মহাকপিলপঞ্চরাত্রঃ।

জলাশয়গৃহার্ধক বজ্রোক্তং বিশেষতঃ।

ব্রহ্মাচার্য্যতিপর্ধ্যস্তাঃ পঞ্চাশৎসরঃসুতাঃ।

সর্ব্বোং কিল বাস্তুনঃ দায়কাঃ পরিকীর্তিতাঃ।

অসংখ্যা হি তান্ সর্কান্ প্রাসাদাদীন্ কারয়েৎ।

প্রাসাদভবনোদ্যান-প্রান্তরে পরিবর্তনে।

পুরবেদ্যাবেশে সর্ব্বদোষাপহন্তরঃ।”

(শুভজলাশয়োৎসর্গতত্ত্ব)।

জলাশয়করণার্থভূমিদান-কলমাহ চিত্রগুপ্তঃ—জলাশয়ার্থঃ যো  
দত্তাং ব্যরণং লোকমুত্তমং । ভূমিরিতি শেষঃ ।”

( জলাশয়োৎসর্গতত্ত্ব )

যে পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠিত নহে, তাহার জলদ্বারা পূজা বা  
তর্পণাদি, দৈব বা পৈত্ৰ্য কোন কৰ্ম্ম করিতে নাই। এই জন্ত  
পুষ্করিণী খনন করিয়াই সর্বপ্রথমে প্রতিষ্ঠা করিবে।

“যচ্চাসৰ্কার নোৎসৃষ্টং যচ্চাভোজ্য নিপানজং ।

তদ্বজ্জং সলিলং তাত ! সদৈব পিতৃকৰ্ম্মণি ॥” ( আত্মিকতত্ত্ব )

মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে পুষ্করিণী  
প্রতিষ্ঠা করা যাইতে পারে। পুষ্করিণী সৰ্ব্বভূতক্ষেপে প্রতিষ্ঠিত  
হইলে তাহার জলে সকলেরই স্বস্থ জন্মে। প্রতিষ্ঠিত পুষ্করি-  
ণীতে প্রতিষ্ঠাতা কাহাকেও জানানিতে বাধা জন্মাইতে পারেন  
না। ঐ পুষ্করিণীর জল নদ্যাদির জলের ত্রায় সকলেই সমান  
ভাবে ব্যবহার করিতে পারিবে।

মিতাক্ষরায় লিখিত আছে—

“অতএব জলাশয়োৎসর্গমুপক্রম্য মন্ত্রপুৰাণেহপি ‘প্রাপ্নোতি  
তদ্যাগবলেন ভূয়ঃ’ ইতি যাগত্বেনাভিহিতং, ততশ্চ তজ্জলং  
স্বস্বদ্রূপীকরণেন নতাদিবং সাধারণীকৃতং, অতএব—

‘সামান্যং সৰ্ব্বভূতেভ্যো ময়া দত্তমিদং জলং ।

রমন্ত সৰ্ব্বভূতানি দানপানাবগাহনৈঃ ॥’

ইতি মন্ত্রলিঙ্গেনোপাদানং বিনা কস্তাপি স্বস্থমিতি ।” ইত্যাদি।

যে স্থলে অতিশয় জলকষ্ট, তথায় পুষ্করিণী খনন করিয়া  
দিলে তাহার স্বর্গ লাভ হইয়া থাকে, যদি কেহ পুরাতন পুষ্ক-  
রিণীর পঙ্কোদ্ধার বা বাট বাধাইয়া দেন, তবে তাহাদেরও অশেষ  
পুণ্য হইয়া থাকে এবং তাহারা কখন জল কষ্ট পান না, সকল  
প্রকার তৃষ্ণা হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। পুষ্করিণী ও বাণী  
প্রভৃতি খনন করিয়া প্রতিষ্ঠা-করণের পর প্রত্যেক জলবিন্দুতে  
শতবর্ষাবজির স্বর্গলাভ হইয়া থাকে।\*

এই জন্ত হিন্দুমাত্রেরই পুষ্করিণী প্রভৃতি খনন করিয়া তাহার  
প্রতিষ্ঠা করা অবশ্য কর্তব্য। ( জলাশয়োৎসর্গতত্ত্ব )

\* “পুষ্করিণীাদিকরণকলমাহ—আদিত্যপুরাণঃ

সেতুস্বাক্ষরতা যে চ তীর্থশৌচরতাশ্চ যে ।

তড়াগকৃৎপকর্তারো মৃচান্তে তে তৃষাভ্যায়ং ॥

সেতুর্জলধারণহেতুর্বর্ষঃ তীর্থশৌচং ঘটপরিষ্কারঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

তড়াগকৃৎপকর্তারন্তথা কন্যাংপ্রদায়িনঃ ।

হস্তোপানহদাতারন্তে নরঃ স্বর্গগামিনঃ ॥ নন্দিপুৰাণঃ—

যো বাণীমথবা কৃশং দেশে তোরবিবর্জিতে ।

খাময়েং স বিধং বাতি বিন্দো বিন্দো শতং দয়াঃ ॥” ( স্বতি )।

জলাশয়াদির বিষয় ও অহার ব্যবস্থা জলাশয়োৎসর্গতত্ত্ব ও  
জ্যোতিষতত্ত্বে বিশেষরূপে লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে  
তাহার মর্ম্মার্থ এই স্থলে প্রদর্শিত হইল। [ বাস্তব্যাগের বিষয়  
বাস্তব্যাগ শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

পুষ্কর্ণ, মারবাড় ও সিদ্ধপ্রদেশবাসী ব্রাহ্মণভেদ।

পুষ্কল ( ক্লী ) পুষ্কতি পুষ্টিং গচ্ছতানেনেনি পুষ-কলন্ ( কলংশ্চ ।

উণ্ ৪।৫ ) স চ কিং । ১ গ্রামচতুর্দশাঙ্ক তিক্ষা ।

“ভিক্ষামাহত্ৰীসমাক্রময়ং তন্মাকতুগুণং ।

পুষ্কলং হস্তকারন্ত তচ্চতুগুণমুচ্যতে ॥” ( কোর্শ উপবি ১৭ )

২ অন্নমানভেদ। পরিমাণ বিশেষ, অষ্টকুঞ্চ পরিমাণ,  
পশুর, ৬৪ মুটো।

“অষ্টমুষ্টিভবেৎ কুঞ্চিঃ কুঞ্চয়োহষ্টৌ চ পুষ্কলং ।

পুষ্কলানি চ চত্বারি আঢ্যকঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥” ( প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব )

( ত্রি ) পুষ্করঃ মহত্বং লাভীতি লা-ক, বা পুষ্কঃ পুষ্টিমর্হতি,  
বা তদন্ত্যন্তেতি ( সিদ্ধাদিভাষ্য )। পা ৩।১।৪৮ ইতি লচ্ । ৩ শ্রেষ্ঠ ।

৪ বহু । ( হেম ) ৫ পরিপূর্ণ । ৬ উপস্থিত । ( জটীধর )

( পুং ) ৭ অস্বরভেদ । ( হরিবংশ ৪২ অঃ )

৮ রামায়ণ ভরতের এক পুত্র । ( ভাগ ৯।১১।৭ )

পুষ্কলক ( পুং ) ১ গন্ধমৃগ । ২ ক্ষপণক । ৩ কীল ।

‘স্বতঃ পুষ্কলকো গন্ধমৃগে ক্ষপণকীলমোঃ’ ( বিধ )

পুষ্কলাবত ( পুং ) ১ উত্তরস্থ দেশভেদ । [ পুষ্কলাবতী দেখ । ]

“তক্ষং তক্ষশিলায়াস্ত পুষ্কলং পুষ্কলাবত ।

গন্ধর্কদেশে রুচিরে গান্ধারবিষয়ে চ সঃ ॥” ( রামা ৭।১১।১১ )

পুষ্কলাবতী, গান্ধাররাজ্যের প্রাচীন রাজধানী। বিষ্ণুপুরাণ-  
মতে রামের ভ্রাতৃপুত্র ( ভরতের পুত্র ) পুষ্কর এই নগর স্থাপন  
করেন ; তাহার নামানুসারেই এই স্থান পুষ্করাবতী নামে খ্যাত  
হয়। ( বিষ্ণুপুরাণ ৪।৪ অঃ ) ( রঘু ১৫।৮৯ )

যৎকালে আলেক্সান্দার ভারতাক্রমণ করেন, তখন  
এই স্থান গান্ধারপ্রদেশের একটা প্রধান নগর বলিয়া  
গণ্য ছিল।

আলেক্সান্দারের সহগামী ঐতিহাসিক আরিয়ন Pecukelæ,  
টলেমি Proklais এবং অপরাপর গ্রীক গ্রন্থে Peukelaotis  
বা Peucolaitis নামে এই স্থান বর্ণিত হইয়াছে। দিও-  
নিসিয়াস-পিরিগেতিস্ এখানকার অধিবাসিবৃন্দকে Peukalei  
নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আরিয়ন্ লিখিয়াছেন, এই  
নগর অতি বৃহৎ ও বহুজনাকীর্ণ, সিদ্ধনদীর অনতিদূরে অব-  
স্থিত। এখানে হস্তী (Astæ) নামে এক সামন্তরাজের রাজধানী  
ছিল। তিনি নিজ দুর্গ রক্ষা করিতে গিয়া ৩০ দিন অবরোধে  
পর আলেক্সান্দারের সেনাধ্যক্ষ হেকিষ্ট্রনের হস্তে নিহত



**পুষ্টিমতি** (পুং) অয়িভেদ। এই অয়ি ভূষ্ট হইলে পুষ্টি প্রদান করিয়া থাকেন।

এই শব্দের পাঠান্তর ‘পুষ্টিপতি’ এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

“অয়িঃ পুষ্টিপতিনাম তুষ্টিঃ পুষ্টিং প্রেষজতি।”

( ভারত বনপং ২২০ অঃ )।

**পুষ্টিমৎ** (ত্রি) পুষ্টি-মতৃপ। পোষকৎ, পুষ্টিবৃদ্ধ। “সহস্রং তোকবৎ পুষ্টিমৎ বহু” ( ঋক্ ৩১৩৭ ) ‘পুষ্টিমৎ পোষকৎ, অনেক শরীরস্যা কীরাদিধারা বসারোগ্যপ্রদং গবাদিক-মুপলব্ধ্যতে।’ ( সারণ )। ( শুক্লবজ্ ১২।৫২ )

**পুষ্টিস্তর** (ত্রি) পুষ্টিধারক। “কথামহে পুষ্টিস্তরায় পুষ্টে ( ঋক্ ৪।৩৭ ) ‘পুষ্টিস্তরায় পুষ্টিধারকায়’ ( সারণ )।

**পুষ্টিবর্দ্ধন** (ত্রি) পুষ্টিবর্দ্ধনকারী। “বহুবিৎ পুষ্টিবর্দ্ধনঃ” ( ঋক্ ১।১৮২ ) ‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ পুষ্টিবর্দ্ধকৃতি’ ( সারণ )।

**পুষ্প**, আফগানস্থানের বহুসংখ্যক জাতি যে এক ভাষার কথা বার্তা কহে, তাহাই সাধারণতঃ পুষ্প বা আফগানী বলিয়া গণ্য। পুষ্প ভাষার অভিধানলেখক কাপ্তেন ব্রাডাউ বলেন, কাবুল, কান্দাহার, শরাবক ও শিখিনে যাহারা বাস করে, তাহারা বর-পুষ্প বা আফগান বলিয়া গণ্য এবং যাহারা ভারতের নিকট রোহ জেলার বাস করে, তাহারা লর-পুষ্প বা ছোট আফগান বলিয়া গণ্য। আফগানস্থানে রাজকীয় সকল কর্মে পারসী ভাষা ব্যবহৃত হইলেও তথায় আপামর সাধারণে এই পুষ্প ভাষায় আলাপ করিয়া থাকে। আফগানদিগের মধ্যে পুষ্প ও পুস্তুনেরা পুস্তু এই দুইটা ভাগ দেখা যায়, পুষ্পনেরা পুষ্প ও পুস্তুনেরা পুস্তু ভাষা ব্যবহার করে। পুষ্প প্রাচীণ ভাষা, ইহার সহিত পারসী ভাষার অনেকটা মিশ্রণ আছে, কিন্তু পুস্তু ভাষায় তেমন পারসী মিশ্রণ নাই, ইহা পূর্বাংশে প্রচলিত বলিয়া ইহার সহিত ভারতীয় সংস্কৃত ও হিন্দিভাষা অনেকটা মিশিয়া গিয়াছে। কান্দাহারের দক্ষিণ পশ্চিম উপত্যকা হইতে উত্তরে কান্দাহার পর্যন্ত পুষ্প ভাষা এবং পশ্চিমে হেলমন্দ নদীর তীর হইতে পূর্বে সিন্ধুনদীর তীরবর্তী আটক পর্যন্ত পুস্তু ভাষা প্রচলিত। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে মাল্লুদ গজনির ভারত আক্রমণের পর হইতে অনেক আফগান জম্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া ভারতে আসিয়া বাস করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে অনেকে জাতীয় ভাষার সহিত ভারতীয় ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকেন। কিন্তু এমন অনেক পরিবার দেখা গিয়াছে, তাঁহারা বহুকাল ভারতবাসী হইলেও এখনও অবিকৃত ভাবে খাঁটি পুষ্প ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকেন। বুলেলখণ্ডের কোন কোন অংশে ও রামপুরের নবাবের রাজ্যে এরূপ পরিবারের সংখ্যা অল্প নহে। রাতাটি সাহেবের মতে সেমিতিক ও ইরানীয় ভাষার সহিত পুষ্প ভাষার সোসাদৃশ্য থাকিলেও

সংস্কৃতাদি আর্য ভাষা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। আফগানস্থানের সর্বত্রই পারসী ভাষা দেখা যায়, সকল উচ্চ পরিবার এই ভাষার কথা বলে ও এই ভাষার লেখা পড়া করিয়া থাকে, প্রজা সাধারণও এই ভাষা অবগত আছে, কিন্তু তাহারা জাতীয় ভাষা পুষ্প ব্যবহার করিতেই ভালবাসে। এ ভাষার তাহাদের ছই এক খানি গ্রন্থ আছে, তাহা কেবল উপাখ্যানাদিতে পরিপূর্ণ, উচ্চতত্ত্বমূলক কোন গ্রন্থ নাই। জ্যোতিষ, চিকিৎসাসত্ত্ব, ইতিহাস প্রভৃতি শিখিয়ার ইচ্ছা হইলে তাহাদিগকে পারসীর সাহায্য লইতে হয়।

**পুষ্প**, বিকাশ, দিবাদি, গরম, অক সেট। লট পুষ্পাতি। দোটি পুষ্পাচ্। লঙ্ অপুষ্পাৎ। লিট পুষ্প। লুঙ্ অপুষ্পীৎ। **পুষ্প** (ক্লী) পুষ্পাতি বিকসতি ধঃ, পুষ্প বিকাশে অচ্। তক্র-লতাদির প্রসব, ফুল। পর্যায়—প্রসূন, কুসুম, স্তম্ভন, ফল, প্রসব, স্তম্ভন। ( শব্দরত্ন )। দেবপূজার জন্য পুষ্পচয়ন হিন্দু-মাত্রেরই কর্তব্য। কোন্ কোন্ দেবতার কোন্ কোন্ পুষ্পপ্রিয় এবং কোন্ দেবতাকে কোন্ পুষ্পদ্বারা অর্চনা করিতে নাই, তাহার বিষয় অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে আলোচনা করা যাইতেছে।

পুষ্প শব্দের নাম নিরুক্তিতে এইরূপ লিখিত আছে,—

“পুষ্পস্যবর্দ্ধনাক্ষাপি পাপোষপরিহারতঃ।

পুষ্পার্থপ্রদানাক পুষ্পমিত্যভিধীয়তে ॥” ( কুলার্গব )।

পাপসমূহ পরিহারপূর্বক পুষ্পবুদ্ধি ও পুষ্পার্থ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠার্থ প্রদান করে বলিয়া পুষ্পনামে অভিহিত হইয়া থাকে।

জ্ঞান করিয়া পুষ্পচয়ন করিতে নাই।

“জ্ঞানং কৃত্বা তু যে কেচিৎ পুষ্পং চিষন্তি মানবাঃ।

দেবভাত্তর গুরুস্তি ভদ্রীভবতি কাষ্ঠবৎ ॥” ( আক্ষিকতত্ত্ব )।

জ্ঞান করিয়া যদি কেহ পুষ্প চয়ন করে, তাহা হইলে দেবতা তাহা গ্রহণ করেন না। এই জ্ঞান মধ্যাক্ষ জ্ঞান। প্রাতঃ জ্ঞান করিয়া পুষ্প চয়ন করিলে তাহাতে দোষ হয় না, যে হেতু বচনান্তরে মধ্যাক্ষজ্ঞানেরই পরকাল নিষিদ্ধ হইয়াছে। সূর্য্যোদয়ের পূর্বে যে অতৈল-জ্ঞান, তাহাই প্রাতঃজ্ঞান। সূর্য্যোদয়ের পর সতৈল বা অতৈল উভয় জ্ঞানই মধ্যাক্ষ জ্ঞান নামে অভিহিত। পূর্বোক্ত বচনের তাৎপৰ্য্য এই যে, মধ্যাক্ষজ্ঞান অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের পর জ্ঞান করিয়া পুষ্প চয়ন করিবে না।

“জ্ঞাত্বা মধ্যাক্ষময়ে ন হিঙ্গ্যাৎ কুসুমং নরঃ।

তৎপুটৈশ্চরুর্ন দেবি! রোরবে পরিপচ্যতে ॥” ( স্বতি )

মধ্যাক্ষ কালে পুষ্পচয়ন করিয়া তৎপুষ্প দ্বারা দেবপূজা করিলে রোরব নরক হইয়া থাকে।

প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া শুচি হইয়া পুষ্পচয়ন করিবে। যিনি দেব-পূজা করিবেন, তাঁহার বধ

পুষ্পচরন বিশেষ কলারক। নিজে অসমর্থ হইলে অজ্ঞান  
পুষ্পাধারা পূজা করা হইতে পারে।

দেবপূজার বর্জনীয় পুষ্প—কুমিসস্তির পুষ্প, বিল্বপত্র, তম্র,  
উলমত, মকেশ, সুবিকাশিত, বাচিত, পরকীর, পর্যুথিত,  
অস্ত্রাশুট, এবং পদাশুট এই সকল পুষ্পাধারা দেবপূজা করিতে  
নাই। এইরূপ পুষ্প স্বারা দেবপূজা করিলে দেবতাবিগের ক্রীতি  
হয় না।

“পুষ্পক কুমিসস্তিরং বিল্বপত্রং তম্রমূল্যতং।

সকেশং সুবিকাশিতং যত্নেন পরিবর্জয়েৎ ॥

বাচিতং পরকীরঞ্চ তথা পর্যুথিতঞ্চ তৎ।

অস্ত্রাশুটং পদাশুটং যত্নেন পরিবর্জয়েৎ ॥” (কালিকাপু°)

দেবতার পুরোভাগে পুষ্প দিয়া পূজা করিতে হয়।

“নিবেদয়েৎ পুরোভাগে গন্ধং পুষ্পঞ্চ ভূষণং।” (একাদশীতন্ত্র)

যে সকল পুষ্প স্বয়ং পতিত হয়, অর্থাৎ আপনা আপনি  
পড়িয়া যায়, তাদৃশ পুষ্পাধারা দেবপূজা করিবে না।

“স্বয়ং পতিতপুষ্পাণি ত্যজ্জহ্মপহিতানি চ।” (একাদশীতন্ত্র)।

দেবতাবিশেষে বর্জিত পুষ্প—

কুম্পপুষ্পাধারা শিবপূজা, উন্নতক পুষ্পাধারা বিষ্ণু, অর্ক ও  
মন্নারাধারা স্ত্রীদেবতা এবং তগর পুষ্পাধারা সূর্য্যপূজা  
করিতে নাই।

“শিবে বিবর্জয়েৎ কুম্পমুন্নতঞ্চ হরৌ তথা।

দেবীনামর্কমন্নারৌ সূর্য্যস্য তগরন্তথা ॥”

(একাদশীতন্ত্রে শাতাতপ)।

পুষ্প ক্রয় করিয়া পূজা করিতে নাই। তবে যদি ধর্ম্মার্জ্জিত  
ধনদ্বারা পুষ্পক্রয় করিয়া পূজা করা হয়, তাহাতে দেবগণ  
প্রীত হইয়া থাকেন।

শেকালিকা ও কল্লার এই দুই পুষ্প শরৎ কালে পূজায়  
অতি প্রশস্ত। শরৎ ভিন্ন অন্য ঋতুতে ঐ পুষ্পাধারা পূজা  
করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। রক্তকক্ক ও উগ্র গন্ধিপুষ্প,  
এবং করবীর ও বহুবীৰ পুষ্পাধারা পূজা করিতে নাই।

“শেকালিকা তু কল্লারং শরৎকালে প্রশস্যতে।

অস্ত্রত্র ন স্পৃশেদেবি! প্রায়শ্চিত্তং পূজনাং ॥” ইত্যাদি।

(মৎস্যসূত্র ১৪ প°)

পরের আরোপিত বৃক্ষ হইতে তাহাকে না জানাইয়া পুষ্প  
চরন করিয়া তাহা দ্বারা দেবপূজা করিলে ঐ পূজা নিফল হয়।\*

\* পরারোপিতবৃক্ষভাঃ পুষ্পধারীণ্যে বোধ্যঃ ॥

অনুজ্ঞাপ্য চ তস্যৈব নিফলং তস্য পূজনং ॥

এতৎ বিদ্যেতঃপরিঃ—

এই নিয়ম ব্রাহ্মণ ভিন্ন বর্ণের জানিতে হইবে। ব্রাহ্মণ  
না বলিয়া অপরের বাগান হইতে পুষ্পচরন করিয়া তাহাদ্বারা  
পূজা করিলে তাহাতে দোষ হইবে না। যে কেহু মনু প্রভৃতি  
সংহিতায় লিখিত আছে, সেবার্ধ কুম্মচরন অন্তরে। এই অস্ত্র  
ঐ পুষ্প ব্রাহ্মণ নিজের মত ব্যবহার করিতে পারেন। যদি  
ব্রাহ্মণের বর্ণ, না বলিয়া অপরের বাগান হইতে পুষ্পচরন  
করিয়া আনেন, তাহা হইলে রাজা তাহার মন্তকচ্ছেদন  
করবেন।

দেবতার উপরিস্থিত পুষ্প, মন্তকোপরি স্থত পুষ্প, অধোবস্ত্র-  
স্থত ও অন্তর্জলপ্রাকালিত পুষ্প ছষ্ট পুষ্প, অর্থাৎ এইরূপ পুষ্প  
দ্বারা দেব পূজা নিষিদ্ধ।

পুষ্পহস্তে করিয়া কাহাকেও অভিবাদন করিতে নাই,  
এবং বাহার হস্তে পুষ্প থাকিবে, তাহাকেও অভিবাদন নিষিদ্ধ।

বাচিত পুষ্প এবং ক্রয়ক্রীত পুষ্পাধারা দেবপূজা নিফল।  
তবে বীরবৎ ক্রয় অর্থাৎ এক মূল্যে দর না করিয়া যদি ক্রয়  
করা যায়, তাহা হইলে তাদৃশ পুষ্প দ্বারা পূজা করা হইতে  
পারে। ব্রাহ্মণ পুষ্প স্বয়ং আহরণ করিয়া পূজা করিবেন, যদি  
শূদ্র আনিয়া দেয়, আর সেই পুষ্প দ্বারা পূজা করেন, তাহা  
হইলে তাহাকে পতিত হইতে হয়। এই নিয়ম ব্রাহ্মণের নিজের  
বাটীর জন্ত। যদি ব্রাহ্মণ কোন শূদ্রের বাটী পূজা করিতে  
যান, তাহা হইলে শূদ্রাধৃত পুষ্প দ্বারা পূজা করিলে কোন দোষ  
হইবে না।

দেবগণ পুষ্পাধারা যেরূপ প্রীত হন, অস্ত্র কোন দ্রব্য  
দ্বারা তাদৃশ প্রীতলাভ করেন না।

“ন রত্নৈর্ন স্তবর্ণেন ন বিত্তেন চ চুরিণা।

তথা প্রসাদমাত্রাতি যথা পুষ্পৈর্জনাদিনঃ ॥” (যুতি)

বিজ্ঞত্বগৈঃ পুষ্পাণি সর্জতঃ সবাহারেৎ। ইতি বাজবল্যায়ং।

সেবাগাধ্যত্ব কুম্মচরনস্তঃ মনুরব্রবীৎ। ইতি বচনং।

অত্র বিশেষো জ্ঞেয়ঃ—

ভূগং বা যদি বা কাষ্ঠং পুষ্পং বা যদি বা কলং।

অগ্রবক্ষ্যন্ নিগৃহানো হস্তচ্ছেদনমর্হতি। ইতি বৃতেঃ।

অধোপরিস্থতঃ মন্তকোপরিস্থতঃ অধোবস্ত্রস্থতঃ অন্তর্জলপ্রাকালিতক পুষ্পাঃ  
ছষ্টঃ। বোধ্যঃ—

সমিধাধ্যত্বমুন্নতপুষ্পাধরতে। শাস্তিবাহরেৎ।

বাচিতং নিফলং পুষ্পং ক্রয়ক্রীতক নিফলং। ইতি বদন্তি। তথা।

ন পুষ্পচ্ছেদনং কুর্বাৎ সেবার্ধং বাসহস্ততঃ।

ন দধ্যাতানি দেবেভাঃ সংস্থাপ্য বাসহস্ততঃ।

পুষ্পৈশ্চৈপৈত নৈবেদ্যৈর্বার্যক্রয়ক্রিয়াজতেঃ।

বীরবৎ বাচ্যশূন্যেণ বিক্রেতৃকপনাত্ত্ব সাধ কয়ঃ। (একাদশী তন্ত্র)

পর্যুষিত পুণ্য পূজা করিতে নাই, ইহা পূর্বে অভিহিত হইয়াছে। কোন পুণ্য কতকাল পরে পর্যুষিত হয়, তাহার বিবরণ আলোচনা করিয়া দেখা বাউক।

যেত ও রক্তবর্ণ পদ্ম, কুমুদ ও উৎপল এই সকল পাঁচদিনের পর পর্যুষিত হয়।

“পদ্মানি সিতরক্তানি কুমুদাভ্যাংপলানি চ।

এবং পর্যুষিতা শব্দা কার্ঘ্যা পক্ষদিনোত্তরং॥”

( একাদশীতত্ত্ব ভবিষ্যপু )

কালবিশেষে নিরূপিত পুণ্য সকল পর্যুষিত হইয়া থাকে। জাতীপুণ্য এক প্রহর, মল্লিকা অর্ধপ্রহর, মুমিপুণ্য তিনপ্রহর এবং করবীর পুণ্য এক দিন পরে পর্যুষিত হইয়া থাকে।

“প্রহরং তিষ্ঠতে জাতী প্রহরার্দ্ধম্ মল্লিকা।

ত্রিযামং মুমিপুণ্যং করবীরমহর্নিশং॥” ( বৃতি )

তুলসী, অগস্ত্য ও বিষ্ণু ইহারা পর্যুষিত হয় না। মাঘ, তমাল, আমলকী দল, কল্লার, তুলসী, পদ্ম, মুমিপুণ্য এবং যে সকল পুণ্য কলিকাত্ত্বক অর্থাৎ প্রাক্‌ফুটন-যোগ্য, ইহারা পর্যুষিত হয় না।

“তুলন্তগন্ত্যবিধানাং ন চ পর্যুষিতাশ্চতা।”

যোগিনী তত্ত্ব—

“বিষপত্রক মাধ্যাক্ তমালামলকীদলং।

কল্লারং তুলসীকৈব পদ্মক্ মুমিপুণ্যকং॥

এতৎ পর্যুষিতং ন ত্র্যং যচ্চাত্ত্বক্ কলিকাত্ত্বকং।

কলিকাত্ত্বকং প্রাক্‌ফুটনযোগ্যং।” ( একাদশীতত্ত্ব )

রাঘবভট্টের মতে পুণ্যবিশেষের কালিক পর্যুষিতত্বের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। বিষ্ণু, অগামার্গ, জাতী, তুলসী, শরী, শতাবরী, কেতকী, তুল, দুর্লা, মন্দার, অভোজ, নাগকেশর, দর্ভ, অগস্ত্য, তিল, তগর, ব্রহ্ম, কল্লার, মল্লী, চম্পক, করবীর, পাটলা, ধূমনক ও মল্লবক এই সকল পুণ্য দিনোত্তর পর্যুষিত।

“বিষাপামার্গজাতী তুলসিপমিশিতাকেতকীতুলদুর্লা,

মন্দান্তোজাহিদর্ভা মুনিভিলতগরব্রহ্মকল্লারমল্লী।

চম্পাখারাতিকুন্তীদমনমল্লবকা বিষতোহহানি শতা,

ত্রিংশংক্রোকার্ঘ্যরীশোনিধি-নিধি-বস্তু-ভূ-ভূ-বমা ভূয় এবম্॥

অতর্থাৎ:। শতা শতাবরী, বলা: মন্দার, অহিনাগকেশর, মুনিরগন্ত্য, অখার্যাত্তি: করবীরকুন্তী পাটলাবিষমারভ্য অহি পর্যাত্ত: গগরিয়া দর্ভমারভ্য পুন্ড্রিশদাদিগণয়েৎ। এতদিনোত্তরং পর্যুষিতানীতর্থাৎ:। ( ইতিপদার্থনির্দেশঃ )

দেববিশেষে কোন কোন পুণ্য প্রিয়, তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

কেশবকৃষ্ণদে প্রণত পুণ্য—

মালতী, মল্লিকা, হুথিকা, অভিসুজক, পাটলা, করবীর, জরা, সেবতি, কুজক, অশ্বক, কর্ণিকার, কুজক, চম্পক, তগর, কুম্ভ, মল্লিকা, অশোক, তিলক, ও চম্পক এই সকল পুণ্য বিষ্ণু পূজার প্রণত। কেতকীপত্রপুণ্য, তুলারকপুণ্য, ব্রহ্ম, মীল ও সিতোৎপল পুণ্য এই সকল পুণ্য বিষ্ণুপূজা বিশেষ প্রণত।

( অমিপু )

বামনপুরাণে লিখিত আছে—

জাতী, শতাবরা, কুম্ভ, বহুপট, বাণ, পল্লব, অশোক, করবীর, হুথিকা, পারিত্র, পাটলা, বহুল, পিরিশালিনী, তিলক, শীতক, তগর, এই সকল পুণ্যদ্বারা বিষ্ণুপূজা প্রণত। এতদ্বিহ্ন হুগন্ধি যে কোন পুণ্যদ্বারা বিষ্ণুপূজা করা বাইতে পারে। কেবল কেতকীপুণ্য বিষ্ণুপূজার নিষিদ্ধ। যে সকল পুণ্যদ্বারা বিষ্ণুপূজা করা বাইতে পারে, সেই সকল পুণ্যবৃক্ষের পল্লবও বিষ্ণুপূজার প্রণত। ( বামনপু ৯১ অঃ )

বিষ্ণুকে পুণ্য বিশেষ দ্বারা পূজা করিলে নিরূপিত রূপ বল হইয়া থাকে। তীর্থের মধ্যে যেরূপ গঙ্গা, বর্ণের মধ্যে যেরূপ ব্রাহ্মণ, পুণ্যের মধ্যে মালতীও তাদৃশ। এই মালতী মালাদ্বারা বিষ্ণুপূজা করিলে জরা, দুঃখ, জরারোগ ও কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হয়। কার্তিক মাসে মালতী মালাদ্বারা বিষ্ণুর গৃহে পুণ্যমণ্ডপ ও তাহা দ্বারা পূজা করিলে তাহাদের পরমগতি হইয়া থাকে। ভক্তিপূর্বক জাতিপুণ্য ও মালাদ্বারা পূজা করিলে কল্পকোটি সহস্র বৎসর বিষ্ণুগৃহে বাস এবং বিষ্ণুভৃত্য পরাক্রম হয়।\*

বর্ণকেতকী পুণ্যদ্বারা বিষ্ণুপূজনে শত কোটি বৎসর বিষ্ণু তাহার প্রতি প্রীতি হয়।

\* “বর্ণানং হি বর্ণা বিশ্রুতীর্থাং জাহবী বর্ণা।

দেবানাক বর্ণা বিষ্ণু: পুণ্যপাং মালতী তথা।

মালতীপুণ্যমালাভি: কার্তিকে পুণ্যমণ্ডপং।

বিকোদুর্হে কৃতং বৈভূতে বাতি পরমাং গতিং।

জাতিপুণ্যবিরচিতা: মালা: ব: সংপ্রবছতি।

বিকল্পে বিধিবদ্ধত্যা তত পুণ্যকলং সুপু।

কল্পকোটিসহস্রাণি কল্পকোটিপতানি চ।

বসেদ্বিকপুণ্যে জ্ঞানং বিষ্ণুভৃত্যপরাধম:।

ব: বর্ণকেতকীপুণ্যে: পুণ্যমণ্ডপমুদয়ম্।

অককোটিপত: বাবৎ ভূট: ত্রাং তত বৈ হরি:।

মল্লিকাকুহ্মমের্বেণ বোহর্জয়েৎ ত্রিদশেশ্বরং।

কার্তিকে পরমা ভক্ত্যা দহেৎ পাণং ত্রিবার্ষিকত:।

ব: পুণ: পাটলাপুণ্যের্ভয়েদপরাধমম্।

হপুণ্যাত্মা পরং হানং ন প্রয়াতি হনেন্দুশ্চৈব পাটলাভিঃ ১০১ অঃ।

কেতকোদ্ভব পুষ্পে বিষ্ণুপূজা করিলে দেবগণের সহিত বিষ্ণু-  
লোকে বাস, কার্তিকমাসে মল্লিকাকুসুম দ্বারা বিষ্ণুপূজনে ত্রিভুয়া-  
র্জিত পাপনাশ, পাটলাপুষ্পে পূজা করিলে পরম স্থানপ্রাপ্তি, অগস্ত্য-  
পুষ্পে পূজা করিলে নরকনাশ, মূলিপুষ্পে কার্তিকমাসে পূজা করিলে  
বাজ্রমেঘস্বরের কল, সিংহাসিত করবীর পুষ্প দ্বারা পূজা করিলে  
শতবর্ষ স্বর্গ, বকুল ও অশোকপুষ্পে পূজা করিলে যাবচ্ছত্র  
দ্বিবার স্বর্গলাভ হয় ইত্যাদি। ( পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে ১৩১  
অধ্যায়ে এই বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে ৮ )

নারদীর সপ্তম সহস্রে লিখিত আছে—

মালতী, বকুল, অশোক, শেকালিকা, নবমালিকা, অন্নান,  
তগর, অকোঠ, মল্লিকা, মধুপিণ্ডিকা, যুধিকা, অষ্টাপদ, কুল্ল,  
কদম্ব, মধু, পিঙ্গল, পাটলা, চম্পক, অতিমুক্তক, কেতক, কুরুবক,  
বিধ, কল্লার, করক, বক ও লবঙ্গ এই পঞ্চবিংশতি পুষ্প বিষ্ণুর  
লক্ষীতুল্য প্রিয়।

বিষ্ণুপূজাতে নিম্নিহ পুষ্প।—যে সকল পুষ্পের গন্ধ অতিশয়  
উগ্র ও যে সকল পুষ্পের গন্ধ নাই এবং অস্ত্রের বৃক্ষজাত, কণ্টক-  
বৃক্ষ, রক্তপুষ্প, চৈতায়ুকোদ্ভব পুষ্প, অশানজাতপুষ্প এবং  
অকালজ পুষ্প, কুটজ, শাল্মলী পুষ্প, শিরীষপুষ্প, অম্লত রক্ত  
কুসুম, অর্থাৎ যে সকল রক্তপুষ্পের বিষয় শায়ে উক্ত হয় নাই,  
তাদৃশ রক্তপুষ্প এই সকল পুষ্পদ্বারা বিষ্ণুপূজা করিতে নাই।\*

\* লক্ষীতুল্যপ্রিয়পুষ্পাণি যথা—নারদীর সপ্তমসহস্রে—

“মালতীশকলাশেকালিনবমালিকাঃ।

অন্নানতগরাকোঠমল্লিকামধুপিণ্ডিকাঃ।

যুধিসাষ্টাপদং কুল্লং কদম্বং মধুপিঙ্গলং।

পাটলাচম্পকং কৃষ্ণং লবঙ্গমতিমুক্তকং।

কেতকং কুরুবকং বিধং কল্লারকরকং বিজং।

পঞ্চবিংশতিপুষ্পাণি লক্ষীতুল্যপ্রিয়ানি মে।”

কেশবার্চনে নিম্নিহ পুষ্পাণি যথা,—

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

“উগ্রগন্ধীজগন্ধীনি কুসমানি ন দাপয়েৎ।

অস্ত্রারতনজাতানি কণ্টকীনি তৈধ্ব চ।

রক্তানি যানি ধ্বংসজ। চৈতায়ুকোদ্ভবানি চ।

অশানজাতান্তজানি যানি চাকালজানি চ।”

তথা—

“কুটজং শাল্মলীপুষ্পং শিরীষক জনার্চনে।

নিবেদিতং তয়ঃ রোপং নিঃস্বকং প্রযচ্ছতি।

বজ্রগ্রীবকপুষ্পাণি রক্তাভ্যপি চ দাপয়েৎ।

অম্লতরক্তকুসুমানাং সৌভাগ্যামায়ং যৎ।” ( নারদীর সপ্তম সহস্র )

“নার্কয়েৎ তগরৈঃ সূর্য্যং ধূর্তপুষ্পেণ কেশবং।

দেবীং লকুচপুষ্পৈক লবঙ্গং নাগকেশবৈঃ।” ( পদ্মপু উত্তরখণ্ডে ১১১ )

বিষ্ণু বিষয়ে যে সকল পুষ্পের কথা বলা হইল, কথ দেবতা  
মায়েরই পূজায় ঐ সকল পুষ্প প্রশস্ত। ধূর্তপুষ্পে বিষ্ণুপূজা,  
তগরপুষ্পে সূর্য্য, নাগকেশবপুষ্পে শিব এবং লকুচ-পুষ্পে ক্রী  
দেবতা পূজা করিতে নাই।

যোগিনীতন্ত্রে সপ্তম পটলে পুষ্পাধ্যায়ের বিষয় এইরূপ  
লিখিত আছে,—

“শুণু দেবি ! প্রবক্ষ্যামি পুষ্পাধ্যায়ং সমাসতঃ।

ঋতুকালোদ্ভবৈঃ পুষ্পৈর্মল্লিকাজাতিকুসুমৈঃ।” ইত্যাদি।

( যোগিনীতন্ত্র ৭ পঃ )

ঋতুপুষ্প, অর্থাৎ যে ঋতুতে যে পুষ্প হয়, সেই পুষ্প, মল্লিকা,  
জাতি, সিংহ, রক্ত ও নীলপদ্ম, কিংগুরু, তগর, জবা, কনক-  
চম্পক, বকুল, মন্দার, কুল্লপুষ্প, কুরুগুরু, বজ্রক প্রভৃতি পুষ্পদ্বারা  
কেশবার্চন করিবে।

দেবীপূজায় প্রশস্ত পুষ্প।—বকুল, মন্দার, কুল্ল, কুরুগুরু,  
করবীর, অর্কপুষ্প, শাল্মলী, অপরাঞ্জিতা, দমন, সিদ্ধবার, মন্দবক,  
মালতী, মল্লিকা, জাতি, যুধিকা, মাধবীলতা, পাটলা, করবীর,  
জবা, তর্কারিকা, কুজক, তগর, কর্ণিকার, চম্পক, আত্মাতক,  
বাণ, বর্করা, মল্লিকা, অশোক, লোধ ও তিলক প্রভৃতি পুষ্পদ্বারা  
দেবীপূজাই প্রশস্ত। ( বরাহপু )

তন্ত্রোক্ত দেবীপ্রিয় পুষ্প—করবীর ও জবা পুষ্প স্বয়ং কালী-  
স্বরূপ। এই করবীর ও জবা পুষ্পদ্বারা কালী ও তারার প্রভৃতি  
মহাবিদ্যাপূজনে সাধক সকল পাপ-রহিত হইয়া শিবতুল্য হইয়া  
থাকে, ইহাতে কিছুই সংশয় নাই।

“শুক্রং কৃষ্ণং তথা পীতং হরিতং লোহিতং তথা।

করবীরং মহেশানি ! জবাপুষ্পং তথৈব চ।

স্বয়ং কালী মহামায়া স্বয়ং ত্রিপুরসুন্দরী।

অনাদরং ন কর্তব্যং কৃতা চ নরকং ব্রজেৎ।

যে সাধক জগন্মাতরর্চয়ন্তি শিবপ্রিয়ায়।

এতৈশ্চ কুসুমৈশ্চাতি ! স শিবো নাত্ম সংশয়ঃ।”

( পুরাণরসোদ্যোত ১০ম পটল )

জবা, দ্রোণ, কৃষ্ণা, মালুর ও করবীর এই সকল পুষ্প শ্বেতচন্দন  
সংযুক্ত এবং রক্তচন্দন-বিলেপিত করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক জগদ্ধাত্রী ও  
ভূগা প্রভৃতির পূজা করিলে সকল অতীষ্ট সিদ্ধ হয় এবং সাধক  
স্বয়ং বিশ্বেশ্বরতুল্য হইয়া থাকে।

নানা প্রকার উৎপাত উপস্থিত হইলে একটা করবীর পুষ্প  
ও দুই সহস্র পদ্মদ্বারা কালী ও তারার প্রভৃতি দেবীর পূজা করিলে  
সকল প্রকার উৎপাত বিনষ্ট হয় ও পরে নানা সৌভাগ্যোদয়  
হইয়া থাকে। বক, জাতি, নীলোৎপল, পদ্ম, রুদ্রজট, কৃষ্ণা-  
পরাজিতা, মালুরপত্র, দ্রোণ ও কেতকীপুষ্প প্রভৃতি দ্বারা

জীবেবতা সকলের পুষ্প বিশেষ প্রশস্ত। প্রায় সকল তরুই এই সকল পুষ্পের বিশেষ প্রশংসা লিখিত আছে।

যোগিনীতন্ত্র ৭ম পটল, পুষ্করণরসোম্মাস ১০ম পটল, বৃহদীল-তন্ত্র ২য় পটল প্রভৃতিতে এই সকল পুষ্পের বিশেষ বিবরণ ও প্রশংসাদির বিষয় লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে তাহার বিষয় লিখিত হইল না।

পুষ্পের নানা প্রকার গহনা, মালা ও তোড়াদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। [ পুষ্পমণ্ডন দেখ। ] পুষ্পজীড়ায় বর্ণনীয় বিষয়—

পুষ্পচয়ন, পুষ্পার্পণে দয়িতার্থিতা, মালা, গোত্রাঙ্কনেন্দ্র্যা, বক্রোক্তি ও সঙ্গমাপ্রেষ। ( কবিকল্পলতা ) [ ফুল দেখ। ]

২ জীৱজঃ, জীৱিগের ঋতুকালকে পুষ্পোৎসব কহে। জীৱিগের পুষ্পোৎসবের পর তাহার যুবতী এবং যতদিন পুষ্পোৎসব না হয়, ততদিন কল্হকা নামে অভিহিত হয়।

“পুষ্পকালে শুচিত্ত্বাদ্যপত্যার্থী স্ত্রিয়ং ব্রজেৎ।” ( সূত্র )

পুত্রকামী জীৱ পুষ্পকালে শুচি হইয়া জীৱে উপগত হইবেন।

এই পুষ্প দ্বিবিধ—শুদ্ধ ও অশুদ্ধ। শুদ্ধ পুষ্প অর্থাৎ বিশুদ্ধ শোণিত ফলিত অর্থাৎ গর্ভধারণে সমর্থ হয়। অশুদ্ধ পুষ্প ফলিত হয় না।

সূত্রের মতে যে ঋতুশোণিতের বর্ণ শব্দশোণিতের ত্রায় বা লাক্ষারসের মত এবং যাহার দ্বারা বস্ত্র রঞ্জিত হয় না, এইরূপ ঋতুশোণিত বিশুদ্ধ। ত্রিদোষ ও শোণিত এইচচারিটী পৃথকরূপে বা ইহাদের দুইটী অথবা সমস্ত মিলিয়া ঋতুশোণিতকে দূষিত করে। ঋতুশোণিত দূষিত হইলে সন্তান জন্মে না।

( সূত্র শারীরস্থান ২ অঃ )

চরক ও সূত্রতে শারীরস্থানে শুক্র ও শোণিতের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। রসরত্নাকরে লিখিত আছে—যাহার পুষ্প ( ঋতুশোণিত ) বাত-হত হয়, তাহার ফল ( সন্তান ) হয় না, ইহাতে যোনিশূল ও কটিশূল হইয়া থাকে এবং বহু পরিমাণে রক্তস্রাব হইতে থাকে। যাহার পুষ্প পিত্তহত হয়, তাহারও সন্তান হয় না, পবন্ত উষ্ণ জ্বরফল সদৃশ শোণিত নির্গত হইতে থাকে, এবং মহৎ কটিশূল ও উদরশূল জন্মে। যাহার পুষ্প শ্লেষ্মহত হয়, তাহারও সন্তান হয় না। এবং বহু পরিমাণে পিচ্ছিল ঘব শোণিতস্রাব এবং যোনি ও নাভিদেশে দারুণ শূল হইয়া থাকে।\*

\* “যস্য বাতহতঃ পুষ্পঃ ফলং তস্য ন বিদ্যতে।

অতঃ শুক্রঃ কৃশঃ মেদোদকসমবৃত্তঃ।

কটিশূলঃ যোনিশূলঃ বহরক্তকঃ দৃষ্টতে।

যস্য পিত্তহতঃ পুষ্পঃ ফলং তস্য ন বিদ্যতে।

অশূলঃ সমকোষঃ তস্য বহতি শোণিতঃ।

[ ইহার বিশেষ বিবরণ রত্নসং, আর্কব, ঋতু, ঋতুমতী ও রত্ন-শলা শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

তান্ত্রিকেরা পুশিতা ( ঋতুমতী ) জীলোক দ্বারা নানা প্রকার তন্ত্রোক্ত ক্রিয়া-কলাপের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

৩ চক্ষুরোগবিশেষ। চলিত ফুলী।

হারীতের চিকিৎসিত-স্থানে লিখিত আছে—

“পূর্বাহারবিহারৈস্ত নেত্রে পুষ্পঞ্চ জায়তে।

প্রথমঃ স্রবসাধ্যঃ স্তাৎ দ্বিতীয়ঃ কষ্টসাধ্যকঃ॥

তৃতীয়ঃ শত্রুসাধ্যস্ত চতুর্থঃ দ্ব্যধসাধ্যকম্॥” ইত্যাদি।

( হারীত চিকিৎসা ৪৪ অঃ )

অসময়ে আহার ও বিহার এবং নেত্ররোগে যে সকল দ্রব্যাদি ভোজন নিষিদ্ধ, তাদৃশ আহারাদি দ্বারা চক্ষুতে পুষ্পরোগ জন্মে। প্রথম স্রবসাধ্য, দ্বিতীয় কষ্টসাধ্য, তৃতীয় শত্রুসাধ্য এবং চতুর্থ অসাধ্য।

ইহার চিকিৎসা—শঙ্খপুষ্প, লোধ, শঙ্খনাভি ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া যদি বায়ু কুপিত হইয়া ঐ পুষ্পরোগ হইয়া থাকে, তাহা হইলে কাঁজিয়ারা, পিত্তকুপিত হইয়া হইলে পয়ঃ দ্বারা ও শ্বেতা কুপিত হইলে মূত্রদ্বারা পেণ করিয়া ছায়াতে শুকাইতে হইবে। পরে ইহা দ্বারা কঞ্জল করিয়া চক্ষুতে দিলে ঐ পুষ্পরোগ নিরাকৃত হয়। ( হারীত চিকিৎসা ৪৪ অঃ )

অন্যবিধ—হারীতকী, বচ, কুড়, পিপুল, মরিচ, বিভীতক-মজ্জা, শঙ্খনাভি ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্য সমানভাগে বিভাগ করিয়া ছাগদুগ্ধদ্বারা পেণ করিয়া বস্তি প্রস্তুত করিয়া পুষ্প-রোগে প্রয়োগ করিলে দ্বিবার্ষিক পুষ্পরোগ এক মাসে আরোগ্য হয়। ইহার নাম চন্দ্রোদয়াবস্তি এবং ইহা দৃষ্টিপ্রদাননী।

( চক্ষুপাণিন্দ )

৪ ঘোটকলক্ষণবিশেষ। অশ্ববৈদ্যকে লিখিত আছে—

“আগন্তবস্ত্ররঙ্গ য়ে ভবন্ত্যন্তবর্ণগাঃ।

বিন্দবঃ পুষ্পসংজ্ঞাস্ত তে হিতাহিতসংজ্ঞকাঃ॥” ( অশ্ববৈদ্য ৩৮২ )

অশ্ব যে বর্ণের তাহার শরীরে তদ্বর্ণ বর্ণের যে সকল বিন্দু বিন্দু চিহ্ন হয়, তাহাকে পুষ্প কহে। এই পুষ্প-চিহ্ন হিত ও অহিত ভেদে দুইপ্রকার। কোন কোন স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে হিত অর্থাৎ শুভ এবং কোন স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে অশুভ হয়। ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

অপান, ললাট, ক্রমধা, মুক্কা, নিগাল ও কেশান্ত এই সকল

কটিশূলঃ মহাঠৈব উদরে শূলমেব চ।

যস্যঃ স্নেহহতঃ পুষ্পঃ ফলং তস্য ন বিদ্যতে।

বহলঃ পিচ্ছিলঃ সিক্তঃ ঘনঃ স্রবতি শোণিতঃ।

যোনৌ নাভৌ তু শূলানি কঠৌ পরম দারুণং।” ( রসরত্নাকর )

স্থানে পুষ্পচিহ্ন থাকিলে শুভ। ইহা ভিন্ন স্বক, বক্কেল, কক, মুক ও হম্ব এই সকল স্থলে পুষ্পচিহ্ন থাকিলে স্বামীর হিতপ্রদ হয়। নাভি, কেশ, কর্ণ ও মস্ত এই সকল স্থলে অশ্বের পুষ্প-চিহ্ন থাকিলে স্বামীর সর্বার্থসিদ্ধি হয়।

অহিত চিহ্ন—অধরোষ্ঠ, কর্ণস্থল, প্রোথ, উভরোষ্ঠ, ঘোণা, গণ্ডস্থ, শব্দস্থ, ক্রব, গ্রীবা, স্বকদেশ, হৃদক, ফিট্রদেশ, পায়ু ও ক্রোড় এই সকল স্থলে অশ্বের পুষ্পচিহ্ন নিমিত্ত।

অশ্বের যে সকল হিত-পুষ্পচিহ্নের বিষয় কথিত হইল, ঐ সকল পুষ্প-চিহ্নযুক্ত অশ্ব থাকিলে প্রভুর নানাবিধ কল্যাণ হইয়া থাকে। অহিত চিহ্নযুক্ত ঘোটক থাকিলে প্রভুর প্রতিপদে বিপদ সম্ভাবনা। এই কারণ ঐরূপ পুষ্পচিহ্নযুক্ত অশ্ব কখনই রাখিবে না। পীতবর্ণ ও রক্তবর্ণ পুষ্পচিহ্ন সকল স্থলেই নিন্দনীয়। (অশ্ববৈদ্যক ৩৮২—২২)

৫ বিকাশ। (মেদিনী)। ৬ কুবেরের রথ। পুষ্পরথ। ৭ পুষ্পাঙ্গন। (ভৈষজ্যরত্না ভগবদ্রিচি)। ৮ রসাঙ্গন। (হেমচ)। ৯ পুষ্পরমূল। ১০ লবঙ্গ। (বৈজ্ঞকনি)। পুষ্পক (স্ত্রী) পুষ্পমিব পুষ্পেরা কায়তি প্রকাশতে কৈ-ক, পুষ্প-সংজ্ঞায়াং কন্ বা। ১ রীতিপুষ্প। পুষ্পমিব প্রতিরুতিঃ, (ইবে প্রতিরুতো। পা ৫।৩।১৬) ইতি কন্। ২ কুবের-বিমান, কুবেরের রথের নাম পুষ্পক-রথ। রাবণ কুবেরকে পরাজয় করিয়া পুষ্পক-রথ হরণ করিয়া লইয়া আসে। পরে বহুদিন এই রথ রানধের অধিকারে ছিল, তৎপরে রামকর্তৃক রাবণ হত হইলে এই রথ আবার কুবেরের নিকট যায়। এই রথ আকাশমার্গে বায়ুভরে চলিত। “নিরন্তগাঙ্গীর্ঘ্যমপাতপুষ্পকম্”। (মাব ১সর্গ) ৩ নেত্ররোগ, ফুলী। ৪ রত্নকঙ্কণ। ৫ রসাঙ্গন। ৬ লৌহ-কাংশ। ৭ মৃদঙ্গারশকটী।

‘পুষ্পকঃ রীতিপুষ্পে চ বিমানে ধননম্ চ।

নেত্ররোগে তথা রত্ন-কঙ্কণে চ রসাঙ্গনে ॥

লৌহকাংশে মৃদঙ্গারশকট্যাং নপুংসকং ॥’ (মেদিনী)

পুষ্প-স্বার্থে-কন্। ৮ পুষ্প।

“সপ্তাভিমুদ্রিতং কৃত্ব করধীরশ্চ পুষ্পকম্”। (গরুড়পু ১৮২ অঃ)

(পুং) ৯ নির্বিষ সর্পজাতিভেদ। গঙ্গগোলী, শূকপত্র, মজগর, দিবাক, বর্ষহিক, পুষ্পকলী, ও পুষ্পক প্রভৃতি নির্বিষ জাতীয় সর্প। (সুশ্রুত সঙ্গহা ৪ অঃ)

১০ পর্কতভেদ।

“স্বর্ণশ্রী শাতশ্রী পুষ্পকো মেঘপর্কতঃ।” (মার্কণ্ডেয়পু ৫৫।১৩)

১১ প্রাসাদের মণ্ডপভেদ। বিশ্বকর্ম্মপ্রকাশে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—প্রাসাদ প্রস্তুত করিয়া তাহার অগ্ররূপ মণ্ডপ প্রস্তুত করিতে হইবে। এই মণ্ডপ নানাপ্রকার,

তাহাদের মধ্যে পুষ্পক, পুষ্পভদ্র, স্বরূত, মৃত নন্দন, কোশল্য প্রভৃতি মণ্ডপ শুভজনক ॥

পুষ্পক-মণ্ডপের লক্ষণ এইরূপ—

৬৪টা স্তম্ভ দ্বারা যে মণ্ডপ প্রস্তুত হয়, তাহাকে পুষ্পক কহে।

“স্তম্ভা যত্র চতুষ্টয়ঃ পুষ্পকঃ স উদাহৃতঃ।

দ্বাষষ্টি পুষ্পভদ্রস্ত যষ্টম্ভ রূত উচ্যতে ॥” (বিশ্বকর্ম্মপ্র ৬ অঃ)

অপরাজিতাপ্রভায় লিখিত আছে, যে স্তম্ভের চতুষ্কোণ আট ভাগে বিভক্ত, তাহাকে পুষ্পক কহে।

“পুষ্পকং নাম বিখ্যাতং চতুষ্কোণে অষ্টৌ কৃত্য।”

(অপরাজিতাপ্র)

১২ ইন্দ্রের প্রিয় শুকপকিভেদ। যমকে দেখিলেই এই পক্ষী ভয়ে পলাইয়া যাইত, তজ্জন্ত দেবগণ তাহার প্রাণরক্ষার জন্ত যমকে অস্বরোধ করেন। কিন্তু কালহস্তে পক্ষী পরিত্রাণ পাইল না। দেবগণ অস্বরোধ করিলেও মৃত্যু তাহাকে আলিঙ্গন করিল। পুষ্পকরশ্মিক (স্ত্রী) পুষ্পাধার করণ্ড ইব কায়তীতি কৈ-ক, বহুতরমনোরমপুষ্পাধারকতাদন্ত তথাহঃ। উজ্জয়িনী শিবের উদ্ভানভেদ।

“মহাকালতোজ্জয়িনী বিশালাবন্তিকা তথা।

তন্ত উদ্ভানকং জেয়ং নামা পুষ্পকরশ্মিকম্ ॥” (শলমালা)

পুষ্পকরশ্মিনী (স্ত্রী) পুষ্পকরশ্মিকং শিবোল্লানমন্ত্যত। ইতি ইনি, স্রিয়াং ভীপ। উজ্জয়িনী।

‘উজ্জয়িনী শ্রাদ্ধশালাবন্তী পুষ্পকরশ্মিনী।’ (হেম)

পুষ্পকর্ণ (ত্রি) পুষ্পং কর্ণে যন্ত। যাহার কর্ণে পুষ্প আছে।

(তৈত্তিরীয়-সং ৭।৩।১।১২)

পুষ্পকার (ত্রি) পুষ্পমূত্র-রচয়িতা, গোভিল।

পুষ্পকাল (পুং) পুষ্পস্ত কালঃ। ১ স্ত্রীদিগের ঋতুর সময়।

পুষ্পপ্রধানঃ কালঃ। ২ কুন্তমপ্রধান বসন্তকাল।

পুষ্পকাসীস (স্ত্রী) পুষ্পমিব কাসীসং। পীতবর্ণ কাসীস।

হীরাকস বিশেষ, পীতবর্ণ হীরাকস। পর্যায়—কংসক,

নেত্রোষধ, বংসক, মলীমস, হৃষ, বিষদ, নীলমৃত্তিকা। ইহার

ঞ্ণ—তিক্র, শীত, নেত্ররোগনাশক। ইহার লেপনে পান্না ও

কুষ্ঠাদি নানাবিধ স্বক্‌দোষ বিনষ্ট হয়। (রাজনি)। ভাব-

\* “অধাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি মণ্ডপানাং লক্ষণং।

মণ্ডপান্ প্রবরান্ বক্ষ্যে প্রাসাদশ্চাহুরগতঃ ॥

বিবিধা মণ্ডপাঃ কার্ঘ্যাঃ শ্রেষ্ঠমধ্যকনীয়সঃ।

নামতন্তান্ প্রবক্ষ্যামি শৃণুঃ শ্রীজগত্তমঃ ॥

পুষ্পকঃ পুষ্পভদ্রক স্বরূতো মৃতনন্দনঃ।

কোশল্যো যুষ্টিসংকীর্ণো গজভক্ষো জরাবহাঃ ॥” (বিশ্বকর্ম্মপ্র ৬ অঃ)

প্রকাশে লিখিত আছে, গীতবর্ণ কাসীসকে পুষ্পকাসীস  
কহে। ইহার গুণ—অন্ন-তিক্ত-কষায়-রস, উষ্ণবীৰ্য, কেশের  
হিতকর, বায়ু, কফ, নেত্রকণ্ডু, বিষ, মূত্রক্কু, অশ্মরী ও  
বিত্রয়োগনাশক। (ভাবপ্র°)

পুষ্পকীট (পুং) পুষ্পপ্রিয়ঃ কীটঃ। ভ্রমর। (ত্রিকা°)।  
২ কুম্ভ-কুমিন্দ্র, পুষ্পস্থিত কীটমাত্র।

পুষ্পকেতন (পুং) পুষ্পং কেতনং ধরজো যন্ত। কামদেব।  
পুষ্পকেতু (ক্লী) পুষ্পনির্গতঃ কেতুরিব। ১ কুম্ভাঙ্কন।  
(পুং) ২ কামদেব।

পুষ্পগণ (পুং) পুষ্পাণাং গণঃ। পুষ্পবর্গ। অর্কপ্রকাশ-চিকিৎ-  
সায় ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—চারিপ্রকার স্থলপদ্ম,  
সেবতী, গুলদাবতী, নেপালী, গুলাব, গুলাবাস, দণ্ডিনী, জাতী,  
যুথী, রাজবল্লী, তিন প্রকার ক্ষুদ্র যুথী, চম্পক, নাগচম্পক, বকুল,  
কদম্ব, কুল্ল, শিবমল্লী, দুইপ্রকার কুল্ল, দুইপ্রকার কেতকী,  
কিকিরাত, কর্ণিকার, দুইপ্রকার অশোক, বাণপুষ্প, চারিপ্রকার  
কুরুগুড়, তিলক, মুচুকুল্ল, চারিপ্রকার বন্ধুক, চারি প্রকার  
জবা, দুই প্রকার. বহুবল্লী, অগস্তি, দমন, মারু, পপরী, বহু-  
বর্ণিকা, দুইপ্রকার পাটল, ও সূর্য্যমুখী এই সকল লইয়া  
পুষ্পগণ। (অর্কচিকিৎসাপ্র°)

পুষ্পগণ্ডিকা (ক্লী) নর ও নারীর বিরুদ্ধ অভিপ্রায় বা চেষ্টা।

পুষ্পগন্ধা (ক্লী) গুরু যুথিকা। (বৈদ্যকনি°)

পুষ্পগবেধুকা (ক্লী) নাগবল্লা। (বৈদ্যকনি°)

পুষ্পগিরি ১ (অপর নাম সুব্রহ্মণ্যেশ্বর) কোরগ রাজ্যের  
উত্তরপশ্চিম সীমায় পশ্চিম-ঘাটের একটা শাখা। দক্ষিণ  
কানাডা ও মহিসুরের হসন-জেলার মধ্যে অবস্থিত। অক্ষা°  
১২° ৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৪৪' পূঃ; সমুদ্র হইতে ৫৬২৬ ফিট  
উচ্চে অবস্থিত। এই গিরি ছুরারোহ, তথাপি এখানকার সুব্রহ্মণ্য-  
দেবের মাহাত্ম্যপ্রযুক্ত অনেক লোক আসিয়া থাকে। পৌষমাসে  
এখানে মেলা হয়, তাহাতে বহুযাত্রীর সমাগন হইয়া থাকে।

২ মাস্ত্রাজের কড়াপা জেলাস্থ কড়াপা সহর হইতে ৮ মাইল  
উত্তরে ও পেরের নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত একটা শৈল। এখানে  
বৈষ্ণনাথস্বামী প্রভৃতির কএকটা প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির ও তন্মধ্যে  
খোদিত শিলালিপি দেখা যায়।

৩ চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং-বর্ণিত উড্ডুরাজ্যের দক্ষিণ-  
পশ্চিম সীমায় অবস্থিত একটা গিরি ও তৎপরিবর্তে একটা  
সজ্জারাম। চীনপরিব্রাজক লিখিয়াছেন, উপবাসের দিন এই  
সজ্জারামের একটা প্রস্তরময় স্তূপ হইতে অগ্নি জ্যোতি নির্গত  
হইত এবং অনেক আশ্চর্য ঘটনা দেখা গিয়াছিল।

পুষ্পগৃহ (ক্লী) পুষ্পনির্মিতং গৃহং। ফুলের ঘর।

পুষ্পগ্রন্থন (ক্লী) পুষ্পস্ত গ্রন্থনং। ফুলগাঁথা, মালাগাঁথা।

পুষ্পস্বাতক (পুং) হস্তীতি হন-বৃন্, স্বাতকঃ, পুষ্পাণাং পুষ্প-  
বৃক্ষাণাং স্বাতকঃ নাশকঃ। ধ্বংস। (শকমালা)

পুষ্পচাপ (পুং) পুষ্পমেব পুষ্পমসো বা চাপো যন্ত। কামদেব।

“সংমোহনবারবা-বারুণাত্মৈরিত্তরেঃ।

বিদেব পুষ্পচাপেন তৎক্ষণং সমলক্ষ্যত ॥” (কথাসরিৎসা° ১৪২৯)

পুষ্পাণাং চাপঃ। ২ ফুলধনুঃ, ফুলের ধনুক। (রঘু ১১৪৫)

পুষ্পচামর (পুং) পুষ্পং চামর ইব যস্য। ১ দমনবৃক্ষ। (ত্রিকা°)  
২ কেতকবৃক্ষ। (শকমালা°)

পুষ্পজ (ক্লী) পুষ্পাজ্যতে জন-ড। ১ পুষ্পরস। (ত্রি)  
২ পুষ্পজাতমাত্র। “অপারয়ন্ত্য কিম পুষ্পজং রজঃ।” (সাহিত্যদ°)  
গোলাপ জল প্রভৃতি। ত্রিয়াং টাপ্। ৩ পুষ্পশর্করা।

(বৈদ্যকনি°)

পুষ্পজাতি (ক্লী) মলয়পর্বত হইতে নির্গতা নদীভেদ।

পুষ্পজাসব (পুং) পদ্মাদি দশবিধ পুষ্পজাত আসব। পদ্ম, উৎপল,  
নলিন, কুম্ভ, সৌগন্ধিক, পুণ্ডরীক, শতপত্র, মধুক, প্রিয়ঙ্গু ও  
ধাতকী এই দশবিধ পুষ্প দ্বারা এই আসব প্রস্তুত হয়।

“পদ্মাৎপলনলিন-কুম্ভ-সৌগন্ধিক-পুণ্ডরীকশতপত্রমধুকপ্রিয়ঙ্গু-  
ধাতকীপুষ্পদশমাঃ পুষ্পাসবা ভবন্তি।” (চরকসংগ্রহ° ২৫ অঃ)

পুষ্পদ (পুং) পুষ্পং দদাতীতি দা-ক। ১ বৃক্ষ। (হেম)

(ত্রি) ২ পুষ্পদাতৃমাত্র।

পুষ্পদংষ্ট্র (পুং) পুষ্পমিব দংষ্ট্রা যস্য। নাগভেদ। (হরিব° ৩)

পুষ্পদন্ত (পুং) পুষ্পমিব দন্তো দন্তো যস্য। ১ বায়ুকোণস্থ দিগ-  
গজ। ২ বিদ্যাধরবিশেষ। ৩ বর্তমান অবসপিণীর নবম জৈন-  
ভেদ। (হেম) ৪ নাগভেদ। (ধরণি) (ভারত ৭।২০।১৭০)  
৫ পার্শ্বতীপ্রদন্ত কার্তিকেয়ের অমুচর-বিশেষ।

“উদ্ভাদং পুষ্পদন্তঞ্চ শঙ্কুকর্ণং তথৈব চ।

প্রদদাবগ্নিপুত্রায় পার্শ্বতী শুভদর্শনা ॥” (ভারত ৯।৪৫।৪৯)

৬ বিষ্ণুর অমুচরবিশেষ। (ভাগ° ৮।২।১৭)

৭ শিবের অমুচরভেদ। মহিষস্তবপ্রণেতা গন্ধর্ভরাজ বিশেষ।

কথাসরিৎসাগরে লিখিত আছে,—পুষ্পদন্ত নামে এক  
শিবের অমুচর ছিল, এই অমুচর গোপনে শিবপার্কর্তীর কথোপ-  
কথন শ্রবণ করায় মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাকে শাপ দেন, সেই  
শাপে পুষ্পদন্ত মর্ত্যলোকে কাভ্যায়ন-বরকৃতি নামে কোশাধী  
নগরে ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার জন্মের পরেই  
আকাশবাণী হয়, এই বালক শ্রুতিধর এবং বর্ষ পণ্ডিত হইতে  
বিদ্যালভ করিবে। [ইহার বিশেষ বিবরণ বরকৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

গন্ধর্ভরাজ পুষ্পদন্ত কোন সময়ে শিবনির্দোষ লঙ্ঘন করায়  
খেচরভ-ভ্রষ্ট হন, পরে মহাদেবের স্তব করিতে থাকেন, এই স্তব





অভিহিত। এই কুণ্ডল খীর খীর অঙ্গুষ্ঠ কুণ্ডল দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

পুস্তিকা—ক্রমাৎ চারি বর্ণের চারিটা পুস্তক দ্বারা প্রস্তুত করিয়া উহার মধ্যে মধ্যে এক একটা গুণ্ডা গাঁথিতে হইবে। পরে স্তবকাঙ্কিত হইলে, তাহাই পুস্তিকা।

কণিকা—ইহার আকৃতি পরের কর্ণিকার ভার। ইহার মধ্যে মধ্যে কুণ্ডিকা ও দ্বিভীপুস্তক রাখিয়া পীতবর্ণ কুল দিয়া প্রস্তুত করিতে হয়।

ললাটিকা—ইহা বিবিধ বর্ণের পুস্তকাদ্বারা রচনা করিতে হইবে। ইহার দুইটা পার্শ্ব এবং মধ্যদেশ শোণবর্ণ হইবে। এই পুস্তকাদ্বারা নাম ললাটিকা। ইহা অলকাশ্রেণীর মূলভাগে রাখিতে হয়।

গ্রেবেয়ক—ইহা বর্জলাকার চক্কাএবিশিষ্ট, কোষ্ঠিকাকুস্তমসমূহ দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়, কিন্তু ইহার উর্দ্ধ এবং মধ্যদেশ উক্ত কুস্তম ভিন্ন অন্য কোন বর্ণের কুস্তম দ্বারা তৈয়ারি করিতে হইবে। ইহার নাম গ্রেবেয়ক।

অঙ্গদ—ইহা মণ্ডলাকৃতি এবং লতাতঙ্ক-প্রোত মনোহর পুস্তক দ্বারা ইহা রচিত হইয়া থাকে। ইহার মুখভাগ উপর্যুপরি গ্রথিত ত্রিবিধবর্ণের তিনটা কুস্তম দ্বারা রচিত হয়। ইহার নাম অঙ্গদ।

কাণী—ইহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বঙ্গরী এবং বিচিত্র গুণ্ডন থাকিবে

এবং ইহা পঞ্চবিধ বর্ণের কুস্তমদ্বারা রচিত হয়। ইহার নাম কাণী।

কটকা—ইহা অনেক প্রকার হইয়া থাকে। বিকশিত নানা-ভাষীর অনেকগুলি কুস্তমের বোটা কাটরা পরে এক একটা পুস্তক ত্রিভূজভাবে লতাতঙ্কতে গাঁথিয়া এই কটকা তৈয়ারি করিতে হয়, ইহা নানা প্রকার।

মণিবঙ্গরী—চতুর্বিধ বর্ণের কুস্তম দ্বারা ইহার কোণদেশ তৈয়ারি করিতে হয় এবং তিনটা ধারা গুচ্ছ পর্যন্ত বিলম্বিত হইবে। এই পুস্তকাদ্বারা করডোরী মণিবঙ্গরী বলিয়া অভিহিত।

হংসক—ইহা পুখুলা অর্থাৎ চওড়া এবং চতুর্ভুজ। ইহাতে পুস্তক শৃঙ্গট (চতুর্ভুজ) লম্বিত থাকিবে। ইহার কুস্তমনির্মিত পানী গুণ্ডন হওয়ার সাতিশয় উজ্জলরূপে দীপ্তি পাইয়া থাকে। ইহাকে হংসক কহে।

কঙ্কী—ছয়বর্ণের ছয়টা পুস্তক বিন্যাস করিলে তাহার সৌন্দর্য্যে অতিশয় চিত্রিত ও কল্পরী দ্বারা সুবাসিত হইয়া যাহার গুচ্ছ কর্ণদেশে বিলম্বিত হইবে, তাহার নাম কঙ্কী।

ছত্র—ছত্র তৈয়ারি করিতে হইলে প্রথমতঃ সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শলাকা-সমূহ দ্বারা গ্রথিত কতকগুলি গুচ্ছবর্ণের কুস্তমদ্বারা অন্য অবয়ব সকল তৈয়ারি করিয়া সুবর্ণযুগ্মবিন্যাসে ইহার মণ্ডদেশ আচ্ছাদন করিতে হইবে। ইহা ছত্র বলিয়া কথিত।

(৬) কুণ্ডল।

ময়ূরমকরাঙ্ক-শশাঙ্কাদ্বিসম্মিতং।  
বাহুজটৈঃ কৃতং পুস্তকৈঃ কুণ্ডলং বহধোদিতং।

(৭) পুস্তী।

চতুর্কর্ণৈঃ ক্রমাৎ পুস্তকৈঃ ক্রমালতয়া কৃতং।  
মধ্যপুস্তকৈঃ গুণ্ডনং স্তবকঃ পুস্তিকোচ্যতে।

(৮) কর্ণিকা।

রাজীবর্ণিকাংকায় পীতপুস্তকৈঃ সিন্ধিতা।  
কুণ্ডিকা দ্বিভীপুস্তক-প্রোতমধ্যাঙ্গ কর্ণিকা।

(৯) ললাটিকা।

বিবর্ণপুস্তকচিত্রা বিপাৰ্শ্বা শোণমধ্যমা।  
অলকাবলিমূলহা পুস্তকাদি ললাটিকা।

(১০) গ্রেবেয়কং।

বর্জলাকৃতুরগ্রা বা কোমলো বা কৌষ্ঠিকাঃ।  
তদন্তবর্ণপুস্তকৈঃ গ্রেবেয়কং ভবেৎ।

(১১) অঙ্গদং।

কণ্ডপুস্তকৈঃ লতাতঙ্ক-প্রোতৈর্ভগ্নলতয়া পটৈঃ।  
বিবর্ণা পর্যুপরিপুস্তকৈঃ পুস্তকানঙ্গদং।

(১২) কাণী।

ক্ষুদ্রবঙ্গরীসংবীতা চিত্রগুণ্ডকরচিতা।  
পঞ্চবর্ণৈঃ বিচিত্রিতা কুস্তমৈঃ কাঞ্চিকচ্যতে।

(১৩) কটকা।

কুস্তমৈর্ভগ্নলতাতঙ্কো প্রোতৈর্ভগ্নককসম্মিতঃ।  
কচিত্তা বিবিধৈঃ পুস্তকৈঃ কটকা বহধোদিতাঃ।

(১৪) মণিবঙ্গরী।

চতুর্কর্ণপ্রসূনাঙ্ক গুচ্ছলম্বিত্রিধাধারিকা।  
করডোরী কুস্তমজা কীর্ণিতা মণিবঙ্গরী।

(১৫) হংসকঃ।

পুখুলা চতুর্ভুজা পুস্তকশৃঙ্গটলম্বিকা।  
পানী সৌম্যনসীগুণ্ডে ক্ষুদ্রবী হংসকোচ্যতে।

(১৬) কঙ্কী।

বর্জবর্ণপুস্তকভাস-সৌভবেনাতিচিত্রিতা।  
কল্পরী বাসিতা কর্ণ-লম্বিতচ্ছাত্র কঙ্কী।

(১৭) অথ ছত্রং।

ভগ্নৈঃ সূক্ষ্মশলাকানিগুণ্ডৈঃ কুস্তমৈঃ কৃতং।  
বর্ণযুগ্মচিত্রিতম্-বঙং ছত্রমুচ্যতে।

শয়ন-ইহার পর্য্যন্ত ভাগ চন্দ্রক ও অশোক দ্বারা নির্মিত হইবে। ইহার বালিশ কুম্ভদ্বারা গুপ্তিত এবং নবমালী পুষ্প তুল্যরূপে ইহাতে বিস্তীর্ণ করিতে হইবে। ইহাকে শয়ন অর্থাৎ শয্যা কহে।<sup>১৮</sup>

উল্লোচ-ইন্দ্রচাপ-সদৃশ, বিচিত্র পুষ্প বিন্যাসদ্বারা ইহা নির্মিত হইয়া থাকে, খণ্ড খণ্ড কেতকীপত্র ও মল্লীপুষ্প ইহার চারিদিকে লম্বিত করিতে হয়। ইহাতে মুক্তা মুদ্রীর ন্যায় সিদ্ধবার পুষ্প সকল লাগাইতে হয় এবং ইহার মধ্যস্থলে একটা প্রক্ষুটিত পদ্ম বুলাইতে হইবে। ইহাকেই উল্লোচ বা চন্দ্রাতপ কহে।<sup>১৯</sup>

বেশ্ম-অর্থাৎ গৃহ, ইহা নির্মাণ করিতে হইলে শরকাণ্ড দ্বারা ইহার স্তম্ভ করিয়া পুষ্প পত্রাদি দ্বারা উহা ঢাকিতে হইবে এবং ইহা বিবিধ পুষ্প দ্বারা চারিখণ্ড করিতে হয়। ইহাকে বেশ্ম কহে।<sup>২০</sup>

পুষ্পময় (ত্রি) পুষ্প স্বরূপার্থে ময়ট। পুষ্পস্বরূপ, ফুলময়।

পুষ্পমালা (স্ত্রী) পুষ্পাণাং মালা। ফুলের মালা।

পুষ্পমাস (পুং) পুষ্পাণাং মাসঃ, পুষ্পপ্রধানো মাসো বা। বসন্ত। এই সময় নানাবিধ পুষ্প হয়, এই জন্ত বসন্তকালকে পুষ্পমাস কহে।

“মাসান্ বৈ পুষ্পমাসাদীন গণয়ন্ত মম স্ত্রিয়ঃ।” (হরিবং ৫৬।৪)

পুষ্পমিত্রে, (পুষ্পমিত্র) একজন পরাক্রান্ত হিন্দুরাজা। ইনি খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দীতে মগধে রাজত্ব করিতেন। পুরাণ-মতে—ইনি শুদ্ধবংশীয় প্রথম রাজা, মৌর্যবংশের পর সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। অনেকের মতে—মহাভার্যাকার পতঞ্জলি ইহার সময় বিদ্যমান ছিলেন। ইনি যাগযজ্ঞপ্রিয় ইন্দু নরপতি। জিনসেনের হরিবংশ মতে—এই পুষ্পমিত্রবংশ ৩০ বর্ষকাল রাজত্ব করেন—

“ত্রিংশতু পুষ্পমিত্রাণাং বৃষ্টিবর্ষমিত্রয়োঃ।” (৬০।৮৫)

[ পতঞ্জলি দেখ। ]

দিব্যাবদানের অন্তর্গত অশোকাবদানে লিখিত আছে,—

মৌর্যাবিণ অশোক স্বর্গপ্রাপ্ত হইলে, তাঁহার অমাত্যগণ

(১৮) শয়নং।

চন্দ্রকাশোকগদ্যস্তা মল্লীগুপ্তিতগেলুকা।

নবমালীকৃত্য তুলা বিস্তীর্ণা শয়নং ভবেৎ।

(১৯) উল্লোচঃ।

সুচিচাপসদৃচ্চিত্রপুষ্পবিজ্ঞাসনির্মিতঃ।

খণ্ডিতৈঃ কেতকীপত্রৈঃ গর্গবান্ মল্লিলম্বিতঃ।

ক্ষুদ্রান্ মুক্তাশ্রুতীকৃতসিদ্ধবারকলাপবান্।

মধ্যলম্বিনবাত্তোজশ্চন্দ্রাতপ ইতীর্থ্যতে।

(২০) বেশ্ম।

পরকাণ্ডঃ কৃতস্তম্ভা পুষ্পচিত্রাদিসংযুতা।

পুষ্পৈঃ কৃত্য চতুঃপাশা বিবিধৈঃবেশ্ম তথ্যতে।” (বৃহৎসং ১০।৮৫)

সম্পাদি (সম্প্রতি)-এক রাজা প্রতিষ্ঠাপিত করেন। সম্পাদির পুত্র বৃহস্পতি, তৎপুত্র বৃষসেন, বৃষসেনের পুত্র পুষ্যধর্ম্মা, পুষ্যধর্ম্মার পুত্র পুষ্যমিত্র। পুষ্যমিত্র রাজা হইয়া অমাত্যদিগকে কহিলেন, ‘কি উপায়ে আমার নাম চিরস্থায়ী হইতে পারে?’ তাঁহার উত্তর করিলেন, ‘রাজা অশোক ৮৪০০০ ধর্ম্মরাজিকা প্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। আপনিও তাহাই করুন।’ পুষ্যমিত্র কহিলেন, আর কি উপায় আছে? তাঁহার ব্রাহ্মণ পুরোহিত বলিলেন, ইহার বিপরীত কার্য দ্বারাও আপনার নাম চিরস্থায়ী হইতে পারে। ব্রাহ্মণের পরামর্শে পুষ্যমিত্র সমস্ত ভগবচ্ছাসন, স্তূপ ও ভিক্ষু-পরিগৃহীত সম্ভারাম ধ্বংস করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিনি ভিক্ষুদিগকে বিনাশ করিতে করিতে শাকলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে আসিয়া তিনি প্রচার করিলেন, যে শ্রমণের শিরঃ আনিয়া দিবে, তাহাকে দুইশত দীনার দিব। এইরূপে তিনি বৃদ্ধ ও অর্হৎ প্রভৃতিকেও বিনাশ করিতে লাগিলেন। তাঁহার এই অত্যাচারে সকলেই উদ্বেজিত হইল। অবশেষে দণ্ডানিবাসী এক যক্ষ পুষ্যমিত্রকে ছলপূর্ব্বক এক পর্ব্বতে আনিয়া নিহত করিল। পুষ্যমিত্রের সহিত মৌর্যবংশ বিলুপ্ত হইল।

“যদা পুষ্যমিত্রো রাজা প্রবাতিতস্তদা মৌর্যবংশঃ সমুচ্ছিন্নঃ।”

(দিব্যাবদানে ২৯ অব’)

২ একটা রাজবংশ। গুপ্ত সম্রাট স্কন্দগুপ্ত এই বংশকে পরাজয় করিয়াছিলেন।

পুষ্পমুত্য় (পুং) দেবনলবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

পুষ্পরক্ত (পুং) পুষ্পে পুষ্পাবচ্ছেদে রক্তং রক্তবর্ণং যস্য, বা পুষ্পঃ রক্তং যন্ত। সূর্য্যমণিবৃক্ষ। (শব্দচ°)

পুষ্পরজস্ (স্ত্রী) পুষ্পাণাং রজঃ। পুষ্পরেণু।

পুষ্পরথ, পুষ্প-নির্মিতো রথঃ। পুষ্পদ্বারা নির্মিত রথ। (হেমচ°)

পুষ্পরস (পুং) পুষ্পাণাং রসঃ। পুষ্পের মধু।

“ফলানি ষট্ পুষ্পরসস্য চাপি

বিনিষ্কিপেৎ তত্র বিমিশ্রয়েচ্চ।” (ভাবপ্রকাশ)

পুষ্পরসাহ্বয় (স্ত্রী) পুষ্পরস ইত্যাহ্বয় আখ্যা যন্ত। মধু।

পুষ্পরাগ (পুং) পুষ্পশ্চেব রাগো বর্ণো যন্ত। মণি বিশেষ। চলিত পুথরাজ বা পোথরাজ। পর্য্যায়—মঞ্জুশি, বাচস্পতিবল্লভ, পীত, পীতক্ষটিক, পীতরক্ত, পীতাম্র, গুরুরক্ত, পীতমণি, পুষ্পরাজ। গুরুড়পুরাণে এই মণির বর্ণ, গুণ, পরীক্ষা ও মূল্যাদির বিবরণ লিখিত আছে।\*

\* “স্বচ্ছারপীতগুরুগাত্রহরঙ্গুজং

সিদ্ধক নির্মলমতীব স্বপ্তশীতং।”

যঃ পুষ্পরাগসকলং কলয়েন্নমুখ্য

পুকার্ত্তি কীৰ্ত্তিতীর্থোহম্বাধুর্য্যান্।”



তত্ত্বনীতির মতে—একরতি পুষ্পাণ ও একরতি নীলা ইহাদের স্ববর্ণাঙ্কই বার্থ মূল্য।

“রতিমাত্রঃ পুষ্পরাগো নীলঃ স্বর্ণাঙ্কমহতঃ।” (তত্ত্বনীতি)

মানসোন্মাসের মতে—রত্নের মূল্যের অবধারণ হইতে পারে না। ঠাহার মত এই যে, যে সকল স্থলে মূল্য নির্ধারণ আছে, তাহা সাধারণ ব্যবস্থা মাত্র। বর্ণের উৎকর্ষ, কান্তির আধিক্য ও মনোহারিত্ব অধিক হইলে সকল রত্নেরই মূল্য অধিক হইয়া থাকে।

বৃহৎসংহিতার মতে—পুষ্পরাগমণি দ্বীপীত্ব মূনির অহি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই রত্ন বজ্র অর্থাৎ হীরক-জাতীয়। ক্ষত্রিয়-গণ এই রত্ন ধারণ করিলে তাহাদের বিশেষ শুভ হইয়া থাকে। (বৃহৎসং ৮০ অঃ) [পদ্মরাগ দেখ।]

পুষ্পরাজ (পুং) পুষ্পমিব রাজতে রাজ-টচ্। পুষ্পরাগ (রাজনিং) পুষ্পরাজপ্রসারিণী তৈল, (স্ত্রী) তৈলৌষধভেদ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—তিল তৈল ১/৪ সের, কাথার্থ গন্ধভেদাল ১০০ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, গব্য বা মহিষ-হৃৎ ১৬ সের, পদ্ম ও শতমূলী প্রত্যেকের রস ১/৪ সের। ককার্থ শুল্ফা, পিপ্পল, এলাচ, কুড়, কণ্টিকারী, শুঠ, যষ্টিমধু, দেবদারু, শালগর্ভা, পুনর্গবা, মঞ্জিষ্ঠা, তেজপত্র, রায়, বচ, কুড়, যমানি, গন্ধতৃণ, জটামাংসী, নিসিদ্ধা, বেড়োলা, চিতামূল, গোক্ষুর, মৃণাল ও শতমূলী প্রত্যেক ২ তোলা। যথানিয়মে এই তৈল প্রস্তুত করিতে হইবে। এই তৈল-মর্দনে ভয়, খজ, পঙ্গু, শিরোরোগ, হৃৎগ্রহ এবং সকল প্রকার বাতজ ব্যাধি আশু প্রশমিত হয়।

(তৈষজ্যরত্নাং বাতব্যাদিরোগাধি°)

পুষ্পরেণু (পুং) পুষ্পাণাং রেণুঃ ৬তৎ। পরাগ, কুসুমরঞ্জঃ।

(শব্দরং°)

“পুষ্পরেণুংকিরৈবাতৈরাধুতবনরাজিতিঃ।” (রঘু ১১৬)

পুষ্পরোচন (পুং) পুষ্পং রোচনেবাস্ত, পুষ্পেযু রোচনঃ রুচিপ্রদো বা। নাগকেশর। (ত্রিকাণ্ড)

পুষ্পলাব (পুং) পুষ্পং লুনাতি অবচিনোতি মালাভূষ্যমিতি, পুষ্প-লু-অণ্। মালাকার। (জটায়র) (ত্রিমাং জীব্। মালাকার-পত্নী।

“পুংস্বোদাপনয়নরুজা ক্লাস্তকর্ণোৎপলানাম্।

ছায়াহাননকণপরিচিতঃ পুষ্পলাবীমুখানাম্॥” (মেঘদূত পুঃ ২৮)

পুষ্পলাবিন্ (ত্রি) পুষ্প-লু-গিনি। মালাকার।

পুষ্পলিঙ্গ (পুং) পুষ্পং লিঙ্গতি চৃষতি লিঙ্গ-অণ্। ভ্রমর।

পুষ্পলিপি (স্ত্রী) পুষ্পময়ী লিপিঃ। লিপিতেদ। (ললিতবি°)

পুষ্পলিহ্ (পুং) পুষ্পং লেহীতি। লিহ-ক্টিপ্। ভ্রমর।

পুষ্পবটুক (পুং) নারকভেদ।

পুষ্পবৎ (পুং) পুষ্পমত্যাভা ইতি পুষ্প-মতৃণ্, মত ব। পুষ্পবিশিষ্ট, পুষ্পযুক্ত। (পুং) ২ রবি ও শনী। ‘রবি ও শনী’ এই অর্থে প্রথমার বিবচনাত্ব অর্থাৎ ‘পুষ্পবতো’ এইরূপ হইয়া থাকে। পূর্বোদারাদিহেতুক এই শব্দ অমত্বও অর্থাৎ ‘পুষ্পবত’ এইরূপও হইয়া থাকে। গদ্যধরের শক্তিবাদে এইরূপ অর্থ নির্ণীত হইয়াছে। (অমর ১।৪।১০) ত্রিমাং জীব্। পুষ্পবতী—ভীষণবিশেষ।

এই ভীষে জ্ঞান করিয়া এই স্থলে তিনদিন উপবাস করিলে সহস্র গোদামতুল্য ফল এবং বীর কুল পবিত্র হইয়া থাকে।

“পুষ্পবত্যাযুগপশু ত্রিরাত্রোপযিতো নয়ঃ।

গোমহস্রকলং লব্ধ্বা পুণাতি স্বকুলং নৃপ!॥” (ভারত ৩।৮।১২)

২ রজবলা, ঋতুমতী স্ত্রী।

পুষ্পবন (স্ত্রী) পুষ্পাণাং বনঃ। ফুলের বন, ফুল-বাগান।

পুষ্পবর্ণ (পুং) পুষ্পাণাং বর্ণঃ ৬তৎ। স্বকৃতোক্ত বিশেষ বিশেষ ফুল, পুষ্পসমূহ। যথা—

কোবিদার (রক্তকাকন), শণ ও শাখলী পুষ্প, পাকে মধুর এবং রক্তপিত্তনাশক। বুধ (বাসক) ও অগস্ত্য (বক) পুষ্প, তিক্ত, পরিপাকে কটু এবং ক্ষয়কাস-নাশক। মধুশিগু (রক্ত-শোভাজন) ও করীর পরিপাকে কটু, বাতনাশক এবং মল ও মূত্রের সঞ্চয়কর। অগস্ত্যপুষ্প অতি শীতল, বা অত্যুষ্ণ নহে এবং স্নায়ুজ ব্যক্তির পক্ষে বিশেষ উপকারী। রক্তবৃক্ষ, নিম্ব, মুষ্ণুক, অর্ক ও আসন এই সকল বৃক্ষের পুষ্প কফ ও পিত্তহারী এবং কুটজ কুষ্ঠরোগনাশক। পদ্মপুষ্প ঈষৎ তিক্ত, মধুর, শীতল এবং পিত্ত ও কফনাশক। কুমুদ পুষ্প মধুর, পিচ্ছিল, মিথ্র, আনন্দকর এবং শীতল। কুবলয় ও উৎপল কুমুদ অপেক্ষা কিঞ্চিদতির গুণবিশিষ্ট। সিদ্ধবার পুষ্প হিতকর ও পিত্তনাশক। মালতী ও মল্লিকাপুষ্প তিক্ত ও পিত্তনাশক। বকুলপুষ্প স্বগন্ধি, বিশদ ও হৃদ্য। পাটলপুষ্পও পুরোক্ত গুণযুক্ত। নাগকেশর ও কুসুমপুষ্প স্লেমা, পিত্ত ও বিষনাশক। চম্পকপুষ্প রক্তপিত্ত-নাশক, শীতল, অথচ উষ্ণ এবং কফনাশক। কিংগুক ও পীতবিন্ধ্যীপুষ্প কফ ও পিত্তনাশক। যে যে বৃক্ষের যে যে গুণ উক্ত হইয়াছে, তদ্রূপজাত পুষ্পেরও সেই সকল গুণ হইবে।

(সুশ্রুত সুত্রহা° ৪৫ অঃ)

পুষ্পবর্ষ (পুং) বর্ষপর্কটবিশেষ। সাতটা বর্ষপর্কটের মধ্যে একটা।

“তেষু বর্ষাদ্রয়ো ন্যাক্ষ সপ্তৈবভিজ্ঞাতাঃ, সুরসঃ শতশুলো বামদেবঃ কুম্ভঃ কুমুদঃ পুষ্পবর্ষঃ সহস্রশ্রুতিরিতি।” (ভাগ° ৫।২০।১০)

পুষ্পবাটী (স্ত্রী) পুষ্পাণাং বাটী। পুষ্পোদ্যান। ফুল-বাগান, পুষ্পবাটিকা।

‘বাটী পুষ্পাদ্ বৃক্ষাচ্চানৌ ক্ষুদ্রারাম্য প্রবেশিকা।’ (হেম)

পুষ্পবাণ (পুং) পুষ্পাং বাণো যস্য। ১ কামদেব। ২ কুশবীপ





পুষ্পান্নানের প্রথমটি চারিগণে “হ, বে, হো, ক” এই চারিটি অক্ষরাদি নাম হইবে। এই নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে দেবগণ হইয়া থাকে।

এই নক্ষত্রে মেঘ-জাতীয়। পুষ্পান্নানে জন্মগ্রহণ করিলে চন্দ্রের দশা হইয়া থাকে। এই নক্ষত্রে ৩২ মাস দশা ভোগ হয়। (জ্যোতিষতত্ত্ব) এই নক্ষত্রে অধিপতি বৃহস্পতি। পুষ্পান্নানে গঙ্গান্নান করিলে কোটিগুল উদ্ধার হয়।

“সংক্রান্তি বৃষতীপাতে গ্রহণে চন্দ্রস্বর্য্যোঃ।

পুষ্যে দ্বাদশে কুলকোটিঃ সমুৎসবঃ॥” (ব্রহ্মাণ্ডপুং)

৪ স্বর্ঘ্যবংশীয় নৃপতিবিশেষ।

“তন্ত প্রভানির্জিতপুস্পরাগং পৌষ্যাং তিথৌ পুষ্যমহুত পত্নী।

তন্নিরপুষ্যমুদিতৈ সমগ্রাং তুষ্টিং জনাঃ পুষ্য ইতি বিতীরে॥”

(রঘু ১৮।৩২)

পুষ-ভাবে-কাপু। ৫ পুষ্টি। “বিষন্ত পুষ্যমক্ষন্” (ঋক ১।১১।১২) ‘পুষ্যং পোষং’ (সারণ)

পুষ্যগুপ্ত, একজন বৈজ্ঞানিক, মৌর্যরাজ চন্দ্রগুপ্তের শ্রীলঙ্কা-দামার গিরনর-লিপিতে লিখিত আছে, এই শৈলের পাদদেশে পুষ্যগুপ্ত একটা স্থলস্থ হ্রদ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। মৌর্য অশোকের যবনশাসনকর্ত্তা তুষাম্প প্রণালীদ্বারা তাহা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

“মৌর্য্যস্ত রাজঃ চন্দ্রগুপ্তস্ত রাষ্ট্রিয়ৈশ্চ বৈজ্ঞানৈ পুষ্যগুপ্তেন কারিতং অশোকস্ত মৌর্য্যস্ত তে যবনরাজেন তুষাম্পেনাধিষ্ঠার প্রণালীভিরলঙ্কৃতম্” (রুদ্রদামার শিলালিপি।)

পুষ্যধর্ম্মন (পুং) নৃপতিভেদ।

পুষ্যনেত্রী (স্ত্রী) পুষ্যঃ তন্মায়কং নক্ষত্রং নেত্রা প্রথমাবিশেষ-পর্য্যন্তসমাপকো যন্তঃ, অচসমাসান্তঃ। যে রাত্রিতে প্রথমাবধি শেষ পর্য্যন্ত পুষ্যনক্ষত্র থাকে, তাদৃশী রাত্রি।

পুষ্যরথ (পুং) পুষ্য ইব রথঃ, পুষ্যে যাত্রোৎসবাদৌ রথো বা। ক্রীড়ারথ, ভ্রমণ বা উৎসবাদি যে রথে করিয়া দেখা যায়, তাহাকে পুষ্যরথ কহে। এই রথে করিয়া যুদ্ধাদি করা যায় না।

“মহারথঃ পুষ্যরথং রথাক্ষী

ক্ষিপ্ৰং ক্ষপানার্থ ইবাধিরূঢ়ঃ।” (মাঘ ৩।২২)

পুষ্যালক (পুং) পুষ্য পুষ্টং লকতি লাকয়তি বা-অচ্। ১ গন্ধমৃগ।

“কেশবঃ চমরীঃ হস্তি সীমি পুষ্যালকো হতঃ।” (পানিনি)

২ ক্ষপণক। ৩ কীল, গৌজ, খোড়া।

“পুষ্যে বরঃ জ্যেষ্ঠমতিঃ কৃতী চ হুল্লুপাদো যবনভ্যন্তঃ।

প্রাকোহতিপূরো বিজ্ঞেহেভক্তঃ ত্যং সর্ববিদ্যানিপুণঃ প্রসূতঃ।”

(কোজিকলাপ)

পুষ্পান্নান (স্ত্রী) পুষ্যে পুষ্পান্নক্ষত্রে দানং। পুষ্যতিবেক, পুষ্পান্নক্ষেত্রে দান, পৌষমাসে চন্দ্র পুষ্পান্নক্ষেত্রে গমন করিলে এই যোগ উপস্থিত হয়। সেইদিন রাজগণ বিষশাস্তির জন্য এই দান করিয়া থাকেন। ইহার বিষয় কালিকাপুরাণ ও বৃহৎ-সংহিতাদিতে বিশেষরূপে লিখিত আছে—

অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহার বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে।

পৌষমাসে চন্দ্র পুষ্পান্নক্ষেত্রে গমন করিলে রাজা সৌভাগ্য ও কল্যাণকর এবং জড়িত ও মরকাদি ক্রেশনাশক পুষ্পান্নান করিবেন। বিষ্ণুভদ্রাদি ও দুর্ভৈরব এবং ব্যতীপাত, বৈধতি, বজ্র, শূল ও হর্ষ-গাদিযোগে যদি পুষ্পান্নক্ষেত্রে ও তৃতীয়া তিথি এবং রবি, শনি অথবা মঙ্গলবার যুক্ত হয়, তাহা হইলে সেই দিন পুষ্পান্নান সকল দোষ-নাশক। যদি রাজ্যমধ্যে গ্রহবিপাকে অভিবৃষ্টি বা অনাবৃষ্টি প্রভৃতি দ্বেতি সকল উপস্থিত হয়, তাহা হইলে রাজা পৌষমাস ভিন্ন অন্য সময়েও পুষ্পান্নক্ষেত্রে দান করিবেন। স্বয়ং ব্রহ্মা ইন্দ্র ও অন্যান্য দেবগণের শাস্তির জন্য বৃহস্পতিক এই শাস্তির উপদেশ দিয়াছিলেন। রাজা পুষ্পান্নানের জন্য প্রথমে অতি শুচি ও পবিত্র স্থান নির্ণয় করিবেন। যে স্থানে ভূব, কেশ, অগ্নি, বশীক, কীট ও কৃমি প্রভৃতি অপবিত্র বস্তু না থাকে এবং কাক, পেচক, কুকুর, কচ্ছ, কাকোলা, গুহ, বক প্রভৃতি যে স্থানে বিচরণ করে না এবং হংসকার ও বাদি শাস্ত্র অলচর সকল যেখানে বিচরণ করে, নদাদি তীর বা মনোহর স্থান নির্ণয় করিয়া সেই স্থানে তিনি পুষ্পান্নান করিবেন। স্থান নির্ণয় করিয়া যথাবিধানে তাহার সংস্কার কর্তব্য। পরে রাজা পুরোহিতের সহিত নানা প্রকার বাদ্যাদি করিয়া সেই স্থানে গমন করিবেন। পুরোহিত সেই স্থলে উত্তরমুখী হইয়া স্তব্ধ চন্দন, কপূরাদি স্তবাসিত জল ও গোরোচনাদি দ্বারা ‘গন্ধধারৈতি’ মন্ত্রে সেই স্থলের অধিবাস করিবেন। পরে গণেশাদি পঞ্চদেবতা কেশব, ইন্দ্র, ব্রহ্মা ও সপার্বতী পশুপতি এবং অন্যান্য গণদেবতা প্রভৃতি পূজা এবং পায়স ও নানাবিধ স্নিগ্ধ ফলদ্বারা নৈবেদ্য দিয়া এই মন্ত্রে দুর্কা ও অক্ষতাদি দ্বারা ভূতদিগকে অপসারণ করিতে হইবে। মন্ত্র—

“অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ।

ভূতানামবিরোধেন হানমেতৎ করোম্যহম্॥”

পরে রাজা দেবগণকে আহ্বান করিয়া পুষ্পান্নান সমাপন করিয়া এই মন্ত্রে পূজা করিবেন। মন্ত্র—

“আগচ্ছন্ত সুরাঃ সর্বে যেহন্ত পূজাভিলাষিণঃ।

দিশোহতিপালকাঃ সর্বে যে চাত্তেহপ্যংশাগিনঃ॥”

‘যে সকল দেবগণ আমার পূজাগ্রহণে ইচ্ছুক, সেই দিক-পাল দেবগণ আসিয়া তাঁহাদের নিজ নিজ ভাগ গ্রহণ করুন।

পরে পুরোহিত পুষ্পাঞ্জলি দিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করিবেন। মন্ত্র—

“অথ তিষ্ঠন্ত বিবৃথাঃ জ্ঞানমাসাং মামকং।

ঋঃ পূজাং প্রাপ্য যাতারো দধা শান্তিঃ মহীকুজে ॥”

‘দেবগণ অদ্য আপনারা এই স্থানে অবস্থান করুন। আগামী দিনে আপনারা পূজা গ্রহণ করিয়া রাজাকে বর দিয়া প্রস্থান করিবেন।’ রাজা ইত্যাদিরূপে পুণ্যস্থানাদি কাৰ্য্য শেষ করিয়া পুরোহিতের সহিত সেই স্থানে শয়ন করিবেন। রাজ্য-কালে স্বপ্নদ্বারা এই পুণ্যস্থানের শুভাশুভ স্থির করিতে হইবে। রাজা যদি ঐ দিন হুঃস্বপ্ন দেখেন, তাহা হইলে পুনরায় পুণ্যস্থান করিয়া চতুৰ্গুণ হোম এবং বিবিধ দান করিবেন।

রাজা স্বপ্নে যদি গো, অশ্ব, হস্তী এবং প্রাসাদে আরোহণ করেন, তাহা হইলে রাজ্যসম্পদবৃদ্ধি ও মঙ্গললাভ এবং দধি, দেবতা, সুবর্ণ, সর্প, বীণা, দুর্কা, অক্ষত, ফল পুষ্পচ্ছদ, বিলেপন, চন্দ্রমণ্ডল, শঙ্খ, ছত্র, পয় এবং মিত্রদর্শন হয়, তাহা হইলে নিজের লাভ ও শত্রুকর হয়। গ্রহদর্শন, নিগড় দ্বারা পাদবন্ধন, মাংসভোজন, পর্কতভ্রমণ, নাভিদেশে বৃক্ষোৎপত্তি, মৃতব্যক্তির উদ্দেশে রোদন, অগম্যগমন, কূপ, পঙ্ক ও গর্ভে অবতরণ, পর্কত বা নদী-অবতরণ, শত্রুক্ষেদন, স্বপ্নভ্রমণ, ঋষির বা মদ্যপান, পায়সভোজন ও মহুয্যারোহণ প্রভৃতি স্বপ্ন দেখিলে রাজার কল্যাণ, সুখ ও শত্রুকর হইয়া থাকে।

অশুভস্বপ্ন।—রাজা স্বপ্নে যদি গর্দভ, উষ্ট্র, মহিষ প্রভৃতিতে আরোহণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার রাজ্যনাশ হয় এবং নৃত্য-গীত, হাণ্ড, অশুভবিষয়ের পাঠ, রক্তবস্ত্রপরিধান, রক্তমালা-বিভূষণ, রক্ত এবং কৃষ্ণবর্ণী দ্বীকামনা এই সকল স্বপ্নদর্শনে রাজার মৃত্যু হইয়া থাকে। কূপমধ্যে প্রবেশ, দক্ষিণদিকে গমন, পঙ্ক নিমজ্জন এবং জ্ঞান এইরূপ স্বপ্নদর্শনে ভাৰ্য্যা ও পুত্রের নাশ হয়। স্বপ্নদ্বারা এইরূপে শুভাশুভ নির্ণীত হইবে।

পুণ্যস্থানের জন্ম মণ্ডপ প্রস্তুত করিতে হইবে। এই মণ্ডপোপরি রাজা উপবেশন করিয়া মাজলিক এবং নিম্নলিখিত দ্রব্যযুক্ত জলপূর্ণ কলসদ্বারা স্নান করিবেন। এই মণ্ডপ বিংশতি হস্ত দীর্ঘ এবং ষোড়শ হস্ত বিস্তৃত হইবে। এই মণ্ডপে পূর্কদিন মাতৃকাপূজা, বহুবারা, ও আত্মদৈয়িক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। চন্দন, অগুরু প্রভৃতি দ্বারা সম্মার্জিত মণ্ডলস্থলে ‘হৌশন্তবে নমঃ’ এবং ‘অস্তায় হুঁ ফটু’ এই মন্ত্রদ্বয় লিখিতে হইবে। পরে মণ্ডলবিদ পণ্ডিত কমলসূত্র বা কোবেয় সূত্রে চারিহস্ত পরিমাণ স্তম্ভিকাখ্যমণ্ডল ও ঐ মণ্ডলের মধ্যে একহস্ত পরিমাণ অষ্টদলপদ্ম প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া ষথাবিধি আটটা কলস এবং মণ্ডলমধ্যস্থিত পদ্মের উপরিভাগে পঞ্চমুখ ষট স্থাপন করিবেন।

নবরত্ন, সর্ববীজ পুষ্প ও ফল, হীরক, মৌক্তিক নাগকেশর, ভূষ্ম, বীজপূরক, আত্মাতক, জ্বীর, আত্ম, দাড়িম, যব, শালি, নীবার, গোখুম, ষেতস্বর্ণপ, কুম্ভুম, অগুরু, কপূর, মদলোচন, চন্দন, মদন, লোচন মাংসী, এলাইচ, কুষ্ঠ, পত্রচণ্ড, পর্ণ, বচ, আমলকী, মঞ্জিষ্ঠা, অষ্টপ্রকার মঙ্গলদ্রব্য, দুর্কা, মোহনিকা, তদ্রা, শতমূলী, পূর্ণকোবা, সিত ৯০ পীতগুড়া, প্রভৃতি দ্রব্য আহরণ করিয়া কলসে রাখিতে হইবে। পরে ষথাবিধানে পূজা ও হোমাদি হইলে জ্ঞানপট ও শয্যাপট প্রস্তুত করিতে হইবে। ষড়্বিংশতি পরিমাণ গোলাকার চতুর্দশ জ্ঞানপট এবং আটহাত দীর্ঘ ও তদর্দ্ধ বিস্তার শয্যাপট প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে রাজা জ্ঞানপটে উপবেশন করিলে শাস্ত্রবিহিত ষট জলদ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে ব্রাহ্মণসহ স্নান করাইতে হইবে। মন্ত্র যথা—

“সুপ্রাভামতিষিক্তং যে চ সিদ্ধাঃ পুরাতনাঃ।

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ সাধ্যাশ্চ সমরুদ্রগণাঃ ॥

আদিত্যা বসবো রুদ্রা আশ্বিনেয়ো ভিষগবরো।

অদিতির্দেবমাতা চ স্বাহা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ॥

কীর্তিলক্ষ্মীধৃতিঃ শ্রীশ্চ সিনীবালী কুহুতথা।

দিতিশ্চ সুরসা চৈব বিনতা কক্রবেব চ ॥

দেবপিতৃশ্চ যাঃ প্রোক্তা দেবমাতর এব চ।

সর্কাদ্বামতিষিক্তং সর্ক্রে চাপরসাং গণাঃ ॥” ইত্যাদি।

বাছল্য ভয়ে মন্ত্রাদি সকল লিখিত হইল না। পরে পুরোহিত রাজাকে শাস্তিবারি দ্বারা অভিষেক করিবেন। রাজার স্নানের পর অমাত্য প্রভৃতি রাজার অন্তরঙ্গদিগকেও পুরোহিত অবশিষ্ট জলদ্বারা অভিষেক করিবেন।

ইহা রাজাদিগের প্রধান শাস্তি, এই শাস্তিদ্বারা ইহলোকে সকল বিঘ্ন ও পরলোকে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে।

রাজগণ যোবরাজ্যে এই প্রণালীক্রমে অভিষিক্ত হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া থাকেন। ( কালিকাপুঁ ৮৬ অঃ )

বৃহৎসংহিতায় পুণ্যস্থানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে— রাজার উপরই প্রজাগণের শুভাশুভ নির্ভর করে, এই জন্ম রাজার প্রজা ও রাজ্যের মঙ্গলের জন্ম এই পুণ্যস্থান অবশ্য বিষয়। স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা ইন্দ্ৰের জন্ম বৃহস্পতিক এই শাস্তির উপদেশ দিয়া ছিলেন, ইহা অপেক্ষা পবিত্র ও বিপৎশাস্তিকর আর কিছুই নাই।

শ্লেয়াতক, অক্ষ, কণ্টকী, কটু-জিহ্ব ও গন্ধবিহীন বৃক্ষ আর পেচক, শকুনি প্রভৃতি অনিষ্টকর পক্ষী যে স্থলে বিচরণ করে না এবং তরুণ তরু, গুল্ম, বন্য ও লতা দ্বারা প্রতানীকৃত ও নানা প্রকারে মনোরম স্থানে পুণ্যস্থান করিতে হয়। দেব-মন্দির, তীর্থ, উদ্যান বা রমণীয় প্রদেশে পুণ্যস্থান বিশেষ হিত-

হয়। রাজা দ্বান নির্ণয় করিয়া পুরোহিত ও অমাত্যাদির সহিত সেইস্থলে গমন করিলে, পরে পুরোহিত যথাবিধানে মণ্ডপাদি প্রস্তুত করিয়া পূজাদি সমাপন করিবেন। নৈবেদ্যাদি দ্বারা স্নেহগণ ও শিত্তগণ তৃপ্ত হইলে রাজা পুষ্কানু করিবেন। বজ্র-বস্ত্রপের, পশ্চিম দিকে যে বেদী হইবে, তাহাতেই পূজা করিতে হইবে। যে কলসের জলদ্বারা রাজা দ্বান করিবেন, তাহাতে সকল প্রকার রক্ত এবং পুষ্কানুকৃত দ্রব্য ও বত প্রকার মাংসাদি দ্রব্য লাওয়া যায়, তৎসমস্তই কলসে মিশ্রিত করিতে হইবে।

চন্দ্রপুষ্কানুক্ষেত্রে এবং শুভমুহূর্ত্ত উপস্থিত হইলে বেদীর উপর বৃষ, সিংহ ও ব্যাঘ্রাদির চৰ্ম্ম আন্তরণ করিয়া তাহার উপর কনক, রক্ত বা তাম্র-নির্মিত, অথবা ক্রীতর-নির্মিত পীঠ স্থাপিত করিতে হইবে, এই পীঠের উপর উপবেশন করিয়া রাজা পুষ্কানু করিবেন।

প্রতি পুষ্কানুক্ষেত্রে সূর্য, যশঃ ও অর্থবুদ্ধিকর এই শাস্তি কর্তব্য। পৌষ মাসের পূর্ণিমা পুষ্কানুকৃত না হইলে তাহাতে পুষ্কানু করিলে অর্ধফলপ্রদ হইয়া থাকে। রাজ্যমধ্যে উৎপাত বা অন্ত উপসর্গ ঘটিলে অথবা রাহু ও কেতুর দর্শনে কিংবা গ্রহবিপাকে পুষ্কানুই একমাত্র বিধেয় ও সর্কশাস্তিকর। পৃথিবীতে এমন উৎপাত নাই, যাহা ইহাতে প্রশমিত না হয়। এই জন্য রাজ্যাদিরোহণপ্রার্থী ও পুত্রজন্মাকাঙ্ক্ষী রাজাদিগের অভিষেকের এই বিধিই বিশেষ প্রশস্ত। যিনি এই বিধান দ্বারা হস্তী ও অশ্বগণকে দ্বান করান, তাহার পাপ বিমোচন ও শ্রেষ্ঠ-সিদ্ধি লাভ হয়। (বৃহৎসংহিতা ৪৮ অঃ) দেবীপুরাণ প্রভৃতিতেও এই পুষ্কানানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

ম্যা (কী) পুষ্কানু কার্যগানিতি পুষ্-ক্যপ্, যৎ বা, ততঃপা, নিপাতনাৎ সাধুঃ। পুষ্কানুক্ষেত্রে।

“অশ্বিনী মৃগশীরাশ পুষ্কানু পুনর্কৃত্ত্বত্বা।” (ইন্দ্রজাল তন্ত্রঃ)  
ম্যাগুগচূর্ণ (কী) চূর্ণোষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—আকনাদি, জাম ও আত্মের আটির শস্ত, পাশাণভেদী, রসাতন, মোচরস, বরাকান্তা, পদ্মকেশর, কুমুম, আতাইচ, মুতা, বেলগুঠা, লোধ, গেরিমাটি, কটুকল, মরিচ, গুঠ, দ্রাক্ষা, রক্তচন্দন, সোণা-ছাল, ইন্দ্রযব, অনন্তমূল, ধাইমূল, যষ্টিমধু ও অর্জুনছাল এই সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিতে হইবে। ইহার মাত্রা রোগীর অবস্থানুসারে একমাষা হইতে ৪ মাষা পর্য্যন্ত। অমুপান—মধু ও তণ্ডুলোদক। ইহাতে অর্শ, অতীসার, বোনিদোষ ও প্রদররোগ প্রশমিত হয়। পুষ্কানুক্ষেত্রে এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে হয়, এইজন্য ইহার নাম ‘পুষ্কানুগচূর্ণ’ হইয়াছে। (ভৈষজ্যরত্না কীরোগাধিকা)

এছাড়া ‘পুষ্কানুগচূর্ণ’ এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

পুষ্কানুভিষেক (পুঃ) পুষ্কানু। [পুষ্কানু দেখ।]

পুস্, ১ মর্দন। ২ হানি। চূরাদি, উভয়পং সকং সেট। লট পোসয়তি-তে। লোট পোসয়তু-তাং। লঙ-অপোসয়ৎ-ত। লিট পোষয়াক্কার-চক্রে। লুঙ-অপুপুসৎ-ত।

পুস্ত, ১ বন্ধন। ২ অনাদর। চূরাদি, উভং সকং সেট। লট পুস্তয়তি-তে। লোট পুস্তয়তু-তাং। লুঙ-অপুপুস্তৎ-ত।

পুস্ত (কী) পুস্তাতে ইতি পুস্ত বন্ধাদির্যো বঞ। লিপ্যাদি শিরকর্ম।

“মৃদা বা দারুণাবাথ বস্ত্রেণাপাথ চর্ম্মণা।

লোহরয়ৈঃ কৃতং বাপি পুস্তমিতাভিধীয়তে ॥” (অমরটীকা ভরত)

মুস্তিকা, দারু, বস্ত্র, চর্ম্ম বা লোহরদ্বারা যে সকল দ্রব্য নিষ্পত্তি হয়, তাহাকে পুস্ত কহে।

পুস্তাতে বধ্যতে গ্রন্থাতে ইত্যর্থঃ, আদ্রিয়তে বা ইতি পুস্ত-বঞ। ২ পুস্তক। (মেদিনী) ত্রিযাং গৌরাদিবাৎ ঙীষ্। পুস্তী।

পুস্তক (কী) পুস্ত স্বার্থে-কন্। পুস্ত, পুস্তক। পুস্তকের পরিমাণ ও লেখনাদির বিষয় যোগিনীতন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে, হস্ত পরিমাণ বা মুষ্টিমাত্র, আবাহ দ্বাদশাঙ্গুল, দশাঙ্গুল অথবা অষ্টাঙ্গুল পুস্তকের পরিমাণ হইবে, ইহার ন্যূন হইলে হইবে না। যথাক্রমে পরিমাণে পুস্তক হইলে গুণকর হয়, পরিমাণ বিপরীত হইলে শ্রীভ্রষ্ট হইতে হয়।

পুস্তক লেখনের পত্র—ভূজপত্র, তেজপত্র, তাল বা তাড়িপত্রে (তেড়েটের পাতা) পুস্তক লিখিতে হয়। সম্ভব থাকিলে সূর্যপত্র, তাম্রপত্র বা অম্বুবক্ষত্বক, কেতকীপত্র, মার্গণ্ডপত্র, রৌপ্যপত্র বা বটপত্রে পুস্তক লিখিয়া লইবেন। তন্নিম্ন অন্ত পত্রে বা বহুদলে লিখিয়া যিনি সেই পুস্তক অভ্যাস করেন, তিনি দুর্গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

পুস্তকে বেদ লিখিতে নাই, যদি কেহ পুস্তকে লিখিয়া বেদ পাঠ করেন, তাহা হইলে তাহার ব্রহ্মহত্যার পাতক এবং গৃহে রাখিলেও তাহার অনিষ্ট হইয়া থাকে।

(১) “মানং বক্ষ্যে পুস্তকস্য শৃণু দেবি সমাস্ততঃ।

মানেনাপি কলং বিদ্যাদমানে শ্রীহতা ভবেৎ ॥

হস্তমানং মুষ্টিমানমাবাহ দ্বাদশাঙ্গুলং।

দশাঙ্গুলং তথাষ্টৌ চ ততো হীমং ন কারয়েৎ ॥”

(২) “ভূজং বা তেজপত্রং বা তালে বা তাড়িপত্রকে।

অন্তরূপাদি দেবেশি পুস্তকং কারয়েৎ প্রিয়ে ॥

সম্ভবে স্বর্ণপত্রে চ তাম্রপত্রে চ শঙ্করি ॥

অম্বুবক্ষত্বচি দেবি তথা কেতকিপত্রকে।

মার্গণ্ডপত্রে রৌপ্যে বা বটপত্রে বরননে।

অন্তপত্রে বহুদলে লিখিষ্যৎ সমভাগেৎ ॥

ন দুর্গতিমবাপ্নোতি ধনহানির্ভবেৎ ॥” (যোগিনীতন্ত্র)

“বেদন্ত লিখনং কৃৎস্না যঃ পঠেদব্রহ্মহা ভবেৎ ।

পুস্তকং বা গৃহে স্থাপ্যং বজ্রপাতো ভবেদব্রহ্মহা ॥”

( যোগিনীতন্ত্র ৩ তা° ৭ প° )

যুগভেদে পুস্তকের অক্ষরে ভিন্ন ভিন্ন দেবতা অবস্থান করেন, সত্যযুগে শঙ্কু, দ্বাপরে প্রজাপতি, ত্রেতার নৃষ্য এবং কলিকালে লিপি অক্ষরে বসন্ত হরি অবস্থান করেন। এই সকল অক্ষরে যে সকল দেবতা বাস করেন, পুস্তকের আরম্ভ বা সমাপ্তিকালে সেই সকল দেবতার পূজা করিতে হয়।

বেতন গ্রহণ করিয়া পুস্তক লিখিতে নাই। যদি কেহ বেতন লইয়া পুস্তক লেখেন, তাহা হইলে ঐ পুস্তকের অক্ষরের সংখ্যানুসারে তাঁহার নরক হইয়া থাকে।

ভূমিতে পুস্তক লেখন বা স্থাপন করিতে নাই। যদি কেহ করে, তাহা হইলে জন্ম জন্ম মুখ হইয়া থাকে। \*

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে,—ধর্মশাস্ত্র এবং পুরাণ-শাস্ত্র লিখিয়া যদি ব্রাহ্মণকে দান করা যায়, তাহা হইলে দাতার দেবতাপ্রাপ্তি হয়। বেদবিদ্যা ও আশ্ববিদ্যাদি শাস্ত্র কার্ত্তিক মাসে ব্রাহ্মণকে দান করিলে অশেষ পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে। ( পদ্মপু° উত্তরখণ্ড ১১৭ অঃ )

গুরুত্বপুরাণে ২১৫ অধ্যায়ে লিখিত আছে, বেদার্থ বজ্রশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র, ইতিহাস ও পুরাণাদি পুস্তক মূল্যদ্বারা লেখাইয়া লইয়া ব্রাহ্মণকে দান করিলে পরম কল্যাণ ও স্বর্গ লাভ হইয়া থাকে। ভাগবতাদি বৈকবগ্রন্থ দান করিলে বিষ্ণুপদে মতি ও অন্তে স্বর্গ হইয়া থাকে।

হেমাদ্রির দানখণ্ডে পুস্তকদানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। বাহুল্য ভরে সকল লিখিত হইল না।

\* যুগভেদে পুস্তকাক্ষরদেবতাঃ—

সত্যযুগে স্বিতঃ শঙ্কুঃ সূর্য্যাদিত্রিলোচনঃ ।

প্রজাপতির্দ্বাপরে চ ত্রেতারায় নৃষ্য এব চ ।

কৃতে যুগে পিনাকী চ কলৌ লিপ্যক্ষরে হরিঃ ॥

বেতনগ্রহণে লেখকস্য দোষো বধা—

বেতনং বস্ত্র গৃহীয়াৎ লিখিত্বা পুস্তকং ন তু ।

বাবদক্ষয়সাংখ্যানং তাবচ্চ নরকে বসেৎ ॥

ভূমৌ পুস্তকলেখনস্থাপননিবেদো বধা—

ন ভূমৌ বিলিখেৎ বস্ত্রং বা পুস্তকং লিখেৎ ।

ন মৃত্যুঃ পুস্তকং স্থাপ্যং ন মৃত্যুমাহরেৎ তু তু ॥

চুক্ষপ্ৰগ্রহণে চৈব অক্ষরং বাধ পুস্তকং ।

ভূমৌ ত্রিভুতি দেবেশি জন্ম জন্মত নৃষ্যতা ।

তদা ভবতি দেবেশি তদাঃ তৎ পরিবর্জয়েৎ ॥

( যোগিনীতন্ত্র তৃতীয় ভাগ ৭ প° )

পুস্তকমুদ্রা ( ক্রী ) তদ্ব্যসারোক্ত মুদ্রাতেম। বামহস্তের মুষ্টি বা অঙ্গিম্বী করিলে এই মুদ্রা হয়।

“বামমুষ্টিং বাতিম্বীং কৃৎস্না পুস্তকমুদ্রিকা।” ( তত্ত্বসার )

পুস্তককর্ম্ম ( ক্রী ) পুস্তক গ্রন্থলেখনং কর্ম্মাহম্য। লেখ্যাদি কর্ম্ম-কর্ত্তা। ( হলাহুধ )

পুস্তকশিক্ষিকা ( ক্রী ) পুস্তকশিক্ষা ( বৈদ্যকনি° )

পুস্তকাগার ( পুং ) পুস্তকস্যা আগারঃ। পুস্তকালয়, লাইব্রেরী।

পুস্তকালয় ( ক্রী ) ১ পুস্তকাগার, যে গৃহে বা অট্টালিকায় ধর্ম ও বিজ্ঞানাদি সম্বন্ধীয় পুস্তকাবলী নিয়মিতরূপে তালিকাভুক্ত ও স্রুশ্রেণীবদ্ধ হইয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠমধ্যে কাঠ-পেতে ( Shelves ) স্তম্বররূপে সজ্জিত থাকে, তাহাই প্রকৃতপক্ষে এখনকার পুস্তকালয়-পদবাচ্য। ইংরাজীতে যে নিয়মে লাইব্রেরী-গুলি (Libraries) সজ্জিত, ঠিক সেইরূপ নিয়মেই অম্মদেশীয় বর্তমান পুস্তকালয়গুলিও সংগঠিত, কিন্তু অতি প্রাচীনকালে যখন হস্তলিখিত পুথি (Manuscript) ব্যক্তিরকে ছাপা পুস্তকের আদৌ সৃষ্টি হয় নাই, সেই অনন্তকোড়াবছির পুণ্যময় বৈদিক-যুগেও লেখনীনিবদ্ধ বৈদিকমন্ত্রাদি-সংরক্ষণের কতক আভাস পাওয়া যায়। বর্তমান অক্ষররূপে ছাপা বা হস্তলিখিত গ্রন্থাদির সংগ্রহ, শিক্ষিত ও মুসভা জগতে জাতীয় উন্নতির একমাত্র আদর্শ-স্থল। এখনকার পুস্তক বিক্রয়ের দোকানেও বিক্রেতা গণ ‘পুস্তকের দোকান’ (Book-shop) লিখিতে লজ্জা বোধ করিয়া, উহাকে ‘পুস্তকালয়’ (Library) এরূপ সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়া থাকেন। কিন্তু এরূপ নামকরণ ঠিক নহে। পুস্তকালয় হইতে অবকাশমত এক একখানি গ্রন্থ পাঠার্থ ব্যবহার করিতে পারা যায়। উহা প্রত্যর্পণ করিলে পুনরায় অতি-লম্বিত গ্রন্থগ্রহণে কোন আপত্তি থাকে না।

সাধারণতঃ পুস্তকালয় দ্বিবিধঃ—প্রথমতঃ নিজের মানসিক বৃত্তিসমূহের ক্ষুণ্ণি সম্পাদনার্থ ও বিদ্যাচর্চার উন্নতিকল্পে কোন জ্ঞানবান ব্যক্তি কর্তৃক সংগৃহীত ও পাঠাগার মধ্যে ‘সেলফ’ আলমারি অথবা অন্য কোন উপযোগী স্থানে, সুসজ্জিত ও সুরক্ষিত পুস্তকাবলীই তাঁহার স্বকীয় (Private) পুস্তকালয় বলিয়া গণ্য।

দ্বিতীয়তঃ বাহ্য সাধারণের চাঁদার অথবা দাতব্য অর্থে বা পুস্তকে এবং দেশবাসী সকলের ঐকান্তিক উদ্যমে সংগঠিত হয়, তাহাই সাধারণ পুস্তকালয় বা পাবলিক লাইব্রেরী নামে খ্যাত। ঐ সকল পুস্তকালয় হইতে পুস্তক লইতে হইলে, কোথাও অধ্যক্ষ অথবা অধিকারীর অনুমতি-গ্রহণেই কার্যোচ্চার হয়, আবার কোথাও কোথাও পুস্তকালয়ের কলেবর বৃদ্ধি ও ব্যয়-ভার-বহন জন্য প্রত্যেক সভ্যের (Member) সিকট হইতে

প্রস্তুত ভাবে দাসিক, ঐশ্বরাসিক বা বাৎসরিক প্রদান গ্রহণ করা হইয়া থাকে। আবার রাজতান্ত্রিক হইতে যে সকল পুস্তকালয় স্থাপিত ও পরিপোষিত হইতেছে, তাহা কেবল বিষয়গুলির উপকারার্থ বিনা চান্দা-গ্রহণেই পরিচালিত। তৎকালীন গ্রন্থগ্রহণ পরিচালক-সমিতির অল্পমতি-সাপেক্ষ।

ভারতে আদি পুস্তকালয়ের কথা।

পুস্তকের আদর ভারতে চিরদিন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ধর্মগ্রন্থ ও দর্শনাদির আদর করেন; রাজা ইতিহাস, কাব্য ও ধর্মশাস্ত্রাদির সংগ্রহে চেষ্টা করেন, বীন দরিদ্র নীচজাতিও দেশভাবার রচিত উপদেশমূলক নানা কবিতাগ্রন্থ পরম সমাদরে রক্ষা করেন, এ প্রথা বহুকাল হইতে ভারতে চলিয়া আসিতেছে।

সকল সভ্যজাতির আদি ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায়, তাঁহাদের পুরোহিত বা আচার্য্যগণই আদিগ্রন্থসমূহের প্রণেতা ও সংগ্রহকর্তা। তাঁহারা ইতি অতি যত্নে পুঁথি সকল রক্ষা করিতেন। এই ভারতবর্ষেও তাহাই দেখিতে পাই। এখানে আৰ্য্য ঋষিগণই ধর্মশাস্ত্রাদি প্রণয়ন করিতেন এবং তদুপকার যত্নবান ছিলেন।

ভারতীয় নানা প্রাচীনগ্রন্থে লিখিত আছে,—এক এক যুগের দশহাজার পর্যন্ত শিষ্য থাকিত, তিনি ঐ শিষ্যদিগকে খাওয়াইতেন, পরাইতেন ও বিদ্যাশিক্ষা দিতেন। প্রথমে যখন লিপিপ্রথা উদ্ভাবিত হয় নাই, তৎকালে কোন বৈদিক ঋষি একটা ভূতি গান বা মন্ত্র প্রকাশ করিলে, অতি অল্পকাল মধ্যেই তাহা সহস্র সহস্র শিষ্যের কর্ণহৃৎ হইত। এইরূপে তাহা বংশ-পরম্পরায় চলিয়া আসিত।

ইহার পর চিলু বা চিত্রাঙ্কনদ্বারা সুপ্রসিদ্ধ ঘটনাবলী লিপিবদ্ধ করিবার উপায় অবলম্বিত হয়। ভারতবর্ষের জলবায়ুর গুণে সেই প্রাচীন চিত্রলিপির নিদর্শন পাওয়া যায় নাই বটে, কিন্তু হকবতান (Ecbatana)-নগরে মজদিগের এবং সুসান নগরে পারসিকদিগের সুপ্রাচীন সংগ্রহাগারে তাহার নিদর্শন রহিয়াছে। শিরবিদ্যা ও বিজ্ঞানচর্চা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে লিপিকার্যের প্রাচুর্য্য পরিলক্ষিত হয়।

ধর্মগ্রন্থের সময় হইতে লিপিকরের উৎপত্তি। পানিনির ব্যাকরণ হইতে জানিতে পারি, তাঁহার পূর্বে হইতেই লিপিবদ্ধতা বা কোন্‌গ্রন্থ পত্র করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল। পানিনির পূর্বেও পটল, কাণ্ড, পত্র, হুত্র ও গ্রন্থ ইত্যাদি শব্দ প্রচলিত ছিল, তাহা হইতে কেহ কেহ অনুমান করেন, তাহার পূর্বে হইতেই বৃক্ষের বকুলে, অথবা কাণ্ডে বা পত্রে লিপিকার্য্য সম্পাদিত হইত, সেই জন্তই গ্রন্থ বিশেষের অংশের নাম পটল, পত্র, কাণ্ড ইত্যাদি বিভাগ করিত হইরাছে। আবার ঐ

সকল বিভিন্ন পটল, বা কাণ্ড অনেকগুলি একত্র গাঁথিয়া রাখা হইত বলিয়া বুল পুথির ‘গ্রন্থ’ নাম হইরাছে। নিরুক্তে “অর্থতো-গ্রন্থতচ্চ” ইত্যাদি প্রমাণদ্বারা বুলপুথির অস্তিত্ব কর্তব্য করা যায়। তবে পূর্বকালীন গ্রন্থ বলিলে এখানকার মত ‘পুস্তক’ বুঝাইত না। এরূপ পুস্তকের দৃষ্টি বৈদ্যুতিন নহে, যখন-প্রভাবের পর হইরাছে অল্পমিত হয়। [ কাগজ শব্দ দেখ। ]

পূর্বে তালপত্র, তাক্তিপত্র, তুর্জপত্র, বকুল প্রভৃতিতে লেখাই রীতি ছিল। তাহা এখনও ‘পুঁথি’ বলিয়া খ্যাত। এই সকল পুঁথি বখার রক্ষিত হইত, তাহাকে ‘গ্রন্থকুটী’ (Library) বলিত। প্রত্যেক ধর্মাদিক, প্রত্যেক রাজা, প্রত্যেক ধর্মাদিকরণ অথবা বহু জনাকীর্ণ দেবমন্দির বা মঠে এইরূপ ‘গ্রন্থকুটী’ থাকিত। পানিনির অনুসরণ করিলে বলা যায়, যে তিনহাজার বর্ষেরও পূর্বে ‘গ্রন্থ’-রক্ষাকার্য্য আরম্ভ হয়। অবশ্য তৎকালে কোন বিদ্যার্থীর পক্ষে পুঁথি দেখিয়া পাঠ অন্বেষণ করা এককালে নিষিদ্ধ ছিল। কিন্তু সাধারণের পক্ষে এ নিয়ম ছিল না। সাধারণের সুবিধার জন্য লিপিকরেরা গ্রন্থ-বিশেষ নকল করিত। [ পুস্তক শব্দ দেখ। ]

পূর্বকালে বেদ লিপিবদ্ধ করিবার নিয়ম ছিল না। কিন্তু যখন বেদের অনেক মন্ত্র লুপ্ত হইবার উপক্রম হইতেছিল এবং কোন্ মন্ত্র কোন্ ঋষি প্রকাশ করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে গোল উপস্থিত হইল, তখন কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস ভিন্ন ভিন্ন বেদমন্ত্র সংগ্রহপুর্নক বেদ-বিভাগ করিয়াছিলেন। এই বেদবিভাগের পরই সম্ভবতঃ বেদ লিপিবদ্ধ করিবার চেষ্টা হইয়াছিল। সম্ভবতঃ এই সময়েই বিভিন্নবেদের উচ্চারণ স্থির করিবার জন্য বিভিন্ন প্রাতিশাখ্য রচিত হয়। মহাভারতের সময় যে বেদ ও শাস্ত্র-সমূহ লিপিবদ্ধ হইত, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।<sup>(১)</sup> কিন্তু লিপি বদ্ধ বেদের প্রচার অতি বিরল ছিল।

(১) “বিশিষ্ট উপাচ। যদন্ততুত্বং ভবতা বেদশাস্ত্রনিদর্শনম্।

এবমেতদধ্যথা ১৫তরিত্ত্বাতি তথা ভবান্ ১১১

ধার্যতে হি ত্বয়া গ্রন্থ উত্তরোবেদশাস্ত্রয়োঃ।

ন চ গ্রন্থার্থতত্ত্বজ্ঞো বধ্যাবশ্যং নরেশ্বর ১১২

যো হি বেদে চ শাস্ত্রে চ গ্রন্থধারণতৎপরঃ।

ন চ গ্রন্থার্থতত্ত্বজ্ঞস্য তত্ত্বধারণং বুধ্য ১১৩

ভার্যং স বহতে তস্য গ্রন্থস্যার্থং ন বেত্তি যঃ।

বস্ত গ্রন্থার্থতত্ত্বজ্ঞো নাস্য গ্রন্থাপনো বুধ্য ১১৪

গ্রন্থস্যার্থস্য পৃষ্টঃ সংতাপ্তশো বক্তৃমহতি।” (শান্তিপর্ক ৩০৫ অঃ)

বিশিষ্ট কহিলেন, মহারাজ (জমক)। তুমি বেদ ও শাস্ত্রের কথা বাহা কীর্তন করিলে, তাহা ঐক্লমই বটে, কিন্তু তুমি উহার বধ্যার্থ তাৎপর্য্য গ্রহণে সমর্থ হও নাই। তুমি বেদ ও শ্রুতি প্রভৃতি অন্বেষণ করিয়াছ, কিন্তু উহাতে ভোমার কোন ফলোদয় হয় নাই। বাহ্যার গ্রন্থ অন্বেষণ

বৈদিক গ্রন্থে ব্যতীত অপর সকল গ্রন্থ যথেষ্ট প্রচারিত ছিল ; কিন্তু বেদ বা ধর্মশাস্ত্রাদি, অথবা যে যে গ্রন্থে বেদের প্রসঙ্গ আছে, সে সকল গ্রন্থ লিখিত হইলেও কোন শূত্রকে দেখান হইত না, অথবা যাহাতে কোন শূত্র দেখিতে না পার, এরূপ ভাবে রাখা হইত। নানা বিশ্বাসের বা সম্প্রদায়ের প্রভাবে ভারত হইতে এ প্রথা উঠিয়া গেলো, আজও যবদ্বীপের ব্রাহ্মণ-গণের মধ্যে এ ভাব বিরোধিতা হয় নাই। তথ্য ব্রাহ্মণেরা প্রাণান্তেও শূত্রের নিকট কোন মন্ত্র উচ্চারণ করেন না, এমন কি তাঁহাদের প্রিয় ব্রহ্মাওপূরণ-ধামি পর্য্যন্তও কোন শূত্রকে দেখিতে দেন না। তথ্য শূত্রগণের মহাভারত, রামায়ণ ও অপর কাব্যাদি দেখিবার অধিকার আছে।

পাণিনির পূর্বে গ্রন্থ লিপিবদ্ধ হইবার প্রথা প্রচলিত থাকিলেও এবং বহুগ্রন্থ রচিত হইলেও পূর্বকালে নির্দিষ্ট গ্রন্থকূটী বা গ্রন্থাগারের প্রমাণ পাওয়া যায় না।

বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের প্রভাবের সহিত যখন বহু লোক স্ব স্ব পূর্বপুরুষের ধর্মমত পরিবর্তন করিয়া নূতনমত গ্রহণ করিতে ছিলেন, যখন তিনি ও তাঁহার বংশধরেরা তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণের নিত্যউচ্চারিত গ্রন্থাবলীও ভুলিতে ছিলেন, সেই সময় হইতেই গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করিবার প্রয়োজন হইয়াছিল এবং সেই সঙ্গে গ্রন্থকূটী স্থাপনের আবশ্যকতাও সাধারণে হৃদয়ঙ্গম করিয়া-ছিল। সেই ধর্ম-সম্বর্ধের সময়, সকলেই স্ব স্ব মতের প্রাধান্য-স্থাপনে এবং ভিন্ন মতের ছিত্রাঙ্কনে তৎপর ছিলেন। কাজেই একজন অপরের মত অবগত হইবার জন্ত সেই সকল ধর্মমূলক বা সাম্প্রদায়িক গ্রন্থসংগ্রহে যত্নবান হইয়াছিলেন। তজ্জন্তই বহুতর গ্রন্থ লিপিবদ্ধ ও প্রচারিত হইবার সুবিধা হইয়াছিল। এই কারণেই আমরা প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে ‘গ্রন্থসংগ্রহ’ পুণ্যজনক কার্য্য বলিয়া উল্লেখ দেখি। এই জন্তই বৌদ্ধ ও জৈনমতে বা সজ্ঞারামে সকল সম্প্রদায়ের সহস্র সহস্র গ্রন্থ সংগৃহীত ও রক্ষিত হইত। [ জৈন ও বৌদ্ধ শব্দ দেখ। ]

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং নালন্দা-বিহারে সহস্র সহস্র পুথি দেখিয়াছিলেন এবং যখন তিনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন, তৎকালে তিনি ভারত হইতে ২২টি অশ্ব চাপাইয়া মহাবান মতাবলম্বীদিগের ১২৪ থানি শূত্র ও ৫২০ খণ্ড

করিতে তৎপর, কিন্তু গ্রন্থের যথার্থ ভাষণ গ্রহণ করিতে পারে না, তাহাদিগের সে অভ্যাস করা পণ্ডর্য্যমাত্র। উহার কেবল গ্রন্থের ভার-বহন করিয়া থাকে। কিন্তু যাহারা গ্রন্থের যথার্থ ভাব অবগত হইতে সমর্থ হন এবং গ্রন্থ করিলে অনুরূপ প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে পারে, তাহাদিগেরই পরিচয় সার্থক।

এখানে বেদাদিশাস্ত্রের ভারবহনের কথা থাকার বেলারি শাস্ত্রের পুথি-কেই বুঝাইতেছে।

বিভক্ত অপরাপর গ্রন্থ লইয়া গিয়াছিলেন। তৎপূর্বে ও পরেও অনেক ভারতীয় পণ্ডিত এদেশের পুথি চীনরাজ্যে লইয়া গিয়াছেন। এখনও চীন ও জাপানের অনেক পুরাতন মঠে তাহার অস্তিত্ব পাওয়া যায়।

ধর্মশাস্ত্র, পূরণ ও কাব্যাদির মত পূর্বতন ভারতীয় রাজসং প্রাচীন তাম্রশাসন ও প্রস্তরশিল্পে সংগ্রহ করিয়া রাখিতেন। এইরূপ তাম্রশাসনাদি প্রস্তরপেটিকা-বদ্ধ ও গ্রন্থকূটী মধ্যে রক্ষিত থাকিত। এই প্রাচীন প্রথা বধ্যয়ুগেও পরিত্যক্ত হয় নাই। উৎকল হইতে ২২ নরসিংহ দেবের যে ৩ প্রহ-তাম্র-শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং কএক বর্ষ হইল বারানসীর নিকট যে এককালে ২৫ প্রহ তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেই সেই প্রাচীন রীতির কতকটা নিদর্শন পাওয়া যায়।

[ গাঙ্কের শব্দ ও Epigraphia Indica, Vol II. বৈদ্য দেবের তাম্রশাসন প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। ]

আসিরীয়রাজ্য।

প্রাচীন রাজধানী নিনিভ-নগরের উৎখাত স্থপম্ভ হইতে যে সকল কোণাকার অক্ষয়-মণ্ডিত স্তম্ভলব (Clay-tablets) আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎপাঠে জানা যায় যে, ঐ গুলি মহিমামণ্ডিত অসুরবনিপাল (Sardanapalus of the Greeks) রাজার পুস্তকালয়ের ভূষণ স্বরূপ ছিল। ইহার আরও পূর্বে বাবিলোনীয় জাতির অভ্যাস হইয়াছিল কালদীয় (Chaldeans)-গণের মানসিক উন্নতিতে জ্যোতিঃ-শাস্ত্রের বিকাশ আরম্ভ হয়। বিশেষ কোন নিদর্শন না থাকিলেও গ্রন্থাদি প্রমাণে তাঁহার কতক আভাস পাওয়া যায়।

[ বাবিলনশব্দ দেখ

৩১৩৮

ইঙ্গিত।

পূর্বতন ইজিপ্তরাজ্যে পুস্তকালয় ছিল কি না, তাহাির কোন প্রকৃত প্রমাণ আমরা পাই নাই। যে চিত্রাক্ষর (Hieroglyphic writings) আজও নানা স্থানে বিদ্যমান আছে, তাহা খৃঃ পূঃ ছই সহস্র বৎসরের পূর্ববর্তী কোন শতাব্দীে কল্পিত হইয়া থাকিবে। অতঃপর বৃক্ষত্বক-নির্মিত (Papyrus) কাগজের উদ্ভাবনা-কাল।

খৃষ্ট পূর্ববর্তী ষোড়শ শতাব্দীে রাজা এমিনোফিসের (Ame-

(১) Menant সাহেব তাঁহার *Bibliothèque du Palais de Ninive* নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন যে প্রায় ১০ হাজার গ্রন্থ ও রাজকীয় দলিলাদি বৃক্ষত্বকে খোদিত হইয়া উক্ত পুস্তকালয় মধ্যে নষ্ট হইয়াছিল। একদা ঐ কলকের কতকংশে British Museum নামক পুস্তকালয়ে রক্ষিত আছে এবং নূন্যখিক-প্রায় ২০ হাজার কলক নিখিতের কলেক্টরশন মধ্যে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত আছে।

Thoth I. of the 18th dynasty) রাজবংশের একখানি ঐক্লপ কাগজের পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। ভূরূপভ্রমস্থল এই পরিষ্কৃত কাগজ দৃষ্টে অনুমিত হয়, ইহারও পূর্বে কাগজের প্রথম স্থিতি বৃদ্ধি হইয়াছিল। তদবধিই কাগজে লিখিত গ্রন্থাবলি সচলকাল কল্পনা করা যাইতে পারে। প্রাচীন ভারতের ভার ইজিপ্টেও ধর্মমন্দিরে গ্রন্থাদি রক্ষিত হইত। 'থথ' (Thoth) নামক পবিত্র পুস্তকে তাহার ধর্ম ও বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় ব্যাপার লিপিকৃত করিয়া রাখিত। কেবল যে মন্দিরাদিতেই উক্ত গ্রন্থ সম্ভার রক্ষিত হইয়াছিল, তাহা নহে। সূত রাজত্ববর্ষের সমাধি-মন্দিরেও পুস্তক সংগৃহীত হইত।

খৃষ্টপূর্ব চতুর্দশ শতাব্দে রাজা ওসিমান্ডিয়াস (King Dsymandyas, identified with Ramses I.) কর্তৃক স্থাপিত এইরূপ একটা পুস্তকালয়ের উল্লেখ আছে। ওসিমান্ডিয়াসের গ্রন্থরক্ষকদ্বয়েরও সমাধিমন্দিরে ঐরূপে পুস্তকাদি রক্ষিত ছিল। লেপ্সিয়াস তাহারও উল্লেখ করিয়াছেন। ঐতহ্যাতীত মেক্সিকোর মন্দিরে আরও একটা পুস্তকালয়ের কথা ইষ্টাথিয়াস (Eustathius) লিখিয়া গিয়াছেন। উপযুক্ত পরিপারসিক আক্রমণে ইজিপ্টীয় সাহিত্যে ঘোর বিপ্লব ঘটে, সংলব্ধ কতক গ্রন্থ লয় প্রাপ্ত এবং উহার কতকাংশ বিজেতা কর্তৃক পারস্ত রাজধানীতে আনীত ও পরে গ্রীকরাজের হস্তগত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত ইজিপ্টের পূর্বতন গৌরব বৈদেশিকের হস্তে পড়িয়া ক্রমশঃই প্রিয়মাণ ও নিশ্চিন্ত হইয়া পড়ে।

গ্রীস।

গ্রীসরাজ্যেও পিসিস্ট্রাটস্ (Pissistratus), পোলিক্রেটস্ (Polycrates of Samos), ইউক্লিড (Euclid the Athenian), নিকোক্রাটস্ (Nicocrates of Cyprus), ইউরিপাইডিস্ ও আরিষ্টটল প্রভৃতির পুস্তকসংগ্রহবার্তা আমরা জানিতে পারি। পিসিস্ট্রাটস্ সর্বপ্রথমে একটা পুস্তকালয় স্থাপন করেন। তৎপরে অলেস্ গেলিয়াস্ (Aules Gellius) ও প্লেটোর (Plato) পুস্তক সংগ্রহের কথা জানা যায়। অনোকন্ড ও ইউথিডিমাস্ (Euthydemus) নামক জনৈক ব্যক্তির পুস্তকালয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। আরিষ্টটল স্বকীয়

পুস্তকালয় প্রিয়দিব্য থিওফ্রাস্টাস্কে (Theophrastus) দান করিয়া যান। থিওফ্রাস্টাস্ও পশ্চাত্তরে নিলিরাস্কে অর্পণ করেন। পার্গামাস্-রাজগণের (Kings of Pergamus) গ্রন্থলোলুপতা হইতে নীর পুস্তকাবলী রক্ষা করিবার জন্য নিলিরাস্ সেক্সিসে (Scepsis) পলায়ন করেন। পরে উহা হস্তান্তরিত হয়। শিলালিপিপাঠে আরও কএকটি পুস্তকালয়ের অধিষ্ঠান আমরা জানিতে পারি, কিন্তু ঐ সকল পাঠাগারে বিরূপ ভাষার লিখিত বা কত গ্রন্থ ছিল তাহার কোন উল্লেখ পাই নাই। ট্রাবোর কথা বিশ্বাস করিতে হইলে প্রথমে আরিষ্টটলকেই পুস্তকালয়-প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। তাহারই প্রসাদে ইজিপ্টরাজগণ পুস্তক-সংগ্রহের আশাদ লাভ করিয়াছিলেন। আলেক্সান্দ্রিয়ার বিশ্ববিদ্যালয় পুস্তকালয় জগতে সুপ্রাচীন বলিয়া পরিচিত। উন্নতমনা টলেমিংশীয় রাজগণের সুরাসনে এবং বিদ্যোন্নতিতে রাজ্যমধ্যে অনেক দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকের অভ্যাস হয়। টলেমি সোতর (Sotor) পুস্তক সংগ্রহে ব্রতী হইয়া যে কাব্য আরম্ভ করেন, তদীয় বংশধর ফিলাডেলফাস নানাদেশ হইতে গ্রন্থাদি সংগ্রহ করিয়া তদীয় উদ্যম সুসম্পন্ন করিয়াছিলেন এবং সুপ্রণালীতে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া স্বতন্ত্র বাটিকা মধ্যে বিভিন্ন পুস্তকালয় স্থাপিত করিয়া যান। ইহারা বিভিন্ন ভাষার পুস্তক নকলের জন্য লোক নিযুক্ত রাখিতেন। তৎপুত্র ইউক্লিডস্ (Ptolemy Eucrgetes) বৈদেশিকগণের নিকট হইতে বহুশত গ্রন্থ লইয়া পুস্তকালয়ের স্রীসম্পাদন করেন। আলেক্সান্দ্রিয়া-মহানগরীতে দুইটা পুস্তকালয় স্থাপিত ছিল। অপেক্ষাকৃত বৃহৎটা বাহুবর (Museum) ও বিশ্ববিদ্যালয় সংযুক্ত হইয়া অক্সিয়াম্ (Bruchium quarter) বিভাগে এবং অপরটা সিরাপিয়াম্ (Serapeum) বিভাগে রক্ষিত হয়। উহাতে যে কত সংখ্যক গ্রন্থ ছিল তাহার কোন স্থির করা যায় না। আলেক্সান্দ্রিয়ার পুস্তকালয়ে জেনোডোটাস্ (Zenodotus), কালিমাখাস্ (Callimachus), এরাটোস্থেনিস্ (Eratosthenes), আপোলোনিয়াস্ (Apollonius) ও আরিষ্টোফেনিস্ (Aristophanes) প্রভৃতি বিখ্যাত গ্রন্থরক্ষকের নাম পাওয়া যায়। কালিমাখাস্

(২) প্রথমে 'থথ' গ্রন্থ ২২খণ্ডে বিভক্ত ছিল। ক্রমে সেই দুইখণ্ডের কা ও টিগনীতে উহার আকৃতি বৃদ্ধি হয়। গ্রীকবাসিনগ বনন দ্বিতরাজ্য কর করেন, তখন 'থথ' সাহিত্যে ৩৬০২০ খানি গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল। Lepsius, *Chronologie der Aegypten*, p. 42.

(৩) থেবিসের (Thebes) দিকটবর্তী Ramessum নামক খ্যাত প্রাসাদখানিরেই পুস্তকসমূহ রক্ষিত ছিল। শিলালিপিতে উহার নাম 'আদ্যর উৎসর্গালয়' লিখিত আছে। (Ancient Egypt I. liiiq.)

(৪) ঐতিহাসিক ট্রাবো বলেন, উক্ত পুস্তকালয় টিরন্বানী এপেলিকন (Apellicon of Teos) নামক জনৈক ব্যক্তি ক্রয় করিয়া আবেলনগরে প্রতিষ্ঠা করেন। রোমরাজ সিলার (Sulla) গ্রীকজয়ের পর উহা রোম-রাজধানীতে আনীত হয়। (Strabo, XIII. pp 608-9) কিন্তু আথেনিয়াস্ (Athenaeus L. 4.) লিখিয়াছেন, টলেমি ফিলাডেলফাস্ (Ptolemy Philadelphus) নিলিরাসের নিকট হইতে উহার স্বত্ব ক্রয় করিয়া লয়।

বীণ গ্রন্থরক্ষকতা-কালে যে সুব্রহ্ম পুস্তক-তালিকা (Catalogue) প্রণয়ন করেন, তাহাতে উত্তর পুস্তকালয়ের গ্রন্থসংখ্যা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। যখন সিজার আলেক্সান্দ্রিয়ার উপকূলস্থ রণতরীসমূহ অগ্নিদানে ভষ্মীভূত করেন, তখন ক্রিক্সিমের বিখ্যাত বিন্যাগয় পুস্তক সহ নষ্ট হইয়াছিল। পরবর্তী সময়ে আণ্টনি মচোদয় উক্ত ক্ষতিপূরণার্থ পার্গামাসের অধিকৃত পুস্তকালয় ক্রিওপেট্রাকে দান করিয়া আলেক্সান্দ্রিয়ার বিদ্যাগোয়ব অক্ষুণ্ণ রাখেন। ২৭৩ খৃঃ অব্দে অরেলিয়ন (Aurelian) কর্তৃক ক্রিক্সিম-ধ্বংসের সঙ্গে সঙ্গেই একটি পুস্তকালয়ের অস্তিত্ব লোপ হয়। ৩৮৯ বা ৩৯১ খৃঃ অব্দে থিওডোসিয়াসের অমুশাসনে (Edict of Theodosius) লিখিত আছে, ধ্বংসগণ সিরাপিয়মের পুস্তকাগার ধ্বংস ও লুট করিয়াছিলেন। অতঃপর ৬৪০ খৃঃ অব্দে ক্রিওপেট্রা-প্রতিষ্ঠিত ঐ বিখ্যাত পুস্তকালয় সারাসেনদিগের (Saracens) আক্রমণে বিলুপ্ত হয়। যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, ওমার খলিফার সৈন্যগণের উপদ্রবে তাহাও কালের ক্রোড়ে আশ্রয় লাভ করে।

পার্গামাস্।

সাহিত্যচর্চার উন্নতিকল্পে পার্গামাস-রাজগণ টলেমি-বংশীয় রাজাদিগকে পরাধু্য করিয়াছিলেন। টলেমিরাজগণ (Papyrus) কাগজের রপ্তানি বন্ধ করিলেও অটলির (Attali) পুস্তকালয় জগতে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। যখন ঐ পুস্তকাগার ইজিপ্তে স্থানান্তরিত হয়, তখন উহাতে প্রায় দুইলক্ষ গ্রন্থ ছিল। সুইডাসের (Suidas) বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে ২২১ খৃঃ পূর্বে মহাত্মা অন্টিয়োক (Antiochus the Great) কালসিসবাসী বিখ্যাত বৈয়াকরণ ইউফোরিয়নকে (Euphorion of Chalcis) তদীয় পুস্তকাগারের গ্রন্থরক্ষক নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

রোম।

জাতীয় উন্নতি ও স্বাধীনতা বৃদ্ধির সঙ্গে আমরা সুসভা রোমবাসীর সাহিত্যচর্চার কোন সুপ্রাচীন ইতিহাস পাই না। তাহার স্বভাবতঃই কর্মশীল ও রণকুশল ছিলেন, প্রবল রণ-পিপাসার হৃদয়-স্রোতে অর্থলালসা ও দেশজয়াকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি পাইয়াছিল, কিন্তু বিদ্যোন্নতির পথে তাহাদের আদৌ লক্ষ্য

(৫) কিন্তু অলাস্ গেলিয়াস (৭.....) ও সেনেকা (Seneca) ..... গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। Ritschl, *Die Alexandrinischen Bibliotheken* p. ২৪. জেংজস্ (Tacton) লিখিত টিগলীতে কালিসাকাস্ ও ইয়াটহেনিসের বচন-গ্রামাণ্যে সিরাপিয়ামে ৪২০০০ ও ক্রিক্সিমে ৪০০০০ গ্রন্থের নির্দেশ করিয়াছেন।

(৬) Parthey প্রভৃতি ইতিহাসিকগণ এ কথাই বোঝিবার প্রকার করেন না।

ছিল না। ১৬৭ খৃঃ পূর্বাঙ্কে এমিলিয়াস্ পলাস্ (Emilius Paulus) মাকিডোনিয়া হইতে পার্শিয়াস্ (Perseus) যুদ্ধজয়ের চিক্রবন্ধে বহুসংখ্যক পুস্তক সংগ্রহ করিয়া আনেন। ইহাই গেমরাক্সের প্রথম পুস্তকালয়ের সৃষ্টি। ১৪৬ খৃষ্ট পূর্বে যখন সিপিও (Scipio) কার্থেজ জয় করিয়া তথাকার পুস্তকাগার হইতে কেবলমাত্র ষাণ্ডার লিখিত কৃষিবিষয়ক পুস্তকাবলী স্বদেশে লইয়া আসেন এবং অপরাপর পুস্তকগুলি আফ্রিকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজগণকে প্রদান করেন, অতঃপর অপলিকন্ দি তাইয়ানকে (Apellicon the Teian) পরাজয় করিয়া ৮৬ খৃঃ পূর্বাঙ্কে সিল্য এথেন্স হইতে স্বদেশে পুস্তকালয় উঠাইয়া আনেন। লুকুলাস্ (Lucullus) ৬৭ খৃঃ পূঃ পূর্বদেশ জয় করিয়া স্বদেশের সাহিত্যভাণ্ডারে বহুমূল্য গ্রন্থাদি অর্পণ করেন। এই সময় হইতে পুস্তকসংগ্রহ ও পুস্তকালয়-স্থাপন ধনবান ও জ্ঞানবান ব্যক্তি-মাত্রেরই সৌখিনতায় পর্যাবসিত হইয়াছিল। সিসিরো ও আটিকাস নিজে বহুতর গ্রন্থসংগ্রহ করিয়াছিলেন। টিরানিওন্ (Tyranion) নিজ পুস্তকাগারে ক্রিশহাজার গ্রন্থ রাখিয়াছিলেন।

সিসিরো স্বয়ং টেরেন্সাস্ তারোর পুস্তকালয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। সিরিনাস্ সামোনিয়াস্ (Serenus Sammonicus) ৬২ হাজার গ্রন্থ সংগ্রহ করেন। সিজার রোমরাজধানীতে একটি সাধারণ পুস্তকাগার স্থাপন করিয়া যান। এখানে গ্রন্থরক্ষকরূপে থাকিয়াই তারোর গ্রন্থভূষণ বলবতী হইয়াছিল। সিনি ও অসিনিউ পোলিওকেই (Asinius Pollio) সাধারণ-পুস্তকালয়ের আদি সৃষ্টিকর্তা বলিয়া উল্লেখ করেন। আবেণ্টাইন্ (Mount Aventine) পর্বতে এট্রিয়ম্ লিবারটাটিস্ (Atrium Libertatis) নামক স্থানে ঐ পুস্তকালয় স্থাপিত হয়। অতঃপর সম্রাট অগাষ্টাস্ ৩৩ খৃষ্টাব্দে ওক্টেব্রিয়ান্ ও প্যালাটাইন্ নামে দুইটা সাধারণ পুস্তকাগার প্রতিষ্ঠা করেন, কিন্তু হর্দৈবক্রমে দুইটাই যথাক্রমে টাইটস্ ও কোমোডিয়াস-রাজের রাজত্বকালে অগ্নিদগ্ধ হয়। অতঃপর টাইবিরিয়স্, ভেল্পেসিয়ান্, ভোমি-টিয়ান্, হাড়্রিয়ান প্রভৃতি নরপতিগণ একএকটা পুস্তকালয় স্থাপন করিয়া দেশের গৌরব বৃদ্ধি করিয়া যান।

ট্রাজান ফোরামে উল্পিয়াস্ ট্রাজানাস্ (Ulpian Trajanus) সাধারণের উপকারার্থ স্বনামে একটি সুব্রহ্ম (Imperial Library) পুস্তকালয় নির্মাণ করেন, পরে উহা ডাইওক্লিসিয়ানের স্নানাগারে (Baths of Diocletian) স্থানান্তরিত হয়। খৃষ্টীয়

(৭) Pliny, H. N., XVIII. 5.

(৮) কেহ কেহ বলেন খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে পোপগ্রেগরী-দ্বি-গ্রোটের আদেশে ঐ পুস্তকাগার ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়; কিন্তু ইহা নিঃসঙ্গ অনুমূলক। Eney. Britt. Vol. XIV. p. 511.

৪র্থ শতাব্দীতে রোমরাজধানীতে প্রায় ২৮টি সাধারণ-পুস্তকাগার স্থাপিত হইয়াছিল। কেবল যে রোমনগরেই পুস্তকালয় স্থাপিত করিয়া নগরবাসী ও রাজভগণ ধৃত হইয়াছিলেন তাহা নহে, তিব্বার (Tibur), কোমাম্ (Comum), মিলান Milan, আথেন্স (Atheus), প্যাট্রা (Patræ) ও হার্কুলেনিয়াম্ (Herculaneum) প্রভৃতি স্থানেও পুস্তকাগার স্থাপন করিয়া তাঁহারা মহাশয় হইয়াছেন। এই সকল গ্রন্থাগারে প্রাচীর সংলগ্ন কাঠতক্তে (তাকে) হস্তলিখিত পুথি ও কোড়ীর ভাষা গোলভাবে ভক্তান কাগজে লিখিত গ্রন্থাদি ব্যতীত খ্যাতনামা মনুষ্যের চিত্রপট, প্রস্তর ও মৃৎ-মূর্তি (Statue) প্রভৃতি সজ্জিত থাকিত। পুস্তকালয়ের বৃদ্ধি সঙ্গেই আমরা C. Hymenæus, C. Julius Vestimus প্রভৃতি কএকটি মহাপণ্ডিতকে গ্রন্থ-রক্ষকতা কার্যে নিযুক্ত দেখিতে পাই, শিলালিপিতে তাহাদের অক্ষয় নাম খোদিত রহিয়াছে।

কনস্টান্টিনোপল।

সম্রাট কনস্টান্টাইন্ বন্ডরাস্ উপকূলে রাজধানী স্থাপন করিয়া পুস্তকসংগ্রহে ত্রুতী হন। একমাত্র খৃষ্টানধর্মসাহিত্য-সঙ্করে মনোনিবেশ করিয়া তিনি ৬২০০ গ্রন্থ সংগ্রহে কৃতকার্য হইয়াছিলেন। কারণ ডাইওক্লিসিয়ান্ খৃষ্টধর্মসংক্রান্ত অধিকাংশ পুস্তকই নষ্ট করিয়া দেন। পরবর্তী রাজগণের উদ্যমে পুস্তকালয়ের অনেক শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। জুলিয়ান ও থিওডোসিয়াসের বিশেষ উদ্যোগে প্রায় ১ লক্ষ গ্রন্থ সংগৃহীত হয়। জুলিয়ানের সাহায্যে নিসিবিস্ নগরেও একটি পুস্তকাগার নির্মিত হইয়াছিল। ৪৭৭ খৃষ্টাব্দে সম্রাট জেনোর (Emperor Zeno) রাজত্ব সময়ে কনস্টান্টিনোপলের পুস্তকালয় অগ্নিদগ্ধ হইলেও সাধারণের আগ্রহে উহা পুনঃ স্থাপিত হয়।

কালে খৃষ্টধর্ম প্রসার লাভ করিলে, খৃষ্টান সাহিত্যেরও আদর বৃদ্ধি হইয়াছিল। কাজেই ধর্মগ্রন্থ সমুদায়ের রক্ষাভার একমাত্র গির্জাঘরের অধীন হইয়া পড়ে। খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে জেরুসালেম্ নগরীর ভজনমন্দির স্থাপিত হইলে, ধর্মগ্রন্থসম্বলিত একটি পুস্তকালয় তৎসঙ্গে যোজিত হয়। খৃষ্টান ধর্মের প্রচার-তিপ্রায়ে ক্রমশঃই প্রত্যেক গির্জাঘরে বা গ্রামাভ্যন্তর-মন্দিরে খৃষ্টধর্মগ্রন্থসংগ্রহের ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইয়াছিল। সিজারিয়া নগরে পাম্ফিলাস্ (Pamphilus) ও ইউসিবিয়াস্ (Eusebius) এই শ্রেণীর একটি বিখ্যাত পুস্তকাগার স্থাপিত করিয়া যান এবং হিপোর (Hippo) গির্জায় সেন্ট অগাষ্টাইন্ স্বকীয় পুস্তকাগার প্রদান করেন।

উক্ত রাজধানীর বাইজান্টিয়মে (Byzantium) উঠিয়া আসাতে সাহিত্যভাণ্ডার উজ্জ্বল হইয়া পড়ে। বাণ্ডাল, গথ্

প্রভৃতি অসভ্যজাতির উপদ্রুপনি আক্রমণে ইতালীরাজ্যও ছার খার হইয়া যায়। এই সময়ে প্রাণের দ্বারে পূর্বতন বিদ্যানুরাগ ও পুস্তকালয়-রক্ষা ইতালীবাসীর মন হইতে দূরীভূত হইয়াছিল। রোমক ও গ্রীকগণের পরস্পর গ্রন্থসংগ্রহে বিরক্তি ও খৃষ্টধর্মের পূর্ণ প্রাহুর্ভাবে পশ্চিমধর্মে (Western Empire) ঘোর বিপ্লব ঘটে এবং প্রাচীন যুগের ইতিহাস এই সময় হইতেই লোপ পাইতে থাকে।

মধ্যযুগ।

পাশ্চাত্য-জগতে সাহিত্যচর্চার অবসাদ ঘটিলেও স্বদ্র ফরাসীরাজ্যে (Gaul) পুস্তকালয়-প্রতিষ্ঠার উদ্যম ত্রাস হয় নাই। পারিয়ার্স্ কন্সটেন্টিনাস্, টোনাস্পিয়ার্স্ কেরিওলাস্ ও থিওডোরিক রাজমন্ত্রী কসিওডোরাসের পুস্তকালয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে গথ্ জাতিও উল্ফিলাসের নিকট খৃষ্টধর্মের মর্ম অবগত হইয়া গ্রন্থালয়ের শ্রীবৃদ্ধিসাধনে মনোনিবেশ করিয়াছিল। কসিওডোরাস্ স্থাপিত কালত্রিয়ার মঠ-পুস্তকাগারে গ্রন্থাদি লিপিকরণার্থে খুঁটান সন্ন্যাসিগণ নিযুক্ত হইতেন।

এই সময় হইতে বিদ্যাশিক্ষা ক্রমশঃই ধর্মমন্দিরের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। বিভিন্ন দার্শনিক-সম্প্রদায়ের লোপহেতু নানা স্থানে মঠ স্থাপিত হইতে থাকে। কাজেই তৎকালে ধর্ম ও ঈশ্বরতত্ত্ব জ্ঞাত হইবার অভিলাষে যাহা কিছু বিদ্যালোচনা হইত মাত্র।

যুরোপমহাদেশে হইতে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ ও ৭ম শতাব্দীতে আরলণ্ড-দীপে বিদ্যানুরাগ বিস্তৃত হয় এবং গ্রন্থসংগ্রহপ্রথাও প্রসারিত হইতে দেখা যায়। ৭ম শতাব্দীতে টার্সাসবাসী থিওডোর (Theodore of Tarsus) রোমনগরী হইতে কান্টারবারি নগরে বহুতর পুস্তক আনয়ন করেন। অতঃপর আর্কবিশপ্ এগবার্ট, অল-কুইন্, শার্লমেন (Charlemagne), লুপাস্ শার্ডাটস্, সার্গিমেন পুত্র লুই, গার্বার্ট ও পোপ সিলভেষ্টার ২য় প্রভৃতি মহাত্মা-প্রতিষ্ঠিত অনেক পুস্তকালয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। চার্লস্ দি বোল্ডের পরবর্তী ৪৫ শতাব্দীকাল পুস্তকসংগ্রহ একমাত্র মঠেই সংশ্লিষ্ট ছিল। বেনিডিক্টাইন্, অগাষ্টিনিয়ান্ ও ডোমিনিকান্ প্রভৃতি বিশিষ্ট সম্প্রদায় পুস্তকালয়-সংগঠনে বিশেষ উদারতা দেখাইয়াছিলেন। সেন্ট বেনিজিষ্টের যত্নে নবাধিষ্ঠিত প্রত্যেক মঠেই ধর্মসম্বন্ধীয় পুস্তকরক্ষণে বিশেষ ঔদার্য্য পরিলক্ষিত হইয়াছিল।

ফ্লুরি (Fleury), মেল্ক (Melk), সেন্ট গল্ (St. Gall), সেন্ট মউর (St. Maur), সেন্ট জেনিভাইতি (St. Genevieve), সেন্ট ভিক্টর ও সন্ রিচার্ড উইটিংটন-নির্মিত গ্রন্থাগার-সম্প্রদায়ের পুস্তকালয় উল্লেখযোগ্য।

এতদ্বিধ ইতালিহ্ মন্টে কেসিনোর (Monte Cassino) পুস্তকালয় খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে নানা অশনিসম্পাত সহ করি-

মাও অল্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। ১০ম শতকে বুরাতোরি যে বোবিও (Bobbio) পুস্তকালয়ের তালিকা প্রকাশ করেন, তাহা পরিণেবে মিলানের এম্পেসিয়ান পুস্তকালয়ে মিলিত হয়। পোম্পেসিয়া পুস্তকাগারের ১১শ শতকের একটা তালিকা পাওয়া গিয়াছে\*।

ফরাসীরায়ে ফ্লুরী (Fleury), ক্লুণী (Cluny) সেন্ট রিকার (St. Requier) ও কর্ভি (Corbie) প্রভৃতি স্থানীয় মঠে বহুতর পুস্তক সংগৃহীত ছিল। পরবর্তী সময়ে ১৭৯৩ খৃঃ অঃ ফ্লুরীর পুস্তকাবলী ওর্লিন (Orleans) পুস্তকালয়ে মিলিত হয়। কর্ভির গ্রন্থ সংগ্রহও ঐরূপে ১৬৩৮ খৃঃ অঃ সেন্ট জর্জান-দেস-প্রে (St. Germain-des Pres) নামক মঠে এবং ১৭৯৪ খৃঃ অঃ কতক পারী নগরীয় জাতীয় পুস্তকালয়ে ও কতক আমেন্স (Amiens) পুস্তকাগারে আসিয়া পড়ে।

জার্মান দেশস্থ ফুলদা (Fulda), কর্ভে (Corvey), রিচনো (Reichenau) ও স্পনহিম (Spouheim) প্রভৃতি মঠ-গারই প্রধান। শার্লিমেন-রাজের যত্নে ফুলদা প্রতিষ্ঠিত হয়। এষ্ট ঠান্ডারমাসের অধ্যাক্ষতাকালে এখানে চারিগত সাধুসন্ন্যাসী গ্রন্থাদি নকলকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ওয়েসার নদীতীরবর্তী কর্ভে পুস্তকালয় ৮১১ খৃষ্টাব্দে মার্ভার্ড-বিশ্ববিদ্যালয়ে আসিয়া মিলিত হয়। রিচনো পুস্তকাগার ত্রিশবর্ষব্যাপী যুদ্ধে (Thirty years' War) ভয়াব্হ হয়। ১৫শ শতাব্দীতে জন ট্রিথিমের (John Tretheim) উদ্যমে স্পনহাইমের গ্রন্থ সংখ্যা বৃদ্ধি পায়। ৮১৬ খৃঃ অঃ প্রতিষ্ঠিত সেন্ট গল্ পুস্তকালয় আজিও বর্তমান আছে।

ইংলণ্ডরাজ্যেও কান্টাবারি, ইয়র্ক, ওয়ারমাউথ, হুইটবি, মাস্টোন্‌বারি, ক্রয়ল্যাণ্ড, পিটারবরো ও ডার্তাম প্রভৃতি স্থানে ঐরূপ পুস্তকালয় ছিল। থিওডোর ও আগষ্টাইন প্রতিষ্ঠিত কান্টাবারি (Christ Church)-পুস্তকাগারের উল্লেখ করিয়াছি। ৮৬৭ খৃঃ অঃ দিনেমার (Danes) আক্রমণে ওয়ারমাউথ গ্রন্থাগার উৎসাদিত হইয়াছিল। ক্রয়ল্যাণ্ড ১০৯১ খৃঃ অঃ অগ্নিবল্লভ হয়। হুইটবির (১২শ শতকের), পিটারবরোর (১৪শ শতকের), মাস্টোন্‌বারি ও ডার্তামের (ছাপা) পুস্তক-তালিকা দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন সাধুসঙ্ঘে পুস্তক-সংগ্রহের নিদর্শনস্বরূপ আরও অনেক পুস্তকতালিকা আবিষ্কৃত হইয়াছে\*।

আরবজাতির অভ্যাসে সাহিত্যাকাশে মেঘমালা দেখা দেয়। রশপিশাহ ও রাজ্যলোলুপ বিধব্দী আরবীরগণ কখনও জ্ঞানোন্নতির পৃষ্ঠপোষকতা করে নাই, বরং বিজাতীয় আক্রমণে ও যুদ্ধবিপ্লবে শত শত বৈদেশিক গ্রন্থ অগ্নিবোনে ভয়সাৎ করিয়া-ছিল। রাজ্যভ্রম-লালসা প্রশমিত হইলে, খলিকারাজগণ জ্ঞানোন্নতি ও বিজ্ঞানচর্চার বিশেষ মনোযোগী হন। তাঁহাদের রাজত্ব-কালে পারস্য হইতে জুদ্র পশ্চিম স্পেনরাজ্য পর্য্যন্ত এবং উত্তর আফ্রিকার স্থানে স্থানে সাহিত্য ও বিজ্ঞান-চর্চার জন্ত বিশ্ববিদ্যালয় ও পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। যখন মুরোপের পূর্ব-তন সভ্যতা একরূপ লুপ্ত হইয়াছিল, তৎকালে পূর্বে বোগদাদ ও পশ্চিমে কর্ডোভা নগরই মুসলমানাধিকারে বিদ্যাচর্চার শীর্ষ-স্থান অধিকার করে। কায়ারো (Cairo) ও ত্রিপলীতে (Tripoli) পুস্তকালয় ছিল। ফতিমাসম্রাজ্যের (Fatimites in Africa) রাজকীয় পুস্তকাগারে প্রায় লক্ষাধিক গ্রন্থ (Mss) সংগৃহীত ছিল। ওমিয়াদগণের (Omayyads) সংরক্ষিত স্পেন পুস্তকাগারে ৬ লক্ষ গ্রন্থ ছিল বলিয়া শুনা যায়। আণ্ডালু-সিয়ায় (Andalusia) প্রায় ৭০টা পুস্তকালয় ছিল। আরববাদী ও তৎসংশ্লীষ স্পেনদেশীয় মুরগণ যুগ্মনিগের স্থায় স্ব স্ব মতাবলম্বী ধর্মগ্রন্থ রক্ষণ যত্নবান ছিলেন। ধর্মপুস্তক ব্যতীত অপরাপর গ্রন্থ তাহাদের অমুগ্রহলাভ করে নাই। এ কারণ ৯৭৮ খৃঃ অঃ আলমন্সুর নৃপতি (Almanzor) কর্তৃক কর্ডোভার জুহুহং পুস্তকালয় উৎসাদিত হয়।

আরবদিগের বিরোধরতিতে দীর্ঘায়িত হইয়া বৈজয়ন্তীবাদী (Byzantine Empire) গ্রীকগণও সাহিত্য-চর্চায় নবজীবন লাভ করে। দার্শনিক লিও (Leo the Philosopher) ও কনস্তান্টিন পফিরোজেনিটসের (Constantine Porphyrogenitus) উদ্যমে কনস্তান্টিনোপলের পুস্তকালয় পুনরুদ্ধারিত হয়। এথেন্স ও ইজিরানের মঠাগারে নানাগ্রন্থ বহু-পরিশ্রমে নকল করা হইয়াছিল। ১৪৫৩ খৃঃ অঃ কনস্তান্টি-নোপলের অধঃপতনে ষ্টোবিয়াস (Stobæus), ফোটিয়াস (Photius) ও সুইদাস (Suidas) প্রভৃতি গ্রন্থকারের সঙ্কলিত সুপ্রাচীন গ্রন্থ ইতালী প্রভৃতি পশ্চিমবর্তী রাজ্যগুলিতে ছড়াইয়া পড়ে।

নবায়ুগ।

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতকে যুরোপখণ্ডে সাহিত্যালোচনার পুন-র্জয়কাল (renaissance period) উপস্থিত হয়। ১৩৭৩ খৃঃ অঃ এম চার্লস্ ৯১০ খানি গ্রন্থ লইয়া একটা চিরস্থায়ী পুস্তকাগারের স্থাপত্য করেন। আরল অব ওয়ারউইক ১৩১৫ খৃঃ অঃ দ্বকীয় পুস্তকালয় বোর্ডেসি এবিতে (Bordesley

(১) Antiq. Ital. Med. Ev III 817-24.

(২) Diarium Italicum, Chap. XXII.

১০। D' Achery, Martene, Durand, Pez, প্রভৃতি মহোদয়ের সংগৃহীত পুস্তকালয়বিবরণ এবং Naumann, Petzholdt, The Rev. Joseph Hunter ও Mr. Edwards প্রভৃতির প্রকাশিত তালিকাই তাহার প্রমাণ। মিউনিখের রাজকীয় পুস্তকাগারেও (Royal Library at Munich) ঐরূপ ছয় শত তালিকা দেখা যায়।

Abbey) হান করিয়া হান। অভ্যর্থন রিচার্ড অন্টারভেল (Richard d' Aungervyle of Bury, Edward III's chancellor and ambassador.) অম্বকোর্ডের ভার্হাম্ কলেজ ও পুস্তকালয় স্থাপন করেন। ১৪৩৩ খৃঃ অঃ কসিমো ডি মেডিসি (Cosimo de' Medici) ভেনিস্ নগরে ও পরে ফ্লোরেন্সে (Florence) মেডিসিয়ান পুস্তকালয় নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৪৩৬ খৃঃ অঃ নিকোলো নিকোলি (Niccolo Niccoli) ইতালীর সর্বপ্রথম সাধারণ-পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠা করেন। ফ্রেড্রিকের (Duke of Urbino) পুস্তকাগারের কথা তদীয় প্রথম গ্রন্থকক ভেস্পাসিয়ানোর (Vespasiano) বর্ণনার জানিতে পারি।

পূর্বরাষ্ট্রাজ্যের (Eastern Empire) রাজধানী কনষ্টান্টি-নোপলের পতনভরে ইতালীর রাজগণের মধ্যে গ্রীকশাস্ত্রগণ আলিস্ পর্বতের অপরপারস্থিত রাজ্যসমূহে যাইয়া বাস করেন। হাক্সেরিয়ার মেথিয়ান্স্ কর্বিনাসের (Mathias Corvinus) যত্নে ৫০ হাজার গ্রন্থ সংগৃহীত হয়; কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ১৫২৭ খৃঃ অঃ তুর্কহস্তে বৃদ্ধা নগরের পতনে উক্ত গ্রন্থাগার সমূলে উদ্ধূলিত হইয়াছিল। অব্যাপিও তাঁহার গ্রন্থনিচয় যুরোপের কোন কোন পুস্তকালয়ের শোভারুদ্ধি করিতেছে।

বর্তমান যুগের পুস্তকালয়ের উল্লেখ করিতে হইলে ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজের স্থাপিত ব্রিটিশ-মিউজিয়ামকেই (British Museum) সর্বপ্রথমে স্থান দেওয়া যাইতে পারে। গ্রন্থাধিক্যে ফরাসীরাষ্ট্রধানী পারী নগরীর বিবিওথেক্ জাসনেল্ (Bibliotheque Nationale) জগতে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিল ও ব্রিটিশ মিউজিয়ামের জায় সুপ্রাণালবদ্ধ আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। এখন এই পুস্তকাগারে ১৫৫০০০ মুদ্রিত ও ৫০০০০ স্তলিখিত গ্রন্থ আছে। ১৮৩৭ খৃঃ অঃ সর এণ্টনিও পানিজীর Sir Antonio Panizzi) তত্ত্বাবধানে এবং ইংলণ্ডের George II, III & IV) ও তদ্দেশবাসী মহাপুরুষগণের দ্বারা ইহার গ্রন্থসংখ্যা বৃদ্ধি পায়। ভিন্নদেশীয় গ্রন্থ-মধ্যে ধানে ১২ হাজার হিব্রু, ২৭ হাজার চীন ও ১৩ হাজার সংস্কৃত পালি প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষায় (Oriental languages) দ্রুত পুস্তক ও ৫০০০ পুথি আছে। ১৮৭৬ খৃঃ অঃ সংস্কৃত পালি গ্রন্থের তালিকা প্রকাশিত হয়। এক্ষণে লণ্ডন মহা-রীতে ২২টী প্রধান ও সাধারণ-পুস্তকালয় দৃষ্ট হয়। লণ্ডন শীত গ্রেট ব্রিটেন্ ও আয়ারলণ্ড রাজ্যের প্রধান প্রধান নগরে ২৮৬টী সাধারণ পুস্তকাগার আছে, তন্মধ্যে এবার্ডিন্ নভার্সিটি (২০ হাজার), বার্মিংহাম-ফ্রি (১ লক্ষ), কেম্বিজ-টী কলেজ (২২ হাজার) ও কেম্বিজ ইউনিভার্সিটি (২ লক্ষ

৬ হাজার); ডরিন্—নেশানেল (৮৫ হাজার) ও ট্রিনিটি কলেজ (১ লক্ষ ৯৪ হাজার); এডিনবরা—এড্‌ভোকেট (২ লক্ষ ৬৮ হাজার) ও ইউনিভার্সিটি (১ লক্ষ ৪২ হাজার); মাসগো-ইউনিভার্সিটি (১ লক্ষ ২৫ হাজার); লীডস্—লীডস্ (৮৫ হাজার) ও লীডস্ সাধারণ-গ্রন্থাগার (১ লক্ষ ১০ হাজার), লণ্ডন—লণ্ডন (২০ হাজার), পেটেন্ট আপিস্ (৮০ হাজার) ও ইউনিভার্সিটি (১ লক্ষ), যেক্‌স্টার-ফ্রিপাবলিক (৮৫ হাজার), অক্সফোর্ড-বোডলিয়ান্ (৪ লক্ষ ৩০ হাজার), সেন্ট-এণ্ড্রু-ইউনিভার্সিটি (২০ হাজার) প্রভৃতি গ্রন্থাগারের ন্যূনধিক পুস্তক সংখ্যা দেওয়া গেল।

ফরাসীরাষ্ট্রের জগতের সর্বপ্রধান পুস্তকাগার অবস্থিত। পারীসনগরীর বিবিওথিক্ জাসনেল্ নামক পুস্তকালয়ে ২২৯০০০০ পুস্তক ও প্রায় ৯২ হাজার পুথি ১৮৮০ খৃঃ অঃ পূর্বে বিদ্যমান ছিল। পরবর্তী সময়ে ইহাতে আরও গ্রন্থ সংযোজিত হইয়াছে। পুস্তক ভিন্ন এখানে প্রায় ১ লক্ষ ৪৪ হাজার মুদ্রাপদক প্রভৃতি ও ২২লক্ষ খোদিত চিত্র (Engravings) বিদ্যমান আছে। ফরাসী রাজন্যবর্গ ও খ্যাতনামা বিষজ্ঞদের ঐকান্তিক বন্ধে এই জাতীয়-পুস্তকাগারের এতাদৃশ উন্নতি সাধিত হয়। অল্পসঙ্খ্যে লেখকগণ শার্লিমেন ও চার্লস্ দি বোন্ডের সংগৃহীত পুথিমধ্যে এই পুস্তকালয়ের উল্লেখ পাইয়াছেন। নানা গোলযোগের পর, পুনরায় রাজা জনের (King John, the Black-Prince's captive) রাজত্ব কালে বিবিওথিক্ ডু রয় (Bibliotheque du Roi) নামে এই বিদ্যামন্দিরের প্রকৃত ঐতিহাসিক ভিত্তি স্থাপিত হয়। বিখ্যাত ফরাসী-বিপ্লবের (The French Revolution) পর জাতীয়-একতাবদ্ধ ফরাসীগণ এই গ্রন্থালয়ের উন্নতিক্রমে মনোযোগী হন। কাজেই রাষ্ট্রবিপ্লব জাতীয় বিদ্যামন্দিরের উৎকর্ষ সাধক হইয়াছিল; সন্দেহ নাই। এই সময় হইতেই ইহার "Bibliotheque Nationale" নামকরণ হইয়াছিল। প্রজাতন্ত্রের পৃষ্ঠপোষক ও রণকেশরী নেপোলিয়ানের অভ্যুত্থানে এবং তদীয় বদান্যতায় এই পুস্তকালয়ের বিশেষ শ্রীবৃদ্ধি দেখা গিয়াছিল। তিনি নিজ ভূজবলে বর্লিন, হনোভার, ফ্লোরেন্স, ভেনিস্, রোম, হেগ প্রভৃতি প্রধান প্রধান নগরী হইতে পুস্তকালয় উঠাইয়া আনিয়া ইহাতে সংযোজিত করেন এবং ফরাসী গবর্নমেন্টের দান বৃদ্ধি করিয়া দেন। কেবল যে ফরাসী রাজধানীই এরূপ বিদ্যামন্দিরনের আদর্শস্থল ছিল

(১) এই সবুহ পুস্তকালয়ের পুস্তক-তালিকা নাই। পূর্বে বাহা হাঙ্গা ছিল, তাহার পদ্ধতিতে নূতন গ্রন্থের তালিকা সংযোজিত করিয়া রাখা হইয়াছে। ১৮৩৭ ও ১৮৪৪ খৃঃ অঃ এখানকার সংস্কৃত ও পালি গ্রন্থের তালিকা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

তাহা নহে, প্রত্যেক করাসী প্রদেশে (Provinces) এরূপ বিদ্যোদিতের নিদর্শন পাওয়া যায়। জাতীয়-পুস্তকাগার ব্যতীত পারীসনগরে আরও ১৪টি সাধারণ পুস্তকালয় আছে, তন্মধ্যে B. de l'Arsenal (২লক্ষ ৬ হাজার), B. de l'Institut (১লক্ষ), B. Mazarine (৫৬লক্ষ), B. Sainte, Genevieve (১লক্ষ ২৩ হাজার) ও B. de l' Université (১লক্ষ ২৬ হাজার) এবং অপরূপ গুলিতে অপেক্ষাকৃত অল্পসংখ্যক গ্রন্থ আছে। সমগ্র করাসী রাজ্যে যে ৭০টি বিখ্যাত পুস্তকাগার আছে, তন্মধ্যে আরও ১০ লক্ষাধিক গ্রন্থ রক্ষিত।

জর্জগ-সাম্রাজ্যেও পুস্তকালয়ের অভাব নাই। ১৮৭৫ খৃঃ অঃ বার্লিন নগরেই ৭২টি পুস্তকাগার রেজিস্ট্রী করা হইয়াছিল। ১৬৬১ খৃঃ অঃে জর্জগরাজ ফ্রেডরিক-উইলিয়ম-প্রতিষ্ঠিত রাজকীয় পুস্তকালয়ই (Konigliche Bibliothek) সর্বাধিক বৃহৎ। ইহাতে ৭লক্ষ ৫০ হাজার গ্রন্থ ও ১৬ হাজার পুথি আছে। জর্জগ-রাজ্যে বিদ্যোদিতের বৈরাগ্য পূর্ণপ্রভাব, তাহাতে এখানে যে বহু গ্রন্থকৃত বিদ্বত পুস্তকাগারসমূহ বিরাজিত থাকিবে, তাহাতে বিচিত্র কি! সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থাদি আলোচনার জর্জগদেশ জগতে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। বিনোদ্যানে উন্নতি জর্জগনগরে নগরে লক্ষাধিকগ্রন্থকৃত পুস্তকালয় স্থাপনে সাধারণে ধন্ত হইয়াছেন এবং স্বদেশকে 'শরণ্য' দেশাভিধানে করনা করিতেও কুষ্ঠিত হন নাই। জগস্বর্গ (১লক্ষ ৫১ হাজার), বার্লিন ইউনিভার্সিটি (২লক্ষ ১ হাজার), বন (২লক্ষ ৫১ হাজার), ব্রেমেন (১লক্ষ), ব্রেসলু-ইউনিভার্সিটি (৩লক্ষ ৫৪ হাজার), ও ব্রিগিওথিক (২লক্ষ ২১ হাজার), কার্লস্ (১লক্ষ ৩৯ হাজার), কাসেল (১লক্ষ ৬৭ হাজার), ডার্মষ্টাড (১লক্ষ ৩ হাজার), ডেসডেম (৩লক্ষ ৫৭ হাজার), আর্নাগেন (১লক্ষ ৪৯ হাজার), ফ্রাঙ্কফোর্ট (১লক্ষ ৫০ হাজার), ফ্রাইবার্গ (২লক্ষ ৭১ হাজার), গিসেন (১লক্ষ ৬২ হাজার), গোথা (২লক্ষ ৫১ হাজার), গটিংগেন (৪লক্ষ ৫ হাজার), গ্রীকস্বাস্থ (১লক্ষ ২১ হাজার), হেলি (২লক্ষ ২০ হাজার), হার্ভার্ড (৩লক্ষ ৫৬ হাজার), হনোভার (১লক্ষ ৭৪ হাজার), হেডেলবার্গ (৩লক্ষ ৫ হাজার), জেনা (১লক্ষ ৮০ হাজার), কাএল (১লক্ষ ৮২ হাজার), কোনিগস্বর্গ (১লক্ষ ৮৪ হাজার), লিপসিক-ব্রিগিওথিক (১লক্ষ ২ হাজার), ও ইউনিভার্সিটি (৫লক্ষ ৪ হাজার), লুবেক (১০০২৫০), মেহিগেন (১লক্ষ ২ হাজার), মেজ (১লক্ষ ৫২ হাজার), মার্বার্গ (১লক্ষ ৪০ হাজার), মেনিগেন (১লক্ষ ৬০ হাজার), মিউনিচ-ব্রিগিওথিক (১লক্ষ ২৬ হাজার), ও ইউনিভার্সিটি (৩লক্ষ ২৫ হাজার), মুনষ্টার (১লক্ষ ২৪ হাজার), ওডেনবার্গ (১লক্ষ), রট্টক (১লক্ষ ৫১ হাজার), টাসবর্গ (৫লক্ষ ১০ হাজার),

টাইগার্ট (৪লক্ষ ২০ হাজার), টুবিন্গেন (২লক্ষ ৩৮ হাজার), ওয়াইমার (১লক্ষ ৮২ হাজার), বাইম্বেডেন (লক্ষাধিক), উল্ফেনবুটেল (৩লক্ষ ১০ হাজার), উজ্জবর্গ (৩লক্ষ ২ হাজার), এবং অষ্ট্রিয়া হাবের্সি ও সুজর্গও একত্র করিয়া ধরিলে লক্ষাধিক, গ্রন্থকৃত আরও অনেক পুস্তকালয় দেখা যায়; তন্মধ্যে ১৮০২ খৃঃ অঃ বুনা-পেস্ত মহানগরীতে প্রতিষ্ঠিত পুস্তকালয়ে ৪লক্ষ পুস্তক ও ৬৩ হাজার হস্তলিখিত পুথি আছে। কিন্তু আজ ২০ বৎসর যাবৎ ঐ সকল গ্রন্থালয়ে আরও কতশত নব প্রকাশিত পুস্তক ও পুথি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহার কোন প্রকৃত হিসাব পাওয়া যায় না।

কুশরাজধানী সেন্ট পিটার্সবর্গ নগরে জগতের শ্রেষ্ঠ তৃতীয় পুস্তকাগার অবস্থিত। এখানকার ইম্পিরিয়াল-পাবলিক লাইব্রেরিতে ১০লক্ষ মুদ্রিত পুস্তক, ২৬ হাজার পুথি, ২০ হাজার মানচিত্র, ৭৫ হাজার ফটোচিত্র, ৪২ হাজার অটোগ্রাফ ও প্রায় ৫০ হাজার সনদ সংগৃহীত আছে। এতদ্বিধি ডর্পাট (১লক্ষ ৪৪ হাজার), হেলসিংফর (১লক্ষ ৪০ হাজার), কাএফ (১লক্ষ ১০ হাজার), মস্কো-গলিচুজিন মিউজিয়ম (৩লক্ষ ৫ হাজার), ও ইউনিভার্সিটি (১লক্ষ ৭০ হাজার), সেন্টপিটার্সবর্গ-সাএন্স একাডেমী (১লক্ষ ৫০ হাজার), ও ইউনিভার্সিটি (১লক্ষ ৩৯ হাজার) প্রভৃতি পুস্তকালয়ের গ্রন্থ সংখ্যা ২০ বর্ষ পূর্বেকার তালিকা দৃষ্টে লিখিত হইল। এখন আরও কত বৃদ্ধি হইয়াছে।

করাসী (৭১), জর্জগ (২৭), অষ্ট্রিয়া-হাবের্সি (৫৬), সুই-জর্জগ (১৮), ইতালী (৭৪), হলণ্ড (৬), ডেনমার্ক (৪), আইসল্যান্ড (২), নরওয়ে (৩), সুইডেন (৩), স্পেন (১৬), পর্তুগাল (৬), গ্রীস (২), রুসিয়া (১৩), প্রভৃতি যুরোপীয় রাজ্যে, ইজিপ্ত (১), অষ্ট্রেলিয়া (৫), ব্রীটশগায়না (১), কানাডা (৪), জামেকা (১), মুরিসম্ (১), নিউজীল্যান্ড (২), দক্ষিণ আফ্রিকা (৪), ও তাসমানিয়া প্রভৃতি ইংরাজ উপনিবেশে (২), আমেরিকার যুক্তরাজ্যে (৮৩), এবং দক্ষিণ আমেরিকার আর্জেন্টাইন রিপাব্লিক (৩), ব্রেন্সি (১), চিলি (১), মেক্সিকো (৫), নিকারাগোয়া (১), পেরু (১), ওরগুই (১), ও ভেনিজুয়েলা (৬)। উপরোক্ত রাজ্যসমূহের সাধারণ-পুস্তকালয়ের যে সংখ্যা নির্দিষ্ট হইল, কালপ্রভাবে তাহাদের অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে এবং আরও কত নতুন পুস্তকাগার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার প্রকৃত তত্ত্ব অবগত না হওয়ায় পূর্বোল্লিখিত দেশস্থিত পুস্তকালয় সমূহের নাম ও পুস্তক তালিকা দেওয়া গেল না।

(১২) ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ঐ দেশসমূহের সর্বপ্রথম পুস্তকালয়ের গ্রন্থ সংখ্যা বৈরাগ্য পাওয়া যায়—

দেশ	নগর	সংখ্যা
সুইজর্জগ	বাসেল	১ লক্ষ ২৪ হাজার
ইতালী	কোরেম	৪ লক্ষ ১৫ হাজার

## বাংলোনীয়া।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, বাংলোনীয়া-রাজ্যে বিস্তৃতভাবে বিদ্যালোচনা হইত, কিন্তু প্রমাণাত্মকভাবে তাহার কোন বিবরণ প্রকটিত হয় নাই। সম্ভ্রান্তি উক্ত রাজ্যের নিম্ন নগরে জগন্নাথের সর্বশ্রেষ্ঠ ও সুপ্রাচীন পুস্তকালয় আবিষ্কৃত হইয়াছে, উহাতে বেড় লক্ষেরও অধিক ফলক পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে যে সত্তের হাজার ফলকের পাঠোদ্ধার হইয়াছে, তৎপাঠে জানা যায় যে, ফলকগুলিতে ইতিহাস, শব্দবিজ্ঞা, সাহিত্য, পুরাণ, ব্যাকরণ, অভিধান, বিজ্ঞান ও গণিতশাস্ত্রের নানাবিধ গ্রন্থ লিখিত। উহার সকলগুলিই খৃঃ পূঃ ২২৮০ অব্দেয়ও পূর্বকালে লিখিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ ঐ সমস্ত উদ্ধার হইলে প্রাচীন হিন্দুগৌরবের নিদর্শন পাওয়া যাইবে।

ভারত, চীন ও জাপান রাজ্যের স্থানে স্থানে পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠিত আছে। চীন-সাম্রাজ্যে বৃষ্ট জন্মের বহুশত বর্ষ পূর্বে পুস্তকাদি লিখনপ্রথা প্রচলিত ছিল।

হলও	দি-হেপ্	২ লক্ষ ৪ হাজার
ডেয়ার্ক	কোপেনহেগেন্	৫ লক্ষ ৪ হাজার
আইস্লাম	রেক্সবিক্	৩০ হাজার
নরওয়ে	পুট্রানো	২ লক্ষ ৩২ হাজার
সুইডেন্	ষ্টকহল্ম্	২ লক্ষ ৫৮ হাজার
স্পেন্	মাদ্রিড্	৪ লক্ষ ১০ হাজার
পৰ্তুগাল	লিস্বন্	২ লক্ষ ১০ হাজার
গ্রীস্	আথেন্স	১ লক্ষ ৫১ হাজার
টুর্কি	কারায়ে	৪০ হাজার
আষ্ট্রেলিয়া	মেলবোর্ণ	১ লক্ষ ১২ হাজার
গায়না	জর্জটাউন	২৫ হাজার
কানাডা	অটোয়া	১ লক্ষ
মরিসস্	লুইসবার্গ	১০ হাজার
নিউজিল্যান্ড	ওয়েলিংটন	১০ হাজার
কেপকলনি	কেপটাউন	৩২ হাজার
ভাসমানিয়া	হোবার্টটাউন	২০ হাজার
ইউনাইটেডষ্টেট্	বোষ্টন্	৩ লক্ষ ৯৬ হাজার
	ওয়ারশিংটন	৩ লক্ষ ৯৭ হাজার
আর্জেন্টাইন্ রিপ্	বিউনসএরিস্	৪০ হাজার
ব্রাজিল	রাইও-জেনিরো	১ লক্ষ ২১ হাজার
চিলি	সেন্টিয়াগো	৬৫ হাজার
বোলিভিয়া	বোলিভিয়া	১ লক্ষ
পেরু	লিমা	৩৫ হাজার
মিক্সিকো	মেখিকো	১৫ হাজার
উরুগুয়ে	মন্টিভিডো	১৭ হাজার
ভেনিজুয়েলা	কারাকাস	২২ হাজার

## ভারত।

পূর্বেই লিখিয়াছি, ভারতবাসী চিরদিনই পুস্তকের আদর করিতেন। পুস্তক ঔপাধিগের উপাস্য-সেবতা বলিলেও হয়। এখনও ভারতের নানাস্থানে কোন কোন পুথির নিত্যপূজা হইয়া থাকে। মাঘমাসে সরস্বতীপূজার দিন গৃহস্থ-মাত্রই, ঔহার সংগৃহীত পুথিগুলিকে দেবী সরস্বতীরূপে পূজা করিয়া থাকেন।

পূর্ব হইতেই ভারতীয় মঠ বা ধর্মমন্দিরে নানাগ্রন্থ সংগৃহীত ও রক্ষিত হইত। নালন্দার গ্রন্থকূটার কথা পূর্বেই বলিয়াছি। এই নালন্দার নিকটবর্তী ওল্ডপুর্নী নামক স্থানে (বর্তমান বিহারে) পালরাজগণের সময়ে বহুসংখ্যক বৌদ্ধগ্রন্থ সংগৃহীত ছিল। মিন্-হাজের তৎকাল-ই-নাসিরি-পাঠে জানা যায়, যে মহম্মদ-ই-বখ্-তিরার বখন বিহার আক্রমণ করেন, তখনও এখানে বৌদ্ধদিগের বিশ্ববিদ্যালয় ও বহুসংখ্যক শ্রমণের বাস ছিল। ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ে বহুসংখ্যক গ্রন্থ দেখিয়া মুসলমানেরা চমৎকৃত হইয়াছিলেন এবং গ্রন্থমর্ম অবগত হইবার জন্য কোঁস কোন পণ্ডিতকে আহ্বান করেন; কিন্তু তৎপূর্বেই মুসলমানের করাল ক্রপাণে সমস্ত মুক্তিভাষির শ্রমণগণ বিধ্বস্ত হইয়াছিলেন।

মুসলমানের আক্রমণে বিহারের সেই অমূল্য বৌদ্ধগ্রন্থালয় বিলুপ্ত হইয়াছিল। মুসলমানের করালক্রাস হইতে বাঁচিয়া পলাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ প্রাণ-তুল্য ধর্মগ্রন্থ লইয়া নেপালে পলায়ন করিয়াছিলেন। এখনও নেপাল হইতে সেই সকল প্রাচীন পুথি বাহির হইতেছে।

মহম্মদ-ই-বখ্-তিরারের আক্রমণ বলিয়া নয়, কতবার মুসলমানের আক্রমণে কতশত অমূল্য গ্রন্থালয় বিধ্বস্ত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। তারিখ-ই-কিরিস্তা-পাঠে জানা যায়, ফিরোজ ভোগলক বখন নগরকোটা আক্রমণ করেন, সে সময়ে জালামুখীর মন্দিরে একটা উৎকৃষ্ট গ্রন্থকূটা ছিল। তন্মধ্যে ফিরোজ ১৩০০ হিন্দুপুথি পাইয়াছিলেন। ইহার মধ্যে তিনি দর্শন, জ্যোতিষ ও জাতকসম্বন্ধীয় কোন কোন গ্রন্থ পারসীতে অনুবাদ করাইয়াছিলেন।

তুজুক্-ই-বাবরি নামক মুসলমান-ইতিহাসে লিখিত আছে—সম্রাট বাবর গাজী খাঁর গ্রন্থকূটাতে বহুসংখ্যক ধর্মতত্ত্বসম্বন্ধীয় গ্রন্থ দেখিয়া বিমোহিত হইয়াছিলেন।

আইন-ই-অকবরীতে বর্ণিত হইয়াছে, অকবর পাদশাহেরও বৃহৎ পুস্তকালয় ছিল। ঔহার পুস্তকালয় সাতখণ্ডে বিভক্ত ছিল, তাহা আবার গদ্য, পদ্য, হিন্দী, পারসী, গ্রীক, কান্দীরা, আরবী ইত্যাদি পৃথক্খণ্ডে সজ্জিত থাকিত।

অকবর যেমন নানা ভাষার গ্রন্থ পারসীতে অনুবাদ করাইয়া আপনার গ্রন্থালয়ের শোভা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, টিপু সুলতান

সেইরূপ নামাশেষ হইতে অনুল্য পারসী গ্রন্থসমূহ সংগ্রহ করিয়া আপসার পুস্তকালয়ে দ্রষ্টব্য করিয়া যান। তাঁহার অধ্যাপকদের পর সেই সকল অনুল্য গ্রন্থ ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের হস্তগত হইয়াছে। তাহার অনেক গ্রন্থ এক্ষণে কলিকাতার এশিয়াটিক সোসাইটীতে দেখা যায়।

আধুনিক কালে হিন্দুরাজত্ববর্ণের মধ্যে বাঁহারা সংস্কৃত পুস্তক সংগ্রহ করিয়া চিরস্মরণীয় হইরাছিলেন, তন্মধ্যে তজোররাজ শরভোজী ও নেপাল-রাজের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শুনা যায়, খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দী হইতে তজোররাজ পুথিসংগ্রহে বৃত্ত করেন, শরভোজীর সময়ে তাঁহার পুস্তকালয়ে ২৫ সহস্রের অধিক হস্তলিখিত পুথি সংগৃহীত হইরাছিল। এখনও তজোররাজ-পুস্তকালয়ে অষ্টাদশশতাব্দীর অধিক হস্তলিখিত সংস্কৃত পুথি বিদ্যমান। এই সকল পুথি দেবনাগরী, নন্দিনাগরী, কণাডী, তৈলগী, উড়িয়া প্রভৃতি নানা ভাষায় লিখিত। এরূপ বহুসংখ্যক পুথি ভারতবর্ষে আর কোথাও নাই।

নেপাল।—নেপালের রাজকীয় পুস্তকালয়ে প্রায় ৮ হাজার হস্তলিখিত পুথি সংগৃহীত হইয়াছে এবং এখনও সংগ্রহকার্য চলিতেছে। এই পুস্তকালয়ে খৃষ্টীয় ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দী লিখিত হস্তলিপি বিদ্যমান; এরূপ সুপ্রাচীন ও সংস্কৃত বৌদ্ধ-পুথি আর কোথাও নাই \*।

কাশ্মীর।—কাশ্মীরের রাজপুস্তকালয়েও নানাতার লিখিত প্রায় দশসহস্রাধিক পুস্তক ও তন্মধ্যে বহু ছন্দোপাঙ্গ সংস্কৃত পুথি আছে, এইরূপ মূল্যবান হিন্দুগ্রন্থ আর কোথাও নাই†।

রাজপুতানা।—রাজপুতানার সামন্তরাজগণের গৃহেও বহুতর পুথি-সংগ্রহ আছে। তন্মধ্যে জয়পুর, মেবার, আলবার, বিক্রা-নীর, জসলমীর, কোটা, বুলী ও ইন্দোরের পুস্তকালয় উল্লেখ-যোগ্য।

উপ-প্রদেশ।—উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশের মধ্যে কাশীধামেই সর্বাধিক অধিক সংস্কৃত পুথি-সংগ্রহ দৃষ্ট হয়। কাশীধামের গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজ, কাশীরাজের পুস্তকালয় এবং কবি হরিশ্চন্দ্রের পুস্তকালয় উল্লেখযোগ্য‡।

বোম্বাইপ্রদেশ।—বোম্বাই প্রদেশে আন্ধ্রাবাদ, পাটন, কাশে,

হরদ, পুণা, দাসিক, কোলহাপুর, ভরোচ প্রভৃতি নানাহানে হস্তলিখিত পুথির গ্রন্থকূটা আছে। এই সকল গ্রন্থালয়ের মধ্যে আন্ধ্রাবাদ, পাটন ও কাশে সহরে অনেকগুলি জৈন-পুস্তকালয় দৃষ্ট হয়। জৈন বহিঃগণ তীর্থভ্রমণকালে মধ্যে মধ্যে বেহানে আসিয়া বিশ্রামার্থ বাস করেন, জৈনেরা তাহাদিগকে উপাশ্রয় বলিয়া থাকেন। এইরূপ উপাশ্রয়ে জৈন-ধর্মগ্রন্থসমূহ অতি যত্নের সহিত রক্ষিত থাকে। শুভরাত্রে প্রাচীন রাজধানী পাটন-সহরে এইরূপ ১১টা উপাশ্রয় ও আন্ধ্রাবাদে ৬টা উপাশ্রয় আছে। পাটনের পোন্ধলিরাণোপাশ্রয়ের উপাশ্রয়ে তিন হাজারের অধিক এবং হেমচন্দ্রভাণ্ডারে প্রায় চারি হাজার সুপ্রাচীন হস্তলিপি আছে। এই দুই উপাশ্রয় হইতে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে লিখিত তালপত্রের পুথি বাহির হইয়াছে। হেমচন্দ্র-ভাণ্ডারে সুপ্রসিদ্ধ বৈদ্যনাথ হেমচন্দ্রের বহুহস্তলিখিত পুথি দৃষ্ট হয়\*। পুণার বিশ্রাম-আবাস সংস্কৃত-পাঠশালার পেশবাসিনের সংগৃহীত অনেক পুথি দৃষ্ট হয়।

মলবার।—কালিকটে এখানকার সামরী-রাজপুস্তকালয় এবং তিরুঙ্গুগুত্তুর নামক স্থানে কোচিন-রাজের পুস্তকালয় উল্লেখ-যোগ্য। এখানে সংস্কৃত ও দাক্ষিণাত্যের নানা ভাষার লিখিত বহুতর হস্তলিপি দৃষ্ট হয়।

মহিষর।—মহিষরের রাজপ্রতিষ্ঠিত সরস্বতীভাণ্ডারে প্রায় ৫ সহস্রাধিক গ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে। মহিষরের অন্তর্গত শূদ্রেরির শঙ্করাচার্য-স্বামিমঠেও বহুসংখ্যক সংস্কৃত পুথি আছে।

তজোর।—তজোর-রাজপুস্তকালয়ের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। এতদ্ভিন্ন তজোর-জেলার গঙ্গাধরপুর, গোবিন্দপুর, কুন্তবোণদ, মল্লারপুর, বেদারগা, নাগপট্টন প্রভৃতি নানাহানে কুন্ত কুন্ত গ্রন্থকূটা দৃষ্ট হয়। এই সমুদায়ের মধ্যে পুছকোটের রাজপুস্তকালয় উল্লেখযোগ্য।

ত্রিবাড়।—ত্রিবাড়কোটের মহারাজের পুস্তকালয়েও বহুসংখ্যক হস্তলিপি দৃষ্ট হয়। উপরোক্ত স্থানসমূহ ব্যতীত কাশ্মীর মন্দির, মহারা জেলার শিবগঙ্গা ও রামনাথমঠ, বিশাখপত্তন জেলার বিজয়নগরাধিপের পুস্তকালয় ও বোম্বাইর রাজ-পুস্তকালয়, দক্ষিণ-আর্কটে চিদম্বর, কোরম্বাতোরে কুমারসিদ্ধ ও রাজপুস্তকালয়, উল্লেখযোগ্য।\*

বাঙ্গালা-প্রেসিডেন্সি।—বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার মধ্যে কলি-

\* সম্ভ্রুতি নেপাল হইতে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ ও ৭শ শতাব্দী লিখিত সংস্কৃত তান্ত্রিক-গ্রন্থ বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট সংগ্রহ করিয়াছেন।

(১) Dr. Bühler's Reports, 1877; Dr. Stein's catalogue of Sanskrit Mss উইথ।

(২) উপ-প্রদেশে গবর্ণমেন্ট আদেশে পণ্ডিত দেবীপ্রসাদ বে সংস্কৃত পুথিসমূহের তালিকা প্রকাশ করিতেছেন, তাহাতে এ সকলের বহুসংখ্যক কুন্ত কুন্ত পুস্তকালয়ের সন্ধান পাওয়া যায়।

(৩) Dr. Bühler, Dr. Peterson, Dr. Bhandarkar প্রভৃতির প্রকাশিত সংস্কৃত পুস্তকবিবরণী উইথ।

(৪) দাক্ষিণাত্যের নানা স্থানে হোটে বহু সংস্কৃত পুস্তকালয় আছে। Dr. Oppert's Catalogue of the Sanskrit Mss in Southern India & Dr. Hultzsch's Reports of the Sanskrit Mss. উইথ।

জার এসিয়াটিক সোসাইটী, ও তথায় রক্ষিত বেঙ্গল গবর্নমেন্টের সংকৃত পুস্তকালয়, কলিকাতার সংকৃত কলেজ, ৮ হাজার দ্বাবাক্তম্বেবের পুস্তকালয়, মহারাজ বতীন্দ্রসোহন ঠাকুরের পুস্তকালয় উল্লেখযোগ্য। এসিয়াটিক সোসাইটী ও তৎসংশ্লিষ্ট জল-গবর্নমেন্টের সংগৃহীত সংকৃত হস্তলিপি প্রায় ৮ হাজারের বিধি এবং পারসী গ্রন্থের সংখ্যাও প্রায় ৮ হাজার হইবে। সংকৃত কলেজে প্রায় ৪ হাজার হস্তলিপি আছে।

এতদ্বিধা আর আর যে সকল স্থানে ও যে যে ব্যক্তির নিকট হস্তাংক সংকৃত হস্তলিপি রক্ষিত আছে, অকারাদিক্রমে তাহাদের নাম লিখিত হইল :—

জাজিরগঞ্জ রায় ধনপৎসিংহের জিনমন্দির।

কাকিনা ( রতনপুর ) রাজা মহিমারঞ্জন রায়চৌধুরী।

জাকরগঞ্জ বড় আখড়া গোপালদাস মহন্ত।

জিরাজ বালুচর ধরতরগছীর পঞ্চরত-পোশালা ( উপাশ্রয় )।

রতভাঙ্গা রাজ-পুস্তকালয়।

নবদ্বীপ-রাজবাটী ( মহারাজ কিতীপচন্দ্র রায় )।

নবদ্বীপে ব্রজনাথ বিদ্যারত্নের বাটী,

নবদ্বীপ, মুনীন্দাবাদ, রাজা রণজিৎ সিং।

পাটোর রাজবাটী, পুটুরা রাজবাটী, পুরীর শঙ্করমঠ, ব্রাহ্মণী-

গ্রাম ( মুনীন্দাবাদ ) রামাচরণমঠ।

ভট্টেশ্বর গ্রাম ( বিক্রমপুর ) গঙ্গাচরণ তর্করত্নের বাটী।

ভগ্রাণী—দরভাঙ্গা হোটেলাল বাঁ।

ভাওরাল—রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণ দেব বাহাদুর।

মধুবনী ( দরভাঙ্গা ) কানাইলাল বাঁ।

মানকর ( বর্দ্ধমান ) হিতলাল মিশ্রের বাটী।

রাজনগর ( বিক্রমপুর ) কালিকাক গঙ্গোপাধ্যায়ের বাটী।

রোয়াইলের কমিদারবাটী।

বহরমপুর ৮ রামদাস সেন ও তাঁহার আত্মীয় রাধিকাপ্রসাদ সেনের ঠাকুরবাটী।

বেড়িয়া—মহারাজ রাজেন্দ্রকিশোর সিংহ বাহাদুর।

শান্তিপুর—৮ কালিদাস বিদ্যাবাগীশের বাটী।

শ্রীরামপুর-কলেজ।

সেরপুর, ( ময়মনসিংহ ) হরচন্দ্র চৌধুরীর পুস্তকালয়।

ত্রিপুরা—মহারাজের পুস্তকালয়।

বর্দ্ধমান—সংকৃত পুস্তকালয়।

হাটোয়ারাজের পুস্তকালয়।\*

\* বাঙ্গালার যে যে স্থানে পুঁথি রক্ষিত আছে তাহাদের নাম—  
Raja Rajendra Lal Mitra's Notices of Sanskrit Mss. Vol. I.—IX, & Mahāmahopādhyāya Hara Prasad Shastri's Notices of Sanskrit Mss. published under the orders of the Government of Bengal ইত্যাদি।

তারতর্বে নানাহানে পুঁথি রক্ষিত হইলেও প্রধান প্রধান হই একটি রাজ-পুস্তকালয় ব্যতীত কোন পুস্তকালয়ের রীতিমত তালিকা পাওয়া যায় নাই। এই জন্য আনুমানিক গ্রন্থসংখ্যা লিখিত হইল না।

বাঙ্গালার নানাহানে ইংরাজ আগমনের পূর্বেকার বহু সংখ্যক বক্তব্যের লিখিত পুঁথি নষ্ট হয়। একমাত্র বিবকোব-কার্যালয়েই আট শতাধিক এক্সন বক্তব্যের লিখিত পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে।

বর্তমান মুদ্রিত গ্রন্থের পুস্তকালয় মধ্যে বরোদার গাইক-বাড়ের পুস্তকালয় ও কলিকাতার ইন্সপিরিয়াল লাইব্রেরী সর্বো-পেক্ষা বৃহৎ। এই দুই স্থানে সকল বিষয়ক গ্রন্থ একত্র করিলে প্রায় ৫০০০০ পুস্তক হইতে পারে।

কলিকাতার মেট্রিকাল হল, বোম্বাই-এর রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটী, মাদ্রাজের কলেজ লাইব্রেরী, কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটী, প্রেসিডেন্সী কলেজ, সংকৃত কলেজ, উত্তরপাড়ার ৮ জরক্ক মুখোপাধ্যায়ের লাইব্রেরী, ঢাকার নর্থব্রুক হল, কোচ-বিহার রাজ-পুস্তকালয়, ত্রিপুরার মহারাজ স্থাপিত লাইব্রেরী, কাকিনার রাজা মহিমা রঞ্জন লাইব্রেরী, জয়দেবপুরের রাজ-পুস্তকালয়, কলিকাতার ৮ রসিকচন্দ্র নিরোগীর লাইব্রেরী, আলবার ও জয়পুরের রাজপুস্তকালয়, কানীর কলেজ লাইব্রেরী এবং পুণার ডেকান কলেজ লাইব্রেরীই উল্লেখযোগ্য। এই সকল পুস্তকালয়ে বহু সহস্র মুদ্রিত গ্রন্থ আছে।

পুস্তকরক্ষার ব্যাবস্থা।

সাধারণ পুস্তকাগার কিরূপ হইলে সকলের সুবিধাজনক হইতে পারে, তাহা বিবেচনা করিয়া পরিচালক সমিতির লক্ষ্য রাখা উচিত। প্রত্যেক পুস্তকালয়ে পাঠাগার ( Reading-rooms ), গ্রন্থ-গৃহ ( Book-rooms ), কর্মগৃহ ( Work-room ) ও দপ্তর-খানা ( Office ) প্রভৃতি থাকা আবশ্যিক। পাঠগৃহের আরতন অপেক্ষাকৃত বৃহৎ হওয়া চাই। বহুলোক একত্র পাঠ করিতে পারে, তাহা পর্বোক্তি মেজ ( table ) ও কাঠাসন ( chair )

(১) ব্রিটিশ মিউজিয়ামের পাঠাগার সর্বজনন্য। পাঠকের সুবিধা ও আরামের উপর বৃষ্টি রাখিয়া গৃহের গঠন ও সজ্জাদি প্রস্তুত হইয়াছে। টেবিলটা চক্রাকার, প্রত্যেক চক্রবর্ত্তে পাঠকের বসিবার আসন। সাধারণের অসুবিধা নিবারণ-অন্ত পরিদর্শকের ( Superintendents ) অবস্থান-গৃহের সমুখে পুস্তকতালিকা-রক্ষণ-স্থান ( Catalogue-stand )। পাঠকের পরামর্শ-দর্শনে বসঃসংযোগের হাতি হওয়া সম্ভব, এমনকি পর্দা আড়াল দেওয়া আছে। শীতপ্রধান দেশ, তাই শীতলতা নিবারণ-অন্ত পদতলে গোলকাকার ফুটরেল আছে। উহার মধ্যে উত্তমরূপে গৃহ-গৃহে উত্তাপ প্রেরিত হইতেছে। পাঠকের সুবিধার্থ প্রত্যেক আসনের নিকটে বসন্ত ও ষ্টিং হাত হাফা আছে, ই-রানে পাঠক নিজের উচ্চারণ পুস্তকাদি হাতাধাড়া করিতে পারেন।

সজ্জিত রাখা কর্তব্য। যবেশ ও ভিন্নদেশীয় বনাম-বস্ত্র পুস্তকের চিত্র (Paintings), প্রতিকৃতি (Bust or Statue) প্রভৃতি দ্বারা গৃহের শোভা বৃদ্ধি করিতে হয়। কারণ তদ্ব্যতীত কোমলকন্যার মানবমাত্রেরই “মহাজনগত পহার” আকাজকা জন্মিতে পারে। সকল গৃহগুলি ঐহিক রাখা প্রয়োজন। মেজের অথবা বাহিরের ঠাণ্ডার পুস্তকালয়ের বিশেষ ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা। ঠাণ্ডা লাগিলে সেল্ফ, আলমারি, বুকশেপ, পেতেন বা তাক প্রভৃতিতে রুই (white-ants) লাগিতে পারে এবং বাহিরের ঠাণ্ডার পুস্তকাদিতে একপ্রকার কীট জন্মে, উহারা পুস্তক কাটিয়া জীর্ণ করিয়া ফেলে। এই সমস্ত ক্ষয়কারী কীটের দংশন হইতে পুস্তকের পরিচাণ জন্ত গ্রন্থগৃহে তাপদান আবশ্যক। খোলা জায়গায় অগ্নি জালিয়া অথবা লৌহ উনানে অগ্নি-স্থাপন করা কর্তব্য। টিম, সান্লাইট গ্যাস (Sunlight System) বা বেন্‌হেম্ (Benham light) আলোক দ্বারা গৃহগুলির বায়ু উত্তপ্ত রাখা চাই। বর্তমান বৈজ্ঞানিক আলোকেও পুস্তক রক্ষাবিষয়ে অনেক উপকার পাওয়া যায়। এতদ্বিধি প্রত্যেক গ্রন্থে নিম্পাতা, নেপথ্যালিন বা টার্পিন দিয়া রাখিলে কিছুকালের জন্ত কীটদংশন হইতে পুস্তকাদি রক্ষা করা যায়। কাঠনির্মিত আলমারি, ‘সেল্ফ’, ‘বুকশেপ’ প্রভৃতির পরিবর্তে অধুনা কলাইকরা লৌহ (Galvanized iron) প্রভৃতি ধাতু বা প্লেট-নির্মিত সেল্ফই পুস্তকরক্ষার বিশেষ উপকারী হইয়াছে। কারণ উহাতে আর রুই লাগিবার সম্ভাবনা নাই। র্যাক (Rack) কিংবা সেল্ফ মধ্যে পুস্তক সাজাইয়া রাখিলেও সর্বদাই সতর্ক থাকা উচিত, যেন ধূলা পড়িয়া উহা নষ্ট না হয়। আলমারি, দেওয়াজ কিংবা গ্রাসকেশ মধ্যেও গ্রন্থাদি সজ্জিত রাখা যায়; কিন্তু অনেকে উহা ভাল পছন্দ করেন না। কারণ কাচ মধ্যে আবদ্ধ থাকিলে গরমে কাগজাদি শুষ্কিয়া যাইতে পারে এবং কাঠ অথবা কোনরূপ অশুদ্ধ আচ্ছাদনে উহার সম্মুখভাগ আবদ্ধ রাখিলে, পুস্তক-নির্কাচনে সাধারণে বড়ই অসুবিধা বোধ করেন।

কোন পাঠক কোন একখানি গ্রন্থ দেখিতে ইচ্ছা করিলে অগ্রে সেই পুস্তকেব শ্রেণীগত নম্বর ও গ্রন্থকারের নামোল্লেখ করিয়া গ্রন্থরক্ষকের নিকট পুস্তকখানি চাহিবেন। তিনিও নিজ তালিকা-বহি-দৃষ্টে সাক্ষাতিক চিহ্নানুসারে সেল্ফ-নির্কাচন

(১) ডাঃ অক্লান্ড-উদ্ভাবিত রাডক্লিফ্‌ আইরন্‌ বুকশেপ, মিঃ টাণ্গের বুকশেপ ও টোঙ্কা'স (Tonka's) বুকশেপ উল্লেখযোগ্য। পুস্তকালয় ও ওবজার্ভেইন প্রবাসসমূহের বিস্তৃত বিবরণ Mr. Edwards, *Memoirs of Libraries* (1859), Dr. Petzoldts কৃত *Katachismus der Bibliothekenlehre* ও *Library Journal* দাবক গ্রন্থে উল্লিখিত।

করিয়া নিয়মাত্মকমে সজ্জিত গ্রন্থ বাহির করিয়া প্রার্থী হইবে সমর্পণ করিবেন; কিন্তু ঐ গ্রন্থ পুস্তকালয় মধ্যে সরিবেশিত আছে কি না, তাহা জানিবার কোন সহজ উপায় ছিল না। পাঠক ও পুস্তকরক্ষককে বুঝা বহুসময় অতিবাহিত করিতে হইত পরে ‘ইণ্ডিকেটর’ (Indicator) প্রণয়ন উদ্ভাবনার অনেক শ্রম লাঘব হইয়াছে। মিঃ মর্গাল (বার্মিংহাম ইণ্ডিকেটর), মিঃ ইলিরট্, মিঃ রাইট্ ও মিঃ কট্‌গ্রীভ্-প্রবর্তিত প্রণালিবলমে সকলেই কার্যসমাপ্ত করিয়া থাকেন। প্রথমে একটা কার্ড-ফ্রেমে কতকগুলি ক্ষুদ্র গেবে (small pigeon-holes) কাটিয়া একএকটা নম্বর দিত এবং ঐ নম্বরের সহিত পুস্তক-নম্বরের সমন্বয় রাখা হইত। কালে কট্‌গ্রীভের ইণ্ডিকেটর বহিঃসাহায্যে “লেজার” গ্রন্থের জায় প্রত্যেক ব্যক্তির নামে স্বতন্ত্র হিসাব খুলিয়া, দেয়পুস্তক খরচ কাটিয়া দেওয়া হয়। গ্রন্থরক্ষক গণের সুবিধার্থ মিঃ পার (Mr. G. Parr)-প্রবর্তিত ‘কার্ড লেজার’ (Card-ledger) প্রশস্ত।

অতঃপর পুস্তকের বাঁধাই। যত উৎকৃষ্ট বাঁধাই হইবে গ্রন্থখানিও তত অধিককাল স্থায়ী হইবে। ভাল বাঁধাই করিতে হইলে, অবশ্যই বেশী খরচ হয়; কিন্তু বর্তমান অধিক ব্যয়বিষয়ে স্বল্প বলিয়া বোধ হইবে। কারণ উহাকে আর দুইবাঁধাইতে হইবে না, অন্ততঃ উহা একবারে নষ্টও হয় না। মরোকে (Morocco) চর্ম পুস্তক বাঁধাই সর্বোৎকৃষ্ট ও অধিককাল স্থায়ী হয়। জলবায়ুর উত্তাপ ও গ্যাসালোকে মরোকেচর্মের বিশেষ ক্ষতি করিতে পারে না। ভেল্লম্ (Vellum)-পরিষ্কৃত কাছুরে চর্ম সর্বোপেক্ষা দৃঢ় ও দীর্ঘকালস্থায়ী; কিন্তু সকলপ্রকার কাগজে বিশেষ উপযোগী নহে। পর্যায়ক্রমে কাফ্, রুসিয়া, বেসিন, রোয়ন, বাক্রাম্, কার্পাসবস্ত্র, লিনোলিয়ম্, ফ্রেটোন ও লেদারে প্রভৃতি চর্ম, বস্ত্র বা তদনুরূপে নির্মিত কাগজাদি দ্বারা পুস্তক বাঁধান যাইতে পারে; কিন্তু তাহাদের স্থায়িত্ব কালও ঐরাব পর্যায়ানুযায়ী জানিতে হইবে। রঙ্গের বিচার করিয়া দেখিলে নী ও সবুজ (গাঢ় বা তরল), লাল, কৃষ্ণ, ওলিভ ও ব্রাউন বর্ণ প্রশস্ত। এক পুস্তকের সকল খণ্ডগুলি (Volumes) এক বর্ণে হওয়া চাই, তাহা হইলে সহজে চিনিয়া লইতে পারা যায় ছত্ৰাপা ও বহুমূল্য গ্রন্থগুলির বাঁধাই সম্বন্ধে বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। সাধারণ পুস্তকগুলি ‘হাফ্বাউণ্ড’ করিলেই চলে কিন্তু ছত্ৰাপা বহুপ্রাচীন গ্রন্থগুলিকে চর্ম দিয়া ‘ফুলবাউণ্ড’ করা আবশ্যক। যখন বর্ষানর্থ পুস্তকখানি নষ্ট

(১) বুটল মিউজিয়ামের সকল পুস্তকই মরোকে ‘হাফ্বাউণ্ড’ অর্থাৎ পদ্ধতিতে মরোকে চর্ম দিয়া দুইখানি ডালা কজার দ্বারা খুলান আছে ডালা দুইটা নানাপ্রকার বজাচ্ছাদিত; কিন্তু চারিকোণ (vellum) চর্মযুক্ত।

নিকট দিবে, তখন তাহাকে উভয়রূপে বুঝাইয়া বলিবে সীলাই, বস্ত্র, চৰ্ম ও সোনাগিরি নাম কিরূপ হইবে।

বাস্তব পুস্তকগুলিকে বিভিন্ন বিভাগে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া সাধান উচিত। যথা সাহিত্য, কাব্য, গীতিকাব্য (Melo-drama) নাটক (Drama, Tragedy, Comedy) নবন্যাস ও উপন্যাস, (Novels), ইতিহাস (History), জীবতত্ত্ব, (Zoology), পক্ষিতত্ত্ব (Ornithology), মানবতত্ত্ব, ভূতত্ত্ব, (Zeology) দেহতত্ত্ব, অস্থিতত্ত্ব (Osteology), অঙ্কবিদ্যা, বীজগণিত, যোগগণিত, জ্যামিতি, পরিমিতি, স্বাস্থ্যরক্ষা, আয়ুর্ষেদ ও ঔষধ (Medicine), বিজ্ঞান (Science and Arts), প্রাণিতত্ত্ব (Natural History), ঈশ্বরতত্ত্ব (Theology), ধর্মশাস্ত্র বা ন্যূতি (Jurisprudence), আইন (Law), স্থপতিবিদ্যা ও ভাস্কর্য (Archæology and Art of sculpture, painting &c.), দর্শনশাস্ত্র (Philosophy), ভূগোল (Geography), জীবনী (Biography), শব্দবিদ্যা (Philology), বাণিজ্য, (Commerce), সমাজ-নীতি (Sociology), কৃষিবিদ্যা (Agriculture), মাসিকপত্র, (Periodicals) ও অব্যক্ত অঙ্কধারা লিখনবিদ্যা (Palygraphy) প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ক গ্রন্থসমূহ ভিন্ন ভিন্ন সেলক্ষমধ্যে সন্নিবেশ করা আবশ্যিক। পুস্তক সজ্জিত করিবার চারিটা প্রণালী:—(১) আকৃতি—সমান আকৃতির পুস্তকগুলি সেলক্ষের একতাকে রাখিলে সুন্দর দেখায়, (২) গ্রন্থকারের নাম—অকারাদি ক্রমে গ্রন্থকর্তার নাম লিপিবদ্ধ করিয়া তাঁহাদের প্রণীত পুস্তকগুলি ১২ নম্বর ক্রমে সাজান; (৩) বিষয়—অর্থাৎ ভূগোল, ইতিহাস, জ্যামিতি, পদার্থবিদ্যা Natural Philosophy), রসায়ন (Chemistry) প্রভৃতির বৈষয়িক পার্থক্য ধরিয়া সেলক্ষমধ্যে সংখ্যাক্রমে তাহাদের সংস্থান এবং (৪) প্রাপ্তি-স্বীকারের পরই নিরূপিত নম্বর বসাইয়া তাহাকে সেলক্ষে রক্ষা কিংবা উপরোক্ত দুই প্রকারের প্রথার মিশ্রণে তাহাদের সজ্জা। প্রথমে বিষয়ের সম্বন্ধে ও পরে তথ্যভাগীয় চিহ্ন বসাইয়া নম্বর দিলে সহজেই পুস্তক-নির্দারণে সুবিধা হইতে পারে। \* যেমন জ্যামিতিকে অঙ্কবিদ্যার (Mathematics) তৃতীয় স্থান দিতে হইবে অর্থাৎ অঙ্কগণিত (Arithmetics), বীজগণিত (Algebra) ও পরে জ্যামিতি এবং উহা স্বাভাবিক বিজ্ঞানের (Natural Science) একটা অংশ। এইরূপে জ্যামিতিকে প্রথমে বিজ্ঞানের অংশভূত করিয়া তাহাকে অঙ্কবিদ্যার তৃতীয় স্থান দানপূর্বক ১,২,৩ নং ক্রমে সাজাইয়া যাইবে। এ সম্বন্ধে ডিউয়ে (Melvil Dewey) সাহেবের মত সাধারণের গ্রহণীয়। প্যারী নগরীর ‘বিল্লিওথিক

ভাসিনেল’ নামক পুস্তকালয়ের ইতিহাস (Histoire de France) ও ঔষধ্য সশস্ত্র (Medicine) গ্রন্থাবলীর সূচনা-বেশ (Classification) ভগতের একটা আদর্শস্থল।

পুস্তকগুলি আপনাপন শাখাগত অঙ্কমধ্যে নিবদ্ধ হইলে তাহার একটা তালিকা প্রয়োজন। কারণ ঐ তালিকা দৃষ্টে গ্রন্থক্ষক ও পাঠক উভয়েই সুবিধামত পুস্তক-নির্দারণ ও গ্রহণে সমর্থ হইবেন। যে পুস্তকালয়ের তালিকা নাই, তাহা কখন কার্যকারী হয় না। সামান্ত কথায় উহা একটা পুস্তক-তুপ বলিলেও অত্যাধিক হয় না। পুস্তকালয়ের প্রতিষ্ঠাই যখন সাধারণের উপকারার্থ, তখন কেন না সেই প্রত্যাশার অধীনস্থ লাবী হওয়া যায়। তালিকা হইতে প্রথমতঃ পুস্তকের নাম, গ্রন্থকার ও কোন বিষয়ের গ্রন্থ তাহা জানিতে পারা যায়। অসম্পূর্ণ সাধারণ-পাঠ্য-পুস্তকালয়ে যেরূপ তালিকা প্রচলিত আছে, তাহাতে কাব্য নাটকাদিতেই এই বিভাগ করিয়া অকারাদি ক্রমে গ্রন্থের নাম (titles) ও প্রণেতৃগণের নাম নির্দারণিত হইয়াছে। কিন্তু পুস্তক-বহুল স্থানে এরূপ স্বীর্ণ প্রথা ফলদায়ী হয় না; যেখানে লক্ষাধিক পুস্তক আছে, সেরূপ স্থানে গ্রন্থকর্তাদিগের নাম-নির্দারণে অকারাদি ক্রমে গ্রন্থাদির তালিকা সন্নিবেশ করিতে হয়; তাহা হইলে গোলাযোগ ঘটবার সম্ভাবনা থাকে না।

এই সকল কার্য পরিদর্শন জন্ত একজন গ্রন্থক্ষক (Librarian) আবশ্যিক। ঐ ব্যক্তি জ্ঞানী, কর্মঠ, সুবিবেচক এবং নানা ভাষা ও শাস্ত্রে অভিজ্ঞ হইবেন। কারণ তাঁহার নিকটে কোন আবশ্যকীয় বিষয়ের প্রশ্ন করিলে যেন যথার্থ উত্তর পাওয়া যায়। সর্ববিষয়ে পারদর্শী গ্রন্থক্ষকই সাধারণের মনোরঞ্জে সমর্থ হইয়া থাকেন। গ্রাহককে অভিমত, পুস্তক বাহির করিয়া দেওয়া তাঁহার কার্য নয়। যিনি গ্রাহককে পুস্তক দেন, তাঁহাকে Issuing officer বলা যায়।

কেন পুস্তক-তালিকা (Catalogue) প্রস্তুত করিতে হইবে তৎসম্বন্ধে ৬টা জিজ্ঞাস্য থাকিতে পারে।—(১) অমুক গ্রন্থকারের অমুক পুস্তক আছে কি না? (২) অমুক গ্রন্থকারের কি কি পুস্তক আছে; (৩) অমুক গ্রন্থ পুস্তকালয়ে আছে কি? (৪) অমুক বিষয়ক বা ঘটনাসমাপ্রিত কোন পুস্তক গ্রন্থালয়ে পাওয়া যাইতে পারে কি না? (৫) অমুক বিষয়ের কি কি গ্রন্থ আছে? (৬) কোন বিশিষ্ট সম্প্রদায় বা ভাষা সম্বন্ধে কত পুস্তক পাওয়া যায়? এই সকল প্রশ্নের প্রকৃত উত্তর-স্বলিত গ্রন্থই পুস্তক-তালিকা পদবাচ্য। এ কারণ কোন কোন

পুস্তকাগার (১) ও (২), কোথাও (৩), কোথাও (৪) বা (৫) লইয়া তালিকা প্রস্তুত হইয়া থাকে। কিন্তু কি বিষয়গত, কি গ্রন্থের নামগত, কি গ্রন্থকর্তার নামগত, সকল গুলিই অক্ষরানুক্রমে (Alphabetically) সজ্জিত হয়। তালিকা মুদ্রণে খরচ হয় বটে কিন্তু তাহার ব্যবহারে তত কষ্ট হয় না। হস্তলিখিত তালিকায় গ্রন্থ বাছিয়া লওয়া সুকঠিন। তালিকা বার বার ছাপা সুপারামর্শ নহে, কারণ মাস দুই পরে যখন আবার (প্রাপ্ত বা ক্রীত) নূতন গ্রন্থ সংযোজিত হয় তখন উহা কার্য্য বহির্ভূত হইয়া পড়ে। কোন কোন ক্ষুদ্র পুস্তকাগারে তালিকা প্রস্তুত না করিয়া অপেক্ষাকৃত বৃহত্তর পুস্তকালয়ের তালিকা লইয়া উহাতে কথিত পুস্তকালয়ের গ্রন্থনাম মিলাইয়া দাগ দিয়া রাখিলেই চলে।

বর্তমান প্রথায় যে সমস্ত তালিকা প্রস্তুত হইতেছে, তাহাতে গ্রন্থকর্তা, গ্রন্থ ও গ্রন্থবর্ণিত বিষয়ের মূলাংশ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। গ্রন্থ ও সামগ্রিকতঃ তদ্বর্ণিত বিষয় জানিতে পারিলে পাঠক সহজেই বুঝিতে পারিবেন যে, উহাতে তাহার লেখ্য প্রতিপোষক কোন ঘটনা লিখিত আছে কি না।

কার্য্যপ্রণালীই (Administration) পুস্তকালয়ের প্রধান অঙ্গ। যাহাতে গ্রাহক ও সভ্যমহোদয়গণ সন্তুষ্ট থাকিয়া গ্রন্থাদি পান ও নিজ নিজ ইচ্ছামত পুস্তকালয়ের কার্য্য সমাধা করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে পরিচালক-সমিতির দৃষ্টি থাকা উচিত। যাহাতে আয়ব্যয়ের হিসাব পরিষ্কার থাকে এবং প্রতিমাসেই নূতন গ্রন্থক্রয়ের সুবন্দোবস্ত হয়, তৎপ্রতিও লক্ষ্য রাখা কর্তব্য। গ্রন্থাদিতে ধূলো না লাগে, ধূলো বাড়িবার সময় কর্ম্মচারিগণ পাতা না ছিড়িয়া ফেলে, তদ্বিষয়ে দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। বৎসরে ২০ বার গ্রন্থসংখ্যা (Stock) নিরীক্ষিত করা কর্তব্য। নূতন পুস্তক গ্রন্থাগারে স্থান পাইলে তাহা সর্ব্বদমক্ষে কিছুদিনের জন্ত রাখিবে, যেন সকল গ্রাহকেই নূতন পুস্তক দেখিতে পায়। পরে তথা হইতে উঠাইয়া পুস্তকালয়ের নাম ষ্ট্যাম্প করিবে এবং নম্বর দিয়া সেল্ফ মধ্যে যথাস্থানে রাখিবে। পুস্তকালয় হইতে গ্রাহককে

(১) "It is obvious that if a universal catalogue of printed literature existed, it would be only necessary for each Library to mark in a copy the particular works it chanced to possess. Such a plan on a small scale has been adopted in many cathedral and college libraries, where a copy of the Bodleian printed catalogue is used for the purpose" (Euery. Brit. vol. 14 p. 539.) Copy-right Act. ১৮৫১নং হওয়া অবধি রাষ্ট্রকীয় পুস্তকাগারে নূতন পুস্তকের অত্যাধিক হইয়া নাই, প্রত্যেক গ্রন্থকারকেই নবপ্রকাশিত পুস্তক পাঠাইতে হয়।

পুস্তক দিতে বা তাহা ফিরাইয়া লইতে একটি পরিষ্কার হিসাব রাখিবে, যতদিন ঐ পুস্তক তিনি রাখিতে পারিবেন, তাহা বাধে উহা ফিরাইয়া লইবে। ইহার জন্ত হয় 'স্লিপসিস্টেম' (slip system) মতে কার্য্য করিবে। পুস্তকালয়ের রক্ষা সর্ব্বতোভাবে প্রাধান্য, যেন গ্রাহক বা সভ্যের গোলমালে কোন পুস্তক নষ্ট না হয়; অথবা আগুন পুড়িয়া না যায়, একজন্ত প্রত্যেক পুস্তকাগারে একএকটা জলযন্ত্র (pump) থাকা উচিত।

পুস্তকালয় (ত্রি) বস্ত্ররচিত। (সুশ্রুত হ° ৯ অঃ)

পুস্তকালয় (ত্রি) শিখীলতাভেদ।

পুষ্কুস (পুং) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রোগ।

পুষ্কুসস্থানিক, (Pulmonata) যাহা বায়ুতে পুষ্কুসস্থানিক নাম, যথা স্থলজশব্দক।

পু, শোধ, শোধন। দিবাদি, আয়নে, সর্ক, সেট। লট পুয়তে।

লোট পুয়তাং। লঙ অপূয়ত। লিট পুপুবে। লুঙ অপবিষ্ট।

পু, শোধন। দিবাদি, আয়নে, সর্ক, সেট। লট-পবতে। লোট পবতাং। লঙ অপবত। লুঙ অপবিষ্ট। লুট পবিষ্যতে।

পু, শোধন। ক্র্যাদি, উভয়, সর্ক, সেট। লট পুনতি পুনীতে।

লোট পুনাতু পুনীতাং। লঙ অপুনাত, অপুনীত। লুঙ অপা-

বীং, অপবিষ্ট। সন্ পুপুযতি-তে। যঙ পোপুয়তে। যঙ-

লুক পোপতি। গিচ্ পাবয়তি-তে। লুঙ অপীপবৎ-ত।

ক্ৰ,—পুত, পবিত। বরকচির মতে কোন কোন স্থলে ক্র্যাদি-

গণীয় 'পু' ধাতুর পাদিহেতু ক্রা-প্রত্যয়ের আকারও হ্রস্ব হইবে।

"অরুণাং পুনতে পাণং ধারণাং পূর্ব্বসন্ধিতং।

দর্শনান্নভতে মোক্ষমেতদযোগন্ত লক্ষণম্॥" (চর্যাদাস)

পুঁই (দেশজ) পুতিকা, পুঁইশাক।

পুঁজ (দেশজ) পুণ্য।

পুঁয়া (দেশজ) কেঁচোর ভায় স্থল সরাইস্থ জাতীয় জন্তু-বিশেষ।

পুঁয়ে সাপ।

পুখী, দোয়াবের অন্তর্গত মৈনপুরীর একজন প্রসিদ্ধ কবি। প্রায়

১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

পুগ (ক্ৰী) পুয়তে মুখমেনেনতি পু-গন্ কিচ্। (ছাপুখণ্ডিতাঃ

কিং। উপ ১।১২৩) শুবাকফল, (অমরটীকা রায়মুক্ত)

চলিত স্থপারি।

"পিণ্ডখঙ্কুরং জাতিক এলা চৈব হরীতকী।

নারিকেলং তথা পুগং রস্তাপকফলং তথা॥" (ভবিষ্যপু)

পর্যায়—পুগফল, চিকুণী, চিকা, চিকুণ, সোকা, উমেগ,

ক্রমুকফল, ইত্যাদি। (রাজনি) [শুবাক শব্দ দেখ।]

ইহার গুণ কফ ও পিত্তনাশক, রক্ত, বস্তুরুদ্ধমলনাশক, কষায় ও

জ্বরং মধুর এবং সারক। (সুশ্রুত সুত্র ৪৬ অঃ)। অত্রিসংহিতার





কারণে কদাচ বিস্তাশা করিবে না। অনৌচাদি হইলে দেবপূজা করিতে নাই।

“অতুচিন’ মহামায়াং পূজয়েৎ তু কদাচন।

অবশ্যস্ত অরেন্নহং সোহতিভক্তিযুতো নয়ঃ ॥

দত্তরক্তে সমুৎপন্নো অরগন্ধ ন বিভতে।

সর্বেষামেব মন্ত্রাণাং অরগান্নরকং ব্রজেৎ ॥” ইত্যাদি।

( কালিকাপুং ৫৪ অঃ )

অতুচি অবস্থার দেবপূজা করিতে নাই, কিন্তু তুচি হইয়া করিতে পারে, জনন বা মরণাণ্যে দেবপূজা করিতে নাই, কিন্তু অত্যন্ত ভক্তি-পরায়ণ হইলে মন্ত্র অরণ করিতে পারে। মন্ত্র হইতে রক্ত নির্গত হইলে মন্ত্র অরণও করিতে নাই। দ্বারীয়ে রক্তশ্রাব হইলে, ক্ষৌরকর্ম, ও মৈথুনাতির পর দেবপূজা করিবে না। মহাশুকনিপাতে একবৎসরের মধ্যে অর্থাৎ নপিত্তীকরণ না হইলে দেবপূজার অধিকারী হওয়া যায় না।

বৈদিক কার্যে ব্রাহ্মণ উপনীত হইয়াই সকল দেবপূজা করিতে পারেন, কিন্তু তাত্ত্বিক কার্যে তন্ত্রাভ্যাসে দীক্ষিত না হইলে কোন তন্ত্রোক্ত পূজাদিতে তাঁহার অধিকার হয় না।

প্রতিমা, পট, ঘট বা জলাদিতে দেবপূজা কর্তব্য। দেবপূজার প্রথমে গণেশপূজা করিতে হয়, গণেশের পূজা না করিয়া জ্ঞাত দেবতা পূজা করিলে পূজার ফল হয় না।

“দেবতাদৌ যদা মোহাৎ গণেশো ন চ পূজ্যতে।

তদা পূজাকলং হস্তি বিঘ্নরাজো গণাধিপঃ ॥” ( আত্মিকতত্ত্ব )

পূজাবিধিতে প্রথমে সূর্য্যার্য্য, গণেশপূজা, দুর্গা ও শিবাদি পঞ্চদেবতা প্রভৃতির পূজা করিয়া তৎপরে মূলপূজা করিতে হইবে।

সমস্ত দেবতারই পূজা করা যাইতে পারে। ভগ্ন আসনে উপবেশন বা অর্ঘ্যপাত্র গ্রহণ করিয়া পূজা করিবে না। উষর, ফারভূমি, কুমিস্কৃত স্থান অথবা অমার্জিত স্থানে উপবেশন করিয়া পূজা করিবে না।

পূজা সান্নিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ। যে সকল পূজা নিকামভাবে কেবল কর্তব্য-বুদ্ধিতে অনুষ্ঠিত হয়, যাহাতে কোন প্রকার আভ্যুদয় থাকে না ও সকল উপচারে বিধিপূর্ব্বক ও পরমভক্তি সহকারে সবপ্রকৃতি কর্তা দ্বারা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহাকে সান্নিকীপূজা কহে।

যে পূজা বিধিপূর্ব্বক অতি সমারোহে ও সন্মান ভাবে সকল প্রকার উপচারযুক্ত হইয়া রাজসিকপ্রকৃতি কর্তা দ্বারা দৃঢ়-ভক্তির সহিত অনুষ্ঠিত হয়, তাহার নাম রাজসিক পূজা।

যে পূজা অবিধিপূর্ব্বক অর্থাৎ কেবল লোক দেখাইবার জন্ত অনুষ্ঠিত হয় ও নানা প্রকার বাহ্যভূষণ হইয়া থাকে, উপচার-

বিহীন ও তামসিকপ্রকৃতির দ্বারা অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে তামসিক পূজা কহে। এই তামসিক পূজা নিকট পূজার মধ্যে গণনীয়।

পূজাদি করিয়া তাহার ফল ভগবানে সমর্পণ করাই বিধেয়। গীতার ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, যাহা কিছু করিবে, সকলই আমাতে সমর্পণ কর, ‘তৎকুরুষ মদর্পণং’ ( গীতা । ) পূজাদির শেষে ‘এতৎপূজা কর্ম্মফলং ত্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্ত্ৰ’ ‘এই পূজাকর্ম্মফল ত্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিলাম’ এই বাক্য বলিতে হয়। এইরূপ মন্ত্র পড়িলেই যে ভগবানের উপর সকল কর্ম্মফলই দেওয়া হইল, তাহা নহে। যদি বাস্তবিকই আমি যাহা কিছু করিতেছি, তৎসমস্তই ভগবৎপ্রেরিত হইয়া করিতেছি, এই বুদ্ধিতে পূজাদির ফল কার্যমনোবাক্যে ভগবানে অর্পিত হয়, তাহা হইলেই প্রকৃত অর্পণ করা হইয়া থাকে।

বিষ্ণুপূজা ও শিবপূজা প্রভৃতি ব্রাহ্মণাদিবর্ণের ( দ্বান্‌হাদের দ্বারা ) নিত্য কর্ম্ম মধ্যে পরিগণনীয়। যদি কেহ মোহপ্রযুক্ত ইহা না করে, তাহা হইলে তাহাদের পাতক হইবে।

এই পূজা নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যভেদে ত্রিবিধ। শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবপূজাই নিত্যপূজা। কামনা করিয়া, অর্থাৎ সুখসৌভাগ্যাদির আকাঙ্ক্ষায় অথবা বিপৎপ্রতীকারের জন্ত যে পূজাদি তাহাই কাম্য। দুর্গোৎসব, সরস্বতীপূজা প্রভৃতিও কাম্যপূজার মধ্যে গণনীয়। নিমিত্ত জন্ত যে পূজা অর্থাৎ পুত্রজন্মনিবন্ধন বর্জীপূজা প্রভৃতি নৈমিত্তিক পূজা।

নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য এই ত্রিবিধ পূজা প্রত্যেকেরই অবশ্যকর্তব্য। পূজার প্রণালী পূজাপদ্ধতি দ্রষ্টব্য। বাহ্য ভাবে এই স্থলে তাহা লিখিত হইল না।

পূজাখণ্ড, বৌদ্ধগ্রন্থ ভেদ।

পূজাধার ( পুং ) পূজানাম আধারঃ। দেবতাদিগের পূজনাধার জলাদি। জল, বিষ্ণুচক্র, যন্ত্র, প্রতিমা, শালগ্রামাদিতে দেবপূজা করা বিধেয়, এইজন্ত ইহাদের নাম পূজাধার। তাত্ত্বিক পূজায় যন্ত্র লিখিয়া তাহাতে পূজা করিতে হইবে, যন্ত্র ভিন্ন দেবপূজা বিফল, কারণ যন্ত্র দেবতা-স্বরূপ। যন্ত্র ব্যতীত দেবগণ প্রসন্ন হন না।

“শালগ্রামে মণৌ যন্তে প্রতিমামণ্ডলেষু বা।

নিত্যং পূজা হরোঃ কার্য্যা নতু কেবলভূতলে ॥” (গৌতমীয়তন্ত্র)

পূজার্হ ( ত্রি ) পূজামহতীতি পূজা অর্হ-অচ্ ( অর্হঃ। পা ৩২।১২ ) পূজার যোগ্য, মাছ।

“পূজনার্থং মহাতাগাঃ পূজার্হা গৃহদীপ্তয়ঃ।

দ্বিয়ঃ শ্রিয়ন্ত গেহেষু ন বিশেষোহস্তি কশ্চন ॥” ( মন্ত্র ৯।২৬ )

পূজাবিপু, দাক্ষিণাত্যের ত্রিবন্দরমের একটা মহোৎসব। দেশের



করিতে লাগিলেন, অনতিবিলম্বে সেই শকুনীবেশধারিণী পুতনা ছিন্নতনী হইয়া উঠে:বরে চীৎকার করিতে করিতে ভূতলে নিপতিত হইল। তখন নন্দাদি জাগিয়া উঠিয়া পুতনার মৃত-দেহ দেখিবামাত্র সকলে চমৎকৃত হইলেন এবং তাহার মৃত্যুর কারণ কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। (হরিবংশ ৬২ অঃ)

এখনও মথুরানগরের অনতিদূরে ‘পুতনাখাড়’ নামে একটা জেলে দেখা যায়। প্রবাদ, ভগবানের স্পর্শে নানবী পুতনা এখানে রাক্ষসীদেহে বিস্তার করিয়াছিল। তদবধি যেহেতু এই স্থান গর্তীকারে পরিণত হইয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের বৃহস্পতি-মাহাত্ম্যে মহাবনতীর্থ-বর্ণন-প্রসঙ্গে এই স্থান পবিত্রতীর্থ মধ্যে পরিগণিত \*। কার্তিকচতুর্থ বসন্তে মহাবনে পুতনামেলা আরম্ভ হইয়া থাকে।

৪ বালগ্রহবিশেষ। এই গ্রহের বিকারবশতঃ পীড়া উপস্থিত হইলে নিম্নলিখিত লক্ষণ হইয়া থাকে।

বালক পুতনাগ্রহলীড়িত হইলে সর্কাক্ষে শিথিলতা, দিবাভাগে বা রাত্রিকালে স্বচ্ছন্দে নিদ্রা না হওয়া, তরল মলনিঃসরণ, মেহে কাকভূল্য গন্ধ, বমন, লোমহর্ষণ এবং তৃষ্ণা, এই সকল লক্ষণ হয়।

ইহার চিকিৎসা—কপোতবন্ধা (লতাকটকী), অরলুক, বরুণ, পারিতন্ত্রক, আফোতা, ইহাদিগের কাথ পরিষেচন করিলে; বচ, হরীতকী, গোলমুখী, হরিতাল, মনঃশিলা, কুঠ এবং সর্জরস এই সকল দ্রব্যসহযোগে পাকটেল মাখাইলে; তুগাক্ষীর, মধুরক, কুঠ, তালিশ, ধরিণ ও চন্দন এই সকল দ্রব্য দ্বারা পাক করা রস সেবনে; বচ, কুঠ, হিঙ্গু, গিরিকদম্ব, এলাইচ এবং হরেশু এই সকলের ধূম প্রয়োগ করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়।

গন্ধনাকুলী, কুস্তিকা, কুলের আঁটির মজ্জা, ককটের অস্থি ও ব্রত ইহাদিগের ধূম প্রয়োগও হিতকর। কাকাদনী, চিত্রফলা, বিধী ও গুঞ্জা এই সকল দ্রব্য তৎক্ষণাৎ ধারণও বিশেষ উপকারক।

মৎস, অন্ন, কৃশর ও মাংস এই সকল দ্রব্য শরাবে রাখিয়া শরাব আচ্ছাদনপূর্বক শূন্যগৃহে নিবেদন করিয়া উপহারের সহিত পূজা দিবে। পরে উচ্ছিষ্টজলে স্নান করাইতে হইবে। তদনন্তর এই মন্ত্রে স্তব করিতে হয়।

মন্ত্র—“মলিনাশ্বরসংবৃত্তা মলিনা রক্ষমুদ্রজা।

শূভাগারাপ্রিতা দেবী দারকং পাতু পুতনা ॥

হর্দিশনা সূহর্গন্ধা করালো মেঘকালিকা।

ভিমাগারাপ্রিতা দেবী দারকং পাতু পুতনা ॥”(বৃক্ষ\*উ\*তন্ত্র ৩৩অঃ)  
তনারি (পুং) পুতনারা অরি: শত্রু:। শ্রীকৃষ্ণ। (শব্দরত্না\*)

পুতনাসূদন (পুং) পুতনাং মৃত্যুরতি স্থিতিবানিতি বা মৃত-সূ।  
শ্রীকৃষ্ণ। (ত্রিকা\*)

পুতনানহ (পুং) পুতনাং হস্তীতি হম-কিপ্। শ্রীকৃষ্ণ। (হেম)

পুতফল (পুং) পুতানি পবিত্রাণি ফলানি যন্ত। পনস, কাঁঠাল।

পুতবন্ধু (ত্রি) পবিত্র ত্রোক্তবৃত্ত। “বাজিনা পুতবন্ধু ঋতা”  
(ঋক্ ৬৩৭।৪) ‘পুতবন্ধু পুতত্রোক্তবৃত্তৌ চ’ (সারণ)

পুতভুং (পুং) পুতং শুভং সোমরসঃ বিভক্তি ভূ-কিপ্ ভূক্ চ।  
সোমরসাধার পাত্রভেদ। (শুক্রযজু ১৮২১)

পুতমতি (ত্রি) পুতা মতি: কৰ্ম্মধা। ১ পবিত্র মতি। ২ পুতা  
মতিবস্ত। বিভুক্তচিত্ত ব্যক্তি। ৩ শিবের নামভেদ।

পুতমাক্ষ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (সহ্যাদ্রি ২৭।১৮।)

পুতযব (অব্য°) পুতা নিস্তবীকৃত্য যবা অত্র তিষ্ঠন্তু দ্বিষাদযবী-  
ভাবঃ। পুতযবাধার ঋগাদি।

পুতা (স্ত্রী) পুত-টাপ্। দুর্কা। (রাজনি°)

পুতাজান্ (পুং) পুতঃ পবিত্র আত্মা স্বভাবঃ। ১ পবিত্রস্বভাব।  
পুত আত্মা স্বরূপং যন্ত। ২ বিজ্ঞ। (ভারত ১৩।১৪৯।১৫)  
(ত্রি) ৩ শুদ্ধদেহ।

“শাঘোহপি স্তবরাজেন স্তম্বা সপ্তাশ্ববাহনং।

পুতাজান্ নীকজঃ শ্রীমাংস্তম্বাঙ্গোগাভিমুক্তবান্ ॥”(শাঘপু°স্ব্যাস্তব)

পুতি (স্ত্রী) পুনাভীতি পু-কর্তৃরি ক্তিচ্। মোহিবৃত্তণ। (রাজনি°)

পুতি (স্ত্রী) পু-ভাবে-ক্তিন্। ১ পবিত্রতা। ২ হর্গন্ধ।

(অমরটাকা রায়মুক্তট)

“মেঘমূত্রসৈন্ধবাত্যাং কর্ণয়োভরণাং শিব।

কর্ণয়ো: পুতিনাশ: স্তাং কুমিত্রাবো বিনশন্তি ॥”

(গরুড়পু° ১৮০ অঃ)

৩ খট্টাশমুক, গন্ধমাক্ষারাগু, চলিত খাটাসী। (ত্রি)

৪ হর্গন্ধবিশিষ্ট।

“যাতযামং গতরসং পুতি পূর্বাধিতঞ্চ যৎ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥”(গীতা ১৭।১০)

পুতিক (স্ত্রী) পুত্যা হর্গন্ধেন কায়ভীতি কৈ-ক। বিষ্ঠা।

(রাজনি°)(ত্রি) ২ হর্গন্ধবিশিষ্ট। (পুং) ৩ পুতিকরঞ্জবৃক্ষ।

পুতিকরঞ্জ (পুং) পুতিয়ুক্ত: করঞ্জ:। করঞ্জভেদ।

[পুতিকরঞ্জ দেখ।]

পুতিকণ্টক (পুং) ইস্রদীরক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

পুতিকন্তা (স্ত্রী) পুতিকা, পুদিনাশক। (পর্যায়মুক্তা°)

পুতিকরঞ্জ (পুং) পুতিয়ুক্ত: করঞ্জ:। করঞ্জভেদ। (Guil-

andina Bonducella) নাটাকরঞ্জ, ঘোড়াকরঞ্জ, হিন্দী  
কটকরঞ্জ। পর্যায়—প্রকীর্ণা, পুতীকরঞ্জ, পুতিকরঞ্জ, পুতিক,  
পুতীক, কলিকারক, কলিমালাক, কলহনাশন। (অমর ভরত)









তাহাতে বরকজাই-বংশের দখলেই অস্ত্রধারণ করিল। হুজুরিটী ক্ষুদ্র যুদ্ধের পর শাহ মাক্দুদ পুত্রসহ হিরটে পলায়ন করেন। তখন বিজ্ঞেত্ববর্গ রাজ্য বিভাগ করিয়া লইলেন। আজিম খাঁ কান্দাহার, দিল খাঁ কান্দাহার এবং দোস্ত মহম্মদ কাবুল অধিকার করিয়া বসিলেন। জ্রাতৃগণের মধ্যে আজিম খাঁ সর্বজ্যেষ্ঠ বলিয়া তিনিই কাবুলের সিংহাসনের অধিকারী, এই মনে করিয়া দুরভিসন্ধিপূরণার্থ শাহ সুজাকে প্রেলোভন দেখাইয়া দোস্ত মহম্মদের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ তাঁহার সহিত যাইতে বলিলেন। শাহ সুজাও অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তিনি অনতিবিলম্বে আজিমখাঁর সহিত কলহ করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। আজিমখাঁ তখন আয়ুৎ নামক এক ব্যক্তিকে কাবুলের রাজা করিয়া দিবার ভরসা দেখাইয়া তাহাকে সঙ্গে লইলেন। ওদিকে ভাঙিত রাজা শাহ মাক্দুদ হিরট হইতে কাবুল আক্রমণ করিতে আসিলেন। কিন্তু তাঁহার সৈন্তমধ্যে গোলযোগ দেখিয়া তিনি হিরটে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তখন একরূপ গৃহবিবাদে সকলেরই ধ্বংস নিশ্চিত বুঝিয়া তাঁহার আশ্রমে একটা বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন। আয়ুৎ কাবুলে রাজত্ব পাইলেন। আজিম খাঁ তাঁহার মন্ত্রী হইলেন।

দিল খাঁ কান্দাহারেই রহিলেন, দোস্ত মহম্মদ গজনীতে প্রস্থান করিলেন; ইহাদের সুলতান মাক্দুদ ঘামে আর এক ভ্রাতা পেশাবরে কর্তৃত্ব পাইলেন।

১৮২৩ খৃঃ অব্দে আজিম খাঁর মৃত্যুর পর পুনরায় গৃহ-বিবাদ আরম্ভ হইল। দোস্ত মহম্মদ আয়ুতের পুত্রকে বিবাদের জড়িত করিয়া কাবুল অধিকারে প্রায় সকল মনোরথ হইয়াছেন, এমন সময়ে দিল খাঁ ও সুলতান মাক্দুদ তাঁহাকে বাধা দিলেন। তাঁহারাই তখন একরূপ কাবুলে প্রভুত্ব করিতে লাগিলেন। দোস্ত মহম্মদ কোহিস্তানে পলায়ন করিলেন। কিন্তু দিল খাঁ বা সুলতান মাক্দুদ কেহই শাসন-কার্যে বিশেষ পটু ছিলেন না, কাজেই গোলযোগের নিবৃত্তি হইল না। পুনরায় নূতন ব্যবস্থা হইল। দিল খাঁ কান্দাহার ও দোস্ত মহম্মদ গজনী করিয়া পাইলেন, সুলতান মাক্দুদ পেশাবর ছাড়িয়া দিয়া কাবুলের রাজা হইলেন। ইতিমধ্যে কান্দাহারে দিলখাঁর মৃত্যু হইল। দোস্ত মহম্মদ তখন কাবুল লইতে চাঙ্কিলে, সুলতান মাক্দুদ একা দোস্ত মহম্মদের সহিত যুদ্ধ অব্যোধ্য বুঝিয়া ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে কাবুল ছাড়িয়া দিয়া পেশাবরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। শাসনকার্যে দোস্ত মহম্মদ বিশেষ পটু ছিলেন, তিনি কএক বৎসর দেশ অশাসনে রাখিয়াছিলেন।

এই সময়ে শাহ সুজা রণজিৎসিংহের সহিত সন্ধি করিয়া কাবুল জয় করিতে অগ্রসর হইলেন। রণজিৎসিংহও সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। শাহ সুজা পরাজিত হইয়া পুথিরানার করিয়া আসিলেন। রণজিৎসিংহ ইত্যবসরে সুলতান মাক্দুদকে ভাড়াইয়া পেশাবর দখল করিয়া লইলেন। পেশাবর অধিকারের কথা শুনিয়া দোস্ত মহম্মদ সৈন্ত লইয়া অগ্রসর হইলেন, সুলতান মাক্দুদও দশহাজার সৈন্ত লইয়া তাঁহার সহিত বোগ দিলেন। রণজিৎসিংহ বিপদ দেখিয়া ভিতরে ভিতরে দোস্ত মহম্মদের সৈন্তগণ মধ্যে অনৈক্য ঘটাইলেন। সুলতান মাক্দুদ সৈন্তসহ প্রস্থান করিলেন। যুদ্ধের দিন প্রাতে দোস্ত মহম্মদ দেখিলেন, 'তাঁহার আহৃত সৈন্তদল কোথায় চলিয়া গিয়াছে। তিনি বিব্রত মনে কাবুলে ফিরিলেন। সুলতান মাক্দুদ তখন শিখদিগের সহিত বোগ দিয়া শিখসৈন্তের সাহায্যে কাবুল অধিকারার্থ অগ্রসর হইলেন। দোস্ত মহম্মদ তখন তাঁহার পুত্র আফজল খাঁ ও অকবর খাঁকে সুলতান মাক্দুদের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রেরণ করিলেন। ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে এই যুদ্ধ ঘটে—শিখসৈন্ত পরাজিত ও বিধ্বস্ত হয়। এই সময় পারস্তরাজ হিরট ও কাবুল অধিকার করিতে মনস্থ করেন। দোস্ত মহম্মদ গজস্তর না দেখিয়া ইংরাজের সহিত সন্ধি বন্ধন করিবার প্রস্তাব করেন। তখন লর্ড অক্‌লান্ড ভারতে গবর্নরজেনেরল। তিনি সাময়িক সন্ধি বন্ধনের প্রস্তাবে বিশেষ মনোযোগ দিলেন না, কিন্তু বাণিজ্য সম্বন্ধীয় সন্ধি করিবার কথা লিখিয়া দিলেন। কার্যও সেই মত হইল। ব্যবসায় সম্বন্ধে কথাবার্তা কহিবার জন্য সার আলেক্সান্ডার বার্নেস নামক এক ব্যক্তি সদলবলে কাবুলে প্রেরিত হইলেন। দোস্ত মহম্মদ তাঁহার সহিত কথাবার্তা কহিয়া বুঝিলেন যে, ইংরাজ তাঁহার বিপদে সাহায্য করিবেন না—রণজিৎসিংহের নিকট হইতে পেশাবর উদ্ধারেও তাঁহার সাপেক্ষতা করিবেন না।

কিন্তু সেই সময় প্রচার হইল যে কবিয়া হইতে একজন দূত কাবুলে যাইতেছে। ইংরাজেরা ইহাতে ভীত হইলেন। ইংলণ্ড হইতে কবিয়ার কথাবার্তা চলিতে লাগিল, দেশে জানা গেল যে ক্রম গবর্নেন্ট কাবুলে দূত পাঠান নাই, তিকোভিচ্চি নামক একজন ক্রম-কর্মচারী আপনাপ্রাপ্তিই একাধা করিয়াছে। এ গোলযোগের শান্তি হইল বটে, কিন্তু কান্দাহার প্রভৃতি স্থানের রাজগণ পারস্তরাজের সহিত সন্ধি-বন্ধন করিতে বিশেষ উৎসুক হইলেন। বার্নেস কাবুলের অবস্থা বুঝিয়াছিলেন, তিনি তখন ঐ রাজগণকে সাহায্যদানে প্রতীকৃত হইয়া তাহাদিগকে পারস্তরাজের সহিত সন্ধিবন্ধন

করিতে ছিলেন না। লর্ড অক্লাম্পট এ সংবাদ শুনিয়া বিশেষ  
বিস্মিত হইয়া বার্ষিক এক পত্র লিখিলেন যে,  
তাহার এরূপ প্রস্তাব করিবার কোন ক্রমতাই ছিল না।  
তিনি ক্রমতার অপব্যবহার করিয়াছেন, ইংরাজ-গবর্নমেন্ট  
কানুলগতিক কোনরূপ সাহায্যই করিবেন না। সে পত্রে  
আরও লেখা ছিল যে দোস্ত মহম্মদ যদি অস্ত কোন প্রতীচা  
রাজার সহিত সন্ধিবন্ধন করেন, তাহা হইলে তাহার সহিত  
আর সখ্য থাকিবে না, এ কথা তাহাকে বুঝাইয়া দিতে হইবে,  
যদি কান্দাহারের রাজস্ববর্গের সাহায্যদান করিবার কথা বলা  
হইয়াছে, তাহার প্রত্যাখ্যান করিতে হইবে। এই সঙ্গে দোস্ত  
মহম্মদকে একখানি পত্র লেখা হইয়াছিল। বার্ষিক এই  
পাইয়া আপন কথা প্রত্যাখ্যান করিলেন। দোস্ত মহ-  
ম্মদও পত্র পাইয়া চিন্তিত হইলেন। তিনি ইংরাজ-গব-  
র্নমেন্টের সহিত সখ্য বন্ধন করিতে বিশেষ উৎসুক ছিলেন,  
কিন্তু ইংরাজ-গবর্নমেন্ট সে কথা গ্রাহ্যই করিলেন না। পরন্তু  
তাহাকে অধীন রাজার মত জ্ঞান করিয়া অস্ত রাজার সহিত  
খাত্তোহে আবদ্ধ হইতে বাধ্য করিলেন। ইংরাজ কি অস্ত,  
ন বিবেচনার বে এরূপ করিলেন, বা কোন্ হিসাবে তাহার  
রূপ আদেশ করিবার অধিকার আছে, তাহা কেহই বুঝিতে  
পারিল না। এরূপ কঠোর পত্র পাইয়াও দোস্ত মহম্মদ পুন-  
র লর্ড অক্লাম্পটকে পত্র লিখিলেন। কিন্তু তাহার উত্তর  
পাইয়া পরদিন তিকোভিচের অস্ত্রগ্রহ লাভ প্রত্যাশার  
হারই শরণাপন্ন হইলেন। বার্ষিক ভাবগতিক দেখিয়া সব  
ধলেন। ইহার পরও একমাস তথায় অপেক্ষা করিয়া ১৮৩৮  
অক্টোবর ২৫শে এপ্রেল কাবুল ত্যাগ করিলেন।

এই সময়ে হিরাতে গোলযোগ বাধিল। শাহ মাজুদের  
পর পর তৎপত্র কামরাণ হিরাতে রাজত্ব করিতেছিলেন।  
পারস্তরাজ হিরাত অর কামনার সেই স্থান অবরোধ করি-  
ল। ইংরাজের মধ্যস্থতার বিবাদ মিটিয়া গেল। হিরাত  
রক্তাক্ত পাইলেন না। এখন লর্ড অক্লাম্পট কাবুলের  
কক্ষে বুদ্ধজ্ঞা করিতে লাগিলেন। শাহজাদা এতদিন  
ইরানের ছিলেন। এখন শাহজাদা, রঞ্জিৎ সিংহ ও  
রাজা এক একটা সজি হইল। ইংরাজ কাবুল জয় করিলে  
শাহজাদা কাবুলের রাজা হইবেন, এবং রঞ্জিৎ আফ-  
গানহানের যে সকল প্রদেশ অধিকৃত করিয়াছিলেন, তাহা  
তারই থাকিবে।

সমস্ত স্থির হইয়া গেলে ১৮৩৯ খৃঃ অব্দের ১১ই মার্চ  
ইংলৈন্ড আফগানস্থানে প্রবেশ করিল। ২৪শে এপ্রেল  
ইংলৈন্ড কান্দাহার অধিকার করিল। কান্দাহারে যুদ্ধ

হয় নাই, প্রভূত অর্থসম্পদ কান্দাহারের সিংহবার উপভুক্ত  
হইল। ২৭শে জুন ইংরাজ কান্দাহার পরিত্যাগ করিয়া  
গজনি অধিকারার্থ অগ্রসর হইলেন। গজনির দুর্গ অতি  
দৃঢ়, কোশলে নির্মিত বলিয়া সহসা কিছু হইল না। আফ-  
গানেরা দুর্গের মধ্যে রহিল, যুদ্ধ করিতে বাহির হইল  
না। পরিশেষে দুর্গ আক্রমণ করিয়া জয় সাধন হইল।  
গজনি বিজয়ের সংবাদ পাইয়া দোস্ত মহম্মদ ভীত হইলেন।  
তাঁহার অস্ত্রচরবর্গের মধ্যে তিনি কাহাকেও বিশ্বাস করিতে  
পারিলেন না। এ সময়ে সন্ধির প্রস্তাবও করা যাইতে  
পারে না, কাজেই গতাস্ত্রের না দেখিয়া দোস্ত মহম্মদ  
২১শে আগষ্ট কাবুল ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন।  
শাহজাদাও ৩০ বৎসর প্রবাসের পর কাবুলে প্রবেশ  
করিলেন।

শাহজাদাকে রাজপদে স্থাপিত করিয়া ইংরাজসৈন্য  
কাবুল ত্যাগ করিতে পারিল না। পারস্ত, হিরাত ও কুশিয়া  
সকলেই তখন কিছু না কিছু লাভ করিবার চেষ্টার ছিলেন  
বুঝিয়া ইংরাজসৈন্য আফগানস্থান ত্যাগ করিল না। শাহ-  
জাদা শীতের তরে জলালাবাদে আসিয়া বাস করিতে লাগি-  
লেন। শাসনকার্য্যে বিস্তর গোলযোগ হইতে লাগিল। দোস্ত  
মহম্মদ খুশমে ছিলেন। খিলিজিয়া বিদ্রোহের ভাব দেখাইল,  
কান্দাহারে যড়যন্ত্র চলিতে লাগিল, শাহজাদার কর্মচারীবর্গও  
অত্যাচার আরম্ভ করিল। ইংরাজরাজ ব্যতিব্যস্ত হইয়া  
পড়িলেন। বেলুচিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিল।  
তাহারা অখারোহী ও পদাতিকে প্রায় ২০০ সৈন্যের প্রাণবিনাশ  
করিল। এই সময়ে, দেশব্যাপী বিদ্রোহ ঘটিল। খিলাতে  
বিদ্রোহ আরম্ভ হইল। এই সময়ে সুবিধা বুঝিয়া দোস্ত  
মহম্মদ ইংরাজসৈন্যকে আক্রমণ করিলেন। বিপজ্জালে জড়িত  
হইয়াও ইংরাজ দোস্ত মহম্মদকে পরাস্ত করিলেন। দোস্ত  
মহম্মদ উপায়ান্তর না দেখিয়া ইংরাজের শরণাপন্ন হইলেন ও  
য়েকনেটন সাহেবের নিকট আশ্রয়সম্পন্ন করিলেন। নীচমনা  
শাহজাদা তাঁহাকে অনেক তিরস্কার করিলেন, এই আশ্র-  
য়সম্পন্নের দশ দিন পরে দোস্ত মহম্মদ ইংরাজসৈন্যে রক্ষিত  
হইয়া ভারতবর্ষে প্রেরিত হইলেন। গবর্নরজেনারেল তাঁহার  
বার্ষিক দুই লক্ষ টাকা বৃত্তি মঞ্জুর করিলেন।

দোস্তী (পারসী) ১ বছর। ২ দয়ালুতা।

দোস্ত (পুং) দোস্তি দোস্তিগারে তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ সেবক।  
২ ক্রীড়ক। উপচার হেতু ক্রীড়া ও সেবা অর্থও বুঝায়। (জি)  
৩ বাহনিক।

দোহ (পুং) দোহি অস্মিত্তি, দহ-আধারে দহ-। ১ দোহনপাত্র।

“এবং পুণ্যদরঃ পুণী সন্নাদাঃ স্তমম্মানঃ ।

দোহবদ সাদিভেদেন স্তীরভেদঃ কুরুবহ ॥” (জাগবত ৪।১৮।২৭)

দ্রুহতে, ইতি দ্রুহ-কর্ণিণি যঞ্ । ২ দ্রুহ । দ্রুহ-ভাবে যঞ্ ।

৩ দোহন । “দোহাবসানে পুনরেষ দোহুঃ

ভেজে ভুজোচ্ছিন্নিরপুনিবদ্যং ॥” (রঘু ২।২৩)

দোহজ (জি) দোহাং দোহনাজ্জারতে ঈন-ড । ১ দোহন-  
জাত । (ক্লী) ২ দ্রুহ ।

দোহড়িকা (জী) মাত্রারত বিশেষ, এই মাত্রারতের প্রথম  
চরণে ১৩ মাত্রা, দ্বিতীয়ে ১৩ মাত্রা, তৃতীয় ও চতুর্থ চরণে  
১১ মাত্রা হইবে ।

“মাত্রা ত্রয়োদশকং যদি পূৰ্ণং লঘুকবিরামি ।

পঠপুনরেকাদশকং দোহড়িকা যিগুণেন ॥” (ছন্দোম্)

দোহদ (পুং ক্লী) দোহং আকর্ষং দদাতি দা-ক । গতিগীর  
অভিলাষ, সাধু । পর্যায়—দোহদ, শ্রদ্ধা, লালসা, আতুজ ।

“দোহদস্তাপ্রদানেন গর্ভো দোহমবাপুয়াৎ ।

বৈরুপ্যং মরণং বাপি তদ্রাৎকার্য্যং প্রিয়ং জিহ্বাঃ ॥” (বাজ্ঞ ৩।৭২)

গর্ভাবস্থায় যে সকল বস্তুতে অভিলাষ হয়, গতিগীকে  
তাঁহা প্রদান না করিলে গর্ভবৈরুপ্য এবং মরণ বা অন্ত্যন্ত  
দোষ হয়, এই অল্প সর্বদা গতিগী-জীর প্রিয় আচরণ  
করিবে । সুশ্রুতে দোহদের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,  
জীদিগের গর্ভ হইলে চতুর্থমাসে সকল প্রকার অঙ্গ  
প্রত্যঙ্গ ও চৈতন্যশক্তির বিকাশ হয় । চেতনার আধার  
হৃদয়, ইহাও ঐ চতুর্থ মাসে জন্মে, এই সময় হইতে ইন্দ্রিয়-  
গণের কোন কোন বিষয় ভোগ করিতে অভিলাষ হয়,  
এই অভিলাষপূরণকে সাধু দেওয়া কহে । এই সময়  
জীলোকের দেহ দুই-হৃদয় বিশিষ্ট (অর্থাৎ আপনার ও গর্ভস্থ  
সন্তানের) হয়, বলিয়া তাত্‌কালিক ‘অভিলাষকে দোহদ  
কহে । এই অভিলাষ পূর্ণ না হইলে গর্ভস্থ সন্তান কুজ,  
কুণি, খঞ্জ, জড়, বামন, বিকৃতাক্ষ অথবা অন্ধ হয় । এইজন্ত  
গর্ভাবস্থায় জীলোকদিগের অভিলষিত দ্রব্য দেওয়া কর্তব্য ।  
গতিগী দোহদ প্রাপ্ত হইলে সন্তান বলবান্ ও আয়ুমান্ হয় ।  
গর্ভাবস্থায় ইন্দ্রিয়দিগের বাহা বাহ্য ভোগ করিতে অভিলাষ  
জন্মে, গর্ভপীড়া ভ্রমিবার আশঙ্কায় সেই সকল অভিলাষ অতি-  
শয় যত্নের সহিত পূরণ করিতে হইবে । গর্ভবতী নারী দোহদ  
প্রাপ্ত হইলে গুণবান্ পুত্র প্রসব করে, দোহদ প্রাপ্ত না হইলে  
গর্ভ সঙ্কটে বা আপন্ন আপনি ভয় প্রাপ্ত হয় । গতিগীর যে যে  
ইন্দ্রিয়ের অভিলাষ পূর্ণ না হয়, সন্তানেরও সেই সেই  
ইন্দ্রিয়ের পীড়া জন্মে । গতিগীর রাজদর্শনে অভিলাষ হইলে  
সন্তান মহাভাগ্যবান্ ও ধনবান্ হয় । দ্রুহল, পট বা কোশের

বস্ত্র, অথবা অলকারে অভিলাষ হইলে সন্তান সুন্দর ও  
‘অলকারপ্রিয় হয় । আশ্রমে অভিলাষ হইলে পুত্র ধর্মশীল ও  
সংযতাত্মা হয় । দেবতা প্রতিমাতে অভিলাষ হইলে সন্তান  
দেবতুল্য হয় । সর্পাদি ব্যালজাতির দর্শনে অভিলাষ হইলে  
সন্তান হিংসারী, গোধামাংস ভোজনে ইচ্ছা হইলে নিজা  
ও হিরচিত্ত, মহিষের মাংসভিলাষে শূর, রক্তাক্ষ ও  
লোমশ, বরাহ মাংসভিলাষে নিজাশূ ও শূর, জম্বাল প্রাণীর  
মাংসভিলাষে বনচর, স্তমর মাংসে উষ্মি ও তিত্তীর মাংস  
অভিলাষ হইলে অতি ভীক হয় । এই সকল অল্প ব্যক্তিরকে  
অল্প অল্প মাংসে দোহদ জন্মিলে সেই অল্প যেরূপ স্বভাব  
ও আচার সন্তানেরও সেইরূপ স্বভাব ও আচার হয় । বাহা-  
হটুক কালবিলম্ব না করিয়া গতিগীর অভিলাষপূরণ করা  
বিধেয় । (সুশ্রুত শরীর স্থান ৩ অং)

২ গর্ভচিহ্ন । ৩ পুষ্পোপমকোষ ।

“রক্তাশোকশ্লকিশলয়ঃ কেশরস্তজ্জ কান্তঃ ।

প্রত্যাসন্নঃ কুরুবকবৃন্তের্মধবী মণ্ডপঃ ।

একঃ সখ্যাত্তবসহ ময়া বামশাদাভিলাষী

কাজ্জত্যন্তো বদনমদিরাং দোহদচ্ছন্দনাত্তাঃ ॥” (মেঘদূত ৭৮)

মলিনাথ এই শ্লোকের টীকায় দোহদের বিষয় এইরূপ  
লিখিয়াছেন, প্রিয়সু বৃক্ষ জীদিগের স্পর্শে বিকশিত হয়,  
মুখগণ্ড্যসেকে বকুল, পদাঘাতে অশোক, বীক্ষণ ও আলি-  
দনে তিলক ও কুরুবক, নর্ম্মবাক্যে মন্দার, মুহূর্ণে চম্পক,  
চুত গীতে নমের ও পুরোভাগে নর্ত্তন করিলে কর্ণিকার  
বিকশিত হয়, পুষ্পোপমের প্রতি এই সকল দোহদ ।

“জীগাং স্পর্শাৎ প্রিয়কুবিকসতি বকুলঃ সীধুগণ্ড্যসেকাৎ

পাদাঘাতাশোকস্তিলককুরুবকৌ বীক্ষণালিদপাত্যাং ।

মন্দারোনর্ম্মবাক্যাৎ পটুমুহূহসনাৎ চম্পকোবন্তুবাতাৎ

চুতোগীতারমেককবিকসতি চ পুরো নর্ত্তনাৎ কর্ণিকারঃ ॥”

(মলিনাথ শ্রুতবাক্য)

এই দোহদ কবি প্রসিদ্ধ । যেরূপ গতিগীদিগের দোহদ  
প্রদান না করিলে সন্তান অগুঠ হয়, সেইরূপ কবিগণ ঐ  
সকল বৃক্ষাদির কুহুম বিকাশাদি বর্ণনস্থলে উপরি লিখিত  
দোহদের বিষয় বলিয়া থাকেন ।

৪ যাত্রাকালে দিগন্তে দোষ শাস্তির নিমিত্ত পের গুপ্তাধ,  
ইহার বিষয় সুহৃৎচিত্তামণিতে এইরূপ লিখিত আছে ।

“আজ্যং তিলোদনং মংস্তং পরশ্চাপি যথাক্রমং ।

ভক্ষয়েদোহদং দিশ্রমাশাং পূর্বাদিকং ত্রয়েণ ॥

রসালং পারসং কাঞ্জীং শ্রুতং দ্রুহং তথা দধি ।

পয়োহস্তং তিলাদং চ ভক্ষয়েদোহদং ॥” (সুশ্রুতি)







ও অত্যাচারে সকলেই এগীড়িত হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই সময়ে বেহারের শাসনকর্তা বাহাদুর খাঁ বাধীনতা অবলম্বন করেন।

দৌলত খাঁও বিদ্রোহী হইয়া তৈমুর-বংশধর বাবরকে ক্রাবল হইতে আহ্বান করিলেন। ১৫২৬ খৃঃ অশ্বে বাবর পাণিপথের যুদ্ধে ইব্রাহিমকে পরাজিত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। দৌলত খাঁ বাবর আগমনের কিছু পূর্বেই ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তিনি বিধান ও কবি ছিলেন। দৌলত খাঁ লোদি শাহু খেল, ইনি বিদ্রোহী খাঁ আহান লোদির পিতা। ইনি প্রথমে মিজা আজিম মোকা, পরে আবদুল রহিম খানখানান্ ও অবশেষে রজ্জু কুমার দানিএলের অধীনে কর্ম করিয়া দুহাজারী মন্সবদার পদে উন্নীত হন। ইনি ১৬০০ খৃঃ অশ্বে দাক্ষিণাত্যে প্রাণত্যাগ করেন।

দৌলতরাও সিক্দিয়া, মাধোজী সিক্দিয়া অপুত্রক অবস্থায় প্রাণত্যাগ করেন। [ মাধোজী সিক্দিয়া দেখ। ] মৃত্যুকালে তিনি কনিষ্ঠ ভ্রাতা আনন্দরাওয়ের পুত্র দৌলতরাওকে আপন উত্তরাধিকারী নির্ণীত করিয়া যান। কিন্তু দৌলতরাও তখন পঞ্চদশবর্ষ বয়স্ক বালকমাত্র, কাজেই নানাফড়নবিস [ নানাফড়নবিস দেখ। ] মহারাষ্ট্র জাতির ভাগ্যানিয়ন্তা হইয়া পড়িলেন। মাধোরাও পেশবা তখনও অল্পবয়স্ক, ফড়নবিস তাঁহার চালচলন সম্বন্ধে বেশ একটু কঠোরতা অবলম্বন করিয়াছিলেন। ফড়নবিসের এইরূপ কঠোরতায় তিনি অবশেষে আত্মহত্যা সাধন করেন ও মৃত্যুকালে রঘুনাথরাওয়ের পুত্র বাজিরাওকে আপন উত্তরাধিকারী করিয়া যান। ফড়নবিস বাজিরাওকে একটু ভয় করিতেন, সেজন্য মৃত-পেশবার বিধবাগ্নীকে একটা দত্তকপুত্র গ্রহণ করাইয়া সেই পুত্রকেই পেশবা নামে অভিহিত করাই তাঁহার উদ্দেশ্য হইল, কিন্তু অবশেষে গতাস্ত্র না দেখিয়া তিনি বাজিরাওয়ের সহিত মিশিয়া গেলেন। পরে ব্রটশ রেসিডেন্ট মিঃ মলেটের যত্নাধিক্যে তিনি সম্ভ্রান্তব্যক্তি ও কর্মচারীবর্গকে ডাকাইয়া বাজিরাওয়ের কনিষ্ঠভ্রাতা চিম্নাজী অপাকে মৃত-পেশবার বিধবা-পত্নীর দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ সম্বন্ধে অভিমত স্বীকার করাইয়া লইলেন। বাজিরাও এ সংবাদ পাইয়া নিজ মন্ত্রী বল্লভভাট্টিয়া ও দৌলতরাও সিক্দিয়াকে সাহায্যার্থ আহ্বান করিলে তাঁহার আসিলেন। নানাফড়নবিস এ দুজনকেই ভয় করিতেন, তিনিও পরশুরামভাওকে নিজ সন্ধিখানে আনিলেন। পরশুরাম ও ফড়নবিসের পক্ষীয় লোকেরা পরামর্শ করিয়া বাজিরাওয়ের পক্ষ অবলম্বন করাই যজ্ঞ

সিদ্ধ বিবেচনা করিলেন এবং পরশুরাম পক্ষ গ্রহণ করিয়া বাজিরাওকে পুণার লইয়া গেলেন। এদিকে বল্লভ পরশুরামের ঐচ্ছিক আচরণে নিজ উদ্ভয়ের বিফলতা অনুভব করিয়া চিম্নাজী অপাকে পুণার লইয়া গেলেন ও তাঁহাকে স্বাক্ষরীভি বিধবার দত্তকপুত্র স্বরূপ গ্রহণ করিয়া ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে ২০এ মে পেশবার গদীতে বসাইয়া দিলেন। কাজেই চিম্নাজী অপাই পেশবা বলিয়া স্বীকৃত ও গৃহীত হইলেন। পরশুরামই রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। নানাফড়নবিস ইতিপূর্বেই ঐপনাকে বিপর অমুভূত করিয়া কার্য্যবাপদেশে স্থানান্তরে প্রেরিত হইয়াছিলেন। পরশুরাম সকল গোলাযোগ মিটাইয়া ফেলিবার জন্য ফড়নবিসকে পুণার আসিতে অমুরোধ করিলেন। ফড়নবিস কোকণপ্রদেশে প্রস্থান করিলেন। বল্লভ চারিদিকে বিপদ দেখিয়া বাজিরাওকে দিল্লী অভিমুখে প্রেরণ করিলেন। বাজিরাও আপন অমুচর, ষাটগর স্ত্রিজি-রাওয়ের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। সেই পরামর্শের ফলে ঘটগয় দৌলতরাওকে আপন কন্যা প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন। বাজিরাও বল্লভের উপদেশানুযায়ী কার্য্য করিলেন না, তিনি দিল্লী না গিয়া অমুখের ভাগ করিয়া সেইখানেই রহিলেন।

এদিকে ফড়নবিস হায়দরাবাদের নিজামের [ নিজাম দেখ। ] সহিত সন্ধি করিয়া বাজিরাওকে পেশবাপদে অভিষিক্ত করিবার পথ করিয়া লইলেন। বেহারের রঘুজি ভোন্সু এবং ইংরাজগবর্মেণ্ট বাজিরাওয়ের পেশবা হওয়ার স্বপক্ষে মত দিলেন। সমস্ত ঠিক হইলে, দৌলতরাও প্রথমে বল্লভকে কারারুদ্ধ করিলেন। পরশুরাম গতিক দেখিয়া চিম্নাজী অপাকে সঙ্গে লইয়া পলায়ন করিলেন। ২৫শে নবেম্বর ফড়নবিস পুণার প্রত্যাগমন করিলেন। বাজিরাও ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা ডিসেম্বর পেশবাপদে অভিষিক্ত হইলেন।

বাজিরাও কূটনীতি-বিশারদ ছিলেন, রাজ্য ক্ষমতাসালী ব্যক্তিমাত্রকে নিষ্কাশিত করিবারই তাঁহার সূক্ষ্ম ছিল এবং “কণ্টকে নৈব কণ্টকং” তাঁহার মূলমন্ত্র। তিনি দৌলতরাওকে বুঝাইলেন, ফড়নবিসকে বিদূরিত না করিলে তাঁহাদের মঙ্গল নাই। এ কার্য্যে ইচ্ছা না থাকিলেও বাজিরাও আপন স্বপ্তের অমুরোধে বাধ্য হইয়া এ কার্য্যে নিজ মত প্রকাশ করিলেন। দৌলতরাও ফড়নবিসকে ও অন্যান্য ক্ষমতাপর ব্যক্তিকে আশ্রয়দানে কারাবাসে পাঠাইয়া দিলেন।

১৭২৮ খৃঃ অশ্বে মার্চ মাসে ষাটগরের কন্যা বৈদ্য-ভাট্টার সন্তান দৌলতরাওয়ের বিবাহ হইল। বাজিরাও

দৌলতরাওকে দুইলক্ষ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত ছিলেন। তিনি পুণার অবস্থাপন লোকদিগের নিকট হইতে টাকা আদায় করিয়া লইতে বলিলেন। নানাবিধ অত্যাচার করিয়া দৌলতরারের স্বত্ত্ব ও মন্ত্রী ঘাটগর টাকা সংগ্রহ করিলেন। কিন্তু তাহার পরও এখন দৌলতরাও পুণা ত্যাগ করিলেন না, তখন বাজিরাও কিছু চিন্তিত হইলেন।

তিনি নানাকড়নবিসের স্থানে অমৃতরাওকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। দৌলতরাওয়ের ব্যবহারে ভীত হইয়া তিনি দৌলতরাওকে মারিবার জন্য অমৃতরাওকে উপদেশ দিয়া ছিলেন। বড়যন্ত্র হইল, কিন্তু ঠিক সময়ে কার্য্য হইল না, দৌলতরাও বাঁচিয়া গেলেন। বাজিরাওয়ের সহিত দৌলতরাওয়ের মনান্তর ঘটিল। বাজিরাও নিজামের সহিত সন্ধিবন্ধন করিলেন। দৌলতরাওয়ের চারিদিকে বিপদ জুটিল। তাঁহার সৈন্তগণের বেতন বহুদিন হইতে বাকি পড়িয়াছে। টিপুসুলতান তাঁহাকে সাহায্য করিবে না। শেষে এই বিপদে নানাকড়নবিস ব্যতীত কেহই উদ্ধার করিতে পারিবে না, এই মনে করিয়া তিনি দশলক্ষ টাকা দিয়া ফড়নবিসকে মুক্ত করিয়া আনিলেন। এই সময়েই দৌলতরাও ঘাটগরের অত্যাচার দেখিতে না পারিয়া তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিলেন। পেশবা এখন ত্রয় পাইয়া গোপনে ফড়নবিসের সহিত সাক্ষাৎ করিতে লাগিলেন। তাঁহার চলনাবাক্যে প্রভাবিত হইয়া নানাকড়নবিস মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করিলেন, কিন্তু পেশবা গোপনে নানাকড়নবিসকে কারারুদ্ধ করিবার জন্য দৌলতরাওকে উত্তেজিত করিতেছেন, এ কথা দৌলতরাওয়ের নিকট অবগত হইয়া, বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করেন। দৌলতরাও ও বাজিরাও পরামর্শ করিয়া টিপুসুলতানের রাজ্য আক্রমণ করিতে উদ্যোগ করিলেন, কিন্তু এই সময় টিপু মৃত্যু হওয়ার সে উদ্দেশ্য পরিত্যাগ করিতে হইল। ১৮০০ খৃঃ অব্দে নানাকড়নবিসের মৃত্যু হয়, রাজ্যের বিশেষ গোলযোগ ঘটিল। দৌলতরাও নানাকড়নবিসের নিকট এক কোটি টাকা পাইবেন, এই ছলে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণে উদ্ভত হন ও ফড়নবিসের দ্বীকে একটা দস্তকপুত্র গ্রহণ করিতে পরামর্শ দেন। বসন্ত এই সময়ে মৃত্যুশয্যায় অভিযুক্ত হওয়ার দৌলতরাও স্বত্ত্বের পরামর্শে বসন্তকে ধৃত করিয়া আন্ধদনগরে পাঠাইয়া দেন। তিনি তথায় জীবন্তীলা সংবরণ করেন। পেশবা দৌলতরাওয়ের এই সকল কার্য্য ভীত হইতেছিলেন, কিন্তু উপায়ান্তর না থাকায় নীরব রহিলেন। এই সময়ে বশোবস্তরাও হোলকর দৌলতরাওয়ের অধিকারভুক্ত প্রদেশ আক্রমণ

করেন। যুদ্ধে প্রথমতঃ হোলকরই জয়লাভ করেন, কিন্তু দৌলতরাও ইন্দোরের নিকটে এক যুদ্ধে হোলকরকে পরাজিত করেন। হোলকর তাহাতে ভীত না হইয়া দৌলতরাওয়ের অধিকৃত প্রদেশ আক্রমণ করেন ও ক্রমে পুণা পর্য্যন্ত উপস্থিত হন। অক্টোবর মাসে হোলকরের সহিত দৌলতরাও ও পেশবার সৈন্তের যুদ্ধ হয়। পেশবা ও দৌলতরাও পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। নানানান পরিভ্রমণের পর পেশবা বেঙ্গিনে ইংরাজদিগের সহিত একটা সন্ধি স্থাপন করেন। এই সন্ধিমত কতকগুলি ইংরাজসৈন্ত পেশবার রক্ষণার্থ তাঁহার রাজ্যে বাস করিবে ও তাহাদের ব্যয়নির্ব্বাহার্থ ২৬ টাকা আয়ের সম্পত্তি তাহাদের হস্তে জ্ঞাত হইবে এই কথা রহিল। মহারাষ্ট্র সকলেই ইহাতে বিরক্ত হইলেন। নানাকড়নবিস ২৫ বৎসর ধরিয়া যে কার্য্যের বিপক্ষে দণ্ডায়মান ছিলেন, এখন তাঁহার মৃত্যুতে সহজেই তাহা সম্বাদিত হইল। দৌলতরাও বেরারের রাজার সহিত যোগদান করিয়া সমগ্র মহারাষ্ট্রজাতি লইয়া ইংরাজের বিপক্ষে যুদ্ধ করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এ সকল ইংরাজের কর্ণগোচর হইল। ইংরাজ পেশবাকে গদিতে বসাইবার জন্য প্রায় ২০ হাজার সৈন্ত সঙ্গে লইয়া পুণায় আসিলেন। বাজিরাও আপন সিংহাসনে বসিলেন। হোলকর মালবে প্রস্থান করিয়াছিলেন, তিনি আসিলেন না। দৌলতরাও কি করিবেন, তাহা স্থির নিশ্চয় করিতে পারিলেন না। ইংরাজগণ তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। জেনারেল ওয়েলেসলির হাতে এ যুদ্ধের তার সমাপ্তি ছিল। তিনি প্রথমে আন্ধদনগর অধিকার করিলেন। এখন দৌলতরাও মহারাষ্ট্র সৈন্তসহ যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন ও আসাই-ক্ষেত্রে ওয়েলেসলির সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। কর্ণেল ষ্টিভেনসন অধিলখে বুরহানপুর ও আশীরগড় দুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন। ইংরাজের সহিত ক্রমে দিল্লী, আগ্রা ও লাহবাবিতে দৌলতরাওয়ের সেনানীর যুদ্ধ হয় ও প্রতিযুদ্ধেই দৌলতরাওয়ের সেনাক্ষয় ও পরাজয় ঘটে। কটক, বেরার প্রভৃতি স্থানেও ইংরাজের মহাশক্তি প্রকাশিত হইয়াছিল। দৌলতরাও এই সময়ে সন্ধি প্রস্তাব করিলেন, কিন্তু সন্ধি হইল না। রঘুজি ভোন্সের ও দৌলতরাওয়ের সৈন্ত পুণার ইংরাজ কর্তৃক আরগী নামক স্থানে আক্রান্ত ও পরাজিত হইল। এই যুদ্ধে মহারাষ্ট্রদিগের শেষ আশা দূরীভূত হইল।

তখন সিরজি, অন্ধনগাঁও নামক স্থানে ইংরাজের সহিত দৌলতরাও ১৮০৪ খৃঃ অব্দে সন্ধি স্থাপন করেন। সন্ধির সর্ব

অনুসারে দৌলতরাও দোয়াব ও অত্রাজ অনেকস্থানে ছাড়িয়া দিলেন এবং ছয় হাজার ইংরাজসৈন্তের বায় নির্কাহের ভার আপনাদের উপর গ্রহণ করিলেন।

এখন তাঁহার রাজপুতানার জয়পুর ও যোধপুর এবং নন্দিয়ে ও থানেশে পৈতৃক সম্পত্তি ব্যতীত আর কিছুই রহিল না। ১৮০৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজ কর্তৃক ভরতপুর দুর্গ-বিজয়ের পর সিক্দিয়া হোলকরের সহিত মিলিত হইয়া পুনরায় গোলাযোগ করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু লর্ড লেকের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। লর্ড কর্ণওয়ালিস তখন গবর্ণর জেনারেল, তিনি দৌলতরায়ের সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। কিন্তু তিনি নিরস্ত থাকিবার পাত্র নহেন।

১৮১৪-১৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজ যখন নেপালরাজের সহিত সময়ে বিরত আছেন, তখন হোলকর, পেশবা ও দৌলতরাও সকলেই ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন। সেই সময় দাক্ষিণাত্য হইতে, ইংরাজ সৈন্ত না আসিলে ইহারা যুদ্ধই করিতেন, সৈন্ত আসিয়া পড়িল দেখিয়া সকলেই আপন আপন পথ দেখিলেন।

১৮১৭ খৃঃ অব্দে গবর্ণর জেনারেল লর্ড হেষ্টিংস পিণ্ডারি দমনে কৃত সক্ষম হইয়া দৌলতরায়ের সহিত যুদ্ধযত্নে আবদ্ধ হইতে প্রয়াস পাইলেন।

দৌলতরাও অনিচ্ছাসত্ত্বেও ইংরাজগবর্ণমেন্টের ইচ্ছানুসারে কার্য্য করিলেন। তিনি নেপালদিগকে ইংরাজের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতেছিলেন, পেশবার নিকট ইংরাজের বিপক্ষতা করিতে প্রায় ২৫ লক্ষ টাকা লইয়া ছিলেন, কিন্তু গবর্ণর জেনারেল সৈন্তসহ তাঁহার রাজ্যের সীমান্তে উপস্থিত হইয়াছেন দেখিয়া তিনি অবিলম্বে ইংরাজের অভিপ্রায়ানুযায়ী কার্য্য করিলেন। এই সময় পেশবা যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন। তিনি পিণ্ডারিদিগকে এতদিন গোপনে সাহায্য করিয়া আসিতেছিলেন, এখন সেই পিণ্ডারিদিগের ধ্বংসসাধনে ইংরাজদিগকে কৃতসক্ষম দেখিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন। প্রতিকূল ইংরাজেরা জয়লাভ করিলেন। সাতারা পর্য্যন্ত ইংরাজের পদতলে পড়িয়া রহিল। দৌলতরাও এ সময়ে নিজে নিরস্ত ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার সৈন্তাধ্যক্ষ যশোবন্ত রাওকে পেশবার সাহায্যার্থে আজ্ঞা দিয়াছিলেন, এ কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল। ইংরাজেরা এজন্য দৌলতরায়ের আশীর্বাদ অধিকার করিয়া লইলেন। ক্রমে দেশময় ইংরাজের প্রভুত্ব স্থাপিত হইল। দৌলতরাও মনোবিকলবোধে ভ্রমরময় জায় কালান্তিপাত করিয়া ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধক্ষেত্রে পতিত হইলেন। দৌলত

রায়ের বিধবা স্ত্রী এক জ্ঞাতপুত্রকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। প্রবাদ আছে যে সিক্দিয়াবংশের রাজারা অপুত্রক রহিবেন। একথা আজ পর্য্যন্ত সত্য হইয়া আসিয়াছে। সিক্দিয়ার রাজগণ পুত্র-বিহনে একাল পর্য্যন্ত আপন আপন দত্তকপুত্রকেই রাজ্যদান করিয়া গিয়াছেন।

দৌলতশাহ, ইনি সমরকন্দের বখ্ত শাহের পুত্র। হিরাটের আবুল গাজী বাহাদুর ওরফে সুলতান হোসেন মিজীর সময়ে ইহার অভ্যাস হয়। ইহার লিখিত 'ভাক্কিরা দৌলত শাহী' নামে একখানি কবিত্রী আছে। এই পুস্তকে দশজন আরব কবি ও একশত চৌত্রিশ জন পারসিক কবির জীবনচরিত্র বর্ণিত হইয়াছে। সুলতান হোসেন মিজীর সমকালীন ৬জন মন্ত্রী-কবির জীবনীও ইহাতে অন্তর্নিবিষ্ট আছে। কবিত্রী ১৪৮৬ খৃঃ অব্দে লিখিত হয়। দৌলত শাহ ১৪৯৫ খৃঃ অব্দে দেহত্যাগ করেন।

দৌলতাবাদ, নিজামরাজ্যে হায়দরাবাদ হইতে ২৮ মাইল দূরে অবস্থিত একটা নগর। হিন্দুবাক্ষাণের সময়ে ইহার নাম দেবগড় বা দেবগিরি ছিল।

[ দেবগিরি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

দৌলেন্ন (পুং) হলেরপত্য ঠক্। কচ্ছপ।

দৌলেন্দ্রনগর, মাজারের গোদাবরী জেলার রাজমহেন্দ্রীর ৪ মাইল দূরবর্তী একটা নগর। দ্রাঘি° ৮১° ৪৮' ৬৬" পূঃ, অক্ষা° ১৬° ৫৬' ৩৫" উঃ। ব্রহ্মদেশ ১০৪২২। পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে রাজমহেন্দ্রীর সীতাপতি রাজগণের সহিত ইলোরার মুসলমান রাজাশিগের যুদ্ধের সময় এই স্থানেই যুদ্ধ সংঘটিত হয়। গোদাবরীর জল সঞ্চয়ের জন্য যে কৃত্রিম উপায় অবলম্বিত হইয়াছে, সে কল এই স্থানেই স্থাপিত আছে। এখানে পাহাড় হইতে পাথর কাটিয়া বাহির করা হয়।

দৌল্লি (পুং) হুম্মত অপত্য হুম্ম-ই-এ। ইজ।

দৌবারিক (পুং) দ্বারি নিযুক্ত ঠক্ (তজ্জ নিযুক্তঃ। পা ৪।৪।৬২) ততোন বৃদ্ধিঃ ঐ আগমশ্চ। দ্বাররক্ষক, দরওয়ান। পর্য্যায়—দ্বাঃহ, ক্ষত, দণ্ডী, বেত্রধর, প্রতীহার, প্রত্নিহার, দর্শক, দ্বারী, বেতাল, দ্বারপালক, দৌঃসাধিক, বর্তরক্ষক, গরুট, দণ্ডপাণ্ডুল, দ্বাঃবৃত্ত, বর্তরক্ষক, দণ্ডবাসী। (ত্রিভাঃ)

দৌবারিকের লক্ষণ—উন্নত, স্তম্ভাকৃতি বিশিষ্ট, কার্ধ্য-কুশল, অমুক্তপ্রকৃতি ও পরচিত্তগ্রাহক, এইরূপ লোক প্রতীহার অর্থাৎ দৌবারিকের উপযুক্ত।

প্রান্তঃ সূর্য্যো দক্ষত প্রিয়বাদী ন চোক্ততঃ।

চিত্তগ্রাহক সর্কোবাঃ প্রতীহারো বিদ্যতে। (মৎসংপুং)





নৃপভেদ । ( ভারত আদি ২৩৪ অং ) ৬ মদিরাধের পুত্র নৃপ-  
ভেদ । ( ভারত অং ২ অং ) ৭ প্রিয়ব্রতের পুত্র, ইনি পিতার  
নিকট ক্রৌঞ্চবীপের শাসন ভার প্রাপ্ত হন । (‘বিজুপু’)

দ্যুতিলা ( ক্রী ) দ্যুতিং লাতি লা-ক । ওবধিভেদ । ( রত্নমালা )  
দ্যুধুনি ( ক্রী ) স্বর্গনদী, গঙ্গা । “সিদ্ধৈর্ভূভো-দ্যুধুনিপাত শিব-  
বনাসু” ( ভাগং ৩২৩৩৭ )

দ্যুদ ( ক্রী ) লম্ব হইতে সপ্তমরাশি । “দ্যুদং দ্যুদং তথাভ্যাত্যং  
যটকোণং রিপুযন্দিরং ।” ( জ্যোতিষ )

দ্যুনিবাস ( পুং ) দিবি দ্যুনিবা নিবাসো যন্ত । দেবতা ।  
“শোকাধিনাগং দ্যুনিবাসভূয়ং” ( ভট্টি )

দ্যুনিশ ( ক্রী ) দ্যু-চ নিশা চ তয়োঃ সমাহারঃ । অহোরাত্র । যথা  
“ভবতি কিং দ্যুনিশং দ্যুনিবাসিনাং” ( সিদ্ধান্তশিরোমণি )

দ্যুনিবাসিন্ ( পুং ) দ্যুনি স্বর্গে নিবসত্যীতি বস্-নি । দেবতা ।

দ্যুপতি ( পুং ) দ্যুনো দিনস্ত পতিঃ । ১ দিনপতি, স্বর্ঘ্য ।  
দ্যুনাস্বর্গস্ত পতিঃ । ২ ইন্দ্র ।

দ্যুপথ ( পুং ) দ্যুনো পথ ৬তং । আকাশপথ, স্বর্গপথ ।

দ্যুমণি ( পুং ) দ্যুনো গগনস্ত মণিরিব । স্বর্ঘ্য । “রেণুর্দিশঃ  
খং দ্যুমণিচ ছাদয়ন” ( ভাগং ৮।১০।৩৮ ) ২ অর্কবৃক্ষ । ৩ পরি-  
শোধিত তাম্র ।

“বিবমহৌষধভাগমধিকোষণা দ্যুমণি রক্তকমাজকমর্দিতং ॥”

‘দ্যুমণিঃ মারিতং তাম্রং’ ( ভাবপ্রাং মধ্যং )

দ্যুমৎ ( ক্রী ) দ্যোঃ কাস্তরস্বাস্তি দিব-মতুপ্ দিব উৎসং ।  
কাস্তিযুক্ত । “বীতিহোত্রং স্বা কবে । দ্যুমৎ ॥” ( শুক্লযজুঃ ২।৪ )

দ্যুমৎসেন ( পুং ) শাবদেশের এক রাজা । ইহার পুত্রের  
নাম সত্যবান্ । ইনি দৈবত্ববিপাকে নেত্রহীন হন, তখন  
ইহার পুত্র অতি শিশু, এই সময় সকলে যড়যন্ত্র করিয়া ইহাকে  
রাজ্যচ্যুত করেন । ইনি পত্নী ও সত্যবান্কে লইয়া  
বনবাসী হইলেন ।

সত্যবান্ অনন্তকর্ম্ম হইয়া পিতৃমৃত্যুশ্রবণে কালান্তি-  
পাত করিতে লাগিলেন । একদা মন্ত্রদেশাধিরাজ অশ্বপতি  
বনে ইহার নিকট গমন করিয়া ইহার পুত্রের সহিত  
মিলিত কন্যা সাবিত্রীর বিবাহ দেন । এইরূপে কিছুদিন  
অতিবাহিত হইলে সত্যবানের আয়ু নিশেষিত হয়, তখন  
সুবিদ্রী ঘনকৈ তাহার পাতিব্রত্যে বিমোহিত করিয়া বিশ্বয়  
উৎপাদন করেন । বম সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে কতিপয় বরপ্রদান  
করেন । এই সময়ের বরপ্রভাবে দ্যুমৎসেন চক্ষু ও রাজ্যপ্রাপ্ত  
হন এবং সত্যবান্ ও জীবন লাভ করেন । [ সাবিত্রী ও  
সত্যবান্ দেখ । ] দ্যুমৎসেন রাজ্যলাভ করিয়া অপত্য নির্কি-  
শেষে প্রাজ্ঞা পালন করিতে লাগিলেন ।

একদা ইনি কতকগুলি বধযোগ্য ব্যক্তিকে বধ করিতে  
উদ্ভূত হইলে সত্যবান্ বলিয়াছিলেন, তাত ! ইহাদিগকে  
বধ করা আপনীর কর্তব্য নহে । ধর্ম্ম কখন অধর্ম্ম ও অধর্ম্ম ও  
কখন ধর্ম্ম হইতে পারে । কিন্তু বধ কখন ধর্ম্মপদবাচ্য  
হইতে পারে না । ইহাতে দ্যুমৎসেন বলিলেন, বৎস ! যদি  
ভূমি বধ্যের অবধকে ধর্ম্ম বল, তবে দম্ভা শাসিত হইবে  
কিরূপে ? স্ত্রতরাং ছুটের দমন না হইলে কিরূপে লোক-  
যাত্রা নির্বাহ হইবে । সত্যবান্ কহিলেন, পিতঃ ! কত্রিয়,  
বৈশ্য ও শূদ্র এই তিনবর্ণকেই ব্রাহ্মণের অধীন করা উচিত ।  
ইহার ধর্ম্মপাশে আবদ্ধ হইলেই স্ত্রতমাগধাদি সকলেই  
ধর্ম্মাচরণে প্রযুক্ত হইবে । বাহাতে কাহারও দেহনাশ না  
হয়, এরূপ শাসন আবশ্যক । বিনাশায়ক দণ্ড বিধান করা  
কখনই কর্তব্য নহে, বরং তাহাদের বন্ধন, মস্তক মুণ্ডন  
প্রভৃতি দ্বারা দণ্ডবিধান করাই বিধেয় এবং তাহাদিগকে  
সংপথে আনিবার চেষ্টা করা উচিত । ইহা শুনিয়া দ্যুমৎ-  
সেন বলিয়াছিলেন, এইরূপ শাসন সত্যাদিযুগে যথেষ্ট হইত,  
এখন এরূপ দণ্ডে দম্ভাশাসন দুর্ঘট । সত্যবান্ কহিলেন,  
পিতঃ ! আপনি যদি হিংসা না করিয়া দম্ভাদিগকে শাসন  
করিতে না পারেন, তবে নরমেঘযজ্ঞ দ্বারা তাহাদিগকে সংহার  
করুন । যখন দেখা যায়, বাহাকে বধ করা গেল, তাহার  
কোন উপকার হইল না, কেন না তৎপরেও আবার তাহার  
মণ্ড অস্ত্রদোষী নরনগোচর হইতেছে, তখন আমার মতে  
শুক্লদোষে দোষীকে বরং আত্মবিন কারাক্ষ করিয়া  
তাহার মনের কলুষিতভাব দূর করিবার চেষ্টা করাই উচিত ।  
দ্যুমৎসেন কিছুদিন রাজ্যশাসন করিয়া সত্যবানের উপর  
রাজ্যভার দিয়া পত্নী শৈব্যার সহিত বানপ্রস্থাবলম্বন করেন ।  
( মহাভারত আদি, শান্তি, বনপং )

দ্যুমদগান্ ( ক্রী ) সামগান ভেদ ।

দ্যুময়ী ( ক্রী ) বিশ্বকর্ম্মার কন্যা, স্বর্ঘ্যপত্নী ।

“স্বরেণুর্দ্যুময়ী স্বাক্ষী প্রিয়ে চৈতে বিভাবসোঃ ।” ( ত্রিকাণ্ড )

দ্যুম্ন ( ক্রী ) দ্যুময়িং মনতি অভ্যাসত্যাগে স্না-ক । ১ ধন । ২ বল ।

“অস্মাকং দ্যুম্নমধি পঞ্চকৃষ্টিষষ্ঠা ।” ( ঋক্ ২।২।১০ ) ৩ অন্ন ।

“বৃষ্টিং দিবঃ পরিস্রবদ্যুম্নং পৃথিৱ্যা অধি ।” ( ঋক্ ৯।৮।৮ )

দ্যুলোক ( পুং ) দ্যোরেক লোকঃ ঐদব উৎসং । স্বর্গলোক ।  
ইহা তিনটি, প্রথম দুইটি স্বর্ঘ্যের নিকটবর্তী ও অপরটি বম-  
লোকে প্রেতপুরুষ ধারণ করে । ( ঋক্ ১।৭।৩৫-৩৬ )

দ্যুবন্ ( পুং ) দ্যোতি দ্যু-কনিন্ ( কনিন্ পু ব্রূয়ীতি । উণ ১।১০৫৬ )  
১ স্বর্ঘ্য । ২ স্বর্গ ।

দ্যুমৎ ( পুং ) দিবি স্বর্গে সীদত্যীতি সদ-কিপ্ । ছন্দযি বধঃ  
।

লোকে তুংযৎ। ১ দেব, দেবতা। বৈদিক প্রয়োগে ‘দ্যুত’ এইরূপ বস্তু প্রয়োগ আছে, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগে ‘হাসদ’ এইরূপ প্রয়োগ হইবে।

“ভয়ন্ত পূর্নাবতরং তরসিনা মনঃসু যেন হাসদাঃ শুধীয়াত।”

(মাঘ ১।৪৩)

২ গ্রহ। (গোলাধার)

দ্যুতদান্ (পং) দ্যুতঃ সন্ন যন্ত। স্বর্গ।

দ্যুতরস্ (কী) স্বর্গীয় ভূদবিশেষ।

দ্যুতরিং (কী) স্বর্গনদী মন্দাকিনী।

দ্যুতিক্ষু (কী) মন্দাকিনী।

দ্যু (ত্রি) দিব্যতি দিব-কৃষ্ণ উট। দেবক। ক্রৌড়ক,

অক্ষদ্য, পাশক্রৌড়ক।

দ্যুত (কী) দিব্য ক্রীড়ায় ভাবে ক্র, উট। পাশকাপি ক্রীড়া, অপ্রাণীকরণক ক্রীড়া, কুরাখেলা। পর্যায়—অক্ষবতী, কৈতব, পণ। (অমর) এই ক্রীড়া বিশেষ অনিষ্টকর। মহু ইহার বিষয় এইরূপ বলিয়াছেন—

“দ্যুতঃ সমাহরয়ৈব রাজা রাষ্ট্রাঙ্গিবর্জয়েৎ।

রাজাস্তকরণাবেভৌ বৌ দৌমৌ পৃথিবীক্ষিতাং ॥

প্রকাশমেতত্তার্থাৎ যদেবনসমাহরয়ো।

তন্নোনিত্যং প্রতীযাতে নৃপতির্নরান্ ভবেৎ ॥

অপ্রাণিতং যৎক্রিয়তে তল্লোকে দ্যুতমুচ্যতে।

প্রাণিতঃ ক্রিয়তে বস্ত্র সবিজ্ঞেয়ঃ সমাহরয়ঃ ॥

দ্যুতঃ সমাহরয়ৈব যঃ কুর্যাৎ কারয়েত বা।

তান্ সর্সান্ ঘাতয়েজ্জায়া শূদ্রাংশ্চ দ্বিজলিঙ্গিনঃ ॥

দ্যুতমেতৎ পুরাকল্পে সৃষ্টং বৈরকরং মহৎ।

‘তদ্যদ্যুতং ন সেবেত হস্তার্থমপি বুদ্ধিমান্’”

(মহু ৯।২২১-২২৭)

রাজা বিশেষ মনোযোগ সহকারে রাজ্য হইতে দ্যুত ক্রীড়া নিবারণ করিবেন। দ্যুত এবং সমাহরয় এই দুইটা দোষ রাজাদিগের ও রাজ্যের হানিকর। ইহা প্রকাশ্য চৌর্য্য, এইজন্য ইহার প্রতিবিধান করা সর্বতোভাবে বিধেয়। অক্ষশলাকাদি অপ্রাণী দ্বারা ক্রীড়া করাকে দ্যুত বলে এবং মেঘ কুঁকুটাদি প্রাণীদ্বারা পণপূর্ব্বক যে ক্রীড়া, তাহাকে সমাহরয় কহে। যে ব্যক্তি দ্যুতক্রীড়া ও সমাহরয় নিজে করে বা অপরের দ্বারা করায়, রাজা উহাদিগের সকলকেই অপ-রাধাহুসারে বৃত্তক্ষেত্রে প্রাণিবধ পর্য্যন্ত সকল দণ্ড করিতে পারিবেন। দ্যুত ও সমাহরয়কর্ত্তা এবং নটবৃত্তিক্রীড়া প্রভৃতিকে পুরের ভিতর বাস করিতে দিতে নাই। এই সকল প্রজ্ঞা তত্ত্বেরা রাজ্যে বসতি করিলে নানা প্রকার

বর্জনাদি করিয়া ভয় প্রভাদিগকে নানা প্রকারে পীড়া দেয়। দ্যুত যে মহাবৈধকর, ইহা পূর্ণাঙ্গাদিতে দৃষ্ট হইয়া থাকে। একজন বুদ্ধিমান লোক পরিহাসচ্ছলেও দ্যুতক্রীড়া করিবে না। একান্ত বা প্রজ্ঞাভাবে যাহারা দ্যুতক্রীড়া করেন, রাজা বিশেষরূপে তাহাদিগকে শাস্তিবিধান করিবেন। যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় দ্যুতসমাহরয়াধ্যাকরণে এইরূপ লিখিত আছে যে,—ধূর্ত্ত কিতব প্রতিবারে শতপণের নূন পণ রাখে না, সত্যিক অর্থাৎ দ্যুত সভাধ্যক্ষ তাহার জয়লক্ষ্য ত্রব্যের প্রতি-শতে বিংশতিভাগের একভাগ ত্রব্য গ্রহণ করিবে এবং অপর ধূর্ত্ত কিতবের জয়লক্ষ্য ত্রব্য হইতে প্রতি শতে দশ-ভাগের একভাগ গ্রহণ করিবে। রাজা সেই দ্যুতসভাধ্যক্ষ ধূর্ত্ত কিতবের হস্ত হইতে পরিগ্রহণ করিবেন। সত্যিকও রাজাকে অক্ষীকৃত অংশ প্রদান করিবে। দ্যুতকরদিগের জয়লক্ষ্য বস্ত্র জিতের নিকট আদায় করিয়া দিবে। যেখানে রাজা নির্দিষ্ট অংশ পাইয়া থাকেন, সেই সত্যিকযুক্ত প্রসিদ্ধ ধূর্ত্ত সমাজে রাজা পুরাঙ্গিত ত্রব্য ত্র্যেকতর্কে দেওয়াইবেন। এইরূপ ধূর্ত্তসমাজ না হইলে রাজার দেওয়াইতে হইবে না। রাজা কতকগুলি ভূতাকেই দ্যুতক্রীড়ার অপরাজয়নির্ণেতা সভ্যরূপে এবং ঐরূপ কতকগুলিকে সাক্ষীরূপে নিযুক্ত করিতেন। যাহারা কাঁপট্য অবলম্বনে কিংবা বঞ্চনা করিবার অভিপ্রায়ে মনোবধাদির সাহায্যে দ্যুতক্রীড়া করে, তাহাদিগকে খাপদাদি চিহ্নে চিহ্নিত করিয়া রাজা রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়া দিবেন। রাজা এক ব্যক্তিকে দ্যুতসভার অধ্যক্ষ করিবেন। সমাহরয় নামক প্রাণীদ্ব্যুত এই বিধিই উক্ত আছে।

“মহে শতিকবুদ্ধেস্ত সত্যিকঃ পঞ্চকং শতং।

গৃহীয়াত্ কৃত্তিকিতবাদিতরাদশকং শতং ॥

স সম্যকপালিতো দত্তাৎ রাজ্যে ভাগং বধ্যক্ততং।

জিতমুদ্রাগ্রাহয়েজ্জৈদ্রে দত্তাৎ সত্যং বচঃক্ষমী ॥

• প্রাপ্তে নৃপতিনা ভাগে প্রসিক্তে ধূর্ত্তমণ্ডলে।

জিতং সসত্যিকং স্থানে দাপয়েদন্তথা ন তু ॥

জ্ঞেয়ো ব্যবহার্যাণাং সাক্ষিগণশ্চ ত এবহি।

রাজা সচিহ্নং নির্বাস্তাঃ কুটাক্ষোপধিদেবিনঃ ॥

দ্যুতমেকমুখং কার্য্যং তত্ত্বরজ্ঞানকারণাৎ।

এবএব বিবিজ্ঞেয়ঃ প্রাণিদ্যুতে সমাহরয়ে ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ২।২২০-২৩)

মহু রাজ্য হইতে দ্যুতক্রীড়া একেবারে রহিত করিয়া, আদেশ করিয়াছেন, কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্যের মতে কুট-দ্যুতই নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“অক্ষবংশলাকাষ্টে দৈবনং জিহ্বাকারিতং ।

পণক্ৰীড়াবয়োজিত পদল্যুতসমাহরণং ॥” (নন্দন)

অক্ষ অর্থাৎ পাশা, বয় চর্মপট্টিকা, শলাকা অর্থাৎ দন্ডাদিনির্মিত দীর্ঘ চতুরশ্রা, এই সকল অপ্রাণিবারা যে পণপূর্বক ক্রীড়া হয় এবং পক্ষী ও প্যারাবতাদি প্রাণিবারা পণপূর্বক যে ক্রীড়া হয়, তাহাকে দ্যুত ও সমাহরণ কহে। জ্যাম্বলো যাত্রাই দ্যুতক্রীড়ার মধ্যে গণ্য। অক্ষাদি ক্রীড়া কামজ বাসনের মধ্যে পরিগণিত, এইজন্য সর্বদাই প্রত্যেক ব্যক্তির এই ক্রীড়া হইতে বিরত থাকা সর্বতোভাবে বিধেয়। এই দ্যুতক্রীড়ায় কত অনিষ্ট সম্ভবিত হইয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা করা যায় না। পুরাণে তাহার জাজল্যমান প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির এবং সত্যসন্ধ নল ইহারই প্রভাবে অপরিমিত ক্লেশ পাইয়াছেন।

দ্যুতকর (ত্রি) করোতীতি কৃ-অচ্ দ্যুতকরঃ ৩তৎ। দ্যুত-কর্তা, জয়্যারী। পর্যায়—দার্ত, ধূর্ত, অক্ষধূর্ত, অক্ষদেবী, ছরো-দর, দ্যুতকৃৎ, কিতব, কৃষ্ণকোহল। (শব্দরং)

দ্যুতকার (ত্রি) দ্যুতং কারয়তি কৃ-ণিচ্-অচ্। দ্যুতকারয়িতা। দ্যুতং করোতি কৃ-অচ্। দ্যুতকর্তা, দ্যুতকর। পর্যায়—সতিক, সতীক। (শব্দরং)

“নৃহব্রিতকর্মণং দ্যুতকারং পরাজিতং ॥” (পঞ্চতন্ত্র, ১।৪৩১)

দ্যুতকারক (ত্রি) দ্যুতং কারয়তীতি দ্যুত-কৃ-ণিচ্-গূল। দ্যুতকারয়িতা, যে দ্যুত ক্রীড়া করে।

দ্যুতকৃৎ (ত্রি) দ্যুতং করোতি কৃ-কিণ্ তুগাগমশ্চ। দ্যুতকর, অক্ষক্রীড়ক।

দ্যুতপূর্ণিমা (স্ত্রী) দ্যুতায় বা পূর্ণিমা। কোজাগর পূর্ণিমা, এই পূর্ণিমার দিন দ্যুতক্রীড়া করিতে হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে। [কোজাগর দেখে।]

দ্যুতপৌর্ণমাসী (স্ত্রী) দ্যুতায় বা পৌর্ণমাসী। কোজাগর পূর্ণিমা।

দ্যুতপ্রতিপৎ (স্ত্রী) দ্যুতায় ক্রীড়ার্থং বা যা প্রতিপৎ। কার্তিকমাসের শুক্লাপ্রতিপৎ। এই দিন প্রভাতকালে দ্যুত-ক্রীড়া করিতে হয়।

“শব্দবশ পুরা দ্যুতং সমর্জ্য মনোহরং ।

কার্তিকে শুক্লপক্ষে তু প্রথমেহহনি ভূপতে ॥

কিঁচ শব্দরন্তত্র জুয়ং লেভে চ পার্শ্বতী ।

অতোহর্থাচ্ছরো হুংখী গোৱী নিত্যং সুখ্যাবিতা ॥

তুয়াদ্যুতং প্রকর্তব্যং প্রভাতে তত্র মানবৈঃ ।

তস্মিন দ্যুতে জয়ো যন্ত তন্ত সংবৎসরঃ শুভঃ ।

পরাজয়ো বিরুদ্ধস্ত লক্খনাশকরো ভবেৎ ॥” (তিথিতত্ত্বত ব্রহ্মপুং)

পুরাকালে মহাদেব অতি মনোহর দ্যুত সৃষ্টি করিয়া-ছিলেন এবং কার্তিকমাসের শুক্লপক্ষের প্রথম দিনে পার্শ্বতীর সহিত এই দ্যুত দ্বারা ক্রীড়া করেন, ইহাতে পার্শ্বতী জয় লাভ করেন, মহাদেব পরাজিত হন; এই জন্ত শব্দর হুংখী এবং পার্শ্বতী নিত্য সুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই হেতু নরগণ দ্যুতপ্রতিপদের দিন প্রাতঃকালে দ্যুতক্রীড়া করিবে। যাহারা এই ক্রীড়ায় জয় লাভ করিবে, সেই বৎসর তাহার শুভ এবং যে পরাজিত হইবে, সে বৎসর তাহার পদে পদে অমঙ্গল এবং সঞ্চিত অর্থ পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইবে। মহাদেব এই দিনে দ্যুতক্রীড়া করিয়াছিলেন বলিয়া এই প্রতিপদ তিথির নাম দ্যুতপ্রতিপৎ হইয়াছে।

এই প্রতিপদের অপর নাম কোমুদী। যথা—

“তুষ্ঠার্থং কার্তিকে তন্ত শুক্লা যা প্রতিপত্তিথিঃ ।

বিষ্ণোদন্তা মহী তত্র কোমুদী সা স্মৃতা বুধৈঃ ॥

কুশলেন মহী জেয়া মুদা হর্ষে চ বৈ দ্বিজ ।

ধাতুজৈঃ সর্বশক্জৈঃ সা চ বৈ কোমুদী স্মৃতা ॥” (পাদ্মোত্তরখণ্ড)

কার্তিকমাসের শুক্লা যে প্রতিপদ তিথি তাহার নাম কোমুদী। কুশলে যেদিনী এবং মুদা হর্ষ, এইজন্য সকল ধাতুজ ও সর্বশক্জ পণ্ডিতগণ এই তিথিতে প্রাতঃকালে দ্যুতক্রীড়া করিবে, তাহার পর বলি ও দৈত্য পূজাদি করিতে হইবে।

যথাবিধি সন্ধ্যাদি করিয়া শালগ্রাম বা জলে ‘এতদ্পাশ্চ বলয়ে নমঃ’ ইত্যাদি ক্রমে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবে।

পরে এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি জয় দিবে। মন্ত্র যথা—

“ও বলিরাজ! নমস্তুভ্যং বিরোচনমুত প্রভো ।

ভবিষ্যন্ত অরারাতে পুষ্পেয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥”

এইরূপে পূজা করিয়া উৎসবের সহিত দিনান্তিপাত করিবে। যে হেতু এইদিন যে ওষুধ ভাবে অবস্থান করে, সেই বৎসর তাহার সেইরূপ ভাবে দিনান্তিবাহিত হয়। এই দিন শোক হুংখ প্রভৃতি বর্জন করিয়া আনন্দের সহিত কাটাইবে।

“যো যো যাদৃশ ভাবেন তিষ্ঠত্যন্তাং যুধিষ্ঠির ।

হর্ষদৈত্যাদিনা তেন তন্ত বর্ষং প্রযাতি হি ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

এই তিথি অতিশয় পুণ্য, এই দিনে স্নানদানাদি করিলে শতগুণ ফল হয়।

“মহাপুণ্য তিথিরিয়ং বলিরাজ্যপ্রবন্ধিনী ।

স্নানং দানং শতগুণং কার্তিকেহস্তাং তিথৌ ভবেৎ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

দ্যুতবীজ (স্ত্রী) দ্যুতশ বীজং কারণং। ১ কপর্দক, কড়ি।

২ দ্যুতের কারণ।

দ্যুতবৃত্তি (পুং) দ্যুতং বৃত্তির্জীবিকা যন্ত। সতিক, দ্যুতোপ-জীবী, দ্যুতসভার অধ্যক্ষ।







মন। কিত্যাদি নয়টীর নাম দ্রব্য। কেবল নাম নির্দেশ করিলে ইহার কিছুই বলা হয় না, জ্ঞানদর্শনে ইহার বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। [ বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব-শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

কৃতি দ্রব্য গণনার প্রথম। ইহার অনেকগুলি লক্ষণ যথা—গন্ধবৎ, নানাজাতীয় রূপবৎ, বড়বিশ্ব রসবৎ ও পাকজ স্পর্শবৎ। গন্ধ পৃথিবী ভিন্ন আর কিছুতেই নাই, এই জন্ত গন্ধবতী বলিলে পৃথিবীকেই বুঝাইবে। সুগন্ধ ও দুর্গন্ধ প্রভৃতি যে কোন গন্ধই অনুভব করা যায়, সকল প্রকার গন্ধই পৃথিবী ভিন্ন আর কিছুতেই নাই।

রূপবৎ—নানাজাতীয় রূপ, কৃতি ভিন্ন আর কিছুতেই নাই। এই জন্ত নানাজাতীয় রূপবৎ পৃথিবীর লক্ষণ। জল ও তেজে যে রূপ আছে, তাহা স্তূর।

রসবৎ—বড়বিশ্ব রস কেবল পার্থিব পদার্থেই বিদ্যমান, এই জন্ত বড়বিশ্ব রসবৎ কৃতির লক্ষণ। জলের স্বাভাবিক রস মধুর, কষায়, লবণ প্রভৃতি। রস পার্থিবংশ সহযোগে উৎপন্ন হয়।

পাকজস্পর্শবৎ—পাকজস্পর্শ কৃতি ভিন্ন আর কিছুতেই নাই, এই জন্ত পাকজস্পর্শবৎ পৃথিবীর লক্ষণ।

কৃতিতে চতুর্দশ প্রকার গুণ আছে—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্‌ত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরস্ব, অপস্ব, বেগ অর্থাৎ সংস্কার বিশেষ, গুরুত্ব এবং নৈমিত্তিক দ্রবত্ব। ইহার মধ্যে রূপ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ এই চারিটা বিশেষ গুণ।

কৃতি দুইপ্রকার নিত্য ও অনিত্য। পার্থিব পরমাণু নিত্য। অনিত্য পৃথিবী তিনরূপে বিভক্ত করা যায়—দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। পার্থিব দেহ চতুর্দশ জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ এবং উত্তিজ। প্রাণেন্দ্রিয়ই পার্থিবেন্দ্রিয়, যে ইন্দ্রিয় দ্বারা গন্ধ অনুভব করা যায়, তাহাই প্রাণেন্দ্রিয়। যাহা দেহ নহে ইন্দ্রিয়ও নহে অগচ পৃথিবী তাহাই বিষয়, স্থলত: ভোগ্য পৃথিবী বলিলেও বলা যায়। দ্ব্যণুজ হইতে এই বিস্তৃত পৃথিবী সমুদয়ই বিষয়।

অপ্ দ্রব্যগণনার দ্বিতীয়। জলেরও লক্ষণ অনেকগুলি আছে—স্তূররূপবৎ, মধুররসবৎ, শীতলস্পর্শবৎ, স্নেহবৎ ও সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ব।

জলে আর কোন রূপ নাই কেবল স্তূররূপ আছে। পৃথিবীতে নানারূপ। মধুর রস জলে আছে, আর কোন রস জলে নাই। মধুর রসমাত্রাবিশিষ্ট বলিলে জলই বোধ হয়, এই জন্ত মধুররসমাত্রবৎ জলের লক্ষণ।

স্নেহবৎ—স্নেহ মসৃণতা, মসৃণতা জলের গুণ, স্নেহ আর কিছুতেই নাই। স্নত তৈলাদিতে যে স্নেহ আছে, তাহা স্নত

তৈলের অন্তর্গত জলীয়ংশের গুণ। এই জন্ত স্নেহবিশিষ্ট বলিলে জলকেই বুঝায়, অতএব স্নেহবৎ জলের লক্ষণ।

সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ব—অর্থাৎ স্বাভাবিক তরলতা, স্বাভাবিক তরলতা জল ভিন্ন আর কিছুতেই নাই। এই জন্ত সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ববৎ জলের লক্ষণ। জলে সর্বত্র ১৪টা গুণ আছে। যথা—রূপ, রস, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্‌ত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরস্ব, অপস্ব, বেগ, গুরুত্ব, সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ব ও স্নেহ। ইহার মধ্যে রূপ, রস, স্পর্শ, সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ব ও স্নেহ এই পাঁচটা বিশেষ গুণ। জল বিবিধ নিত্য এবং অনিত্য। জলীয় পরমাণু নিত্য, অপস্ব সমুদায় জলই অনিত্য। এই জলীয় পরমাণু হইতেই অপস্ব হস্তর জল-নিধির সৃষ্টি হইয়াছে। হিমালয়ের ধবলভূষণ তুষাররাশিই এই পরমাণু হইতে উৎপন্ন। স্থল জলের সকল গুণই জলীয় পরমাণুতে আছে, ক্রিয়াও পরমাণুতে আছে।

অনিত্য পৃথিবীর জ্ঞায়, অনিত্য জলও ত্রিবিধ—দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। জলীয় দেহ অযোনিজ। জলীয় দেহ বর্ণণ-লোকবাসীদিগের জ্ঞানিতে হইবে। রসেন্দ্রিয়ই জলীয় ইন্দ্রিয়। যে ইন্দ্রিয় দ্বারা রসানুভব করা যায়, তাহাই রসেন্দ্রিয়। যাহা দেহও নহে ইন্দ্রিয়ও নহে, অগচ জল, তাহাই বিষয়াত্মক জল, স্থলত: ভোগ্য জল বলিলেও বলা যায়। হিমকণা হইতে মহাসমুদ্র পর্যন্ত সমুদায়ই বিষয়।

তেজঃ—দ্রব্যগণনার তৃতীয়। ইহার লক্ষণ উষ্ণ, স্পর্শবৎ, ভাস্বরস্তূররূপবৎ এবং নৈমিত্তিক দ্রবত্ববৎ। বাহাতে উষ্ণস্পর্শ আছে, ভাস্বরস্তূরস্পর্শ আছে এবং নৈমিত্তিক দ্রবত্ব আছে, তাহারই নাম তেজ। তেজে আর কোনই স্পর্শ নাই, কেবল উষ্ণস্পর্শ, বহি ও সূর্য্যাকিরণ ইহার উদাহরণ। উষ্ণস্পর্শ আর কিছুতেই নাই, কেবল তেজে আছে, তাই উষ্ণস্পর্শবিশিষ্ট বলিলে কেবল তেজই বুঝায়। এই জন্ত উষ্ণস্পর্শবৎ তেজের লক্ষণ। তেজে আর কোনরূপ নাই, কেবল ভাস্বরস্তূররূপ আছে, হীরকাদি ইহার উদাহরণ। ভাস্বরস্তূররূপও তেজ ভিন্ন আর কিছুতেই নাই। সুতরাং ভাস্বরস্তূররূপ বলিলে তেজকেই বুঝায়। এই জন্ত ভাস্বর স্তূররূপবৎ তেজের লক্ষণ।

তেজে স্বাভাবিক দ্রবত্ব নাই, কিন্তু নৈমিত্তিক দ্রবত্ব আছে; ইহার উদাহরণ সূর্য্যাদি। সুতরাং নৈমিত্তিক দ্রবত্ববিশিষ্ট বলিলে তেজকে বুঝায়। নৈমিত্তিক দ্রবত্ব অর্থে বস্তুস্তরের সাহায্যসম্পন্ন তরলতা। অগ্নির উত্তাপাধিক্যে সূর্য্যাদি তেজঃ পদার্থ গলিয়া যায়, কিন্তু ইহা জলের জ্ঞায় স্বাভাবিক তরল নহে। এই জন্ত নৈমিত্তিক দ্রবত্ববৎ তেজের লক্ষণ।

তেজ সর্বগত ১১টা গুণ আছে, যথা—স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপরত্ব, রূপ, দ্রব্য এবং বেগাখা-সংস্কার। ইহার মধ্যে স্পর্শ ও রূপ এই দুইটা বিশেষ গুণ। তেজঃ দ্বিবিধ নিত্য এবং অনিত্য। তৈজস পরমাণু নিত্য তেজ, অপর সকল তেজই অনিত্য। পৃথিবী হইতে বৃহত্তর সূর্য্যমণ্ডল, শত শত নক্ষত্র মণ্ডল এবং সূর্য হীরকাদি তৈজস পরমাণু হইতে উৎপন্ন। স্থল-তেজের সকল গুণ ও সকল ক্রিয়াও পরমাণুতে বর্তমান। অনিত্য পৃথিবীর জায় অনিত্য তেজও ত্রিবিধ—দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। তৈজসদেহ অযোনিজ, ইহা স্বর্গগামীদিগের অনিতে হইবে। চক্ষুরিন্দ্রিয়ই তৈজস ইন্দ্রিয়। যাহা দেখে নহে, ইন্দ্রিয়ও নহে, অথচ তেজ, তাহাই বিষয়াত্মক তেজ। অগ্নি, সূর্য, সূর্য্য এই সকল বিষয়।

বায়ু—দ্রব্যগণনায় চতুর্থ। বায়ুর লক্ষণ একটা বা দুইটা সূত্রাবলীকারের অভিপ্রেত। বায়ুর প্রথম লক্ষণ অপাক-জাহ্নুশীতস্পর্শবৎ, অপর লক্ষণ তির্য্যাক্গমনবৎ। ইহা একটু বিশদ করিয়া বলা যাউক। বায়ুতে রূপ নাই, রস নাই, গন্ধ নাই, বায়ুতে স্পর্শ আছে, কিন্তু স্পর্শ এক প্রকার নহে, বহু প্রকার। কঠিনস্পর্শ, কোমলস্পর্শ, বাষ্পস্পর্শ, উষ্ণস্পর্শ ও শীতস্পর্শ; স্থূলতঃ বায়ুর এই পঞ্চবিধ স্পর্শ ভেদ করা যাইতে পারে। কঠিন, কোমল এবং বাষ্পস্পর্শ পরস্পর বিরুদ্ধ এবং উষ্ণস্পর্শ ও শীতস্পর্শও পরস্পরে বিরুদ্ধ। কিন্তু ইহার মধ্যে বায়ুতে কোন্ স্পর্শ বর্তমান। অপাকজাহ্নুশীতস্পর্শ বায়ুতে আছে। এই বায়বস্পর্শের স্থূলসংজ্ঞা বাষ্পস্পর্শ বলা হইয়াছে। স্পর্শ সম্বন্ধে বিশ্বনাথ বলিয়াছেন—

“অমুষ্ণশীতশীতোষ্ণ ভেদাৎ সত্রিবিধোমতঃ।” (ভাষ্যং)

স্পর্শ ত্রিবিধ, অমুষ্ণশীত, শীতল এবং উষ্ণ। কঠিন ও কোমলস্পর্শ পৃথিবীতে আছে, কঠিন ও কোমলস্পর্শও অমুষ্ণশীতস্পর্শের অন্তর্গত। পৃথিবীতে যে অমুষ্ণশীত স্পর্শ আছে, তাহারই নামান্তরঃ কঠিনস্পর্শ ও কোমলস্পর্শ। আর অপর প্রকার অমুষ্ণশীতস্পর্শ বায়ুতে আছে, আমরা এই অমুষ্ণশীত স্পর্শের পৃথক্ ভাবে উল্লেখ না করিয়া তাহার স্থলে কঠিনস্পর্শ, কোমলস্পর্শ এবং বাষ্পস্পর্শ এই তিন প্রকার স্পর্শের উল্লেখ করিয়াছি। বায়ুর অমুষ্ণশীতস্পর্শই আমাদের কথিত বাষ্পস্পর্শ। এই অপাকজাহ্নুশীতস্পর্শ বায়ুতে আছে, ‘অপাকজাহ্নুশীত স্পর্শবান্’ বলিলেই বায়ুকেই বুঝায়। এইজন্য অপাকজাহ্নুশীতস্পর্শবৎ বায়ুর লক্ষণ। তির্য্যাক্গমন বায়ুতে আছে। তির্য্যাক্গমন অর্থে বক্রগতি, বায়ুতে সরল গতি নাই,

উর্দ্ধগতি নাই, অধোগতি নাই, বায়ুর গতি কেবল বক্র, এই জন্য তির্য্যাক্গমনবান্ বলিলে বায়ুকে বুঝায়।

প্রাচীন দতাহুসারে কোন কোন পণ্ডিত বলেন, বায়ুর অপর লক্ষণ ‘স্পর্শাভ্রম্মেয়ত্ব’, স্পর্শ প্রভৃতিদ্বারা বাহ্যিক অমুমান হয়, তাহাই স্পর্শাভ্রম্মেয়ত্ব। অতএব স্পর্শাভ্রম্মেয়ত্ব বায়ুর লক্ষণ। বায়ুতে ১১টা গুণ আছে, যথা—স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপরত্ব ও বেগাখা-সংস্কার। ইহার মধ্যে কেবল স্পর্শই বিশেষ গুণ। বায়ু দ্বিবিধ, নিত্য ও অনিত্য। বায়বীয় পরমাণু নিত্যবায়ু, তত্ত্বিন্ন আর সকল বায়ু অনিত্য। জ্বালা-পৃথিবী পরিব্যাপক বায়ু এই বায়বীয় পরমাণু হইতেই উৎপন্ন। স্থূলবায়ুর সকল গুণই বায়বীয় পরমাণুতে বর্তমান। অনিত্য পৃথিব্যাদির জায় অনিত্যবায়ু তিনপ্রকার। দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। বায়বীয়দেহ অযোনিজ, এই দেহ প্রেত শিশুচাদির হইয়া থাকে। অগ্নিরিন্দ্রিয়ই বায়বীয় ইন্দ্রিয়। যাহা দেখে নহে, ইন্দ্রিয়ও নহে, অথচ বায়ু, তাহাই বিষয়াত্মক বায়ু, এই বায়ু উনপঞ্চাশৎ প্রকার শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ।

আকাশ দ্রব্য গণনায় পঞ্চম। আকাশ লইয়া নব্য ও প্রাচীন উভয় দার্শনিক সম্প্রদায়দিগের বিবাদ চলিয়া আসিতেছে, এস্থলে তাহার উল্লেখ নিম্নয়োজন। নৈমায়িকদিগের মতে আকাশের অবয়ব নাই, অথচ সর্বব্যাপক, আকাশ নাই অথচ গুণবান্, এই আকাশের সহিতই ব্রহ্মের সাদৃশ্য দেখা যায়। আকাশ অনন্ত, অপরিমিত, অনাদি ও অব্যয়। আকাশ যাবতীয় মূর্ত্তদ্রব্য সংযুক্ত। মূর্ত্ত অর্থে যাহার পরিমাণ স্থির করা যায়। পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু এই সকল ভূত অপেক্ষা যিনি বিরাট, বিশ্বব্যাপক, যিনি পৃথিবীর ভিতরে বাহিরে, জলের ভিতরে বাহিরে এবং তেজের ভিতরে বাহিরে ও বায়ুর সর্বত্র ওতপ্রোতভাবে অবস্থিত, সেই নিত্য নির্বিকার, নিরাকার, নির্লেপ, পরম মহৎ পদার্থের লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে, এই মহৎ পদার্থই আকাশ।

আকাশের লক্ষণ—‘শব্দাশ্রয়ত্বং আকাশত্বং।’ যে শব্দের আশ্রয় সে আকাশ। শব্দের আশ্রয় আর কেহ নহে, কেবল আকাশ। শব্দ আর কোন দ্রব্য থাকে না, কেবল আকাশেই থাকে। আকাশের এই কয়টা গুণ—সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ এবং শব্দ। আকাশের বিশেষ গুণ মাত্র শব্দ। আকাশ নিত্যদ্রব্য, আকাশের অবয়ব নাই এবং দেহাদিরও বিভাগ নাই। আকাশ স্বরূপ ইন্দ্রিয় আছে। এই ইন্দ্রিয়ের নাম কর্ণ।

কাল দ্রব্য গণনায় ষষ্ঠ। নৈমায়িক মতে কালের বিষয়

পর্যালোচনা করা যাইতে পারে না। কালকে কেহ চক্ষু দেখে নাই, কেহ স্পর্শ করিয়া কালের অস্তিত্ব বুঝিতে পারে নাই, কেহই প্রমাণ লইয়া কালের সত্তা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় নাই। অথচ কালকে না জানে কে? কালের আশ্রয় লইয়া কেহ কখন মধুর রসনা পরিতৃপ্ত করিতে পারে নাই, মধুর শব্দের মত কর্ণ ভরিয়া কেহ কখন কালামৃত পান করিতে পারেন নাই, তথাচ কালের কথা, কালের গুণ সকলেরই প্রাণে প্রাণে প্রতিফলিত। অজ্ঞ জনকত্বই কালের লক্ষণ, কাল অজ্ঞ মাত্রেয়ই জনক, অর্থাৎ যে সকল পদার্থের উৎপত্তি আছে, তাহাই অজ্ঞ, কাল তৎসমুদায়েরই জনক বা কারণ। এই অজ্ঞ জনকত্ব কালের লক্ষণ। কাল যে অজ্ঞ মাত্রেয়ই জনক, ইহা এক প্রকার চক্ষুর উপরই দেখা যায়। কালে উৎপত্তি, কালে লয়, কত বস্তুর বিকাশ হইতেছে, আবার কালে বিলীন হইয়া যাইতেছে। অতএব লোকের মূঢ়তাই কাল। অজ্ঞ ঘট হইতেছে, কল্যাণ প্রস্তুত হইবে, এই সব কথাই বুঝা যায়, ঘট এবং বস্তুর উৎপত্তির অধিকরণ কালকেই করা হইতেছে। অজ্ঞ, কল্যাণ প্রভৃতি শব্দ কালের পরিচায়ক। যে যে বস্তুর উৎপত্তির অধিকরণ যে জিনিষে হয়, সে বস্তুর জনকত্ব বা কারণত্ব সেই জিনিষে থাকে। অতএব ঘট পটাদির উৎপত্তির অধিকরণ বলিয়া কালও ঘট পটাদির কারণ হইয়াছে, মূলকথা যে উৎপত্তির অধিকরণ, সেই উৎপত্তির কারণ, যে জিনিষ যে বস্তুর উৎপত্তির কারণ, সে জিনিস তাহারও কারণ। অতএব কাল অজ্ঞ পদার্থের কারণ। যৎকালের যৎকারণের কারণত্ব লইয়াই সামান্যতঃ অজ্ঞ জনকত্ব কালের লক্ষণ হইয়াছে।

কাল নিত্য। নিত্য কালের নামান্তর মহাকাল। এই মহাকাল এক। কাল এক হউক, অনেক হউক, এই কাল স্বীকারের আবশ্যকতা কি? জায়মতে, পদার্থসিদ্ধির এক যুক্তি হইল, লাঘব। কাল মানিলে যদি লাঘব হয়।

দিক্ দ্রব্য গণনায় সপ্তম। দেহী দ্রব্য গণনায় অষ্টম এক মন নবম। [ দিক্, জীবাত্মা ও মন দেখ। ]

এই নববিধ পদার্থই নৈয়ামিকগণের দ্রব্য পদার্থ।

( ভাবাপরি ও সিদ্ধান্তমুক্তাঃ )

বৈদ্যাকমতে দ্রব্যের লক্ষণ পঞ্চবিধ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

“রসোগুণ স্তথা স্বীর্ষ্যং বিপাকঃ শক্তিরেব চ।

পঞ্চানাম্ যঃ সমাহারঃ স্তদ্রব্যমিতি কথ্যতে ॥

• রস গুণ, বীর্ষ্য, বিপাক এবং শক্তি এই সকলের সমাহারের নাম দ্রব্য। এই দ্রব্যের বিষয় ক্ষুদ্রতম এইরূপ লিখিত আছে—কোন কোন আচার্য্যেরা দ্রব্যই প্রধান

বলেন। কারণ প্রথমতঃ দ্রব্য ব্যবস্থিত এবং রস প্রভৃতি অব্যবস্থিত, যথা অপকফলে বেরূপ রসগুণ প্রভৃতির উপলব্ধি হয়, পকফলে সেইরূপ হয় না। দ্বিতীয়তঃ দ্রব্য নিত্য এবং রসগুণ প্রভৃতি অনিত্য, কারণ কন্ডাদির স্থলে দ্রব্য, রস ও গন্ধবিশিষ্ট অথবা রস ও গন্ধহীন হইয়া থাকে। তৃতীয়তঃ দ্রব্যজাতীয় গুণ নিত্য অবলম্বন করিয়া থাকে। যথা পার্থিব দ্রব্য কখন অজ্ঞাত প্রাপ্ত হয় না। চতুর্থতঃ পক্ষেত্রিয় দ্বারা দ্রব্যই গৃহীত হয়, রসাদি গৃহীত হয় না। পঞ্চমতঃ দ্রব্য আশ্রয় এবং রস প্রভৃতি তাহার আশ্রিত, ষষ্ঠতঃ ঔষধের পথ্য বর্ণন করিতে হইলে দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিয়া আরম্ভ করিতে হয়। সপ্তম শাস্ত্র প্রমাণ হেতু। অষ্টম রস প্রভৃতির গুণ দ্রব্যের অবস্থা সাপেক্ষ, যথা তরুণ দ্রব্যের তরুণ রস, পক দ্রব্যের পক রস, ইত্যাদি। নবম—দ্রব্যের একাংশেও ব্যাধিশাস্তি হইয়া থাকে। এই সকল কারণে দ্রব্যই প্রধান ইচ্ছা স্থিরীকৃত হইয়াছে। ক্রিয়া এবং ক্রিয়ার গুণের জায় দ্রব্য ও দ্রব্যে লক্ষণ সমবায়িকারণ অর্থাৎ কোন দ্রব্যের দ্বারা কোন ফল হইবে, সেই দ্রব্য এবং তাহার গুণ উভয়ে মিলিয়া সেই ফল উৎপাদনের কারণ হয়। সুতরাং দ্রব্য ও গুণ পরস্পর সমবায়িকারণ, অর্থাৎ উভয়ে মিলিয়া সেই ফল জন্মায়।

কেহ কেহ ইহা স্বীকার না করিয়া রসকেই প্রধান বলেন এবং অজ্ঞ কোন পণ্ডিতের মতে বীর্ষ্যই প্রধান, ইহা স্বীকৃত হইয়াছে। অপর অজ্ঞ কোন কোন পণ্ডিত ইহা স্বীকার করেন না, তাহারা পরিপাককেই প্রধান বলিয়া থাকেন। [ ইহার বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য। ] পণ্ডিতগণ উক্ত চতুষ্টিরই প্রাধান্য স্বীকার করেন না। কোন দ্রব্য সেবন করিলে দৈবের কিয়দংশ দ্রব্যের দ্বারা, কিয়দংশ তাহার রসের দ্বারা এবং কিয়দংশ তাহার বীর্ষ্য দ্বারা ও কিয়দংশ তাহার বিপাক দ্বারা শাস্তি বা বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

বীর্ষ্য ব্যতিবেকে পাক হয় না, রস ব্যতীত বীর্ষ্য থাকে না এবং দ্রব্য ব্যতীত রসও থাকে না। সুতরাং দ্রব্যই প্রধান। দেহ এবং দেহের স্থিতি বেরূপ পরস্পর সাপেক্ষ, সেইরূপ দ্রব্য ব্যতিরেকে রস জন্মে না এবং রস ব্যতিরেকেও দ্রব্য জন্মে না। বীর্ষ্য বলিলে শীত উষ্ণাদি অষ্টপ্রকার গুণকেই বুঝায়। সেই অষ্ট প্রকার বীর্ষ্য দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া থাকে। এই সকল গুণ নিগুণ রসে কখনই আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারে না। দ্রব্যেই দ্রব্য পরিপাক হয় ও রস সেইরূপ হয় না। এই সকল কারণে দ্রব্যই প্রধান। রস, বীর্ষ্য ও পাক তাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

দ্রব্যের বিশেষ বিজ্ঞান—পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু এই সমুদয় মিলিত হইয়া দ্রব্য উৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে যে ভূতের আধিক্য থাকে, তাহা সেই নামে কথিত হয়। যথা পৃথিবীভাগের আধিক্যে পার্থিব, অগ্নি ভাগের আধিক্যে জ্বাল্য এবং তদনুসারে তৈজস, বায়ব্য ও আকাশীয় বলিয়া দ্রব্যের নাম দেওয়া যায়। তাহার মধ্যে যে সকল দ্রব্য স্থল সারবিশিষ্ট সাস্ত্র, মন্ড, স্থির, ধর, গুরু, কঠিন, গুরুবহল, দৈবং কষায় বা মধুরপ্রায় তাহাদিগকে পার্থিব দ্রব্য বলা যায়। পার্থিব দ্রব্য হিরতাবলসজ্জাত ও বর্জনকর, বিশেষতঃ অধোগমনশীল।

যে দ্রব্য শীতল, আর্দ্র, স্নিগ্ধ, মন্দ, গুরু, সারক, সাস্ত্র, মুহু, পিচ্ছিল, রসবহল, দৈবং কষায়, অম্ল বা লবণ রসবিশিষ্ট অথবা মধুর প্রায়, তাহাকে জলীয় দ্রব্য বলা যায়। জলীয় দ্রব্য স্নেহ, হর্ষ, ক্রেন্দ ও সংশ্লেষকর এবং ক্ষরণশীল। যে দ্রব্য উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, স্থল, রুক্ষ, ধর, লঘু, বিশদরূপ, গুরুবহল, দৈবদ অম্ল ও লবণ রসবিশিষ্ট অথবা কটু রস-প্রায়, বিশেষতঃ উর্দ্ধগমনশীল, তাহাকে তৈজস বলা যায়। তৈজস দ্রব্য দহন, পচন, দারণ, তাপন, প্রকাশক, প্রোক্ত ও বর্ণকর। যে দ্রব্য স্থল, স্নিগ্ধ, মুহু, গ্রাম্য ধর্মের উত্তেজক, অব্যক্তরস, অথবা শব্দবহল, তাহাকে আকাশীয় দ্রব্য কহে। আকাশীয় দ্রব্য মুহু, সচ্ছিত্র ও লঘু। এই সকল লক্ষণ দ্বারা জগতের সকল দ্রব্যই ঐযথ বলিয়া নির্ণয় করা যায়। যুক্তি ও প্রয়োজন অনুসারে দেবিত হইলে এবং বীৰ্য ও গুণবিশিষ্ট হইলে সকল দ্রব্যই কার্যকর হয়। এই সকল ঐযথ সেবন করা হইলে যে সময়ে কার্য করে, তাহাকে কাল কহে। যাহা করে তাহাকে কর্ম কহে। ইচ্ছা করা কঠোর, তাহাকে বীৰ্য, যে স্থানে সেই কার্য করে, তাহাকে আধিকরণ, যে প্রকারে বলে তাহাকে উপায় এবং সেই কার্য দ্বারা পরিণামে যাহা নিম্পন্ন হয়, তাহাকে ফল বলে। সেই সকল ঐযথের মধ্যে বিরেচন দ্রব্যে পার্থিব ও জলীয় গুণই আধিক, পৃথিবী ও জল গুরু, এই গুরুতা জ্ঞাত অধোগামী। এই অধোগুণের বাহুল্য বশতঃই বিরেচন হইয়া থাকে। বমন দ্রব্যে অগ্নি ও বায়ু গুণই অধিক, অগ্নি ও বায়ু লঘু, এই জ্ঞাত এই লঘুতাপ্রযুক্ত উর্দ্ধগামী হয়। অতএব উর্দ্ধগুণ বাহুল্যেই বমন হইয়া থাকে। বমন ও বিরেচন এই উভয় প্রকার গুণবিশিষ্ট দ্রব্যে উর্দ্ধগামিতা ও অধোগামিতা এই উভয়বিধ গুণই অধিক পরিমাণে থাকে, সেইরূপ সংশমন দ্রব্যে আকাশ গুণ অধিক এবং বায়ুর শোষণ গুণ বলিয়া সংগ্রাহক দ্রব্যে বায়ুর গুণ অধিক।

দীর্ঘকর ঐযথে অগ্নির এবং পুষ্টিকর ঐযথে পার্থিব ও জলীয় গুণের আধিক্য দেখা যায়।

ভূমি, অগ্নি ও জলীয় দ্রব্য দ্বারা বায়ুর, ভূমি, জল ও বায়ু-জাত দ্রব্যে পিত্তের এবং আকাশ, অগ্নি ও বায়ুজাত দ্রব্যে স্লেষ্মার শাস্তি হয়। আকাশ ও বায়ু দ্রব্যে বায়ু বৃদ্ধি, অগ্নির দ্রব্যে পিত্তবৃদ্ধি এবং পার্থিব ও জলজাত দ্রব্যে স্লেষ্মাবৃদ্ধি হইয়া থাকে। প্রত্যেক দ্রব্যই এইরূপে গুণাদি বিচার করিয়া দোষে প্ররোগ করিতে হইবে। শীতল, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, রুক্ষ, মুহু, তীক্ষ্ণ, পিচ্ছিল ও বিশদ দ্রব্যের এই গুণগুলিকে বীৰ্য বলা যায়।

দ্রব্যে অধিক পরিমাণে অগ্নিগুণ থাকিলে তীক্ষ্ণক বীৰ্য, জলীয় গুণ থাকিলে শীত ও পিচ্ছিল বীৰ্য, পার্থিব ও জলীয় গুণ থাকিলে স্নিগ্ধবীৰ্য, জল ও আকাশ গুণ থাকিলে মুহুবীৰ্য, বায়ুগুণ থাকিলে রুক্ষবীৰ্য এবং ক্ষিতি ও বায়ুগুণ থাকিলে বিশদ বীৰ্য বলা যায়। উষ্ণ, স্নিগ্ধবীৰ্য, বাতস্র, শীত, মুহু বা পিচ্ছিল বীৰ্য, পিত্তর এবং তীক্ষ্ণ, রুক্ষ বা বিশদ বীৰ্য স্লেষ্মর।

গুরুপাকে বাতপিত্তের শাস্তি হয় এবং লঘুপাকে স্লেষ্মার বৃদ্ধি হয়। মুহু, শীতল ও উষ্ণগুণ স্পর্শ দ্বারা জানা যায়। পিচ্ছিল ও বিশদ দর্শন স্পর্শের দ্বারা, স্নিগ্ধ ও রুক্ষগুণ দর্শনের দ্বারা এবং সূক্ষ ও দৃঢ় উৎপাদনের দ্বারা শীত ও উষ্ণ গুণ জানা যায়। গুরুপাকে বিষ্ঠামূত্র রুদ্ধ ও উর্দ্ধগত কক্ষ জন্ম পীড়া হয়। লঘুপাকে বিষ্ঠামূত্র রুদ্ধ হয় এবং তৎবায়ু কুপিত হয়। যে দ্রব্যের যেরূপ রস তাহার গুণও তদনুযায়ী হইয়া থাকে। যেমন মধুর রস হইলে গুরুপাক ও পার্থিব গুণবিশিষ্ট এবং মধুর ও স্নিগ্ধ হইলে জলীয় গুণবিশিষ্ট হয়। দ্রব্যের যে প্রকার গুণ হইবে, শরীরেও তাহার সেইরূপ কার্য করিবে। দ্রব্যের গুণেই দেহের স্থিতি, ক্ষয় ও বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (সুশ্রুত সূত্রস্থান ৪০৮৩ অ°)

দ্রব্যক (ত্রি) দ্রব্যং হরতি বহতি আবহতি বা। দ্রব্য-কন্।

১ দ্রব্যহারক। ২ দ্রব্যবাহক।

দ্রব্যাকঙ্ক (পুং) বৈত্তকোক্ত কঙ্কাদিপঞ্চক।

দ্রব্যগণ (পুং) দ্রব্যগাং গণঃ ৬তৎ। সুশ্রুতোক্ত ঐযথ বিশেষের ৩৭ প্রকার গণভেদ।

দ্রব্যগুণ (পুং) দ্রব্যাত গুণঃ প্রতিপাত্তত্বা যত্র। ১ দ্রব্যের গুণজ্ঞাপক গ্রন্থভেদ। দ্রব্যগাং গুণঃ। ২ দ্রব্যের গুণ।

দ্রব্যপতি (পুং) দ্রব্যভেদানাং পতিঃ। বৃহৎসংহিতোক্ত। দ্রব্যদিগের পতি। বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে।

যে যে রাশি যে সকল দ্রব্যের অধিপতি বলিয়া সুনির্ণয়

কর্জক সমুদ্রিষ্টে হইরাছে, শুভ ও অশুভ জ্ঞাপনার্থ আগ্নৈম হইতে তাহাদিগের বিষয় বলিতেছি।

মেঘরাশি—বজ্র, মেঘকল, ছাগকল, মহর, গোধুম, শালবৃক্ষ, যব, স্থলসমুদ্র ওষধি এবং স্বর্ণ এই সকল দ্রব্যের অধিপতি।

বৃষরাশি—বজ্র, গোধুম, কুম্ভ, শালিধাতু, যব, মহিষ ও গো সকলের অধিপতি।

এইরূপ ধাতু, শরজাত দ্রব্য, লতা, শালুক এবং কার্পাস মিথুনের অধীন। কোজ্রব, কদলী, দুর্লা, ফল, মূত্র, পত্র ও স্বক সকল কর্কট রাশির অধীন। তুষ, ধান্য, রস, শুভ ও সিংহাদির স্বক সিংহরাশির অধীন। অতসী, কুলায়, কুলথ, গোধুম, মুদগ ও নিম্বা এই সকলের অধিপতি তুলারাশি। ইক্ষু, শিকাহ দ্রব্য, লৌহ ও অজাবিক সকল বৃশ্চিকের এবং অম্ব, লবণ, অম্বর, অম্র, তিল, ধাতু ও মূল ধীরাশির অধীন। তরু গুল্মাদি এবং শিকাহ দ্রব্য, ইক্ষু, স্বর্ণ ও কুম্ভলৌহ এই সকলের দ্রব্যধিপতি মকর। মলিনজাত ফল, পুষ্প, রত্ন, চিত্র ও রূপ সকল কুম্ভের অধীন। কপাল-সম্ভব রত্ন, অম্বুভূত বজ্র, নানা রূপযুক্ত মেহ দ্রব্য এবং মন্তসমূহ মীনরাশির অধীন।

যে রাশির দ্বিতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, সপ্তম, নবম, দশম বা একাদশ স্থানে বৃহস্পতি থাকিবেন, অথবা দ্বিতীয়, পঞ্চম, অষ্টম, দশম বা একাদশ স্থানে বুধ থাকিবেন, সেই রাশিতে যে সকল দ্রব্য উক্ত হইল, তাহার বুদ্ধি হইবে। এইরূপ শুক্র যে রাশির ষষ্ঠ বা সপ্তম থাকিবে, তৎস্ব দ্রব্যের হানি এবং শুক্র অভিন্ন রাশি গত হইলে বুদ্ধি হইয়া থাকে।

আর ক্রুর গ্রহ উপচয় গত অর্থাৎ তৃতীয়, ষষ্ঠ, দশম ও একাদশ গত হইলে শুভগ্রহ এবং তত্ত্বিন্ন অস্তরাশিস্থিত হইলে হানিজনক হয়। বলবান্ ক্রুর গ্রহগণ যে রাশির পীড়া স্থানে অর্থাৎ উপচয় ভিন্ন স্থানে সংস্থিত হয়, সেই রাশির অধিকৃত দ্রব্য সকলের মহামূল্য ও জলভত্ব হইয়া থাকে। বলবান্ শুভগ্রহগণ যে সকল রাশির ঈষ্ট স্থানে অর্থাৎ উপচয় স্থানে অবস্থান করেন, সেই রাশি সকলের অধীন দ্রব্যসমূহের বুদ্ধি, স্যামর্থ্য ও স্থলভত্ব হয়। গোচর-পীড়াতেও রাশি সকল বলবান্ শুভগ্রহগণ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পীড়াকর হয় না, কিন্তু ক্রুর গ্রহগণ দৃষ্ট হইলে তাহার বৈপ-  
• রীতা হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৪১ অং)

দ্রব্যময় (ত্রি) দ্রব্য-প্রাচুর্য্যে ময়ট। দ্রব্যসাধনক যজ্ঞাদি, দ্রব্যপ্রচুর যজ্ঞ।

শ্রেরান্ দ্রব্যময়াং যজ্ঞাৎ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরম্পরঃ।

সর্লকশ্যুখিলং পার্শ্ব জ্ঞানে পরিসমাপাতে ॥ (গীতা)

দ্রব্যবিশেষ (পুং) অশ্রুতোক ধর্ম্মবিশেষ দ্বারা পার্শ্ববর্ত্তীদি বিশেষ। [দ্রব্য দেখ।]

দ্রব্যশুদ্ধি (ত্রি) দ্রব্যগাং শুদ্ধিঃ। প্রক্ষালনাদি দ্বারা দ্রব্যাদির মলানয়ন।

প্রোতশুদ্ধিং প্রেক্ষ্যামি দ্রব্যশুদ্ধিং তথৈব চ।

চতুর্গামপি বর্ণনাং যুথাবদম্পূর্ণশঃ ॥ (মহু ৫৫৭)

দ্রব্যশুদ্ধির বিষয় মহুতে এইরূপ লিখিত আছে—

রজত ও সুবর্ণাদি ধাতু সকল, মরকতাদি মণি সকল ও সমুদয় পীষাণময় দ্রব্য ভস্ম ও জল অথবা মৃত্তিকা ও জল দ্বারা শুদ্ধ হয়। উচ্ছিষ্টাদির প্রলেপ রহিত সুবর্ণ পাত্র জলদ্বারা শুদ্ধ হয়। শঙ্খ মুক্তাদি জলজ পাষাণময় পাত্র ও রৌপ্য পাত্র যদি রেখাদিযুক্ত না হয়, তাহা হইলে জলদ্বারা প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হয়। জল ও অগ্নির সংযোগে সুবর্ণ ও রজতের উৎপত্তি হইয়াছে, এই কারণ দ্বারা উৎপত্তি স্থান জল ও অগ্নিদ্বারা সুবর্ণ ও রজতের শুদ্ধি প্রশস্ততর জানিবে। লৌহ জলদ্বারা, কাংস ভস্মদ্বারা, তাম্র ও পিত্তল অম্লদ্বারা এবং স্নাত তৈলাদি দ্রব্য সমুদায় কাক কীটাদি কর্তৃক দূষিত হইলে তাহা প্রাদেশ প্রমাণ কুশপত্র দ্বারা বিলোড়িত করিলে বিশুদ্ধ হয়। শযাদির ছায়, স্ত্রতসংযুক্ত সংহতদ্রব্যে জল প্রোক্ষণে এবং কাষ্ঠময় দ্রব্য অত্যন্ত উপহত হইলে তাহা ঢেলিয়া ফেলিলেই শুদ্ধ হয়। যজ্ঞীয় চমস অর্থাৎ জল-পাত্র ও সোমলতার পাত্র ইহাদিগকে প্রথমে হস্তদ্বারা মাঙ্জন করিয়া পশ্চাৎ প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হইয়া থাকে। ঠকহালী, ত্রক, ত্রব, স্ফা, খজাকার কাষ্ঠ, শূর্ণ, শকট, মুঘল ও উদুগল প্রভৃতি যজ্ঞীয় দ্রব্য সকল, স্নাত তৈলাদি স্নেহযুক্ত হইলে উক্তজলদ্বারা প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হয়। বহুধাতু ও অনেক বস্ত্র কোনরূপে অশুদ্ধ হইলে জলপ্রোক্ষণ দ্বারা তাহা শুদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু অম্ল ধাতু বা বস্ত্র স্থলে জলদ্বারা প্রক্ষালন করিয়া তাহাদের শুদ্ধি সম্পাদন করিতে হয়। পাত্রকাদি স্পৃষ্ট পশুচর্ম্ম এবং বেত্রবংশাদি তৃণ-নির্ম্মিত আসন প্রভৃতির শুদ্ধি বস্ত্রের ছায় এবং শাক মূল ও ফল ইহারা ধাত্তের ছায় হইবে। কোষের অর্থাৎ রেশমী বস্ত্র, আবিক অর্থাৎ মেঘ লোমজাত কল্লাদি ক্ষার ও মৃত্তিকাদ্বারা শুদ্ধ হয়। কীটপ অর্থাৎ নেপাল দেশীয় কল্ল নিম্বকল চূর্ণ দ্বারা, অংশুপট্ট অর্থাৎ বকল বিশেষের বস্ত্র বিষকলের নির্যাসদ্বারা এবং ক্ষৌম অর্থাৎ অতসী পুষ্পের ছালে নির্ম্মিত বস্ত্র খেতসর্ব্বপচূর্ণদ্বারা বিশুদ্ধ হয়। তৃণ,

পাকের কাঠ, পলাল, এই সকল জলপ্রোক্ষণ করিলে শুদ্ধ হয়। মার্জন ও গোময়াদি লেপন দ্বারা, গৃহশুদ্ধি এবং মৃগায়ণপাত্র পুনরায় পাক দ্বারা শুদ্ধ হয়। মৃগায়ণপাত্র যদি মত্ত, মূত্র, বিষ্ঠা, মেদা, পুষ ও শোণিতদ্বারা উপলিপ্ত হয়, তাহা হইলে পুনঃ পাকদ্বারা শুদ্ধ হয় না। সম্মার্জন, গোময়াদি দ্বারা বিলেপন, গোমুত্রোদিকাদি দ্বারা সেচন, উল্লেখন (অর্থাৎ চাচিয়া ফেলা) এবং এক অহোরাত্র গাভীর বাস এই পঞ্চ উপায় দ্বারা ভূমি শুদ্ধ হয়। পক্ষী কর্তৃক উচ্ছিষ্ট, গাভি কর্তৃক আঘাত, বজ্রাধল বা পদদ্বারা স্পৃষ্ট, অবক্ষত অর্থাৎ যাহার উপর হাঁচি বা খুঁ পড়িয়াছে এবং যাহা কেশকীটাদি দ্বারা দূষিত হইয়াছে, এইরূপ পাণ্ড্রব্য সকল মূত্রিকা প্রক্ষেপে শুদ্ধ হইয়া থাকে। বিষ্ঠা মূত্রাদি অপবিত্র লিপ্ত দ্রব্যে যে পর্যন্ত গন্ধ ও লেপ থাকে, তাবৎকাল তাহা মৃত্তিকা ও জল দ্বারা মার্জনপূর্বক শুদ্ধ করিয়া লইবে। প্রথমতঃ অদৃষ্ট অর্থাৎ যে দ্রব্যের উপঘাত বা সংস্পর্শদ্বারা জানা যায় নাই, দ্বিতীয়তঃ যাহা জলদ্বারা প্রক্ষালিত করা হইয়াছে, এবং তৃতীয়তঃ শিষ্টজনেরা যৎসম্বন্ধে পবিত্র বলিয়া বাক্য উচ্চারণ করেন, ব্রাহ্মণগণের পক্ষে এই তিনটি পবিত্র বলিয়া হিরীকৃত হইয়াছে। যে পরিমাণ জলে গোবর্ষ পিপাসা শান্তি হইতে পারে, ততটুকু জল যদি বিদ্রুত ভূমিগত এবং স্বাভাবিক গন্ধবর্ণ ও রসযুক্ত হয়, অথচ অপবিত্র দ্রব্য লিপ্ত না হয়, তাহা হইলে তাহা পবিত্র জানিবে। কারকরের হস্ত কার্যকার্যে যখন নিযুক্ত থাকে, তখন সর্বদা শুদ্ধ। যে দ্রব্য বিক্রয় করিবার জন্য বাজারে নীত হইয়াছে, ঐ দ্রব্য অনেক স্পর্শ করিলেও বিদ্রুত। ব্রহ্মচারিগণ যে ভিক্ষালাভ করিয়া থাকেন, তাহা নিত্য শুদ্ধ। দ্রোণীকর মুগ সর্বদাই শুদ্ধ জানিবে।

কাঁকাদির চকুর আঘাত বৃন্তে লাগিয়া যে ফল নিম্নে পতিত হয়, তাহা শুদ্ধ। ছুঁ দোহন-কালে গোবৎসের মুখ এবং মৃগমারণ কালে কুকুরের মুগ শুদ্ধ। যে পশু বা পক্ষী কুকুর কর্তৃক হত হইয়াছে, তাহার মাংস শুদ্ধ ইহা মজ্জাই বলিয়াছেন। মাংসজীবী অজ্ঞাত পশু পক্ষীরও যে মাংস আনয়ন করে, তাহাও শুদ্ধ মাংস। নাভির উপরিভাগে যে সকল ইজ্রিম-ছিন্ন আছে, সে সমুদায়ই পবিত্র, সুতরাং সে সকল স্পর্শ করিলে দোষ নাই, কিন্তু নাভির অধোদেশের ইজ্রিম সকল অপবিত্র, ইহা স্পর্শ করিলে অশুচি হইতে হয় এবং দেহ হইতে যে সকল মল ক্ষরিত হয়, তাহাও অপবিত্র। মক্ষিকা, মুখ নির্গত ক্ষুদ্র জলকণা, ছায়া, গো, অশ্ব, পক্ষীকরণ, ধূলি, ভূমি, বায়ু ও অগ্নি এ সকল স্পর্শ করিলেও অশুচি হইবে না। (মহা ৫ অঃ)

দ্রব্যাত্মক (ত্রি) সারবান, ধনবান।

দ্রব্যাস্তর (ক্ৰী) অস্ত্রব্যং দ্রব্যাস্তরং। অপর দ্রব্য।

দ্রষ্টব্য (ত্রি) দৃশ-তব্য। ১ দর্শনীয়। ২ সাক্ষাৎকর্তব্য।

“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ মন্তব্যঃ নিদিধ্যাসিতব্যঃ”

(ঋতি)

দ্রষ্ট (ত্রি) দৃশ-তৃচ্। ১ দর্শক। ২ সাক্ষাৎকারক। ৩ প্রকাশক। ৪ সাংখ্যমতোক্ত পুরুষ। “দ্রষ্টৃদৃশয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ।” (পাতা ২।১৭।) দ্রষ্টা আত্মা ও দৃশ্য অন্তঃকরণ এই দুয়ের সংযোগ থাকায় দ্রষ্টা অর্থাৎ পুরুষের দ্ব্যর্থের কারণ। অতিপ্রায় এই যে স্বথ, দ্ব্যর্থ ও মোহ এ সকলই বুদ্ধিদ্রব্যের বিকারণ। বুদ্ধি দ্রব্য বা অন্তঃকরণ ইজ্রিম সন্ধ দ্বারা বিষয়াকারে ও স্বার্থ দ্ব্যর্থাদি আকারে পরিণত হইয়া মাত্র তাহা দ্রষ্টৃশক্তি দ্বারা প্রজলিত হয়। তাদৃশ প্রজলন বা তাদৃশ প্রদীপ্ততাকে শাস্ত্রকারেরা চিৎশক্তির অতি-সংক্রম ও চিচ্ছায়াপত্তি বলিয়া থাকেন। লোক ব্যবহারে তাহা দর্শন বা দেখা, জ্ঞান বা বুঝা বলিয়া প্রচলিত। সুতরাং পরিণামস্বভাব বুদ্ধিসম্ব বা অন্তঃকরণ পদার্থটি দৃশ্য এবং তৎসম্বন্ধিহ অপরিণামী চিৎশক্তি তাহার দ্রষ্টা। এই দৃশ্য আর দ্রষ্টা এই দুয়ের যৌক্তিক প্রকারের সংযোগ আছে, অর্থাৎ একীভাব হইয়া আছে, তাহাই সংসারী জীবের উল্লিখিত দ্ব্যর্থ সমূহের মূল। অর্থাৎ বুদ্ধির উপর দ্রষ্টার অভেদ ভ্রান্তি বা আত্মসমর্পণ করিষ্ট হইতেছে বলিয়াই পুরুষ স্বথ দ্ব্যর্থাদি বিকারে বিকৃতপ্রায় হইতেছেন।

“দ্রষ্টা দৃশিমাভঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপশ্যঃ।” (পাতা ২।২০।)

পুরুষের চিৎশক্তি বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া ভোগ হয়। এইরূপে যাহাকে দ্রষ্টা বলা হয়, বস্তুতঃ তিনি দ্রষ্টা নহেন। কেন না তিনি চিচ্ছী ও অপরিণামী। সুতরাং পরিণমন-স্বভাব অন্তঃকরণই জ্ঞানাদি ধর্মের আধার।

নির্বিকার স্বভাব চৈতন্য মন আত্মা বা পুরুষ যখন তাদৃশ বুদ্ধিতে উপরত হন, বুদ্ধির সহিত একীভূত হন, অর্থাৎ যখন তিনি সম্বন্ধান বশতঃ বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত বা অভিযুক্ত হন, তখনই তাহাকে উপচার ক্রমে দ্রষ্টা বলা যায়। বুদ্ধির বা অন্তঃকরণের পরিণাম বা বিষয়াকারতা না থাকিলে তাহার কিছুমাত্র দ্রষ্টৃৎ থাকেনা, তাৎপর্য এই যে বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হওয়াই তাহার দেখা, অথচ কোনরূপ দর্শন তাহার নাই। [পুরুষ দেখে।]

দ্রষ্টৃত্র (ক্ৰী) দ্রষ্টৃ-তবিঃ ব্রতলোভাবে ইতি স্ব। দ্রষ্টার ভাবী

দ্রহ (পুং) ব্রহ্ম পূর্বোদরাদিখ্যং সাধুঃ। অগাধজল ব্রহ্ম। (হেম)

দ্রহৎ (ত্রি) দৃহ-সত্বে বেদে নিপাতনং সাধুঃ। দৃষ্টিকরণ।

“তুপং সোমং পুহি ব্রহ্মবিজ্ঞা।” (ঋক ২।১১১৫) ‘ব্রহ্মং  
দৃহতেরিদং রূপং দৃঢ়ীকুর্মন্’ (সারণ)

ড্রাক্স (অব্য) ড্রা-বাহলকাং কু। জত, শীত, ঝটিতি।

ড্রাক্সা (ত্রী) ড্রাক্সাতে কাক্সাতে ইতি ড্রাক্সি-বঞ। আগম-  
শাসনশাসিত্যাদ্যং ন লোপঃ। কলবিশেষ, দাধ, কিস্মিস্।  
পারসী আঙ্গুর। সংস্কৃত পর্যায়—মূবীকা, গোস্তনী, বাবী,  
মধুরঙ্গা, চাকফলা, কুক্ষা, প্রিয়ালী, তাপসপ্রিয়া, শুদ্ধফলা,  
রদালা, অমৃতফলা। (শব্দরং) বৈজ্ঞানিকভাবে ইহার গুণ—  
অতি মধুর, অন্ন, শীত, পিত্তপীড়া, দাহ ও মূত্রদোষনাশক;  
কৃচি ও বলকর, সন্তর্পণ ও স্নিগ্ধ। (রাজনিঃ)

ইহার বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—  
ড্রাক্সা, বাহুফলা, মূবীকা, হারহুগা ও গোস্তনী এই কএকটি  
ড্রাক্সার পর্যায়। পাকা ড্রাক্সা অর্থাৎ আঙ্গুরফল সারক,  
শীতবীৰ্য্য, চক্ষুর হিতকর, শরীরের উপচরকারক, শুক্র,  
মধুর, বিপাক্যকর্ষক, মধুররস, স্বরপ্রদায়ক, মলমূত্রনিঃসারক,  
বায়ুজনক, শুক্রবর্ধক, কফকারক, শরীরের পুষ্টি ও রুচিজনক  
এবং পিপাসা, অন্ন, শ্বাস, বায়ু, বাতরক্ত, কামলা, মূত্রকৃচ্ছ,  
রক্তপিত্ত, মোহ, দাহ, শোথ ও মদাত্মরোগনাশক।  
অপকু আঙ্গুর ফল উহা অপেক্ষা অন্ন গুণযুক্ত, অন্নরস ও  
রক্তপিত্তকারক।

গোস্তনী ড্রাক্সা—অর্থাৎ ফোনান্ডা শুক্রবর্ধক, শুক্র, কফ  
ও পিত্তনাশক। ঈষৎ বীজসংযুক্ত ছোট ড্রাক্সা অর্থাৎ  
যাহাকে কিস্মিস্ কহে, ইহা মোনাকার সদৃশ গুণযুক্ত।

পর্কতজা ড্রাক্সা অর্থাৎ যাহাকে হিন্দীভাষায় জহারী  
বলে। ইহা লবু, অন্নরস, কফ ও অন্নপিত্তকারক।

করমর্দিকা অর্থাৎ যাহাকে হিন্দীভাষায় কেরোদী কহে।  
ইহা পর্কতজা ড্রাক্সার তুল্য গুণদায়ক। (ভাবপ্রকাশ)

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের ড্রাক্সাফল (Vitis  
Vinifera) জন্মে। কত প্রকারের ড্রাক্সা আছে, তাহা নির্ণয়  
করা সুকঠিন। ড্রাক্সা হিমালয়ের উত্তর পশ্চিমে বহু অবস্থায়  
পাওয়া যায়, ভারতের উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ইহার যথারীতি চাষ  
হইয়া থাকে। দক্ষিণ-যুরোপে ড্রাক্সা সর্বস্থানেই জন্মে, কিন্তু  
ঐ গছি দেশান্তরে রোপণ করিলে যথারূপ ফল জন্মে না।  
ঐতিহাসিক দেশ হইতে আনীত ড্রাক্সা গ্রীষ্মপ্রধান দেশে  
রোপিত হইলে আঁশহরূপ ফলদান করে না।

ড্রাক্সার চাষ বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকারে হইয়া থাকে।  
গ্রিসিয়া-মাইনরে ড্রাক্সালতা মাটিতে লতানে ভাবে হয়।  
স্পেন ও মেরিলিয়া দেশে গাছ কাটিয়া ছোট করিয়া দেওয়া  
হইত, গাছ লতাইয়া বাইত না, কাজেই আশ্রয়েরও আব-

শ্যক হইত না। ইতালীর অন্তর্বর্তী ইট্রিয়া ও কাল্পনিয়া  
প্রদেশে ড্রাক্সালতা গাছে তুলিয়া দেওয়া হইত, ক্যাল্পনিয়া  
দক্ষিণ দিয়া মাচা করিয়া দেওয়া হইত, গাছ তাহার উপরেই  
ফুলেদের মত হইত। ইনোন্ট্রা প্রদেশেই প্রথম খুঁটি বা  
ঐ প্রকারের অল্প কোন অবলম্বন দিয়া ড্রাক্সালতা তাহার  
উপর জড়াইয়া দেওয়া হইত—এখনও সেই উপায় সর্বোৎকৃষ্ট  
বলিয়া চলিতেছে।

বালুমিশ্রিত মৃত্তিকাতেই ড্রাক্সা সতেজে জন্মে। আঠালু  
মাটিতে ড্রাক্সা ভাল জন্মে না। একতরু ছই ভাগ মাটিতে  
বালু শামুক ভাঙ্গা প্রভৃতি একভাগ মিশাইতে হয় ও ছই হাত  
গর্ত কাটিয়া তাঁহাতে মৃত্তিকা ও বালু শামুক ভাঙ্গা প্রভৃতি  
স্তরে স্তরে সাজাইয়া মাটি তৈয়ারি করিয়া লইতে হয়।

ড্রাক্সার বীজে গাছ হয় না, ডাঁটা কাটিয়া পুতিয়া দিলে  
তাহা হইতেই শিকড় বাহির হয়। ডাঁটার গায় খেচোখ  
আছে, তাহার ৩০টা চোখওয়ালা ডাঁটা লইয়া একদিক  
পুতিয়া দিতে হয়, অন্যদিকে রস বহির্গমন নিবারণের অল্প  
খানিক গোবর বা কাদা দিয়া ঢাকিয়া দিতে হয়। দশবার  
দিনেই সেই ডাঁটা গজায়। যে ক্রমিতে ড্রাক্সালতা রোপণ  
করিতে হইবে, তাহা লালস দিয়া উত্তমরূপে কর্ষণ করা  
চাই ও তাহা হইতে ঢেলা ও কঁকর বাহিয়া ফেলিতে হয়।  
জমি প্রস্তুত হইলে ৭।৮ হাত অন্তর এক একটা গর্ত খনন  
করা হয়, তাহাতে ঐ ডাঁটাগুলি পুতিয়া জল দিতে হয়।  
ডাঁটা গজাইতে আরম্ভ করিলে, গাছের চারিপাশে চারিটি  
খোঁটা পুতিয়া ডগাগুলি তাহাতে বাঁধিয়া দিতে হয়। পাঁচ  
মাসে গাছ মাথুষের সমান উচ্চ হয়। তখন একটা যুক্ত-  
কাঁপু তাহাদের আশ্রয় করিয়া দিতে হয়। অক্টোবর মাসে  
গাছের গোড়া খুঁড়িয়া অনাবৃত অবস্থায় ১৫।১৬ দিন রাখিতে  
হয়। গাছ ছাঁটার প্রথম সপ্তাহ পরেই আবার গজাইতে  
আরম্ভ করে, সেই সময় গাছের গোড়া রীতিমত সারসংযুক্ত  
করিয়া মাটি দিয়া ঢাকিয়া দিতে হয়। এই সময়ে ছইবেলা  
জল দিতে হয়। ড্রাক্সা ফলিতে আরম্ভ করিলেই আর  
তাহাতে জল বসিতে দেওয়া উচিত নয়। সে সময় কৃষকেরা  
প্রত্যহ প্রাতে ক্ষেত্রে গিয়া গাছ ধরিয়া অন্ন অন্ন নাড়া দেয়,  
জল, পোকা, শুকপাতা প্রভৃতি দূর রাখিতে গড়িয়া যায়,  
সেগুলি লইয়া গিয়া তাহার পুড়াইয়া ফেলে। ড্রাক্সা-  
ফল বেশ বড় হইয়া উঠিলে ৫।৬ দিন অন্তর জল দিলেও  
চলে। অক্টোবর মাসে যে গাছ ছাঁটিয়া দেওয়া হয়, জানু-  
য়ারী মাসে তাহার ফল পাকে। গাছ ছাঁটার পাঁচ সপ্তাহ  
ব্যুদ্ভেদমাস পরে ফল ব্যবহারের যোগ্য হয়, সুতরাং জাহ-

১০. রারি মাসের শেষে গাছ হাঁটলে এপ্রেলমাসে তাঁহার ফল-  
ভোগ করা যাইতে পারে। বৎসরে দুইবার ঐ নিয়মে ফল  
উৎপাদন করা যাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে বৃক্ষের ভেল  
কমিয়া যায়।

১১. গাছ খুঁটিতে প্রথম বৎসরের শেষভাগেই সিকি রকম ফল  
দিয়া থাকে। তারপর প্রতিবৎসর পুরা ফল জন্মে। লবণ,  
মেঘ পুরীষ, মেঘরক্ত ও লবণাক্ত মৎস্ত ইহার উত্তম সার।  
কোন কোন স্থানে গোড়া খুঁড়িয়া দিয়া ৫৬ দিন মাত্র  
অনাবৃত অবস্থায় রাখিতে হয়। সাধারণতঃ এই নিয়মে  
ড্রাক্সা উৎপাদন করা হয়।

আসামের জলবায়ুতে ড্রাক্সা সুপক্ক হইবার সম্ভাবনা  
অল্প, এজন্য গাছগুলিকে পাকাঘরের দেওয়ালে তুলিয়া  
দেওয়া হয়। ফলগুলি সূর্য্যতাপে এবং সূর্য্যতাপতাপিত  
দেওয়ালের উত্তাপে বেশ সুপক্ক হয়। বিভিন্নদেশে জল-  
বায়ুভেদে এইরূপ দুই একটা সামান্য পরিবর্তন করিয়া  
ড্রাক্সার চাষ করিতে হয়।

১২. ড্রাক্সাফল হইতে কিসমিস প্রস্তুত হয়। কিসমিস  
প্রস্তুত করিবার দুইরূপ নিয়ম আছে। প্রথমতঃ তাহা-  
দিগকে রোঁদ্রে শুকাইতে হয়। তাঁটা শুকনা শুকাইলে রস  
কমিয়া যায় ও কিসমিসের স্বাদ থাকে না। এগুলির মেটে  
মেটে রং হয়। আর একরূপ কিসমিস ড্রাক্সাফল ডালগুড়  
ভাঙ্গিয়া আনিয়া ঘরের চালে রাখিয়া দিতে হয়। এগুলির রং  
সবুজবর্ণ হয়। প্রায় ৩০।৪০ দিনের মধ্যে ড্রাক্সাফল কিস-  
মিসে পরিণত হয়। কাঁচা অবস্থায় ড্রাক্সাফল শুকাইয়া  
লইলে কিসমিস হয়।

১৩. সুপক্ক ড্রাক্সাফলে মোনাক্সা প্রস্তুত হয়। ড্রাক্সাফল  
সুপক্ক হইলে ডাটা গুড় ভাঙ্গিয়া লইতে হয়। বড় কড়ায়  
এস চড়াইয়া জ্বাল দিতে হয়, জল ফুটিতে আরম্ভ করিলে  
তাহাতে ৬ সের আন্দাজ ইথার দিতে হয়। কিছুকাল  
পরে আবার দুসের আন্দাজ চূণ দিতে হয়। তারপর কড়া  
নামায়া রাখিতে হয়। জল ঠাণ্ডা হইলে সেই জল ধীরে  
ধীরে খুলি একপাত্রে ঢালিয়া লইতে হয়। এই জলের নাম  
তেজেন। তারপর আর এক কড়া পরিষ্কার জল কড়ায় চড়া-  
ইয়া আগুনে জ্বাল দিতে হয়। জল ফুটিতে আরম্ভ হইলে  
তাহাতে তিনসের পরিমাণ তেজেন মিশ্রিত করিতে হয়।  
তারপর ড্রাক্সাফল তাহাতে নিমজ করিয়া লইতে হয়। এক  
মিনিটের বেশী কাল সেই ফুটন্তজলে ডুবাইয়া রাখিতে নাই।  
এইরূপ তিনবার ডুবাইয়া লইয়া তারপর ড্রাক্সাফল বেশ  
করিয়া পরিষ্কার জলে ধুইয়া লইতে হয়।

১৪. অশ্রু ও চরক-সংহিতায় ড্রাক্সার নাম পাওয়া যায়।  
ইহার গুণ—শীতল, মিষ্ট, রেচক এবং ইহা শ্লেষ্মা, হৃদি,  
গলাভাঙ্গা, বম্বা প্রভৃতি রোগে ব্যবহার্য্য। ইহা হইতে  
ড্রাক্সা অরিষ্ট নামক একরূপ অরিষ্টও প্রস্তুত হয়। মুসলমানেরা  
ইহাকে পাচক ও রক্তপরিশোধক গুণবিশিষ্ট বলেন। ইহার  
ডাঁটা পুড়াইয়া সেই ছাই লাগাইলে বা খাইলে পাথুরী,  
ভগন্দর প্রভৃতি রোগে উপকার হয়। ড্রাক্সার সরবৎ  
শরীর নিম্ন করে, দাহ নিবারণ করে ও অগ্নিমান্দ্য, আমাশয়  
প্রভৃতি রোগে ঔষধের কার্য্য করে। ডাঁটা কাটিয়া ফেলিলে  
বসন্তকালে তাহা হইতে এক প্রকার রস বাহির হয়, তাহা  
সেকালে চর্ম্মরোগের ঔষধ রূপে ব্যবহৃত হইত এবং  
এখনও যুরোপে সাধারণ লোকে নেজরোগে (Ophthalmia)  
ঐ রস ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার শিরকায় অগ্নিমান্দ্য,  
পেটব্যথা এবং কখনও কখনও ওলাউঠা আরোগ্যে হইয়া  
থাকে। ইহাতে লবণ মিশ্রিত করিয়া খাওয়াইলে বমন  
হইয়া থাকে।

১৫. সংস্কৃত সাহিত্যে ড্রাক্সার যে উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহাতে  
জানা যায় যে ৩০০০ হাজার বৎসর পূর্বেও ভারতীয়েরা  
ড্রাক্সা জানিতেন, কিন্তু ড্রাক্সা উৎপাদনে তাঁহাদের বিশেষ  
যত্ন ছিল বলিয়া বোধ হয় না। চিকিৎসাশাস্ত্রে ড্রাক্সা  
সংযোগে প্রস্তুত যে সকল ঔষধের উল্লেখ আছে, তাহাতে  
টাইকা ড্রাক্সার আবশ্যিকতা দেখা যায় না, সুতরাং সে সময়ে  
যে এ দেশে ড্রাক্সার চাষ করা হইত, তাহা বোধ হয় না।

১৬. মুসলমান রাজত্বের পূর্বে ড্রাক্সা চাষের কোন বিবরণ  
পাওয়া যায় না।

১৭. মুসলমানেরা কোন দেশজয় করিলে সে দেশের ড্রাক্সা-  
লতা সমূলে ধ্বংস করিত। ভারতে যে সকল বন্যড্রাক্সা  
পাওয়া যায়, সে সকল এই মুসলমানের অধিকার সময়ে  
ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, পরে শুষ্কর মত অযত্নবদ্ধিত হইয়া এই  
অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে কি না বলা যায় না।

১৮. কাম্বীয়েই চারিপ্রকারের উত্তম, আট প্রকারের নিকট  
ও তিন প্রকারের বন্য ড্রাক্সা পাওয়া যায়। উত্তম প্রকারের  
বন্যড্রাক্সা মোগলসত্রাট জাহাঙ্গীরের সময় কাবুল হইতে  
আনীত হয়। মোগলসত্রাটগণের পেয় মত্ত এই উত্তম ড্রাক্সা  
হইতেই প্রস্তুত হইত। জাহাঙ্গীরের মৃত্যুর পর অরঙ্গজেব  
মুসলমান আচার অনুসারে ড্রাক্সালতা ধ্বংস করাইলেন।

১৯. ভারতে ড্রাক্সার চাষ সেই অবধি হ্রাস হইয়াছে।

২০. গ্রীকেরা সেমিতিক জাতির নিকট ড্রাক্সার চাষ  
শিখিয়াছিল। সিরীয়া হইতে ড্রাক্সা প্রথমে লিবিয়ান

প্রভৃতি ইরানীয় জাতির মধ্যে প্রচারিত হয়, তাহারাই গ্রীকদিগের শিক্ষক। রোমকজাতি গ্রীকদিগের নিকট হইতে জাফার ব্যবহার শিক্ষা করে। রোমকরাজ নিউ-মার সময়েও জাফার সর্বকার্যে ব্যবহার্য হয় নাই। দক্ষিণ ইতালীতেই প্রথম জাফার চাষ আরম্ভ হয়। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে ইতালীর জাফা বিখ্যাত হইয়া উঠিল। রোমক প্রজাতন্ত্রের অবসানকালে জাফার এতদূর আদর হইয়াছিল যে, লোকে শস্তাদি বপন না করিয়া ইহারই চাষ করিত। যুরোপের অন্যান্য দেশে বিশেষতঃ ফ্রান্সে সিজারের অধিকারের সঙ্গে জাফার ব্যবহার অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়। ফ্রান্স হইতে জার্মানি ও স্পেনে ইহার ব্যবহার প্রচলিত হয়।

রোমক সাম্রাজ্য ধ্বংসের পরেই ইতালীতে জাফাচাষের অবনতি আরম্ভ হয়। ইতালীর জাফা-রসজাত মদ্য অনাদৃত হইল ও দক্ষিণ ফ্রান্সের মদ্য তাহার স্থান অধিকার করিল। এখন মধ্য ও দক্ষিণ ফ্রান্সে রসজাত মদ্যের জননী বলিয়াই জাফার এত আদর। পূর্বকালে ভারতেও জাফা হইতে মদ্য প্রস্তুত হইত এবং তাহা মাথীক নামে অভিহিত হইত।

পঞ্জাবে ষাটশ প্রকারের জাফা দেখা যায়। এখানেও জাফা যুরোপের জাফার মত কলদান করে বুটে, কিন্তু বাড় বাঁধিয়া জল্লা হইয়া যায়। যথারীতি চাষ না করাই তাহার প্রধান কারণ। পঞ্জাবে উত্তম জাফা জমিলেও মত্তের জন্য জাফার চাষ করা হয় না। বিশেষতঃ পঞ্জাবের জাফা যে সময় পক হয়, সে সময়ে এত গরম পড়ে যে, সে তাপে রস অঙ্গ হইয়া যায়। পঞ্জাবের মধ্যে পেশাবরের জাফা সর্বোৎকৃষ্ট। হাজারা দেশেও চারি পাঁচ প্রকারের আঙ্গুর পাওয়া যায়।

অরত মধ্যে কাশ্মীরে জাফার যেরূপ চাষ হয়, এরূপ আর কোথাও হয় না। মুসলমান রাজত্বের পূর্বে কাশ্মীরে জাফার বিরূপ চাষাদি হইত তাহা স্থির করা যায় না। মোগল সম্রাট অকবর বাণিজ্যপ্রিয় ছিলেন। তিনিই প্রথম কাশ্মীরে যথারীতি জাফার চাষের ব্যবস্থা করেন। জৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসে কাশ্মীর হইতে এবং আশ্বিন, কার্তিক ও অগ্রহায়ণে কাবুল হইতে জাফা পাওয়া যাইত। মোগল সম্রাট বা ওমরাহগণ কাশ্মীরজাত জাফার মত্তপান করিতেন। কাশ্মীরের এই জাফার চাষে যথেষ্ট রাজস্ব আদার হইত। সম্রাট অকবরের যত্নে লাহোর, দিল্লী, আগ্রা, আলাহাবাদ প্রভৃতি স্থানেও জাফার চাষ হইত।

সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় কাশ্মীরের জাফার বিশেষ উন্নতি

হয়। তিনি কাবুল হইতে চারিপ্রকার উত্তম জাফা আনিয়া কাশ্মীরে রোপণ করেন। সে সময় এদেশীয়েরা জাফা হইতে প্রস্তুত মদ্য পান করিতেন। অরঙ্গজেবের সময় হইতে জাফার চাষ হ্রাস হয়। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে একজন সাহেব কাশ্মীরের বস্ত্রজাফা হইতে মদ্য প্রস্তুত করিয়া কাশ্মীরের রাজা প্রতাপসিংহের নিকট উপস্থিত করেন। তাহাতে রাজা একজন বেলজিয়ানের উপর মদ্য প্রস্তুত করিবার ভার দেন। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে প্রথম মদ্য প্রস্তুত হয়। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত মদ্য প্রস্তুত হইতে থাকে, কিন্তু ইহা হইতে কোনরূপ আয় না হওয়ায় ব্যয়-ধিক্যপ্রযুক্ত এই প্রথা পরিত্যাগের উপক্রম হয়।

১৮৮৪ খৃঃ অব্দে কাশ্মীররাজ তাহার রাজ্যের সুশাসনার্থ ইংরাজগবর্নমেন্টের সাহায্য প্রার্থনা করেন। ইংরাজরাজ তাহাতে সম্মত হইলেন। জাফাচাষের বিষয় সবিশেষ অবগত হইয়া ইংরাজ গবর্নমেন্ট ১৮৯০ খৃঃ অব্দে যুরোপ হইতে লোক আনাইয়া কাশ্মীরে জাফা চাষ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। এখন কাশ্মীরে জাফা হইতে একরূপ ঘোলা ও একরূপ শাদা সুপের মদ্য প্রস্তুত হয়। দেশবিদেশে তাহার প্রশংসা হইয়াছে।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও অযোধ্যার নানা স্থানে জাফা জন্মে। সম্রাট অকবর আগ্রা, আলাহাবাদ প্রভৃতি স্থানে উৎকৃষ্ট জাফা আনাইয়া রোপণ করেন। এ প্রদেশের সমতল ভূমিতে জাফা যথেষ্ট ফল প্রদান করে। আগ্রা, আলাহাবাদ, কাণপুর, কানৌ, লক্ষৌ প্রভৃতি স্থানে উত্তম জাফা হইয়া থাকে। কিন্তু সকল জাফার মত্ত প্রস্তুত হইতে পারে না। কনাবর প্রদেশে বছকাল হইতে জাফার চাষ হইত। এখানে জাফা ফলের মাম দখ ও লতার নাম লানং। এখানে জাফা হইতে যে মত্ত প্রস্তুত হয়, তাহাকে সিও বলে, আর একরূপ মাদক প্রস্তুত হয় তাহার নাম রক বা অরক। পুরাকাল হইতে কনাবর প্রদেশে আঙ্গুরের চাষ চলিয়া আসিতেছিল। ১৮৫৫ ও ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে একরূপ রোগ উপস্থিত হইয়া অনেক জাফাবাগান নষ্ট করিয়া ফেলে, তদবধি এখানে জাফার চাষ অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে।

মধ্য-ভারতে আশীরগড় ও তাহার নিকটবর্তী স্থানে জাফা উৎপন্ন হয়। জাফা জমিলেই দৈন্তলি বিক্রয় করা হয়, তাহার অন্য কোন ব্যবহার নাই। খাণ্ডোবাতোও জাফা জন্মে।

সিন্ধুদেশেও জাফা হয়। এখানে কিসমিস প্রস্তুত হয় না, কিন্তু হুই রকম মত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে। একরূপ মত্তের নাম কিসমিসি মত্ত, কতগুলি জাফা শুকাইয়া লইয়া তুহা হইতে প্রস্তুত হয়; আর একরূপ মত্তের নাম আঙ্গুরী,

তাহা পক জাফা হইতে প্রস্তুত হয়। হারদরীবান, সিহ-বান, শিকারপুর প্রভৃতি স্থানেও আতুরী প্রস্তুত হইত।

বোম্বাই প্রদেশে কখন জাফা রোপিত হয়, তাহা ঠিক বলা যায় না। খান্দেশের রাজস্ব-সংগ্রাহক (Collector) খান্দেশে জাফা রোপিত করেন। পুণা, আন্ধ্র নগর, আরকা-বাদ প্রভৃতি স্থানেও জাফার চাষ আছে। কুরাসার বা আকাশ অধিক সময় বেঘাজুর থাকিলে জাফার অনিষ্ট হয়, সেই জন্য পূর্ববাটী পর্যন্তের দক্ষিণে জাফা জন্মে না। নাসিক ও সাতপুর প্রভৃতি স্থানেও জাফার চাষ ছিল, কিন্তু কিছু দিন পূর্বে রোগ হইয়া অনেক ক্ষেত্র নষ্ট হইয়াছে।

বাকালার সমধিক বৃষ্টি হয় বলিয়া এদেশে জাফা প্রচুর পরিমাণে জন্মে না বা সুস্বাদু হয় না। বিহারে বিশেষতঃ দানাপুর ও জিহতের জলবায়ু উত্তরপশ্চিম প্রদেশের জলবায়ুর মত বলিয়া তথায় সুন্দর জাফার চাষ হয়। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন মিলনার কলিকাতার নিকট আপন উজানে জাফা রোপণ করেন এবং অনেক যত্নে ফললাভ করেন। বাকালার দেশে কোন ধনী লোকের বাগানে কচিং জাফালতা দৃষ্টিগোচর হয়, কিন্তু জাফার চাষ হয় না।

আসামে ইংরাজদিগের আমলেই জাফা রোপিত হয়। আসামের গবর্নর জেনারেলের এজেন্ট মেজর জেডিক্স সর্ব প্রথম গোহাটিতে জাফা উৎপন্ন করেন। তিনি জাফাল সুপক করিবার এক নূতন নিয়ম অবলম্বন করিয়াছিলেন।

মাস্রাজে, বিশেষ পরিশ্রম ও যত্ন না করিলে জাফাল উৎপাদন করা যায় না। তবে নীলগিরি পর্বত ও তাহার উপত্যকার জাফালতা সুন্দর ফল প্রসব করে। এখানে চতুর্দশ প্রকারের দেশীয় জাফার চাষ হয়। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড হইতে জাফা আনীত হইয়া রোপিত হইয়াছে, তাহারও সুন্দর বর্দ্ধিত হইতেছে। কিছুদিন পূর্বে স্পেন হইতেও জাফা আনিয়া রোপণ করা হইয়াছে।

ব্রহ্মদেশে ইংরাজেরাই জাফা রোপণ করিয়া থাকেন। আবার জাফা সুস্বাদু ফল দান করে। কিন্তু ব্রহ্মদেশের জল বায়ুর দ্বোবে সেখানে জাফার চাষ হওয়া একরূপ অসম্ভব।

এ দেশে এমন অনেক সুন্দর স্থান আছে, যেখানে জাফা রোপণ করিলে আশাতীত ফল লাভ করা যায়। দক্ষিণ যুরোপে জাফা যেমন অনেকের জীবিকারূপে পরিগণিত হইয়াছে, তদ্রূপ কিয়ৎ পরিমাণে কান্দীর ও পঞ্জাবের উত্তরপশ্চিম মিনিটের শতীত ভারতের কুজাপি বাণিজ্য দ্রব্য হিসাবে এইরূপ তিনন্দন না। মলিপুরে এমন অনেক স্থান আছে, করিয়া পরিষ্কার ৬০ মাটির গুণে জাফা সতেজে বর্দ্ধিত হইতে

পারে। ইংরাজদের এসানে কান্দীরে এখন জাফার চাষ হইতেছে, সেখানে ইহা একটি বাণিজ্য দ্রব্যরূপে প্রেরিত হইয়া অনেকের জীবিকা হইয়া লাভাইয়াছে। কিন্তু সাধারণতঃ জাফার কিস্মিস, মোনাকা প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া তাহার বাণিজ্যদ্রব্য হইয়া থাকে। মোগল-সম্রাট অকবর হইতে শাহজাহানের রাজত্বকাল পর্যন্ত কান্দীরের জাফার মত বিশেষ আদরণীয় ছিল। অরঙ্গজেবের সময় হইতেই জাফার অবনতি হইতে আরম্ভ হয়। কলিকাতার আর্থনৈতিক প্রদর্শনীতে কান্দীরের মত স্বর্ণপদক পুরস্কার প্রদত্ত হইয়াছিল। স্তম্ভ হইয়া প্রদর্শনীতে কান্দীর মত বিশেষ প্রদর্শিত হইয়াছে। দ্যবসার বিকে এ দেশীয় অনেকের লক্ষ্য থাকিলে ভারতে জাফার চাষ একটা প্রধান ব্যবসায় হইয়া উঠিবে।

জাফাসুত (সী) জাফামিশ্রণে পক যতঃ। চক্রবর্ত্তাক স্বতীষধ বিশেষ।

জাফাদিরকৌদশাদি কাথ (পুং) কাথ ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—কিস্মিস, গুলক, শঠী, কাকড়াশুলী, মুখা, রক্তচন্দন, তুঠ, কটকী, আকনাদি, চিরতা, হরালতা, বেগুনমূল, ধনিয়া, পদ্মকাঠ, বালা, কণ্টকারী, পুষ্করমূল এবং নিম্ন এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কাথ প্রস্তুত করিবে, ঐ কাথ সেবন করিলে জীর্ণজ্বর, অহুতি, শ্বাস, কাল এবং শোথ বিনষ্ট হয়। (ভাঃপ্রঃ)

জাফারিষ্ট (পুং) অরিষ্ট ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—জাফা ৬০ সের, পার্কার্ব জল ১২৮ সের, শেষ ৩২ সের। এই কাথে ২৫ সের গুড় ও গুলিয়া তাহাতে গুড়যক, এসাইট, তেজপত্র, নাগেশ্বর, প্রিয়ঙ্গু, মরিচ, পিপুল ও বিড়ক প্রত্যেক ১ পল পরিমাণে দিয়া সমুদার আলোড়ন করিয়া স্তম্ভভাও ১ মাস সুখবন্ধ করিয়া রাখিয়া দিতে হইবে। পরে উত্তম-রূপে ছাকিয়া লইবে। এই জাফারিষ্ট পান করিলে উরঃকত, ক্রুরোগ, কাস, শ্বাস ও গলরোগ নিরাকৃত এবং বলবৃদ্ধি ও মলতত্ত্ব হয়। (ভৈবজ্যারঃ)

জাফির্মন্ (পুং) দীর্ঘত্ব ভাবঃ দীর্ঘ-ইমনিচ্। দীর্ঘত্ব জাফাদেশঃ। দীর্ঘত্ব।

জাফিমা (পুং) ১ দৈর্ঘ্য, দীর্ঘতা। ২ যে করিত রেখা দ্বা-রেখার উত্তর পার্শ্বে পূর্বপশ্চিমে ব্যাপ্ত আছে। প্রাথমিক মধ্যরেখা হইতে অন্ত্যস্ত স্থানের দূরত্ব (Longitude)। ঐ স্থান প্রাথমিক জাফিমার পূর্ব হইলে পূর্ব-জাফিমাত্তর এবং পশ্চিমে হইলে পশ্চিম-জাফিমাত্তর। সংস্কৃত জ্যোতিষে 'দেশান্তর' বলে।

বর্ত্তমান কালে আমরা যে জাফিমাত্তর স্বীকার করি, তাহা

ক্রীপউইচের মানমন্দিরের মধ্যস্থলে। হইতে গণিত হয়। কিন্তু কলিঙ্গার পারি-সহরের এবং আমেরিকগণ, ওয়াশিংটনের মানমন্দিরের মধ্যস্থলে থরির জাতিমাস্তর গণনা করে।

কোন স্থানের জাতিমাস্তর বাহির করিবার উপায়।

১। ক্রীপউইচের সময় রাখে এমন একটা উৎকৃষ্ট কালমানযন্ত্র (Chronometer) লইয়া এখানকার একটা ব্যক্তির সহিত মিলাইয়া দেখ। উত্তর হইতে সময়ের যে অন্তর হইবে, সেই সময় থরির জাতিমাস্তরের পার্থক্য নির্ণয়িত হইতে পারে।

২। কোন একস্থান হইতে যে সময়ে ভাঙিতবার্তাবোধে সংবাদ পাঠান হয় ও যে সময় সংবাদ পৌঁছে, এই উত্তর সময়ের অন্তর থরির জাতিমাস্তর বাহির করা যায়।

৩। কোন এক ব্যক্তি নির্দিষ্ট, উচ্চ ভূমি হইতে এক আলোক আলিঙ্গ, দূরস্থ অপর ব্যক্তি যেমন সেই আলোক আলিঙ্গ দেখিল, অমনি আপনার ঘড়ীতে সময় দেখিয়া রাখিল, আলোক প্রকাশন ও দূরস্থ ব্যক্তির দর্শন এই উত্তর কালের অন্তর থরির জাতিমাস্তর নির্ণয় করা যায়।

উদাহরণ—১। ক ও খ দুই ব্যক্তি টেলিগ্রাফ তারের পরস্পর বিভিন্ন দিকে আছেন। ক ঠিক মধ্যাহ্নকালে, তারে সংবাদ করিল, কিন্তু খ এর নিকট সেই সংবাদ ১০টা ৩০ মিনিট বেলায় আসিয়া পৌঁছিল। এখন দেখিতে হইবে খ ক এর পূর্বে কি পশ্চিমে ছিলেন এবং উত্তরের মধ্যে কত অংশ (Degree) অন্তর? উত্তর স্থানের সময় তেজ ১২—১০.৩০—১০.৩০ অর্থাৎ দেড় ঘণ্টা।

কিন্তু জাতিমাস্তরের এক অংশ = ৪ মিনিট সময়ের অন্তর  
∴ উত্তর স্থানের অন্তর অর্থাৎ জাতিমাস্তরিক দূরত্ব  
=  $\frac{১২ \times ৬০}{৪} = ১৮০$ । ক এর সময় অধিক থাকার খ ক এর পশ্চিম হইতেছেন।

২। মনে কর, কলিকাতা হইতে সন্ধ্যা ৬টার সময় আমেরিকার নিউইয়র্কে টেলিগ্রাফ করা হইল, তথায় সকাল ৭টা ১০ মিনিট ২০ সেকেন্ডের সময় সংবাদ পৌঁছিল। এখন কলিকাতার জাতিমাস্তর হইতেছে ৮৮° ২৭' পূঃ। নিউইয়র্কের জাতিমাস্তর কত?

নিউইয়র্কের সময় বহু পশ্চাৎ হইতেছে বলিয়া নিউইয়র্ক কলিকাতার পশ্চিম হইতেছে।

কলিকাতার সন্ধ্যা ৬টা ও নিউইয়র্কের বেলা ৭টা ১০ মি ২০ সে, ইহার অন্তর হইতেছে ১০ ঘণ্টা ৪০ মিনিট ৪০ সেকেন্ড।

∴ এখন উত্তর স্থানের জাতিমাস্তরিক দূরত্ব  
=  $\frac{১০ \times ৪০ \times ৬০}{৪} = ১৫০০$  ২৫'। কিন্তু পূর্বেই বলা

হইরাছে, কলিকাতার জাতিমাস্তর ৮৮° ২৭' পূঃ।

∴ নিউইয়র্কের জাতিমাস্তর = (১৫০° ২৫'—৮৮° ২৭') = ৬১° ৫৮' পঃ।

জাতিমাস্তর (জি) অতিশয়েন দীর্ঘ ইতি দীর্ঘ-ইষ্টন দীর্ঘত জাতিমাস্তরঃ। অতিদীর্ঘ। দীর্ঘ এই অর্থে অতিশয়। দীর্ঘত্ব প্রত্যয় করিলে 'জাতিমাস্তর' এইরূপ পদ হইবে।

দ্রাণ (জি) জাতিমাস্তরিক দীর্ঘতা তত নঃ ততো গৎ। ১ গুণ।

২ গুণায়িত। ৩ গুণ। ৪ গুণায়িত।

দ্রাণ (পুং) জাতিমাস্তরিক জাতিমাস্তর পুণ্যগমে জাতিমাস্তর। ১ পদ।

২ আকাশ। ৩ কপর্দী। ৪ মূর্খ। (শব্দকল্পতরু)

দ্রামিল (পুং) দ্রামিলখ্যোদেশোহতিজানো-অণ্। ১ চাগকা-মুনি। ২ শিখাদিক্রমে দ্রামিলদেশবাসী। দ্রামিল দেশবাসী লোক সকল, এই বহুবচন অর্থ বুঝাইলে অণের লুক হইবে এবং সেই লুক দ্রামিল এইরূপ হইবে।

দ্রাব (পুং) ক্র গতো ক্র-যজ্ঞে। ১ গমন। ২ করণ। ৩ অহুতাপ।

দ্রাবক (পুং) দ্রাবতি দ্রাবতী বা ক্র দ্রাবি বা দ্রু। ১ চক্র-কান্তমণি। ২ বিদগ্ধ। ৩ মোষক। ৪ শিল্প। ৫ রসভেদ। (জি) ৬ হৃদয়গ্রাহী। ৭ দ্রাবকারক। (ক্রী) ৮ প্রীহাদোষভেদ। ৯ মোম।

• মহাদ্রাবক ও শব্দদ্রাবক নামে প্রীহানাসক ঔষধের ভৈষজ্যরত্নাবলীতে উল্লেখ আছে। প্রস্তুত প্রণালী—ঘবকার ছুইতাগ, কটকির ৩ তাগ এই উত্তর দ্রাব্য শিঙ গোবৎসের সূত্রে পেষণ করিয়া শুকাইতে হইবে, পরে কোন সীসকনির্মিত স্থানীতে কুটিত বস্ত্র ও বৃত্তিকার প্রলেপ দিয়া তন্মধ্যে ঔষ্য স্থাপন করিবে এবং ঐরূপ আর একটা হাঁড়ী উপর অধোমুখে বসাইয়া উত্তরের মুখে লেপ দিবে। নিম্নস্থ হাঁড়ীর তলার একটা ছিদ্র থাকিবে এবং ছুইটা স্থানী একটা গর্তের উপর স্থাপিত করিবে। গর্তের মধ্যে আর একটা পাত্র থাকিবে। এইরূপে সমুদায় স্থাপন করিয়া উপরিভাগে অগ্নি জালিয়া দিবে। ঐ অগ্নি-সম্বন্ধে স্থানীর অভ্যন্তরস্থ দ্রাব্য দ্রাবীভূত হইয়া তাহার রস গর্তস্থ পাত্রে চূঁরাইয়া পড়িবে।

অনন্তর ঐ রস গ্রহণ করিয়া লবঙ্গচূর্ণ বা জারিত তাম্রের সহিত মিশ্রিত করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহা সেবন করিলে প্রীহা প্রভৃতি দ্রাবীভূত হইয়া যায়। শিঙ ও দ্রাব প্রভৃতি রোগে ইহার হানিক প্রয়োগ করা যায়। কিন্তু ইহাতে অগ্নির স্তায় জ্বালা উপস্থিত হয়, এইজন্য প্রলেপ দিতে হইলে দধি সংযোগে দেওয়া আবশ্যিক।





ক্রপদ (পুং) দ্রোণকৃত নথ ইব অসংজ্ঞায়াং গম্যতাঃ ।  
কণ্টক, কাটা ।

ক্রপদ (পুং) চক্রবংশীয় নৃপবিশেষ । চক্রবংশে পৃথ নামে  
এক রাজা ছিলেন, ভরদ্বাজ ঋষির সহিত, ইহার অতিশয়  
সখ্যতা ছিল, ভরদ্বাজের পুত্র হইবার সময়ে ইহারও এক  
পুত্র জন্মে, পৃথ এই পুত্রের নাম ক্রপদ রাখিয়াছিলেন ।  
পৃথের পুত্র প্রতিদিন ভরদ্বাজের আশ্রমে গমন করিয়া দ্রোণের  
সহিত ক্রীড়া ও অধ্যয়ন করিতেন । পরে পৃথ রাজার  
মৃত্যু হইলে মহাবাহু ক্রপদ উত্তর-পাঞ্চালেন্দ্র অধীশ্বর হন ।  
এই সময়ে ভরদ্বাজও স্বর্গারোহণ করেন । দ্রোণ ঐ স্থানে  
অবস্থান করিয়া অনন্তকর্ম্ম হইয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন ।  
একদা দ্রোণাচার্য্য ক্রপদের নিকট আসিয়া কহিলেন,  
'এখন হইতে আমাকে সখ্যজ্ঞান কর' । ক্রপদ ইহা শুনিয়া  
ক্রোধভরে দ্রোণকে কহিলেন, মূঢ় ব্রাহ্মণ ! তোমার বুদ্ধি  
একেবারে বিনষ্ট হইয়াছে, অতুল ঐশ্বর্য্যশালী ভূপালদিগের  
কখনই ক্ষেদ্র শ্রীহীন ও নির্ধন মহুযদিগের সহিত  
সৌখ্য হয় না । কালে সমুদায় বস্তুকে জীর্ণ করে,  
তদ্বারা সৌহার্দ ও জীর্ণ হয় । পূর্বে যোগ্যতা বশতঃ  
তোমার প্রতি আমার সৌহার্দ হইয়াছিল বটে, কিন্তু  
ভ্রমণ মধ্যে সৌহার্দ কাহারও হৃদয়ে অঙ্গর হইয়া থাকেনা ।  
কারণ কালক্রমে তাহা নিরাকৃত হয়, অথবা ক্রোধ ফর্টুক  
সমূলে নিমূলিত হয় । অতএব তুমি সেই পুরাতন সৌখ্যের  
উপাসনা করিতে নিরন্তর হও ; এখন আর তাহা বর্তমান  
বলিয়া স্বীকার করিওনা । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! কোন প্রয়োজন  
বশতই তোমার সহিত আমার সখ্যতা হইয়াছিল, দেখ  
দরিদ্র ব্যক্তি কখনও ধনবান্ ব্যক্তির সখ্য হয় না, মূর্খ  
কখনও বিদ্বান্ ব্যক্তির সহিত সৌখ্য করিতে পারেনা,  
বীৰ্য্যহীন ব্যক্তি কখনও শূরের সখ্য হয় না, অতএব তুমি  
কি জন্ত পূর্বের সখিত্ব ইচ্ছা করিতেছ । যাহাদের সমান ধন,  
সমান বল, তাহাদেরই পরস্পর সৌখ্য বা বিবাদ হইতে  
পারে, পুত্র ও অপুত্র ব্যক্তিতে কখনও বিবাদ বা সৌখ্য  
সম্ভাবনা হইতে পারে না । রাজার সহিত রাজার সৌখ্য  
হইয়া থাকে । তুমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ তোমার সহিত আমার  
সৌখ্য কি প্রকারে সম্ভবে । এইরূপে দ্রোণ ক্রপদ  
কণ্টক অপমানিত হইয়া অতি দুঃখে কালাতিপাত করিতে  
লাগিলেন । পরে ভীষ্মদেব দ্রোণাচার্য্যের উপর কুরুপাণ্ডব-  
দিগের অস্ত্রশিক্ষার ভার অর্পণ করেন, ইনিও যথা-  
বিধানে ইহাদিগকে অস্ত্রশিক্ষা দেন । কুরুপাণ্ডবগণ অস্ত্র  
শস্ত্রাদি বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী হইলে, ইহাদিগের

নিকট গুরুদক্ষিণা প্রার্থনা করেন । 'পাঞ্চালদেশের রাজা  
ক্রপদ আমাকে অপমান করিয়াছিল, তাহার প্রতিশোধের  
জন্ত তোমরা পাঞ্চালপুরী অবরোধ করিয়া অমাত্যের সহিত  
ক্রপদকে বন্দন করিয়া আমার নিকট আনিয়া দাও ।'  
অর্জুন প্রভৃতি শিষ্যগণ 'তথাস্থ' বলিয়া স্বীকার করিলেন ।  
অনন্তর পাণ্ডুপুত্রেরা ক্রপদকে সংগ্রামে পরাজয় করিয়া  
অমাত্যের সহিত বন্দন করিয়া দ্রোণের নিকট সমর্পণ  
করিলেন । তখন দ্রোণ ক্রপদকে কহিলেন, 'হে নরাধিপ !  
আমি পুনর্বার তোমার সহিত সখিত্ব ইচ্ছা করিতেছি,  
কিন্তু অধুনা আমি রাজা, তুমি রাজা নহ, রাজা না হইলে  
রাজার সহিত সখ্য হইতে পারেনা, একজন্ত তোমার সহিত  
একত্র রাজ্য করিতে স্থির করিয়াছি । তুমি ভাগীরথীর  
দক্ষিণকূলে রাজা হও এবং আমি উত্তরকূলে রাজা হই ।'  
ক্রপদ ইহা শুনিয়া কহিলেন, 'আপনার বাহা ভাল হয়  
তাহাই কল্পন ।'

এইরূপে দুইজন সখ্য অবলম্বন করিয়া যথাহানে প্রস্থান  
করিলেন । কিন্তু ক্রপদের অস্তঃকরণ হইতে এই মহা-  
অপমান ক্ষণকালের জন্তও তিরোহিত হইল না । ক্রপদ  
অমর্ষশোকে আকুল হইয়া উপযুক্ত পুত্রোৎপত্তির অভিলাষে  
তেজস্বী ব্রাহ্মণের অমুসন্ধান করিতে লাগিলেন । গঙ্গাকূলে  
কন্যাসপাদ 'রাজার পুরীর, নিকটে যাজ ও উপযাজ  
নামে দুইজন স্নাতক-ব্রাহ্মণ ছিলেন, এই দুইজন অতিশয়  
তপোনিষ্ঠ ও ব্রহ্মপরায়ণ । ইহাদের দ্বারাই কার্য্য সিদ্ধি  
হইবে, রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া অনন্তকর্ম্ম হইয়া  
ইহাদের উপাসনা করিতে লাগিলেন । এইরূপে একবৎসর  
অতিবাহিত হইল, কিন্তু উপযাজ কিছুতেই ক্রপদের  
পোরোহিত্যে স্বীকার করিলেন না, এবং বলিলেন, 'তুমি  
যাজের নিকট গমন কর, তাহা হইতেই তোমার কার্য্য  
'সিদ্ধি হইবে ।' রাজা উপযাজের বাক্যানুগারে তাহার আশ্রমে  
গমন করিলেন এবং অনেক উপাসনা করিয়া তাঁহাকে  
সম্মত করাইলেন । ক্রপদ ইহাকে কহিলেন, 'আমি যে  
কর্ম্মধারা সংগ্রামে দুর্জয় ও দ্রোণবিনাশক পুত্রলাভ করিতে  
পারি, আপনি তাহার উপায় করুন ।' যাজ তথাস্থ বলিয়া  
যজ্ঞের প্রয়োগ মনে মনে ঈর্ষয় করিলেন এবং ঐ কার্য্য  
গুরুতর বিবেচনা করিয়া অকাম উপযাজকে সাহায্য করিতে  
আদেশ করিলেন । ইনিও তাহাতে স্বীকৃত হইলেন । পরে  
ইহারা দুইজন শ্রোতাশ্রমিণী যজ্ঞারম্ভ করিলেন । পরে  
যাজ যজ্ঞান্তে রাজাকে এইরূপ আদেশ করিলেন, 'হে রাজা !  
তুমি হবির্গ্রহণের নিমিত্ত শীঘ্র আমার নিকট আগমন

কর, তোমার পুত্রকল্পা উপস্থিত হইয়াছে।' তাহা শুনিয়া রাজী কহিলেন, 'আমি অন্ধরাগাদি ধারণ করার আমার শরীর ক্ষতি আছে, অণকাল প্রতীক্ষা করুন, শুচি হইয়া হবির্ভাগ গ্রহণ করিব।' রাজ কহিলেন, যে হব্য বস্তু উপবাস কর্তৃক মন্থপূত হইয়া রাজ কর্তৃক পাক নিশ্চয় হইয়াছে, তুমি আইল বা থাক, অবশ্যই তদ্বারা কামনা সিদ্ধি হইবে। রাজ ইহা বলিয়া হত হতাশনে সংকৃত হবোর আছতি প্রদান করিলেন। আছতি প্রদান করিবামাত্র সেই পাবক হইতে আলাবর্ণ, ভীষণাকৃতি ক্রীটভূষণ উত্তম কষট্যকৃত খড়্গ ও ধনুর্কাণ-ধারী দেব সদৃশ এক কুমার উৎপন্ন হইল। ঐ কুমার জন্ম পরিগ্রহ করিয়াই, বারংবার সিংহনাদ করিতে করিতে প্রধান রথে আরোহণ করিল ও ঐ রথে ইতস্ততঃ গমন করিতে লাগিল। এই সময় আকাশবাণী হইল যে, রাজকুমার জ্যো-বধের নিমিত্ত জন্মপরিগ্রহ করিয়াছে, এই পুত্র পাকালগণের যশস্বর, ভয়নাশক ও রাজার শোকাবহ হইবে। পরে বেদী মধ্য হইতে সৌভাগ্যশালিনী জামাকী এক কুমারী উথিত হইল। এই কুমারী অসামান্য রূপশালিনী। এই সময়ে পুনরায় আবার আকাশবাণী হইল। এই কৃষ্ণা সকল রমণী-দিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, ও অনেক ক্ষত্রিয় ক্ষয়কারিণী হইবে এবং ইহার দ্বারা দেবকর্তব্য সম্পন্ন হইবে। পরে ব্রাহ্মণেরা ক্রপদকে কহিলেন, 'রাজন! এই কুমার ধৃষ্ট অর্থাৎ প্রগল্ভ, অতিধৃষ্ট অর্থাৎ বিপক্ষদিগের উৎকর্ষের সহিষ্ণু এবং ছাত্রাদির অর্থাৎ কবচ কুণ্ডলাদিগের সহিত উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব ইহার নাম ধৃষ্টদ্যাম হইল এবং এই কুমারী কৃষ্ণবর্ণা হইয়াছে এই জন্ত ইহার নাম কৃষ্ণা হইল। ক্রপদ জ্যো-নিহতা পুত্রলাভ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন। ইহার শিখণ্ডী নামে আরও একপুত্র ছিল। ক্রপদ ভারতযুদ্ধে জ্যোণের হস্তে নিহত হন। (ভারত আদি জ্যোণং)

- ২ কাঠের দেশভেদ। "আদিভ্যাং ক্রপদেবু বজং" (ঋক্)।
- 'জ্যোঃ কাঠস্ত পদেবু যুগ্ম প্রদেশবিশেষেযু' (সারণ)
- ৩ কাঠময় পাছকা। "ক্রপদাদিব মুমুচানঃ" (ভৃকৃষজুঃ ২.১২০)
- 'ক্রতুরুত্তমঃ পদং পাছকা তস্যাং মুমুচানঃ পৃথগ্ভবন্' (বেদদীপ)

ক্রপদা (জী) ক্রপদঃ তজ্জ্যেহত্যন্তাঃ খবি অচ্। বৈদিক মহাবিশেষ, ক্রপদশব্দযুক্ত ঋক্।

"ভূকোচ্ছিটবনাতাস্তাশাণ্ডালৈঃ ঋপচেন বা।।

প্রমাদাৎ স্পন্দনং গচ্ছেৎ তজ্জ কৃষ্ণাং বিশোধনং।

গায়ত্রীসহস্রত্ব ক্রপদাঃ বা শতং ঋপেৎ ॥" (আহ্নিকতত্ত্ব)

যদি প্রমাদপূর্বক ভূকোচ্ছিট চাতাল ও ঋপচাদিকে স্পন্দ

করা যায়, তাহা হইলে অষ্ট সহস্র গায়ত্রী বা শত ক্রপদাঋপ করিলে পরিভ্রম হয়।

ক্রপদাত্ত্বজ (পুং) ক্রপদস্ত আয়জঃ। ক্রপদেয় পুত্র, শিখণ্ডী ও ধৃষ্টদ্যাম। দ্বিভ্যাং টাপ্। জ্যোপদী।

ক্রপদাদিত্য (পুং) জ্যোপদীর প্রতিষ্ঠিত কাশীস্থ আদিভালিক-বিশেষ। ইহার বিষয় কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে। পাণ্ডুনয়নগণ জ্ঞাতিকর্তৃক প্রতারিত হইয়া যখন বনবাসী হইয়াছিলেন, সেই সময় পতিব্রতা পাকালী সূর্য্যের আরাধনা করিয়াছিলেন। সূর্য্যদেব ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া জ্যোপদীকে দর্শী ও পিধানের সহিত অন্ধরহালিকা প্রদান করিয়া এই বর দিয়াছিলেন, 'বেশেষ্যস্ত তোমার ভোজন না হইবে, তাবৎ যত ব্যক্তি অন্নার্থী হইয়া আগমন করিবে, তাহাদের সকলেরই এই হালীসম্বৃত অন্ন পরিভুক্তি লাভ হইবে। তোমার ভোজনের পর এই হালী শূন্য হইবে। সূর্য্যদেব আরও বলিয়াছিলেন, বিশ্বেশ্বরের দক্ষিণতানে তোমার সম্মুখে অবস্থিত আমাকে যে ব্যক্তি আরাধনা করিবে, তাহার ক্ষুধাজনিত পীড়া বিনষ্ট হইবে। হে পতিব্রতে পাকালি! ভগবান্ বিশ্বেশ্বর আমার উপর সন্তুষ্ট হইয়া যে বর দিয়াছেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। হে রবে! যে ব্যক্তি প্রথমে তোমার পূজা করিয়া পরে আমাকে দর্শন করিবে, তুমি নিজ-করসমূহের দ্বারা তাহার জুংখতিমির অপনয়ন করিও। আমি বিশ্বেশ্বরের এই বরে লোকদিগের পাপ অপনোদন করিয়া থাকি। আমি জ্যোপদী। কাশীতে তোমাকে দর্শন করিলে কাহারও ব্যাধিজনিত ক্ষুধাজন্ত বা তৃষ্ণাসম্বৃত ক্লেশ উৎপন্ন হইবে না।' (কাশীখঃ ৪৯ অং)

ক্রম (পুং) সমুদ্রাদ্যে বৃত্তাঃ শব্দা অবয়বেষপি বর্ত্তন্তে ইতি-  
জ্যোৎ ক্রঃ শাধা বিভক্তেহস্ত য (ছাত্রভ্যাং মঃ, পা ৫.২।১০৮)  
১ বৃক্ষ।

"নির্ভয়স্ত ভবেৎ যস্ত রাষ্ট্রং বাহবলাশ্রিতং।

তস্ত তৎকর্ত্ততে নিত্যং সিধ্যামানইব ক্রমঃ ॥" (মহুঃ ৯।২৫৫)

২ পারিজাত। ৩ কুবের। ৪ স্বনামখ্যাত কম্পুকবেশ্বর।

(ভারত ২।১০।২৮)

৫ স্বনামখ্যাত নৃপবিশ্বশব, ইনি শিব নামক দৈত্যের অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

"যস্ত রাজন্ শিবিনাম দৈত্যেরঃ পরিকীর্তিতঃ।

ক্রম ইত্যভিবিখ্যাতঃ স আসৌহৃবি পাধিবঃ ॥" (ভারত ১।৬৭।৮)

৬ ক্রম্বীগীর গর্ভজাত ত্রীকোণের পুত্রবিশেষ। (হরিবং ১৬.১৬)

৭ প্রাচীন নৃপবরভেদ।

"ভূমীনরঃ শতরথঃ ককো দ্রুগিহহো ক্রমঃ ॥" (ভারত ১ অং)





এখন অধিবেশ গুরুপুত্র জ্যোৎস্নাকে সেই সমুদ্রার অত্র প্রদান করিলেন।

তরবারের পৃথক নামে এক রাজা সখা ছিলেন। যে সময় জ্যোৎস্না গ্রহণ করেন, সেই সময় পৃথকও এক পুত্র হয়, তাঁহার নাম রূপদ। রূপদ প্রতিদিন তরবারের আশ্রমে আসিয়া জ্যোৎস্নার সহিত খেলা ও লেখা পড়া শিক্ষা করিতেন। এইরূপে উত্তরে মিত্রতা জন্মিল। রাজা পৃথকের মৃত্যু হইলে রূপদ উত্তর-পঞ্চাল দেশের রাজা হইলেন।

সেই সময় তরবার মানবলীলা সম্বরণ করেন। জ্যোৎস্না পিতার পূর্বনিয়োগানুসারে পুত্রলাভার্থ শরণানের কস্তা কুপীকে বিবাহ করিলেন। যথাকালে কুপী এক পুত্র প্রসব করিলেন। জাতমাত্র সেই বালক উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বের স্তায় শব্দ করিল, সেই শব্দ (স্বাম) দিগদিগন্তে বিবৃত হইল, তাই বালকের নাম হইল অশ্বখাম।

সেই সময় জ্যোৎস্না ভৃগুনন্দন পরশুরামের নিকট মহাত্ম ও নীতিশাস্ত্র লাভ করিবার জন্ত মহেন্দ্রপর্বতে গমন করেন এবং ভার্গবরামের চরণে নিপতিত হইয়া প্রথমে ধন রত্ন প্রার্থনা করেন। পরশুরাম বলিলেন, 'আমার সমস্ত ধনরত্নই ব্রাহ্মণগণকে এবং পৃথিবী কস্তাপকে দান করিয়াছি, বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র ও আমার এই শরীর তির আমার আর কিছুই নাই, ইহার মধ্যে তুমি যাছা ইচ্ছা প্রার্থনা কর।' জ্যোৎস্না হঠাৎ করণে প্রারোগ, উপসংহার ও সরস্বতী সমগ্র অস্ত্র গ্রহণ করিলেন।

অক্ষয়চিন্তে জ্যোৎস্না ঘরে কিরিয়া আসিলেন। একদিন অশ্বখামা এক ধনিপুত্রকে দুগ্ধ পান করিতে দেখিয়া খুব ক্রোধিত লাগিল, কেহই খামাইতে পারিল না। জ্যোৎস্নার ঘরে দুগ্ধ বা গাভী ছিল না, অপরের নিকট প্রতিগ্রহ করিলে পাছে ধর্মচ্যুত হন, এই ভয়ে একাধারে তাঁহার মন হইল না। পরে অপরাপর বালকেরা পিটালীর জল খাওয়াইয়া অশ্বখামাকে শাস্ত করিল। অশ্বখামা সেই তরল পিটালী খাইয়া 'দুগ্ধ পান করিয়াছি' বলিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। তাহাতে দরিদ্র জ্যোৎস্নার মনে বড়ই কষ্ট হইল। তিনি জ্যোৎস্নার সহিত তাঁহার প্রিয়সখা রাজা রূপদের নিকট চলিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, পঞ্চাল-রাজ্য তাঁহার পূর্ব সখ্যতার অমুরোধে তাঁহার সকল অভাব মোচন করিবেন। কিন্তু ধনমদে মত্ত রূপদ তাঁহার পূর্ব সৌহৃদ্য স্বীকার করিলেন না। বরং মহামতি জ্যোৎস্না তাঁহার নিকট অপমানিত হইলেন। [রূপদ শব্দ দ্রষ্টব্য।]

তখন জ্যোৎস্না দুঃখে ও ক্রোধে অশ্বখামার প্রতিশোধ

লাইবার সংকল্প করিয়া কোরব-রাজধানী হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। এখানে তিনি কুপাচার্যের গৃহে প্রচ্ছন্নভাবে বাস করিতে লাগিলেন। এখানে অশ্বখামা গুপ্তভাবে পাণ্ডুর-দিগকে অস্ত্রশিক্ষা দিতেন। কিন্তু তাঁহাকে কেহ চিনিতে পারে নাই।

একদিন যুধিষ্ঠিরাদি বীরবালকগণ হস্তিনাপুর হইতে বাহির হইয়া গোলা খেলিতে ছিলেন। খেলিতে খেলিতে সেই গোলা কূপে পতিত হইল, কেহই তুলিতে পারিলেন না। ঘটনাক্রমে জ্যোৎস্নাচার্য সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি শরণায়া সেই গোলা উদ্ধার করিয়া দিলেন। তাঁহার অসামান্য শরসঙ্কটনৈপুণ্য দর্শন করিয়া কুমারগণ তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন।

জ্যোৎস্না তাঁহাদের কাছে পরিচয় দিলেন না। তাঁহার ভায়ের নিকট গিয়া সেই অদ্বৈতকর্ম্য ব্রাহ্মণের কথা প্রকাশ করিলেন। তখন বীরবর ভীম আপনি 'জ্যোৎস্নার নিকট গিয়া তাঁহাকে আনাইয়া কুরু-পাণ্ডবগণের অস্ত্রশিক্ষা কার্যে বরণ করিলেন। এখন হইতে তিনি জ্যোৎস্নাচার্য নামে খ্যাত হইলেন। তাঁহার সকল অভাব দূর হইল। কুরু-পাণ্ডবগণ তাঁহারই শিক্ষাগুণে বুদ্ধবিশুদ্ধ বলিয়া গণ্য হইলেন। নানাদিগদেশ হইতে রাজপুত্রগণ আসিয়া তাঁহার নিকট অস্ত্র শিক্ষা করিতে লাগিল। তাঁহার খ্যাতি ভারতব্যাপ্ত হইল। তাঁহার অসংখ্য শিষ্যের মধ্যে অর্জুনই সর্বশ্রেষ্ঠ হইলেন। [কর্ণ, অর্জুন, একলব্য, অশ্বখামা প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

যখন জ্যোৎস্না পাণ্ডব ও ধার্ম্যরাষ্ট্রগণকে শিক্তরূপে গ্রহণ করেন, তখন তিনি নির্জনে তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন, 'একটা বিষয় সর্বদা আমার মনোমন্দিরে জাগরুক আছে। সত্য কর যে, অস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী হইলে আমার সেই অভি-প্রায় পূরণ করিবে?' কোরবগণ ইহা শুনিয়া মোহিত হইলেন। কিন্তু অর্জুন গুরুর অভীষ্ট সাধন করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন।

কোরবগণের অস্ত্র শিক্ষা শেষ হইল। একদিন জ্যোৎস্নাচার্য সকলকে ডাকিয়া এই গুরুদক্ষিণা চাহিলেন, 'তোমরা যুদ্ধে পঞ্চালরাজ রূপদকে পরাজয় করিয়া তাহাকে আমার নিকট আনিয়ন কর।' তখন কুরু-পাণ্ডবগণ গুরুদক্ষিণা দিবার জন্ত সশস্ত্র অগ্রসর হইলেন। কোরব ও পাণ্ডবগণে ঘোরতর যুদ্ধ হইল। মহাবীর অর্জুন রূপদকে রণে পরাজয় করিয়া তাঁহাকে গুরুর নিকট ধরিয়া আনিলেন। জ্যোৎস্নাচার্যের বহুদিনের সংকল্প পূর্ণ হইল। কিন্তু ক্রমাগত জ্যোৎস্না রূপদের কোনরূপ অনিষ্ট করিলেন না। বরং রূপদকে সযত্নে দেখাশোনা করিয়া বলিলেন, 'হে রাজন! তুমি বেঙ্গাল্যকালে

আমার সহিত থেলা করিয়াছিলে, তাহাতেই তোমার প্রতি আমার দ্বেষ ও প্রীতি হইয়াছিল। এখন আবার তোমার নিকট সেই সখা প্রার্থনা করিতেছি। তুমি বলিয়াছিলে, রাজা না হইলে কেহ রাজার সখা হইতে পারে না, সেই, অজ্ঞাই আজ রাজ্যলাভের স্বপ্ন করিয়াছি। এখন হইতে তুমি ভাগীরথীর দক্ষিণকূলের রাজা হইবে, আর আমি উত্তরকূলের রাজা হইব। [পাকাল দেখ।] ক্রপদ লজ্জার মাথা হেঁট করিলেন। বাহা হটুক, এখন তিনি দ্রোণাচাৰ্য্যের অস্থগ্ৰহে দক্ষিণ-পাকালের রাজা হইলেন। তিনি বুঝিলেন যে, ব্রহ্মবল না হইলে দ্রোণাচাৰ্য্যের ধ্বংস অসম্ভব। সেই অজ্ঞ তিনি পুত্রোত্তীষাগ আরম্ভ করিলেন। তাহারই ফলে দ্রোণের নিহন্তারূপে শৃষ্টদ্রায়ের জন্ম হইল।

দ্রোণের একটা সংকল্প সিদ্ধ হইল বটে, কিন্তু আরও একটা বাকি ছিল। অর্জুন তাঁহার অভিলষিত গুরুদক্ষিণা দিতে অতিশ্রুত হইয়াছিলেন। এখন তিনি অর্জুনের নিকট সেই অতিপ্রার প্রকাশ করিয়া বর্ণিলেন, ‘দেখ অর্জুন! আমি তোমার সহিত সংগ্রাম করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তুমি আমার সহিত প্রতিযুদ্ধ করিবে।’ গুরুবংশল মহাবীর অর্জুন গুরুর চরণ স্পর্শ করিয়া তালাই করিতে সম্মত হইলেন। এই কারণেই কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে দ্রোণাচাৰ্য্যের প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে অর্জুন যোদ্ধার যুদ্ধ করিয়াছিলেন। নচেৎ অর্জুন গুরুর বিরুদ্ধে কখনই অস্ত্র ধারণ করিতেন না। দ্রোণাচাৰ্য্যের জীবনে এই কয়টা প্রধান ঘটনা ঘটে। যখন কুরুপাণ্ডবদিগের মধ্যে গৃহবিবাদ প্রজ্জ্বলিত হয়, তখন তিনি দ্রোণাচাৰ্য্যের জীবনে এই কয়টা প্রধান ঘটনা ঘটে। যখন কুরুপাণ্ডবদিগের মধ্যে গৃহবিবাদ প্রজ্জ্বলিত হয়, তখন তিনি দ্রোণাচাৰ্য্যের জীবনে এই কয়টা প্রধান ঘটনা ঘটে। যখন কুরুপাণ্ডবদিগের মধ্যে গৃহবিবাদ প্রজ্জ্বলিত হয়, তখন তিনি দ্রোণাচাৰ্য্যের জীবনে এই কয়টা প্রধান ঘটনা ঘটে। যখন কুরুপাণ্ডবদিগের মধ্যে গৃহবিবাদ প্রজ্জ্বলিত হয়, তখন তিনি দ্রোণাচাৰ্য্যের জীবনে এই কয়টা প্রধান ঘটনা ঘটে।

দ্রোণকলশ (পুং) দ্রোণ-ইব কলশঃ। ক্রমস্বয় বজ্রপাত ভেদ। “আহবনীং গচ্ছন্ত্যাদার ঐব দ্রোণকলশসোম-পাণি।” (কাঠ্য্য শ্রো ৮।৭।৫)

• ‘পঞ্চপ্রাণোহভিব্যবর্থাঃ তে চ পূৰ্ব্বমভিব্যবণে স্থাপিতা অপি বচনান্তত অনীয়েন্তে সংস্কারার্থং দ্রোণকলশঃ ক্রমস্বয়ঃ কলশাকারো বৈকল্যঃ বস্তোপরি ধারাগ্রহা গৃহন্তে।’ (কর্ক)

দ্রোণকার্ক (পুং) দ্রোণ-ইব কার্কঃ। বনকার্ক, দাঁড়কার্ক। পর্যায়—কার্কোল, দ্রোণ, অরণ্যবায়স, বনবাসী, মহাপ্রাণ, ক্রুরবাহী, কলপ্রিয়, কার্কল। (শব্দরত্নাবলী) [কার্ক দেখ।]

দ্রোণক্ষীরা (স্ত্রী) দ্রোণমিতং দ্রুৎ যত্নাঃ। দ্রোণপরিমিত দ্রুৎবতী গো, যে গোক্ষর এক কলস দ্রুৎ হয়।

দ্রোণগঙ্ধিকা (স্ত্রী) দ্রোণস্ত দ্রোণপুষ্পত গন্ধইব গন্ধোযত্নাঃ কপুটাপি অতইত্বঃ। রায়া। (জটায়ুর)

দ্রোণহা (স্ত্রী) দ্রোণহৃদ্বা পৃথোদারাদিহাং হ্রোণঃ। দ্রোণহৃদ্বা।

দ্রোণচিৎ (পুং) যজ্ঞীর অয়িভেদ। “এতয়া বিকৃতাত্মাঃ চিতিং চিযন্তি দ্রোণচিৎচক্রচিৎ ককচিৎ।”

(কাঠ্য্য শ্রো ১৩।৫।২)

‘এতে অয়িবেশাঃ’ (কর্ক)

দ্রোণহৃদ্বা (স্ত্রী) দ্রোণপরিমিতং দ্রুৎ যত্নাঃ। দ্রোণহৃদ্বা, যে গাভী দ্রোণপরিমিত দ্রুৎ দেয়।

দ্রোণহৃদ্বা (স্ত্রী) দ্রোণং দোদীতি হ্র-কপ-ঘ-চাত্তাদেশঃ (হ্রঃ কপ-ঘ-চ। পা ৩।২।৭০) গবীবেশেষ। পর্যায়—দ্রোণ-ক্ষীরা, দ্রোণমানা, দ্রোণহা, পরশ্বিনী, দ্রোণহৃদ্বা, দ্রোণমান-পরশ্বিনী। (শব্দরত্ন)

দ্রোণপদী (স্ত্রী) দ্রোণ-ইব পাদোযত্নাঃ, কুন্তপত্নাদিহাং ভীষ, ভীষ পাদো হস্তালোপে পত্নাবঃ। দ্রোণতুল্যপাদবৃক্সা স্ত্রী।

দ্রোণপর্ণী (স্ত্রী) দ্রোণস্ত বৃক্ষভেদস্ত পর্ণামিব পর্ণং যত্নাঃ জাতিহাং ভীষ। ভূমিকদলী। (শব্দার্থচ)

দ্রোণপুষ্পী (স্ত্রী) দ্রোণবংশপুষ্পং যত্নাঃ ভীষ। ক্রুদ্র কৃপ-বিশেষ। পর্যায়—ধর্মপত্না, কুন্তযোনি, কুরুধিকা, চিত্রাক্ষপ, কুরুধা, অপুষ্প, চিত্রপত্রিকা, দ্রোণা, কলেপুষ্পা। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, ক্রুচিকর, বাত, পিত্ত, কফ, অগ্নিমান্দ্য ও বাতনাশক। (রাজনি)

ভাবপ্রকাশের মতে—দ্রোণা, দ্রোণপুষ্পী ও কলেপুষ্পা এই কএকটা একার্থবাচক শব্দ। ইহার গুণ—গুরু, লবণ, মধুর, কটুরস, রুক্ষ, উষ্ণবীৰ্য, বায়ু ও পিত্তবর্জক, তীক্ষ্ণ, মধুরবিপাক, ভেদক এবং কফ, আম, কামলা, শোথ, তমকশাস ও ক্রিমিনাশক। (ভাবপ্রা)

২ গোশীর্ষক বৃক্ষ, বলবৎসিয়া। ইহার গুণ—কফ, অর্শ, কামলা, ক্রিমি ও শোথনাশক। (রাজব)

দ্রোণমানা (স্ত্রী) দ্রোণেমানং দ্রুতত যত্নাঃ। ১ দ্রোণহৃদ্বা। (স্ত্রী) ২ দ্রোণমিত দ্রব্যাদি।

দ্রোণমুখ (স্ত্রী) চতুঃশতগ্রাম মধ্যে মনোহর গ্রাম।

দ্রোণমেঘ (পুং) মেঘদিগের অধিপতি ভেদ। [দ্রোণ দেখ।]

দ্রোণম্পচ (স্ত্রী) দ্রোণং দ্রোণপরিমিতং পচতীতি দ্রোণ পচ-



দ্রোহিন্ (পুং) দ্রোহোহন্ত্যন্তে ইনি, বা ক্রহতীতি গিনি।  
দ্রোহক, পরানিষ্টচিন্তক, যাহারা কেবল পরের অনিষ্ট করিয়া থাকে। “মিত্রদ্রোহী কৃতরশ্চ যে চ বিশ্বাসঘাতকাঃ।”

তে নরানরকৈ ঋন্তি বাবচক্রদিবাকরৌ ॥” (সসেমিরোপাখ্যান)  
দ্রোণ (ত্রি) দ্রোণঃ সম্ভবতি অবহরতি পচতি বা অণ্। ১  
দ্রোণপরিমিত খাদ্যাদির নিজ দ্রব্যে সম্যবৈশক। ২ তদপ-  
হারক। ৩ তদপাচক। জিরাং ভীষ্।

দ্রোণায়ণ (পুং) দ্রোণস্ত অপত্যঃ পুমান্ কৃচ্। অশ্বখামা।  
(ত্রিকাণ্ড)

দ্রোণায়নি (পুং) অশ্বখামা।

দ্রোণি (পুং) দ্রোণস্তাপত্যঃ দ্রোণ-ইজ্। ১ অশ্বখামা।

“আবৃত্যতু মহাবাহু যতো দ্রোণি স্ততেঃ হয়ান্।”

(ভারত ৪।৫৬।৭৪)

২ একোনত্রিশং ষাপর যুগের ব্যাস।

“একোনত্রিশং সম্প্রাপ্তে দ্রোণি ব্যাসো ভবিষ্যতি।”

(দেবীভাগ\* ১।৩০।২৩)

দ্রোণিক (ত্রি) দ্রোণস্ত দ্রোণপরিমিতবীজস্ত বাপ ইতি  
দ্রোণ (তস্ত বাপঃ। পা ৫।১।৪৫) ইতি ঠক্। দ্রোণপরিমিত  
বীজবপনযোগ্য ক্ষেত্র। দ্রোণেন ক্রীতঃ নিষ্পাদিতত্বাৎ  
ঠক্। ২ দ্রোণক্রীত। দ্রোণঃ দ্রোণপরিমিতদ্রব্যঃ পচতীতি  
পচঠজ্ (সম্ভবত্যবহরতি পচতীতি। পা ৫।১।৫২)  
৩ দ্রোণপাচক।

দ্রোপদী (পুং) দ্রুপদস্তাপত্যঃ পুমান্ দ্রুপদ শিবাশিত্বাৎ অণ্।  
দ্রুপদরাজপুত্র।

দ্রোপদী (ত্রি) দ্রুপদস্তাপত্যঃ ক্রী দ্রুপদ-অণ্ ভীপ্। দ্রুপদ-  
রাজকন্যা। পর্যায়—পাকালী, কৃষ্ণা, সৈরিকী, নিত্যযোবনা,  
বেদিকা, যাক্সসেনী। (হেম\*)

ইহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণা। দ্রুপদের কন্যা বলিয়া দ্রোপদী  
নাম হয়। রাজা দ্রুপদ দ্রোণ কর্তৃক মর্শ্বপীড়িত হইয়া  
দ্রোণনিহস্তা পুত্রলাভ করিবার জন্ত যাজ্ঞ ও উপযাজ্ঞ নামক  
হই ব্রাহ্মণকে আনাইয়া পুত্রোপ্তি যাগ করেন। [দ্রুপদ-ও  
দ্রোণশব্দ দেখ।] সেই যজ্ঞীয় অগ্নি হইতে ধৃত্যায় ও  
কৃষ্ণার উৎপত্তি হয়। [ধৃত্যায় দেখ।]

মহাভারতে লিখিত আছে, কৃষ্ণা আজন্ম-যুবতী।  
ঔদ্ধার বর্ণ শ্রামল, নয়ন দুটা পদ্মপলাশের মত সুশোভন  
ও আরত, কেশকলাপ নীল ও কৃষ্ণিত, জয়গল স্তম্বনোহর,  
ঔদ্ধার দেহ হইতে নীলোৎপল গন্ধ বাহির হইত। ঔদ্ধার  
কল্প সময়ে এইরূপ দৈববাণী হইয়াছিল—‘কৃষ্ণা সকল রমণী-  
গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, ইনি ক্ষত্রিয়গণের কুলক্ষয় ও দেবতা-

দিগের মহৎকর্ম সাধন করিবেন। ইহা হইতে কোরবগণের  
মহাত্ম্য উপস্থিত হইবে।’ ব্রাহ্মণেরা সেই দৈববাণী অমুসায়ে  
ইহার কৃষ্ণা নাম রাখেন। পূর্বে তিনি ঋষিকন্যা ছিলেন।  
মহাদেবকে ‘তপস্যায় সন্তুষ্ট করিয়া বর প্রার্থনা কালে ‘আমাকে  
সর্বস্বগণসম্পন্ন পতি দান করুন’, এই কথা পাঁচবার বলিয়া-  
ছিলেন, তাহাতেই মহাদেবের বরে ঔদ্ধার পঞ্চদশমী  
হইয়াছিল।

দ্রুপদ মনে মনে ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে, অর্জুনের সহিত  
দ্রোপদীর বিবাহ দিবে। অতঃপর হনোহর পর তিনি মনের  
কথা মনে রাখিয়া উপযুক্ত পাত্র পাইবার জন্ত এক সুদৃঢ়  
হৃদয় ধনু নির্মাণ করিলেন এবং এক কৃত্রিম আকাশ-  
যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া তাহাতে লক্ষ্য স্থাপন করিলেন।  
তিনি সর্বত্র ঘোষণা করিয়া পাঠাইলেন, যে ব্যক্তি  
আসিয়া লক্ষ্যভেদ করিতে পারিবে, তাহাকেই কন্যা দান  
করিবেন। চারিদিকে ঘোষণা হইবামাত্র নানাতান হুইতে  
রাজগণ ও ব্রাহ্মণাদি সকলে পঞ্চালে আসিলেন। কর্ণ-  
সহায় দুর্যোধনাদি এবং ব্রাহ্মণবেশে পাণ্ডবগণও দ্রুপদ  
সভার উপস্থিত হইলেন। নির্দিষ্টদিনে কৃষ্ণা ধৃত্যায়ের সহিত  
সভাস্থলে পদার্পণ করিলেন। তখন ধৃত্যায় সমাগত রাজ-  
বর্গকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “এই ধর্ম্মরাজ ও লক্ষ্য  
রহিয়াছে, যে ব্যক্তি যন্ত্রের ছিদ্রদ্বারা পঞ্চবাণ নিক্ষেপপূর্বক  
লক্ষ্য ভেদ করিতে পারিবেন, আমার এই ভগিনী কৃষ্ণা সেই  
মহাত্মার ভাৰ্য্যা হইবেন।”

রাজগণ একে একে সকলেই লক্ষ্য ভেদ করিতে সমর্থ  
হইলেন না। তখন মহাবীর কর্ণ অগ্রসর হইয়া ধনুকে  
জ্যা যোজনা করিলেন। ঔদ্ধাকে দেখিয়া কৃষ্ণা বলিলেন,  
আমি হীনজাতীয় স্ত্রীপুত্রকে কখন বিবাহ করিব না।  
এই কথা শুনিয়া কর্ণ ক্রোধে ও হাতি হৃদ্যাবলোকন করিয়া  
ধনু ফেলিয়া দিলেন। এইরূপ সমস্ত ক্ষমত্র অকৃতকার্য  
হইলে অর্জুন ইজিতে ত্রীকোণের অমুমতি লইয়া লক্ষ্যভেদ  
করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। কত লোকে কত কথাই  
বলিতে লাগিল। কিন্তু মহাবীর অর্জুন কাহারও দিকে  
দৃকপাত না করিয়া কৃষ্ণকে সরণপূর্বক শরাসন লইয়া  
অবলীলাক্রমে লক্ষ্যভেদ করিলেন। তখন ব্রাহ্মণেরা আনন্দ-  
ধ্বনি করিতে লাগিল। ক্ষত্রিয়গণের মুখ শুকাইয়া গেল।

দ্রোপদী অর্জুনের গুল বরমালা অর্পণ করিলেন।  
অর্জুনকে পত্নীর সহিত সভাস্থল হইতে বাহির হইতে দেখিয়া  
ক্ষত্রিয়েরা সকলে ভীমপরাক্রমে অর্জুনকে আক্রমণ করিলেন।  
তাহা দেখিয়া দ্রুপদ ব্রাহ্মণগণের শরণ লইলেন। ব্রাহ্মণবেশী

পক্ষপাতব মন্ত মাতঙ্গের জায় সেই রাজভ্রমকে দলিত ও বিপর্যাস্ত করিলেন। এইরূপে রাজগণ পরাস্ত হইলে পাণ্ডব-গণ দ্রোপদীকে লইয়া ভার্গবালয়ে কুন্তীর নিকট চলিলেন। ভীমার্জুন ধারদেশে আসিয়া মাতাকে ডাকিয়া বলিলেন, “মা, আজ এক রমণীয় পদার্থ ভিক্ষা করিয়া আনিয়াছি।” কুন্তী গৃহমধ্যে ছিলেন, তিনি না দেখিয়াই গৃহমধ্যে হইতে বলিলেন, ‘বৎস! যাহা পাইয়াছ, সকলে মিলিয়া ভোগ কর।’ পরে বাহিরে আসিয়া তিনি দ্রোপদীকে দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি যুধিষ্ঠিরের নিকট গিয়া বলিলেন, “এই দ্রুপদ-নন্দিনীকে আনিয়া তোমার অমুল্যবয় ভিক্ষা বলিয়া আমার নিকট উপস্থিত করে। আমি না আনিয়া ‘সকলে মিলিয়া ভোগ কর’, এরূপ কথা বলিয়াছি। এখন যাহাতে আমার কথা রক্ষা হয় অথচ অর্থ স্পর্শ না করে, এমন একটা উপায় কর।” এই সময় শ্রীকৃষ্ণ বলরামের সহিত আসিয়া পাণ্ডব-গুণের সহিত সাদর সম্ভাষণ করিয়া চলিয়া গেলেন।

কুন্তীর আদেশে দ্রোপদী ভিক্ষাসঙ্কল্পের অগ্রভাগ দেবতা-দিগকে বলি, ব্রাহ্মণগণকে ভিক্ষা ও উপস্থিত অসাকাজ্ঞা-দিগকে দিয়া অবশিষ্ট অন্ন দুইভাগ করিলেন, তাহার এক ভাগ ভীমকে দিলেন ও অপর ভাগ ছয় অংশ করিয়া ছয়জনে লইলেন। ভোজনান্তে দ্রোপদী সকলের পাদদেশে পূর্বশিরা হইয়া শয়ন করিলেন। পাণ্ডবগণ যুদ্ধবিগ্রহ ও বিবিধপ্রকার অস্ত্রশস্ত্রের আলোচনা করিতে লাগিলেন। ধৃষ্টদ্যুম্ন গোপনে সেই সকল কথা শুনিয়া পিতার নিকট প্রকাশ করিলেন। তখন দ্রুপদ সকলকে আপনার ভবনে আনাইয়া ব্যাসদেবের উপদেশমত পক্ষপাতবের সহিত দ্রোপদীর বিবাহ দিলেন।

পাণ্ডবেরা নারদ সঙ্কুশে এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, ‘আমাদের পাঁচজনের মধ্যে একজন যখন দ্রোপদীর নিকট থাকিবে, তখন আর কেহ তথায় যাইতে পারিবে না। যে এই নিয়ম লঙ্ঘন করিবে, তাহাকে ব্রহ্মচারী হইয়া দ্বাদশবর্ষ বনে বাস করিতে হইবে।’ অর্জুন দৈবক্রমে একবার এই নিয়ম ভঙ্গ করিয়া দ্বাদশবর্ষ বনবাস স্বীকার করিয়াছিলেন। [ অর্জুন ও যুধিষ্ঠির দেখ। ]

কোন সময় যুধিষ্ঠির দ্রোপদীর নিকট শকুনির কুটু্যত দ্বারা পরাজিত হন। তাহাতে তিনি আপনার যথাসম্ভব, এমন কি ভ্রাতাদিগকে ও শেষে আপনাকে পণ রাখিয়া হারিয়া যান। শেষে দ্রোপদীকে পণ রাখিয়াছিলেন। সেবারও দ্রোপদীর অন্ন হইলে তিনি প্রাতিকামীকে দ্রোপদীকে আনিতে পাঠাইলেন। তৎকালে দ্রোপদী প্রাতিকামীকে বলিয়াছিলেন, ‘রাজাকে ভিক্ষা করিয়া আইস, তিনি

আমাকে কি আপনাকে অগ্রে পণ রাখিয়াছিলেন।’ প্রাতি-কামী সত্যর আসিয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট কোন উত্তর না পাইয়া দ্রোপদীর আদেশে আবার কৃষ্ণার নিকট আসিলে, পুনরায় এই বলিয়া তিনি কিরাইয়া দিয়াছিলেন, ‘তুমি সত্য হইবা-নীম ব্যক্তিবর্গকে ভিক্ষা করিয়া এস, এখন আমার কি করা কর্তব্য?’

এদিকে প্রাতিকামীকে পুনরায় কিরায়া আসিতে দেখিয়া দ্রোপদী দ্রোপদীকে দ্রোপদীর কাছে পাঠাইয়া দিলে দ্রুপদ দ্রোপদী তাহার কাকুতি মিনতিতে ক্রক্ষেপ না করিয়া তাহার কেশাকর্ষণপূর্বক সভাস্থলে আনয়ন করিল। দ্রোপ-দীর আদেশে দ্রোপদী তাহাকে বিবস্ত্র করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু কৃষ্ণের অগ্রহে কৃষ্ণা লজ্জা নিবারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই সময় দ্রোপদীর করুণ রোদনে ভীম অতিশয় উত্তেজিত হইয়া উঠেন। এই সময় ভীম প্রতিজ্ঞা করেন, ‘রে দ্রোপদী! যাজ্ঞশেনিকে যে উরু দেখাইয়াছিল, নিশ্চয় তোর সেই উরু ভঙ্গ করিব। যে দ্রোপদী কৃষ্ণার এরূপ অপমান করিল, তাহার নিশ্চয় বক্ষস্থল বিদীর্ণ করিয়া রক্তপান করিব। তবে কৃষ্ণার ঐ উরুভঙ্গের আবার বন্ধন করিব।’ বাস্তবিক ভীমসেন আপনার এ প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়াছিলেন।

‘পুত্রগণের সেই দুর্ব্যবহারে ধৃতরাষ্ট্র ও বিচলিত হইয়া-ছিলেন। তিনি দ্রোপদীকে অবিলম্বে ছাড়িয়া দিতে আদেশ করেন। এবার দ্রোপদীও ধৃতরাষ্ট্রের নিকট পতিত রাজ্য ও দাসত্ব মোচন করিয়া লইলেন। [ ধৃতরাষ্ট্র ও যুধিষ্ঠির দেখ। ]

তৎপরে আবার যুধিষ্ঠির শকুনির কুটু্যতে পরাস্ত হইয়া বনবাসী হইলেন। এ সময় দ্রোপদীও পাণ্ডবগণের সহিত বনগমন ও অশেষ ক্লেশভোগ করিয়াছিলেন। বন গমনকালে দ্রোপদী দ্রোপদীর এক স্থানী পাইয়াছিলেন। যতক্ষণ না তাহার ভোজন হইত, ততক্ষণ স্থানী পূর্ণ থাকিত, সুতরাং তাহার ভোজনের পূর্বে যতই লোক আসুক না কেন, কেহ অনাহারে ফিরিত না। দ্রোপদী সে কথা জানিতেন। একদিন তিনি স্বর্ষি দুর্কাসাকে বিশেষরূপে তুষ্ট করিয়া দ্রোপদীর ভোজনের পর তাহাকে সেই বনে গিয়া আতিথ্য স্বীকার করিতে অনুরোধ করেন। দুর্কাসাও সেইমত সশিষ্য পাণ্ডবগণের নিকট আসিয়া আহারের কথা ব্যক্ত করিলেন। তখন কৃষ্ণার ভোজন শেষ হইয়াছে। সুতরাং আহার যোগাইতে না পারিয়া দুর্কাসার শাপে সকলেই ভস্মীভূত হইবেন, এই ভাবিয়া পাণ্ডবেরা বড়ই ব্যাকুল হইলেন। কৃষ্ণার আর্জনাতে কৃষ্ণ আসিয়া সেই পাকস্থলী

খুঁজিয়া কণামাজ অন্ন গ্রহণ করেন, তাহাতেই শশিষ্ঠ চর্ক্সা-  
সার স্ফূর্তি হয়। [ চর্ক্সাসা দেখ। ]

দুই জয়ত্রথ জ্যোপদীকে একবার হরণ করিবার চেষ্টা  
করেন, কিন্তু তাঁহার আশা পূর্ণ হয় নাই। [ জয়ত্রথ দেখ। ]

অজ্ঞাতবাসকালে জ্যোপদী বিরাট-রাজমহিবীর সৈয়দী  
হইয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি কীচকের নিকট অনেক  
নাহনা ভোগ করেন। পরিশেষে তাঁহার এরোচনার ভীম  
কীচকের প্রাণ সংহার করিলেন।

ভারত বুদ্ধাবসান হইলে তিনি কিছু দিন পতিগণের  
সহিত রাজ্যসম্পদ ভোগ করেন। মহাপ্রস্থানকালে তিনিও  
পক্ষপাতের অমুগমন করেন। অপর পতিগণ অপেক্ষা  
অর্জুনকে তিনি কিছু বেশী ভালবাসিতেন, এই দোষে  
হিমালয়ের উপর সর্বাঙ্গে তাঁহারই তরুণতা হয়। (মহাভারত)  
যে সকল সতী-রমণীগণের নাম হিন্দুরমণীগণ নিত্য উচ্চারণ  
করেন, তন্মধ্যে জ্যোপদী একজন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে জ্যোপদীর পঞ্চদশমীর বিবরণ এইরূপ  
লিখিত আছে—

পুরাকালে ত্রৈতাযুগে রামচন্দ্র যখন সীতা সমস্তি-  
বাহারে বনগমন করিয়াছিলেন, সেই সময় অগ্নি রামকে  
বলিয়াছিলেন, প্রাক্তন হুনিবার্য্য, অতএব আপনি সীতাকে  
সংগোপনে রক্ষা করুন, সপ্তদিবস মধ্যে রাবণ সীতাকে  
হরণ করিবে। রাম অগ্নির এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে  
বলিয়াছিলেন, আপনি সীতাকে লইয়া গমন করুন,  
এইখানে ছায়া অবস্থান করুক। এই কথা শুনিয়া অগ্নি  
সীতাকে লইয়া গমন করিলেন। সীতা-সদৃশী ছায়া সেই  
স্থানে থাকিল। এই ছায়া সীতাকে রাবণ হরণ করিয়াছিল।  
যে সময় সীতাদেবীর অগ্নিপরীক্ষা হয়, সেই সময় অগ্নি  
ছায়ায় রক্ষা করিয়া সীতাকে প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন। এই  
ছায়া নারায়ণ-সরোবরে শতবৎসর ধরিয়া শঙ্করের উদ্দেশে  
তপস্তা করিয়াছিল। শঙ্কর ইহার তপস্যায় তুষ্ট হইয়া  
বলিয়াছিলেন, তুমি বরপ্রার্থনা কর। ছায়া অতিশয় ব্যগ্রচিত্ত  
হইয়া ‘পতিন্বেহি! পতিন্বেহি’, এই বর পাঁচবার প্রার্থনা  
করিয়াছিল। শঙ্কর এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, ‘অগ্নি  
ছায়ে!’ তুমি ব্যাকুলচিত্তা হইয়া পাঁচবার পতিবর প্রার্থনা  
করিয়াছ, এইজন্য তোমার হরিবৃৎ অংশুরূপ পঞ্চ ইন্দ্র তোমার  
স্বামী হইবে। অধুনা তাহার সকলে পঞ্চপাত্তব নামে  
খ্যাত।’ পরে এই ছায়া ক্রপদেয় বজ্রকুণ্ড হইতে উদ্ধৃত হইয়া  
জ্যোপদী নামে খ্যাত হইলেন। ইনি সত্যযুগে বেদবতী,  
ত্রৈতাতে সীতা এবং দ্বাপরে জ্যোপদী হইয়াছেন। ইনি

অতিশয় কৃষ্ণতক্তিপরায়ণা ছিলেন, এইজন্য ইহার নাম  
কৃষ্ণা। রাজা ক্রপদ ইহাকে অর্জুনকে দিয়াছিলেন। অর্জুন  
মাতৃসমীপে বসিয়াছিল, ‘মাতঃ অস্ত্র একটা দ্রব্য লাভ  
করিয়াছি’, কুন্তী ইহা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, ভ্রাতৃগণের  
সহিত মিলিত হইয়া ইহা গ্রহণ কর। ইহারা এই কথা  
শুনিয়া পূর্বের মহাদেবের বর এবং মাতৃআজ্ঞা এই  
দুই কারণে পঞ্চভ্রাতার মিলিত হইয়া জ্যোপদীর পানি-  
গ্রহণ করিয়াছিলেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজয়ং ১১৫ অং) \*

জ্যোপদেয় (পুং) জ্যোপদা-অপত্যং চক্। বৃথিত্তিরাদিতে হইতে  
উৎপন্ন জ্যোপদীর, পঞ্চপুত্র।

জ্যোহিক (জি) জ্যোহং নিত্যং অর্হতি ছেদাদিত্যং ঠঞ।  
নিত্যজ্যোহার্হ।

জ্যোহ (জি) জহতাপত্যং ক্রহ-শিবাদিত্যাদপ্। ক্রহের অপত্য।  
জন্ম (কী) জন্ম পূর্বোদরাদিত্যং বস্ত্র লোপঃ। জন্ম, মিথুন।  
জন্ম (কী) ঘো ঘো সহতিব্যক্তো (জন্মং রহস্তমধ্যাদিত্য-  
ব্যাক্রমণবজ্রপাতপ্রায়োগাতিব্যক্তিবু। পা ৮।১।১৫) ইতি  
জ্যোহে বিশকৃত্ত দ্বির্ভুতং পূর্বগদন্তাম্ তবো উত্তরপদন্ত নপুং-  
সকথং নিপাত্যতে। ১ রহস্ত। ২ কলহ।

‘শতং দস্তাং ন বিবদেদিতি প্রাক্তন লক্ষণং।

বিনা হেতুমপি জন্মেতৎ মূর্ত্ত লক্ষণং ॥’ (হিতোপদেশ ৩:৩২)  
৩ মিথুন।

‘পরম্পরাক্ষি সাদৃশ্যমদ্রোহিতবদ্যন্তু।

যুগবদ্যন্তু পশুভ্যো স্তম্ভানাবকদৃষ্টিবু ॥’ (রঘু ১।৪০)

৪ যুগ্ম। ৫ সীতাকাশাদি।

‘তিতিক্ষা সীতাকাশাদি জন্মসহিতুতা।’ (বেদান্তসার)

সীতাকাশাদি জন্মসহিতুতার নাম তিতিক্ষা। ৬ জুর্ণ।

‘রাজোবলং নহি বলং জন্মেব পরং বলং।

• অপ্যত্র বলবান্ রাজা স্থিরো জন্মবলাভবেৎ ॥’ (ভোজ)

রাজ্যদিগের বল অতিশয় অল্প, কিন্তু রাজগণ হর্গবলে

\* ‘সা চ ছায়া তপশ্চক্রে নারায়ণসরোবরে।

তপশ্চকার দিব্যঞ্চ শতবর্ষক শূলিনঃ ॥

বরং বৃগুং তস্মৈ তমুবাচ শঙ্করচ তাং।

উবাচ সা শিবঃ ব্যগ্রাত্তর্জুঃ জেন চ্ছখিতাঃ।

পতিন্বেহি পঞ্চা সা বরং বস্ত্রে ত্রিলোচনঃ ॥

সর্বসম্পদপ্রদন্তুতস্মৈ শর্কো বরং দদৌ।

সামিহ স্বং পঞ্চা কহি পতিন্বেহীতি ব্যাকুল।

পঞ্চপ্রাক্ত হরেরংশা ভবিষ্যন্তি প্রিয়াস্তব ॥’

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজয়ং ১১৫ অং)

দ্বির-বল হইয়া থাকে। দুর্গবলই রাজাদিগের বল।  
[ দুর্গ দেখ। ] ৭ সমাসবিশেষ।

যে সমাসে পরস্পরের প্রাধান্য থাকে, তাহাকে দ্বন্দ্ব কহে।  
'উভয়পদার্থপ্রধানো দ্বন্দ্বঃ' দ্বন্দ্ব সমাসে সমস্তমান উভয় পদার্থই প্রধানভাবে প্রতীয়মান হয়। 'অবগজো' 'তাল-তমালো' ইত্যাদি স্থলে অব, গজ, তাল, তমাল প্রভৃতি যাবতীয় পদার্থই প্রধানভাবে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। কিন্তু সকল স্থলে এই লক্ষণের সমাবেশ হয় না, স্থলবিশেষে ব্যতিচার লক্ষিত হইয়া থাকে। 'হংসসারসং দংশমশকং' ইত্যাদি দ্বন্দ্ব উভয় পদার্থ প্রধানভাবে প্রতীয়মান না হইয়া তৎসমাহাররূপ অস্ত্র পদার্থ প্রধানভাবে প্রতীয়মান হয়, সুতরাং ঐ পূর্বোক্ত লক্ষণ প্রায়িক অভিত্রায়ে নির্দিষ্ট অর্থাৎ প্রায় সকল স্থলে তত্তদ লক্ষণের সমাবেশ হয়, কেবল কোন স্থলে হয় না। ইতরেরতর দ্বন্দ্ব উভয় পদার্থেরই প্রাধান্য থাকে। 'উভয়পদার্থপ্রধানো দ্বন্দ্বঃ' এই লক্ষণে উভয় শব্দ সমাক সংলগ্ন নহে। উভয়পদে যেরূপ দ্বন্দ্ব সমাস হয়, বহুপদেও সেইরূপ হইয়া থাকে। কেবল অব্যয়ীভাব-সমাসই দুইপদে হইয়া থাকে। দ্বন্দ্ব ও বহুব্রীহিও বহুপদে, তৎপুরুষ প্রায় সকলস্থলে দুইপদে হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে বহুপদেও দেখিতে পাওয়া যায়। এই দ্বন্দ্ব লক্ষণে উভয় শব্দস্থলে অনেক শব্দের নিবেশ আবশ্যক, অর্থাৎ উভয় ও বহুপদে দ্বন্দ্বসমাস হইবে। ইহা ইতরেরতর ও সমাহার এই দুই প্রকার। পরস্পর যোগ বুঝাইলে দ্বন্দ্ব সমাস হয়। উদাহরণ—'হরিহর', এই স্থলে হরি পদার্থ ও হর পদার্থ পরস্পর যোগ বুঝাইতেছে। এই অস্ত্র এখানে দ্বন্দ্বসমাস হইল। 'ধবধিরপলাশ' এই স্থলে ধবপদার্থ, ধির পদার্থ ও পলাশ পদার্থের পরস্পর যোগ বুঝাইতেছে। ইতরেরতর দ্বন্দ্বসমাস হইলে দুই পদের সহিত যদি সমাস হয়, তাহা হইলে দ্বিবচন এবং বহুপদের সহিত সমাস হইলে বহুবচন হইয়া থাকে। যথা—'হরিহরো' 'ধবধিরপলাশঃ' ইত্যাদি। দুই বা বহুপদার্থের সমাহার বুঝাইলে দ্বন্দ্বসমাস হয়। এই সমাহার দ্বন্দ্বসমাস হইলে ক্রীলিঙ্গ ও একবচন হয়। কিন্তু ইতরেরতর দ্বন্দ্ব সমস্ত ভাগ পরপদের লিঙ্গ পাইয়া থাকে। দ্বন্দ্বসমাসে প্রাণাঙ্গ, তুর্যাঙ্গ ও সেনাঙ্গবাচক পদের সমাহার হইবে, যথা—'পাণিচ পাদচ পাণিপাদঃ' এই স্থলে ইতরেরতর দ্বন্দ্বের স্ত্রীভাসারে সমাস হইয়া 'পাণিপাদঃ' এইরূপ হইল। লিঙ্গের ভেদ থাকিলে নদীবাচক শব্দের সমাহার-দ্বন্দ্ব হইবে। পুংলিঙ্গ ও ক্রীলিঙ্গ বা ক্রীলিঙ্গ পরস্পর বিভিন্ন লিঙ্গ হইলেই হইবে। যথা—'গজাচ শোণচ

গজাশোণঃ' এইস্থলে পুংলিঙ্গ ও ক্রীলিঙ্গ শোণ ও গজা শব্দের সমাস হইল বলিয়া এই বিশেষ স্ত্রীভাসারে সমাহার-দ্বন্দ্ব হইল। কিন্তু 'গজা চ যমুনা চ গজাযমুনে' এইরূপ হইবে, কারণ গজা ও যমুনা দুই ক্রীলিঙ্গ শব্দ, এইস্থলে লিঙ্গভেদ বুঝাইল না বলিয়া ইতরেরতরদ্বন্দ্ব হইল, সমাহার হইল না।

লিঙ্গভেদ থাকিলে দেশবাচক শব্দের সমাহার হইয়া থাকে। যথা 'কুরবচ কুরুক্ষেত্রক' এই স্থলে পুংলিঙ্গ ও ক্রীলিঙ্গের ভেদ হওয়ার সমাহার হইয়া 'কুরুকুরুক্ষেত্রঃ' এইরূপ হইল।

বহুবচনে পশুবাচক, শকুনিবাচক ও ক্ষুদ্রজন্তুবাচক পদের বিকল্পে সমাহার হয়। যথা—'গাবশচ মহিষশচ' এই স্থলে পশুবাচক শব্দও বহুবচন হইয়াছে, এইজন্ত 'গোমহিষ' এইরূপ সমাহার সমাস হইল। কিন্তু ইহা যদি একবচন হইত অর্থাৎ 'গোশচ মহিষশচ' এইরূপ ব্যাক্য হইত, তাহা হইলে সমাহার না হইয়া 'গোমহিষো' এইরূপ ইতরেরতর দ্বন্দ্ব হইত। বহুবচনে ফলবাচক, তৃণকাচক ও তরুবাচক পদের বিকল্পে সমাহার হয়।

যে সকল জন্তু পরস্পর নিত্যবিরোধী বহুবচনে তদ্বাচক পদের নিত্যসমাহার হয়। গবাশচ প্রভৃতির নিত্য সমাহার হয়। পূর্বাঙ্গের প্রভৃতির বিকল্পে সমাহার হইয়া থাকে।

পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থের বিকল্পে সমাহার হয়। শত্রুবাচী পদের নিত্যসমাহার হইয়া থাকে। দধিপয়স্ প্রভৃতির সমাহার হয় না।

সমাস করিলে সমাসের পর, কতকগুলি প্রত্যয় হইয়া থাকে, তাহাকে সমাসান্তি কহিয়া থাকে। দ্বন্দ্বসমাসে যাহার উত্তর সমাসান্ত হয়, তাহার বিষয় বলা যাইতেছে। সমাহার দ্বন্দ্ব চবর্গান্ত, দকারান্ত, যকারান্ত ও হান্ত শব্দের উত্তর অ হয়, যথা 'বাক্ চ বৃক্' এই স্থলে বৃ এই শব্দের শেষে একটা অকার হইল, এইজন্ত 'বাক্ বৃক্' এইরূপ শব্দ হইল। বিজ্ঞা সম্বন্ধ ও গোত্র সম্বন্ধ থাকিলে এবং ঋকারান্ত শব্দ পরবর্তী হইলে ঋকারান্ত শব্দের উত্তর ডা হয়। ডকার ইং যায়, ঋকার থাকে, যথা—'হোতা চ পোতাচ' এই স্থলে সমাস হইলে হোতৃপোতৃ এইরূপ হইবে, কিন্তু এই স্থলের নর্মাভাসারে হোতৃ এই ঋকারের স্থানে ডা হইয়া হোতা হইল, তখন 'হোতাপোতৃ' এইরূপ হইয়া দ্বিবচনে 'হোতাপোতরো' এইরূপ হইল।

দ্বন্দ্বসমাসে পুত্র শব্দ পরে থাকিলে ঋযুক্ত শব্দের উত্তর ডা হয়। যথা—'পিতাচ পুত্রশচ' এই স্থলে পিতৃপুত্র না হইয়া পিতৃ এই ঋকারে স্থানে ডা হইল, অতএব 'পিতা

পুত্রো' এইরূপ পদ হইল। দেবভাষাচীপদের, বন্দ হইলে পূর্বপদের উত্তর তা হয়, যথা 'ইন্দ্রাবরুণ,' 'মিদ্ভাবরুণ' ইত্যাদি। ব্রহ্মপ্রজাপতির উত্তর তা হয় না। যথা—'ব্রহ্মা চ প্রজাপতিশ্চ' এই স্থলে 'ব্রহ্মাপ্রজাপতি' না হইয়া 'ব্রহ্মপ্রজাপতি' এইরূপ হইবে।

বন্দ সমাসে সোম ও বরুণ শব্দ পরে থাকিলে অগ্নি শব্দের উত্তর ইং হয়, ত ইং যায়, ইকার থাকে। দিব্ শব্দের সহিত সমাস হইলে পূর্ববর্তী দিব্ শব্দ স্থানে জ্ঞাব হয়। যথা—'দ্যৌশ্চ তৃমিশ্চ' এই স্থলে দিব্ শব্দ স্থানে জ্ঞাবা আদেশ হইয়া 'জ্ঞাবাজুশী' এইরূপ হইল। পৃথিবী শব্দ পরে থাকিলে দিব্ স্থানে জ্ঞাবা ও দিবস্ হয়। যথা—'জ্ঞাবাপৃথিবৌ দিবস্পৃথিবৌ'। বন্দসমাসে 'মাতাপিতরৌ' এই পদ নিপাত প্রযুক্ত সিদ্ধ হয়। জায়া ও পতি শব্দ সমাস হইলে 'দম্পতী, জম্পতী ও জায়াপতী' এই তিনটি পদ হইবে। বন্দসমাস হইলে 'দ্বীপুংসু' প্রভৃতি পদ নিপাতপ্রযুক্ত সিদ্ধ হয়।

একশেষবন্দ—এক বিভক্তি হইলে সমানাকার অনেক পদের এক মাত্র অবশিষ্ট থাকে। বিপদের একশেষ হইলে অবশিষ্ট পদ দ্বিবচনান্ত ও বহুপদের একশেষ হইলে অবশিষ্ট পদ বহুবচনান্ত হয়। যথা 'তরুশ্চ তরুশ্চ তরু' এই স্থলে একটা তরুপদ অবশিষ্ট রহিল, এবং দুই পদের সহিত সমাস হইয়াছে বলিয়া 'তরু' ইহাতে দ্বিবচন হইল। বহুপদ 'ফলঞ্চ ফলঞ্চ ফলঞ্চ ফলানি' এই স্থলে তিনটি পদের সহিত সমাস হইয়া একটা পদ অবশিষ্ট রহিল এবং ফল শব্দ বহুবচন হইয়া 'ফলানি' এইরূপ হইল।

সমানাকার জীব্যচক পদের সহিত সমাস হইলে পুরুষ-বাচক পদ অবশিষ্ট থাকে। যথা—'ব্রাহ্মণশ্চ ব্রাহ্মণী চ ব্রাহ্মণৌ' এই স্থলে পুরুষবাচক ব্রাহ্মণ পদ অবশিষ্ট রহিল, এবং উহাতে দ্বিবচন হইয়াছে 'ব্রাহ্মণৌ' এইরূপ হইল। জীলিঙ্গ নিমিত্তক আপ জিপ্ প্রভৃতি বিশেষ ব্যতিরিক্ত অজ্ঞাত অংশে সমানাকার হওয়া আবশ্যক। শব্দের স্বরূপগত বৈলক্ষণ্য থাকিলে হয় না। যথা—'হংসশ্চ সারসৌ চ' 'হংসসারসৌ' এইরূপ হইল।

ব্যক্তি বিশেষের সংজ্ঞাবাচক পদের একশেষ হয় না। যথা—'ইন্দ্রশ্চ ইন্দ্রাণী চ' এই স্থলে একশেষ হইল 'ইন্দ্রে-জ্ঞাণৌ' হইল।

স্বয়ং সহিত ভ্রাতৃর ও হৃদিতর সহিত পুত্রের সমাস হইলে ভ্রাতৃ ও পুত্র পদ অবশিষ্ট থাকিবে। যথা—'ভ্রাতা চ মাতা চ' এই স্থলে ভ্রাতৃ শব্দ অবশিষ্ট থাকিল, এবং দ্বিবচনে 'ভ্রাতরৌ' এইরূপ হইল। 'পুত্রশ্চ হৃদিতা চ পুত্রৌ' এই স্থলে

পুত্র পদ অবশিষ্ট রহিল। মাতৃ শব্দের সহিত সমাস হইলে পিতৃ শব্দ বিকরে অবশিষ্ট থাকে।

যথা মাতা চ পিতা চ, এই বাক্যে 'পিতরৌ' ও 'মাতা পিতরৌ' এই দুই পদ হইবে।

স্বশ্র শব্দের সহিত সমাস হইলে স্বশ্র শব্দ বিকরে অবশিষ্ট থাকে। যথা—'স্বশ্রশ্চ স্বশ্রশ্রশ্চ' এই দুই পদে 'স্বশ্ররৌ' ও 'স্বশ্রস্বশ্ররৌ' এই দুই পদ হইবে। নপুংসক ভিন্নের সহিত নপুংসকের সমাস হইলে নপুংসক শব্দ অবশিষ্ট থাকে এবং তদুপলক্ষে বিকরে এক বচন হয়। কিন্তু নপুংসকের সহিত হইলে একবচন হয় না। যুদ্ধবোধ ব্যাকরণে বন্দ সমাসের 'চ' এই সংজ্ঞা করা হইয়াছে।

দ্বন্দ্বগদ (পুং) বন্দোজপো গদঃ। রাগধেবাদি রূপ রোগ।

"অহং হরিঃ সর্কমিদং জনার্কিনো

নান্নঃ ততঃ কার্যকার্যজাতঃ।

ঈদৃক্মনো যন্ত ন তন্ত ভূয়ো

ভবোভব্যা বন্দগদা ভবন্তি ॥" (বিষ্ণুপুং)

দ্বন্দ্বচর (পুং) বন্দেন চরতীতি চর-অচ্। চক্রবাক, ইহারাত্রী-

পুরুষ একত্র হইয়া বিচরণ করে, এইজন্ত ইহাদের নাম বন্দচর।

"আবর্তশোভা নতনাতিকান্তে

উজ্জো ভ্রবাং বন্দচরাঃ স্তনানি।

জাতানি রূপাবয়বোপমানা-

জদুরবর্তীনি বিলাসিনীনাং ॥" (রঘু ১৬।৩৩)

দ্বিগাং ভীষ্।

দ্বন্দ্বচারিন্ (পুং) বন্দেন চরতীতি চর-গিনি। চক্রবাক।

দ্বন্দ্বজ (ত্রি) বন্দাং জায়তে জন-ড। ১ বায়ু, পিতা ও প্লেয়ার মধ্যে দুই দোষ হইতে জাত রোগাদি। ২ কলহ হইতে জাত।

দ্বন্দ্বযুদ্ধ (কী) ঘরোধি যো যুদ্ধঃ। দুইজনে দুইজনে যে যুদ্ধ হয়, তাহাকে বন্দযুদ্ধ কহে।

দ্বয় (কী) যো অবয়বো যন্ত দ্বি-অবয়বে তয়প্। (সংখ্যায়) অবয়বে তয়প্। পা ৫।২।৪২) দ্ব্যায়ক, দুই। পর্যায়—উভ, দ্বি, যুগল, দ্বিতয়, যুগ, দ্বৈত, যম, বন্দ, যুগ্ম, যমল, যামল। (হেম)। দ্বিগাং ভীপ্। "অতদ্বয়ী জিহ্বর স্তন্দরান্তরে" (নৈষধ)। যে অবয়বে যন্ত অয়চ্। (ত্রি) ২ দ্বিগাং দ্বিত। কাহার কাহারও নহে জস্ পরে বয় শব্দের সর্কনামতা হয়, কিন্তু অত্র বিভক্তিতে হয় না। শিশুপাল-বধ প্রভৃতি কাব্যে ইহার উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—"বরোপায়চ্যুত বিনীতমার্গাঃ" (মাঘ) জস্ ভিন্ন অত্র বিভক্তিতেও সর্কনামক হয় না; যথা—"ব্যাধাং বরোয়ামপি মেদিনীভূতাং" (মাঘ)। এই স্থলে 'বরোবাং' এই পদ





দ্বাদশপুত্র (পুং) ঔরসাদি দ্বাদশবিধ পুত্র, ইহার বিবরণ বিষ্ণুসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে। ‘অথ দ্বাদশপুত্র-উৎপত্তি’। (বিষ্ণুসং ১৫।১)

পুত্র দ্বাদশবিধ হইয়া থাকে। স্বীয় পত্নীদিগের মধ্যে যথাবিধি সংস্কৃতা পত্নীতে আপনার উৎপাদিত পুত্র ঔরস, ইহা প্রথম। নিয়োগধর্ম্মানুসারে সপিতৃ, সগোত্র, সর্বণ বা উত্তমবর্ণ পুরুষ কর্তৃক উৎপাদিত পুত্র ক্ষেত্রজ, ইহা দ্বিতীয়। পুত্রিকাপুত্র তৃতীয়। ইহার যে পুত্র হইবে, সেই আনার পুত্র হইবে, অর্থাৎ শ্রাদ্ধাদি কার্য্যকারী হইবে, এই বলিয়া পিতা কর্তৃক যে কল্পা প্রদত্ত হয়, সে পুত্রিকা; এই পুত্রিকা যথাবিধানে অশ্রাদ্ধতা, অথচ মনে মনে পুত্রিকা বলিয়া স্মরীকৃত। ভ্রাতৃহীনা কল্পাও পুত্রিকা পদবাচ্য জানিতে হইবে।

শিখাসংহত ও কারং মেঘোহস্ত শিরসি স্থিতঃ।

মাসো বৈশাখনামা চ প্রথমঃ পত্রকং স্মৃতং ॥

নকারঃ শিরসি প্রোক্তো বুধোহস্ত শিরসি স্থিতঃ।

জ্যৈষ্ঠমাসক তৎপত্রং দ্বিতীয়ঃ পরিকীর্তিতং ॥

মোকারো ভূজয়োযুগ্মং মিথুনং তত্র সংস্থিতং।

মাস আষাঢ়নামা চ তৃতীয়ঃ পত্রকং স্মৃতং ॥

ভকারো নেত্রযুগলং কর্কটং তত্র সংস্থিতং।

মাসঃ আশ্বিন ইতুজ্ঞশ্চতুর্থঃ পত্রকং স্থিতং ॥

গকারো জঘনং প্রোক্তং সিংহং বসন্ত তত্র চ।

মাসো ভাদ্রপদ্য প্রোক্তঃ পঞ্চমঃ পত্রকং স্মৃতং ॥

বকারঃ কবচং বিন্যাস কল্পা তত্র প্রতিষ্ঠিতা।

মাসশ্রাবণগুজো নাম ষষ্ঠং তৎপত্রকং স্মৃতং ॥

তেকার মঘগ্রামশ্চ তুলারাগিত্তাশ্রমঃ।

মাসশ্চ কার্ত্তিকোনাম সপ্তমঃ পত্রকং স্মৃতং ॥

বাকারো নভিসংযুতঃ স্থিতস্তত্র চ চন্দ্রিকঃ।

মাসো মার্গশিরাোনাম ষষ্ঠমঃ পত্রকং স্মৃতং ॥

স্থকারো জঘনং প্রোক্তস্তত্র ষষ্ঠং ধর্ম্মধরঃ।

পুষ্যতি গদিতো মাসো নবমঃ পরিকীর্তিতং ॥

দেকারশ্চোক্তযুগলং মকরোহস্ত্যত্র সংস্থিতঃ।

মাঘোনগদিতো মাস পত্রকং দশমঃ স্মৃতং ॥

বাকারো জাগ্রযুগলং কুন্ত স্ত্রীাপি সংস্থিতা।

পত্রকং ফাল্গুনং প্রোক্তং তদেকাদশমুত্তমং ॥

পাদৌ যকারো মীনৌ হি স চৈত্র্যে বসতে মূনে।

ইদম্ দ্বাদশং প্রোক্তং পত্রং বৈ কেশবস্তু হি ॥

দ্বাদশাং তথা চক্রং বরাহিভিঃ পুণ্ড্রাং।

দ্বিগুণং চক্রেণ তথোক্তং পরমেধরঃ ॥

এতৎপুত্রং দেবশ্চ রূপং দ্বাদশপত্রকং।

যস্মিন্ ভাতে মুনিস্তেষ্ঠ ন ভূমো মরণং ভবেৎ ॥ (বামনপুরাণ ৩২ অং)

চতুর্থ পৌনর্ভবপুত্র। পুনঃ সংস্কৃতা অর্থাৎ পাত্ৰাঙ্করের সহিত পরিণীতা, অঙ্কতা অর্থাৎ অমুপভুক্ত। অথচ বাগদাতা, ইহাকে পুনর্ভূত কহে এবং পরোপভুক্ত। পুনঃসংস্কৃতা না হইলেও অর্থাৎ একজনের সহিত বাগদান ও অপরের সহিত বিবাহ একরূপ নহে ইহাও কেবল পুরুষাত্তরের সংসর্গদ্বিত হইলেই পুনর্ভূত হইবে। পঞ্চম কানীনপুত্র, যাহা কল্পাকালে পিতৃগৃহে উৎপাদিত হয়, যে ঐ কল্পার পাণিগ্রহণ করিবে, উক্ত পুত্র তাহারই হইবে। ষষ্ঠ গুঢ়োৎপন্ন পুত্র, স্বামিগৃহে প্রচ্ছন্নভাবে অর্থাৎ পুরুষাত্তরের দ্বারা উৎপাদিত পুত্রকে গুঢ়োৎপন্ন কহে। বাহার পত্নীতে ঐ পুত্র উৎপন্ন হইবে, ঐ পুত্র তাহারই জানিতে হইবে।

সপ্তম সহোড়পুত্র, যে নারী গর্ভবতী থাকিয়া পরিণীতা হয়, তাহার সেই গর্ভোদ্ভব পুত্র সহোড়, ঐ পুত্র পাণিগ্রাহকের হইয়া থাকে। অষ্টম দন্তকপুত্র, মাতাপিতা যাহাকে প্রদান করিয়াছে, ঐ পুত্র তাহার। [দন্তক দেখ।]

নবম ক্রীতপুত্র, যে ব্যক্তি ক্রয় করিবে, ঐ পুত্র তাহার। দশম স্বরমুপাগত, যে বালক অনাশ্রয় হইয়া পিতৃ সন্ধান-পূর্বক স্বয়ং একজনের শরণাপন্ন হয়, তাহাকে স্বয়ং উপাগত কহে। বাহার নিকট উপস্থিত হইবে, ঐ পুত্র তাহার। একাদশ অপবিদ্ধ পুত্র, পিতামাতার পরিত্যক্ত পুত্র অপবিদ্ধ, যে এই পুত্রকে গ্রহণ করিবে, এই পুত্র তাহার। যে কোন রমণীতে উৎপাদিত পুত্র দ্বাদশ। এই দ্বাদশবিধ পুত্র, ইহাদের মধ্যে পরোনিখিত অপেক্ষা পূর্ব পূর্বোনিখিত পুত্রই প্রধান, সেই সেই পুত্রই পিতার ধনাধিকারী হইয়া থাকে।

(বিষ্ণুসং ১৫ অং)

বশিষ্ঠসংহিতায়ও দ্বাদশবিধ পুত্রের এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—পরিণীতা নিজ ভাৰ্য্যার গর্ভে নিজের উৎপাদিত পুত্র প্রথম। এই পুত্র না হইলে নিম্নক স্বীয় পত্নীর গর্ভজাত ক্ষেত্রজ পুত্র দ্বিতীয়। পুত্রিকাপুত্র তৃতীয়, ‘অভিসন্ধিপূর্বক পাত্রে প্রদত্ত ভ্রাতৃশ্রদ্ধা কল্পা পিতারই পুত্র রূপে, প্রাপ্য, তাহা হইতে উৎপন্ন পুত্র মাতামহের পুত্রক প্রাপ্ত হইবে। কথিত আছে যে, ‘স্বামি তোমাকে ভ্রাতৃশ্রদ্ধা অলঙ্কৃত কল্পা দান করিতেছি, ইহার গর্ভে যে পুত্র হইবে, সে আমার পুত্রকার্য্য করিবে।’ পৌনর্ভবপুত্র চতুর্থ, যে নারী বাগদানের স্বামী ত্যাগ করিয়া অন্ত্রের সহিত সহবাস-পূর্বক তদীয় পরিবারের অন্তর্নিবিষ্ট হয় সে পুনর্ভূত এবং ‘যে নারী ক্রীণ, গতিত বা উন্নত স্বামীকে পরিত্যাগ করিয়া’ অন্ত্রকে বরণ করে, অথবা স্বামীর মরণে পতাস্তর গ্রহণ করে, সেও পুনর্ভূত পদবাচ্য। কানীনপুত্র পঞ্চম, উপরিণীতা

অবস্থায় পিতৃগৃহে কামবশতঃ উৎপাদিত পুত্র কানীন।  
পতিতেরা বলেন, ঐ পুত্র মাতামহের পুত্র হানীর। অমত।  
কল্পা অমুরগ পুত্র হইতে পুত্রলাভ করিলে মাতামহ সেই  
পুত্রে পুত্রবান হন, অতএব ঐ পুত্র মাতামহের পিতৃ দিবে  
ও ধনাধিকারী হইবে। গোপনে উৎপাদিত পুত্র গুণ্ডোৎপন্ন,  
ইহা বর্ষ পুত্র। ষাদশ প্রকার পুত্রের মধ্যে এই প্রকার  
পুত্র উত্তরাধিকারী ও পিতাকে হারাতর হইতে পরিভ্রাণ  
করে। আর ৬ প্রকার পুত্র ধনে অনধিকারী হইয়া থাকে।  
প্রথম সহোদ পুত্র, গর্ভাবস্থাতে পরিণীতা রমণীর সেই গর্ভে  
উৎপন্ন পুত্রের নাম সহোদ। দ্বিতীয় দন্তকপুত্র, জনক  
জননীর প্রদত্ত পুত্রের নাম দন্তক। তৃতীয় ক্রীতপুত্র, শুনঃ-  
সেক বিবরণে এই পুত্রের বিষয় বর্ণিত আছে। পুরাকালে  
রাজা হরিশ্চন্দ্র অজীর্গতকে তাহার পুত্র বিক্রয় করিতে  
অহরোধ করেন, এবং পশু বহুস ও ধনাদি দ্বারা অন্ন সেই  
পুত্র ক্রয় করেন। চতুর্থ স্বয়মুগাত পুত্র, ইহা শুনঃসেক  
বিবরণে এইরূপ বর্ণিত আছে,—পূর্বকালে শুনঃসেক যুগ-  
কাষ্ঠে বদ্ধ হইয়া দেবগণকে স্তব করেন। দেবগণ তাহাকে  
বন্ধন মুক্ত করিয়া দেন, তখন ঋষিকৃগণ সকলেই বলিল,  
এই বালক আমার পুত্র হউক। একজন ঋষিকৃগণকে কহিল,  
আপনারা সকলেই ইহাকে পুত্র হইতে বলিতেছেন, এক-  
জন বহুবাক্তির পুত্র হওয়া অসম্ভব। তাহার স্থির ধারিয়া  
দিলেন, এই বালক বাহ্যিক পুত্র হইতে ইচ্ছা : এবে,  
তাহারই পুত্র হইবে। সেই বস্ত্রে বিশ্বামিত্র হোতা। এসন,  
শুনঃসেক তাহারই পুত্র হইল। পঞ্চম অপবিত্র পুত্র, মাতা  
পিতার পরিত্যক্ত পুত্র অপরের গৃহীত হইলে তাহার অপবিত্র  
সংজ্ঞা হয়। ষষ্ঠ শূদ্রপুত্র। এই ষড়্বিধ পুত্র ধনাধিকারী  
হয় না। পূর্বের ষড়্বিধ ও এই ষড়্বিধ এই ছয়ে ষাদশ-  
বিধ পুত্র, যদি পূর্ববর্ণের কোন উত্তরাধিকারী পুত্র না থাকে,  
তাহা হইলে এই সকল পুত্রেরাও ধনাধিকারী হইবে।

(বিশিষ্টসংহিতা ১৭ অং) [পুত্র দেখ।]।

ষাদশপ্রসূত (ত্রি) ষাদশ প্রসূতয়ঃ সন্ত্যজ অচ্। ষাদশ  
প্রসূতিগুরু সূত্রতোক্ত বস্তিভেদ। ইহার বিষয় সূত্রে  
এইরূপ লিখিত আছে—অক্ষপরিমিত সৈন্ধব, দুই প্রসূতি  
বধু, একত্র করিয়া তিন প্রসূতি স্নেহ তাহাতে দিয়া পুনর্যার  
নয়ন করিবে। সকল মিশ্রিত হইলে এক প্রসূতি কক,  
ও চারি প্রসূতি কষায়, অবশেষে প্রক্ষেপ দ্রব্য দুই  
প্লাম্বতি দিতে হইবে। এইরূপে বস্তি দ্রব্য ষাদশ প্রসূতি  
পরিমাণে কল্পনা করিবে। পূর্ণমাত্রার এই পরিমাণ। মাত্রা  
কম হইলে সেই অমুদ্যারে প্রসূতিও কম হইবে। এইরূপ

সৈন্ধব হইতে দ্রব্যদ্রব্য পর্যন্ত দ্রব্য সহযোগে নিরুপ বস্তি  
কল্পনা করিতে হইলে তাহারিগের পরিমাণ বরস অমুদ্যারে  
কল্পনা করিতে হইবে। (সূত্রত চিকিৎসিতস্থান ৭৮ অং।)  
ষাদশভাব (পুং) ষাদশ গুণিতোভাবঃ। জ্যোতিষতোক্ত  
তদ্বাদি ষাদশভাব। জন্মকালীন লগ্ন স্থান হইতে ষাদশটী  
রাশি তম্ভ প্রভৃতি করিয়া ষাদশটী নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে,  
এইজন্য ইহাকে ষাদশ ভাব কহে। ইহার বিষয় দীপিকায়  
এইরূপ লিখিত আছে,—সামর্থ্য অর্থাৎ শক্তি, সর্বল কি  
দুর্বল, তম্ভ অর্থাৎ শরীর ক্ষীণ কি স্থূল, হ্রস্ব বা দীর্ঘ, এবং  
শিথিল বা দৃঢ়, কল্যাণ অর্থাৎ কল্যাণ, লগ্নে এই সকলের  
বিষয় চিন্তা করিতে হইবে। লগ্নের দ্বিতীয় স্থানে ধন ও  
কুটুম্বের বিষয় নিরূপণ করিবে। লগ্ন হইতে তৃতীয় স্থানে  
বিক্রম, সহোদর এবং যুদ্ধ বিষয় বিবেচনা করিবে। চতুর্থ  
স্থানে বন্ধু, বাহন, স্বখ ও আশ্রয় স্থির করিবে। পঞ্চম স্থানে  
বুদ্ধি, মন্ত্রণা এবং পুত্র নির্ণয় করিবে। ষষ্ঠ স্থানে ক্ষত ও  
শত্রু এবং সপ্তম স্থানে কাম, স্ত্রী ও পথ নিরূপণ করিতে  
হইবে। অষ্টম স্থানে আয়ু, মৃত্যু এবং রক্ষা অর্থাৎ অপবাদ বা  
পাপচিন্তা করিবে। নবম স্থানে গুরু, (কেহ কেহ গুরু শব্দেব  
এই স্থানে পিতা মাতা এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন,)  
উপ, অর্থাৎ পুণ্য, ভাগ্যা ও মন ইহার বিষয় স্থির করিবে।  
দশম গৃহে মান, আজ্ঞা এবং কর্ম স্থান বিবেচনা করিবে।  
একাদশ গৃহে প্রাপ্তি ও আর স্থান। প্রাদুর্দীপিকার মতে এই  
স্থানে বিদ্যা ও অর্থ প্রাপ্তির বিষয় নির্ণয় করিতে হইবে।  
ষাদশ স্থানে মন্ত্রী এবং বায় নিরূপণ করিবে।

“সামর্থ্যং তম্ভ কল্যাণে সমুদয়ে বিত্তং কুটুম্বং ততো  
বিক্রান্তিং সহজং তৃতীয়ত্ববনে বোধক শক্তিভূয়েৎ।  
বন্ধুং বাহুস্থানয়ানপি ততো ধীমন্ত্রপুত্রাঃ স্তবতঃ  
ষষ্ঠেহথ ক্ষতবিধিষৌ নম গৃহে কামং স্ত্রিয়ং বয়স্ চ ॥  
রক্ষাং যুগ্মভয়েহষ্টমে গুরুতপোভাগ্যানি চিন্ত্য ততো  
মানাজ্ঞাপদকর্মণাং দশমভে কুর্যাস্ততশ্চিন্তনং।  
প্রাপ্ত্যায়বথচিন্তয়েৎ তবগৃহে রিপুংকতু মন্ত্রিবায়ৌ  
সৌম্যস্বামীযুতীকণৈরুপচয়ন্তেবাং কতিবহুথাঃ ॥”

\* “দরাদৌ সৈন্ধবভাঙ্গং নমুনঃপ্রসূতিদ্বয়ঃ।

বিনির্মিত্য ততো দদ্যৎ স্নেহস্ত প্রসূতিদ্বয়ং ॥

একীভূতে ততঃ স্নেহে ককস্ত প্রসূতিঃ ক্ষিপেৎ।

সমুজ্জ্বিতে কষায়স্ত চতুঃপ্রসূতিসম্মিতং ॥

বিতরেচ্চ তদাবাস মন্ড্রে ষিপ্রসূতোদিতং।

এবং প্রক্লিষ্টো বস্তিষাদশ প্রসূতৌ ভবেৎ ॥

জ্যোষ্ঠায় ষলু মাত্রায়া প্রমাণমুদ্যমীরিতং।

অপদ্যাসে ভিষগ্ধ্যাং তত্ত্বপ্রসূতিহাপনঃ ॥” (সূত্রত চিকিৎ ৩ অং)

“অস্যাতিব্রয়োঃ বর্থে চাষ্টমে মৃত্যুরক্ষয়োঃ ।

বায়স্ত দ্বাদশ স্থানে বৈপরীত্যে চিন্তনং ॥” (দীপিকা)

এই যে দ্বাদশ ভাবের বিষয় কথিত হইল, পূর্বোক্ত ভাবস্থিত গ্রহগণ যদি শুভগ্রহ এবং স্ব স্ব ভাবের অধিপতি গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট অথবা মিলিত হয়, ও সেই ভাবের অধিপতি গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট কিংবা যুক্ত না হয়, তাহা হইলে সেই সেই ভাবের হানি নিরূপণ করিতে হইবে। যে যে ভাবে যে সকল চিন্তা উক্ত হইয়াছে, ঐ সমস্তের ফলাফল নির্ণয় করিবার সময় সেই সেই ভাবাপন্ন রাশির এবং তাহার অধিপতি কুল সৌম্য ইত্যাদি গ্রহের বর্ণ ও আকৃতির খেত রক্তাভা প্রভৃতি, স্থূলতা ও খর্বতা, এবং রাশির বলাবল ও তাহার ক্রিয় ফলদান করিতে সমর্থ, ইহা বিবেচনা করিয়া উক্ত সকল ফলের নির্ণয় করিতে হইবে।

শুভগ্রহ এবং অধিপতিগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে যে ফলের আধিক্য উক্ত হইয়াছে, তাহার বাসস্থলও নির্ণীত হইতেছে। বর্ষ স্থানে শত্রু এবং ব্রণ, অষ্টম স্থানে মৃত্যু, অপবাদ বা পাপ, দ্বাদশ স্থানে বায় ইহার বিপরীত চিন্তা করিবে, ইহার তাৎপর্য্য এই যে—যদি কোন গ্রহ বর্ষ স্থানে থাকিয়া শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয়, তাহা হইলে ব্রণ ও শত্রু বৃদ্ধি না হইয়া বরং তাহার হানি করিবে। আর ঐ গ্রহ যদি ঐ স্থানে থাকিয়া পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট অথবা যুক্ত হয়, তাহা হইলে উহার বৃদ্ধিই স্থির করিতে হইবে। অষ্টম বা দ্বাদশ স্থানে ঐরূপ শুভগ্রহ এবং তাহার অধিপতি গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ফলের হানি এবং পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট অথবা যুক্ত হইলে ফলের আধিক্য জানিতে হইবে। অষ্টম স্থানে মৃত্যু এবং ব্রণের বিপরীত ফল উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে কেবল ঐ উভয়েরই বিপরীত ফল হইবে। আয়ুর বিপরীত ফল হইবে না। কেবল দ্বাদশ স্থানে একমাত্র বায়ের বিপরীত ফল বলাতে কেবল তাহারই বিপরীত ফল হইবে। মৃত্যুর বিপরীত ফল ঘটিবে না।

তদু প্রভৃতি যে দ্বাদশভাব উক্ত হইল, তত্বে ভাবাপন্ন গ্রহ সকলের ক্ষুদ্র গণনা ব্যতীত তাহার ফলাফল সাধন করা যায় না। যেমন লম্ব স্থানকে তদুভাব, এবং তৎপর রাশিকে ধনভাব বলিয়া এই স্থানে যে গ্রহ থাকিবে, তাহাকে ধনভাব বলিয়া যদি তাহার ফলাফল বলা যায়, তাহা হইলে শাস্ত্রোক্ত ফলের সহিত ঐক্য হয় না। যদি গ্রহক্ষুদ্র করিয়া গণনা করা হয়, তাহা হইলে সকল ফলের সহিত ঐক্য হইয়া থাকে। এই কারণে রবি প্রভৃতি গ্রহের ক্ষুদ্র, তৎপরে ভাব ও ভাবসন্ধি ইত্যাদি সমুদায় গণনা করা উচিত। প্রথ-

মতঃ গ্রহদিগের ক্ষুদ্র গণনা করিয়া পরে ফলাফল নির্ণয় করিবে।

তদ্বাদি দ্বাদশ ভাবের মধ্যে যে যে ভাবে গ্রহ সকল থাকিবে, ঐ গ্রহগণ যদি সর্ব প্রকারে ক্ষুদ্রিত অথবা ক্ষোভিত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি দুঃখ পায়। পণ্ডিতগণ তদ্বাদি দ্বাদশ ভাবের সমস্ত ভাবে গ্রহগণের স্থিতি দ্বারা তাহাদিগের লজ্জিতাদি ভাব বিবেচনা করিবেন এবং ঐ সকল গ্রহের বলাবল বিচার করিয়া ফলের নির্ণয় করিবেন। যদি তদ্বাদি দ্বাদশ স্থানের কোন স্থানে দুইটি বা ততোহধিক গ্রহ থাকে, এবং তন্মধ্যে বিভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হয়, অথবা এক গ্রহ লজ্জিত এবং গর্জিত ইত্যাদি ভাবদ্বয় কিংবা ভাবদ্বয় যুক্ত হয়, তাহা হইলে মিশ্রফল পাইবে। সেই সেই গ্রহ যদি দুর্বল হয়, তাহা হইলে ফলের হানি এবং সবল হইলে সম্পূর্ণ ফল হইবে। যাহার কর্ম অর্থাৎ দশম স্থানে লজ্জিত, ক্রুদ্ধ, কিংবা ক্ষুদ্রিত অথবা ক্ষোভিত কোন গ্রহ থাকে, তিনি দুঃখভাগী হইয়া থাকেন। যাহার পঞ্চম স্থানে লজ্জিত কোন গ্রহ থাকে, তাহার সকল সন্তান নাশ হয়, কেবল একমাত্র জীবিত থাকে। ক্ষুদ্রিত অথবা ক্ষোভিত কোন গ্রহ যাহার লম্ব হইতে সপ্তম স্থানে অবস্থিত করেন, তাহার স্ত্রী বিনাশ হয়।

গ্রহগণের শয়নাদি দ্বাদশটি ভাব আছে—শয়ন, উপবেশন, দ্রুমীকর্ষি, প্রকাশক, গমনেন্দ্ৰা, গমন, সভাবসতি, আগমন, ইহাছিন্নতা, লিপ্সা, কোতুক ও নিদ্রা এই দ্বাদশ ভাব। রবির নবগ্রহের শয়নাদি দ্বাদশভাব নিরূপণ করিতে হইলে তৎকালে গ্রহগণ কোন নক্ষত্রে স্থিতি করিতেছেন, সর্বাঙ্গে তাহা নিরূপণ করিয়া ঐ গ্রহাধিষ্ঠিত নক্ষত্রদ্বারা গ্রহকে পূরণ করিবে এবং গ্রহগণ স্বীয় অধিষ্ঠিত যে নবাংশভাবে অবস্থিত করেন, সেই নবাংশ পরিমিত অক্ষরাদি ঐ পুরিত অক্ষকে গুণ করিবে। পরে গ্রহগণের আপন আপন অক্ষ-নক্ষত্র ঐ অক্ষে যোগ করিয়া জগলয় সংখ্যক অক্ষ ও উদয়া-বধি জাতদণ্ড তাহাতে মিলিত করিবে। পরে ঐ সকল অক্ষকে ১২ দিয়া ভাগ করিলে সেই অঙ্কসংখ্যায় দ্বাদশভাব প্রকাশ পাইবে। অর্থাৎ যদি শেষাঙ্ক ১ থাকে, তাহা হইলে শয়নভাব বিবেচনা করিতে হইবে।

রবি গ্রহের শয়নাদি ভাব গণনা ক্রিয়ার সময়ে দ্বাদশ ভাবাবশিষ্ট অঙ্কে ৮ যোগ করিবে এবং চন্দ্রগ্রহের তিন, মঙ্গলের দুই, বুধের তিন, বৃহস্পতির পাঁচ, শুক্রের তিন, শনির তিন, রাহুর চার ও কেতুর পাঁচ যোগ করিয়া ভাব বিচার করিবে। যুক্তাক্ষ দ্বাদশের অধিক হইলে পুনরায়

উহাকে ১২ দিয়া ভাগ করিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাতে ভাব বোধ হইবে। যদি দ্বিত শেখার এক হয়, তাহা হইলে শয়নভাব, এইরূপে ভাগশেষ 'বারা' নির্ণয় করিতে হইবে।

রবি ১৬ বিশাখা, চন্ড্রের ৩ কৃত্তিকা, স্বর্কলের ২০ পূর্বা-  
শাঢ়া, বুধের ২২ শ্রবণা, বৃহস্পতির ১১ পূর্বকৃত্তিকা, শুক্রের  
৮ পুশ্যা, শনির ২৭ মেঘতী, রাহুর ২ ভরণী এবং কেতুর  
৯ অশ্লেশা এই সমুদয় নক্ষত্র গ্রহগণের জন্মনক্ষত্র নামে  
নিখাত।

এই শয়নাদি বাদশভাবে নানা প্রকার মতভেদ দৃষ্ট  
হটনা পাকে।

মতান্তরে শয়নাদি বাদশভাব। শয়নাদি বাদশভাব বিচার  
করিতে হইলে রবি প্রভৃতি গ্রহগণ যে রাশিতে থাকিবে,  
সেই রাশি পরিমিত অক্ষর। স্বর্বাঙ্গি গ্রহসংখ্যক অক্ষকে  
গুণ করিবে। পুনরায় ঐ অক্ষকে ৯৯ দিয়া পূরণ করিয়া  
যে গ্রহের ভাব গণনা করা যাইবে, সেই গ্রহের জন্ম নক্ষত্র  
তাহাতে যোগ করিতে হইবে। পরে লগ্ন সংখ্যক অক্ষ ও  
জাতদণ্ড পরিমিত অক্ষ এই উভয়কে উহাতে যোগ করিয়া  
১২ দিয়া ভাগ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহা দ্বারা  
কমে শয়নাদিভাব স্থির করিতে হইবে।

অন্তবিধ। যে রাশিতে গ্রহ থাকিবে, সেই রাশি পরিমিত  
অক্ষদ্বারা গ্রহ সংখ্যক অক্ষকে ৯ দিয়া গুণ করিবে এবং  
যে গ্রহের ভাব গণিত হইবে, সেই গ্রহের জন্ম নক্ষত্র এবং  
জাতদণ্ড, আর লগ্নপরিমিত অক্ষ গুণফলে যোগ করিয়া  
১২ দিয়া ভাগ করিতে হইবে। বাহা অবশিষ্ট থাকিবে,  
তাহাই ভাববোধক হইবে।

অন্তবিধ। যে রাশিতে গ্রহ থাকিবে, সেই অক্ষ বিশৃণ  
করিয়া ১৫ দিয়া তাহাকে গুণ করিবে এবং যে নক্ষত্রে গ্রহ  
আছে, সেই নক্ষত্রে পরিমিত অক্ষ পূর্বগুণিত অক্ষে যোগ  
করিয়া ১২ দিয়া ভাগ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা  
বারা বাদশাদি ভাবের কোন ভাব, তাহা বুঝিতে পারা  
যাইবে। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে—

মনে কর একটা বালক বৃষলগ্নে জন্মগ্রহণ করিয়াছে  
এবং ঐ বালকের জন্মকালীন মেঘরাশিতে রবি গ্রহ  
আছে, ঐ গ্রহের বাদশভাব গণনা করিতে হইলে এইরূপে  
করিতে হইবে। মেঘরাশিপরিমিত অক্ষ এক, এবং  
রবিগ্রহের পরিমিত অক্ষও এক, এখানে মেঘরাশিপরিমিত  
এক অক্ষদ্বারা রবিগ্রহের এক পরিমিত অক্ষকে গুণ করিলে  
ইহার গুণফল এক হইবে। পরে ঐ গুণফলকে পুনরায়

৯ দিয়া গুণ করিলে গুণফল ৯ হইবে। এক্ষণে গ্রহাদি  
বীর নক্ষত্র যোগ করিবার রীতি প্রদর্শিত হইতেছে।—  
রবির নক্ষত্র বিশাখা, উহার পরিমিত অক্ষ ১৬, পূর্বোক্ত  
গুণফল ৯ ইহার সহিত যোগ করিয়া ২৫ পরিমিত অক্ষ  
স্থাপিত করিবে। অনন্তর ঐ কথিত জাত বালকের উদয়া-  
বধি জাতদণ্ড ও ঐ দণ্ড থাকার ঐ দণ্ড পরিমিত অক্ষ ৬, এবং  
বৃষলগ্ন পরিমিত অক্ষ এই উভয় অক্ষ আর ঐ ২৫ অক্ষ  
যোগ করিলে যুক্তাক্ষ ৩১ হইবে। এই ৩১কে ১২ দিয়া  
ভাগ করিলে লঙ্কাঙ্ক দুই, আর শেষাক্ষ ৯ থাকিলে এবং  
লঙ্কাঙ্ক পরিত্যাগপূর্বক শেষাক্ষ লইয়া ভাগ বিচার করিলে।  
এইস্থলে শেষাক্ষ নয় থাকায় গ্রহের ভোজন ভাব  
প্রকাশ পাইতেছে। অতএব এই জাত বালকের রবিগ্রহ  
ভোজন ভাবে রহিয়াছে, ইহা স্থির করিতে হইবে।  
যেদূর রবিগ্রহের শয়নাদি ভাব-গণনার উদাহরণ দেওয়া  
গেল, যদি রবি মেঘরাশিতে না থাকিয়া বৃষাদি কোন  
রাশিতে থাকিলে তাহা হইলে ২৩৩৪ ইত্যাদি ক্রমে ১২  
পর্যন্ত অক্ষ হইবে, রবি প্রভৃতি গ্রহের রাহ ও কেতু লইয়া  
৯ পর্যন্ত অক্ষ হইবে। এইরূপে বাদশভাব গণনা করিয়া  
গ্রহদিগের বলাবল ও শুভাশুভের বিষয় স্থির করিতে হইবে।

(সংক্ষেপকৌমুদী)

বাদশমল (রী) বাদশবিধ মন্তঃ। পুণ্ড্রোক্ত বাদশবিধ মন্তঃ।

“পানসং ভ্রাক্ষমাধুকং খাজুরং তালমৈকবং।

• মাধ্বীকং টকমাধ্বীকং নৈরয়ং নারিকেলজং ॥

সমানি বিকারায় মত্যাশ্চেকাদশৈব তু।

বাদশস্ত সুরামন্তং সর্কেষামধমং স্তবং ॥” (পুণ্ড্রা)

পানস, ভ্রাক্ষ, মাধুক, খাজুর, তাল, ঐকব, মাধ্বীক,  
টকমাধ্বীক, নৈরয়, নারিকেলজ সম্মিলিত একাদশ মন্ত,  
এ ছাড়া সুরা লইয়াই বাদশ, ইহা অতিশয় নিকট।

বাদশমল (পুং) বাদশগুণিতোমলঃ। অত্রিসংহিতোক্ত  
মন্ত্যাদিগের বাদশ প্রকার মল।

“বসা শুক্র মস্তৃমজ্জং স্ত্রবিট্ কর্ণবিট্ নথাঃ।

শ্লেয়াসি দৃষিকা শ্বেদো বাদশৈতে নৃণাং মলাঃ ॥” (অত্রিসং)

বসা অর্থাৎ চর্পি, রেত, রক্ত, মজ্জা, মূত্র, বিষ্ঠা, নাসিকা-  
মল, কর্ণমল, নখের মল, শ্লেয়া, নেত্রজল ও নেত্রমল এই বাদশটি  
শারীরিক মল জানিতে হইবে। যিনি ইহা শুদ্ধি ইচ্ছা করেন,  
স্তাহার কর্তব্য যে, বিষ্ঠামূত্র ত্যাগ করিয়া লিঙ্গে একবার,  
শুষ্ক তিনবার, বামকরে দশবার ও উভয় হস্তে সাতবার  
করিয়া অল সহিত স্নাতিকা প্রদান করিবে। এই শৌচ নিয়ম  
গৃহস্থের পক্ষে, ব্রহ্মচারীর পক্ষে ইহার বিশৃণ, বানপ্রস্থাবলম্বীর

পক্ষে উহার তিনগুণ এবং যতির পক্ষে চারিগুণ। বিষ্ঠা মুক্ত ত্যাগের পর শুদ্ধ হইয়া আচমন করিয়া ইন্দ্রিয় ছিত্র সকল স্পর্শ করিবে। বেদাধ্যয়ন কালে ও অরভোজ্ঞন করিয়া সর্গদা এইরূপ আচমন করিতে হইবে। দ্বাদশবিধ দেহ মলের এইরূপে শুদ্ধি হইয়া থাকে। (মহুঃ ৬ অ°)

দ্বাদশমাস (পুং) দ্বাদশ গুণিতো মাসঃ। চৈত্রাদি করিয়া ১২ মাস,—“কচিং দ্বাদশ মাসাঃ সংবৎসরঃ কচিং ত্রয়োদশ মাসাঃ” (শ্রুতি) দ্বাদশমাসে সংবৎসর হয়, কিন্তু কখন কখন ত্রয়োদশ মাসে সংবৎসর হইয়া থাকে, প্রায়ই ১২ মাসে বৎসর হয়, কিন্তু আড়াই বৎসর অন্তর মলমাস হয়, মলমাস হইলে ত্রয়োদশ মাসে বৎসর হইয়া থাকে।

দ্বাদশমাসকর্মান্ (স্ত্রী) দ্বাদশমাসে কৰ্ম্মণ্যং কৰ্ম্ম। বিষ্ণুসংহিতাক্ত দ্বাদশমাসের তিথি ভেদে দানহোমাদি কৰ্ম্মভেদ। কৃত্যতত্ত্বে এই দ্বাদশমাস কৰ্ম্মের বিষয় সকল বিস্তারিতরূপে লিখিত আছে। [বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দ্বাদশমাসিক (স্ত্রী) মাসি ভবং ঠাণ্ড, মাসিকং। মৃতদিনাবধি দ্বাদশ সংখ্যার পূরণ মাসে কৰ্ত্তব্য প্রেতোদেশক শ্রাদ্ধভেদ। মৃত্যুর পর হইতে প্রতি মাসে প্রেতোদেশে যে শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহাকে মাসিক শ্রাদ্ধ কহে। দ্বাদশ মাসে এইরূপ যে শ্রাদ্ধ হয়, তাহাকে দ্বাদশমাসিক শ্রাদ্ধ বলে।

দ্বাদশযাত্রা (স্ত্রী) দ্বাদশমাসে দ্বাদশবিধা যাত্রা। স্বল্প পুরাণোক্ত দেবোৎসবে মাসবিশেষে যাত্রাভেদ।

ইহার বিষয় স্বল্পপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“ইন্দ্রচ্যব উবাচ।

বৈশাখাদিসু মাসেসু যাত্রা পূজাবিধিঃ সুন।

শ্রোতুমিচ্ছামি দেবৈশ যথাবদ বক্তুঃ মহসি ॥

জৈমিনিরুবাচ।

বৈশাখাদিসু মাসেসু দেবদেবন্ত শাস্তিনঃ।

যা বা দ্বাদশযাত্রাঃ স্ত্যস্তাহি বক্ষ্যামি তে শৃণু ॥

বৈশাখে চান্দনী যাত্রা জ্যৈষ্ঠে রাগমাদীরিতা।

আষাঢ়ে রথযাত্রা শ্রাবণে শয়নী তথা ॥

ভাদ্রে দক্ষিণপার্বণী আশ্বিনে বামপার্বণী।

উথানী কাৰ্ত্তিকে মাসি ছান্দনী মার্গশীর্ষকে ॥

পৌষে পুষ্যাভিষেকঃ শ্রাবণে শাল্যাদীনী তথা।

ফাল্গুনে দোলযাত্রা শ্রাবণে মদনভজিকা।

এতৈকো মুক্তিদা সর্গা ধর্ম্মকামাখ্যসাধনাঃ ॥”

(যাত্রাতত্ত্বতত্ত্ব স্বল্পপু°)

হে সুন! বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসে দ্বাদশবিধ যাত্রা ও

পূজাদির যে বিধি আছে, তাহা আপনি কৃপা করিয়া বলুন, এই বিবরণ শুনিতে আমার বিশেষ ঔৎসুক্য হইয়াছে।

ইন্দ্রচ্যবের এই প্রশ্নে জৈমিনি কৃপাপরবশ হইয়া বলিয়া ছিলেন, দেবদেব চক্রপাণি কৃষ্ণের দ্বাদশ মাসে যে বীদ্য যাত্রার বিধান আছে, অবহিত চিত্তে তাহা শ্রবণ কর। বৈশাখ মাসে শ্রীকৃষ্ণের চান্দনী যাত্রা, জ্যৈষ্ঠ মাসে স্থাপনী, আষাঢ়ে রথ, শ্রাবণ মাসে শয়নযাত্রা, ভাদ্রে দক্ষিণপার্বণী-বর্তন, আশ্বিনে বামপার্বণী-বর্তন, কাৰ্ত্তিকে উথান, অগ্রহায়ণ মাসে ছান্দনী, পৌষে পুষ্যাভিষেক, মাঘে শাল্যাদীনী, ফাল্গুনে দোলযাত্রা ও চৈত্রে মদনভজিকা এই দ্বাদশবিধ যাত্রা। ইহার এক একটা যাত্রোৎসব করিলে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। [বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দ্বাদশরাত্রমণ্ডল (স্ত্রী) দ্বাদশানাং রাত্রাঃ মণ্ডলং, উত্তর-পদ্বিঃ। দ্বাদশবিধ রাত্রগণের মণ্ডল, ইহার বিষয় অগ্নি-পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে। রাজা নিজের কল্যাণ কাম-নার দ্বাদশবিধ রাত্রমণ্ডলের বিষয় চিন্তা করিবেন। অগ্নি, মিত্র, অগ্নিমিত্র, মিত্রমিত্র, অগ্নিমিত্রমিত্র, বিজিগীষুগুর, পাকিগ্রাহ্য, আক্রম, আসার, অনল, বিজিগীষুমণ্ডল এবং অগ্নি ও বিজিগীষুর ভূমানন্তর মধ্যম মণ্ডল এই দ্বাদশ রাত্র-মণ্ডল। (অগ্নিপু° ১৭৭ অ°)\*

দ্বাদশরাত্র (পুং) দ্বাদশভিঃ রাত্রিভিনিবৃত্তঃ তদ্বিতার্থ বিত্তঃ অচ্ সমাসাত্তঃ। দ্বাদশদিন সাধ্য দ্বাদশাহ নামক অহীন যাগভেদ, “এই যজ্ঞ ১২ দিন ধরিয়া করিতে হয়, এইজন্ত ইহার নাম দ্বাদশরাত্র হইয়াছে। ২ রাত্রিসত্ত্বেভেদ। “জ্যোতি-ষ্টোমধর্ম্মা একাহ দ্বাদশাহয়োপ্তদ্ব্যুপদর্শনাং” (কাত্য° শ্রো° ১২।১।১) এই যজ্ঞ প্রজা ও সমৃদ্ধি কামনা করিয়া করিতে হয়। দ্বাদশানাং রাত্রীণাং সমাহারঃ সমাহার বিত্তঃ অচ্ সমাসাত্তঃ। ৩ সমাহৃত্য রাত্রিভেদ, “অত উর্দ্ধং ত্রিরাত্রঃ দ্বাদশরাত্রং বা” (আশ্ব° গৃ° ১।১।৮।১১) “অতঃ গৃহপ্রবেশনীয় হোমাদৃক্ ত্রিরাত্রঃ দ্বাদশরাত্রং বা।” (নারায়ণ)

\* “মণ্ডলং চিত্তরেন মুখ্যং রাজা দ্বাদশরাত্রকং।

অগ্নিমিত্রমগ্নিমিত্রং মিত্রমিত্রমগ্নিমিত্রং ॥

তথারিমিত্রমিত্রক বিজিগীষোঃ পুরাঃ স্তুতাঃ।

পাকিগ্রাহ্যঃ স্তুতঃ পল্লাদক্রমস্তদনন্তরঃ ॥

আনারাবলং যট্টোব বিজিগীষোশ্চমণ্ডলং।

অরেক বিজিগীষোশ্চ মধ্যমো ভূম্যন্তরঃ ॥

অনুগ্রহে সংহত্যো নিগ্রহে ব্যস্তয়োঃ প্রভুঃ।

মণ্ডলাবহিরেভেভামুদাসীনৌ বলাধিকঃ ॥

অনুগ্রহে সংহতানাং ব্যস্তানাঞ্চ বণে প্রভুঃ ॥ (অগ্নিপু° ১৭৭)

দ্বাদশলোচন (পূঃ) দ্বাদশ লোচনানি বস্ত্র। কাঙ্ক্ষিকের।

দ্বাদশবর্গী (ত্রী) দ্বাদশাংশ বর্গানাং সমাহারঃ, সমাহার-  
বিগো ত্রীপ্। নীলকণ্ঠতাজিকোক্ত বর্ষকালে গ্রহদিগের  
বলসাধন দ্বাদশমিত বর্গ। ইহার বিষয় তাজিকে এইরূপ  
লিখিত আছে—

ক্ষেত্র, হোরা, ত্রেকোণ, চতুর্থাংশ, পঞ্চমাংশ, ষষ্ঠাংশ,  
সপ্তমাংশ, অষ্টম, নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশাংশ  
ইহাদিগকে দ্বাদশবর্গ কহে। এই দ্বাদশবর্গের মধ্যে শুভ  
বর্গে শুভ ফল ও অন্তর বর্গে অন্তর ফল হইয়া থাকে।  
বিষম রাশির প্রথম হোরার অধিপতি রবি ও দ্বিতীয় হোরার  
অধিপতি চন্দ্র, সমরশির প্রথম হোরার অধিপতি চন্দ্র,  
দ্বিতীয় হোরার অধিপতি রবি। ক্ষেত্রাধিপতি, যে গ্রহ, সেই  
গ্রহই প্রথম ত্রেকোণের অধিপতি, ঐ রাশির পঞ্চম রাশির  
অধিপতি গ্রহ দ্বিতীয় ত্রেকোণের অধিপতি, নবম রাশির  
অধিপতি গ্রহ তৃতীয় ত্রেকোণের অধিপতি।

দ্বিতীয় রাশির অধিপতি গ্রহ প্রথম চতুর্থাংশের অধিপতি,  
ঐ রাশির চতুর্থরাশির অধিপতি দ্বিতীয় চতুর্থাংশের, সপ্তম-  
রাশির অধিপতি তৃতীয় চতুর্থাংশের এবং দশমরাশির  
অধিপতি চতুর্থ চতুর্থাংশের অধিপতি জানিতে হইবে। বিষম  
রাশির প্রথম পঞ্চমাংশের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয় পঞ্চমাংশের  
অধিপতি শনি, তৃতীয় পঞ্চমাংশের অধিপতি বৃহস্পতি, চতুর্থ  
পঞ্চমাংশের অধিপতি বুধ এবং পঞ্চম পঞ্চমাংশের অধিপতি  
শুক্র। সমরশির প্রথম পঞ্চমাংশের অধিপতি শুক্র, দ্বিতীয়  
পঞ্চমাংশের অধিপতি বুধ, তৃতীয় পঞ্চমাংশের অধিপতি  
মঙ্গল। যে রাশির দ্বাদশাংশাধিপতি নির্ণয় করিতে হইবে,  
সেই রাশির অধিপতি প্রথম দ্বাদশাংশের অধিপতি, ইহার  
দ্বিতীয় রাশির অধিপতি দ্বিতীয় দ্বাদশাংশের অধিপতি, ঐ  
রাশির তৃতীয় রাশির অধিপতি তৃতীয় দ্বাদশাংশের অধিপতি  
ইত্যাদিরূপে চতুর্থাংশ দ্বাদশাংশের অধিপতি জানিতে হইবে।

ক্ষুটাকের রাশির অঙ্কে অংশ করিয়া অংশের সহিত  
যোগ করিয়া যুক্তাককে ৬ দিয়া গুণ করিতে হইবে। পরে  
গুণফলকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে বস্ত্র ভাগ লব্ধ হইবে,  
তাহাতে ১ যোগ করিলে বস্ত্র হইবে, যেসব অবধি গণনা  
করিয়া যে রাশি পাওয়া যাইবে, সেই রাশি অধিপতি গ্রহকে  
ষষ্ঠাংশের অধিপতি জানিবে। ঐ ৩০ দিয়া ভাগলব্ধ অঙ্ক  
১২র অধিক হইলে তাহাকে ১২ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্টাঙ্ক  
গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে। এইরূপ সপ্তমাংশাদির অধি-  
পতি নির্ণয় করিতে হইলে ক্ষুটের রাশির অঙ্কে অংশ  
করিয়া তাহার সহিত অংশ যোগ করিয়া তাহাকে ৭ দিয়া

অষ্টমাংশাধিপতি নির্ণয় হলে ৮ দিয়া, দশমাংশাধিপতি নির্ণয়  
হলে ১০ দিয়া ও একাদশাংশাধিপতি নির্ণয় করিতে হইলে  
১১ দিয়া গুণ করিতে হইবে। আর আর কার্য্য সমস্তই  
পূর্ববৎ অর্থাৎ ষষ্ঠাংশাধিপতি নির্ণয়ের ভায় জানিবে।

গ্রহদিগের বলসাধনের অস্ত্র এইরূপ দ্বাদশবর্গ নির্ণয়  
করিবে, যে গ্রহের দ্বাদশবর্গ স্থির করিবে, সেই গ্রহ যদি  
দ্বিতীয় ক্ষেত্রাদিতে বা সোক্তবর্গে কিংবা মিত্রবর্গে অথবা শুভ-  
বর্গে থাকেন, তাহা হইলে সেই গ্রহ শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ শুভ-  
ফলপ্রদ, আর যে গ্রহ নীচ ক্ষেত্রাদিতে বা শুক্রবর্গে কিংবা  
ক্রুরগ্রহের বর্গে থাকে, তাহা হইলে সেই গ্রহ অন্তর  
ফল প্রদান করিয়া থাকে। দ্বাদশবর্গ নির্ণয় করিয়া দুইটি  
শ্রেণী নির্ণয় করিবে এবং বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে,  
সে যদি দ্বাদশবর্গ মধ্যে শুভগ্রহের বর্গ অধিক হয়, তাহা  
হইলে দশাফল ও ভাবফল শুভ হইবে এবং অন্তর  
গ্রহের বর্গ অধিক হইলে দশাফল ও ভাবফল অন্তর  
হইয়া থাকে।

কিন্তু পাপগ্রহ অধিক শুভবর্গস্থ হইলে শুভফল প্রদান  
করিবে। শুভগ্রহ অধিক শুভবর্গস্থ হইলে অতিশয় শুভ  
ফল হয়। শুভগ্রহও যদি অধিক অন্তরগ্রহের বর্গস্থ হয়,  
তাহা হইলে অন্তর ফল হইয়া থাকে। অন্তরগ্রহ অধিক  
অন্তরবর্গস্থ হইলে অতিশয় অন্তর ফল হইয়া থাকে।

লম্ব ও অস্ত্রাভ্র ভাব যদি শুভগ্রহের অধিক বর্গবৃদ্ধ হয়,  
তাহা হইলে শুভফল এবং অন্তর গ্রহের অধিক বর্গবৃদ্ধ  
হইলে লম্বের ও অস্ত্রাভ্র ভাবের অন্তরফল হইয়া থাকে।  
এইরূপ লম্ব ও অস্ত্রাভ্র ভাবের অধিপতি যদি দ্বিতীয় ক্ষেত্রাদিবর্গে  
উক্ত কিংবা মিত্র ক্ষেত্রাদিবর্গে অথবা শুভগ্রহের অধিক  
বর্গস্থ হয়, তাহা হইলে শুভফল এবং শুক্র ক্ষেত্রাদিতে অন্তর  
গ্রহের অধিক বর্গস্থ হইলে অন্তর ফল হইয়া থাকে। এইরূপে  
দ্বাদশবর্গী গণনা করিয়া শুভাশুভ ফল স্থির করিবে।

(নীলকণ্ঠ তাজিক)

দ্বাদশবার্ষিক (ত্রি) দ্বাদশবর্ষান্ অধীষ্টঃ ভূতো ভূতো বা  
উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। ১ দ্বাদশবর্ষ ধরিয়া অধীষ্ট অর্থাৎ সুংকার্য্য  
নিয়োজিত। ২ দ্বাদশ বর্ষ ব্যাপিয়া ভূত। ৩ ভূত কর্ম্মকর।  
৪ ব্রহ্মহত্যানাশক ব্রতভেদ, দ্বাদশবর্ষ ব্যাপিয়া এই ব্রতচরণ  
করিতে হয়, ব্রহ্মহত্যা করিলে এই ব্রত পবিত্র হওয়া যায়।  
“ব্রহ্মহা দ্বাদশাবানি কুটীকৃত্বা বনে বসেৎ।

তৈক্ষণ্যাবিশুদ্ধার্থং কৃষা শবশিরোধনঃ॥” (মহু)

ব্রহ্মঘাতী ব্যক্তি আপনার শত্রুর নিমিত্ত বনে গিয়া কুটী  
নির্ম্মাণ করিয়া তথায় অবস্থান করিবে।

থাকিলে পাপ অন্ন জানিতে হইবে। সম্বন্ধ হইলে পুনর্বার এইরূপ পরীক্ষা করা উচিত। কক্ষ, কীলক, শিক্য প্রভৃতি ভঙ্গ হইলে অশুদ্ধ জানিতে হইবে। ( দিব্যভূষণ বীরমিত্রোদয় )

৮ তোলন, তুলানও। স্বর্ণনির্মিত তুলানও প্রধান, রত্নত নির্মিত মধ্যম, ইহার অভাবে খদিরকাঠদ্বারা তুলা করা উচিত। তুলার প্রভাবে সকল জব্বের হ্রাস বৃদ্ধি জানা যায়। এই তুলা একান্ত হুহিতা আদিত্যা নামে বিখ্যাত। শূণ-নির্মিত চারিটা স্বর্নে ষড়্ভূল ক্ষোমবস্ত্রই শিক্য যন্ত্র, তাহার চারিপার্শ্বের স্বতন্ত্র পুরিমাণ দশাঙ্গুল। এইরূপ দুইটা শিক্যের 'মধ্যস্থলেও অঙ্গুলি পরিমিত স্বর্ণনির্মিত কক্ষা রাখিতে হইবে। ( যে স্বত্ন ধরিয়া ওজন করায় যায়, তাহার নাম কক্ষা )। ( বৃহৎসংহিতা ২৬ অং )

তুলাকাবেরী, কাবেরী নদীর উৎপত্তিস্থান। কোরগ রাজ্যের পশ্চিমে সছাজির যে অংশ ব্রহ্মগিরি নামে খ্যাত, তাহারই উপর অক্ষা° ১২° ২৩' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' ১০" পূর্বে গিরির পাদদেশস্থ ভাগমণ্ডল হইতে ২ ক্রোশ দূরে তুলাকাবেরী প্রবাহিত। উৎপত্তিস্থানের নিকট একটা অতি প্রাচীন দেবমন্দির আছে। দেব দর্শন করিবার অস্ত্র সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী এখানে আসিয়া থাকে। এই তুলাকাবেরীর অনেকগুলি মাছায়া পাওয়ায়, তন্মধ্যে কোনখানি অম্বি-পুরাণীয়, কোনখানি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয়, আবার কোনখানি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয় ইত্যাদি নামে প্রচলিত আছে। স্থলপুরাণে লিখিত আছে—তুলা ( কাষ্টিক ) মাসে এখানে গঙ্গা আগমন করেন, সে সময় এখানে স্নান করিলে অশেষ পুণ্যলাভ ও সর্বপাপ ক্ষয় হয়।

এইমাসে কোরগের প্রতি ঘর হইতে এক এক ব্যক্তি গঙ্গাদেবীর পূজা দিতে আসে।

মন্দিরের দেবসেবার অস্ত্র গবর্মেন্ট হইতে বৎসরে ২০২০ টাকা বরাদ্দ আছে।

তুলাকুট ( ক্রী ) তুলাঃ কুটং ৬৩২। তুলামানের কুট, প্রকৃত পরিমাণ কম করা। তুলাঃ কুটং যন্ত। তুলার কুটকারক লোক, যে ওজনে কম করে।

"মানকুটং তুলাকুটং কঠমোষ্ঠং নিপীড়য়।" ( কাশীধং ৮ অং )

তুলাকোটি ( ক্রী ) তুলাঃ সাদৃশ্যং কোটরতে কুট-ইন্। ১ হুপূর। তুলাঃ কুটতি কুট-ইন্। ২ মানভেদ, পরিমাণ বিশেষ, অক্ষুণ্ণসংখ্যা।

তুলাকোটি ( ক্রী ) তুলাকোটি ত্রিরাং ভীষ। [ তুলাকোটি দেখ। ]

তুলাকোষ ( পুং ) তুলায়াঃ পরিমাণস্ত কোষইব। তুলা-পরীক্ষা। ( মিতাক্ষরা )

তুলাজী ( তুলজী ) কাঠিবাড়ের অন্তর্গত ডাউনগর রাজ্যের মধ্যস্থিত একটা প্রাচীরবেষ্টিত নগর। অক্ষা° ২১° ২১' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪৩' ০" পূঃ। পাহাড়ের ঢালুদেশে অবস্থিত। ইহার চারিদিকে অতি সুন্দর ও শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত বিস্তৃত জৈন-মন্দির আছে। গিরিচূড়ার প্রসিদ্ধ তুলজী-ভবানীর মন্দির ও একটা অতি মনোরম সরোবর বিস্তৃত। শত শত তীর্থযাত্রী তুলজীদেবী দর্শন ও সরোবরে স্নান করিবার জন্য এখানে আসিয়া থাকে। স্বল্পপুরাণীয় তুলজীমাছায়া এই স্থানের কথা বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। এখানকার পাহাড়ে খোদিত গুহা আছে। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই সকল গুহার চৌর ডাকাতেয়া বাস করিত।

তুলাজী ( তুলজী )—তজোয়ের বিজ্ঞোৎসাহী একজন প্রসিদ্ধ রাজা। ১৭৬৫ হইতে ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার নাম দিয়া নিম্নলিখিত কএকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত হইয়াছে—১ আদিধর্মসারসংগ্রহ, ২ ইনকুলভোজনোদি ( জ্যোতিষ ), ৩ ধর্মস্মারিকাবিধি, ৪ মন্ত্রশাস্ত্রসারসংগ্রহ, ৫ রাজধর্মসারসংগ্রহ, ৬ রামদ্যান, ৭ বাক্যামৃত ( গণিত ), সঙ্গীতসারামৃত।

তুলাজী অঙ্গীয়া, প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্রনৃপ কনোজী অঙ্গীয়ার এক পুত্র। কনোজীর মত ইহার উৎপাতে ইংরাজ ও মহারাষ্ট্রগণ ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিল। শেষে বোম্বাই গবর্মেন্ট ও মহারাষ্ট্র সেনাপতি একত্র হইয়া অনেক কষ্টে তুলাজীকে পরাস্ত করেন।

তুলাদণ্ড ( পুং ) তুলায়াঃ দণ্ডঃ। মানদণ্ড, নিক্তী, দাঁড়ী।

তুলাদান ( ক্রী ) তুলয়া স্বদেহমানেন দানং। তুলাপুস্তক সংজ্ঞক, মহাদান। [ তুলাপুস্তক দেখ। ]

তুলাধট ( পুং ) তুলায়ৈতোলনায় ধটঃ। তুলাধার দণ্ড। ( ত্রিকার )

তুলাধর ( ত্রি ) তুলায়া মানদণ্ডস্ত ধরঃ ধৃ-অচ্। ১ বাণিজ্যক, বণিকধর্মাপুস্তক। ২ তুলায়াশি। ৩ স্বর্ঘ্য। ৪ তুলাণ্ড। ৫ নিক্তীর দড়ি। ( ত্রি ) ৬ তুলাদণ্ডধারক। ( মেদিনী )

তুলাধার ( পুং ) তুলা-ধৃ-অণ্। ১ তুলায়াশি। ২ তুলাণ্ড। ৩ বারাগসীনিবাসী একজন ব্যাধ। ইনি নিরন্তর পিতৃমাতৃ সেবা করিতেন, সেই পুণ্যে ইনি সর্বদর্শী হইয়াছিলেন। কঠ-বোধ নামক এক ব্যক্তি কোন ব্রাহ্মণের আদেশে ইহার নিকট আসিলে ইনি তাহার পূর্ববৃত্তান্ত সমস্ত বলেন। কঠ-বোধ ইহা শুনিয়া বিস্মিত হয় এবং ইহার বাক্যানুসারে তিনি পুনরায় পিতামাতার পরিচর্য্যার কালক্ষেপ করিতে আরম্ভ করেন। ( বৃহৎসংখ্য ৩ অং )

৪ একজন বারাগসীনিবাসী বণিক, ইনি মহর্ষি জাগদগে যোক্ষধর্মের উপদেশ দান করেন।

“তুলাধারো বসিগন্ধা বারানতাং মহাবনাঃ ।

লোহপোবং মার্হতে বকুং বধাং বিমসত্তম ॥”

(ভারত ১২২৬০৮)

তুলাপুরুষদান (কী) তুলাপুরুষ তুলোখিতপুরুষভারসম  
পরিমিতব্রহ্ম দানং ৩৩৭। বোড়শ মহাদানের অন্তর্গত  
দান বিশেষ। বোড়শ মহাদানের মধ্যে এই দান প্রধান  
ও আদিদান। এই দান অন্ন, বিদ্যাসংক্রান্তি, ব্যতীপাত,  
দিনকর, যুগাদি, মনস্তরাদি, সংক্রান্তি, পৌর্ণমাসী, বাদনী,  
অষ্টক প্রভৃতিতে করিত হয়। সংসার-ভরতীর তীর্থ,  
গৃহ, বন, ভড়াগ অথবা মনোজ্ঞ স্থানে এই মহাদান  
করিবে। জীবন অনিত্য, ধন অত্যন্ত চঞ্চল এই বিবেচনা  
করিয়া এইরূপ দানাদিতে প্রবৃত্ত হইবে। পুণ্য তিথিতে  
ব্রাহ্মণ নির্দিষ্ট করিয়া মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে। তাহার মধ্যে  
সপ্তহস্ত তোরণ এবং চারিদিকে চারিটি কুণ্ড ও পূর্ণকুণ্ড  
স্থাপন করিতে হইবে। ইহার পূর্বোক্তরে এক হাত বেদী  
করিবে, তাহাতে গ্রাহাদি, ব্রহ্মা, শিব, অচ্যুত প্রভৃতি দেব-  
তাকে ফল, বস্ত্র ও মালা দ্বারা পূজা করিতে হইবে। ব্রহ্মা,  
শিব ও অচ্যুতের প্রতিমাতে ও অন্তঃদেবতার হস্তিলে পূজা  
করিতে হইবে।

গাল, ইন্দ্রদী, চন্দ্রন, দেবদারু, ত্রিগুণী ও বিধ এই সকল  
কাঠে তুলা প্রস্তুত করিতে হয়। তুলাদণ্ডের উচ্চতা ৫ হাত ও  
মধ্যে ৪ হাত ফাঁক দিতে হয়। লৌহ দ্বারা শৃঙ্খল করিতে  
হইবে। স্বর্ণযুক্ত রত্নমালা, মালাবিলেপন প্রভৃতি দ্বারা  
তাহা বিভূষিত করিবে এবং তাহাতে পঞ্চবর্ণ ও পঞ্চপতাকা  
শোভিত করিবে।

ইহাতে বিধানদক্ষ বেদবিদ ব্রাহ্মণ সকল নিযুক্ত  
করিবে। ঋগ্বেদী হইলে পূর্বদিকে, যজুর্বেদী দক্ষিণদিকে,  
সামবেদী পশ্চিমদিকে ও অথর্ববেদী হইলে উত্তরদিকে  
হই জন ব্রাহ্মণ স্থাপন করিতে হইবে। পরে বিনায়কাদি  
লোকপাল, আদিত্য প্রভৃতি গ্রহগণ, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবতা-  
দিগকে পূজা করিয়া এবং স্ব স্ব মন্ত্র দ্বারা হোমচতুষ্টয় অপ-  
হৃত প্রভৃতি বজ্রমান সঙ্কীর্ণ যথাবিহিত মন্ত্র দ্বারা অর্চিত  
করিবে। পরে দেবতা ও ঋষিদিগকে হেবভূষণ দান  
করিবে। পরে জাগকগণ শান্তিক অধ্যায় অপ করিবে।  
ইহাতে আদি অন্ত ও মধ্যে ব্রাহ্মণ স্তম্ভবান করিবে।

পরে তিন বার তুলা প্রদক্ষিণ করিয়া পুষ্পাদি লইয়া  
এই মন্ত্রে তুলা আমন্ত্রণ করিবে—

“নমস্তে সর্বদেবানাং শক্তিভ্যঃ শক্তিমানিহ।

সাকীভূতা জগদ্ধাত্রা নির্জিতাঃ বিশ্বধোনিমিত্তাঃ ॥”

VIII

একস্তঃ সর্বসত্যানি তথা তৃতশতানি চ।

ধর্মার্থকৃতাং মধ্যে স্থাপিতানি জগতিতে ॥

সং তুলে সর্বভূতানাং প্রমাণমিহ কীর্তিতা।

মাং তোলয়ন্তী সংসারাহঙ্করং নমোহস্ত তে ॥

নমো নমস্তে গোবিন্দ! তুলাপুরুষদংজক।

সং হরে তারয়স্মাং সৎসারসাগরাং ॥

পুণ্যং কালমথাসাং কৃষাধিবাসনং পুনঃ।

পুনঃ প্রদক্ষিণং কৃষা ভাং তুলামাক্লেষুধঃ ॥

সংজ্ঞাচর্মঃ কবচী সর্ষাতরগভূষিতা ॥

ধর্মরাজমথাদায় হৈমং সুর্য্যেণ সংযুতং ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিলে তাহার পর ব্রাহ্মণগণ তাহাকে  
তুলার স্থাপন করিবে, কণকাল তুলার থাকিরা অধার এই  
মন্ত্র পড়িতে হইবে।

“নমস্তে সাকীভূতানাং সাকীভূতে সনাতনি।

পিতামহেন দেবি সং নির্জিতা পুরমেটিনা ॥

তুলা যুতং জগৎ সর্বং সহস্রাবরজ্জলমম্।

সর্বভূতান্ভূতস্ব নমস্তে বিশ্বধারিণি ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া তুলা হইতে অবতরণ করিবে। পরে তুলাস্থিত  
দ্রব্যের অর্ধেক গুরুকে দিবে, আর অর্ধেক অল্প সকলকে বিভাগ  
করিয়া দিবে। তুলাস্থিত দ্রব্য অধিকরণ গৃহে রাখিবে না।

তুলাদানে একদিকে নিজে ও অন্যদিকে স্বর্ণ, রত্ন  
প্রভৃতি দিয়া ওজন করিতে হয়।

জ্যোতিষশেষে তুলা করিলে তাহার এইরূপ ফল হয়। যে  
ব্যক্তি অষ্টধাতুর তুলা করেন, তিনি মন, বাক্য ও কায়সম্ভব  
সকল পাপ হইতে মুক্ত হন এবং যতদিন পর্যন্ত ঐ সকল  
ধাতু থাকে, তত শত কোটি বর্ষ স্বর্গলোকে বাস করেন।  
পরে পুণ্যকর হইলে উচ্চ তুলে জন্ম হয় এবং ধন ধাত্ত  
প্রভৃতি দ্বারা সমৃদ্ধ হন। যিনি স্বর্ণ দ্বারা তুলা করেন,  
তিনি পূর্বে দশপুরুষ ও পরে দশপুরুষ পিতৃগণকে উদ্ধার  
করেন এবং আপনিও স্বর্গগামী হন ও কখনই তাহার  
দারিত্র হয় না। যিনি রৌপ্যের তুলা করেন, তিনি স্বর্গগামী  
হন এবং পৃথিবীতে রাজা হইয়া ভূমি গ্রহণ করেন। স্বর্ণ-  
হারী, কুঠারোগী প্রভৃতি মহাপাতকগ্রস্ত লোকও তাহার তুলা  
করিয়া নিম্পাপ হয় ও স্বর্গলোকে বাস করে।

কাংস্তের তুলা করিলে ইজের পদ, লোহার তুলা  
করিলে উত্তম বাসলাভ, পিতলের তুলা করিলে স্বর্ণ,  
সীসকের তুলা করিলে গন্ধর্বলোকে বাস, রাসের তুলা  
করিলে চন্দ্রের সাংখ্যানাভ, স্ত্রীর তুলা করিলে ভৈরবী  
এবং তৈলের তুলা করিলে অরোগী ও সুখী হয়।

যত প্রকার দান আছে, তদ্বোধে তুলারামই সর্বপ্রধান।  
দীঘল ধারণ করিয়া প্রত্যেক মহত্বই দান করা অবশ্য  
কর্তব্য। বিভাগান্তরে সুবর্ণাদি তুলা দান অবশ্য বিধেয়।  
(দানসাগর)

২ ব্রতভেদ, এই ব্রত ১৫ দিন বা ২১ দিন ধরিয়া করিতে হয়।

১৫ দিন সাধ্য ব্রতে পিতাক, স্মাচাম (ভাতের মাড়),  
তরু, উদক, মজু এই ৫টা জব্য তিন দিন ধরিয়া খাইয়া  
থাকিতে হয়। ২১ দিন সাধ্য ব্রতে পূর্বোক্ত ৫টা জব্য  
তিন দিন ধরিয়া ১৫ দিন-৩ ৬ দিন বায়ুতক্ষণ অর্থাৎ উপবাস  
করিলে এই ব্রত করা হয়। \*

তুলাপ্রগ্রহ (পুং) তুল্য-প্র-গ্রহ অণু। তুল্যদণ্ড, তুল্যর গুণ,  
নিক্তির দড়ি।

তুলাপ্রগ্রহ (পুং) তুল্য-প্র-গ্রহ যঞ। তুল্যদণ্ড।

তুলামান (ক্লী) তুল্যার্থঃ তোলনার্থঃ মানঃ মীরতে হনেন মা  
করণে লুট। ১ তুল্যদণ্ড। ২ তুল্যদণ্ডে পরিমাণ, ওজন।

তুলাযন্ত্র (পুং) তুল্যায় যন্ত্রঃ ৬তৎ। তুল্যদণ্ড।

তুলাযন্তি (ক্লী) তুল্যায় যন্তিঃ ৬তৎ। তুল্যদণ্ড।

তুলারাম সেনাপতি, কাছাড়ের শেখ হিন্দুরাজা গোবিন্দ-  
চন্দ্রের একজন চাপুশি। বিদ্রোহে তুলারামের পিতার  
হত্যা হইলে তুলারাম পাহাড়ে গিয়া আশ্রয় লইল। এখানে  
তুলারাম আপনায় প্রকৃত্য বিস্তার করিতে আরম্ভ করিলেন।

১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসৈন্য আসিয়া বধন কাছাড় রাজ্য  
আক্রমণ করে, সেই সময় তুলারাম তাহাদের অনেকটা  
নাশায়া করিয়াছিলেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে কাছাড়রাজ বাধ্য  
হইয়া তুলারামকে খানিকটা পার্বত্যের ভূভাগ হাড়িয়া  
দিলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে রাজা গোবিন্দচন্দ্রের হত্যার পর  
তুলারাম মহর ও দরাজ নদীর অন্তর্বর্তী এবং দরাজ ও কালিনী  
নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ গবর্নেন্টকে হাড়িয়া দেন।

ইতিপূর্বে তুলারাম 'সেনাপতি' উপাধি গ্রহণ করেন।

উত্তরে দরাজ ও বনুনা নদী, দক্ষিণে মহর নদী, পূর্বে বনে-

\* "পিতৃকাচারতত্ত্বোৎসবসুখা-

মুপনাসাভিরভেদিত্যবহাভ্যাসপুস্তক" (বিদ্যুৎ)

এবং জিরাভিভ্যাসভেদিকত বধ্যবিধি।

তুলাপুস্তক ইত্যাদি জেরঃ পঞ্চদশাধিকঃ।

এবং পিতৃকাচারীনাং পক্যোঃ ক্রমে বৈকিকত জিরাভ্যাসেন পক-  
বশাধায়াঃ তুলাপুস্তকঃ কৃষ্ণঃ। বোধিতব্যঃ। অত্র পঞ্চদশাধিক-  
বিধাসাহসবাসত নিযুক্তিঃ। যস্মৈন তু একবিংশতিজাতিভ্যাপুস্তক উক্তঃ।

আচোবম পিতৃকঃ তরকোবসকৃৎ কাম্।

ক্রমে জাহঃ প্রবৃত্তো বায়ু তরক্যবহঃ।

একবিংশতিজাত তুলাপুস্তক উক্তঃ।\* (কন)

বরী এবং পশ্চিমে দরাজ নদীর মধ্যবর্তী সন্ধ্যার ভূভাগ  
তুলারাম সেনাপতির অধিকারে থাকে। এইরাম সরকারী  
কাগজপত্র তুলারাম সেনাপতির রাজ্য বা মহাল রজিলাপুর  
নামে উক্ত হইয়াছে।

তুলারাম গবর্নেন্টকে প্রথমে প্রতিবর্ষে ৪টা হস্তী, পরে  
৪২০ টাকা করিয়া কর দিতেন। অতিশয় বৃদ্ধ হইয়া পড়ায়  
১৮১৪ খৃষ্টাব্দে তিনি আপন সম্পত্তি আপনায় ছই পুত্রকে  
ভাগ করিয়া দেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার  
জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম নকুলরাম। তিনি ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে লাগানের  
বিক্রেতে বৃদ্ধ করিতে গিয়া নিহত হন।

তৎপরে তুলারাম সেনাপতির রাজ্য নানা প্রকার  
বিশৃঙ্খলা খটিতে লাগিল। তৎকাল ব্রীটশ গবর্নেন্ট ১৮৫৪  
খৃষ্টাব্দে তুলারামের পরিবারই ৫ জনকে খানিকটা লাংবাজ  
জমি ও সামান্য বৃত্তি নির্ধারিত করিয়া সমুদায় ভূভাগ  
উত্তরকাছাড়ের সামীল করিয়া লইলেন। তখন ঐ ভূভাগের  
পরিমাণ ১৮০০ বর্গমাইল ছিল।

তুলাবৎ (ত্রি) তুলা বিস্ততে হত তুলা-মতুপ্ মত বঃ।  
তুলাবারী।

তুলাবীজ (ক্লী) তুল্যায়ঃ তোলনস্ত বীজঃ ৬তৎ। শুভা। বৃচ।

তুলাসূত্র (ক্লী) তুল্যার্থঃ তোলনার্থঃ সূত্রং। তুল্যদণ্ডস্থিত  
হস্ত, প্রগ্রহ, নিক্তির দড়ী।

তুলি (ক্লী) তুলি রত ল। ১ তুলী, তত্ত্ববারের তুলী। ২ তিল-  
করের বর্তিকা, ইহা বারী ছবিত্তে রং দেওয়া হয়।

তুলিকা (ক্লী) তোলনতি নাস্ত্রং পঞ্চতি তুল বাহুলকাৎ ইকন্  
সচ কিং। ১ পঞ্চনপকী। (ত্রিকা) ২ তুলি।

তুলিত (ত্রি) তুল-তৎকরোতীতি গিচ্ কর্ণসি ক্র। পরিমিত,  
বাহা ওজন করা হইয়াছে, সঙ্গীকৃত, বাহার তুলনা করা  
হইয়াছে।

তুলিনী (ক্লী) তুলমতি কলে ২তঃ তুল-ইনি ভীপ্ পূর্বো  
হব্যঃ। শাপলী, শিমুল গাছ।

তুলিকলা (ক্লী) তুলি তুলবৃত্তং কলা বভাঃ পূর্বো ব্রবঃ।  
শাপলী, শিমুল গাছ। (রত্নমাণ্য)

তুলী (ক্লী) তুলী রত ল। ১ তত্ত্ববারের তুলী। (সকল)  
২ (দেশজ) তুলি।

তুলুব (তুলু) দাক্ষিণাত্যের একটি প্রাচীন জনপদ। মহাব্রি  
ও সমুদ্র এবং কাল্পাপুস্তক চন্দ্রসিঙ্গি মদীবরের মধ্যে অব-  
স্থিত। অক্ষা° ১২° ২৭' হইতে ১৩° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪°  
৪৫' হইতে ৭৬° ৩০' পূঃ। মহাব্রিগতে এই স্থান 'ভোলা'র  
নামে নামে আখ্যাত হইয়াছে।





তুষোজ্জস্ব (ত্রি) তুবি ওজঃ বজ্জ। বহুবল বৃদ্ধ। "তুষোজ্জস্বঃ পোঃ" (শব্দ ৪১২৩৮) "তুষোজ্জস্বঃ বহুবলঃ" (সারণ)

তুষ (পুং) তুষ-ক। ১ ধাতুত্বক, ধানের খোবা, তুষ। ২ বিজী-তক বৃক্ষ, বহেড়াগাছ।

"তুষেণাপি পরিভাষ্য ন প্রয়োজ্যে ততুল্লাঃ।" (হিতোপঃ)

তুষগ্রহ (পুং) তুষেণ গ্রহতে গ্রহ কৰ্ম্মণি অণ্। অগ্নি। (ত্রিকাং)

তুষজ্জ (ত্রি) তুষে জ্যাজ্জ জন-ড। তুষজাত অগ্নি প্রভৃতি।

তুষধাত্ম (ক্লী) তুষাবৃতঃ ধাত্মঃ। সতুষধাত্ম।

"তুষধাত্মতীক্ষ্মমজ্জাভিচার্যবতালকর্পজাঃ।" (বৃহৎসং ১৫৪)

তুষসার (পুং) তুষঃ সারতি অহুসরতি স্-অণ্। অগ্নি তুষের মধ্যে ক্রমে ক্রমে সঞ্চারিত হয় এই অজ্ঞ তুষের নাম তুষসার।

তুষানল (পুং) তুষত্ অনলঃ। ১ তুষজাত অগ্নি, তুষের আগুন। ২ তুষাঘিতে আত্মদাহরূপ প্রায়শ্চিত্তবিশেষ।

"প্রদ্বৈতি তাং সত্তরমেব গচ্ছন

ব্যালোকরন্তঃ তুষরাশিসংযমঃ।" (শতরবিজয় ৭১৭৭)

তুষানু (ক্লী) তুষত্ অধুঃ ৬তৎ। তুষোদক, কাজীক, কাঁজী, সতুষ যব কুটীয়া যে কাঁজী প্রস্তুত করা যায়, তাহাকে তুষোদক কহে। ইহার গুণ—অগ্নিদীপ্তিকারক, হৃদয়গ্রাহী, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য, পাচক, রক্তপিত্তজনক এবং পাণ্ডু, কৃষ্ণিম ও বস্তিগত শূলবিনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

"তুষাঙ্গদীপনং দৃঢ়ং দ্বংপাণ্ডুপার্শ্বরোগহুৎ।

গ্রংগার্শ্বাবিকারসং ভেরিসৌবীরকং তথা॥"

(সুশ্রুত সূত্র ৪৫ অং)

তুষার (পুং) তুষ্যত্যানেন শত্ৰুং তুষ-আরন্ (তুষারাদয়শ্চ।

উৎ ৩১৩৯।) ১ হিম নীহার, শিশির। ২ হিমকণ।

বিকিরণ শক্তিই তুষার উৎপত্তির প্রধান কারণ। রাত্রিকালে ভূতলস্থ বস্তু সকল তেজবিকীর্ণ করিয়া বায়ুরাশি অপেক্ষা সমধিক শীতল হইলে চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর অন্তর্গত কিয়দংশ জলীয় বাষ্প স্ফীত হইয়া তুষার বিন্দুরূপে উহাদিগের উপরিভাগে বিস্তৃত হয়।

উষ্ণতার যত হ্রাস হয়, বায়ুরাশিতে তত অল্প বাষ্প থাকিতে পারে অর্থাৎ তত অল্প বাষ্প দ্বারা বায়ুরাশি পরিবৃত্ত হয়। সুতরাং দিবাভাগে বায়ুতে যে বাষ্প থাকে, রাত্রিতে সমধিক শীতল হইলে বস্তু দ্বারা উহা পরিবৃত্ত হইয়া উঠে, তাহা হইলে শীতল দ্রব্য স্পর্শ মাত্রই উহার অন্তর্গত কিয়দংশ বাষ্প ঘনীভূত হইয়া তুষারবিন্দুরূপে পরিণত হয়। বায়ুতে বস্তু অধিক পরিমাণে বাষ্প থাকে, তত অল্প পরিমাণে শীতল হইলেই তুষার সন্নিপত্ত হয়। একদিকে গ্রীষ্মকালে দিবাভাগে বায়ুরাশি অত্যন্ত উত্তপ্ত হয়, কিন্তু রাত্রিতে স্নেহপ

শীতল হয় না, এ কারণ বায়ু বাষ্পও তুষাররূপে পরিণত হয় না। যে সকল বস্তুর বিকিরণশক্তি সমধিক প্রবল, তাহারা রাত্রিকালে সমধিক শীতল হয়, এ কারণ সেই সকল বস্তুর উপর সমধিক তুষার সঞ্চিত হয়। ধাতুদ্রব্য সকলের বিকিরণ শক্তি নিতান্ত অল্প, এই নিমিত্ত তাহাদের উপর তাদৃশ শিশির সঞ্চিত হয় না। কিন্তু মৃত্তিকা, কাচ, বালুকা, বৃক্ষপত্র, পশম প্রভৃতি দ্রব্য সমধিক বিকিরণশক্তিসম্পন্ন হওয়াতে তাহাদের উপর প্রচুর পরিমাণে তুষার সঞ্চিত হইয়া থাকে। তদ্বারা পৃথিবীপৃষ্ঠ হইতে তেজ-বিকিরণের প্রতিবন্ধকতা হয়, তদ্বারা তুষার উৎপত্তির প্রত্নিরুদ্ধতা হইয়া থাকে। আকাশমণ্ডল মেঘাবৃত হইলে ভূপৃষ্ঠ তেজ-বিকিরণ দ্বারা তাদৃশ শীতল হইতে পারে না, কেন না মেঘাবলী হইতে তেজবিকীর্ণ হইয়া আসিয়া উহার উপরে পতিত হয়। এ কারণ মেঘচ্ছন্ন রাত্রিতে স্নেহপ শিশির সন্নিপত্ত হয় না। বিস্তৃত শাখাবিশিষ্ট বৃক্ষতলেও এই কারণে শিশির উৎপন্ন হয় না। মন্দ মন্দ বেগে বায়ু প্রবাহিত হইলে দ্রব্য সকল সমধিক শীতল হয় এবং তুষারোৎপত্তি অপেক্ষাকৃত অধিক হইয়া থাকে, কেননা তত অল্প পরিমাণে শীতল হইলে বাষ্প কর্তৃক বায়ু পরিবৃত্ত হইয়া উঠে। নদী হইতে সন্নিপত সমস্ত জলাশয়ের অন্তর্বর্তী তেজ সংযোগে ধূমের অববর্ত সন্নিপত বাষ্পাকারে উত্থিত হইয়া যে জল পতিত হয়, তাহাকে তুষারজ জল বলে। এই তুষারজ জল প্রাণিগণের পক্ষে অহিতকর, কিন্তু বৃক্ষাদির বিশেষ উপকারক। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—শীতল, রুক্ষ, বায়ুবর্জক, পিত্তনাশক এবং কফ, উরুস্তম্ভ, কঠরোগ, মন্দ্রাঘি, মেদ ও গলগণ্ডাদি রোগনাশক। (ভাবপ্রকাশ) [বিশেষ বিবরণ শিশির দেখ।]

৩ শীতল স্পর্শ। (ত্রি) ৪ শীতল স্পর্শযুক্ত।

"অপাংহি তুষার ন বারিধারা স্বাহঃ স্নগন্ধিঃ স্বদতে তুষারা।"

(নৈষধ)

৫ কর্পূরভেদ। ৬ দেশভেদ, হিমালয়ের উত্তরবর্তী একটা

দেশ। গ্রীকদিগের গ্রন্থে 'তোথারি' নামে বর্ণিত হইয়াছে।

৭ তুষারদেশোক্ত বস্তু।

"তুষারান্ বর্করান্ কারান্" (মৎস্যপু ১২০। ১৪৫)

প্রবৃত্তবিন্দুগণের মতে ইহারা শক জাতিরই এক শাখা।

খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে ইহারা ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়া নানা

স্থান আক্রমণ করে।

তুষারকণ (পুং) তুষারগাং কণঃ ৬তৎ। হিমকণ, শিশির।

তুষারকাল (পুং) তুষারত্ কালঃ ৬তৎ। শীতকাল।

তুষারকর (পুং) ১ হিমকর, চক্ৰ। ২ কর্পূরভেদ।

ভূয়ারকিরণ (পুং) হিমকিরণ, চন্দ্র।

ভূয়ারগিরি (পুং) হিমালয়, হিমগিরি।

ভূয়ারগৌর (ত্রি) ভূয়ারবৎ গৌরঃ। ১ হিমের মতন ধবল। ২ কর্পূর।

ভূয়ার্ন বিহার, প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন সহর। অধোদ্যার মধ্যে এই স্থান অতি প্রাচীন ও বিখ্যাত। মুসলমান আমলে এখানে জেলার প্রধান সদর ছিল। এখনও এই স্থান সুবাসিহর নামে খ্যাত। নগর প্রাচীন গর্ভের উপর নগর স্থাপিত। নগরের পশ্চিমাংশে উচ্চ ও মৃত্তিকা-স্থাপ অর্টিছে। তাহার মধ্যে মধ্যে খনন করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদ, কার্নিংহাম সাহেব বৃহদাকার ইষ্টক পাইয়াছেন। তাহার মতে, চীনপরিব্রাজক হিউএনৎসিয়াং যে অরোমুখ বা হরমুখ নামক স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই এই ভূয়ার্ন-বিহার হইতে পারে। এখানে পূর্বে বৌদ্ধপ্রাধান্য ছিল। এখনও এখানকার বুদ্ধ ও বুদ্ধির মূর্তি প্রসিদ্ধ। পূর্বে বোধ হয়; এই স্থানকে 'ভূয়ারারাম-বিহার' বলিত, তাহা হইতে অপভ্রংশে ভূয়ার্ন-বিহার নাম হইয়াছে। এখানকার অষ্টভুজার মন্দির উল্লেখযোগ্য।

ভূয়ার্মুর্তি (পুং) ভূয়ারঃ মূর্তিবৎ। চন্দ্র, হিমাশ্রুত।

ভূয়াররশ্মি (পুং) ভূয়ারঃ রশ্মিবৎ। হিমকর, চন্দ্র।

ভূয়ারাজি (পুং) ভূয়ারাজ অত্রিঃ। হিমালয় পর্বত, এই পর্বতে অতিশয় হিম পতন হয়, এই জন্য ইহার নাম ভূয়ারাজি।

ভূষিত (পুং) ভূষতি ভূষ বাহুল্যক্যং কিতচ্ তারকাদিহ্মাৎ ইতচ্ বা। ১ গগনদেবতা ভেদ, ইহাদের সংখ্যা ষাট, কিন্তু মনস্তরভেদে ইহাদের নাম ভিন্ন হইয়া থাকে। 'ইহাদিগের নাম—প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, চক্ষু, শ্রোত্র, রস, জ্ঞান, স্পর্শ, বুদ্ধি, মন। (সারস্বতী)

চাক্ষুঃ মনস্তরে 'ভূষিত' নামে দ্বাদশ দেবতা বৈবস্বত মনস্তর উপস্থিত হইলে লোক হিতের জন্য অদিতির গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বৈবস্বত মনস্তরে এই দ্বাদশ দেবতা ষাট আদিত্য নামে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন। (হরিবংশ ৩ অং)

ইহাদের নাম তোষ, প্রতোষ, সন্তোষ, ভূত, শ্যুতি, ইত্পতি, ইথ, কবি, পিতৃ, শাহা, সুরদেব, রোচন। কেহ কেহ ইহার সংখ্যা ষটত্রিংশৎ ৩৬, আর কেহ ষাট বলিয়া থাকেন। বিবেককার ইহার এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন। এক এক মনস্তরে ১২ জন, আর তিন মনস্তরে ৩৬ জন, এই অভিপ্রায়ে "ষটত্রিংশৎ ভূষিতা মতাঃ" এইরূপ উক্ত হইয়াছে। ২ বিষ্ণু। (ভারত শাস্তি ৩৮ অং)

৩ বৌদ্ধ মতে স্বর্গভেদঃ।

ভূষোৎস (স্ত্রী) ভূষোৎসিষ্ঠি উৎসাহ-ক। ভূষোৎস, কাঁকী।

ভূষোদক (স্ত্রী) ভূষত উদকং ৩৩৭। ভূষা, কাঁকী, কাঁকী, সত্ব যব কুটিরা যে কাঁকী প্রস্তুত করা যার তাহাকে ভূষোদক কহে। ইহার গুণ—অগ্নিদীপ্তিকারক, ক্ষয়গ্রাহী, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, পাচক, রক্তপিত্তজনক এবং পাণ্ডু, ক্রমি ও বতিগত শূলনাশক। (ভাবপ্রাণ)

সৌবীরকও ভূষোদকের স্তায় গুণসম্পন্ন। পক্ষ অথবা অপক যবের ক্ষুব বাহির করিয়া যে কাঁকী প্রস্তুত হয়, তাহাকে সৌবীর কহে। সৌবীর ও ভূষোদক প্রভেদ এই সত্ব যবের কাঁকী করিলে ভূষোদক ও নিস্তব যবের কাঁকীর নাম সৌবীর। [সৌবীর দেখ।]

ভূষ্ট (ত্রি) ভূষ কৰ্ত্তরি ক। ১ সন্তোষক, তোষপ্রাপ্ত।

"তন্নিমন্ত্রে কৃগৎভূষ্টে শ্রীণিতে শ্রীণিতঃ জগৎ।" (পুরাণ)

২ বিষ্ণু। ইনিই একমাত্র আনন্দস্বরূপ ও আনন্দপ্রদ এই জন্য ভূষ্ট শব্দে বিষ্ণুকে বুঝায়।

ভূষ্টি (স্ত্রী) ভূষ-ভাবে ক্তি। ১ তোষ, ভূষ্টি। ২ বুদ্ধিতেদ, এই বুদ্ধি নয় প্রকার—

"আধ্যাত্মিক্যচতঃ প্রকৃতাপাদানকালভাগ্যাখ্যাঃ।

বাহ্যবিষয়োপরমাৎ পক্ষ নব ভূষ্টয়োহতিমতঃ।"

(সাংখ্যকাঃ ৫১)

আধ্যাত্মিক ভূষ্টি চারি প্রকার—প্রকৃতি, উপাদান, কাল ও ভাগ্য। বিষয়ের উপরিত হইতে বাহ্য পক্ষ প্রকার, এই নয় প্রকার ভূষ্টি। আধ্যাত্মিক অর্থাৎ আভ্যন্তরিক। প্রকৃতি সত্ত্ব গুণ নিরঞ্জন, ইহা জ্ঞাত হইয়া এবং তব সকল প্রকৃতিরই কার্য, ইহা জানিয়া যে ভূষ্টি হয়, এই ভূষ্টিকে প্রকৃত্যাত্ম্য ভূষ্টি কহে।

উপাদান—কেহ তব সকল না জানিয়া কেবল উপাদান গ্রহণ করে (উপাদান অর্থে দণ্ড, কমণ্ডলু প্রভৃতিকে বুঝায়), ইহাকে উপাদানাত্ম্য ভূষ্টি বলে।

কাল—কালক্রমে মোক্ষ হইবে, তবাত্ম্যে নিশ্চয়োজ্ঞন, এই প্রকার বাহার জ্ঞান হয়, এবং ইহাতেই যিনি সন্তুষ্ট থাকেন, এই ভূষ্টিকে কালাত্ম্য ভূষ্টি কহে।

ভাগ্য—আমার ভাগ্যে যদি মোক্ষ থাকে, তবে আমার মোক্ষ হইবে, এইরূপ ভাবিয়া বাহারো ভূষ্ট থাকেন, এইরূপ ভূষ্টিকে ভাগ্যাত্ম্য ভূষ্টি কহে। উক্ত চারি প্রকারই আধ্যাত্মিক ভূষ্টি।

বাহ্য বিষয়ের উপরিত হইতে যে পক্ষ প্রকার ভূষ্টি অর্থাৎ পক্ষ, স্পর্শ, রস, গন্ধরূপ বিষয় হইতে বিষত হইলে সে ভূষ্টি হয়, তাহাকে বাহ্য ভূষ্টি কহে। অজ্ঞান, রক্তগ, ক্রম, সপ





উত্তর হইতে মুসলমানেরা আসিয়া কএকবার তুমকুর আক্রমণ করে। মহারাজার শিবাজীর পিতা শাহজী এই স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। অরঙ্গজেব কর্তৃক বিজাপুর আক্রমণের পর শিরাজী নামক স্থানে রাজধানী হইল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রেরা শিরাজী অধিকার করেন, তৎপরে ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে হায়দরআলীর অধিকারভুক্ত হয়।

এই সময় হইতে তুমকুর জেলায় অবনতির সূত্রপাত হয়। হায়দরআলী ও টিপুসুলতানের সময় মুন্সিপুরিতে রাজধানী হইল। টিপুর মৃত্যুর ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে তুমকুর মুন্সির তালুকের অন্তর্গত হয়। তৎপরে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে মহিষুরে বৃটীশ-শাসন প্রচলিত হইলে তুমকুর জেলা গঠিত ও তুমকুর নগর স্থাপিত হয়। অক্ষা° ১৩° ২০' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৮' ৫০" পূঃ, দেবরারদুর্গনামক পাহাড়ের দক্ষিণপশ্চিম অংশে তুমকুর সহর অবস্থিত। অরুণি নদে এই সহরের উন্নতি দেখা যায়। এখানে অনেক সুরমা হাফা ও বাগান আছে। অধিবাসীর সংখ্যা ১১০৮৬, তন্মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু।

তুয় (কী) তোর পূর্বোদরানিহাৎ সাধুঃ। ১ জল। (নিঘণ্টু) তু ভাবে কিপ্ ভাং বাতি যা-ক। ২ ক্ষিপ্।

“দেব হরিভির্বাহি তুয়ং” (ঋক্ ৩।৩৩।৩) ‘তুয়ং কিপ্রং’ (সারণ) (জি) ও কিপ্রতায়ুক্ত। “অগ্নিগা তে মন্দিম ইজ্র-তুয়ান্” (ঋক্ ১০।২৮।৩) ‘তুয়ানবিলম্বিতান্’ (সারণ)

তুর্ (জি) তুর-কর্ত্তরি কিপ্। ১ বেগযুক্ত। ভাবে তুর-কিপ্। ২ বেগ।

“পুর্ভিময়েন বিহিতাভিরদৃশ্তভূতিঃ” (ভাগবত ২।৭।২৭)

• ‘অদৃশ্তভূতিঃ অলক্ষ্যবেগাভিঃ’ (ত্রিধর)।

তুর (কী) তুর্বাতে মুখং তুর্-ব-এ। ১ বায়ুভেদ, সানাই। ২ তাড়্যমান পটহাদি। (শকাধিচি)

তুরী (জী) তুরং তদাকারঃ পুষ্পাদৌ অন্ত্যন্তেতি তুর-অ-গোরা° ভীষ্। ধুস্তুরবৃক্ষ, ধুস্তুরাগাছ।

তুর্কী, তুরানীয় জাতির সাধারণ নাম। পারস্তবাসীরা এই জাতিকে তুরানী ও অন্তান্ত দেশীয়েরা বিশেষতঃ হিন্দুরা ইহাদিগকে তুর্কী বলে। এই জাতির মধ্যে যাহারা এখন মধ্যএসিয়ার বাস করে, তাহারা কতকংশ মোগল ও কতকংশ তাতারী নামে অভিহিত হয়।

বামনপুরাণে ইহারাষ্ট ভারতের উত্তরবর্তী ‘তুর্কক’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

গ্রীকেরা যে ভাবে এসিয়ক গ্রীকগণকে ‘স্কীথীয়’ বলিত, আরবেরা ঠিক সেইভাবে আরব-বহির্ভূত সমস্ত দেশের মধ্য ও পশ্চিম এসিয়ার মুসলমানকে তুর্কী বলিয়া

থাকে। তুর্কদের ওসমান্লি জাতি এই তুর্কী জাতিরই এক শাখা।

মধ্য এসিয়ার তুর্কীরা এখন বৃহত্ত, কৃষ্ণকার (অমিশ্র) কিরঘিজ্, সাধারণ কিরঘিজ্ (প্রকৃত পক্ষে কসাক), কনকরক, তুর্কমান ও উজবক এই কয়ভাগে বিভক্ত। [মোগল, মাঞ্চ প্রভৃতি জাতির বিবরণ ‘তাতার’ শব্দে দেখ।] সাইবিরিয়ার তুরারাবৃত উত্তর উপকূল হইতে হিন্দুকুশ হিমালয়ের দক্ষিণ পাদমূল পর্যন্ত এবং যুরোপের এড্রিয়াটিক উপসাগর হইতে মধ্য এসিয়ার গোবিমরুর পূর্বসীমান্ত পর্যন্ত সমস্ত ভূখণ্ডে তুর্কী জাতির বাস। অতি প্রাচীনকালে যখন ইহারা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করে নাই, তাহার পরও ইহাদের নাম প্রাচীন গ্রন্থসমূহে রাখা হইত, আরবী বা পারসী শব্দে নামকরণ হইত না। তুর্কীদিগের আদিম রাজবংশের মধ্যে সেলজুক মুসলমান হইয়াও স্বীয় পুত্রগণের নাম মাইকেল, ইস্রায়েল, মুসা, ইয়ুস্ রাখিয়াছিলেন, কেবল তাহার পৌত্র তুঘ্রিল নাম ধারণ করেন, কিন্তু তুঘ্রিলের পুত্রের আল্প আসলান নাম ছিল। ইহাদের মধ্যে বংশগত নাম অনেক পুত্র সংজ্ঞা হইতে গৃহীত হইয়াছে। যথা—মাঞ্চ-ইং (পীড়িত কুকুর), কিরা-ইং (ধূসর কুকুর), ওয়ুর-আং বা ওইর-আং (ধূসর অশ্ব), কুঙ্গ-আং বা কিজুর-আং (বাদামী বর্ণের অশ্ব)।

চীনবাসীরা পূর্বকালে সমস্ত তুর্কী জাতিকে হিউঙ্-হু নামে অভিহিত করিত। খৃষ্ট জন্মের ২০৬ বৎসর পূর্বে এই হিউঙ্-হু জাতি চীনের পশ্চিমে মধ্যএসিয়ার এক সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল। চীনবাসীদিগের সহিত এই জাতির সর্কদা যুদ্ধবিগ্রহ হইত। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে ইহারা চীন কর্তৃক দমিত হয় ও ইহাদের সাম্রাজ্য দুইভাগে বিভক্ত হইয়া দক্ষিণাংশ চীনের অধিকৃত হয়। এই প্রদেশের হিউঙ্-হুগণ চীনের সাহায্যে উত্তর হিউঙ্-হু-দিগকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া আমুর নদীর এবং সেলেঙ্গা নদীর অপার পায়ে ও অলটাই পর্বতের পশ্চিমে তাড়াইয়া দেয়। এই তাড়া পাইয়া তাহার পশ্চিম এসিয়ার ও যুরোপে ছড়াইয়া পড়ে। তৃতীয় শতাব্দীর প্রথমে উত্তর হিউঙ্-হু প্রদেশে মোঙ্গলীয় ও তুঙ্গলীয় জাতি প্রবল হইয়া দক্ষিণ হিউঙ্-হু প্রদেশ আক্রমণ করিয়া অধিবাসীদিগকে দেশবহিষ্কৃত করিয়া দেয়। এই তাড়া পাইয়া দক্ষিণ হিউঙ্-হুগণও পশ্চিমে যুরোপ পর্যন্ত পলায়ন করে। ইহার পর খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে তুলকিউ নামে এক ক্ষত্রজাতি প্রবল হয়। অতঃপর চীনবাসীরা তুর্কীদিগকে ‘তুকিউ’

এই সাধারণ নাম প্রদান করে। অনেককালমান এই 'তুর্কিউ' শব্দ হইতেই 'তুর্কী' শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা প্রবল হইয়া অলটাই পর্বতের ধার হইতে কাস্পীয় সাগরের তীর পর্যন্ত রাজ্য স্থাপন করে। ইহাদের রাজ্যের নিকট গ্রীক-সম্রাট্‌ জটিনিয়ান লিমারকস্‌ নামে একজন দূত পাঠাইয়াছিলেন। ৮ম শতাব্দীতে হই-হি (কাও-চি) জাতি প্রবল হইয়া তুর্কিউ রাজ্য ধ্বংস করে। ইহারাও তুর্কী জাতীয় বটে এবং এক শতাব্দীকাল পর্যন্ত প্রবল ছিল, পরে চীন-দিগের হস্তে উৎসন্ন হয়। ইহাদের একংশ তুর্কুত প্রদেশে স্থায়ী ছিল। ১২৫৭ খৃষ্টাব্দে তাহারা মোঙ্গলীয়গণ কর্তৃক পরাজিত ও বিতাড়িত হইয়া উইগুর জাতির সহিত মিলিত হয়। উইগুর জাতির নির্দিষ্টবাস ছিল না, সাধারণতঃ তুফাং, কাশঘর, হামিল, অকুস্থ প্রভৃতি স্থানে তাঁবুতে বাস করিত। খৃষ্টীয় ৬৬৮ অব্দে তুর্কীরা যুরোপীয় কবিয়ার বন্গা নদীর তীর হইতে আফসাগরের তীর পর্যন্ত ভূমিতে দৃঢ়রূপে বাসস্থান করিয়াছিল।

(ক) তুর্কমান। পারস্তের উত্তরাংশে, কাস্পীয় সাগরের পশ্চিমাংশে, আর্শাগিয়ান, জর্জিয়ার দক্ষিণে ও শিরবনে ও দাঘিস্তানে এই তুর্কমান তুর্কদিগের সাধারণ বাস। ইহারা ভ্রমণশীল জাতি। খৃষ্টীয় ১১শ ও ১২শ শতাব্দীর মধ্যে ইহারা এ প্রদেশে আসিয়াছে। কাস্পীয় সাগরের পূর্বতীরস্থ তুর্কমানেরা খিভা, ফর্গানা ও বোখারার উত্তরভাগ জাতীয় খাগণের অধীনে বাস করে। তাহারা আপনাদিগকে খাদিগের প্রজা বলিয়া স্বীকার করে না। তাহারা বলে, তাহারা খাদিগের আহুত বন্ধুজাতি মাত্র। ইহার পূর্বস্থ জনপদের তুর্কমানেরা চীনের অধীন। কাস্পীয় সাগরের দক্ষিণপূর্বস্থ খোরাসানের তুর্কমানেরা পারস্তের অধীন। ইহাদের অস্ত্রাবাদ, হিরটি ও বাস্মুনগরের চতুর্দিকস্থ ভূভাগেও দেখা যায়। ইহারা কখন একজন রাজার অধীনে বাস করে নাই, করেও না। ইহাদের মধ্যে খল্ক, তৈকি ও ডাইরি বিভাগ আছে। অকুনদীতীরে ইহাদের কতকাংশ গ্রাম পত্তন করিয়া বাস করিতেছে। ইহাদের মধ্যে বিভিন্ন শ্রেণীর নাম—

(১) চম্মোর বা চুদ্দেহ, ইহারা কাস্পীয় সাগর ও আরল হ্রদের মধ্যে বাস করে। ইহাদের মধ্যে ৭টি তৈকি আছে। ইহাদের শিবির সংখ্যা ১০ হইতে ২০ হাজার।

(২) এরক্যারি বা ওরক্যারি—ইহারা অকুনদীর বামতীর-বাসী। শিবির সংখ্যা ৫০ হাজার হইতে ১ লক্ষ।

(৩) আলিচ বা অলখুই—অলখুই ও মার্ভের নিকটে বাস করে, শিবির প্রায় ১ শত।

(৪) করা—বস্ত্রভাব বিশিষ্ট—অলখুই ও মার্ভের মধ্যে বাস করে, শিবির সংখ্যা ১ হাজার।

(৫) সালোর—সাহসী প্রাচীন জাতি, দুর্ধাব ও মার্ভের মধ্যে বাস করে, শিবির সংখ্যা ৬ হাজার।

(৬) সারিক—দুর্ধাব নদীতীরে পঞ্জাবের নিকটে বাস করে; শিবিরসংখ্যা ২১০ হাজার।

(৭) তেকে—সর্বাঙ্গেকা যুদ্ধপ্রিয় ও ক্রমতাশালী জাতি। গোলকেন্দিগের উত্তর হইতে খিভা পর্যন্ত ভূমিতে ইহাদের বাস। মার্ভের অপর পারে অকুতীরেও ইহাদের অল্প বাস আছে। তাজিকের নিকটে আখাল তেকে ও মার্ভের নিকটে মার্ভতেকে নামক ইহাদের সমস্ত শিবিরের দুইভাগ আছে। ইহাদের অল্প আবাসী অমী আছে। দুইপাট ও পারস্তবাসী-দিগকে ধরিয়া-দাসরূপে বিক্রয় করাই ইহাদের উপজীবিকা। ইহাদের শিবিরসংখ্যা ৪০ হইতে ৬০ হাজার। মার্ভ ইহাদের কেন্দ্রস্থান। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে ইহাদের অল্প-রোখে মার্ভ কবিয়ার সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছে।

(৮) গোলকেন্—ইহারা কবিজীবী, গোর্ধেন উপত্যকার ৪৫ ক্রোশ ভূভাগে ইহারা ৮১০ হাজার শিবিরে বাস করে। ইহারা পারস্তের অধীন। তেকেদিগের সহিত ইহাদের চির-বিবাদ। ইহাদের ১০টা বংশ আছে।

(৯) রোমুট—ইহাদের দুইটা ভাগ আছে, তৈকি গোর্ধেন-রোমুটগণ গোর্ধেন নদীতীরে পারস্তের অধীনে বাস করে ও খিভা-রোমুটগণ অকুনদীর বামতীরে মঙ্গ্রপ্রদেশে বাস করে। পারস্তবাসীদিগকে ইহারা ক্রীতদাস করিয়া থাকে। ইহাদের শিবিরসংখ্যা ৪০৫০ হাজার।

ইহাদের মধ্যে কোনরূপ রাজবিধি নাই। প্রত্যেকে নিজ নিজ শিবিরে স্ব স্ব প্রধান। ইহারা বৃদ্ধকে ও বীরকে মাত্ত করে। তাতারবংশে তাতারী পিতামাতার সম্মান ইহাদের সমধিক আদরণীয়। পারস্তের বিপক্ষে যদি ইহারা একত্র হয়, তবে পারস্তের আর আপনাকে রক্ষা করিবার ক্ষমতা থাকে না। ইহাদের দৈর্ঘ্য ৫ ফিট ৭ ইঞ্চি। মুখ অগ্রবাহীন, চকু গোল ও ক্ষুদ্র, কিন্তু তীক্ষ্ণদৃষ্টিসম্পন্ন। তাহারা আপনাদের মধ্যে পরস্পর সৌম্যভাবে অবস্থান করে, কিন্তু বিদেশীর প্রতি বড় অত্যাচার করে, তবে আতিথেয় বটে। ইহাদের অস্ত্রের মধ্যে বাকা ক্ষুদ্র তরবারী (Sabre), দীর্ঘবর্ষা, বন্দুক বা পিস্তল। তেকেজাতির কামান আছে। জীলোকেরা স্ত্রন্দরী ও সতী। ইহারা অল্প বয়সে বিবাহ করে। বিবাহের সময় বর কস্তার শিবির আক্রমণ করিয়া কস্তাকে ধরণ করিয়া থাকে। কস্তার নিকট একটা মৃত ছাগল থাকে, বর

নেকড়েবাদের অঙ্করণে দেউতা লইয়া আসে। ইহার প্রবর্তনাবলী মূলমাত্র।

(খ) উজবক। ইহারাই হই-হি ও উইগুর জাতির বংশধর। প্রথমে ইহার খোভান, হামিল, কাশখর ও তুর্কান সহরের নিকটে বাস করিত, শেষে অকজর্গিশ (সর-ই-দরিয়া) পার হইয়া ১৬শ শতাব্দীতে বাল্খ, খারিজম্ (খিভা), বোখারা ও কর্গনা অধিকার করিয়া বাস করিতেছে। কর্গনা ও বাল্খে ইহার কবিজীবী হইয়াছে। ইহার সাধারণতঃ ভ্রমণ-নীল ও বুদ্ধপ্রিয়।

(গ) নোগাই।—কাস্পীয় সাগরের পশ্চিমে ও কৃষ্ণ সাগরের উত্তরে এই জাতি বাস করে। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে ইহার কাস্পীয় সাগরের পূর্বতীরে ও ইন্ডিয়ানদীতীরে বাস করিত। কাল্মুক নামক মোগল জাতিদের প্রবল হইয়া ইহাদিগকে পশ্চিমে অস্ত্রাকান প্রদেশে দূরীভূত করে। রুশিয়ার প্রথম পিটার ইহাদিগকে সেখানে হইতে ককেসীয় পর্বতের উত্তরে তাড়াইয়া দেয়। সেইখানেই এখনও ইহার আছে। ইহাদের একদল এখনও বাল্খা নদীর তীরে বাস করিতেছে, তাহার কাল্মুকগণের অধীনে আছে। ককেসীয় পর্বতে বজিয়েন ও কুমিরিক নামক আরও দুইটা জাতি আছে।

(ঘ) বশখির।—অলটাই পর্বতের দক্ষিণে এই জাতির অধিক দিন হইতেই বাস আছে। ইহার এখন মোঙ্গোলীয়-দিগের সহিত প্রায় মিশিয়া গিয়াছে। ইহার মূর্খ, বস্ত্র ও রুশিয়ার অধীনে বাস করে। ইহাদের মধ্যে উকা গ্রামে মেন্টেরাক নামে এক শ্রেণীর তুর্কী আছে, তাহার পূর্বে বাল্খাতীরে বাস করিত।

(ঙ) করকম্পক। আরলহ্রদের তীরে এই জাতির বাস। ইহাদের কতক রুশিয়ার ও কতক খিভার খাঁয়ের অধীন।

(চ) সাইবিরীয়। সাইবিরিয়ার যে সকল তুর্কী আছে, তাহার পূর্বে আরল হ্রদের তীরে বাস করিত। শেষে সাইবিরিয়ার চুক্তিয়া শিবির নামে রাজ্য স্থাপন করে ও তাহার অধিগতি ঐ উপাধি গ্রহণ করে। ইহাদের রাজ্য টোবলক, ইয়েনিসিঙ্ক ও টোমস্ক এই তিনটা প্রধান নগর। উরাগ্রহাট ও বরখা প্রভৃতি তুর্কীরা ইহাদের অধিনিবিষ্ট। লেনানদীর তীরে ইয়াকুট জাতির মূল ও তুর্কীজাতি হইতে। ইহাদের পূর্বপুরুষেরা বৈকাল হ্রদের তীরে বাস করিত।

(ছ) কির্ঘিজ। দক্ষিণ সাইবিরিয়ার ওবি ও ইনিসিনদীর মধ্যে ইহার পূর্বে বাস করিত। এখন সেখানে মোঙ্গোলীয় জাতি বাস করিতেছে। ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে রুশেরা

কির্ঘিজদিগকে জয় করে, তাহার পর তাহার ক্রমশঃ বিতাড়িত হইয়া ১৮শ শতাব্দীতে সাইবিরিয়ার বাহিরে আসিয়া পড়িয়াছে। এখন চীনাধিকৃত তুর্কীস্থানের মধ্যে বুকট নামক স্থানে বাস করিতেছে। কাশখর সহরস্থ নিকট হইতে ইন্ডিয়ানদীর তীর পর্যন্ত স্থানে ইহাদের বাস অধিক। এই স্থানে ইহাদের বহু সম্প্রদায় বাস করে, ইহার রুশিয়ার অধীন। ইয়েখা হইতে আরল হ্রদের তীর পর্যন্ত ইহাদের ক্ষুদ্র সম্প্রদায় এবং ইয়েখা হইতে সামার্স পর্যন্ত স্থানে মধ্য সম্প্রদায় বাস করে।

(জ) এসিয়া মাইনর ও সিরিয়ার তুর্কীজাতির সেলজুক-দিগের বংশধর এবং যুরোপীয় তুর্ককের ওসমানলি তুর্কীয় ও তুর্কীজাতির এক শাখা। (ইহাদের বিশেষ বিবরণ তুর্ক শব্দে দ্রষ্টব্য)।

(ঝ) আধুনিক সামরিক তাজক জাতিদের অপেক্ষাকৃত সত্য। ইহাদেরও পুরাতন নিগীত হইয়াছে। তুর্ককে ইহার বাস করে।

(ঞ) উইগুর। ইহারাই তুর্কীজাতির সর্বাপেক্ষা প্রাচীন শাখা। ইহার পূর্বে চীনতাতারে বাস করিত। ইহারাই সর্বপ্রথমে (নেটোরীয় খৃষ্টানদিগের নিকট অক্ষ ও লিখনপ্রণালী লইয়া, তুর্কী ভাষাকে লিখিত ভাষার পরিণ করে। নেটোরীয় খৃষ্টানেরা ৪র্থ শতাব্দীতে ইহাদের দেশে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ইহাদের হস্তলিখিত পুস্তকাদি হইতেই মধ্য এসিয়ার প্রাচীন ইতিহাস জানা যায়, কিন্তু পুস্তকের সংখ্যা বড়ই অল্প হইয়া গিয়াছে। বখন যুরোপের অধিকাংশ আধুনিক সভ্যজাতি মূর্খ ও বস্ত্র ছিল, তখন ইহাদের মধ্যে পুস্তকের আদর খুব ছিল। খৃষ্টীয় ১০৬৯ খৃষ্টাব্দে লিখিত ইহাদের একখানি প্রাচীন গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে রাজনীতি ও অর্থনীতির বিষয় লিখিত আছে।

তুর্কীস্থান, মধ্য এসিয়ার পশ্চিমাংশকে সাধারণতঃ তুর্কীস্থান বলে। সাইবিরিয়ার দক্ষিণে ও আফগানিস্থানের উত্তরে, কাস্পীয় সাগরের পূর্বে ও তিব্বতের পশ্চিমে প্রকৃত তুর্কীস্থান অবস্থিত। ইহার তিনটা বিভাগ আছে।

(১) উত্তর বা কৃষ্ণ তুর্কীস্থান কির্ঘিজ জাতির দ্বিবিধ সম্প্রদায়ের দেশ, বোখারা, খোকন্দ ও খিভার কিয়দংশ ইহার অন্তর্গত।

(২) দক্ষিণ তুর্কীস্থান—এই ভাগে খিভার অপর শ, তুর্কমান এবং করকম্পকদিগের দেশ ও তাহান্ন। (৩) পূর্ব তুর্কীস্থান—চীনাধিকৃত বুচেরিয়া ইহার অন্তর্গত।

কৃষ্ণ-তুর্কীস্থানের পশ্চিমে কাস্পীয় সাগর ও আরলনদী, পূর্বে পামীর মালভূমি, তিয়ানসান ও অলটাই পর্বত, উত্তরে

কিরঘিজ মালভূমির পর্বতমালা। ইহা কুবিয়ার অধীনে পশ্চিম সাইবিরিয়ার সহিত একত্র শাসিত হয়।

কুবপতি পশ্চিম তুর্কীস্থানের মধ্যে প্রথমে অকজন্তিন নদীর তীরস্থ প্রদেশ, তৎপরে অকুনদীর তীরস্থ প্রদেশ, তৎপরে তাসকন্দ (১৮৬৫) এবং তৎপরে খিতা (১৮৭০ খৃঃ অব্দে) জয় করিয়া গিয়াছেন।

পূর্ব তুর্কীস্থান কাশঘরিয়া বা ক্ষুদ্র বোখারা নামেও কথিত হয়। চীনের ইহাকে নান-লু বলে। পার্শ্ববর্তী মুসলমানদের ইহার অন্তর্গত ছয়টি সহরের নামানুসারে ইহাকে 'অলটিসহর' বা 'জেটিসহর' বলে। ইহার পূর্বে গোবিমরুদ ইহার মধ্যে কিউএনলু, কারাকোরম, মুস্তাঘ (ভূবার-পর্বত), তামডুগ বাস (পর্বতেজ) প্রভৃতি বিখ্যাত পর্বতমালা আছে। পামীর মালভূমি ইহার পশ্চিমে। কিউএনলু পর্বতে স্বর্ণখনি আছে। কারাকোরমে তামা, সীসা ও গন্ধক উৎপন্ন হয়।

খৃষ্টাব্দের আরম্ভকালে ইহা চীনের অধীন ছিল। চলেজ খাঁ ইহা জয় করিয়া গরেন। ১৮শ শতাব্দীর মধ্যে ভাগে চীনের ইহা পুনরধিকার করিয়াছে। তৈমুর শাহই কাশঘরে প্রথম রাজা হন। ১৪১৯ খৃষ্টাব্দে এখানে তুর্কান ও তাসিল সহরে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হয়, এখনও তাহার চিহ্নমাত্র আছে। মহম্মদের বংশধরেরা খাজা নামে অভিহিত, তাহারাই ধর্মব্রাজক ও অদ্বৈতকর্মী। ইহারাই দুই দলে (খেত ও কুফ) বিভক্ত হইয়া কিয়দিন এ প্রদেশে অরাজকতা বাড়াইয়া তুলিয়াছিল। খেত দলের সর্দার খোজা 'মপাক কুফ দলের সর্দার ইসাইল কর্তৃক কাশঘর হইতে ১৭শ শতাব্দীতে বিতাড়িত হন। তিনি জুজরিয়ার কালমক সর্দার গলদান খাঁর আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে গলদান খাঁ তিয়ানসান পর্বতের দক্ষিণতম ভূভাগ আক্রমণ করেন এবং কাশঘরের খাঁর পরিবারবর্গকে বন্দী করিয়া আনেন। তিনি খেত দলের সর্দারকে (তাহার অধীন) ঐ সকল স্থানের শাসনভার প্রদান করেন। তৎপরে বহুবর্ষ ধরিয়া গোলমাল চলিয়াছিল। এক এক জন করিয়া অনেকেই প্রাধান্য লাভের চেষ্টা করিয়াছিল। তবে জুজরিয়ার খানেরাই সর্বাপেক্ষা প্রবল হইয়াছিল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে চীনেরা জুজরিয়া আক্রমণ করিয়া খেত দলকে প্রেয় দেয়। অবশেষে ইহার তুর্কীস্থান অধিকার করিয়া বসে।

এখানে তুর্কীভাষা ও উইগুর অক্ষর প্রচলিত। প্রাচীন সিরীয়ক অক্ষর হইতে উইগুর অক্ষর বাহির হইয়াছে,

এখানকার মোগল ও মালু জাতিই ঐ অক্ষর ব্যবহার করিয়া থাকে।

তুর্কীস্থানের প্রধান নগর তিনটি। ১ এলটি—(অক্ষা° ৩৬° ৫০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ২০' পূঃ, ৫০০০ ফিট উচ্চ), ২ রকন্দ—(অক্ষা° ৩৮° ১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° পূঃ, ৪২০০ ফিট উচ্চ), ও ৩ কাশঘর (অক্ষা° ৩৯° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৫০' পূঃ, ৩৫০০ ফিট উচ্চ)। ইহার মধ্যে এলটিতে বারমাসই শীত এবং কাশঘরে বারমাসই গরম। কাশঘরে বরফ পড়ে বটে, কিন্তু অধিককাল থাকে না। কিন্তু রকন্দে বরফ পড়িয়া ৪৫ দিন পর্যন্ত পথঘাট ঢাকা থাকে।

তুর্গ (ক্লী) স্বয়ং ভাবে ত্ত পক্ষে ইড়ভাব তত উটু নিষ্ঠা-তত্ত ন (অরত্বরেতি। পা ৬।৪।২০) ইতি উটু। রদাভাঃ নিষ্ঠাত ইতি। পা ৮।২।৪২ ইতি তত্ত ন) ১ শীঘ্র। ২ স্বরায়ুক্ত।

“চূর্ণমানীতঃ তুর্গ পূর্ণচক্রনিভাননে।

পূর্ণানি স্বর্ণবর্ণানি সীমন্ত্যাকর্ণলোচনে॥” (উডুট)

তুর্গাশ (ক্লী) তুর্গমন্তুতে অশ্বচ্। ১ উদক, জল। “প্রতিশ্রুতায় বো বুযন্তুর্গাঃ” (শব্দ ৮ ৩২।৪) ‘তুর্গাশ উদকং ভবতি’ (সায়ণ) তুর্গি (পুং) স্বরতে স্ব নি স চ নিৎ। “বহিঃশ্রু যুজ্জাগাহা-রিভোনিৎ। উন্ ৪।৫।১) ১ মল। ২ স্বরা। ৩ মনস্ (ত্রি) ৪ ক্ষিপ্ৰ। ৫ ক্ষিপ্ৰগামী। “অপো বর্জ্জিগ্ধরতি প্রজানন্” (শব্দ ১০।৮।৬) তুর্গিষ্মরমাণঃ’ (সায়ণ)।

তুর্গার্থ (ত্রি) শীঘ্র গমনযুক্ত স্বরিত গমনযুক্ত “প্রবতন্তোতা অরিতা তুর্গার্থঃ” (শব্দ ৩।৫।২) তুর্গার্থঃ স্বরিতগমনঃ’ (সায়ণ) তুর্ত (ক্লী) স্বরক্ত উই বেদে নিষ্ঠাতত্ত ন। ১ ক্ষিপ্ৰ “যই-ক্ষিপ্ৰং তত্তুর্তঃ” (শতপথব্রা ৬।৩।২।২)।

তুর্ঘা (ক্লী) তুর্ঘাতে তাভাতে তুর্ঘাৎ। বাস্তভেদ।

“সতুর্ঘাশতশাখানঃ ভেরীপাক মহাশ্বৈনঃ।

(ভারত ১।১১৩।৪৪)

তুর্ঘাখণ্ড (পুং) তুর্ঘাত্ত খণ্ড ইব। বাস্তভেদ জগড়বাত্ত। কোন কোন স্থানে তুর্ঘাগু এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

তুর্ঘাময় (ত্রি) তুর্ঘাষরূপঃ স্বরূপে ময়টু। তুর্ঘাষরূপ। বাস্তভেদ।

তুর্ক (ক্লী) তুর্ক-অচ রেফে পূর্বাণো দীর্ঘঃ। ১ ক্ষিপ্ৰ, তুর্গ।

তুর্কবাণ (ত্রি) তুর্কঃ যানং যন্ত। ক্ষিপ্ৰগামী “তুর্কবাণে গুর্ভবচন্তমঃ” (শব্দ ১০।৬।১২) তুর্কবাণন্তুর্গময়ঃ’ (সায়ণ)

একজন রাজা। ইজ ইহার শক্রনাশ করিয়াছিলেন।

সায়ণাচার্য ইহাকে দিবোদাস হইতে অভেদ করণা করিয়াছেন।

তুর্কি (ক্লী) তুর্কইন্ দীর্ঘঃ। ১ ক্ষিপ্ৰ “বা বুধানার তুর্কি”

(শব্দ ৯।৪২।৩)









তৃতীয়ক (পুং) তৃতীয়-কন্। দিবস জরবিশেষ। আশ্বিন, ক্রম, কঠ, শির এবং সন্ধিমান এই চৌ ককের স্থান। দিবা ও রাত্রি দোবের এই দুইটি প্রকোপ কাল। ইহার মধ্যে এক একটা প্রকোপের কালে দোব দুদয়ে লীন থাকিয়া অপর প্রকোপকালে জর প্রকাশ করে। দোব কঠে হিত হইলে জরদ্বিবস দুদয়ে থাকিয়া তৃতীয়দ্বিবসে আশ্বিন আচ্ছাদন করিয়া জর উৎপাদন করে, ইহাকে তৃতীয়ক জর কহে। এই জর এক দিন অন্তর হয়। (পুস্তক)

“দিনমেকমতিক্রমা যো ভবেৎ স তৃতীয়কঃ।” (ভাবপ্রা°)

একদিন অতিক্রম করিয়া যে জর হয়, তাহাকে তৃতীয়ক জর কহে। যে তৃতীয়ক জর কফপিত হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা প্রথমতঃ ত্রিকস্থান বেদনা করিয়া উপস্থিত হয়। বায়ু ও কফ হইতে উৎপন্ন হইলে তাহা প্রথমতঃ পৃষ্ঠস্থানে বেদনা হয়, বায়ুপিত হইতে উৎপন্ন হইলে তাহা প্রথমতঃ মস্তক বেদনা করিয়া উপস্থিত হয়। তৃতীয়ক জর এই তিন প্রকার। (ভাবপ্রা°) [জর দেখ।]

তৃতীয়কবিপর্যায় (পুং) তৃতীয়ক জরবিশেষ। যে জর মধ্যে এক দিন হইয়া আদ্য এবং স্তম্ভদ্বিবসে বিমুক্ত হয়, তাহাকে তৃতীয়কবিপর্যায় কহে।

“মধ্যে একং দিনং জরং জনয়তি আদ্যন্তো চ দিনে মুক্তীতি তৃতীয়কবিপর্যায়ঃ।” (ভাবপ্রা°)

তৃতীয়তা (স্ত্রী) তৃতীয় ভাবে তন্। তৃতীয়ত্ব।

তৃতীয়প্রকৃতি (স্ত্রী) তৃতীয়া প্রকৃতিঃ প্রকারঃ। স্ত্রী ও পুরুষ অপেক্ষা করিয়া তৃতীয় প্রকার, নপুংসক।

তৃতীয়যুগপর্যায় (পুং) তৃতীয়ত্ব যুগত্ব বাপররূপত্ব পরিবর্তঃ যত্র কালে। যেকালে বাপর যুগের তৃতীয় পর্যায় উপস্থিত হয়। বাপরযুগের পরিবর্তাধার কলিসদ্বিরূপ কাল তৃতীয় যুগের পরিবর্ত।

“বাপরে সমুদ্রাশ্বে তৃতীয়যুগপর্যায়ঃ।” (ভাগ° ১৪১৪)

তৃতীয়সবন (স্ত্রী) স্রতে সোমোহস্মিন তৃতীয়ং সবনং কর্ণধা। বজ্রভেদ, কালক্রমে সবনক্রমযুক্ত অগ্নিষ্টোমাদির তৃতীয় বজ্র। এই বজ্র প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যাকালে করিতে হয়। কাত্যায়ন-শ্রোতস্থত্রে এইরূপ সিদ্ধি আছে, প্রাতঃকালের বজ্র বে সকল কর্ণ উচ্চর দ্বারা করিতে হইত, তাহা উচ্চর দ্বারা করিয়া প্রথমদ্বয়ে, মধ্যাহ্নে যে সকল কর্ণ নীচ ও উচ্চর দ্বারা করিতে হইত, তাহা মধ্যাহ্নের ও সন্ধ্যাকালে বাহ্য নীচ ও বধ্যসবনের হইত, তাহা প্রথমদ্বয়ে করিতে হইবে।\*

\* “যাজ্ঞঃ সবনং যোক্তঃ কর্ণধি।” “প্রাতঃ সবনে বাহি উচ্চঃ কর্ণধি মৈম্ব্যাকারবাহীনি ভাতি পি সন্ধ্যায়নোইনি কর্ণধি।” “সবনং প্রাতঃসবনে

তৃতীয়শাল (পুং) তৃতীয় শালঃ। তৃতীয় ভাগ।

তৃতীয়া (স্ত্রী) তৃতীয় ভাগ। ত্রিবিধবিশেষ। [ত্রিবিধ দেখ।]

তৃতীয়াকৃত (স্ত্রী) তৃতীয় ভাচ্-কৃত। বারত্রেয় কর্তৃককৃত, তিনবার চাব দেওয়া কৃত।

তৃতীয়াপ্রকৃতি (স্ত্রী) তৃতীয়া প্রকৃতিঃ (সংজ্ঞাপূরণাচ্। পা ৩।৩।৩) ইতি ন পুংসভাষঃ। নপুংসক।

তৃতীয়াশ্রম (পুং স্ত্রী) তৃতীয়ঃ শ্রমশ্রমঃ। বাণপ্রশ্রমশ্রম, গৃহশ্রমের পর এই আশ্রম অবলম্বন করিতে হয়।

“উবৈষেৎ গৃহে বিশ্রো দ্বিতীয়াশ্রমঃ পরং।

বলীপণিতসংযুক্ততৃতীয়ক সমাশ্রয়েৎ।” (সমুৎপাদিতা)

[বাণপ্রশ্রম দেখ।]

তৃতীয়াসমাস (পুং) তৃতীয়া সহ সমাসঃ। সমাসবিশেষ, তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস, তৃতীয়া বিভক্তির সহিত এই সমাস হয় বলিয়া ইহার নাম তৃতীয়াসমাস। [সমাস দেখ।]

তৃতীমিন্ (স্ত্রী) তৃতীয় অন্ত্যথে ইনি। তৃতীয়ভাগার্থ, তৃতীয় ভাগের যোগ্য।

“তৃতীমিনস্তৃতীয়াংশাচ্চতুর্থাংশাচ্চ পাদিনঃ।” (মল্ল ৮।২১০)

জ্যোতিষ্টোম প্রকৃতি যোগের অঙ্কাবাক নেটী, অমীত্র ও প্রতিহর্জী ইহার প্রধান ঋষিকের তৃতীয়া অর্থাৎ তৃতীয়ভাগী, (ইহার প্রত্যেক তৃতীয়ভাগ পাইবার যোগ্য।)

তৃত্ব (স্ত্রী) ত্ব বাহুলকাৎ স্ত্রু। হিংসক। “গব্যা তৃত্বস্ত্যা অঙ্গগছাধানু” (ঋক ৭।১৮।৭) ‘তৃত্বস্ত্যাঃ হিংসকেভ্যঃ’ (সারণ) ২ ‘রাজবিত্তেদ’। “ব্যানবস্ত তৃত্বসবে গয়ঃ” (ঋক ৭।১৮।১৩) ‘তৃত্বঃ রাজবিত্তেদঃ’ (সারণ)

তৃদিল (স্ত্রী) তৃদ-বাহ। ইলচ্। ১ ভেদক। ২ তির। “তৃদিল অতৃদিলাসঃ” (ঋক ১০।৯৪।১১) ‘তৃদিল ভেদকাঃ’ অতৃদিল অতিমঃ’ (সারণ)

তৃপৎ (পুং) তৃপোতি গ্রীণয়তি তৃপ-অতি (সংস্কৃৎপদেহৎ। উণ ১।৮৫) ইতি সূত্রেণ নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ চক্ষুঃ। ২ ছত্র। ৩ ইক্ষুঃ। “তৃপৎসোম মণিবিকুনা স্ততঃ” (ঋক ২।২২।১) ‘তৃপ গ্রীণনে তুদাদিঃ আগমাত্মশাসনস্ত অনিত্যাত্মাৎ স্তমভাবঃ। তৃপান্ ইক্ষু’ (সারণ)

তৃপল (স্ত্রী) তৃপাতি-তৃপ-কল (কীলপৃপল্। উণ ১।১০৬)। কিপ্র। “প্রহংসাসতৃপলঃ মহ্যঃ” (ঋক ৯।৯।৮)

চরতি ইতি লাবান্তর্যং। “মধ্যমেন বাধ্যমিনে।” “বাধ্যমিনে সন্ধ্যায়া দ্বি কর্ণধি নীচৈর্বাণি চৌকৈভ্যামাত্মভাতি মধ্যমেন সন্ধ্যায়া কর্ণধি লাবান্তরে তথা অবগতঃ।” “ইত্থেন তৃতীয়সবনে।” “তৃতীয়সবনে বাহি নীচৈর্বাণি চ মধ্যমেন সন্ধ্যায়া দ্বি কর্ণধি সর্বাণ্যন্তমেন সন্ধ্যায়া কর্ণধি তথৈব লাবান্তরে অবগতঃ (কাঠ্য। শ্রো° স্র ১।৩।১১-১২-১৩ কক)



পথ দূষিত হইলে অতিশয় তৃষ্ণা জন্মে। তৃষ্ণা সপ্তপ্রকার—  
বায়ুজন্ম, পিত্তজন্ম, মেদাজন্ম, কতজন্ম, ক্রমজন্ম, (ধাতুকর)  
আমলজন্ম এবং কটু তিক্ত প্রভৃতি ভোজন জন্ম।

তালু, ওষ্ঠ, কণ্ঠ এবং মুখ সম্যক শুষ্ক, দাহ, সত্তাপ,  
মোহ, ভ্রম, বিলাপ, প্রলাপ, সামান্যতঃ এইগুলি তৃষ্ণার পূর্ণ  
লক্ষণ। বিশেষতঃ বায়ুজন্ম তৃষ্ণার মুখশোষ, শব্দদেশ, শিরো-  
দেশ এবং গলদেশে ভোদ (টুটনানি), শ্রোতঃপথের অবরোধ,  
মুখের বৈরত এবং শীতল জলে তৃষ্ণার বৃদ্ধি হয়। মুচ্ছা,  
প্রলাপ, অরুচি, মুখশোক্ষ, পীতনেত্র, অত্যন্ত দাহ, শীতা-  
ভিলাষ, মুখের তিক্ততা এবং কণ্ঠ হইতে ধূমোদগম এইগুলি  
পিত্তজন্ম তৃষ্ণার লক্ষণ। অঠরানল কক্ষ কৰ্কক সংবৃত হইলে  
তাহার বাষ্প অবক্ষক হয়, তাহাতে জলবাহিঃশ্রোতঃপথ দূষিত  
হইয়া শুষ্ক তৃষ্ণা জন্মায়।

নিদ্রা, দেহের শুষ্কতা, মুখের মধুরতা, শীতজ্বর, বমন,  
অরুচি এইগুলি কক্ষজন্ম তৃষ্ণার লক্ষণ। শোণিতজন্ম পীড়া  
বা শোণিত নিঃসরণ হইলে তৃষ্ণার সকল লক্ষণ প্রকাশ  
পাইয়াও অধিক জলের আকাঙ্ক্ষা থাকে না। ইহাকেই রক্ত-  
জন্ম তৃষ্ণা বলা যায়। রস প্রভৃতি ধাতুকর জন্ম যে তৃষ্ণা জন্মে,  
দিবানিশি পুনঃ পুনঃ পান করিয়াও তাহার শান্তি হয় না।  
ইহাকে কেহ কেহ সান্নিপাতিক তৃষ্ণা বলে। আমল তৃষ্ণাতে  
ত্রিদোষেরই লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তত্ত্বিন্ন হৃদিশূল, নিম্নীবন এবং  
শরীরের অবলাদ এই সকল লক্ষণ জন্মে। অতিশয় মেহ, অন্ন  
বা লবণ কিম্বা গুরুপাক অন্ন ভোজন করিলেও তৃষ্ণা জন্মে,  
ইহাকে ভোজনজন্ম তৃষ্ণা কহে। তৃষ্ণার্ত ব্যক্তি ক্ষীণ, মানসিক  
ক্রিয়াহীন ও বধির হইলে এবং তাহার জিহ্বা নির্গত হইয়া  
পড়িলে রোগ অসাধ্য জানিবে। (সুশ্রুত উত্তরতন্ত্র ৪৮ অ°)  
ভাবপ্রকাশে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

ভন্ন, পরিশ্রম, বলক্ষয় এবং পিত্তবর্জক দ্রব্য ভক্ষণে  
পিত্ত ও বায়ু কুপিত হইয়া উর্দ্ধগামী হয়, পরে তালুতে গিয়া  
পিপাসা উৎপাদন করে। অন্ন, কক্ষ, আমরস কৰ্কক দূষিত  
দোষ সলিলবহ শ্রোতঃসমূহকে দূষিত করিয়া তৃষ্ণা উৎপাদন  
করে। তৃষ্ণা সাত প্রকার—বাতজ, পিত্তজ, কক্ষজ, কতজ,  
ক্রমজ, আমল এবং অন্নজ। সুশ্রুতে 'সলিলবহশ্রোতঃ' ইহাতে  
বহুবচন নির্দিষ্ট থাকার চরকের মতামুসারে জিহ্বা, হৃদয়,  
গলদেশ ও রোমকে (মুত্রাধার) বুঝিতে হইবে অর্থাৎ তৃষ্ণা  
ইহাবার সময় দোষ ঐ সকল স্থানকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

তৃষ্ণার সামান্য লক্ষণ—তৃষ্ণা উপস্থিত হইলে রোগীর তালু,  
ওষ্ঠ, কণ্ঠ, মুখবেদনা ও দাহবৃদ্ধি এবং সত্তাপ, মোহ, ভ্রম ও  
প্রলাপ এই সকল হইয়া থাকে।

বাতজ তৃষ্ণার লক্ষণ—বাতজ তৃষ্ণারোগে মুখের সলি-  
নতা ও বিরসতা, শব্দ (কণালাহি) ও মস্তকে বেদনা  
এবং রস ও অমুবাহিঃক্ষমী রুদ্ধ হয়। শীতল জল বাষ্পহারে  
এই রোগ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে।

পিত্তজ লক্ষণ—পৈতিক তৃষ্ণারোগে মুচ্ছা, অগ্নেবিবেক,  
প্রলাপ, দাহ, রক্তাক্ত, অত্যন্ত মুখশোষ, শীতল সেবনাভিলাষ,  
মুখের তিক্ততা এবং ধূমনির্গমবৎ বোধ হয়।

কক্ষজ লক্ষণ—কক্ষজ তৃষ্ণারোগে স্বকারণে কুপিত কক্ষ  
অঠরানিকে আচ্ছাদন ও পাবক উদ্ভাগে রুদ্ধ করে, ঐ  
অবক্ষক উদ্ভা অমুবহশ্রোতকে শোষণ করিয়া কক্ষ কৰ্কক  
তৃষ্ণা উৎপাদন করে। এই রোগে নিদ্রাধিক্য, দেহের  
শুষ্কত্ব, মুখের মধুরতা এবং তৃষ্ণাশীড়িত ব্যক্তি অত্যন্ত ক্লশ  
হইয়া পড়ে।

কতজ লক্ষণ—শত্রাদিঘারা কত ব্যক্তির বেদনা ও রক্ত-  
নিঃসরণ হেতু তৃষ্ণা উপস্থিত হয়, তাহাকে কতজ তৃষ্ণা কহে।

ক্রমজ লক্ষণ—রসক্ষয় প্রযুক্ত যে তৃষ্ণা জন্মে তাহাকে  
ক্রমজ তৃষ্ণা কহে। ক্রমজ তৃষ্ণারোগে রোগী দিব্যাত্তি সকল  
সময় জলপান করিয়াও তৃষ্ণালাভ করে না এবং রসক্ষয়ের  
লক্ষণ সকল উপস্থিত হয়। কেহ কেহ ইহাকে সান্নিপাতিক  
তৃষ্ণা কহিয়া থাকেন।

রসক্ষয়ের লক্ষণ—রসক্ষয় হইলে হৃদয়ে বেদনা, কম্প,  
মুখশোষ, হৃদয়ের শূল, শোষ ও শূন্যতা হয়।

আমল লক্ষণ—আমল তৃষ্ণা সান্নিপাতিক তৃষ্ণার স্তায়  
লক্ষণযুক্ত, ইহাতে হৃদয়ে বেদনা, নিম্নীবন এবং শরীরের  
অবসন্নতা হয়।

অন্নজ লক্ষণ—নিম্নদ্রব্য, অন্ন, লবণ ও কটুরসযুক্ত দ্রব্য  
এবং গুরুদ্রব্য সেবন দ্বারা শীঘ্রই তৃষ্ণা উৎপন্ন হয়, এই  
তৃষ্ণাকে অন্নজ তৃষ্ণা কহে।

উপসর্গ তৃষ্ণার লক্ষণ—যে তৃষ্ণার রোগীর স্বর ক্ষীণ, মুচ্ছা  
ও ক্লান্তি হয় এবং মুখশোষ, হৃদয়শোষ ও তালুশোষ উপস্থিত  
হয়, সেই ধাতুশোষণকারী তৃষ্ণা কষ্টসাধ্য জানিবে।

তৃষ্ণারোগের উপসর্গ ও অরিষ্ট—অন্ন, মোহ, ক্ষয়,  
কাস ও শ্বাসাদিযুক্ত অত্যন্ত মুখশোষাদি ঘোরতর উপদ্রব-  
যুক্ত রোগহেতু ক্লশ এবং বমিবেগে কাতর, ঐ সকল ব্যক্তির  
তৃষ্ণারোগ মৃত্যুর কারণ জানিবে।

তৃষ্ণাচিকিৎসা—বাতজ তৃষ্ণারোগে বায়ুনাশক অথচ  
কোমল, লঘু ও শীতল দ্রব্য দ্বারা চিকিৎসা করিবে। বাতজ  
তৃষ্ণারোগে শুষ্কসংযুক্ত দধি প্রশস্ত। পিত্তজ তৃষ্ণারোগে  
মধুর ও তিক্তরসযুক্ত দ্রব্য এবং তরল ও শীতল দ্রব্য হিতকর।

মুখা, ক্ষেতপাপড়া, বালা, ধনিয়া, বেগুনমূল এবং বেত-চন্দন এই সকল মিলিত ২ তোলা, দুইসের জলে সিদ্ধ করিয়া শেষ ১ সের থাকিতে নামাইয়া শীতল করিয়া সেবন করিলে পিপাসা, দাহ ও অরু প্রশমিত হয়। শৈতুর্ণ ৮ তোলা ও ৮ তোলা উকড়লে কেলিয়া একরাত্র রাখিলে, পর দিন যধু ও মাষা, শুড় ও মাষা, গাম্ভীরীফলচূর্ণ ও মাষা এবং চিনি ও মাষা উহার সহিত মিলিত করিয়া চটকাইয়া সেবন করিলে পৈত্তিক তৃষ্ণা নিবারিত হয়।

আর্দ্র বস্ত্রধারী শয্যা এবং শরীর আবৃত করিলে তৃষ্ণা এবং উগ্রগ্রাহ নিবৃত্তি হয়। ড্রাক্স, ইক্ষরস, হৃৎ, ষষ্টিমধু, মধু এবং নীলোৎপল এই সকল দ্রব্য পেয়ণ করিয়া জলের সহিত নিরন্তর নাসিকাধারা পান করিলে দারুণ তৃষ্ণা বিদূ-রিত হয়।

দাড়িম, বনর, লোন্ডা কথবেল এবং ছোলস নেবু এই সকল একত্র পেয়ণ করিয়া মস্তকে প্রলেপ দিলে তৃষ্ণা নিবারিত হয়।

শীতলজল আকর্ষ পর্ষ্যন্ত পূর্ণ করিয়া পান ও অরু প্রশূপান করিয়া বমন করিলে তৃষ্ণা প্রশমিত হয়। ধনের কাথ, চিনির সহিত প্রাতঃকালে পান করিলে তৃষ্ণা ও দাহ নষ্ট হয়। আমলকী, পদ্মমূল, কুড়, থৈ, বটরোহক এই সকল চূর্ণ মধুধারা বটিকা প্রস্তুত করিয়া মুখে ধারণ করিলে অত্যন্ত পিপাসা এবং দারুণ মুখশোষ নিবারিত হয়। ক্ষয়গ্রস্ত তৃষ্ণার তুল্য পরিমাণে জলমিশ্রিত হৃৎ বা অচ্ছতর মা'স রস কিংবা অসন পরিমাণে মধুমিশ্রিত জল হিতকর। আমলক তৃষ্ণার বিধ ও বচন্যার কাথ সেবনীয়। শুষ্কতর আহার করিয়া তৃষ্ণা উপশান্ত হইলে বমি করিলে প্রতীকার হয়। এই প্রক্রিয়ায় দ্বারা ক্ষয়জ তৃষ্ণা তিন সপ্তক প্রকার তৃষ্ণারোগ ভাল হয়।

মূচ্ছা, বমি, আনাহ, ক্ষুধাশূন্যতা ও মদ্যভ্যাস রোগীকে এবং রমণ ও মস্তাকর্ষিত ব্যক্তিকে শীতল জল পান করিতে দিতে হইবে। হিতকর অরু পানীয় ও ঔষধধারা তৃষিত ব্যক্তির তৃষ্ণা নিবারণ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। কারণ তৃষ্ণা নির্বৃত্তি হইলে পর অল্প রোগের চিকিৎসা করিতে পারা যায়। তৃষ্ণাতুর ব্যক্তি যদি জল না পায়, তাহা হইলে তাহার উৎকট ব্যাধি বা মৃত্যু পর্যন্ত হইতে পারে। তৃষ্ণাধারা মোহ হয়, মোহ হইতে জীবন ধ্বংস হয়। এইজন্য সকল অবস্থায় জল প্রদান করা উচিত। অরু আহার না করিয়াও জীবন ধারণ করা যায়, কিন্তু তৃষ্ণাতুর ব্যক্তি জল না পাইলে শীঘ্রই জাহ্নবী জীবন ধ্বংস হইয়া থাকে। (ভাবপ্রাণ তৃষ্ণাধিকার)

তৃষ্ণাকর (পুং) তৃষ্ণায়াঃ করোত্বজ। ১ শাস্তি।

“যজ্ঞ কামন্থং বোকে যজ্ঞ দিব্যং যজ্ঞংস্বং।

তৃষ্ণাকরস্বত্রেব কলাং মার্জিত বোক্তবীং।”

(শকার্ধচিক্রামণিধৃত বচন)

তৃষ্ণা কর হইলে সকল সুখের অধিকারী হয়। তৃষ্ণায়াঃ  
করঃ ৩তৎ। ২ পিপাসাদান।

তৃষ্ণান্ন (ত্রি) তৃষ্ণাং হান্ত তৃষ্ণা-হন-ট্। ১ জল। ২ তৃষ্ণানাপক।  
“নির্গন্ধমব্যাক্তরসঃ তৃষ্ণায়াঃ শুচিনীতলং।”

(সুশ্রুত সূত্রঃ ৪৫ অ°)।

তৃষ্ণারি (পুং) তৃষ্ণায়াঃ অরিঃ ৩তৎ। ১ পপটি, ক্ষেতপাপড়া।  
(ত্রি) ২ তৃষ্ণানাপক।

তৃষ্ণালু (পুং) তৃষ্ণা অত্যর্থে আলু। তৃষিত।

তৃষ্ণাতুর (পুং) তৃষ্ণায়াঃ আতুরঃ ৩তৎ। পিপাসাতুর,  
পিপাসা-কাতর।

তৃষ্ণার্ত (পুং) তৃষ্ণায়াঃ স্বতঃ ৩তৎ। পিপাসাতুর।

তৃষ্য (ত্রি) তৃষ্য ঋতুপদস্থং কাপ্। ১ গোভা। ২ এষণীয়।  
(ক্লী) ভাবে-কাপ্। ৩ গোভ।

তৃষ্যাবৎ (ত্রি) তৃষ্যামতাত্ত মতুপ্-বেদে দীর্ঘঃ মন্ত ব। তৃষ্যাতুর।  
“অভাববীৎ তৃষ্যাবতঃ প্রাবৃষ্যগতায়াং” (শব্দ ৭। ১০৩০)  
‘তৃষ্যাবততৃষ্ণাবতঃ’ (সায়ণ)

তে (অব্য) ১ তৃষ্য, তোমাকর্তৃক। ২ গোবী।

“তেশ্বেনোচ্যতে গোবী ন শ্বেনোচ্যতে হয়ঃ।

তেন মাল্লিকাশচরং শব্দেন্নেইতি স্মৃতঃ।” (সঙ্গীতদামো)

তেওয়ার (তেবার) মধ্যভারতের বর্তমান একটি ক্ষুদ্রগ্রাম।  
জবলপুর হইতে ইহা পশ্চিমে ৬ মাইল দূরে বোম্বাই রাস্তার  
উপরে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীরা অধিকাংশই  
পাথর কাটিয়া জীবিকার্জন করে। প্রাচীন নগর করণবেল  
ধ্বংসাবশেষের মধ্য হইতে এবং মন্দিরাদি হইতেই ইহার পাথর  
কাটিয়া আনে। এই গ্রামের পূর্বাংশে একটি সুন্দর বৃহৎ  
সরোবর আছে, ইহার নাম বাল-সাগর। ইহার পাড়গুলি  
বড় বড় চকুক্ষেণ গ্র্যানিট পাথর ও লোহা দিয়া বাঁধান।  
সরোবরের মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। এই দ্বীপে  
একটি আধুনিক মন্দির আছে। গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে  
একটি বৃহৎ বৃক্ষের তলে বিস্তর কাককার্যাবিশিষ্ট ক্ষুদ্র বৃহৎ  
প্রস্তরখণ্ড সকল সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার অনেকগুলিই  
আছে ভাল, কতকগুলি ভাঙ্গিয়াও গিয়াছে। করণবেল  
নগরের ধ্বংসাবশেষ হইতেই এগুলি সংগৃহীত হইয়াছে।  
তেওয়ার গ্রামের দক্ষিণপশ্চিমে একপোয়া পথ দূরে প্রাচীন  
করণবেল নগরের ভগ্নাবশেষ বর্তমান। এই সকল সংগৃহীত

প্রস্তর মধ্যে "বজ্রপাণি" বুদ্ধমূর্তি খোদিত আছে। তাহা একখানি চতুর্ভুজ প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ। ইহার পাদ-পীঠে বৌদ্ধমন্ত্র "ওম ধর্মহেতু" ইত্যাদি খোদিত আছে। চত্ৰাতপের নিয়ে বজ্রপাণি উপবিষ্ট। ইহার বামে বজ্রধর মল্লমূর্তি, দক্ষিণে জোড়করে মল্লমূর্তি হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া আছে। বৌদ্ধমন্ত্রের নিয়ে এক দীর্ঘ খোদিতলিপি আছে। আর একটা প্রতিমা একখানি দীর্ঘাকার প্রস্তরফলকে আছে। শয্যায় এক পুরুষমূর্তি শয়িত। দক্ষিণ হাঁটু উঠান আছে ও তদুপরি বামহস্ত রক্ষিত, দক্ষিণ হস্ত মস্তকের উপরে স্থাপিত। ইহার চতুর্দিকে অনেকগুলি মল্লমূর্তি জোড়করে অবস্থিত। মস্তকের নিকটে করজোড়ে এক স্ত্রীমূর্তি উপবিষ্ট ও পদতলে করজোড়ে এক পুরুষমূর্তি দণ্ডায়মান, ইহাতেও পাদপীঠে দুই পংক্তি খোদিতলিপি আছে, কিন্তু অক্ষর প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। শয়িতমূর্তি পুরুষের অবয়ব হইলেও ত্রিপুরাদেবী নামে গ্রামের লোকের মধ্যে খ্যাত। আর একটা পুস্তলিকার প্রতিমা আছে। মূর্তিটা কুন্তীরাকৃতা চতুর্ভুজা দেবী মূর্তি। স্থানীয় লোকে "নন্দনা মাই" নামে ইহার পূজা করে। সম্ভবতঃ ইহা কোন প্রাচীন মন্দিরস্থ গঙ্গাপ্রতিমা। এতদ্বিধ শিব, কৃষ্ণ ও ভৈরবদিগের মূর্তি আছে। একখানি বৃহৎ ফলকে উলঙ্গিনী গোপীবেষ্টিত বংশীবদন কৃষ্ণের মূর্তি বড়ই সুন্দর খোদিত হইয়াছে।

জৈনদিগের দিগম্বর সম্প্রদায়ের আদিনাথের মূর্তি খোদিত প্রস্তরফলকে আছে।

করণবেল ও তেওয়ার গ্রাম অতি প্রাচীন কাল হইতে ইতিহাস পুরাণাদিতে বিখ্যাত। এই উত্তর গ্রামের প্রাচীন নাম ত্রিপুর নগর। ইহা চেদিরাজ্যের রাজধানী। কথিত আছে, মহাদেব যে স্থলে ত্রিপুর দৈত্যকে বিনাশ করেন, সেই স্থলই ত্রিপুরনগর নামে বিখ্যাত হয়। 'নন্দনার উৎপত্তি স্থলস্থ প্রদেশে (এখনকার মধ্যভারতে) পূর্বে পৌরাণিক যুগে প্রবলপরাক্রান্ত হৈহয় বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। এই স্থানে চেদিরাজ্যও বিস্তৃত ছিল। মহাভারতে উপরিচর, শিওপাল, ভীষ্মক প্রভৃতি চেদিরাজের নাম পাওয়া যায়। উপরিচরবংশের রাজধানীর নাম মহাভারতে নাই, কিন্তু শুক্র-মতী নদীতীরে ছিল ইহা উল্লিখিত আছে। কালক্রমে চেদি-রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত হয়। এক ভাগ ক্বাকৌশল নামে খ্যাত এবং মণিপুর (বর্তমান শক্ৰিনদীর তীরস্থ রত্নপুরের উত্তরে অবস্থিত) এই খণ্ডের রাজধানী ছিল। অপর ভাগ চেদিনামেই খ্যাত ছিল। ইহার রাজধানীই বর্তমান তেওয়ার বা ত্রিপুরনগরীতে ছিল। হৈমকোকে ত্রিপুরনগরের অপর নাম

চেদিনগরী কথিত আছে। চেদি নাম কেন হইল, কিছু জানা যায় না। কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন, মণিপুররাজত্বহিতা চিত্রাঙ্কনার নাম হইতে "চিত্রাঙ্কনদেশ" "চন্দ্রদী দেশ" "চেদী দেশ" এই রূপান্তর হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু ইহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার মতে টলেমির "সাগেন" নগরও এই চেদি বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় "সাগেন" সাকেন শব্দেরই রূপ। মহাভারত পাঠে বোধ হয়, মণিপুর কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। রত্নপুরের প্রস্তর-লিপিতে কলচুরীরাজ ভাজর শ্রবণপাণিপতি নামে উক্ত হইয়াছেন। কানিংহাম কলচুরী শব্দের মূল্যায়ন করিতে গিয়া ঐ উপাধি হইতে ইহাকে "কুলচুর" শব্দের রূপান্তর বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। [ কলচুরি দেখ। ]

করণবেল গ্রামে এখনও অনেক ভগ্নাবশেষ আছে, তবে তেওয়ারের দোকের দুই স্থান হইতে প্রস্তররাশি আনিয়া প্রাচীনকীর্তির অবশেষ একপ্রকার নিঃশেষ করিয়া তুলিয়াছে। তেওয়ারের দেড় মাইল দূরে কানিংহাম পর্বতের পাদমূলে একটা গুহা আছে। তন্মধ্যে দুই তিনটা করিয়া দুই সারি খাম আছে। ইহার মধ্যে মধ্যে বড় বড় প্রস্তরস্তূপ। খাম প্রত্যেকটা ১২ ফুট করিয়া মোটা। ইহার ছাদ ঠিকিয়া গিয়াছে। লোকে এই গুহাকে বেনিয়ার বাড়ী বলিয়া থাকে। ইহার ২০০ ফিট দূরে দুইটা অটালিকার ভগ্নাবশেষ দণ্ডায়মান। ইহা দালানের ভাৱ, কেবল খামের সারির উপর ছাদ দেওয়া ছিল, এখন নাই। ইহা ঘুরিয়া একটা ক্ষুদ্র পাহাড়ের ভাৱ একটা ক্ষুদ্র শূণ্যের নিকট যাওয়া যায়। তাহার উল্লদেশ সমতল, প্রশস্ত ও ঠিকরাশিতে পরিব্যাপ্ত। এই ক্ষুদ্র বড় হাতিয়াগড় নামে খ্যাত। এখানকার ইষ্টকগুলি ৬ ফিট প্রশস্ত।

অত্যন্ত ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপরও এইরূপ ইষ্টকরাশি পরিব্যাপ্ত দেখিয়া অনুমান হয়, এক সময় এই সকল স্থান প্রাচীর দ্বারা দৃঢ় বেষ্টিত ছিল। একস্থানে একটা ক্ষুদ্র দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। ইহার প্রাচীরাদি ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ডে নির্মিত ছিল। ইহার তিনদিকে একটা ক্ষুদ্র নদী ঘুরিয়া গিয়াছে, এই নদীর নাম বনগঙ্গা। নদীর তীরে পাহাড়ের গাভিগুলি ছারারোহ, এখানে এক বৃহৎ প্রতিমা আছে, তাহার তিনটা মস্তক, মস্তকে দীর্ঘ টোপর, প্রত্যেক মুখে জিনয়ন। বাম-দিকের মুখ হইতে ব্রহ্মা লোলায়মান। প্রতিমার ৫ ফিট মাত্র অবস্থিত এবং নিরাংশ (কটিদেশ পর্য্যন্ত) ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ইহার নিকটে এক বিস্তীর্ণ প্রস্তরগুহা জল সঞ্চিত হইয়া ক্ষুদ্র পুকুরিবৎ হইয়াছে। করণবেলের নিকট

একটি পবিত্র পুস্তক আছে। ইহার নিকটে একটি প্রস্তর-  
মূর্তির পাদপীঠে খোদিত লিপির শেষ ভাগে "জিশান নিংহ  
মূর্তিকগহিত" এই কর্তৃক কথা আছে।

তেওরা, ভালবিশেষ, তাঁত্র, ভাল, ইহার তিনটি পদ। এই  
ভাল ৭ মাত্রার ভাল। প্রথম ও দ্বিতীয় পদ প্রত্যেক দুই  
মাত্রা, তৃতীয় পদ তিন মাত্রা বিশিষ্ট। বোল—

বা যিনি নাক ধাগে নাগে যিনি নাক : (সঙ্গীতানামো)  
তেঁই (দেশজ) সেই হেতু, প্রাচীন বাঙ্গালাকাব্যে এই  
শব্দের ভূরিপ্রয়োগ দেখা যায়।

তেঁতুল (দেশজ) তিস্তিড়ী।

তেঁতুলিয়া (দেশজ) এক প্রকার ইতর লোক, বাঙ্গালীজাতি।

তেঁতুলিয়াবিছা (দেশজ) এক প্রকার বৃশ্চিক, বাহাদুরের  
শরীরের বিভাগ সকল তেঁতুল বিচির স্তায়।

তেঁহ (দেশজ) তিনি।

তেকাটাসিজ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

তেকাটা (দেশজ, ত্রিকোণশব্দ) জব্যাদি ঝুলাইয়া রাখিবার  
জন্ত কাষ্ঠ নির্মিত ত্রিভুজাকার আধার।

তেকাটাসিজ (দেশজ) (*Euphorbia antiquorum*) বৃক্ষ-  
বিশেষ।

তেকাল (দেশজ) মন্তাদি বেধনার্ণ তিন ফলা বিশিষ্ট  
লৌহময় অস্ত্রবিশেষ।

তেকোণা (দেশজ, ত্রিকোণ শব্দ) ত্রিকোণ, ত্রিকোণবিশিষ্ট।

তেগবাহাদুর (তেজবাহাদুর) শিখসম্রাটের ৯ম গুরু।  
৬ষ্ঠ গুরু হরগোবিন্দের পুত্র। হরগোবিন্দের তিনটি পত্নীর  
গর্ভে ৫ পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে দামোদরীর গর্ভে ষোষ্ঠ পুত্র  
গুরুদত্ত এবং নান্কারী গর্ভে তেগবাহাদুরের জন্ম হয়।  
পিতার জীবদ্দশায় গুরুদত্তের মৃত্যু হয়। কিন্তু তাঁহার পুত্র  
হররায়কে হরগোবিন্দ বড়ই ভালবাসিতেন। এই হররায়কে  
হরগোবিন্দ আপনায় গদি দিয়া বান। তাহাতে নান্কারি  
পতির কাছে অভিমান হুঃ প্রকাশ করেন। মৃত্যুকালে  
হরগোবিন্দ নান্কারিকে কলিয়াছিলেন, "তবিত্যক্তে তেগবাহাদুর  
আমার গদি পাইবে। তুমি আমার কবচ রাখিয়া নাও,  
যখন তেগ গুরু হইবে, তখন তাহাকে দিও।"

গুরু হররায়েরও দুই পুত্র ছিল—রামরায় ও হরকিষণ। হর-  
রায়ের পর হরকিষণও অল্পবয়সে গুরু হইলেন। তাঁহার বসন্ত-  
রোগে মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তিনি শিষ্যবর্গকে বলিয়া বান,  
'যাও, বিপাশানদীর তীরে বকাল প্রান্তে তোমাদের গুরু  
অবস্থান করিতেছে।'

তেগবাহাদুর বহুদিন পাটনার ছিলেন, তৎপরে নান-  
কান পল্টন করিয়া গোবিন্দবালের নিকট বকাল প্রান্তে  
আসিয়া বাস করেন। হরকিষণের মৃত্যুর পর তাঁহার  
অনুগত শিষ্যগণ তেগবাহাদুরকেই গুরু বলিয়া গ্রহণ করিল।  
কিন্তু সোধিগণ হরকিষণের ভ্রাতা রামরায়কে গুরুপদে  
অভিষিক্ত করিবার জন্ত বহুপরিশ্রম করিল। তাহাদের কয়েক  
রামরায় দিল্লীতে গিয়া অভিষিক্ত হইলেন। কিন্তু এই সময়  
হরগোবিন্দের একজন প্রধান শিষ্য মাখনশাহ দিল্লীতে অবস্থান  
করিতেছিলেন, তখনকার শিখসম্রাটের উপর তাঁহার  
অনেকটা প্রভুত্ব ছিল। এখন তিনিই গুরুবাক্য মেনে  
করিবার জন্ত বকালপ্রান্তে আগমন করিলেন ও তেগবাহা-  
দুরকে গুরু স্বীকার করিয়া নজরাণা প্রদান করিলেন। তেগ-  
বাহাদুর তাহা গ্রহণ না করিয়া বলিলেন, 'আমাকে কেন ?  
যে রাজা তাহাকে নজরাণা দিন।' অবশেষে মাতা ও মাখন-  
শাহের চেষ্টায় তেগবাহাদুর গদিতে বসিলেন। তাঁহার মাতা  
সেই কবচ ও হরগোবিন্দের তরবারি আনিয়া দিলেন। তেগ-  
বাহাদুর তৎক্ষণে বলেন, 'আমি ঐ সকল গ্রহণের উপযুক্ত  
নহি। আপনারা আমাকে তেগবাহাদুর (মহাবাহাদুর) বলিয়া  
জানেন, কিন্তু আমার নাম হউক দেব বাহাদুর (অর্থাৎ  
পাকস্থলীর রক্ষাকর্তা)।'

তাঁহার শেষ কথায় সমস্ত শিখসমাজ তাঁহাকে ভক্তিচক্রে  
দেখিলেন এবং তাঁহাকেই শিখধর্মের রক্ষক বলিয়া স্বীকার  
করিলেন। অল্পদিন মধ্যেই শত শত লোক আসিয়া তাঁহার  
শিষ্যত্ব গ্রহণ করিল। এখন তেগবাহাদুর পিতা হরগোবিন্দ  
অপেক্ষা বিখ্যাত হইয়া পড়িলেন।

প্রথমে তেগবাহাদুর সোধিদিগের উচ্ছেদে মানস করিয়া  
ছিলেন, কেবল মাখনশাহের কথায় তিনি ক্ষান্ত হইলেন।  
এখন তিনি 'মহা আড়ম্বরে' কাণ্ডযাপন করিতে লাগিলেন।  
সহস্র অঝোরাই তাঁহার আদেশপালনে সশস্ত্র প্রস্তুত থাকিত  
শিষ্যগণের প্রভূত উপহারে যথেষ্ট অর্থ সঞ্চিত হইল। তদ্বারা  
কর্তারপুত্র একটি সুদৃঢ় দুর্গনির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। তথায়  
তাঁহার ধর্মসভা সংস্থাপিত হইল। রামরায় এত দিন হু  
খুঁজিতেছিলেন, এখন সুবিধা পাইয়া তিনি দিল্লীস্থর অর-  
জবকে জানাইলেন, 'তেগবাহাদুর দিল্লীস্থরের শত্রুতা করিবার  
জন্ত দুর্গনির্মাণ করিতেছে। শীঘ্রই তাহাকে দমন করিয়া উচিত।'  
দিল্লীর দরবার হইতে তেগবাহাদুরকে ধৃত করিবার জন্ত  
পরওয়ানা বাহির হইল। তেগবাহাদুর সপরিবারে দিল্লীতে  
আসিয়া জয়পুররাজের প্রাসাদে আশ্রয় লইলেন। জয়পুররাজ  
তাঁহার পক্ষ হইয়া সম্রাটকে জানাইলেন, 'তেগবাহাদুর এ

জন শান্ত শিষ্ট ককির, উচ্চপদস্থ বা রাজ্যের অনিষ্ট-সাধনে তাঁহার কখন ইচ্ছা নাই। নানাতীর্থ দর্শন করাই তাঁহার অভিপ্রেত।' বাহা হউক সে বাজা জয়পুররাজের যত্নেই তেগবাহাড়র এক প্রকার রক্ষা পাইলেন। পরে তিনি জয়পুর-পতির সহিত বন্ধদেখে আগমন করেন। তিনি পাটনানগরে নগরীবায়ে অবস্থান করিতেন। তথায় তাঁহার পত্নী গুজরা ভাবী শিখগুজ প্রসিদ্ধ গোবিন্দসিংহকে প্রসব করেন। পাটনার তেগবাহাড়র প্রায় ৫১৬ বর্ষ ছিলেন, পুত্র ও ধানে সর্বদা অভিযুক্ত করিতেন। এখানে তিনি শিখদিগের ধর্ম্মনীতি শিক্ষা দিবার জন্ত একটা বিদ্যালয় স্থাপন করেন। তৎপরে তিনি স্বদেশে ফিরিয়া আসেন। কল্লুরাজ দেবী-মাধবের নিকট হইতে ৫০০ টাকা দিয়া আনন্দপুরে খানিকটা জমি ক্রয় করেন, সেই জমিতে তিনি যথোপায় মাষক নগর পত্তন করেন। অত্য়াপি এই নগর শিখদিগের নিকট অতি পবিত্র স্থান বলিয়া পরিগণিত। বঙ্গে এক উদাসীর নিকট উপদেশ পাইয়াছিলেন, সেই উপদেশগুণে গুরু তেগবাহাড়র পঞ্জাবে উপস্থিত হইয়াই একজন ডাকাত হইয়া উঠিলেন। হানসি ও শতজনদীর মধ্যবর্তী সমুদায় ভূভাগ তাঁহার উৎপাতে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল। অনেক গৃহস্থ গৃহত্যাগ করিয়া পলাইতে লাগিল। এই সময় আদম হাকিজ নামে এক ধর্ম্ম-ধরী তেগবাহাড়রের সহিত যোগ দিয়াছিল। ক্রমে তেগবাহাড়রের দলে অনেক অস্ত্রধারী আসিয়া মিলিত হইল। মোগলসম্রাটের হস্তে নিরুত্তীর্ণ করিবার জন্ত অনেক পলাতক ব্যক্তি তেগবাহাড়রের আশ্রয় লইতে লাগিল। সম্রাট তাহাদের দমন করিবার জন্ত একদল সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। তাহাদের সহিত একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ হইল। তেগবাহাড়র বন্দী হইলেন। দিল্লীতে বাইবার পূর্বে তিনি গোবিন্দকে তাঁহার পিতৃপদে অভিষিক্ত করিলেন। তবিত্তে ইনিই গুরুগোবিন্দসিংহ নামে বিখ্যাত হইলেন। তেগবাহাড়র দিল্লীতে আনীত হইলে অরঙ্গজেব তাঁহাকে ধর্ম্ম শব্দে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করেন। শেষে তাঁহাকে মুসলমান ধর্ম্মে দীক্ষিত করিবার জন্ত আদেশ করেন। কিন্তু তেগবাহাড়র অমমত হইলেন।

প্রথমে তাঁহাকে কারাগারে রাখা হইল ও মুসলমান ধর্ম্ম গ্রহণ করিবার জন্ত যথেষ্ট উৎসাহ দিয়া হইল। শেষে তেগবাহাড়র একদিন সম্রাটকে বলিয়া পাঠাইলেন, 'দরবারে আমি এক বুদ্ধকে দেখাইতে ইচ্ছা করি।'

দরবারে অরঙ্গজেব তেগবাহাড়রকে উপস্থিত হইতে আদেশ করিলেন। তেগবাহাড়র একখানি কাপড়ে লিখিয়া

আপনার গলার রাখিয়া আনাইলেন, 'আমার এই মন্ত্রপ্রভাবে কাটাছুও কোড়া লাগিবে।' তিনি তৎক্ষণাৎ জ্ঞানকে হুতু বিধত করিতে আদেশ করিলেন। সর্বসম্বন্ধে তেগবাহাড়রের হুতু দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া তৃষিতে স্তম্ভিত হইল। সকলে আশ্চর্য্যে চাহিয়া দেখিলেন, সেই টুকরা কাগজে লেখা রহিয়াছে—'শির দিয়া সর না দিয়া' অর্থাৎ মাথা দিলাম, কিন্তু মনের কথা দিলাম না। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা হইয়াছিল।

তেগবাহাড়র এইরূপে ১৩ বর্ষ ৭ মাস ২১ দিন গুরুগিরি করিয়াছিলেন। নিদ্রার সম্রাট অবিলম্বে তেগবাহাড়রের দেহ দিল্লীর সদর রাস্তায় ফেলিয়া দিতে আদেশ করিলেন। দিল্লী-বাসী শিখগণ গুরুর পবিত্র শির দাহ করিল, তথায় একটা সমাধি মন্দির হইল। মাখনশাহের যত্নে মন্দিরশিখ বা ঝাড়ুদারেরা তাঁহার সেই ছিন্নশিরদেহ আনন্দপুরে বহিয়া আনিল। এখানে গুরুগোবিন্দ মহা সমাধোহে পিতার ঐক্য-দেহিক কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। আনন্দপুরে তেগবাহাড়রের স্মরণার্থ একটা বৃহৎ মন্দির নির্মিত হইল।

এখনও শিখসমাজ তেগবাহাড়রকে "সচ্চ বান্দুহ" আখ্যা দিয়া মহাসন্মান ও অশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকেন। তেগা (জী) তিজ-পুংসি য জন্ত গঃ। অপ্রসিদ্ধ দেবতাত্ত্বিক। "শাদং দত্তিরবকাং দত্তমূলৈর্মুদং বটৈঃ স্তেগান্।" (গুরুমহৎ ২৫১) 'তেগাং দেবতাং শাদানরোহপ্রসিদ্ধদেবাঃ আদিত্যাদয়ঃ প্রসিদ্ধাঃ দেবাঃ।' (বেদদীপ)

তেক্কুসুলা, দক্ষিণ কাণাডায় সমুদ্রকূলে কাসরগোড় হইতে ৯০ মাইল উত্তরে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে ইক্কেরি রাজাদিগের নির্মিত একটা পুরাতন গড় আছে। গড়ের প্রবেশদ্বারে একখানি কর্ণাটী শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

তেক্কুরই, মদ্রাস জেলায় পেরিয়কুলম্ হইতে অন্ধ্রকোশ পূর্বে অবস্থিত একটা পুণ্যস্থান। এখানকার স্ত্রব্রহ্মণ্যের মন্দির অতি প্রাচীন। তাহাতে অনেক শিলালিপি আছে।

তেক্কুরই, তিরেবেলী জেলার তেক্কুরই তালুকের সদর। ইহার অপর নাম আড়বার তিরুনগরী, অক্ষা° ৮° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৭' ৩০" পূঃ। ভূতকৃষ্টি হইতে ১০ কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং তাম্রগণী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এখানে তেক্কুরই সরোবরের ধারে একখানি প্রস্তরস্তম্ভে খোদিত-লিপি দেখা যায়।

তেক্কাশি, তিরেবেলী জেলার তেক্কাশি তালুকের সদর। অক্ষা° ৮° ৫৭' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২১' ২০" পূঃ, তিরেবেলী সহর হইতে ১২ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

দক্ষিণকান্দী শব্দের অপভ্রংশে তেক্কাশি নাম হইয়াছে।

এখানকার লোকেরা এই স্থানকে কান্ধীর ভাষা পুণ্যস্থান বলিয়া মনে করে। এখানকার বিশ্বনাথস্বামী মন্দির প্রসিদ্ধ। এ ছাড়া আরও অনেক শিবালয় আছে। তদুপরি 'কান্ধী বিশ্বনাথ স্বামী মন্দির অতি সুন্দর।' এখানকার স্থলপুরাণে এই সকল মন্দির ও এখানকার তীর্থগুলির মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এই সকল মন্দিরে পাণ্ডা-রাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ অনেক শিলা-লিপি দেখিতে পাওয়া যায়।

এক সময় এই দক্ষিণকান্ধী দুর্গম দুর্গপ্রাসাদপরিবেষ্টিত ছিল, পলিয়ারদিগের যুদ্ধকালে এই সমস্ত বিধ্বাৎ হয়। এখানকার লোকসংখ্যা ১২৮৬১।

ভেঙ্গল (বা ভেঙ্গলই) মাল্লাজ প্রদেশে বৈষ্ণবেরা দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত, একের নাম বড়গল বা উত্তরবেদী এবং অপর সম্প্রদায় ভেঙ্গল বা দক্ষিণবেদী নামে খ্যাত। রামা-দুজের সময় ইহার এক সম্প্রদায়ভূক্ত ছিল, তৎপরে রামা-দুজের শিষ্য মনবল্লভমুখি বা রামাঙ্গমন্দির মতাবলম্বীগণ ভেঙ্গল এবং রামাঙ্গের অপর শিষ্য বেদান্তচর্চা বা বেদান্তদেশিক-কের অম্ববর্তী লোকেরা বড়গল নামে বিখ্যাত হয়। কেহ কেহ বলেন, কাকাপুরনিবাসী বেদান্তদেশিক এইরূপ প্রচার করেন, 'আমি দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণকুলের আচার ব্যবহার সংশোধন শু দাক্ষিণাত্যে উত্তরাপথের সনাতন শাস্ত্র ও ধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্য তগবান্ কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি।' বড়গলেরা তাঁহার মত মানিলেও ভেঙ্গলেরা কেহই তাহা মানিল না। তাহাতেই দুই দলে বিষম বিরোধ উপস্থিত হইল। উত্তর সম্প্রদায়ই বিক্ষুব্ধ উপাসক। বড়গলেরা বিষ্ণুর ভ্রাতৃ বিষ্ণুশক্তির অস্তিত্ব ও প্রভাব অঙ্গী-কার করেন, তাহাই বিষ্ণুর করুণা ও ক্রমাস্বরূপ। ভেঙ্গ-লেরা কীবাচার 'মুক্তিগানন সৰ্ব্বদেব' এই বৈষ্ণবী শক্তির অমূল্যতা মানিয়া থাকেন, কিন্তু আর কোন বিষয়ে তাহার কার্যশীলতা স্বীকার করেন না। এই মতভেদ লইয়াই উভয়দলে বিরোধ ও বিষম বিবেচনা দাঁড়াইয়াছে। এ সম্বন্ধে অনেক বাদোত্তরবাদ হইয়া গিয়াছে।

এ ছাড়া তিলকসেবী লইয়াও অনেক বাক্‌বিতণ্ডা হইয়া থাকে। ভেঙ্গলের তিলকের সিংহাসন আছে। বড়গলের তাহা নাই। উত্তর দলেই স্ব স্ব তিলক শাস্ত্রসম্মত ও প্রতি-পক্ষের তিলক অশাস্ত্রীয় ও অধর্মজনক বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা করেন। সময়ে সময়ে এই তিলক লইয়া-দাড়া-হালান্না পর্যন্ত হইয়া গিয়াছে।

বড়গল ও ভেঙ্গল পরস্পর বিরুদ্ধবাদী হইলেও এক জাতি হইলে বিবাহে বাঁধা নাই।

ভেঙ্গকো (দেশজ ত্রিচুশ্চন্দ্র) তিনচুশ্চন্দ্র।

ভেঙ্গপুঞ্জ (পুং) ভেঙ্গপুঞ্জঃ। ভেঙ্গোরশি।

ভেঙ্গফল (স্ত্রী) ভেঙ্গসে ফলমন্ত ভেঙ্গঃ ফলতি বা ফল-অচ্। বৃক্‌ভেদ, ভেঙ্গফল, পর্যায়—বহুফল, শাস্ত্রলীকল, শুবকফল, তেরফল, গন্ধফল, কণ্টবৃক। ইহার গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ, গুগল, দীপন, বাতশ্লেশা ও অরুচিনাশক, বালরক্ষাকারক। (রাঙ্গনিং)

ভেঙ্গকরণ (অপর নাম দুলাহার) গোয়ালিয়ারের এক জন রাজা। তট্টকবি খজুরার প্রভৃতির গ্রন্থে ভেঙ্গ-করণের আখ্যায়িকা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। দেওয়ার রাজা রণমলের কন্যার সহিত ইহার বিবাহ হয়। রণমলের পুত্র সন্তান না থাকায় ভেঙ্গকরণকে স্বরাজ্য প্রদান করেন। ভেঙ্গকরণ সৰ্ব্বদেব খজুরার, টডসাংহেব ও জেনারেল কানিং-হাম যে সময় নিরুপণ করিয়াছেন, তাহা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। [গোয়ালিয়ার শক ৫৫১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

ভেঙ্গকলম (পারসী) শীঘ্র লিখন। লেখার ভেঙ্গ বা জোর।

ভেঙ্গন (পুং) ভেঙ্গরতি শাস্ত্রঃ অগ্নিমিতি বা তিজ-গিচ্-লু। ১ বংশ, বাঁশ। ২ বৃক্ষ, মুজ। ৩ ভদ্রবৃক্ষ, রামশর। (স্ত্রী) ৪ দীপন। "শিরামুখ বিবিক্তং ক্‌ক্‌ভায়েশ্চ ভেঙ্গনং।"

(সুশ্রুত চিকিৎসা ২৪ অং)

ভেঙ্গনক (পুং) তিজ-গিচ্-লু, সংজ্ঞারঃ কন্ বা। শরতৃণ, হিন্দীতে কাঁড়া।

ভেঙ্গনাথ্য (পুং) ভেঙ্গন আখ্যা বস্ত্র। মুক্ততৃণ, মুজ।

ভেঙ্গনী (স্ত্রী) ভেঙ্গন-গোরা\* ভীষ। ১ মূর্খা, শৌচব্রতী। ২ চবিকা, চই। ৩ ভেঙ্গোবতী, ভেঙ্গল। ৪ জ্যোতির্মতী।

ভেঙ্গপাত্র (স্ত্রী) ভেঙ্গরতি তিজ-গিচ্-অচ্ ভেঙ্গ পত্রমন্ত। স্বনামখ্যাত পত্র, ভেঙ্গপাত। পর্যায়—গন্ধজাত, পত্র, পত্রক, স্বকপত্র, বরাদ ভূম, চোচ, উৎকট। গুণ—কফ, বায়ু, অর্শ, ক্রান্ত ও অরুচিনাশক। (৫ রাজবং) ভাবপ্রকাশ মতে—লব্, উষ্ণ, কটু, স্বাদ, তিক্ত, রুক্ষ, পিত্তল, কফ, বাত, কণ্ঠ, আম ও অরুচিনাশক। (ভাবপ্রং) [ভেঙ্গপাত দেখ।]

ভেঙ্গপাত, ভেঙ্গপত্র। ইংরাজী উদ্ভিদ শাস্ত্রানুসারে দারুচিনি জাতীয় বৃক্‌শ্রেণীর অন্তর্গত। সংস্কৃতে ইহার 'পর্যায় মধ্যে তমাল নাম পাওয়া যায় এবং ইংরাজী উদ্ভিদ শাস্ত্রে নাম *Cinnamomum Tamala* দেখিয়া অনুমান করা যায় যে, ইহা সংস্কৃত উদ্ভিদ শাস্ত্রের তমাল জাতীয় বৃক্‌শ্রেণীর অন্তর্গত। ইংরাজী উদ্ভিদ শাস্ত্রের ইহার আর একটা নাম *Cassia Lignea* বা *Cassia Cinnamon*।

ভেঙ্গপাত বিবিধ—ভেঙ্গপাত *Cinnamomum Tamala* ও রাম ভেঙ্গপাত বা পাতিক বৈদ্য (*Cinnamomum Obtusifolium*)

তেজপাতের গাছ বেশী বড় হয় না— ইহার পাতা পীত-  
কালে করেন। হিমালয়ের পূর্বাংশে ও হইতে ইহার  
কিটু উচ্চ পর্বত স্থানে, বাঙ্গালার, আসামে এসিয়া পর্বতে,  
ব্রহ্মদেশ ও আন্দামান দ্বীপে ইহা খুব বেশী অঙ্গে, সিন্ধুতীর  
হইতে শতদ্রুতীর পর্বত স্থানেও অল্প পরিমাণে অঙ্গে।

ইহার ছাল ও পাতা ব্যবহৃত হয়। দারুচিনির ছার  
তেজপাতের ছালও সুগন্ধবিশিষ্ট ও অধিকাংশ সময়ে দারু-  
চিনির সহিত ভেজাল চলে। ছাল হইতে এক প্রকার তৈল  
ও পাতা হইতে এক প্রকার রং প্রস্তুত হয়।

ছাল—দারুচিনির ছার ইহার শুষ্ক ও মোটা ডালের  
ছাল তুলিয়া দারুচিনির ছার ব্যবহার করে। দারুচিনি  
অপেক্ষা ইহার ছাল পাতলা হয়, কিন্তু দারুচিনির ছার ইহার  
ছাল কোঁড়াইয়া জড়াইয়া যায় না, ঠিক গোলা মলের মত  
থাকে। দারুচিনির ছালের উপরিভাগ ঘট্টা বস্তুর সহিত  
চাঁচিয়া এক পুরু ছাল (বহির্ভূ) বাদ দিয়া থাকে, ইহার  
ততটা বাদ দেয় না, একজু অনেক স্থলে ইহার গায়ে ঘক  
লাগিয়া থাকে দেখা যায়। ইহার শাখা বা শুঁড়ির ছাল অপেক্ষা  
শিকড়ের ছালে দারুচিনির গন্ধ অধিক। মণিপুর অঞ্চলে  
শিকড়ের ছালই তুলিয়া লয়, গাছের ছাল লয় না। তেজ-  
পাতের ছালের গুণও দারুচিনির ছার, তবে ততটা উৎকৃষ্ট  
নহে, কিন্তু শিকড়ের ছালে ঠিক ততটা উৎকৃষ্ট গুণই দেখা  
যায়। চীনের কাণ্টন, কলিকাতা ও বোম্বাই প্রভৃতি স্থানে  
ইহার বিস্তৃত ব্যবসা আছে।

তৈল—ইহার ছালের যে উপরের ঘক চাঁচিয়া তেজপাতা  
বাদ দেওয়া হয়, তাহা হইতেই এক প্রকার সুগন্ধ তৈল হয়।  
১০ সের ছালে ১০০ ছটাক আনাজ তৈল পাওয়া যায়। এই  
তৈল দেখিতে স্নান, পীতবর্ণ ও দারুচিনির গন্ধবিশিষ্ট, কিন্তু  
দারুচিনির তৈল অপেক্ষা গুণে হীন। এই তৈলে প্রধানতঃ  
সাবান (military soap) প্রস্তুত হয়।

ফুল ও ফল—ইহার ফুল দেখিতে ঠিক লবঙ্গের মত।  
ফলও ঠিক লবঙ্গের ছার অপ্রাকৃত পুষ্পদলগুলি মুখে  
করিয়া থাকে। ফল বড়, হইতে দেয় না। ইহাও ছালের  
ছার গুণবিশিষ্ট। পূর্বকালে হিপোক্রাস (Hippocrus) নামক  
সুগন্ধ মত্ত ইহা হইতে প্রস্তুত হইত। ইউরোপে ইহা Cassia  
bud নামে এবং বোম্বাইএ ‘কালা নাগকেশর’ নামে খ্যাত।  
চীন ও দক্ষিণ ভারত হইতে ইহা বোম্বাইএ রপ্তানী হয়।  
‘চীনা’ ও ‘মালাবারী’ নামে ইহার বিবিধ ভেদ আছে।  
দাক্ষিণাত্যের মুসলমানেরা ইহা ব্যাঞ্জনাদিতে সুগন্ধ মসলারূপে  
ব্যবহার করে।

পাতা—তেজপত্রের পাতা সাধারণতঃ ভারতে, ব্যঙ্গনা-  
বিত্তে সুগন্ধ মসলারূপে ও অল্প পরিমাণে ঔষধে ব্যবহৃত হয়।  
এতদ্বির কেলিকো-রং করিবার সময় বা তাহাতে ছিট প্রস্তুত  
করিতে এই পাতা ব্যবহৃত, হরীতকী ও আমলকীর সহিত  
ব্যবহৃত হয়। এই উদ্দেশ্যে প্রতি বৎসর ৫০০০০০ মণ পাতা  
রাম গঙ্গী ও সরদার মধ্যবর্তী স্থান হইতে রপ্তানী হইয়া থাকে।

ঔষধ—ইহার ছাল ও পাতা মেহ ও বাতরোগে উত্তেজক  
রূপে এবং উদরাময় ও আমাশয়ে ইহার, কেবল পাতা ব্যবহৃত  
হয়। হাকিমেরা মূত্রক্ক, স্রীহা, উদরাময়, পেটবাথা,  
দর্পদংশন ও অহিকেশন বিবে ইহার পাতা ব্যৱহার করেন।  
ইহার ফুল ও ফল লবঙ্গের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয় ও তৈলে  
মাথাধরা, আধকপালিয়া প্রভৃতির উপশম হয়। পিপুল,  
মধু ও তেজপাতার অবলেহ সেবনে কাশি, হৃদী, শুষ্ক হাঁপানি  
ইত্যাদি ভাল হয়। যদি এসবের আব দূষিত হইয়া বেশী  
হইতে থাকে, তবে ইহার পত্রচূর্ণ খাওয়াইলে উপকার দর্শে।  
কবিরাজ মহাশয়েরা অনেক জ্বরের ঔষধে ইহার পত্র প্রয়োগ  
করেন। জাপানের এক জৈনীর তেজপাতের শিকড় হইতে  
বথেষ্ট কপূর অঙ্গে।

অনেকের মতে এই গাছ ভারতের আদিম গাছ নহে।  
চীনদেশ হইতে ইহা অতি পুরাকালে এদেশে আনীত হইয়া  
এখন বহু বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু ইহা সঙ্গত  
বলিয়া বোধ হয় না। কারণ তেজপাতের ব্যবহার ভারতে বহু  
প্রাচীনকাল হইতে ছিল। খৃষ্টজন্মের পূর্বেও এই গাছ ভারত  
হইতে ইউরোপে যাইত। মিনি মালবথ্রম (Malabathrum)  
নামে যে পত্রের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই ভারতীয় তমাল-  
পত্রমন্দের অপভ্রংশ। চীন হইতে এদেশে ইহার ছাল ও  
পাতা প্রতি বৎসর প্রায় আড়াই লক্ষ টাকার আমদানী হয় ও  
আরব, পারস্য ও তুর্ককে প্রায় লক্ষ টাকার দ্রব্য রপ্তানী হয়।

তেজপাল, শুষ্কজন্মের একজন বিখ্যাত মন্ত্রী। অশ্বরাজের  
পুত্র, বস্তপালের ভ্রাতা, চৌলুকাবাজ বীরধবলের বন্ধু ও  
প্রধান মন্ত্রী। ইহার পত্নীর নাম অম্বুপমা ও পুত্রের নাম  
লাবণ্যসিংহ। ইনি জৈন ধর্মের একজন প্রধান উৎসাহদাতা।  
খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে তেজপাল ও বস্তপাল প্রভৃতি অধিবাস  
করিয়া অর্জুন ও গিরীর পাহাড়ে তীরস্রগণের উদ্দেশ্যে  
কএকটি অতি সুন্দর ও সুসম্য সৌধাবলী নির্মাণ করাইয়া-  
ছেন। [আবু ও বস্তপাল দেখ।]

তেজপুত্র, আসামের দরদ জেলার প্রধান নগর ও সদর।  
অক্ষা° ২৬° ৩১' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৯২° ৫০' ৫" পূঃ, ব্রহ্মপুত্রের  
উত্তর কূলে ভোমোদি ও ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গমে অবস্থিত।

এই নগরের অবস্থান অতি সুন্দর, ইহার দুইদিকের দুইটি ক্ষুদ্র পাহাড় মধ্যে সমতল ক্ষেত্রের উপর নগরটি নির্মিত। নগরটি অতি প্রাচীন। ইহার নিকটেই শিরনৈপুণ্যমুক্ত প্রাচীন দেবালয়ের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। কোন কোন প্রাচীন ভগ্নমন্দিরে শিলালিপি আছে। দেবদেবী মূলমামনগণের, উৎপাতে ঐ সকল মন্দির বিধ্বস্ত হইয়াছে।

প্রায় আছে—এখানে বাগরাজার সহিত শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধ হইয়াছিল। এখানে রাজকীয় কার্যালয়, জেলখানা, ইংরাজী বিদ্যালয় ও হাটব্য চিকিৎসালয় আছে। দিন দিন এই নগরের উন্নতি দেখা বাইতেছে, অনেক ঘাসে পাকা বাড়ী হইতেছে। বাণিজ্যের দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি দেখা যায়।

ভেজল (পুং) ভেজতি অতিশয়েন পাল্লন্তি শাবকানিতি-  
ভেজ-বাহুল্যকং কলহ। কপিভলপক্ষী। (রাজনিং)

ভেজবতী (স্ত্রী) ভেজাবতী।

ভেজস্ (স্ত্রী) ভেজতি ভেজ্যতেইনেন বা তিজ-অম্বুং।

১ কীর্ণি। ২ প্রভাবি। ৩ পুরাক্রম। ৪ রেক্তম্। ৫ মেহ-  
কর্মিত। ৬ নবনীত। ৭ বহি। ৮ সুবর্ণ। ৯ মজা। ১০ পিত্ত।

১১ অধিকপ ও অপমানাদি অসহনরূপ নারকের গুণভেদ।

“অধিকপাণমানাদেঃ প্রযুক্তত পরেণ যৎ।

প্রাণাত্যয়েপ্যসহনং তত্তেজঃ সমুদাহৃতং।”

(সাহিত্যদং ৩৯৪)

পরপ্রযুক্ত অধিকপ ও অপমান প্রভৃতি প্রাণনাশে ও  
অসহনের (সহ না করার) নাম ভেজ।

১২ সার, রসাদি গুণভাবাত্মক সেই ভেজঃপদার্থ।

গর্ভোৎপত্তিকালে ভেজোদাত্ত অধিকাংশ জলধাতুর সহিত  
মিলিত হইলে গর্ভ গৌরবর্ণ হয়, পার্থিব ধাতুর সহিত মিলিত  
হইলে গর্ভ কৃষ্ণবর্ণ হয়। অধিকাংশ পৃথিবী ও আকাশ ধাতুর  
সহিত মিলিত হইলে কৃষ্ণভ্রাম এবং অধিকাংশ জলীয় ও  
আকাশ ধাতুর সহিত মিলিত হইলে গৌরভ্রাম হয়। ভেজো-  
দাত্ত দৃষ্টিশক্তির সহিত মিলিত না হইলে জাতাক হয়, তেজ  
শোণিত আশ্রয় করিলে রক্তাক, পিত্ত আশ্রয় করিলে চক্ষু  
পীড়বর্ণ, স্নেহ আশ্রয় করিলে শুক্রাক ও বায়ু আশ্রয় করিলে  
বিকৃতাক (টেরা) হয়। (সুশ্রুত শারীরস্থান)

১৩ আগন্তব্য। ১৪ পরাভিভব সামর্থ্য, তেজ থাকিলে  
পরকে অভিভব করিবার সামর্থ্য থাকে। ১৫ শত্রুর অনভি-  
ভাব্যত্ব, যে গুণে শত্রুর অভিভব করিতে পারে না।  
১৬ অপ্রতিহতাজব, আজ্ঞা প্রতিহত হয় না। ১৭ চৈতন্যম্বক  
জ্যোতিঃ। ১৮ সবগুণবাস্তব সিদ্ধদেহ। ১৯ অশ্বের ধ্বংস,  
অবধিগের বাতাসিক ক্ষুদ্রণই তেজ, এই তেজ দুই প্রকার,

সত্ত্বোপিত ও তমোপিত, অবধিগের প্রেরণ বিনা বাতাসিক  
অবধিগ যে ক্ষুদ্রণ, তাহার নাম সত্ত্বোপিত তেজ।  
কশাঘাতাবিধারা ও ভয় হেতু যে ক্ষুদ্রণ, তাহাকে তমোপিত  
তেজ কহে। (ভোজরাজ) ২০ পঞ্চ মহাকৃতের তৃতীয় কৃত।  
ইহার স্পর্শ উষ্ণ, রূপ শুষ্ক ও ভাবর।

যে যে বস্তুর স্পর্শ করিলে উষ্ণ বোধ হয়, তাহার নাম  
তেজ। এই তেজ, শব্দ ও তত্ত্বাদি সহিত রূপ তত্ত্বাদি হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছে, এই তেজ তেজের তিনটি গুণ, শব্দ, স্পর্শ  
ও রূপ। (সাধ্যদং)

জায় ও বৈশেষিক দর্শনের মতে—ইহা দুই প্রকার, নিত্য  
ও অনিত্য, পরমাণু রূপ নিত্য ও কার্যরূপ অনিত্য, এই  
অনিত্য অর্থাৎ কার্যরূপ তেজ শরীর ইঞ্জির ও বিবর ভেদে  
তিন প্রকার। শরীরতেজ আবিভালোকে প্রসিক, ইঞ্জির-  
তেজ রূপপ্রোহক চক্ষু, বিবর তেজ তোম, দিবা, ঔদর্ঘ্য ও  
আকরজ এই চারি প্রকার। তোম অগ্নি প্রভৃতি, দিবা  
বিহ্বাদাদি, চক্ষু ত্রব্যের পরিপাকের হেতু ঔদর্ঘ্য, উদরে যে  
তেজ নিহিত আছে, সেই তেজদ্বারা ভুক্ত ত্রব্য সকল পরিপাক  
হইয়া শরীরের পুষ্টি সাধিত হয়। আকরজ ত্রব্যাদি। ইহার  
ধর্ম রূপ ত্রব্য প্রত্যাকযোগিত। ইহার গুণ স্পর্শ, সংখ্যা,  
পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ বিভাগ, পরস্পর অপরত্ব, রূপ, ত্রব্য,  
বেগ, তেজের ত্রব্য, নৈমিত্তিক, কিন্তু ইহা সাংসিকিক ত্রব্য  
পদার্থ নহে, নিমিত্ত ত্রব্য ত্রব্য হইয়া থাকে।

“অষ্টৌপর্শাধিরূপং ত্রব্যো বেগশ্চ ভেজসি। ৩০

স্পর্শ উচ্চতেজসস্ত ত্র্যাক্ষণং শুক্রভাবরং।

নৈমিত্তিকং ত্রব্যস্ত নিত্যত্বাদি চ পূর্ববৎ।

ইঞ্জিরং নরং বহিঃপার্শ্ববিধিরয়োমতঃ।” (ভাষ্যং ৪০-৪১)

রূপ, দর্শনেঞ্জির, পাক, সত্ত্বাপ, তীক্ষ্ণতা, বর্ণ (গৌরাদি)  
ত্র্যাক্ষুতা, অমর্ষ, শোষণ, সান্দ্র এই সকল তেজের গুণ  
অর্থাৎ তেজ হইতে এই সকল উৎপত্তি হয়। শরীরের মধ্যে  
তেজঃ পদার্থ থাকে বলিয়াই রূপবান, দর্শনেঞ্জিরসম্পন্ন  
প্রভৃতি গুণসম্পন্ন হয় এবং ভুক্তত্রব্য সকল পরিপাক হয়।  
২১ তেজস্বী, উপচার হেতু তেজস্ শব্দে তেজস্বীকে বুঝায়।

“ত্রীণি ভেজাসি নোচ্ছিষ্টে আলভেত কদাচন।

অগ্নিঃ গাং ত্র্যাক্ষণচৈব” (ভারত অমৃশাং)

৩ “ভেজোবিসর্গজঃ সত্যং বাহিনাং ক্ষুদ্রণঃ রজঃ।

কোবন্ত ইতি জেরাত্তরোহপি সহজা গুণাঃ ৪”

তত্ব বিবিধঃ। সত্ত্বোপিতঃ তমোপিতক।

বাসাস্ত বোহিতামাক নিসর্গং প্রেরণং বিনা।

অবধিগদিশাভাতি তেজঃ সত্ত্বোপিতঃ।

কশাঘাতাবিধাভেৎ সাক্ষমাং ক্ষুদ্রত ভবঃ।” (ভোজরাজ)

তেজসিংহ, আগুটিবংশের একজন সাদক, ইহার পিতার নাম বিজয়সিংহ ও পিতামহের নাম বিজয়। ইতি বৈবজ্ঞানিকৃতি নামে একখানি জ্যোতিষ গ্রন্থ রচনা করেন।

তেজসিংহ, প্রসিদ্ধ শিখসেনাপতি। পৌত্র দ্বাদশবংশে জন্ম। ইহার প্রকৃত নাম তেজরাম। ইহার পিতার নাম নিধিরাম। ইনি মহারাজ রণজিৎসিংহের প্রিয়পাত্র খুশালসিংহের ভ্রাতৃপুত্র। খুশালসিংহ রণজিৎহের দেউড়িবালা পদ প্রাপ্ত হন। খুশালসিংহের অসুস্থতি তির রণজিৎহের সহিত কাহারও দেখা করিবার সুস্থমতি ছিল না। কাজেই যখন কোন বড়লোকের রণজিৎহের সহিত দেখা করিবার প্রয়োজন হইত, তখনই তিনি অর্থদ্বারা খুশালসিংহকে সন্তুষ্ট করিতেন। এইরূপে খুশালসিংহ একজন বড় ধনী ও শিখরাজ্যের মধ্যে একজন প্রধান ব্যক্তি হইয়া পড়িলেন। খীরঠে তাঁহার আদি নিবাস ছিল। তথা হইতে তিনি তেজরামকে শিখ দরবারে আনাইলেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তেজরাম শিখধর্ম গ্রহণ ও তেজসিংহ নাম ধারণ করিলেন। শিখবোয় ভার তিনিও ক্রমে ক্রমে শিখ-দরবারে একজন গণ্যমান্য লোক হইয়া উঠিলেন।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ২১ এ সেপ্টেম্বর জবাহিরসিংহের হত্যার পর মহারাজি সিন্ধুন লালসিংহকে প্রধান উজীর ও তেজসিংহকে প্রধান সেনাপতি মনোনীত করিয়া রাজ্য চালাইতে লাগিলেন। কিন্তু লালসিংহ ও তেজসিংহের উপর খালসাসৈন্য বিরক্ত ছিল। নানা কারণে সেই বিরক্তিতাব ক্রমশঃ বদ্ধবুল হইতে লাগিল। এই সময় খালসাসেনানীবর্গের ক্ষমতাও বড় বাড়িয়া উঠিয়াছিল। সকল রাজপুরুষই তাহাদিগকে ভয় করিত। এই কারণে তেজসিংহ খালসাসৈন্যের পরাক্রম বর্ধন করিবার জন্য বিধিযুক্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। লালসিংহও তাহাতে যোগ দিলেন। তাঁহারা হির করিলেন যে বৃট্টসৈন্য তির খালসাসৈন্যকে বিদলিত করিতে পারে কাহার সাধ্য? তাঁহারা দরবারে প্রচার করিলেন যে, বৃট্টসৈন্য শতক্র পাঁচ হইয়া শিখরাজ্য আক্রমণ করিতে আসি-তেছে। এরূপ হলে তাঁহাদেরও বৃট্টসৈন্য রাজ্য আক্রমণ করা উচিত হইয়াছে। একদিন দরবারে প্রধান প্রধান শিখ বোহাগণের সমক্ষে দেওয়ান লীমনাথ কএকখানি সিখ্যা পত্র পাঠ করিয়া জানাইলেন, “মাতৃভূমির রক্ষার জন্য এখন সকলেরই অস্ত্র ধারণ করা উচিত। মহারাজি ইচ্ছা রাজা লালসিংহ উজীর ও তেজসিংহ প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত হউন।”

যবেশাহরাসী খালসাসৈন্য মাতৃভূমির আসন্ন বিপদ ভবিষ্যৎ বন্ধনসেই উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। এ করয়ে রাজা লাল-

সিংহকে উজীর ও তেজসিংহকে সর্দার বলিয়া গ্রহণ করিতে কেহ আপত্তি করিল না। নীত্যাধঃ তেজসিংহ এখন খালসা-সৈন্যের কর্তৃত্ব পাইয়া তাহাদের কলন সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। অকারণে প্রথম শিখযুদ্ধ ঘটিল। বেথানে বেথানে খালসা-সৈন্যের সহিত বৃট্টসৈন্যের সংঘর্ষ হইয়াছিল, সেইখানেই দুর্ভাগ্য তেজসিংহ বিশ্বাসঘাতকতা করিতে ক্রটি করেন নাই। কিন্তু রণোত্তর শিখসৈন্য কিছুতেই ক্রক্ষেপ করে নাই। আপনাদের সর্দারের কূটনীতিতে বিভ্রান্ত হইয়াও তাহারা বেল্লপ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছে, তাহা সাক্ষ্য প্রমাণ-স্বরূপ। বেথানে ইংরাজের কিছুমান জরীপা ছিল না, তেজসিংহের বিশ্বাসঘাতকতার সেইখানেই ইংরাজ প্রভুতি রক্তপাত করিয়া অস্বস্তি করিয়াছেন। যে কিরোজ মহতের যুদ্ধে শিখসৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়, যে বিশ্বাসঘাতক ইংরাজ সেনানায়কগণ যবেশে মহাসম্মানে বিভূষিত হইয়া-ছিলেন, সেই যুদ্ধ কেবল এই দুঃখ তেজসিংহের বিশ্বাস-ঘাতকতার শেব হইয়াছিল। সেই যুদ্ধে তেজসিংহ বিশেষ-সহস্র পরাতি ও পক্ষ সহস্র অখারোহী সহ উপস্থিত ছিলেন।

তিনি সমুদ্রে লালসিংহের সৈন্তগণের পরাজয় ও পরা-য়ন দর্শন করিলেন। তিনি পরিত্রাণ ও নিরুপার-বৃট্টসৈন্যগণের অবস্থাও বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। তাঁহার সৈন্তগণ যুদ্ধ করিবার জন্য সকলেই উত্তেজিত হইয়াছিল, কিন্তু কাপুরুষ তেজসিংহ বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক আপনাদের সৈন্তগণকে ভুলাইয়া শতক্রপারে ফিরাইয়া আনিলেন। তাহাতে তাঁহার সৈন্তগণের প্রাণে আঘাত লাগিয়াছিল। শেষে তাহারা তেজসিংহের বিশ্বাসঘাতকতা বুঝিতে পারিয়া কভই অসুস্থতা করিয়াছিল। ১ম শিখ যুদ্ধবন্দনে তেজসিংহ বৃট্টসৈন্যে গিয়া গবর্নর জেনারেলের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়াছিলেন, কিন্তু বড় লাট তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ করেন। অবশেষে শিখ সৈন্তদিগের ভয়ে তেজসিংহ ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। কখন কে আসিয়া তাঁহার প্রাণসংহার করিবে, এই আশঙ্কায় তাঁহার রাত্রে নিদ্রা হইত না। তিনি এক দৈবজ্ঞের পরামর্শ লইয়া নিরাপদে থাকিবার জন্য এক অদ্ভুত হর্ষ নির্মাণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। বাহা হটক শেষ দশার অতি মনোকষ্টে তাঁহার জীবন বাহির হয়।

যদি সর্দার তেজসিংহ প্রতিপদে বিশ্বাসঘাতকতা না করিতেন, তাহা হইলে শিখ যুদ্ধের ইতিহাসপত্রের রূপ পাঠ করিতাম। [শিখ যুদ্ধ দেখ।]

তেজসিংহ (জি) তেল: কয়েকটি কুট। তেজোবুদ্ধিকারক, তেজস্বল লিঙ্গ।



হইল, বিদ্বক এই যোগী মহাবেড়াল ও সর্বপলি ছিল, কেবল পৃথিবী ও রাজকন্ডা সম্ভোগের বাসনা করার আজ বকিত হইল। তুমি ইহার সর্বপলি গ্রহণ কর, ইহার প্রভাবে অস্ত্র রাজিতে আকাশমার্গে অতীষ্টদেশে গমন করিতে পারিবে।' বিদ্বক তচ্ছু বণে সর্বপলি গ্রহণ করিয়া রাজকন্ডাকে ফোড়ে লইলেন। পরে অশরীরী বাণী হইল, 'মাসান্তে এখানে আসিও।'

বিদ্বক প্রণাম করিয়া আকাশপথে রাজপুরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। কিয়ৎকাল পরে রাজকন্ডার গৃহে উপস্থিত হইয়া তাহাকে নিজ শয্যায় রক্ষা করিলে রাজকন্ডা বলিলেন, 'আমি আপনি এখানে হইতে গমন করিবেন না, তাহা হইলে তবে আমার প্রাণ বিরোগ হইবে।' বিদ্বক সেইখানেই থাকিলেন। প্রভাতে রাজা সকল অবগত হইয়া বিদ্বককে পুরস্কার স্বরূপ কন্ডা দান করিলেন। মাসান্তে রাজতনয়া তাহাকে দৈববাণীর কথা জ্ঞানাইলে তিনি পুনরায় প্রস্থানে গমন করিলেন এবং কাত্যারনী মন্দিরসমীপে গমন করিয়া বলিলেন, 'আমি বিদ্বক আনিরাছি।' গৃহাত্যক্ত হইতে আদেশ হইল, 'অভ্যন্তরে প্রবেশ কর।' বিদ্বক অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, একটী স্তম্ভের বাসস্তবন ও অসামান্য রূপবতী একটা কন্ডা। বিদ্বক পরিচরে জানিলেন, ঐ কন্ডা বিভাধরকন্ডা, উহার নাম ভদ্রা। পরে তাহার অহরোখে ইহার পাণিগ্রহণ করিয়া তথায় থাকিলেন। এদিকে পর দিন রাজতনয়া পত্রিকে না দেখিয়া ব্যাকুল হইলেন। কয়েকদিন অতীত হইল, তথাচ তাহার সন্ধান নাই। সন্ধানই চিন্তিত হইলেন। অনন্তর ভদ্রা স্বীয় সহচরী যোগেশ্বরীর নিকট গুনিলেন, বিভাধরগণ এজন্ত তাহার উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছেন।

বিদ্বককে বলিলেন, 'আপনি এখানে থাকুন' আমি পূর্বাগরের পার হই ককটিক নদীর পার্শ্বস্থিত শীতোদানদীর অপর পারে উদয়গিরির সিদ্ধান্তমে গমন করিব।' এই বলিয়া তাহাকে স্বীয় অঙ্গুরী অভিজ্ঞান স্বরূপ প্রদান করিয়া প্রস্থান করিলেন। বিদ্বকও উন্নতবেশে 'হা তস্তে! করিতে করিতে বহির্গত হইলেন।' পরে রাজা আনিত্যাসেন ইহাকে এই অবস্থায় পাইয়া অনেক চিকিৎসা করাইলেন। পরে হুঃসাধ্য বিবেচনা করিয়া এবং চিকিৎসকের আদেশে তাহাকে যথেষ্ট ব্যবহার করিতে অধিকার দিলেন। বিদ্বক ভদ্রার অহুসন্ধানে প্রস্থান করিলেন। দিব্যরাত্র পূর্বদিকে গমন করিয়া একদিন সন্ধ্যাকালে গোপু বর্দ্ধন নগরে উপস্থিত হইলেন। তথায় এক রাজককে পরাস্ত করিয়া দেবসেন রাজার হুঃখলক্ষিকা নামে কন্ডাকে বিবাহ করেন, তৎপরে

তথা হইতে তাম্রলিপ্ত নগরে উপস্থিত হন। এই স্থান হইতে কন্দলাস নামক বণিকের সহিত সমুদ্রপথে বাত্মা করেন। কিছুদিন পরে কন্দলাসের অর্ণবদান সমুদ্র মধ্যে স্থির হইল। কন্দলাস কাতর হইয়া কহিল, 'যে আমাকে উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার করিবে, আমি তাহার' অর্কে ধন ও আমার কন্ডা দিব।' বিদ্বক কন্দলাসকে কহিলেন, 'আমার কটিতে রত্ন বাঁধিয়া সমুদ্রে নাবাইয়া দিও, আমি আপনাদ অর্ণব-বানের বাধা দূর করিব।' বিদ্বক তাহাই করিলেন। কিন্তু কন্দলাস অর্থ দিবার তরে জীহ্বা, বন্ধনরত্ন, কাটায়া দিয়া তাহাকে সমুদ্রে ফেলিয়া প্রস্থান করিল। বিদ্বক অতি কষ্টে সমুদ্র উত্তীর্ণ হইলে দৈববাণী হইল, 'বিদ্বক, তুমি ধন্ত, যে স্থানে তুমি উপনীত হইয়াছ, ইহার নাম নন্দরাজ্য। এই স্থান হইতে পূর্বদিকে আর সাত দিন গেলেই ককটিকনগরে পৌছিবে।' সপ্তম দিনে তিনি ককটিকনগরে পৌছিলেন, তথায় পূর্বপরাঙ্গিত বন্দ্যে নামা রাজ্যের বামহস্ত ছেদন করিয়া তাহাকে পরাস্ত করিয়া তথাকার রাজকন্ডাকে বিবাহ করেন। পরে বন্দ্যেস্ত্রের সহিত তাহার বন্ধু হইলে তাহার সাহায্যে শীতোদানদী পার হইয়া উদয়গিরির তলে উপস্থিত হইলেন, তথায় ভদ্রার সহিত তাহার মিলন হইল। পরে বন্দ্যেস্ত্রের সাহায্যে কন্দলাসের কন্ডা এবং অর্থ বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া পত্নীগণের সহিত উজ্জয়িনীতে উপস্থিত হইলেন। এখানে আসিয়া সুখে স্বস্তির রাজত্ব করিতে লাগিলেন। (কথাসরিৎসা) ২ গজপিল্লী। ৩ চবিকা। ৪ মহা জ্যোতিষ্মতী।

তেজস্বিতা (জী) তেজস্বিন: তাব: তদ্। তেজস্বি, প্রভাবশালিতা।

তেজস্বিন্ (জী) তেজস্বিন: তাব: স্ব। তেজোবিশিষ্ট, বলবত্ব।

তেজস্বিন্ (ত্রি) তেজোহস্ত্যন্ত তেজস্বিনি। তেজোযুক্ত।

"তেজস্বিন্যে তেজস্বী দবীমানপি গণ্যতে।" (মাণ্ডু)

(পুং) ইন্দের পুত্রবিশেষ। (ভারত ১।১২৮।২২)

তেজস্বিনী (জী) তেজস্বিন্ ত্রিাং ভীপ্। ১ জ্যোতিষ্মতীলতা, 'লওরাকটকী। ২ মহাজ্যোতিষ্মতী, বড় মালকঙ্গনী। পর্যায়—তেজস্বিনী, তেজবতী, তেজোদা, তেজনী। ইহার গুণ—কফ, খাস, কাশ, মুখরোগ ও বাতনাশক, কঁটু, তিক্ত ও অমি-দীপক। (ভাবপ্রা°)

তেজঃসেন (পুং) কাম্বীরের একজন রাজা। (রাজতরং ৮।৪০০)

তেজারৎ (আরবী) হৃদ লইয়া কক্ষ দেওয়ার ব্যবসা।

তেজারতী (আরবী) হৃদ্বীভিকা, হৃদ লইয়া কক্ষ দিবার ব্যবসা, হৃদ লইয়া টাকা ধার দিবার ব্যবসা।



মাদলিক। গানের পূর্বে হরগৌরীর প্রসাদ লাভের জন্য এই শব্দ উচ্চারিত হয়।

(জি) তদ্-পুং ওয়া এক বচন। তাহার দ্বারা।

তেনসেরিম্ (প্রকৃত নাম ত-নেং-খ-রি) ব্রহ্মদেশের একটা বিস্তীর্ণ বিভাগ, অক্ষা° ২° ৫৮' হইতে ১২° ২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫° ৫০' হইতে ৯৮° ৩৫' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ৪৬৭৩০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে আট লক্ষ, তন্মধ্যে সাতলক্ষ বোদ্ধ। আমহাট, তাবর, মাণ্ডুই, শরেগিন্, ভোন্সু, মোন্সেন্ ও সালউইন্ শৈলভূভাগ এই ৭টা জেলা তেনসেরিমের অন্তর্গত।

২ উক্ত তেনসেরিম্ বিভাগের মাণ্ডুই জেলার মধ্যবর্তী নগর ও সহর; অক্ষা° ১২° ৫' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৯৯° ২' ৫৫" পূঃ। ছোট ও বড় তেনসেরিম্ নদীর সঙ্গমে মাণ্ডুই নগরের ২০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। দুইশত ফিট উচ্চ পাহাড়ের ঢালুর পাশে লাল বালুপাথরের উপরে এই নগর নির্মিত। ইহার চারিদিকে পাহাড় ও বন জঙ্গলে আবৃত। এক সময় এই স্থান বহুজনাশীর্ণ সমৃদ্ধিশালী ছিল। ব্রহ্ম ও শ্রাম-রাজের পুত্র: পুত্র: আক্রমণে এই নগর এককালে হতশ্রী হইয়া পড়িয়াছে। যেখানে এক সময় লক্ষ লোকের বাস ছিল, ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে তথায় ৫৭৭ জন মাত্র দেখা যায়।

১৩৭৩ খৃষ্টাব্দে শ্রামবাসীগণ বহু যত্নে এই নগর নির্মাণ করেন, এখনও সুবৃহৎ প্রস্তরস্তম্ভ অতীতকীর্তির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। স্তম্ভে কোন লিপি উৎকীর্ণ নাই বটে, কিন্তু ব্রহ্মদেশীয়েরা বলিয়া থাকেন, নগরের ভাবী উন্নতির জন্য দেবতার প্রীতিার্থে একজন রমণীর কবিস্ত সমাধি হইয়াছিল। এখনও নগরের চারিদিকে প্রায় ৪ বর্গ মাইল মাটির প্রাচীর দিয়া ঘেরা আছে। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ আলংগয়া এই নগর অধিকার করেন এবং শাসনকর্তার তীক্ষ্ণধার রূপাধাঘাতে অধিবাসীগণের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। সেই সময় হইতে শ্রামদেশীয়েরা এই স্থান অধিকার করিবার জন্য কতবার চেষ্টা করিয়াছিল, এখন সে পূর্বশ্রী গিয়াছে, একটা সামান্ত গল্পীতে পরিণত হইয়াছে।

৩ মাণ্ডুই জেলার দুইটা নদী মিলিত হইয়া তেনসেরিম্ নাম গ্রহণ করিয়াছে; প্রায় আড়াইশত মাইল দক্ষিণমুখে প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। ইহার অনেকগুলি মাহানা, তাহাতে অনেক ক্ষুদ্র দ্বীপ আগিয়া আছে।

নাউ (দেশজ) এক প্রকার ক্ষুদ্র মৎস্য।

সন্দুখেরা, মধ্যপ্রদেশের নরসিংপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২৩° ১০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৫৮' পূঃ। গান্ধার-

বাড়া রেল-স্টেশন হইতে ১১ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই নগরের ১ ক্রোশ দূরে উৎকৃষ্ট লোহের আকর বাহির হইয়াছে।

তেপাড়িয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Physalis grossularia)

তেপাগড় [ তিপাগড় দেখ। ]

তেপাস্তুর (দেশজ, ত্রিপ্রান্তর শব্দজ) বহুদূর বিস্তৃত মাঠ, জনশূন্য বৃহৎ মরদান।

তেপায়া (দেশজ, ত্রিপ্রদ শব্দজ) ত্রিপ্রদ, ত্রিপ্রদবিশিষ্ট পাত্র।

তিপারা, ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামের পার্শ্বপ্রদেশবাসী এক ভ্রমণশীল জাতি। আরাকানে ইহারা মৃদঙ্গ নামেই খ্যাত।

এই জাতির প্রকৃত জাতিগত নাম তিপারা নহে। ত্রিপুরার পার্শ্বপ্রদেশে ইহাদের সমধিক বাস বলিয়া তিপারা নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহাদের জিজ্ঞাসা করিলেও ইহারা বাংলা-লার 'তিপারা' নামে পরিচয় দেয়। যুরোপীয় মানবতত্ত্ব-বিদগণ এই জাতিকে লোহিতাশ্রয়ী ভূক্ত করিতে প্রস্তুত। ইহার আকার প্রকার অনেকটা বাংলাদেশের মত হইলেও বাংলাদেশ অপেক্ষা শরীর গঠন অনেকটা বলিষ্ঠ ও মজবুত বলিয়া বোধ হয়।

ইহাদের চাষবাস মধ্যপ্রদেশের মত। লুশাই, মধ ও হিন্দুদিগকে ইহারা আপনাদের দলভুক্ত করিয়া লইতে কিছুমাত্র আপত্তি করেন না।

ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহপ্রথা প্রচলিত নাই। স্ত্রীলোকের মধ্যে অসতী নাই বলিলেই হয়। বিবাহকালে বিশেষ কোন অমৃষ্টানাদি পালন করিতে হয় না। পানভোজন ও নাচ গান বিবাহের প্রধান অঙ্গ। এই সময় বন ও নদীদেবতার উদ্দেশ্যে একটা শূকরহানা বলি দেওয়া হয়। কস্তার মাতা একপাত্র জ্বরা লইয়া কস্তার হাতে অর্পণ করে। কস্তা বরের কোয়ে বসিয়া বরের হাতে সেই পাত্র দেয়। বর নিজে অর্ধেক খায়, বাকি অর্ধেক অর্দ্ধাঙ্গিনীকে খাইতে দেয়। কস্তার পিতামাতার সম্মতিক্রমে বিবাহ হইলে, বরকে তিন বর্ষকাল স্বস্তরালয়ে থাকিয়া কাজ কর্ম করিতে হয়।

ইহারা কালী ও সত্যনারায়ণের পূজা করে। পূজার ব্রাহ্মণ নিযুক্ত হয় না। ওচাই নামে লুশাভীর একঘর বংশাঙ্ক-ক্রমে পোহোহিত্য করিয়া থাকে। কাহারও মৃত্যু হইলে তাহার মৃতদেহ মাঠের মধ্যে লইয়া আসে, একটা মুরগী মারিয়া খানিকটা চাউলের সহিত তাহা মৃতব্যক্তির পায়ের কাছে রক্ষা করে। তৎপরে নদী বা সরোবরের ধারে দাহ করে। যেখানে দাহ করা হয়, মৃতের আত্মীয়গণ উপরি উপরি ৭ দিন আসিয়া মৃতের উদ্দেশ্যে তথায় একটা ঘোরগ মারিয়া চাউল সহ রাখিয়া যায়। তৎপরে মৃতের তম্ম আনিয়া

পাহাড়ের উপর রক্ষা করে এবং তাহার উপর একটি ক্ষুদ্র কুটির নির্মাণ করিয়া মৃতের অস্ত্র শস্ত অতি যত্নে রাখিয়া দেয়। ইহাদের মধ্যে একশ্রেণী রাজবংশী নামে অভিহিত। তাহারা অপমানদিকে ত্রিপুরার রাজবংশীর বলিয়া পরিচয় দেয়।

তেপালিতা (দেশজ) তৃক্ষবিশেষ। (Erythrina indica)

তেপ্পদ, উপরাগদর্পণ নামক সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ্যাকার।

তেম (পুং) তিম-বঞ। আত্মীভাব, আত্মতা।

তেমত (দেশজ) তঁজপ, সেই প্রকার।

তেমন (স্ত্রী) তিম-লুট্। ১ আত্মীকরণ। কর্ম্মণি লুট্।

২ ব্যঞ্জন। (দেশজ) সেই প্রকার, তঁজপ, তথ্যবিধ।

তেমনী (স্ত্রী) তেমন-তীপ্। চুল্লী তেব, উনান।

তেমা (দেশজ) তৃক্ষভেদ।

তেমাত্রাপথ (দেশজ) তিন পথ দ্বারা সম্মিলিত, যেখানে তিনটি পথ আসিয়া সম্মিলিত হইয়াছে।

তেমাথা (দেশজ) ১ তিন মস্তকবিশিষ্ট। ২ তিন পথ দ্বারা সম্মিলিত, তেমাথা পথ।

তেমোহানা (দেশজ) তিন নদীর সঙ্গমস্থান।

তেয়াস্তর (দেশজ) ত্রিসপ্ততি, ৭৩।

তেয় (দেশজ) ত্রয়োদশ সংখ্যা, ১৩।

তেয়ই (দেশজ) মাসের ত্রয়োদশ দিন।

তেরি, ১ পঞ্জাবের কোহাত জেলায় একটি তহসীল উপবিভাগ। এখানে যুদ্ধপ্রিয় খটক জাতির বাস। তাহাদের সর্দার খাজা মহম্মদ খাঁ আফগান যুদ্ধে ব্রিটিশ গবর্নেন্টকে সাহায্য করার সমস্ত তেরি উপবিভাগ জারজীর পান।

২ উক্ত তহসীলের সদর। অক্ষা° ৩৩° ১৯' উঃ, দ্রাঘি°

৭১° ৭' পূঃ। এখানে প্রায় সাড়ে চারি হাজার লোকের বাস। জারজীরদারের প্রাসাদ এই নগরে অবস্থিত, এতদ্ভিন্ন অনেক মসজিদ ও সুল্লার অট্টালিকা আছে। নগরের মধ্যস্থলে বাজার, পাহনিবাস, খানা, বিদ্যালয় ও ঔষধালয় রহিয়াছে।

তেরিতোই, কোহাত জেলায় প্রবাহিত একটি নদী। নীর-জই হইতে ত্রিটি ক্ষুদ্র স্রোত বাহির হইয়া তিরিঙ্গরের ও ক্রোশে দূরে একত্র মিলিত হইয়াছে। তেরিতোই নাম ধারণ পূর্বস্থলে আসিয়া সিঙ্কনদে পতিত হইয়াছে। এই নদী যে সকল পাহাড়ের উপর দিয়া প্রবাহিত, প্রায় তাহাদের নিকট লবণের খনি আছে।

তেরিজ (আরবী) বৃদ্ধি করা, যোগ করা।

তেমিাদাল (ভেরাল) সাকলি নামক দক্ষিণ-মহারাষ্ট্র রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৬° ২৯' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি°

৭৫° ৫' ৩২" পূঃ কাকানদীর তানধারে অবস্থিত। পূর্বে এই সহর চারিদিকে প্রাচীর বেষ্টিত ছিল। এখনও দুর্গপ্রাকারে ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। এখানে ১১৮৭ খৃষ্টাব্দে নির্মিত একটি প্রাচীন জৈনমন্দির, এতদ্ভিন্ন একটি বিদ্যালয় ও চিকিৎসালয় আছে।

তেক্কারা, পালনপুরের কর্তৃত্বাধীন একটি দেশীয় রাজ্য। উত্তর সীমায় দিওদর, পূর্বে কাঁকরেজ, দক্ষিণে রাধগপুর ও পশ্চিমে ভারতরাজ্য। ভূপরিমাণ ১২৫ বর্গমাইল, লোকসংখ্যা প্রায় ৯ হাজার। এখানকার জমি সমতল, মাটি কাল ও বাদুকা-যুক্ত। বর্ষে একবার মাত্র ফসল হয়। মাটির ২০ হইতে ৫০ হাত নীচে জল পাওয়া যায়।

পূর্বে এখানে বাদেলা রাজপুতগণ রাজত্ব করিতেন। ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে নবাব কমালউদ্দীন খাঁ দখল করেন। সেই অবধি রাধগপুরের নবাবের শাসনাধীন ছিল। সিদ্ধপ্রদেশ হইতে একদল মুসলমান আসিয়া নবাবের অধীনে বোড়-সওয়ার হইল। তন্মধ্যে বলুচ খাঁ প্রধান। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে পালনপুরের পলিটিকাল অংশারিন্টেন্ডেন্ট বলুচখাঁকে এই স্থান প্রদান করেন। বলুচখাঁর বংশধর এই রাজ্যভোগ করিতেছেন।

তেলকুপী, মানভূম জেলার মধ্যে দামোদর নদের দক্ষিণকূলে অবস্থিত একখানি গ্রাম। সুল্লার, সূর্য্যস্ত ও সূর্য্যোদয় প্রাচীন দেবমন্দির এই গ্রামে অনেক আছে। ঐ সকল পুরাতন মন্দির কোন্ সময়ে নির্মিত হইয়াছে, তাহা ঠিক জানা যায় না। ঐ সকলের মধ্যে শিবমন্দিরই অধিক, তাহার পর বিষ্ণু মন্দির, তৎপরে সূর্য্যমন্দির। ঐ সকলে বাঙ্গালী শিরনৈপুণ্যে যথেষ্ট পরিচয় আছে। বহুসংখ্যক প্রাচীন মন্দির থাকিলে তেমন শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায় না। জই স্থানে ত্রিটি অক্ষর পাওয়া গিয়াছে, তাছাড়া খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর বগির বোধ হয়। রাজা মানসিংহ এককটি মন্দির সংস্কার করাই ছিলেন। দামোদরের বস্তার এখানকার প্রায় সমস্ত প্রাচীন ইষ্টকমন্দিরের সমূহ অনিষ্ট হইয়াছে, তবে প্রান্তরমন্দিরগুলি অবিকাংশই মাটিতে বলিয়া গিয়াছে অথবা ধূলিতে সমাচ্ছাদিত হইয়াছে। এখানে মহাবীরশাহীর উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠিত একটি অতি প্রাচীন জৈনমন্দিরও আছে, স্থানীয় লোকেরা তাহার বীৰপের মন্দির বলিয়া থাকে। এখানকার সমস্ত মন্দির বনিকদিগের যত্নে নির্মিত হয়। প্রবাদ আছে, রাজা বিক্রমাদিত্য জলমির ছাতাপুত্রে রান করিবার পূর্বে এই স্থানে আসিয়া তৈল মাখিতেন, সেই জন্ত এই স্থান তৈলকুপী ও তেলকুপী নামে বিখ্যাত হয়।

এখানে পূর্বে মহা দুধধামে মেলা হইত। এই মেলায় দিন অবিবাহিত নীওতাল-রমণী বইছার পরপুরুষের সহবাস করিতে পারে, তাহা দোষের বলিয়া গণ্য হয় না। এ সম্বন্ধে অনেক গান ও গল্প প্রচলিত আছে।

তেরেণা (দেশজ) সন্দীতের প্রকারভেদ।

তেরো (দেশজ) অরোদশ।

তৈল (দেশজ, তৈল শব্দজ) মেহ, তৈল, তিলাদির রস।

তৈলুগাগড়া (দেশজ) এক প্রকার ক্ষুদ্র মংস্ত। (Pimelodes Telagra, Buch.)

তৈলুচাটা (দেশজ) তৈলপায়িকা, তৈলাপোকা।

তৈলুচুকুকিয়া (দেশজ) উচ্ছল, মস্থণ, তৈলাক্ত।

তৈলকাঁরা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (A species of Gelonium)

তৈলসার (দেশজ) কেলগাছ। (Ebony)

তৈলুহাই (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Sterculia urens)

তৈলগু, তৈলদেহর ভাষা। [ত্রিভিঙ্গ দেখ।]

তৈলঙ্গ (পুং) ১ তিলঙ্গ দেশ। ২ তিলঙ্গদেশের লোক। [ত্রিভিঙ্গ দেখ।]

তৈলা (দেশজ) তৈলাক্ত, মস্থণ, পিচ্ছিল।

তৈলাকুচা (দেশজ) লতাবিশেষ, বিটিকা। (Momordica monadelpha)

তৈলাঙ্গশূরা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Limodorum longifolium)

তৈলাঙ্গা (দেশজ) তৈলঙ্গদেশের লোক। [ত্রিভিঙ্গ দেখ।]

তৈলাঙ্গাচীনা (দেশজ) এক প্রকার ক্ষুদ্র পুষ্পবৃক্ষ। (Lagerstærmia Indica)

তৈলাটিয়া (দেশজ) তৈলাক্ত।

তৈলানী (দেশজ) তৈলশিগু, তৈলভূষিত।

তৈলাপোকা (দেশজ) তৈলপায়িকা, আরম্বলা।

[আরম্বলা দেখ।]

তেলি, ভারতের একটি বহুবিস্তৃত জাতি। ভারতের সকল স্থানেই ইহাদের বাস আছে। সাধারণতঃ যাহারা বীজ হইতে তৈল বাহির করে, তাহারাই তেলি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালার কলু নামে একজাতি আছে, [কলু দেখ।] তাহারাই প্রধানতঃ তৈলনিকাশন ব্যবসায় করিয়া থাকে। বিহার, উড়িষ্যা, উঃ পঃ প্রদেশ, এবং দাক্ষিণাত্যে তেলিরাই তৈল-নিকাশন করে। আজকাল অনেক স্থলে তেলিরা অন্ত ব্যবসায়ও অবলম্বন করিয়াছে। বাঙ্গালার তেলি, তিলি ও কলু এই ত্রিবিধ জাতিই মূলতঃ তৈলিক জাতি হইতে উৎপন্ন, তন্মধ্যে কলু জাতি পতিত। তেলির অপরা-

পর নাম—তৈলী, তৈলিক, তৈলকার, তৈলপাল ও কলু। এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে কয়েকটি প্রবাদ আছে,—

(১) মহাদেব চিরকাল ছাই মাখিয়া থাকেন, হঠাৎ একদিন তাঁহার তৈলমর্দনে ইচ্ছা হইল। ইচ্ছা মাত্র তাঁহার দক্ষিণ হস্তের বর্ষ হইতে এক দ্রব্য পুরুষ উদ্ধৃত হইল। এই পুরুষই তৈলিকদিগের আদিপুরুষ রূপনারায়ণ বা মনোহরপাল। শিববরে ইনিই প্রথম ঘানিগাছ প্রস্তুত করেন। কেহ কেহ বলেন, প্রথম ঘানিগাছে দুইটী শুণ্ড জুড়িয়া দেওয়া হইত ও তাহাদের চক্ষুতে তুলি দেওয়া হইত না। কলুরা একটা শুণ্ড ও তাহার চক্ষুর তুলি ব্যবহার করার পত্তিত হইয়াছে।

(২) একদিন ভগবতী স্নানের সময় হরিদ্রা মাখিয়া সেই মলা হইতে দুইটী পুরুষ মূর্তি সৃষ্টি করেন। ভগবতী সেই পুরুষদ্বয়কে শীঘ্র তৈল প্রস্তুত করিয়া আনিতে বলেন। একজন অতি শীঘ্র তৈল প্রস্তুত করিয়া আনিল, কিন্তু অপরের আসিতে বিগুণ বিলম্ব হইল। ভগবতী বিলম্বের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। যে বিলম্বে আসিয়াছিল, সে বলিল, পেবণী হইতে বস্ত্রখণ্ড তিজাইয়া তৈল সংগ্রহ করিতে বিলম্ব হইয়াছে। যে দ্রুত আসিয়াছিল, সে বলিল, আমি পেবণীর তলদেশে একছিন্ন করিয়া দিয়াছিলাম, তদ্বারা মূত্রধারার স্রাব তৈল আপনা হইতেই পাঞ্জে সঞ্চিত হইয়াছিল, কাজেই সত্ত্বর হইয়াছে। ভগবতী শুনিয়াই ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। মূত্রনির্গমনের প্রণালীতে যে রোগ দ্রব্য সংগৃহীত, সেই দ্রব্য তাঁহার ভোগার্থ আনা হইয়াছে বলিয়া তাঁহার অতি ক্রোধ হইল। তিনি শেযোক্ত ব্যক্তিকে অভিসম্পাত করিয়া পতিত করিলেন। এই প্রথম ব্যক্তি তৈলদিগের ও দ্বিতীয় ব্যক্তি কলুগণের আদিপুরুষ। এই প্রবাদদ্বয় হইতে বুঝা যায় যে, কলুদিগের আদিপুরুষ প্রাচীন ঘানিগাছে আপনা হইতে যাহাতে তৈল সংগৃহীত হয়, তাহার উপায় বিধান করার তৈলিকেরা তাঁহার সেই কার্যকে প্রচলিত প্রথা বিরুদ্ধ বলিয়া এবং তাঁহার ব্যবসায়ের উন্নতি দেখিয়া বোধ হয় ঈর্ষাপরবশ হইয়া তাঁহাকে সমাজ-চ্যুত করে। তদবধি তাহার বংশধরেরা তৈলিক শ্রেণী কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ‘কলু’ নামে অভিহিত হইয়াছে।

তেলিদিগের মধ্যে বাঙ্গালার আবার দুইটী শ্রেণী বিভাগ আছে—একাদশতৈলী ও দ্বাদশতৈলী। একদশ শ্রেণী বিভাগ সম্বন্ধে প্রবাদ আছে—আদি তৈলি মনোহরপাল বেপারীর ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া নানাদেশে পণ্য বেচিতে যান। তাঁহার দুই পত্নী ছিল। হঠাৎ একদিন বাড়ীতে সংবাদ আসিল যে, মনোহরের মৃত্যু হইয়াছে। শুনিয়া মনোহরের

জ্যোষ্ঠা জী অলকারাদি বিসর্জন দিয়া বিধবার আচার অবলম্বন করেন এবং একাদশী করিতে থাকেন, কিন্তু কনিষ্ঠা জী সংবাদে বিশ্বাস না করিয়া সধারার আচারেই রহিলেন। কিছুদিন পরে মনোহর বাড়ীতে ফিরিয়া আসিলেন, তখন সমস্ত ভ্রম দূর হইল। এই উভয় জীর গর্ভজাত সন্তানেরা দুই স্বতন্ত্র শ্রেণী হইয়া পড়িল। জ্যোষ্ঠার সন্তানেরা ‘একাদশ’ ও কনিষ্ঠার সন্তানেরা ‘দ্বাদশতেলি’ নামে অভিহিত হইল। একাদশ তেলির নামকরণ পঞ্চদশ শতাব্দীতে হয় যে, আদি তেলি মনোহরপালের জ্যোষ্ঠা পত্নী বৃথা একাদশী করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার সন্তানেরা একাদশীর পুত্র এই আখ্যায় উপ-হাস্যাস্পদ হইয়াছিল, কালক্রমে উহা হইতে ‘একাদশ’ শব্দ-মাত্র রহিয়া গিয়াছে। এই প্রবাদ অনুসারে একাদশ তেলি-শ্রেণীর জীরা আজিও নাক বা কপালে ও হাতে উকী পরে না। দ্বাদশতেলির নামকরণ কিরূপে হয় জানা যায় না। একাদশ তেলিদিগের সহিত পার্থক্য রাখিবার জন্ত ও আপনাদিগের শ্রেষ্ঠপ্রতিপাদনার্থ বোধ হয় মনোহরের কনিষ্ঠা পত্নীর সন্তানগণ রঙ্গচ্ছলে আপনাদিগকে ‘দ্বাদশ’ তেলি নামে অভিহিত করিয়া থাকিবে। কেহ কেহ বলেন, যে মনোহরের প্রথম জীরা একাদশ ও দ্বিতীয়া জীরা দ্বাদশটা সন্তান হয়। এই বৈমানের জাতগণের বংশ আপনাদিগের পরিচয় দিবার সংক্ষেপ উপায় অবলম্বন করিবার জন্ত ঐরূপ নাম অবলম্বন করিয়াছেন। জ্যোষ্ঠার গর্ভজাত একাদশ জাতের বংশধরেরা একাদশ তেলি ও কনিষ্ঠার গর্ভজাত দ্বাদশ জাতের বংশধরেরা দ্বাদশ তেলি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই দুই শ্রেণীর মধ্যে পরস্পরে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দেয়।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে কোটক (খরায়ী) জাতীয়া জীর গর্ভে কুস্তকার পুরুষের ঔরসে তেলি জাতির জন্ম হইয়াছে। উক্ত পুরাণে জাতিমালার মধ্যে এই শ্রেণীর গণনার তেলিজাতি একাদশ, সম্ভবতঃ এই একাদশ সংখ্যা হইতেই সমস্ত তেলির নামই একাদশতেলি নাম হইয়া থাকিবে। অবশেষে ‘দ্বাদশ’ নামে এক শ্রেণী বিভাগ হইয়া গিয়াছে।

একাদশ ও দ্বাদশ বাজীত তেলিদিগের মধ্যে পূর্ব বঙ্গালার আর এক শ্রেণী আছে, তাহারা ‘ঘনা’ ‘ঘানি’ বা ‘গাছুরা’ তেলি নামে অভিহিত হয়। ইহাদের ঘানি কলুর ঘানি হইতে বিভিন্ন প্রকার। কলুর ঘানিতে তৈলকর বীজ পেষিত হইলে গাছের নিম্নদেশস্থ এক ছিদ্র দ্বারা তৈল আপনি নির্গত হইয়া আসে, কিন্তু ঘনা তেলিদিগের ঘানিতে তৈল বাহির হইবার পথ নাই। ইহাদের ঘানিতে বীজ পেষিত হইয়া তৈল সেই আধারেই জমে, পরে একটা কাটিতে

বস্ত্রখণ্ড বাঁধিয়া সেই বস্ত্রখণ্ড ভিজাইয়া ভিজাইয়া অল্প পায়ে নিষ্কড়াইয়া লইতে হয়। উভয় প্রকার ঘানিতেই গোন্ধতে ঘানি ঘুরাইয়া বীজ পেষণ করে। বাকীলা ভিন্ন তারতের আর কোথাও তেলিদিগের মধ্যে তেলি ও কলুতে প্রভেদ নাই, সুতরাং বিবিধ ঘানিও নাই। অস্ত্রজ সর্বত্রই এদেশীয় কলুর ঘানিই প্রচলিত।

বঙ্গালার ঘনাতেলি ও কলু ভিন্ন অপর তেলিতে (একাদশ, দ্বাদশ প্রভৃতিতে) তৈল ভাঙে না। তাহারা অস্ত্রজ ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া থাকে। অধিকাংশ তেলিতে শস্তাদির মহাজনী কারবার করে। কেহ চিনি বা গুড়ের ব্যবসা, আবার কেহ মুদিখানার দোকানও করিয়া থাকে।

পূর্ব বঙ্গালার এইরূপ ব্যবসাদার তেলির মধ্যে আবার দুইটা বিভাগ আছে, তৈলপাল বা মনোহর পাল ও তেলি। তৈলপালেরা সংখ্যার অধিক ও অপেক্ষাকৃত ধনী, ইহারা “দোপাটি” তেলি নামে এবং অপর ‘তেলিরা’ “এক গাছি” নামে কথিত হয়। ইহাদিগের বিবাহের সময় বর আসিয়া এক চাঁপাতলার দাঁড়ায় ও তথায় কস্তাকে সম্ভবার প্রদক্ষিণ করান হয় বলিয়া এ শ্রেণীর ‘একগাছি’ নাম হইয়াছে।

কলু ও ঘনা তেলিদিগের সহিত অস্ত্র ব্যবসায়ী তেলিদিগের পার্থক্য এরূপ সম্পূর্ণভাবে দাঁড়াইয়া গিয়াছে যে অনেকেই ইহাদিগকে একটা স্বতন্ত্র জাতি বলিয়া স্বীকার করেন এবং তেলিরাও তারতের অস্ত্রজ তৈলকার তেলি হইতে আপনাদিগকে স্বতন্ত্র জাতি বৃদ্ধাইবার জন্ত তেলির পরিবর্তে ‘তিলি’ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

ঢাকাজেলার উত্তরাংশে যেখানে বঙ্গালী কোলীজাত প্রথা নাই, সে সকল স্থানে প্রায় প্রত্যেক পরগণার তেলিদিগের নানারূপ শ্রেণীভেদ দেখা যায়। রাইপুর নামক স্থানে চারিটা শ্রেণী আছে, যথা—সতর (সত্তর), বাইশ (ষাণ্শতি), চক্ৰিশ (চতুর্বিংশতি) ও চারি (চারি)। এই চারি শ্রেণীর মধ্যে ১ম শ্রেণী সর্বাপেক্ষা সম্মানার্থ, তৎপরে ২য়, তৎপরে ৩য়, তৎপরে ৪র্থ শ্রেণী। ইহারা সামাজিক নিয়মানুসারে কস্তার বিবাহ স্বশ্রেণী হইতে নিম্নশ্রেণীতে না দিলে নিষিদ্ধ হয়, উচ্চশ্রেণীর কস্তাপ্রাপ্তির জন্ত ইহারা বিস্তর পণ দেয়।

ইহারা বঙ্গালার সংশ্লিষ্ট বলিয়া গণ্য ও নবশাখদিগের ভ্রাতৃ আচারসম্পন্ন। ইহাদের মধ্যে সাম্প্রদায়িক ভ্রাতৃত্ব নাই। বিহারে তেলিরা সংশ্লিষ্ট নহে, বঙ্গালার কলুদিগের ভ্রাতৃ অনাচরণীয়। ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার তেলিরা পরস্পর আদান প্রদান করে। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ আছে;

বিবাহ সাধারণতঃ কনিষ্ঠ দেবরকেই বিবাহ করে। বিবাহ-বিচ্ছেদেরও ব্যবস্থা আছে। বিবাহবিচ্ছিন্না স্ত্রী পুনর্বিবাহ করিতে পারে।

বাঙ্গালার তেলিরা সাধারণতঃ চৈতন্তসম্প্রদায়ের বৈষ্ণব। আখিনমাসে দেবীপক্ষে ইহার গন্ধেশ্বরীর পূজা করে।

বিহারের কনৌজিরা তেলিরা পাঁচপীর ও গোররা নামক গ্রাম্যদেবতার বেশী ভক্ত। মঘইরা তেলিরা কালিহাতি, জলপৈৎ ও ধর্মরাজ নামক গ্রাম্যদেবতার অহরভক্ত। কনৌজিরাগণ আখিনমাসের গুরুপক্ষীর বৃধবারে এই সকল দেবতাকে ক্ষীরপুরী, মিঠার ও রুটি পিঠকাদি দ্বারা পূজা করে, কিন্তু মঘইরাগণ শ্রাবণ ও মাঘমাসের গুরুপক্ষীর বৃধবারে ঐরূপে পূজা দেয়। শ্রাবণের শুরু মঙ্গলবারে কনৌজিরাগণ গোররা দেবতার নিকট স্তম্ভপারী শূকরশিশু কপি দেয়।

তেলিদিগের মধ্যে বাহারী তৈল বিক্রয় করে, তাহার কেবল তিল হইতেই তৈল কসে, অল্প তৈলকর বীজ ভাজিলে আতিশ্রষ্ট হয়।

ইহার তিলতৈল প্রস্তুত করিতে বিবিধ ঘানির কোন প্রকারই ব্যবহার করে না। প্রথমে তিল অন্ন সিদ্ধ করিয়া মুসলমানদিগকে কুটিতে দেয়।

তাহারা কুটিরা কেবল খোসা তুলিয়া দেয়। তৎপরে তেলিরা একটা জ্বালার ভিতর খোসা-তুলা তিল পুরিয়া গরম জল ঢালিয়া দেয়। ১২ ঘণ্টা গরমজলে ভিজিবার পর প্রাতঃকালে বাঁশের একটা ঘোটনা দিয়া বহুকণ থুটিতে থুটিতে তিল গলিয়া মগুৎ হইয়া উঠে। তখন তাহাতে আবার ঈষৎ গরম জল ঢালিয়া দিয়া কিছুকণ থিতাইতে দেয়। তৎপরে থিতাইয়া জলের উপর তৈল ভাসিয়া উঠে। ইহা বস্ত্রখণ্ডদ্বারা শুবিয়া লইয়া অল্পপাত্রে সংগ্রহ করিতে হয়।

তেলিদিগের মধ্যে বাঙ্গালার চৌধুরী, দে, কুতু, নন্দী, পাল, প্রামাণিক, মণ্ডল, সাহা, শেঠ ইত্যাদি উপাধি, উড়িষ্যার ধবল, সামন্ত, কোলেমান ইত্যাদি উপাধি ও বিহারে বেহারী, চৌধুরী, দফাদার, গোরাই, কাগ্রি, নারক, পোদার, সাহে, সাহা, তালুকদার ইত্যাদি উপাধি আছে।

তেলিদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত বিভাগ ও গোত্রাদি আছে—

১। বাঙ্গালার গোত্রবিভাগ—আলখারন, চন্দ্র ঋষি। আনরপুরীর মধ্যে কলমী, কাশ্যপ, মোদাল্য, নাগ, এবৎ বারেন্দ্র তেলিদিগের মধ্যে নাগ নিকলক, নিরাঋষি, শাণ্ডিল্য, সিদ্ধঋষি।

ইহাদের মধ্যে আবার আদিবাস হান বা কুলগত ব্যবসায় হান অনুসারে কতকগুলি বিভাগ আছে, যথা—

বিক্রমপুরী, চক্রাবীণী, গঙ্গাবিবরী, জুবর্ণবিবরী, তুলটিরা,

বড়পট্ট, ছোটপট্ট, দাসপাড়া, মোবিলপুরী, বারহাজারী, বর্কমানী, ছাগলিয়া, ময়ুরেশ্বরী, সিংহাজারী, চীনপুরী, হলুদবোনা, কতেসিং, মদোহরসাহী, স্বরূপসিং, কুতুবপুরী, মগধখতী, রাঢ়ী, সপ্তগ্রামীয়া, সেনুতুনি, শিখরিয়া বা সিন্দুর-টোপা ইত্যাদি। এতদ্বির একাদশ, দ্বাদশ, তত্র (বাহারী বীজ ভাজিয়া তৈল করে) তেলি প্রভৃতি আছে।

২। উড়িষ্যার—অভিরাম, একাদশ, গোড়া, হলুদীয়া, তুলটিরা।

৩। বিহারে—আড়াইয়া, বড়ারিয়া, বিরাহত, বেশী, বেরমানিয়া, জমকপুরী, কনৌজিরা, খুসাখলিয়া, লখোর, মঘইরা, সরবরিয়া, দ্বিহতীর, তুর্কিয়া।

৪। ছোটনাগপুরে—দক্ষিণী, হলুদীয়া, হিয়াপেলা, কনৌজিরা, মধুরিয়া প্রভৃতি শ্রেণী আছে।

ইহাদের মধ্যে ইতর প্রাণী বা সামান্ত বস্তুর নামে কতকগুলি গোত্র আছে, বাহারি যে গোত্র, তাহাদের সেই ব্রব্যকে সম্মান করিতে হয়, যেমন নাগাক্ষ, পাখী চাটা, বক হাড়োদ (কল), কাছুরা, কাছিম (কচ্ছপ), কাঁশি (তৃণ বিশেষ), নাগ (সর্প), পাঁড়ুকী (ঘুঘু), তুঙ্গসী ইত্যাদি।

দাক্ষিণাত্যে সাতারা জেলার তেলিদিগের দুইভাগ—লিঙ্গায়ত ও মরাঠা। এই দুই শ্রেণীতে আদানপ্রদান বা একত্র পানভোজনাদি নাই। তিল, নারিকেল ও শণ বীজ হইতে ইহার তৈল প্রস্তুত করে। ইহারাই তৈল ও খোল বিক্রয় করে। লিঙ্গায়তগণ শিব ভিন্ন অল্প দেবতার পূজা করে না। জন্ম ব্রাহ্মণগণ ইহাদের পুরোহিত। মরাঠারা মহারাষ্ট্রের হিন্দু লিঙ্গায়তদিগের বিবাহপ্রণালী কুণবিদিগের দ্বারা। তবে বর কস্তার মধ্যে অন্তরপটবস্ত্র ধরা হয় না। ইহার চারি দিন পর্যন্ত রজস্বলা স্ত্রীকে স্পর্শ করে না। এই জেলার তেলিরা শব্দেহ সমাহিত করে ও দশাহ অশৌচ লয়। ইহার স্বজাতীয় ব্যবসা ভিন্ন অল্প ব্যবসায় অবলম্বন করে না। পুণা জেলার তেলিরা শনিবার, সোমবার, পরদেশী ও লিঙ্গায়ৎ এই চারিভাগে বিভক্ত। শনিবার ও সোমবার তেলিরা উক্ত দুইবারে কোন কার্য করে না। ইহাদের আচার কুণবির দ্বারা। পরস্পর পানভোজন আদানপ্রদান নাই। প্রত্যেকেই “ধানা” (ধানিগাছ) আছে। দকলেই মহারাষ্ট্রীয় ভদ্র পরিচ্ছদধারী। স্ত্রীরা অতি সুলক্ষরী। ইহার মাথায় ফুল পরে না। নারিকেল, তিল, চীমের বাদাম, সর্বপ প্রভৃতির তৈল তাদে। ইহার স্মার্ত। গণপতি, মাকুতি প্রভৃতি ইহাদের গৃহদেবতা। দেশস্থ ব্রাহ্মণগণ ইহাদের পুরোহিত্য করে। সন্তান জন্মের পর পঞ্চম দিনে

ইহারা 'সটবাই' (বটী) দেবীর পূজা করে, ১২ বা ১৩ দিনে নব শিশুর নাম করণ করে। জ্বীদিগের রজোদর্শনের পূর্বে বিবাহ হয়, কিন্তু পুরুষের ২০।২৫ বৎসর বয়স না হইলে বিবাহ হয় না। বিধবা, বিবাহ ইহাদের মধ্যে নিষিদ্ধ নহে। ইহারা শবদাহ করে, দশাহ অশোচ লয়। কেরোসিন তৈলের ব্যবহার বৃদ্ধি হওয়ায় ইহাদের সর্সনাশ হইতেছে। ইহাদের মধ্যে অনেকে জাতীয় ব্যবসার ভ্যাগ করিয়া শকট-চালক, মজুর, কৃষক ইত্যাদি হইয়াছে। মস্ত, মস্ত ও মাংস ইহারা অবাধে ব্যবহার করে। আন্ধ্রনগর জেলার তেলিরা কুণবির অংশ বলিয়াই বোধ হয়। তৈলকারের ব্যবসায় অবলম্বন করায় ইহারা জাতিভ্রষ্ট হইয়া থাকিবে। ইহাদের মধ্যে দিবাकर, ধোলসে, গাইকোবাড়, লোধণ্ডে, মজুর, সৈন্যদার, কাঠেবাড় ও বলমুজুর এই কয়টি বিভাগ আছে। এক বিভাগের সহিত অপর বিভাগের বিবাহাদি হয় না। আন্ধ্রনগরের অন্তর্গত সোনারা নামক স্থানের ভৈরব, নিজাম-রাজ্যের অন্তর্গত তুলজাপুরের দেবী, পুণার অন্তর্গত জেজুরীর খণ্ডোবাদের এবং সাতারার অন্তর্গত সিগনা পুরের মহাদেব ইহাদের মধ্যে প্রধান উপাস্ত দেবতা। ইহারা শিখা ব্যতীত মস্তকের সমস্তাংশ মুণ্ডন করে, কিন্তু গোঁপদাড়ী রাখে। ইহাদের স্ত্রীরাও মাথায় ফুল পরে না। ইহারা অন্ন দ্রব্য খাইতে ভালবাসে। পুরুষেরা চন্দন ও স্ত্রীরা সিন্দূর নিত্য ব্যবহার করে। ইহারা পুণার তেলির দ্বারা ব্যবসায় করে। মৌলী ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। ইহারা বৈষ্ণব। দাক্ষিণাত্যের তেলিরা সাধারণতঃ সন্তানদিগকে লেখাপড়া শিখায় না এবং প্রাণান্তেও ভিন্ন ব্যবসায় অবলম্বন করে না, কেবল পুণা জেলায় ইহার ব্যতিক্রম ঘটয়াছে। তাহাও খুব অল্প।

তেলিচেরি [ তলচেরি দেখ। ]

তেলিয়াগড়ী [ তিলিয়াগড়ী দেখ। ]

তেলিয়াগর্জুন (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Dipterocarpus costaluis.)

তেলু (পুং) নৃপভেদ। দেশে রাজত্বাদিস্থ। তেলু-বৃক্ষ। তৈলবক-তেলুনৃপবিশয়।

তেলেনা, 'নে, তে, তেরে ইত্যাদি কতকগুলি আলাপের বোল লইয়া যে গান করা যায়, তাহাকে তেলেনা কহে।

তেবন ('কী) তেব ভাবে লুট। ১. ক্রীড়া। আধারে লুট। ২. কেলিকানন, প্রমোদকানন।

তেল্লার [ তেল্লার দেখ। ]

তেশিরা (দেশজ) ত্রিশিরা, তিন শির বিশিষ্ট।

তেশিরাপাতী (দেশজ) এক প্রকার পাতী ঘাস, ত্রিশিরাপাতী (a species of Cyperus)

তেশুল (দেশজ) ত্রিশূল।

তেষট্ (দেশজ) ত্রিষষ্টি, ৬০, তিন অধিক বাইট।

তেসরা (দেশজ) মাসের তৃতীয় দিবস।

তেসুতী (দেশজ) বস্ত্রবিশেষ।

তেহরী (উর্দূ বা উর্দূরাজ্য) বৃন্দেলখণ্ডের মধ্যবর্তী এক দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২৪° ২৬' হইতে ২৫° ৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২৮' ৩০" হইতে ৭৯° ২৩' পূঃ। ইহার উত্তরে ঝাড়া জেলা, পূর্বে বিজাবর, চর্খারি ও গরোলি রাজ্য, দক্ষিণে ললিতপুর, বিজাবর ও পঞ্জারাজ্য এবং পশ্চিমে ঝাড়া ললিতপুর জেলা। ভূপরিমাণ প্রায় ২০০০ বর্গমাইল। লোক সংখ্যা তিনলক্ষের অধিক।

এই রাজ্যের প্রধান নগর ও বর্তমান রাজধানী তেহরী এবং প্রাচীন রাজধানীর নাম উর্দা। উত্তর রাজধানীর নাম সারে কেহ তেহরী, কেহ বা উর্দা রাজ্য বলিয়া অভিহিত করে। তেহরী নগর রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিম কোণে ও উর্দা নগর হইতে ২০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে তিকমগ নামে একটা হ্রদ দৃশ্য আছে, তদনুসারে রাজধানী ও রাজসময় সময় তিকমগড় নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

এই রাজ্যের অধিকাংশই গিরিজঙ্গল। যেখানে গ্রাম সেইখানেই একত্র বেগী লোকের বাস দেখা যায়। মধ্যে মধ্যে গভীর জঙ্গল থাকায় চোর ডাকাতের পক্ষে বড় সুবিধা। বিশবর্ষ পূর্বে এখানে ডাকাতের বড়ই উৎপাত ছিল, গ্রামবাসী ও পথিকদিগকে সর্বদাই সশস্ত্র থাকিতে হইত।

এখানে মোটামুটি চাষ বাস হয়, কৃষকদিগের অবস্থা মন্দ নয়। প্রতি গ্রামেই একজন মণ্ডল থাকেন, তিনিই এ প্রকার ভূস্বামী। প্রজাদিগের অভাব হইলে তিনি টাং অথবা বীজ যোগাইয়া থাকেন, পরে ফসল হইলে তাহা একটা অংশ পান। একত্র অঙ্কনার বৎসরেও কৃষকদিগকে বড় কষ্ট পাইতে হয় না।

মধ্যভারতে বসন্তুলি বৃন্দেলরাজ্য আছে, তদনুসারে উর্দা রাজ্য সর্ব প্রাচীন ও সর্বপ্রধান। সকল বৃন্দেলসর্দার পেশবা অধীনতা স্বীকার করিলেও উর্দারাজ কখন অবনতিগ্রস্ত হন নাই। একত্র এখনও বৃন্দেলসর্দার উর্দারাজ সর্বো মর্যাদা লাভ করিয়া থাকেন।

উর্দা বা তেহরীর রাজগণ বৃন্দেলরাজপুত্র। তাঁহারা আপনাদিগকে অবোধ্যুপতি রামচন্দ্রের বংশধর বলিয়া পৌরাণিক প্রকাশ করেন।

মালকবি রচিত ছত্রপ্রকাশ নামক হিন্দীকাব্যে বুন্দেলা-  
রাজগণের পূর্বপুরুষগণের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থ  
বুন্দেলা-কুলগৌরব মহারাজ ছত্রশালের সময় রচিত হয়।  
রামচন্দ্রের পর হইতে ছত্রশাল পর্যন্ত পর্যায়ক্রমে নাম পাওয়া  
যায়। ছত্রপ্রকাশে লিখিত আছে, এই বংশীয় গুরুগণ গরায়,  
বলদেওরথ প্রাণে এবং ইন্দ্রধমন জগন্নাথে অনেক দেবমন্দির  
প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

৩৪শ পুরুষে করনসহায় বারাগনী অধিকার করেন এবং  
তাঁহার অন্ততন ২৬শ পুরুষ রাজা প্রতাপরত্ন উজ্জ্বলগরী  
স্থাপন করেন। ইনি আপন প্রিয়পুত্র মধুকর শাহকে রাজ্য  
দিয়া যান।

মধুকর ভায়র, উদারপ্রকৃতি ও বিভোৎসাহী ছিলেন।  
কবি কেশবদাস সনাত্যমিশ্র ও মহিলাকবি পরবীণ রাই পাতুরী  
মধুকরের সভা উজ্জল করেন। মধুকরের পর তৎপুত্র ইন্দ্ৰ-  
জিৎসিংহ উজ্জ্বলরাজ্য প্রাপ্ত হন। ইনিও একজন সুকবি  
ছিলেন, ইহার হিন্দি কবিতায় 'বীরাজ-নরিন্দ' তনিতা আছে।  
ইনি কোকিলকণ্ঠী পরবীণ রাই পাতুরীকে বড় ভাল বাসি-  
তেন। সন্ধ্যাটুকু পরবীণের মনোহারিণী কবিতা শুনিয়া  
তাহাকে একবার দেখিতে চান। কিন্তু রাজা ইন্দ্ৰজিৎ  
পরবীণকে পাঠাইতে অসম্মত হন। তাহাতে অকুবর ক্রুদ্ধ  
হইয়া এককোটি টাকা জরিমানা করেন। কবি কেশবদাস  
দিল্লীতে গিয়া রাজা বীরবলকে 'দিল্লী করতারা হুঁ' কর-  
তারা' ইত্যাদি কবিতা শুনাইয়া মুগ্ধ করেন। সেই কবিতার  
শ্রুণে বীরবল ইন্দ্ৰজিৎকে অর্থদণ্ড হইতে অব্যাহতি করিলেন।

তৎপরে নরসিংদেব রাজা হন। ইহার পূর্ববর্তী তিন  
রাজার সময় উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে নাই। তার পর সু-  
প্রসিদ্ধ ছত্রশালের পিতা চম্পটিয়ার সিংহাসনে আরোহণ  
করেন। ইহার সময় শাহজহান হুইবার বুন্দেলখণ্ড আক্রমণ  
করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই।  
যে সময় অরজজেব দারাকে পরাস্ত করিয়া সন্ধ্যাটুকু হুইবার  
চেষ্টা করেন, সেই সময় রাজা চম্পটিয়ার ও তাঁহার প্রিয়পুত্র  
ছত্রশাল অরজজেবের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। কিন্তু  
অরজজেব সন্ধ্যাটুকু লাভ করিলে পর সেই উপকার ভুলিয়া  
যান। চম্পটিয়ারের মৃত্যুর পরই অরজজেব বুন্দেলাদিগকে  
মুসলমান করিবার জন্য বুন্দেলখণ্ডে একদল সৈন্য প্রেরণ  
করেন। এই সময় ছত্রশাল জয়পুররাজের পক্ষে দক্ষিণাংশে  
যুদ্ধ করিতেছিলেন। তিনি অবিলম্বে দেশে ফিরিয়া আসেন  
এবং অরজজেবের মৃত্যু হইলে বুন্দেলখণ্ডের পুনরুদ্ধার  
করিলেন। দিল্লী, সম্প্রদায়, বালি ও রেবার ক্রিয়াদেশ

তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। তাঁহার সময় স্বাধীন বুন্দেলখণ্ডের  
আর প্রায় ২ কোটি টাকা হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর  
তাঁহার বংশধরেরা বুন্দেলখণ্ড রাজ্য ভাগ করিয়া লইলেন।  
সেই সঙ্গে তেহরী রাজ্যের আরও অনেক কমিয়া যায়।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে তেহরীরাজের সহিত ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের  
সর্বপ্রথম সন্ধি ঘটে। তেহরীরাজ ব্রীটিশের মিজরাজ বলিয়া  
গণ্য হইলেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে পিতারীগণ প্রবল হইয়া  
উঠিলে তাহাদের দমনের জন্য তেহরীরাজ ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের  
আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময় ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সহিত  
তেহরীরাজের এক সন্ধি হইল, তাহাতে তিনি 'মিজরাজ  
বলিয়া স্বীকৃত হইলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে তেহরীরাজ বিক্রম-  
জিৎ মহেন্দ্র মাকুইন্স অব হেষ্টিংসকে নজর দিয়া বলিয়া-  
ছিলেন, "উজ্জ্বলরাজ এই প্রথম অর্পণ রাজ্যের আধাংশ স্বীকার  
করিলেন।" ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে বিক্রমজিৎের মৃত্যু হয়। পূর্বেই  
তৎপুত্র ধরমপালের মৃত্যু হইয়াছিল, এখন বিক্রমজিৎের  
ভ্রাতা তেজসিংহ রাজা হইলেন। তেজসিংহ ভ্রাতৃশত্রু  
সুরজন সিংহকে দত্তক গ্রহণ করিয়া ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে পরলোক  
গমন করেন। এই সময় ধরমপালের পত্নী তারাইরাণী  
অপর একজনকে দত্তকগ্রহণ করিতে অভিলাষী হন। ব্রীটিশ  
গবর্নমেন্ট সুরজন সিংহকেই দত্তক স্বীকার করিলেন এবং  
তারাইরাণী বালকরাজের অভিভাবিকা নিযুক্ত হইলেন।  
তারাইরাণীর মৃত্যে ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে উজ্জ্বলরাজ্য হইতে  
সত্যদাহপ্রথা উঠিয়া যায়। সিপাহীবিদ্রোহের সময় তিনি  
ব্রীটিশগবর্নমেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। তেহরীরাজ  
প্রতি বর্ষে বালিকে ৩০০০ টাকা দিতেন, কিন্তু সিপাহী-  
বিদ্রোহের পর বালি ব্রীটিশ অধিকারে আসিলে ব্রীটিশ-  
গবর্নমেন্ট ঐ তিন হাজার টাকা ছাড়িয়া দেন। এই সময়  
মোহনপুরের রাজ্য ২০০ টাকাও ছাড়িয়া হয়।

সুরজনের মৃত্যুর পর তাঁহার বিধবাপত্নী সর্দারগণের  
ইচ্ছানুসারে হামীরসিংহকে দত্তক গ্রহণ করেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে  
ইনি ব্রীটিশগবর্নমেন্টের নিকট 'মহারাজ' উপাধি লাভ করেন।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে হামীরসিংহের মৃত্যু হইলে তাঁহার কনিষ্ঠ  
মহেন্দ্র প্রতাপসিংহ রাজা হইলেন। ইনি ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে  
'সবাই' উপাধি লাভ করেন।

তেহরীরাজ ১৫টা মাত্রতোপ পাইয়া থাকেন। তাঁহার  
৪৪০০ পদাতিক, ২০০ অশ্বরোহী, ৯০টা কামান ও ১০০ গোল-  
ন্দাজ আছে। রাজ্যের আর ২ লক্ষ টাকা।

তেহাই (দেশজ) এক তৃতীয়াংশ।

তেহাতা (দেশজ) তিনহাত দীর্ঘ বা গ্রন্থ।

তেহান্তর (দেশজ) ত্রিশপতি, ৩০, তিন অধিক সত্তর।

তেহারা (দেশজ) ১ তিনপত্ত, তিন থাক।

তৈকায়ন (পুং) তিক্ত ঋষেঃ গোত্রাপত্যঃ তিক্-কৃ। তিক ঋষির গোত্রাপত্য।

তৈকায়নি (পুং স্ত্রী) তিক্ত ঋষেঃ গোত্রাপত্যঃ তিক্-কিঞ। তিক ঋষির গোত্রাপত্য।

তৈকায়নীর (পুং) তৈকায়নিঃ তন্ত্ৰ অপত্যঃ বুবা তৈকায়নি-  
হ। তৈকায়নির বুবা অপত্য।

তৈকায়ন (পুং) তীক্ষ্ণ ঋষেঃ গোত্রাপত্যঃ। তীক্ষ্ণ-কঞ।  
(অবাদিত্যঃ কঞ। পা. ৪।১।১১০) তীক্ষ্ণঋষির গোত্রাপত্যঃ।

তৈক্য (স্ত্রী) তীক্ষ্ণ ভাবঃ তীক্ষ্ণ-কঞ। ১ তীক্ষ্ণতা। ২ কঠো-  
রতা। ৩ ক্রুরতা।

“যেষাং দন্তক মানক ক্রোধঃ তৈক্যক বর্জয়েৎ।” (মহু ৪।১৬৩)

‘মাংসর্ঘ্যং ধর্ম্মাশ্বংসাহাতিমানকোপক্রোধ্যপি ত্যজ্যেৎ’ (কুরূক)

তৈক্য (স্ত্রী) তিগ্ম ভাবঃ তিগ্ম-কঞ। তিগ্মতা, প্রধরতা।

তৈক্যনিভূচ্ (স্ত্রী) একপ্রকার ক্ষুদ্র বীণা।

“সারাসিমপবোধতাঃ বিবস্ত্য তৈক্যনিষক্” (লাট্যায়নশ্রৌ ৪।২।১২)

তৈজস (স্ত্রী) তৈজসো কিকারঃ তৈজস-অণ্। ১ স্ত্রুত।  
২ ধাতুভব্য মাত্র।

“তৈজসানাং মণীনাং সর্কসাত্মময়ন্ত চ।” (মহু ৫।১১১)

৩ তীর্থবিশেষ। (ভারত ৯।৪৬।১০৩) ৪ সাংখ্যাক্ত রজো-  
গুণোৎপন্ন একাদশেশ্বরাদি।

“সাত্বিক একাদশকঃ প্রবর্ততে বৈকারাদহকারাৎ।

ভূতাদেন্ত্রমাত্রঃ সতামসতৈজসানুভূতঃ।” (সাংখ্যাকা ২৫)

বৈকৃত অর্থাৎ সাত্বিক অহকার হইতে একাদশক, অর্থাৎ  
একাদশ ইন্দ্রিয়, তামস হইতে তন্মাত্র, তৈজস হইতে এই  
উভয়ই প্রবর্তিত হয়। অহকারের যখন সাত্বিকাংশ প্রবল  
হইয়া রজ ও তমোগুণ অতিক্রান্ত হয়, তখন তাহার বৈকৃত  
সংজ্ঞা হয় এবং তাহাকে সাত্বিক অহকার বলা যায়। এই  
বৈকৃত (সাত্বিক) অহকার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি  
হইয়াছে। এই অজ্ঞ ইন্দ্রিয় সকলের সম্বন্ধে অধিক হওয়ার  
নিজ বিষয় সকল গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়। তামস ভূতাদি  
হইতে তন্মাত্র অর্থাৎ যখন তম দ্বারা সত্ত্ব ও রজঃ অতিক্রান্ত  
হয়, তখন সেই অহকারকে তামস কহে। সাংখ্যাচার্য্যগণ  
এই তামস অহকারের ভূতাদি সংজ্ঞা দিয়াছেন। এই ভূতাদি  
হইতে পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। তৈজস হইতে এই উভয়ই  
অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র প্রবর্তিত হইয়াছে।  
রজদ্বারা সত্ত্ব ও তম অতিক্রান্ত হয়, তখন সেই অহকারই  
তৈজস সংজ্ঞা লাভ করে। পূর্বোক্ত সাত্বিক অহকার যখন

বৈকৃত হইয়া একাদশ ইন্দ্রিয় উৎপন্ন করে, তখন তৈজস  
অহকারের সহায়তা গ্রহণ করিতে হয়। সাত্বিক সিদ্ধি,  
তৈজস অহকারের সহিত মিলিত না হইলে ইহার কার্য্য  
করিবার ক্ষমতা থাকে না। এইজন্য তৈজসের সহিত  
মিলিত হইয়া একাদশ ইন্দ্রিয় উৎপাদন করে। এই প্রকার  
ভূতাদি তামস অহকার সিদ্ধি, তৈজসের সহিত মিলিত  
হইয়া তন্মাত্র সকলকে উৎপাদন করে। এইজন্য তৈজস  
হইতেই এই উভয়ই একাদশেশ্বর ও পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয়।  
তৈজসই একমাত্র ইহাদের উৎপত্তির কারণ। তৈজসের সাহায্য  
ব্যতীত সত্ত্ব ও তম কোন কার্য্যই করিতে সমর্থ হয় না।  
(সাংখ্যাদ ১) (পুং) ৫ হস্ত শরীর বাহ্যুপহিত চৈতন্ত।

“এতদ্ব্যাপ্যপহিতং চৈতন্তং তৈজসো ভবতি তৈজোময়াক্তঃ  
করণোপহিতত্বাৎ।” (বেদান্তসা ১) ৬ স্মৃতিপুত্র।

“তৈজসস্তৎসুতশ্চাপি প্রজাপতিরমিত্রজিৎ।” (ব্রহ্মাণ্ডপু ৩৬ অ)

তৈজসাবর্তনী (স্ত্রী) আবর্ততেহৈত্ৰ আবৃত-লুট্ জিয়াং ভীপ্।  
তৈজসানাং আবর্তনী। বুবা, ধাতুভব্য গলাইবার পাত্র, স্ত্রী।

তৈজসী (স্ত্রী) গজপিপ্লী, গজপিপুল।

তৈতল (পুং) ঋষিতেদ। তন্ত্ৰ গোত্রাপত্যঃ তিকা কিক্।  
তৈতলারনি, তৈতল ঋষির গোত্রাপত্য।

তৈতিক (স্ত্রী) তিতিকা শীলমন্ত্ৰ, তিতিকা ছত্রাদিষাৎ।  
তিতিকশীল।

তৈতিক্য (পুং স্ত্রী) তিতিক্ত ঋষেঃ গোত্রাপত্যঃ গর্গা কঞ।

তৈতিক ঋষির গোত্রাপত্য। তৈতিক্যস্ত ছাত্রাঃ কথং অণ্।

যঞো লোপঃ। তৈতিক্য ঋষির ছাত্রগণ।

তৈত্তির (পুং স্ত্রী) তৈত্তির পূর্বো সাধুঃ। তিত্তির পক্ষী,  
তিত্তিরী পাখী। জিয়াং ভীপ্।

তৈতিল (পুং) ১ গণ্ডক, গণ্ডার। (স্ত্রী) ২ জ্যোতিষোক্ত  
বব, বালব, প্রভৃতি একাদশ করণান্তর্গত চতুর্ধ করণ।  
তৈতিলকরণে বালকের জন্ম হইলে কলাপটু, ললনাতিলাবী,  
কন্দর্পনির্জিত রূপবান, বক্তা, গুণজ, সর্বকর্ম্মকুশল ও  
সুশীল হয়।

“কলাপ্ত নকো ললনাতিলাবী স্মৃতিসম্বন্ধিতকামদেবঃ।

বক্তা গুণজঃ কুশলঃ স্মৃতিশেতৈতিলাত্ম্যং করণং প্রহৃতৌ।”

(কোষ্ঠীপ্র)। ৩ দেহতা। “শক্তিসদৃশেন দানেনাব্যধিত  
ধরণীতলতৈতিলগণঃ” (দশকুমারচ ১)

তৈতিলন (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিগণের প্রবর্ত্তেদ।

তৈত্তির (স্ত্রী) তিত্তিরীণাং সমূহঃ তিত্তির-অঞ (অহুগত-  
দেহক্। পা ৪।২।৪৪)। তিত্তিরিপক্ষীসমূহ। তিত্তিরি ঋষি  
অণ্। ১ তিত্তিরপক্ষী। ২ গণ্ডক।

তৈত্তিরি (পুং) ১ কুর্কুরবৎ বৃক্ষজঃ । ২ ঋষিভেদঃ, এই ঋষি কুর্কুরবৎ প্রবর্তক ।

তৈত্তিরীয় (পুং) তিত্তিরিণা প্রোক্তঃ অধীযতে হনু । তিত্তিরি-প্রোক্ত শাখাধারী সকল । এই শব্দ বহুবচনান্ত ।

তৈত্তিরীয় নামের বিবরণ ভাগবতাদি পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে।—একদা বৈশম্পায়ন ব্রহ্মহত্যা করিয়া প্রায়শ্চিত্তের জন্য শিষ্যগণকে বাগমুখ্যতার আদেশ করেন । শিষ্যমণ্ডো যাজ্ঞবল্ক্য অসম্মত হইলে বৈশম্পায়ন বলেন, ‘তুমি আমার শিষ্য পরিভাগ্য তুর ।’ যাজ্ঞবল্ক্য ‘তাহাই হইবে’ এই কথা বলিয়া পূর্বশিক্ষিত বচনগুলি বমন করেন । অন্তান্ত শিষ্যেরা সেই বমিত বচন তিত্তিরীগন্ধী রূপ ধরিয়া গ্রহণ করার তাহার এই নাম হইয়াছে । [ যজুর্বেদ শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য । ]

তৈত্তিরীয়ক (পুং) তৈত্তিরীয় স্বার্থে কন্ । তিত্তিরি ঋষি-কথিত শাখাধারী ।

তৈত্তিরীয়া (স্ত্রী) তিত্তিরিণা প্রোক্তা হনু টাপ্ । যজুর্বেদের শাখাবিশেষ ।

তৈত্তিরীয়োপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদভেদ । [যজুর্বেদ দেখ ।]

তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ (স্ত্রী) কুর্কুরবৎ বৃক্ষজঃ ব্রাহ্মণবিশেষ, এই ব্রাহ্মণ বিবিধ সঙ্গপদেশপূর্ণ । [ যজুর্বেদ দেখ । ]

তৈত্তিড়ীক (ত্রি) তিত্তিড়ীকেন সংস্কৃতং কোপদ্বাং অণ্ ।  
১ তিত্তিড়ীক সংস্কৃত ব্যঞ্জনাদি । তত্র বিকারঃ বিকারার্থে অণ্ ।  
২ তিত্তিড়ীক বিকার ।

তৈনাত (আরবী) নিযুক্ত লোক ।

১ তবৈ তাযু কানাং তৈনাত চলে তেরা ।

চলিল হাতীর গুঠে নিশান নাগরা ।” (ঐধ্যর্মমং ২।১৭৬)

তৈনিত্তি (আরবী) যাহাকে বিশেষ কোন কার্যে নিযুক্ত করা যায় । গোমস্তার প্রার্থনামত সদরকাছারী হইতে যে লোক মকঃখলে প্রেরিত হয়, তাহাকে তৈনিত্তি কহে ।

তৈমির (পুং) তিমিরমেব অণ্ । নেত্ররোগভেদ । [তিমির দেখ ।]

তৈমিরিক (ত্রি) তৈমিরো রোগোহস্ত্যত ঠনু । তিমিররোগযুক্ত ।  
“ন বায়রৈতৈমিরিকৈর্জিবাত্তু আদরপ্রীহিমিশ্রমার্জান্” (সুশ্রুত)

তৈমুর, [ আমীর তৈমুর দেখ । ]

তৈয়ার (হিন্দী) প্রস্তুত ।

তৈয়ারী (হিন্দী) প্রস্তুত ।

তৈর (স্ত্রী) তীরে তবঃ অণ্ । কুলখ ।

তৈরী (স্ত্রী) তীরে নমতি নম-ভ, ততঃ স্বার্থে অণ্ দ্বিরাং গোবাদিহাং ঙীষ্ । কৃপবিশেষ, পর্যায় তৈরণ, তৈর, কুনীলী, রাগদ । ইহার গুণশিথিল, তিক্ত, ঔষ্মনাশক, অরুণবর্ণন । (রাহুলি)

তৈরশ্চ (ত্রি) ১ তিরশ্চাভিঃ তির্ধাৎ-অণু তবাৎ তিরশ্চাভেশঃ । তির্ধাগজাভিসম্বন্ধীয় ।

তৈর্ধ (ত্রি) তীর্ধে দীযতে কাৰ্য্যং বা যুটাদিহাৎ অণ্ ।  
১ তীর্ধে দের । ২ তীর্ধকাৰ্য্য । ৩ তীর্ধরূপ আরাহন হইতে আগত ত্রব্যাদি ।

তৈর্ধক (ত্রি) তীর্ধে দেশে তবঃ বুযাদিঃ বুঞ্ । তীর্ধদেশতব ।

তৈর্ধিক (ত্রি) তীর্ধং সিদ্ধান্তনিশ্চয়ং নিত্যং অর্থতি হেদাদিঃ ঠঞ্ ।  
১ তীর্ধসিদ্ধান্তজিত্ত, শাস্ত্রকার, কপিল কণাদি ।  
তীর্ধং বেত্তি ঠঞ্ বা । ২ সিদ্ধান্তজিত্ত । তীর্ধে তবঃ ঠঞ্ ।  
৩ তীর্ধতব ।

তৈর্ধ্য (ত্রি) তীর্ধ সদ্ধাদিহাৎ ণ্য । তীর্ধ সমীপাদি ।

তৈর্ধ্যগয়নিক (ত্রি) তিরশ্চাং অরনং সজ্জভেদঃ তদেব ঠঞ্ ।  
সজ্জভেদ, যজ্ঞবিশেষ । “অষ্টাদশতির্জ্যগোনাতিত্যাঃ সংবৎসর এব তৈর্ধ্যগয়নিকো ভবতি” (ঋতি)

তৈর্ধ্যগোয়ান (ত্রি) তির্ধ্যগোনেরিদং অণ্ । তির্ধ্যগুয়ানি পশু প্রভৃতির সর্গভেদ ।

“অষ্টবিধো দেবতৈর্ধ্যগোয়ানশ্চ পঞ্চা ভবতি ।

মানুষ্যশ্চৈকবিধঃ সমাসুতো ভৌতিকঃ সর্গঃ ॥”

(সাংখ্যকাঃ ৪৩)

তির্ধ্যগোয়ানি পঞ্চবিধ, পশু, মৃগ, পক্ষী, সরীসৃপ ও হাবরভূত সকল । তত্র তবঃ অণ্ । তির্ধ্যগুয়ানিতব, তির্ধ্যগু-য়ানি হইতে বাহাদের উৎপত্তি হইয়াছে ।

তৈর্ধ্যগুয়ান্য (ত্রি) তির্ধ্যগুয়ানেরিদং ণ্য । পশু পক্ষী প্রভৃ-তির সর্গভেদ ।

তৈল (স্ত্রী) তিলস্ত তৎসদৃশস্ত বা বিকারঃ অঞ্ । তিল সর্ষপাদিক্রান্তি মেহ ত্রব্যভেদ ।

“তিলাদিন্মিথ্ববস্তূনাং মেহতৈলমুদাতম্ ।

তঙ্কু বাতহরং সর্ষং বিশেষাতিমসজ্জবং ॥” (ভাবপ্রাঃ)

বৈদ্যক মতে, তিল প্রভৃতি দ্রব্যের মেহকে তৈল বলা যায় । কিন্তু তিল হইতে যে মেহ-নির্ধ্যাস নির্গত হয়, তাহাকেই প্রকৃত পক্ষে তৈল বলা হয় । তিলের জার অন্তান্ত মেহরস-প্রদারী বীজনির্ধ্যাসকেও সামান্ততঃ তৈল বলা হইয়া থাকে । উক্তিজ-বীজোৎপন্ন তৈল ব্যতীত কতকগুলি বৃক্ষের শাখা প্রশাখা কাণ্ড হইতে, কতকগুলির কাণ্ড হইতে, কতক-গুলি তৃণের পত্র ও মূল হইতেও তৈলবৎ নির্ধ্যাস পাওয়া যায়, তাহাও তৈল নামে কথিত হয় । জীবদেহ হইতে বস্তু তিন্ন এক প্রকার তৈলবৎ রস পাওয়া যায়, তাহারও নাম তৈল । এতদ্বির মুত্তিকা ও পর্ত্তগন্ধরেও তৈলবৎ অতি তরল পদার্থ পাওয়া যায়, তাহাও তৈল নামে অভিহিত হয় ।

তৈল জল অপেক্ষা গাঢ়, জলের সহিত কোন রূপে মিশ্রিত হয় না এবং স্নিগ্ধ, চিকণ ও মেদযুক্ত। যাহা জলের সহিত সর্বাঙ্গীনরূপে মিশ্রিত না হয়, এইরূপ উদ্ভিজ্জ, প্রাণীজ ও মৃত্তিক রসকেই সামান্যতঃ তৈল বলা হয়। ইহা কাগজে পড়িলে কাগজে উবিয়া ধর এবং ইহাকে কতকটা স্বচ্ছ করিয়া তুলে।

তৈলের ব্যবহার নানারূপে হয়। আহার্য্য দ্রব্য, গাঢ়-মর্দনে, ঔষধরূপে, নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুতে ও আলোক উৎপাদনে তৈল বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। মানুষের পক্ষে খাদ্য, গম, ছোলা, ভুট্টা, কান্না প্রভৃতি প্রধান আহার্য্য পদার্থের পরই বোধ হয় তৈল বা তৈলাক্ত দ্রব্যের আবশ্যক হয়। তৈলকর দ্রব্য, তৈলজ দ্রব্য ও তৈল ব্যবসায়ের সর্ব প্রধান দ্রব্যের মধ্যে গণ্য। নানাবিধ তৈল এদেশে আমদানীও হয়, আবার এদেশ হইতেও রপ্তানী হয়।

তৈলের অবস্থা তেদে তৈল দুই প্রকার—উষায়ু (বায়ু-পরিণামী) ও স্থির তৈল।

১। উষায়ু তৈল।—প্রায় জলের ছায় তৈল অতিশয় দাঙ্ঘ, তীব্রগন্ধ ও তীক্ষ্ণবাস, সুরাসারে ইহা মিশিয়া যায়, জলে ভাল মিশে না, কাগজে পড়িলে ও উবিয়া গেলে কোন দাগ থাকে না। যদি উবিয়া গেলেও কাগজে দাগ থাকে, তবেই বুঝা যায় যে তৈলে ভেজাল মিশ্রিত আছে। উদ্ভিজ্জতৈল ভিন্ন অন্য কোন তৈল প্রায়ই উষায়ু হয় না। সাধারণতঃ দ্রব্যাদি চুঁয়াইয়া উষায়ু তৈল বাহির করিতে হয়। এই প্রণীত তৈলের কতকগুলি একবারে এত পাতলা হয় যে, হাতে লাগাইলেও তৈল বলিয়া বোধ হয় না। কমলানব, নেবু প্রভৃতির তৈলই এইরূপ। দারুচিনি, জয়ত্রী, লবঙ্গ, এলাচ প্রভৃতির তৈল অপেক্ষাকৃত গাঢ়, আর-ফলের তৈল, মরিচের তৈল প্রভৃতি জমিয়া মাখনের মত হইয়া যায়। পিপারমেন্ট, মর্জোরম প্রভৃতির তৈল মুছ উত্তাপে স্বচ্ছ দানা বাঁধিয়া যায়। উষায়ুতৈলের পাত্রের আবরণ খুলিয়া উত্তাপ দিলে ইহা উবিয়া যায় ও সেই স্থানের বায়ুশাশিতে তাহার গন্ধ ছড়াইয়া পড়ে, কিন্তু পাত্রে আবরণ দিয়া উত্তাপ দিলে অতিবিলম্বে উবিয়া যায়, সুং বদলুইয়া কাল হইয়া উঠে, গন্ধহীন হইয়া পড়ে। বিস্ক তৈলে প্রায় গ্যাস হয় না, কিন্তু জলাদি মিশ্রিত থাকিলে হয়।

২। স্থির তৈল (অর্থাৎ যাহা উত্তাপে উবিয়া না যায়), স্বভাবতঃ তরল বা উত্তাপে তরল হয়, স্নিগ্ধ, চিকণ ও মেদযুক্ত, তিলাহ, মুছ দাদ, ৬০০ ডিগ্রির কম উত্তাপে ফুটিয়া উঠেনা, সে মিশে না, সুরাসারে ও ভাল মিশে না, কাগজে লাগিলে গাঁ থাকিয়া যায়।

স্থির তৈলে অকার্যক, উদজন ও অরজন আছে। বিস্ত-বণ করিলে তৈলে বিবিধ পদার্থ পাওয়া যায়, তৈলের-তরলাংশকে পাশ্চাত্য পদার্থবিদগণ Oleum বা (liquid por-tion of oil) বা তৈলসার বলে, ইহার স্বচ্ছ ও চিকণাংশকে margarine (a pearl-like substance in some oil) বা তৈলমৌক্তিক বলে। প্রাণীজতৈলে, বীজোৎপন্নতৈলেও জলাপাই জাতীয় ফলের তৈলাদিতে Stearine (a proximate principles of fat) বা বসার গাঢ় অংশবৎ আর এক উপাদান পাওয়া যায়।

তৈলের ব্যবহার অনেক। সাবান ও বাতি প্রস্তুত করিতে, দীপে পুড়াইতে, কলকলার সর্দঙ্গ ঘর্ষণ জনিত ক্ষয় নিবারণ করিতে, পশম প্রস্তুত করিতে, রং ও বর্ণিন প্রস্তুত করিতে, ব্যঞ্জনাদি, ঔষধে, ছাপিবার কালি প্রস্তুতে, কলাদির আচার প্রস্তুত করিতে, কেশদেহাদির সংস্কারে এবং সুগন্ধি তৈল ও আতরাদি প্রস্তুত করিতে তৈলের যথেষ্ট ব্যবহার হয়। এতদ্বির আরও অনেকানেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে তৈল ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মৃত্তিক তৈল (মেটে তৈল) তুক্ষুকাবীণ আরবে, উত্তর পারস্যের বাকটুনামক স্থানে, উত্তর ভারতে, চীনে ও ব্রহ্মদেশে উৎপন্ন হয়। এক ব্রহ্মদেশেই প্রতি বৎসর প্রায় ২৪ হাজার মণ মেটেতৈল উৎপন্ন হয়। এই তৈল হইতে ছয় প্রকার দ্রব্য উৎপন্ন হইয়া থাকে, তন্মধ্যে এক প্রকার জ্বালান্যেত কঠিন মোম ও এক প্রকার অতি উৎকৃষ্ট সুগন্ধযুক্ত।

আমাদের আয়ুর্বেদ মতে, সকল তৈলই বায়ুনাশক, কিন্তু তিলোত্তব তৈল সর্বাঙ্গেক্ষা শ্রেষ্ঠ। পর্য্যাক—এক, রেহ, অভ্যঞ্জন। (হেম)

তৈল আধেয়, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, মধুর, পুষ্টিকর, তৃপ্তিকর, গ্রামাধর্মের উত্তেজক, পুষ্ণ, বিশদ, শুষ্ক, সারক, বিকানী, ভেজকর, স্বকের এসরতাসম্পাদক, মেধা, শরীরের কোমলতা ও মাংসের পুষ্ণতাকারী, বর্ণকর, বলকর, দৃষ্টিহিতকর, স্নায়ুরোধক, লেখনকর, ভিজ, পশ্চাৎ কষার, পাচক, বাতশ্লেশা ও কুশি-নাশক, যোনিশূল, শিরঃশূল, ও কর্ণশূলের শান্তিকর, গর্ভা-শয়ন শোথনকর, ছিন্ন, ভিন্ন, উৎপিষ্ট, বিদ্ধ, চূত, যথিত, ক্ষত, পিচ্ছিত, তপ, ক্ষুণ্ণিত, ক্ষারদগ্ধ, অগ্নিদগ্ধ, বিরিষ্ট, দারিত, অতিহত, হর্ষগ, মৃগবালাদি কর্তৃক দষ্ট, এই সকল এবং পরিবেচন, মর্দন ও অবগাহনে তিলতৈলই প্রশস্ত।

বস্ত্রক্ষিয়ার, পানে, নভে, কর্ণরুদ্ধ পুরণে, অরগানো সংযোগে ও বায়ুশান্তির নিমিত্ত তৈল ব্যবহার করা যায়।

সর্বপতৈল—অম্বীর্ষীর্ষিকাদক, \* কটুরল, \* কটুবিপাক,

লঘু, কুশভাকারক, উষ্ণকারক, উষ্ণবীৰ্য্য, তীক্ষ্ণ, রক্তপিত্ত-প্রকোপক এবং কফ, মেদ, বায়ু, অর্শ, শিরোরোগ, কর্ণরোগ, কণ্ঠ, কুষ্ঠ, কৃমি, বিজ্ঞ, কোষ্ঠ ও হৃষ্টব্রণনাশক। কৃষ্ণ, খেত সর্ষপ (রাই সরিষা) হইতে উৎপন্ন তৈলও উষ্ণরূপ গুণসম্পন্ন, অধিকন্তু মূত্রকৃচ্ছোৎপাদক।

এরও তৈল—মধুর, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, অগ্নিকর, কটু ও পশ্চাৎ কষায়, হৃদয়, নাড়ীশোধনকর, স্বকের হিতকর, বৃদ্ধ, পাকে মধুর ও বয়ঃস্থাপক। (বাহার ব্যবহারে শরীর শীত জীর্ণ হয় না), যোনি এবং শুক্রের শোধনকর, আরোগ্য, মেধা, কান্তি, স্মৃতি ও বলোৎপাদক, বাতশ্লেয়া ও শরীরের অধোভাগের দোষনাশক।

নিম্ব, অতলী, শগ, কুম্ভ, মূলক, দেবতাড়, কৃতবেধন (ঘোষাকল), অর্ক, কাল্পিঙ্গ, হস্তিকর্ণ (‘দাল’), পৃথিকা (বড় এলাইচ), পীলু, করঞ্জ, ইক্ষুদী, শিগু, সর্ষপ, সুবর্ণলা (তিসি), বিড়ঙ্গ, জোতিষ্মতী এই সকল বীজ ও ফলের তৈল তীক্ষ্ণ, লঘু অথচ অম্লকবীৰ্য্য, রসে ও পাকে কটু, সারক এবং বাতশ্লেয়া, কৃমি, কুষ্ঠ, প্রমেহ ও শিরোরোগের নিবৃত্তিকর।

শগবীজের তৈল—বাতর, মধুর, বলকারক, কটুপাক, চক্ষুর অহিতকর, স্নিগ্ধোষ্ণ, গুরুপাক এবং পিত্তকর।

ইক্ষুদীতৈল—কৃমির, জৈব তিক্ত, লঘু, কুষ্ঠ ও কৃমি-নাশক এবং দৃষ্টি, শুক্র ও বলকরকর।

কুম্ভবীজের তৈল—পরিপাক কটু, সকল দোষের বর্ধক, রক্তপিত্তজনক, তীক্ষ্ণ, চক্ষুর অহিতকর এবং বিদাহী (যাহাতে গলা জলে)।

কিরাততিক্ত (চিরেতা), তিনিশ, বিভীতক, নারিকেল, কোল, পীলু, জীবন্তী, পিয়াল কর্ণদার, সূর্য্যাবলী, জপুস, একার্কক, কর্কার্কক, কুম্ভ ও প্রভৃতির তৈল মধুর বীৰ্য্য ও পাকে মধুর, বায়ু ও পিত্তের শাস্তিকর, শীতবীৰ্য্য, চক্ষুর অহিতকর, মলমূত্রজনক ও অগ্নিমান্দ্যকর। মধুক, গম্ভারী ও পলাশের তৈল মধুর, কষায় ও কফ পিত্তের শাস্তিকর।

তুষ্ণবক এবং ভল্লাতকতৈল—উষ্ণ, মধুর, কষায়, পশ্চাৎ তিক্ত, কটু, কফ, কুষ্ঠ, মেদ, মেহ ও কৃমিনাশক এবং উষ্ণ ও অধোভাগের দোষহারী।

সরল, দেবদারু, গভীর, শিংসপা ও অশ্রুজ হইদিগের সারের তৈলের গুণ—তিক্ত, কটু, কষায়, দ্বিভ্রত ব্রণের শোধন-কর, কৃমি, কফ, কুষ্ঠ ও বায়ুর শাস্তিকর।

তুণী, কোষাভ্র, দন্তী, দ্রবন্তী, ভ্রামা, সপ্তলা, নীলি, কলিঙ্গ এবং শম্বীরা ইহাদিগের তৈল তিক্ত, কটু, কষায়,

শরীরের অধোভাগের দোষনাশক। কৃমি, কফ, কুষ্ঠ ও বায়ুর শাস্তিকর এবং দ্বিভ্রত ব্রণের শোধনকর।

ববতিক্ত তৈল—সকল দোষের শাস্তিকর, জৈব তিক্ত, অগ্নিদীপ্তিকর, লেখন, পথ্য, পরিভ্র ও রসায়ন।

ঐকৈবিকা (বকপুশ) তৈল মধুর, অতি শীতল, পিত্ত-শাস্তিকর, বায়ুপ্রকোপক ও শ্লেয়াবর্ধক।

আম্রবীজতৈল—জৈব তিক্ত, অতি স্নিগ্ধ, বাতশ্লেয়া শাস্তিকর, কৃষ্ণ, মধুর, কষায়, এবং ইহার রসের দ্বারা অতিশয় পিত্তকর।

যে সকল ফলের তৈলের উল্লেখ করা হইল, তাহাদিগের গুণ—তৈলের দ্বারা বায়ুশাস্তিকর। সকল তৈলের মধ্যে তিল তৈলই প্রশস্ত। তৈলের দ্বারা কার্য্যকারী ও সেইরূপ গুণ বিশিষ্ট বলিয়াই অপরাপর তৈলের তৈলত্ব স্বীকার করা যায়।

বাগ্ভট বলেন যে যে দ্রব্য হইতে যে যে তৈল উৎপন্ন হয়, সেই তৈল সেই দ্রব্যের গুণানুকারে হইয়া থাকে। অতএব যে সকল তৈলের গুণভিন্নিত হইল না, তাহাদের গুণ স্বীয় স্বীয় উপাদান কারণের গুণানুযায়ী বুঝিতে হইবে। তৈলাভ্যঙ্গ গুণ শরীর অর্দ্ধ হয়, কফ ও বায়ু নষ্ট হইয়া দাঁত, পুষ্টি, ভেজ ও বর্ণ প্রসন্ন হয়। পদতলে মর্দন করিলে স্নানিয়া হয়, এবং চক্ষুর হিত ও পাদরোগ নাশ হয়। কিন্তু কফরোগীর পক্ষে ইহা অনিষ্টকর। তৈল মর্দন করিয়া স্নান করিলে বল বৃদ্ধি হয়, লোমকূপে এবং শিরামুখে তৈল প্রবিষ্ট হইলে নাড়ী তৃপ্ত হয়। তৈল দ্বারা মস্তক আদ্র করিলে শিরঃশূল, মাংস লোলিত ও টাকরোগ হয় না। কেশ ঘন, শক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ, ইন্দ্রিয়গণ প্রসন্ন ও মুখ স্নিগ্ধ হয়। কর্ণে তৈল পূরণ করিলে কর্ণরোগ বিনষ্ট হয়। মর্দনে সর্ষপতৈল প্রশস্ত।

তৈলপক ঋতুর গুণ—বিদাহী, গুরুপাক, পরিপাকে কটু, উষ্ণ, বায়ু ও দৃষ্টির অহিতকর, পিত্তকর, এবং ত্বক দোষোৎপাদক। তৈলপক মাংস উষ্ণবীৰ্য্য, পিত্তকর ও গুরুপাক। তৈলপক মংস্ত মুখপ্রিয়, কটিকর ও লঘুপাক।

তৈল পুরাতন হইলেই অধিক গুণবিশিষ্ট হয়। (ভাব-প্রকাশ সূত্রতঃ দ্রব্যগুণঃ)

প্রাতঃস্নান, (সূর্য্যোদয়ের পূর্বে) ব্রত, শ্রাদ্ধ, দ্বাদশী ও গ্রহণ দিনে তৈল মাখিতে নাই।

“প্রাতঃস্নানে ব্রতে শ্রাদ্ধে দ্বাদশ্যাং গ্রহণে তথা।”

মদ্যালেপসমং তৈলং তস্মাৎ তৈলং বিবর্জয়েৎ ॥” (কর্ণলোচন)

এই বচনে তৈল নিষেধ। তিলতৈলপর, অর্থাৎ পূর্কোক্ত কার্য্যে তিলতৈল প্রয়োগ করিবে না।

“যতক সার্বপং তৈলং যতৈলং পুষ্পবাসিতং ।

অদ্বৈতং পকতৈলকং তৈলাভ্যাজে চ নিত্যং ॥” ( তিথিতত্ত্ব )

যত, সার্বপং তৈল এবং পুষ্পবাসিত তৈল, ও পক তৈল তৈলাভ্যাজে ইহার অদ্বৈত, অর্থাৎ পকতৈল, সর্বপং তৈল প্রকৃতি ব্রহ্মণে দোষাবহ নহে ।

বার বিশেষে তৈল গ্রহণ কল। রবিবারে হৃদয় বিনাশ, সোমে কীর্তিলাত, মঙ্গলবারে মৃত্যু, বুধবারে পুত্রলাভ, বৃহস্পতিবারে অর্থনাশ, শুক্রবারে শোক ও শনিবারে দীর্ঘায়ু-লাভ হয় ।

“অর্কে নুনং দহতি হৃদয়ং কীর্তিলাতশ্চ সোমে

ভোমে মৃত্যু ভবতি নিয়তং চন্দ্রে পুত্রলাভঃ ।

অর্থশ্চানি ভবতি চ শুক্রো ভার্গবে শোকযুক্তঃ

তৈলাভ্যাজং তনয়মরণং সূর্য্যাজে দীর্ঘমায়ুঃ ॥” ( জ্যোতিষতত্ত্ব )

যত অপেক্ষা তৈল মর্দন করিলে, চ শুণ অধিক ফল হয় ।

“যতাদষ্টশুণং তৈলং মর্দয়েৎ নতু খাদয়েৎ ॥” ( বৈদ্যক )

তৈলক ( ক্রী ) অন্নং তৈলং, অন্নার্থে-কন্। অন্নপরিমাণতৈল ।

তৈলকন্দ ( পুং ) তৈলপ্রধানঃ কন্দঃ । কন্দবিশেষ, পর্যায়—

‘দ্রাবককন্দ, তিলাবিত্তদল, করবীরকন্দসংজ্ঞ, তিলচিহ্নগজক ।

ইহার শুণ গোহজাবী, কটু, উষ্ণ, বাত, অপস্মার, বিষ ও শোকনাশক । ( রাজনিং )

তৈলকঙ্কজ ( পুং ) তৈলাং তিলসম্বন্ধিনঃ কঙ্কাজ্যতে জন-  
ড । তৈলকিটু, তৈলের কাট-ধৈল ।

তৈলকার ( পুং ) তৈলং করোতি কৃ-অণ্। বর্ণসঙ্কর জাতি বিশেষ; কন্। তেলী, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে কোটক-জাতীয় দ্বীপ গর্ভে কুন্তকায়ের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে । পর্যায়—ধূসব, চাক্রিক, তৈলী । ( হেমচ ) যাত্রা-কালে এই জাতি দেখিলে অমঙ্গল হয় ।

“দদর্শামকলং রাজা পুরো বজ্রনি বজ্রনি ।

কুন্তকায়ং তৈলকারং ব্যাধং সর্পোপজীবিনং ॥”

( ব্রহ্মবৈবং গণপতিখং ৩৫ অং )

তৈলকিটু ( ক্রী ) তৈলস্ত কিটুঃ ৬৩৭ । তৈলমল, ধলি, ধৈল ।

পর্যায়—পিছাক, ধলি, তৈলকঙ্কজ । ইহার শুণ—কটু, গোলা, কফ, বাত ও প্রমেহনাশক । ( রাজনিং )

তৈলকীট ( পুং ) কীটভেদ, তেলিনী কীট ।

তৈলক্য ( ক্রী ) তিলকস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা তিলক-বক্ ( পত্যস্ত পুরোহিতাদিত্যো যক্। পা ৫।১।১২৮ ) তিলকের ভাব বা তিলক কার্য ।

তৈলঙ্গ ( পুং ) দেশবিশেষ, ত্রিংশল হইতে আরম্ভ করিয়া চোলরাজের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত তৈলঙ্গ, ত্রিলিঙ্গ দেশ ।

“ত্রিংশলং তু সমারভ্য চোলেশাশ্রয়ভাগতঃ ।

তৈলঙ্গদেশো এববেশি ধ্যানাধারনভংগঃ ॥”

( শক্তিমানক )

এখানকার ভাবা ত্রিলিঙ্গ বা তৈলঙ্গ । [ ত্রিলিঙ্গ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য । ]

তৈলঙ্গস্বামী, একজন মহাপুরুষ । ভারতবর্ষ মহাপুরুষ গণের লীলাভূমি । কত শত মহাত্মা এইদেশে জন্ম গ্রহণ করিয়া প্রভূত উপকার সাধন করিয়া তিরোহিত হইয়াছেন, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে । মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামী কালী-ধামের এক অমূল্য রত্ন ; ইহাকে দেখিলে আত্যন্তরিক তামসিক ভাব সকল বিদূরিত হয়, এবং সাত্ত্বিক ভাবে হৃদয় পরিপূর্ণ হয়, যাহারা ইহার সৌম্যমূর্তি একবার নিরীক্ষণ করিয়াছেন, তাহারাই এই কথার যথার্থ্য অমূল্যব করিতে পারিবেন, বিদেশীয় যাত্রিক ও সাধু সকল যেরূপ ভক্তি-সহকারে বিশেষর, অন্নপূর্ণী ও মণিকর্ণিকাদি দর্শন করিতেন, এই মহাত্মাকেও সেইরূপ ভক্তি সহকারে দর্শন করিয়া আত্মাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিয়া বিমল অনির্বচনীয় পবিত্র স্মৃতি অমূল্যব করিয়াছেন ।

আমাদের দেশে সাধু পুরুষদিগের জীবনী নিতান্ত অল্প-তমসাজ্বর মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামী সম্বন্ধেও তাহাই, অল্পসমানে যতদূর অবগত হওয়া গিয়াছে, এখানে তাহাই একটি হইল । এই মহাত্মার প্রকৃত নাম ত্রৈলিঙ্গস্বামী, ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, নাকিগাত্য প্রদেশে বিজনা গ্রাম নামক জনপদস্থিত হোলিয়া নগর ইহার জন্মস্থান । ১৫২৯ শতাব্দীর পৌষমাসে ইনি জন্ম গ্রহণ করেন, ইহার পিতার নাম নৃসিং-ধর । নৃসিংধরের সন্ততিপন্ন লোক ছিলেন, তাহার ছই বিবাহ, প্রথম পক্ষের পুত্রের নাম ত্রৈলিঙ্গধর, দ্বিতীয় পক্ষের পুত্র ত্রিধর । ৪০ বৎসর বয়সক্রমে কালে ত্রৈলিঙ্গের পিতৃবিরোগ হয় । ইহার মাতা বিস্তাবতী ও বিলক্ষণ বুদ্ধিমতী ছিলেন । পিতার মৃত্যুর পর ত্রৈলিঙ্গ তাহার মাতার নিকট বিদ্যাভ্যাস করি-  
তেন, এইরূপে ষাটশ বৎসর কাল অতিবাহিত করেন, এবং এই সময় মাতার নিকট কিছু কিছু বোধ্যশিক্ষাও করিয়াছিলেন, ত্রৈলিঙ্গের বয়স যখন ৫২ বৎসর, তখন তাহার মাতৃবিরোগ হয় । মৃত্যুর পর তাহার মাতার যে স্থানে অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া করা হইয়াছিল, ত্রৈলিঙ্গ তথা হইতে আর বাগী প্রত্যগমন করেন নাই । ত্রিধর ত্রৈলিঙ্গকে গৃহে আনিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই । ত্রৈলিঙ্গ ত্রিধরকে এই বলিয়া বিদায় করেন, ‘তাই, আর কেন, মাদামর সংসারে আর আমি

প্রবেশ করিব না, বাহা কিছু পৈতৃকসম্পত্তি আছে, স্বল্পে ভোগ কর।' শ্রীধর তথা হইতে যবে কিরিয়া আসিয়া তথার ত্রৈলোক্যের বানোপযোগী গৃহ নির্মাণ করাইয়া দিয়া সুচারু রূপে আহাৰাদির ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। তদবধি ত্রৈলোক্যের সেই স্থানে সাতার উপদিষ্ট যোগ অভ্যাস করিয়া বিংশতি বৎসর কাল অভিবাহিত করেন। এই সময় পশ্চিম প্রদেশে পাতিয়ালায়াজ্যে বাস্তরগ্রামে ভগীরথস্বামী নামে এক সুপ্রসিদ্ধ যোগী বাস করিতেছিলেন, ঘটনাক্রমে একদিন ত্রৈলোক্যের তাঁহার নয়নপথে পতিত হন। ঐ স্থানে উভয়ের অনেক বাক্যালাপ হয়, অনন্তর কিছুদিন উভয়ে একস্থানে অবস্থিতি করেন। পরে তথা হইতে ভগীরথস্বামী তাহাকে সমস্তিবাছারে লইয়া পুষ্করতীরে গমন করেন, উভয়ে এই স্থানে দীর্ঘকাল অবস্থিত করায় ত্রৈলোক্যের ভগীরথস্বামীর নিকট বিশেষরূপ যোগশিক্ষা করিয়াছিলেন। এইস্থানে ভগীরথস্বামীর নিকট দীক্ষিত হইলে তিনি ত্রৈলোক্যেরকে গণপতিস্বামী বলিয়া অভিহিত করিতেন। পরে ইহার নানাতীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া যখন ৬ কাশীধামে উপনীত হইলেন, তখন কাশীবাসী লোক সকল ইহাকে ত্রৈলোক্যস্বামী বলিয়াই আহ্বান করিত। কিছুদিন পরে ভগীরথস্বামী পুষ্কর-তীরেই দেহত্যাগ করেন। স্বামীজীর দেহত্যাগের পর ত্রৈলোক্যস্বামীও তীর্থপর্যটন মানসে উক্ত স্থান হইতে বহির্গত হইলেন, কিছুদিন এইরূপ ভ্রমণ করিয়া সেতুবন্ধ রামেশ্বরে উপনীত হন, তথার মহারাষ্ট্রদেশীর অকুরাও নামক একজন ব্রাহ্মণকে শিষ্য করেন। কাস্তিকমাসের শুক্লাপক্ষমীতে মহাস্নানোৎসবে একটা মেলা হয়, এই মেলায় বহুসংখ্যক যাত্রীর সমাগম হইরাছিল। ত্রৈলোক্যস্বামীর স্বদেশবাসী কএকটা যাত্রীও এইখানে আসিয়াছিলেন, উহারা ত্রৈলোক্যস্বামীকে পুনরায় গৃহে বাইবার জন্য বারবার বিরক্ত করার তিনি সেই স্থান পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণে সূদামাপুরীতে গমন করেন। পরে এই স্থান হইতে নেপালে গমন করিয়া কিছুকাল যোগাভ্যাস করেন। এখানেও লোকাধিক্য দেখিয়া তিস্ততে গমন করেন, তথা হইতে মানস সরোবরে গমন করিয়া দীর্ঘকাল ধরিয়া যোগাভ্যাস করেন। পরে এইস্থান পরিত্যাগ করিয়া নন্দদানদীতে গমন করিয়া মার্কণ্ডেয় ধর্মের আশ্রমে বাস করিতে থাকেন। এই স্থানে স্ত্রুনের মহাস্মার সহিত সাক্ষাৎ ও আলাপ হয়। এই আশ্রমে থাকীবাবা একদিন যথা সময়ে নদীতে বাইতেছেন, এমন সময় দেখিলেন নদী ছন্দ রূপ ধারণ করিয়া তৈলঙ্গস্বামীর নিকট উপস্থিত হইরাছে। ত্রৈলোক্যস্বামীও, প্রশান্ত মনে সেই ছন্দ

পান করিতেছেন। থাকীবাবা এই স্থানে আসিলেই নদী ছন্দ রূপ পরিহার করিয়া স্বাভাবিক আকার ধারণ করিল। এই অত্যশ্চর্য্য ব্যাপার দেখিয়া তিনি স্তম্ভিত হইলেন এবং এই রাজ্যে যোগাভ্যাসে না গিয়া আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং তথার অজ্ঞাত মহাস্মারিগের নিকট এই অভূতপূর্ব বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলেন। তখন সকলেই স্বামীজীর অসাধারণ ক্ষমতার বিষয় জ্ঞাত হইয়া পূর্বাশ্রমে তক্তি, শ্রদ্ধা ও একান্ত আস্থা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। অনন্তর স্বামীজী এইস্থান হইতে প্রয়াগধামে কিছুকাল অবস্থিত করেন, তাহার পর ৬ কাশীধামে আসিয়া অসীমোদে তুলসীদাসের বাগানে গুপ্তভাবে বাস করিতে থাকেন। এই সময় ৬ কাশীধাম নানাপ্রকৃতির অসংলোকে পরিবৃত্ত ছিল না। তখনকার অধিবাসিগণ অধিকাংশই সাত্ত্বিক-স্বভাব ও ধার্মিক ছিলেন। স্বামীজী তুলসীদাসের বাগানে অবস্থিতকালীন মধ্যে মধ্যে লোলার্ককুণ্ডে গমন করিতেন। অনেক উৎকটরোগী রোগের মন্ত্রণার অস্থির হইয়া স্বামীজীর শরণাপন্ন হইলে তিনি দয়াপরবশ হইয়া তাহাদিগকে সেই উৎকট রোগ হইতে আরোধ্য করিয়া দিতেন। ক্রমে অনেক লোক আসিয়া তাহাকে বিরক্ত করিতে লাগিল। তখন তিনি দশাশ্বমেধ ঘাট প্রভৃতি স্থানে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তাহার তাত্‌কালিক অমাহুয়িক কার্যকলাপ অতীব আশ্চর্য্যজনক। তিনি কোন দিন শীতকালে হুঃসহনীয় শব্দেও জলের মধ্যে অবস্থান করিতেন। আবার গ্রীষ্মকালে প্রচণ্ড গ্রীষ্মের উত্তাপে যখন সাধারণ লোক বাহির হইতে সাহসী হইত না, তখন তিনি অবলীলাক্রমে হুঃসহ উত্তপ্ত বাত্মীয় শয়ন করিয়া থাকিতেন। কখন অদেহণ করিয়া আহাৰাদি করিতেন না। যখন কোন খাদ্য দ্রব্য কেহ মুখের নিকট ধরিত, অবাধে তৎসমুদায় তিনি খাইয়া ফেলিতেন। তাহাতে কোন জাতি বা পাত্রপাত্র কিম্বা খাদ্যাখাদ্য বিচার করিতেন না। লোকে কোন সময়ে তাহাকে ২০।২৫ সের পরিমাণ জিনিস খাওয়াইয়া দিল, আবার পরক্ষণেই যে বাহা দিল অনায়াসে তাহাও খাইয়া ফেলিলেন। পূর্বে সকলের সহিত কথোপকথন করিতেন, কিন্তু এই স্থানে আসিয়া অবধি প্রায় কাহার সহিত আলাপ করিতেন না। তবে সময়ে সময়ে দুই একটা মাত্র কথা কহিতেন। শাস্ত্রের কোন চুক্তোধ্য বিষয় উপস্থিত হইলে স্বামীজীকে অধ্যাহ্ব রাগিলে তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা মীমাংসা করিয়া দিতেন। যত্ন করিয়া তাহাকে যে খাদ্য দেওয়া যাইত, অন্নান বদনে তাহাই খাইয়া ফেলিতেন। ৬ কাশীধামে অনেক ধর্মপরাগ লোক আসিয়া

থাকেন, একদিন কোন ধনবান ব্যক্তি ২০ তরির স্বর্ণ-বলয় স্বামীজীর হাতে পরাইয়া দেন, কতকগুলি ছোট বুদ্ধি (কাশীর শ্রুতি) লোক উহা লইবার মানসে স্বামীজীকে মদ খাওয়াইয়া অজ্ঞান হইলে লইবে, এই মনে করিয়া ৭।৮ বোতল মদ খাওয়াইয়া দেয়, কিন্তু স্বামীজীর ইহাতে কিছুই হইল না। পরে স্বামীজী নিজ হস্ত হইতে এই স্বর্ণবলয় খুলিয়া তাহাদিগকে দেন।

স্বামীজী সর্বদা উলঙ্গ হইয়া বেড়াইতেন, একদিন পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইয়া, ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিকট নীত হন। সাহেব উলঙ্গ হইয়া বেড়াইতে নিষেধ করেন এবং বলেন; তুমি কাপড় না পড়িলে খানা খাওয়াইয়া দিব। স্বামীজী সাহেবকে এই কথা বলেন যে, তুমি আমার খানা খাইলে আমি তোমার খানা খাইব; সাহেব তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন তোমার খানা কি রূপ? স্বামীজী এই রূপ জিজ্ঞাসিত হইলে তৎক্ষণাৎ মূল ত্যাগ করিয়া খাইতে আরম্ভ করিলেন। তখন সাহেবের চৈতন্য হইল, তিনি স্বামীজীকে ছাড়িয়া দিয়া যথেষ্ট বেড়াইতে অহুমতি দিলেন।

দয়ানন্দ সরস্বতী যখন কাশীধামে আসিয়া হিন্দুদেবদেবীর অসারত্ব প্রমাণ ও অথবা নিম্নাবাদ করিয়া সাধারণ লোকদিগকে মাতাইয়া তুলিতেছিলেন। “একমেবাধিতীয়ং” এই মত সাধারণে প্রচার করিতেছিলেন, অনেক লোক মন্ত্রমুগ্ধের ভাষা স্বীয়ধর্মের অনাস্থা প্রকাশ করিতে লাগিল, দিন দিন দয়ানন্দের দল পুষ্ট হইতে লাগিল, পরে স্বামীজীর শিষ্যগণ এই সংবাদ মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামীকে নিবেদন করিল। স্বামীজী এই সংবাদ শুনিয়া তাহার শিষ্য মঙ্গলপ্রসাদ ঠাকুরের হস্তে একটু কাগজে বিখিয়া পাঠাইয়া দিলেন, দয়ানন্দ এই কাগজ পাঠ করিয়া কাশী পরিত্যাগ করেন, কাগজে যাহা লেখা স্বামীজী ও দয়ানন্দ ভিন্ন আর কেহ জানিতে পারে নাই।

১৮০৫ শতাব্দীতে ৮ কাশীধামে পঞ্চগঙ্গার গর্ভে তৈলঙ্গস্বামী “লাট” নামে একটি প্রস্তর নির্মিত শিবলিঙ্গ স্থাপিত করেন এবং ইহার কিছুকাল পরে পঞ্চগঙ্গার উপরে যে আশ্রমে বাস করিতেন সেই আশ্রমে মহাসমারোহে জৈলিঙ্গেশ্বর নামে আর একটি শিবলিঙ্গ সংস্থাপিত করেন। মঙ্গলপ্রসাদ ঠাকুর ইহার সেবক নিযুক্ত হন। এই আশ্রমে স্বামীজীর একটি মূর্তিও বিদ্যমান আছে। কাশীবাসী ও যাত্রিগণ এই মূর্তি ভক্তিসহকারে দর্শন করিয়া থাকেন।

মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামী দেহত্যাগ করিবার ১৫ দিন পূর্বে মৃত্যুর বিষয় সেবকগণকে জানাইয়াছিলেন, এবং তিনি যে গৃহে বাস করিতেন, সে গৃহের সমস্ত দ্রব্য ত্যাগ করিতে

অহুমতি দিয়া সমাধিহ হইয়াছিলেন, পরে কালপূর্ণ হইলে সন্ধ্যার পূর্বে সমস্ত দরজা খুলিতে অহুমতি দিয়া বাহিরে আসিলেন, বাহিরে আসিয়া যোগাসনে উপবেশন করিলেন পরে আত্মাকে পরব্রহ্মে লীন করিয়া দেহ পরিত্যাগ করিলেন।

শকাব্দ ১৮০২ গোবর্ষাস শুক্লা একাদশীর দিন সায়াংকালে স্বামীজী কলেবর ত্যাগ করেন।

মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামীর প্রকাশিত “মহাবাক্যরত্নাবলী” নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়। মহাবাক্যরত্নাবলীতে নিম্নলিখিত উপদেশপূর্ণ বিষয়গুলি লিখিত আছে।

বন্ধনমোক্ষবাক্য, বিঘ্নিন্দ্রাবাক্য, উপদেশবাক্য, জীবজন্মবাক্য, মননবাক্য, জীবমুক্তবাক্য, স্বাহুভূতিবাক্য, সমাধিবাক্য, অষ্টস্বরূপবাক্য, পুংলিঙ্গস্বরূপবাক্য, স্ত্রীলিঙ্গস্বরূপবাক্য, নপুংসকলিঙ্গস্বরূপবাক্য, আত্মস্বরূপবাক্য, ফলবাক্য ও বিদেহবাক্য।

মহাবাক্যরত্নাবলীতে ইহাই স্তম্বরূপে লিখিত হইয়াছে।

স্বামীজী এই দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া অমরত্ব লাভ করেন, তিনি মুক্ত পুরুষ। শিষ্যগণ তাঁহাকে দ্বিতীয় বিশ্বেশ্বর বলিয়া জ্ঞান করেন। এই মহাপুরুষের স্বরূপ প্রকাশ করা ভাষার অসাধ্য। ইহার রূপ লাভ করিয়া অনেক লোক ভ্রমসাধ্য ব্যাধির হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছে, এই সকল লোকের মধ্যে অনেক লোক অজ্ঞাপিও জীবিত আছে।

অনেক লোক ইহার শিষ্য লাভ করিয়া আপনাকে ধর্ম মনে করিয়াছেন।

ইহার শিষ্যগণ ইষ্টদেবের ভাষা ইহারও নাম প্রাতঃকালে স্মরণ করিয়া থাকেন।

তৈলচোরিকা (স্ত্রী) তৈলং চোরয়তি চুর ধূলু পূষণং সাধুঃ। তৈলপায়িকা, তৈলাপোকা।

তৈলচোরিকা (স্ত্রী) তৈলন্ত চোরিকৈব। তৈলপায়িকা।

তৈলক (স্ত্রী) তৈলন্ত ভাবঃ তৈল-ত্ব। তৈলের ভাব, তৈলের গুণ।

তৈলজ্যোতি (স্ত্রী) তৈলপূর্ণা জ্যোতিঃসাধোঃ কং। কণ্ঠ পর্গাৎ গজনার্থ তৈলপূর্ণ কাষ্ঠাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ। এই পাত্রে অবস্থান গুণ—বাতরোগ, ব্যাধি, কুষ্ঠরোগ, পঙ্ক, বারিধা মিন্মিন, গদগদ, হবলভুক্ত, পুষ্টপ্রচলিত, পবন, গাত্রকল, জীবাত্তল, রূপতত্ত্ব, ক্ষয়, ক্রধির মূত্রকৃচ্ছ, বস্তি এই সকল রোগে হিতকর। (রাভিনিঃ)

রাজা দশরথের মৃত্যু হইলে তাহার শরীর তৈলজ্যোতিতে রক্ষিত হইয়াছিল। তৈলজ্যোতিতে মৃত শরীরে রক্ষা করিয়া শীঘ্র পচিয়া যায় না।





এই জাতি দেখিতে লম্বা, শরীরাক্রম পটন, বলিষ্ঠ, স্বাধীন প্রকৃতি। ইহাদের নাসিকা বেশ লম্বা, ললাট বিস্তৃত, গণ্ডস্থল গোল, চিবুক ও ক্রুর বেশ ঘন কৃষ্ণবর্ণ, দেখিতে বেন পাশ্চাত্য সভ্য জাতির এক শাখা বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের যেমন স্বভাব, পোষাকেও সেইরূপ একটু বিশেষ আছে। ইহারা একখানি কাপড় জড়াইয়া পরে। স্ত্রী পুরুষ উভয়েই মাথার পাগড়ী ব্যবহার করে।

তোড়ার স্বভাবতঃ অতি অপরিহার্য থাকে। ইহাদের মধ্যে এক রমণী বহুপতি গ্রহণ করিতে পারে। সচরাচর দুই চারি ভ্রাতার এক রমণীকে বিবাহ করে।

গো মেঘাদির পালনই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। সকলেই প্রায় দুগ্ধশীলা পোয়ালঘর লইয়াই বাস। ইহারা প্রধানতঃ দুগ্ধ, দধি, ঘৃত এবং নানা প্রকার রন্ধনাদি খায়।

ইহারা কৃষ্ণবনে ঘর বাধিয়া বাস করে, তাহাকে 'মণ্ড' বা 'মলত' বলে। প্রতি মণ্ডে প্রায় ১৫ খানি করিয়া কুঠীর থাকে, তন্মধ্যে তিনখানি বসবাসের জন্য, একখানি দুগ্ধ দধি রাখিবার ভাণ্ডার ও অপরখানি গোয়ালঘর। ঘরগুলি দূর হইতে দেখিতে বাদামী, এক একখানি ১০ ফিট উচ্চ ১৮ ফিট দীর্ঘ এবং ৯ ফিট বিস্তৃত, এই সকল ঘর বংশনির্মিত ও গোময়াদি লিপ্ত। ঘরের ভিতর ৬ হইতে ১০ হাত পর্যন্ত চোড়া। ইহার মধ্যে একস্থানে পিরাল নামে মাটির চিপি, তাহা প্রায় ২ ফিট উচ্চ, তাহার উপর মৃগ বা মহিষ চৰ্ম্ম অথবা মাহুর বিছাইয়া শয়ন করে। তাহার পশ্চাদিকে উদান, তাহার চারি পার্শ্বে আসবাব থাকে। দুগ্ধ ভাণ্ডারটাই অপর সব ঘর অপেক্ষা কিছু বড়। এই ঘর মাকে বেড়া দিয়া দুই ভাগ করা থাকে। একভাগে দুগ্ধ ঘুতাদি রাখা হয় ও অপর ভাগে তাহাদের ইষ্টদেবতার পূজা হয়।

তাড়াবন্দী (দেশজ) তোড়ার রন্ধিত।

তাড়ামাচ (দেশজ) মৎস্যবিশেষ। (Cyprinus kutla)

তাড়ী (স্ত্রী) তুড়-অচ্ গোরা' ঙীষ্। তৈলসাধন ধাতুভেদ।

তাড়ী, বসন্তরোগের পত্নী, ইহার গ্রহ অংশ ও জ্ঞাস মধ্যম। সৌবীরী মুচ্ছনা। এই রাগিণী সম্পূর্ণা, কেহ কেহ বলেন ইহার গ্রহাংশ জ্ঞাস বড়জ্ঞ। মূর্তি—

“উরিজপঙ্কজচাক্রেনেজ্ঞাকুরনানিঃ দধতি করেণ ।  
সন্তোষকন্তী বিশিনোপকং তোড়ীরমিন্দীবরদামরম্যা ॥”

(সঙ্গীতদা)

নারদসংহিতায় ইহার মূর্তি এইরূপ বর্ণিত আছে—

“স্নাত্যনানি স্ত্রীলব্ধতা মুকালতাক্রান্তহারবধিঃ ।

হৃতাঙ্গং পাণিযুগং বহন্তী লবাকৃগাঙ্গী তুড়িকেরীভেয়ঃ ॥”

(নারদসংহিতা)

ইহা মধ্যাহ্ন সময়ে সূর্য্যার ও বীররসে গের। (সঙ্গীতদা)  
মালকোব ও কানাকা যোগে উৎপন্ন। সা বাদী স্বরগ্রাম—

স।	খ	গ	র	প	ধ	নি
স।	খ	গ	ম	.	ধ	.

(নারদপু)

মুতরাং নারদপুরাণমতে ওড়ব। (সঙ্গীতর)

তোতলা (দেশজ) অক্ষুটবাক্য, অস্পষ্ট কথা, বাহার কথা বাধিয়া যায়, সহজে বাহির হয় না।

তোতলামী (দেশজ) অক্ষুটবাক্য বলা, তোতলা কথা বলা।

তোতা (হিন্দী) টিয়া প্রকৃতি পক্ষী।

তোতাস্ (অব্য) তু-বাহুলকাৎ তসি। ১ কলত্র। ২ তং ভূমি এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

“বিধৌয় তোতোয়াঃ” (শ্রুতযজুঃ ৪।২২)

‘তোতঃশব্দঃ কলত্রবাচী অব্যয়ঃ যথা অব্যয়ানাং অনেকা-  
র্থবাৎ তোতঃ শব্দঃ যুগপৎপরিচায়ঃ’ (বেদমণি)

তোত্ৰ (ক্ৰী) তুত্ৰতে ভাড্যতেহেনেন তুদ-ঙ্। (দারীশস  
যুজন্ততুদেতি। পা ৩।২।১৮২)

গবাদি ভাডনদণ্ড, পাঁচনী। পর্যায়—প্রাঙ্গন, তোদন,

গজ-ভাডনদণ্ড, বৈগু, বেগু। ডালস। “মাতৃশু সঙ্ঘিঃ  
শক্তন্তোত্ৰে হুং ইব ধিঃ।” (রামায়ণ ২।৪।৪১)

তোত্রবেত্র (ক্ৰী) বিজুদণ্ড, বিজুর হস্তস্থিত দণ্ড।

তোদ (পুং) তুদ-ভাবে ঘঞ্। ব্যাধা। (ত্রি) তুদভীতি তুদ-  
অচ্। ২ পীড়াদায়ক। “তোদো বাতস্ত হর্ষ্যোরাশানঃ” (ঋক্  
৪।১৬।১১) ‘তোদন্তোদকঃ’ (সায়ণ)

তোদন (ক্ৰী) তুত্ৰতেহেনেন তুদ-করণে লুট্। ১ তোত্।  
২ ভাবে লুট্। ২ ব্যাধা। ৩ কলবৃক্ষবিশেষ, ইহার কলের  
গুণ—কষায়, মধুর, কৃষ্ণ, কফ ও বায়ুরাশক। “কষায়ং মধুরং  
কৃষ্ণং তোদনং কফবাতজিৎ।” (সুশ্রুত)

তোদপত্নী (স্ত্রী) তোদং তোদকং পর্ণমন্তাঃ গোরা' ঙীষ্।  
কুখাত্তভেদ।

তোপ (তুরকী) আগ্নেয়াস্ত্র, কামান।

তোপুখানা (পারসী) তোপের স্থান যে স্থানে তোপ থাকে।

তোপচিনি, এক প্রকার বচভেদ। তোপচিনির অপর নাম  
বীপান্তরবচ, অস্ত্র বীপে উৎপন্ন হয় বলিয়া উহাকে বীপান্তরবচ  
কহে। গুণ—ঈষৎ তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নিদীপ্তিকারক,  
মলমূত্রবিশোধক এবং বিবক, আধান, শূল, বাতব্যাধি, অপ-  
মার, উন্মাদ ও শরীরের বেদনানাশক, বিশেষতঃ ফিরদ-  
নামক রোগনাশক। (ভাবপ্র)

তোপদাগ (তুরকী) তোপধনি করা, লক্ষের দিকে কামান  
পরিচালনা করা।

তোফা (আরবী) অভ্যন্তর, অভ্যন্তরীণ।

তোবা (আরবী) পশ্চাত্তাপ, অনুতাপ, খেদ। ভবিষ্যতে পাপ  
না করার জন্য স্তম্ভিত।

তোমর (পুং স্ত্রী) তুল্পতি হিনস্তি তুল্প বাহুল্যকং অর প্রত্য-  
য়েন সাধুঃ। প্রাচীন ভারতীয় যুদ্ধ বস্ত্রবিশেষ। ইহার চলিত  
নাম শাবরী বা শাবলী, সংস্কৃত অপর নাম শর্বলা, লৌহশাবল।  
এই শাবল দুই প্রকার দণ্ডযুক্ত ও সর্কাবরব লৌহময়।  
ইহা প্রধানতঃ উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিন প্রকার।  
পঞ্চমস্ত্র প্রমাণ উত্তম, সার্কি চতুর্হস্ত প্রমাণ মধ্যম ও চতুর্হস্ত  
প্রমাণ অধম। এইরূপ বড়কুল তোমর, উত্তম, সার্কিপঞ্চাকুল  
মধ্যম ও পঞ্চাকুল অধম। (হেমাং পং)। ২ হস্তক্ষেপ্য  
দণ্ডবিশেষ, রায়বাঁশ। ৩ জনপদবিশেষ।

"তোমরানু প্রাবরন্তী চ হংসমীর্গানু সমূহকানু।"

(মৎস্যপুঃ ১২০৫৭)

৪ পিজলছন্দশাস্ত্রোক্ত ৯ অক্ষরযুক্ত ছন্দোবিশেষ।

ইহার ৩৫৮ বর্ণগুণ। লক্ষণ—

"প্রথমং সত্ং বিনিধায় জগৎধরক নিধায়।

কুক তোমরং সুখকারি ফণিরাজবক্তৃবিহারি।"

(শকার্ণচিন্তামণিধৃতবচন) উদাহরণ—

"সখি! মাদকে মধুমাশি ত্রজ সত্ত্বরং কিমিহাসি।

সহতে ন কিং বিহরামি কিমুপাবকং প্রেবিশামি।"

তোমর (তুরার) রাজস্থানের এক প্রাচীন রাজপুত্র ক্ষত্রিয়  
রাজবংশ। এই শ্রেণীর রাজপুত্র এখন আর নাই বলিলেই  
চর; আগরার প্রায় তিনসহস্র ও বান্ধা, বান্ধি ও ফরকা-  
বাদে মুষ্টিমের সংখ্যায় কয়েক বর আছে মাত্র। রাজপুতানায়  
ইহার তুরার নামে খ্যাত। এই নাম কিরূপে প্রতিষ্ঠিত  
হইল, তাহার কিছুমাত্র ঐতিহাসিক পুত্র পাওয়া যায় না।  
আবুলফজলের আইন-ই-আকবরীতে এই তুরার বংশের বিবরণ  
আছে। কনিংহাম সাহেব বিকানীর, গড়বাল, কুমায়ুন ও  
গোৱালির হইতে এ সমস্ত হস্তলিখিত ঐতিহাসাদি  
সংগ্রহ করেন, সে সমস্ত মিলাইয়া দেখিলে আবুলফজলের  
বর্ণনার সত্যতা অস্বত্ব হইবে। আবুলফজলের মতে দিল্লীতে  
তুরারবংশীয় নিম্নলিখিত রাজগণ রাজা হইয়াছিলেন।

নাম	রাজ্যারোহণ খৃষ্টাব্দ	রাজ্য বৎসর	দি।
১ অনঙ্গপাল	...	৭৩৬/৩০	১৮/০১
২ বাহুদেব	...	৭৫৪/৩০	১৯/১১
৩ গাঙ্ঘ্য	...	৭৭৩/৪১	২১/০২

৪ পৃথিবীপালময় (পৃথী)	৭৯৪/৮১৬	...	১৯/০১
৫ জয়দেব	...	৮১৪/৩৫	২০/১২
৬ নীর বা হীরাপাল	৮৩৪/১১১৩	...	১৪/০৮
৭ উদয়রাজ	...	৮৪৯/০৪২	২৬/১১
৮ বিজয় বা বচ	...	৮৭৫/১০২৩	২১/১১
৯ বিজ বা অনেক	...	৮৯৭/১১৬	২২/০১
১০ রিকপাল	...	৯১৯/০৮২২	২১/০৫
১১ সুখপাল বা অনেকপাল	৯৪০/১০১২৭	...	২০/০৮
১২ গোপাল বা মহীপাল	৯৬১/০৩১	...	১৮/০১
১৩ সন্নকপাল	...	৯৭৯/০১৬	২৪/১১
১৪ জয়পাল (২য়)	...	১০০৫/০৮২৬	১৬/০৮
১৫ কুমারপাল	...	১০২১/০৮২৯	২৯/১১
১৬ অনঙ্গপাল (২য়)	...	১০৫১/০৮১৭	২৯/০৮
বা অনেকপাল (২য়)			
১৭ বিজয়পাল } তেজপাল }	...	১০৮১/০১৫	২৪/০৮
১৮ মহীপাল	...	১১০৫/০৮১১	২৪/১২
অনঙ্গপাল (৩য়)	...	১১৩০/০৮১৪	২১/১১
১৯ বা অঙ্গপাল	...	১১৫১/০৮১২	২১/১১

প্রবাদ এইরূপ যে -তোমরবংশীয় অনঙ্গপাল নামে এক  
রাজা প্রাচীন দিল্লী বা ইক্সাশ নগরের পুনরুদ্ধার করেন।  
সম্প্রতিষ্ঠাতা বিক্রমাদিত্যের পর ৭২২ বৎসর দিল্লীনগর  
মহুয়া বিরহিত ছিল, অবশেষে ৭৩৬ খৃষ্টাব্দে তোমরবংশীয়  
অনঙ্গ কর্তৃক পুনর্নির্মিত হয়। [ দিল্লী দেখ। ]

প্রথম অনঙ্গপালের পরবর্তী কয়েকজন রাজা দিল্লীতেই  
রাজধানী রাখিয়াছিলেন। পরে কি জ্ঞান জানা যায় না,  
তাঁহাদের রাজধানী কনোজে উঠিয়া যায়। মাক্দের ঐতিহাসিক  
ওটবী কনোজে তোমরবংশীয় রাজা অনঙ্গপালের উল্লেখ করিয়া  
গিয়াছেন। ইনি অনঙ্গপাল হইতে ১৪শ পুরুষ অধস্তন। ১১৫  
খৃষ্টাব্দে যখন সুবিখ্যাত মুসলমান ভৌগোলিক মসুদী এদেশে  
আসেন, তিনিও কনোজে তোমরবংশীয় রাজাকে রাজত্ব  
করিতে দেখিয়াছিলেন।

ফেরিস্তা বলেন, কনোজরাজ জয়পাল গজনির মাক্দের  
১০১৫ খৃষ্টাব্দের আক্রমণে পরাজিত হইয়া তাঁহার অধীন হইয়া  
ছিলেন। তাঁহার পার্শ্ববর্তী রাজগণ মুসলমানের অধীনতা  
হইতে কনোজ উদ্ধারের জন্য জয়পালের বিরুদ্ধে একত্র হন।  
১০২১ খৃষ্টাব্দে মাক্দুদ এ সংবাদ পাইয়া এদেশে আসিয়া  
পূর্বেই জয়পাল নিহত হন। তৎপরে ১০২২ খৃষ্টাব্দে মাক্দুদ  
আবার কনোজ অধিকার করিলে পর তোমরবংশীয় রাধ-  
কুমার কনোজ হইতে ৩ দিনের পথ দূরে গজনির পূর্বদিকে

বারিনামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। কনোজ ছইবার মুসলমান আক্রমণে রক্ষা পাইল না বলিয়াই বোধ হয় অর-পালের পরবর্তী কুমারপাল বারিনামক স্থানে রাজধানী করিয়াছিলেন। এই সময় আবার কনোজের রাঠোর-রাজবংশ-প্রতিষ্ঠাতা চন্দ্রদেব কনোজ রাজ্য মুসলমান কবল হইতে উদ্ধার করেন। চন্দ্রদেবের পুত্র পৌত্রের রাজ্যারোহণ সম্বন্ধে খোদিত লিপি আছে। তদ্বারা জানা যায়, চন্দ্রদেবের পুত্র মদনপাল ১০২৭ খৃষ্টাব্দে রাজ্য ছিলেন। এরূপ হলে ১০৫০ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রদেব রাজ্য ছিলেন স্বীকার করা যাইতে পারে। এ সময় ভোমরবংশীয় দ্বিতীয় অনঙ্গপাল রাজত্ব করিতেন। সম্ভবতঃ তিনি দিল্লীনগরে পুনরায় রাজ্যস্থাপন ও তথার লালকোট নামে দুর্গ স্থাপন করেন। লালকোটের ভয়াবশেষ এখনও আছে। দিল্লীর বিখ্যাত নৌহস্তক্ষে অনঙ্গপালের লালকোট নির্মাণ সম্বন্ধে খোদিত লিপি আছে। তাহাতে লিখিত আছে “সবৎ চিহ্নি ১১০৯ অনঙ্গপাল বহি”—অর্থাৎ ১১০৯ সম্বতে (১০৫২ খৃষ্টাব্দে) অনঙ্গপাল দিল্লীতে লোকাস্থ স্থাপন করেন। কুমারের পুত্রিতে আছে—“দিল্লীকা কোট করায় লালকোট কহায়।” দিল্লীর দুর্গ নির্মাণ করিয়া লালকোট নাম দেন। এই লালকোট নাম কুতুব-উদ্দীনের সময় পর্যন্ত ছিল। “লালকোট ভয়া নাগারো বাজতো-আ” কুতুব-উদ্দীন নিয়ম করিয়া দেন, লালকোটের সীমার মধ্যে অপর কেহ নাগারা বাজাইতে পারিবে না। এই নিয়ম কনিংহামের সময়ও প্রচলিত ছিল। অনঙ্গপাল লালকোটের মধ্যে ‘অনঙ্গতাল’ নামে ১৬২ ফিট দীর্ঘ ও ১৫২ ফিট প্রস্থ এক দীর্ঘিকা খনন ও ২৭টা দেবমন্দির নির্মাণ করান। অনঙ্গতালের জল কুতুবমিনার প্রস্তরের সময় নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে, এখনও শুষ্ক গর্ভমাত্র পড়িয়া আছে। আর মন্দিরগুলি মুসলমান হস্তে ধ্বংস পাই-রাছে। দুর্গের অংশ বিশেষ এখনও পূর্ববৎ দৃঢ় আছে। ইনি বলরামগড় জেলার অনেকপুর নামে এক নগরও প্রতিষ্ঠা করেন, এই নগর এখনও স্বনামে গ্রামরূপে বর্তমান আছে। ইহার পুত্র স্বর্ধাপাল অনেকপুর নগরের নিকট ১০৬১ খৃষ্টাব্দে স্বর্ধাকু নামে এক পুত্রস্বীকৃত করান। তাহাও বর্তমান আছে। ইহার তেজপাল (বিজয়পাল) নামে এক পুত্র গুরগাঁও ও অলবরের মধ্যে তেজোয়া নামক নগর স্থাপন করেন। অত্র এক পুত্র ইন্দ্ররাজ ইন্দ্রগড় স্থাপন করেন। আর এক পুত্র রঙ্গরাজ আজমীরের নিকট তারাগড় স্থাপন করেন। আর এক পুত্র অচলরাজ ভরতপুর ও আগরার মধ্যে ‘অচেব’ বা অচেনের নামক স্থান স্থাপিত করেন, আর এক পুত্র জৌপদ অসি বা হাঁসিতে বাস করিতেন এবং আর এক

পুত্র শিশুপাল শীর্ষ বা শিশবল স্থাপন করেন। ইহা এখন শিরশিপাটন নামে খ্যাত। এই সকল প্রবাদ যদি সত্য হয়, তবে বলা যায়, দ্বিতীয় অনঙ্গপালের রাজ্য উত্তরে হাঁসি হইতে দক্ষিণে আগরা, পশ্চিমে অলবর ও আজমীর হইতে পূর্বে সম্ভবতঃ গঙ্গানদী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

প্রবাদে ভোমরবংশীয় কর্ণপাল নামে এক বিখ্যাত নৃপতির নাম পাওয়া যায়। ইহারও দুই পুত্র ছিল। তাঁহারও নগরাদি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। ইহার এক পুত্রের নাম বচদেব, ইনি নর্গোলের নিকট ‘বাহৌর’ ও জাঙ্গমীর-টোডার নিকট বাঘোরা বা ‘বাচেরা’ স্থাপন করেন, অত্র একপুত্র নাগদেব আজমীরের নিকট ‘নাগোর’ ও ‘নাগদ’ স্থাপন করেন, অত্র এক পুত্র কৃষ্ণরায় অলবরের উত্তরপূর্বে ‘কিবণ-গড়’, আর এক পুত্র নেহালরায় অলবরের পশ্চিমে ‘নারায়ণপুর’, আর এক পুত্র শ্রামসিংহ অলবর ও অরপুরের মধ্যে ‘আজবগড়’ এবং হরপাল অলবরের পশ্চিমে ‘হরসোরা’ এবং উত্তরে ‘হরসৌলি’ স্থাপন করেন। এতদ্বিধ অলবরের উত্তরপূর্বে ‘বাহাছরগড়’ স্বয়ং কর্ণপালের স্থাপিত বলিয়া প্রবাদ আছে।

কুতুবমিনারের এককোশ দূরে মহীপালপুর নামক গ্রাম ও এই বংশীয় রাজা মহীপালের কীর্তি। এ বংশে মহীপাল দুইজন ছিলেন, তন্মধ্যে ইহা কাহার কীর্তি তাহা নিরূপণ করা যায় না।

দিল্লীর দক্ষিণপশ্চিমে ভূয়ারবতী বা ভোমরাবতী নামে একটা জেলা আছে, এখানে আজিও একজন ভোমরবংশীয় সর্দার আছেন। ঢোলপুর ও গোয়ালিরের মধ্যে ভোমর-গড় বা ভূয়ারগড় নামে একটা জেলা ও দুর্গ আছে; এখান-কার জমিদারেরাও এই ভোমরবংশীয়।

দ্বিতীয় অনঙ্গপালের পর তিনজন ভোমররাজ দিল্লীতে রাজত্ব করেন। শেষরাজ তৃতীয় অনঙ্গপাল বা অক্রুপালের সময় চৌহান বিশালদেব দিল্লী অধিকার করেন। কনিং-হামের মতে, ইহা খৃষ্টীয় ১১৫১ অব্দে ঘটে।

বিশালদেবের পুত্র সোমেশ্বর তৃতীয় অনঙ্গপালের কন্যাকে বিবাহ করেন। এই গর্তে সুবিখ্যাত পৃথ্বীরাজ বা রায় পিথোরার অঙ্গ হয়। ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে ইনি মাতামহ কর্তৃক দত্তকরূপে গৃহীত হন।

গোয়ালিরে প্রায় দুই শতাব্দীকাল এক ভোমর বংশ রাজত্ব করিয়াছিলেন। সুহানিয়া বা বর্তমান ভোমরগড়ের জমিদারেরা আশনাদিগকে দিল্লীর অনঙ্গপালের বংশধর বলিয়া উল্লেখ করেন। এই বংশের ইতিহাস-লেখক কবি ঋজুরায় ভোমরবংশকে পাণ্ডুবংশোদ্ভব বলিয়া বর্ণনা করিয়া-ছেন। রাজপুত্রেরাও তাহা স্বীকার করেন।

কনিংহাম সাহেব ১৮৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে তদানীন্তন জমীদারের নিকট হইতে একবংশপত্রিকা প্রাপ্ত হন। শিলালিপি হইতেও গোয়ালিয়ররাজ ৮ জন তোমর-নৃপতির নাম পাওয়া গিয়াছে। ঋগ্নরায়ের ইতিহাসের সহিত মিলাইয়া কনিংহাম গোয়ালিয়রের 'তোমররাজবংশতালিকা' এইরূপ স্থির করিয়াছেন।

দিল্লীর বিত্তীয় আনুপালের পরবর্তী তেজপাল সন্তবতঃ এই বংশের আদিপুরুষ।

নাম	খৃষ্টাব্দ।
তেজপাল	১০৮১
মদনপাল	১১০৫
খণ্ডগির	১১৩০
রতনসিংহ	১১৫১
শ্রামচাঁদ	১১৭৫
অচলব্রহ্ম	১২০০
বীরসহায়	১২২৫
মদনপাল	১২৫০
ভূপতি	১২৭৫
কুমারসিংহ	১৩০০
খাটমদেব	১৩২৫
এক্স	১৩৫০
রাজাবীরসিংহদেব	১৩৭৫
উদ্ধারগদেব, বিরমদেব ও লক্ষ্মীসেন	১৪০০
গণপতিদেব	১৪১৯
দুগড়সিংহ	১৪২৫
কীর্ত্তিরায় বা কীর্ত্তিসিংহ	১৪৫৪
কল্যাণসহায় বা কর্ণাণমল্ল	১৪৭৯
মানসিংহ	১৪৮৬
বিক্রমাদিত্য	১৫১৬

রাজা বীরসিংহ হইতে রাজা বিক্রমাদিত্য পর্য্যন্ত প্রকৃত পক্ষে গোয়ালিয়রের রাজা হন। বিক্রমের সময় ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম লোদী গোয়ালিয়র অধিকার করেন, তৎপরে এই রাজবংশ জমীদার রূপে গণ্য হন। তৎপরে ঋগ্নরায়ের গ্রন্থে কয়েকজনের নাম আছে।

রামসহায়	১৫২৬
শালিবাহন	১৫৬৫
শ্রামরায়	১৫৯৫
সংগ্রামসহায়	১৬৩০
কৃষ্ণসহায়	১৬৭০

তৎপরে তোমরগড়ের বংশপত্রিকা হইতে আর দুইটা নাম পাওয়া যায়—

বিজয়সিংহ	...	১৭১০
হরিসিংহ	...	...

খিলজী-সম্রাট আলাউদ্দীনের সময় বীরসিংহদেব গোয়ালিয়রে স্বাধীন রাজা হন। ইহা সকল ঐতিহাসিকেরা বলেন। কিন্তু ১৩১৫ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীনের মৃত্যু হয়, সুতরাং বীরসিংহের অভ্যুদয় ও আলাউদ্দীনের মৃত্যু এই দুই ঘটনার মধ্যে প্রায় ৬০৭০ বৎসরের অন্তর। ঋগ্নরায় ইহার সময় উল্লেখ কালে বলিয়াছেন যে দিল্লীতে নসরৎ খাঁ প্রধান উজীর ছিলেন, আর ফজলআলী বলিয়াছেন, সিকন্দর খাঁ প্রধান উজীর ছিলেন। এই দুই ব্যক্তির নাম ধরিয়া বিচার করিলে অনুমান হয় যে, বীরসিংহ তৈমুরের ভারতাক্রমণের কিছু পূর্বে আবির্ভূত হন। এই সময়ই সিকন্দর, হুমায়ুন ও নসরৎ দিল্লীতে একাধিপত্য পাইবার আশায় মহা প্রত্যাশিতায় মত্ত ছিলেন।

বীরসিংহ গোয়ালিয়রের উত্তরে দল্লরোলি নামক স্থানে জমীদার ছিলেন। ইনিই বাদশাহের প্রধান উজীরের কোন কার্যে নিযুক্ত হইয়া সর্বদা বাদশাহের নিকট থাকিতেন। এই সুযোগে তিনি বাদশাহের নিকট হইতে গোয়ালিয়র দুর্গের অধ্যক্ষতা ও শাসনকর্তৃত্ব লাভ করিতে সমর্থ হন। ফজলআলী বলেন, একজন সৈয়দ তখন গোয়ালিয়রের দুর্গপতি ছিলেন, তিনি দুর্গাধিকার ছাড়িতে অস্বীকৃত হন। শেষে বীরসিংহ সৈয়দ ও তাঁহার সেনাপতিবর্গকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাদ্যের সহিত অহিফেন মিশাইয়া দেন। নেশায় অচেতন হইলে বীরসিংহ সকলকে বন্দী করিয়া দুর্গ অধিকার করেন।

বীরসিংহ প্রভৃতি কয়েক জন দিল্লীর স্বাধীন থাকিয়া খিজির খাঁকে কর দিতেন। বীরসিংহের পর বিরমদেব রাজা হন, শিলালিপিতে ইহার প্রমাণ আছে, কিন্তু ঋগ্নরায়ের গ্রন্থে রাজা উদ্ধারণের নাম পাওয়া যায়। ইনি বীরসিংহের ভ্রাতা ছিলেন। ইনি প্রকৃত পক্ষে রাজা হইয়াছিলেন কি না তাহার প্রমাণ নাই। বিরমদেবের পর শিলালিপিতে গণপতিদেবের নাম পাওয়া যায়। লক্ষ্মীসেনের রাজ্যপ্রাপ্তির প্রমাণ নাই, কেবল ঋগ্নরায়ের গ্রন্থে নামমাত্র উল্লেখ আছে।

১৪২৪ খৃষ্টাব্দে দুগড়সিংহ রাজা হইলে মালবের হোসেন শাহ গোয়ালিয়র অবরোধ করেন, শেষে দিল্লী হইতে সুবারক শাহ আসিয়া তাঁহাকে পরাজিত করেন। সুবারক শাহ দিল্লীতে প্রত্যাবর্তনের সময় দুগড়সিংহের নিকট কর আদায় করিয়া লইয়া যান। তৎপরে ১৪৩২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি আর ক

দন নাই। স্থলতান মাহুদ তখন ফুর্ক হইয়া স্বয়ং বহুসৈন্ত  
গিয়া গোয়ালিয়র আক্রমণ করেন। ফুর্কসিংহ উপায়ান্তর  
পা দেখিয়া নিজ রাজধানী সন্ন্যাসের ক্রোধবন্ধি হইতে রক্ষা  
করিবার জন্য মালবের অধিকৃত নরবর দুর্গ অবরোধ করেন।  
সন্ন্যাসীসৈন্ত কাজেই গোয়ালিয়র ছাড়িয়া নরবর দুর্গের রক্ষার্থ  
টুল। ফুর্কসিংহ নরবরদুর্গে পরাজিত হইলেন, তিনি  
পছাইয়া গোয়ালিয়রে আসিলেন ও সন্ন্যাসীসৈন্ত জরী হইয়া  
দিল্লী চলিয়া গেল, কোশলে গোয়ালিয়র রক্ষা পাইল। ফুর্ক-  
সিংহের দীর্ঘ রাজত্বকালে গোয়ালিয়রের পার্শ্বতীয় ভাবস্বরূপ  
কালের সূত্রপাত হয়। তখন ইহার ক্ষমতা উত্তরভারতে  
মতি বিখ্যাত ছিল। দিল্লী, জোনপুর ও মালবের মুসলমান  
আক্রমণ সময়ে সময়ে গোয়ালিয়রের সাহায্য লইতেন।

ফুর্কসিংহের পর তাঁহার পুত্র কীর্তিসিংহ রাজা হন।  
ইহারই সময় পার্শ্বতীয় গুহামন্দিরের কার্য শেষ হয়। ইনি  
প্রথমতঃ জোনপুরের সহিত একযোগে দিল্লীর বিরুদ্ধাচরণ  
করিতেন। ইহার পুত্র কীর্তিরায় ও পৃথীরায় দিল্লীর পক্ষ-  
লম্বন করেন। বহ্মলাল লোদীর সহিত জোনপুররাজ মহম্মদ  
শিকর বে যুদ্ধ হয়, তাহাতে পৃথীরায় কতেখী হার্তির হস্তে  
নহত হন। কীর্তিরায় তৎপরে কঁতেখীকে পরাজিত করিয়া  
শাস্তি করেন এবং তাহার শিরচ্ছেদনপূর্বক সেই মস্তক  
বহ্মলালকে উপহার পাঠাইয়া দেন। ১৪৬৫ খৃষ্টাব্দে জোনপুর-  
পতি হুসেন শাহ রহৎ সৈন্তদল লইয়া গোয়ালিয়র জয় করেন।  
কীর্তিরায় সন্ধি করিয়া কর দিতে স্বীকৃত হন ও জোনপুরের  
পক্ষ গ্রহণ করেন। জোনপুরপতির মাতার মৃত্যু হইলে  
কীর্তিরায়ের পুত্র কল্যাণমল জোনপুরে অস্বীয়তা রক্ষা করিতে  
আসিয়াছিলেন। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে বহ্মলাল রাবিরি নামক স্থানে  
হুসেন শাহকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়া গোয়ালিয়রে  
উপস্থিত হন। কীর্তিসিংহ ন্তাড়াতাড়ি করেক লক্ষ মুদ্রা,  
ঠাব, ঘোড়া, উট ইত্যাদি উপঢৌকন দিয়া বশতা স্বীকার  
করেন ও তাঁহার সহিত কান্দী আক্রমণার্থ গমন করেন।  
১৪৭৯ খৃষ্টাব্দে কীর্তিসিংহের মৃত্যু হয়, কল্যাণমল রাজা হন।  
ইহার ক্ষুদ্র রাজত্বকালে কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে  
নাই। ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে কল্যাণমলের পুত্র মানসিংহ রাজা  
হন। ইনি সিংহাসনে বসিতে না বসিতে বহ্মলাল লোদী  
কর্তৃক আক্রান্ত হন এবং ৮০ লক্ষ মুদ্রা দিয়া উদ্ধার পান।  
১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে বহ্মলালের মৃত্যু হইলে সেকন্দর লোদী সন্ন্যাসী  
হইয়া গোয়ালিয়ররাজ মানসিংহকে পোষাকাদি উপঢৌকন  
দেন। মানসিংহও আবার স্বীয় ভ্রাতৃপুত্রের সহিত এক  
সহস্র সৈন্ত এবং উপহার প্রব্যাদি পাঠাইয়া সন্ন্যাসীর সংবর্ধনা

করেন। ১৫০১ খৃষ্টাব্দে নেহাল নামে এক দূত দিল্লীতে  
প্রেরিত হয়। সন্ন্যাসী তাহাকে গোয়ালিয়রের বিবরণ জিজ্ঞাসা  
করিলে নেহাল অতি অন্তর্ভরণে উত্তর দেওয়ার দরবার  
হইতে তৎক্ষণাৎ বিতাড়িত হয় ও সেকন্দর নিজ গোয়ালি-  
য়রের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। মানসিংহ সৈয়দ, বাবর খাঁ ও  
রায় গণেশ নামক তিনজন পলাতক ব্যক্তিকে সন্ন্যাসীকরে  
অর্পণ করিয়া স্বীয় পুত্রকে সন্ন্যাসীর নিকট উপহার সহ প্রেরণ  
করেন। সেবার ইহাতেই যুদ্ধ বন্ধ হয়, কিন্তু সেকন্দর ১৫০৩  
খৃষ্টাব্দে আবার গোয়ালিয়র আক্রমণ করেন। এবার দেশের  
লোক তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করেন। তিনি দেশীয় লোকের  
চক্রান্তে পড়িয়া আহাৰ্য্য সংগ্রহে কাতর হইয়া প্রত্যাবর্তনে  
বাধ্য হন। শেষে শত্রুভয়ে তাঁহাকে এক গোপন স্থানে লুকা-  
ইতে হয় এবং সেখান হইতে একা কোন ক্রমে পলাইয়া জীবন  
রক্ষা করেন। তাঁহার সমস্ত সৈন্ত নষ্ট হয়। পর বৎসর  
সেকন্দর গোয়ালিয়র দুর্গ অধিকারে হত্যা হইয়া গোয়ালিয়রের  
অধীন হিন্দুগণ অধিকার করিয়া সম্মানরক্ষা করেন। ১৫১৭  
খৃষ্টাব্দে তিনি গোয়ালিয়র ধ্বংসের ইচ্ছায় অতিদূর দেশ  
হইতেও সামন্তগণকে নিমন্ত্রণ করেন। এই আয়োজন করিতে  
করিতে সেকন্দরের মৃত্যু হয়। ইব্রাহিম লোদী সন্ন্যাসী হইয়া  
তাঁহার বিজোহী ভ্রাতা জালাল খাঁকে আশ্রয় দেওয়া অপরাধে  
মানসিংহের প্রতি ক্রুদ্ধ হন। তদনুসারে ৩০ হাজার অশ্বা-  
রোহী ও ৩ শত হস্তী আজিম হামায়ুন নামক সেনাপতির  
অধীনে গোয়ালিয়রের বিরুদ্ধে প্রেরিত হয়। অজ্ঞাত স্থান  
হইতে আশ্রয় পাইয়া সাত জন সেনাপতি আজিমের পক্ষাবলম্বন  
করিতে নিযুক্ত হন। এই যুদ্ধে গোয়ালিয়র দুর্গ রাজা মান-  
সিংহের হস্তচ্যুত হয় ও যুদ্ধের কয়েক দিন পরে রাজা মানের  
মৃত্যু হয়। রাজা মান অতি সাহসী, বীরপুরুষ ছিলেন,  
শত্রু মিত্র কর্তৃক সমভাবে পূজিত হইতেন। কখনও কাহারও  
প্রতি অত্যাচার করেন নাই। নিয়ামত উল্লা নামক এক  
ঐতিহাসিক বলিয়া গিয়াছেন যে বাহিরে হিন্দু ভাব থাকিলেও  
তিনি অন্তরে মুসলমান ছিলেন। ইনিই গোয়ালিয়রের  
“মতিঝিল” নির্মাণ করেন। ভোমরগড় ও জিতবর  
জেলায় যে সকল ষিল আছে, তাহাও রাজা মানের কীর্তি।  
স্থাপত্যবিদ্যায়, ভাস্কর শিল্পে ও সঙ্গীতবিদ্যায় তাঁহার যথেষ্ট  
অনুরাগ ছিল, তাঁহার প্রাসাদ ও তাঁহার রচিত সংগীতাবলীই  
ইহার নিদর্শন। তিনিই গুজরী নামক মিশ্র রাগিণীর  
প্রতিষ্ঠাতা। স্বীয় গুজরী মহিষী মুগনয়নার স্ত্রীত্বার্থে তিনি  
এই নবস্ত্রের নামকরণ করেন। তাঁহা কর্তৃকই গুজরী  
রাগিণীর বহল-গুজরী, মল-গুজরী, মলগুজরী ও বিগুজ

জুজুরী এই চারিটা বিভাগ করিত হইয়াছে। ইহার দুই শত মহিবীর মধ্যে যুগলননা শ্রেষ্ঠা রূপসী ছিলেন। রাজকর্ষো ও ইনি অতি বিচক্ষণ ছিলেন, আবুলফজল তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

ইহার পর ইহার পুত্র বিক্রমাদিত্য কৃষ্ণে রাজ্যলাভ করেন। এই সময়ে আজিম হুমায়ুন বাদিলগড়-তোষণ দখল করিয়া অধিকার করেন। ইহা গোয়ালিয়রের প্রথম দ্বার। দ্বিতীয় ও তৃতীয় তোরণে ভয়ানক যুদ্ধ হয়, কিন্তু তাহাও অবশেষে মুসলমানের হস্তগত হয়। লক্ষ্মণপুর নামক চতুর্থ তোরণ অধিকার কালে তাজ-নিজাম নামে দিল্লীর এক প্রধান সেনাপতির মৃত্যু হয়। শেষ দ্বার হাতীরাপুর অধিকার কালে রাজা বিক্রম অপমানিত ও হৃদশাগ্রস্ত হইবার ভয়ে আত্মসমর্পণ করেন। আগরায় নীত হইলে সম্রাট তাঁহাকে শামসাবাদ প্রদেশ জায়গীর দেন। গোয়ালিয়রের তুয়ার রাজ্য এইরূপে ধ্বংস হইল। মোগলের সহিত পালিপথের যুদ্ধে ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম লোদীর পার্শ্বে যুদ্ধ করিতে করিতে রাজা বিক্রম নিহত হন।

বাবর পালিপথে জয়লাভ করিয়া দিল্লীতে সম্রাট হইলেন এবং স্বীয় পুত্র হুমায়ুনকে গোয়ালিয়রে পাঠাইলেন। রাজা বিক্রমের বংশধরেরা তাঁহাকে কতকগুলি হীরা মণি মুক্তা উপহার দেন। ইহার মধ্যে একখানি বৃহদাকার হীরক ছিল। ফেরিস্তা তাহার ওজন ৮ মিকল ৩২৪ রতি লিখিয়া গিয়াছেন। আরবিন্ ও টাবানিয়ার এই হীরকখানিকে 'কোহিনূর' বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। সেখানি খিলজী সম্রাট আলাউদ্দীন পাইয়াছিলেন।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দের শেষে রাজা মঙ্গলরায় নামক একজন ভোমর বংশীয় বীর গোয়ালিয়রের আকগানশাসনকর্তা তিতর খাঁকে উৎপীড়িত করার বাবর রহিমদাদ নামক এক সেনাপুত্রকে প্রেরণ করেন। রহিমদাদ আসিলে তিতরখাঁ মৃত পরিবর্তন করিয়া তাঁহাকে দুর্গে ঢুকিতে দিলেন না, কিন্তু মহম্মদ গাউস নামক এক ব্যক্তির কোশলে রহিমদাদ দুর্গ অধিকার করেন। ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে রাজা মঙ্গলরায় (মঙ্গলদেব) গোয়ালিয়র অবরোধ করেন। ইনি কীর্তিসিংহের কনিষ্ঠ পুত্র বলিয়া কথিত হন। ভোমরগড়ের অন্তর্গত খুকারী, অথা প্রভৃতি ১২০ খানি গ্রামের ইনি জমীদার ছিলেন। ইহার বংশাবলী এখনও ঐ সকল গ্রামে আছে। ইহার চেষ্টা কলবতী হয় নাই।

সম্রাট হুমায়ুন ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়র দুর্গে বাস করিতেন। এই সময় রাজা বিক্রমের পুত্র রামসহায় গোয়ালিয়র দুর্গের অধিকার প্রার্থনা করেন, কিন্তু মোগলসম্রাট কবল হইতে উদ্ধার করিতে না পারিয়া মনোহুঃখে সেরশা সঙ্গে যোগদান করেন এবং সেরশার সেনাপতি হুজাখা সহিত যুদ্ধে গিয়া মালব জয় করেন।

ফেরিস্তা বলেন,—১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবরের প্রথম মন্ত্রী রায়রাম খাঁ গোয়ালিয়রের শাসনকর্তা সুহেল খাঁর বিরুদ্ধে সৈন্ত পাঠাইতে উদ্যোগ করেন। সুহেল খাঁ এই সংবাদ পাইয়া উক্ত রামসহায়কে লিখিলেন যে, “আপনার পুত্র পুরুষেরা গোয়ালিয়রের রাজা ছিলেন। ঘটনাক্রমে ইহা এখন আমার হস্তে আছে। সম্প্রতি মোগল বাদশা আক্রমণ করিতে আসিতেছে। আমার সাধ্য নাই যে আমি তাঁহাকে বাধা দিই। আপনি যদি আমাকে কিছু অর্থ প্রদান করেন, তাহা হইলে আমি আপনার হস্তে রাজ্য প্রদান করিতে পারি।” রামসহায় তাহা শুনিয়া গোয়ালিয়র বাজা করিলেন, কিন্তু একবাল খাঁ নামে গোয়ালিয়রের নিকটবর্তী এক জমীদার সৈন্তসংগ্রহ করিয়া পথেই রামসহায়কে পরাজিত করিলেন। রাম পরাস্ত হইয়া মিরারের রাণার রাজ্যে পলায়ন করিলেন।

ফজল আলী নামক ঐতিহাসিক বলেন, সেরশাহের পুত্রের মৃত্যুর পর গোয়ালিয়র বহুবল নামক একজন ক্রীতদাসের হস্তগত হয়। সম্রাট অকবরের সময় রামসহায় রাজপুত্রগণের সাহায্যে গোয়ালিয়র আক্রমণ করেন। মোগলসেনাপতি কাবা খাঁ গোয়ালিয়র উদ্ধারার্থ প্রেরিত হন। রামসহায়ের সহিত কাবাবীর যুদ্ধ হয়। তিন দিন যুদ্ধের পর কাবা খাঁ হার হন। অকবর যখন চিতোর অবরোধ করেন (১৫৬৫ খৃঃ অব্দ) তখন সে যুদ্ধে গোয়ালিয়ররাজ শালিবাহন (রামসহায়ের পুত্র) রক্ষা পাইলেন। শালিবাহন কোন শিশোদীর রাজকুমারী পাণিগ্রহণ করিয়া রাণার নিকটেই বাস করিতেন। গোয়ালিয়র অকবরের অধীন হইলেও শালিবাহন রাজপুত্র-রাজসভায় গোয়ালিয়র রাজ বলিয়া সম্মান পাইতেন।

তৎপরে রোহিতাখের খোদিতলিপি দ্বারা জানা যায়, শালিবাহনের শ্রামসহায় ও মিত্রসেন নামে দুই পুত্র ছিল। ইহারা কালক্রমে অকবরের অধীনে কৰ্ম গ্রহণ করেন। ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে শ্রামসহায়ের মৃত্যু হয়। এই মিত্রসেন মোগলাধীনে গোয়ালিয়রের দুর্গের অধ্যক্ষ হন। ইহার পর মিত্রসেনের আর কোন বিবরণ জানা যায় না। শ্রামসহায়ের বংশধর ভোমরগড়ের জমীদারী ও নামমাত্র “গোয়ালিয়র-রাজ” উপাধি লইয়া সন্মুখ ছিলেন। শ্রামসহায়ের দুই পুত্র—সংগ্রাম সিংহ ও নারায়ণ দাস। সংগ্রাম ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে ‘গোয়ালিয়র-রাজ’ উপাধি প্রাপ্ত হন।







ন তে ভাগমাং সিধোর চ ভেনাপমো বিনা।

দৃষ্টান্তোপি ন তত্তাত্তো নৃশু কশ্চিৎ প্রবর্ততে।" (তত্ত্বার্থিক)

আবার জৈনগ্রন্থকার বিদ্যানন্দ তাঁহার প্রাকবাণ্ডিকে কুমারিলভট্টের মত উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন—

"ততো যদুপহাসনকারি ভট্টেন

যৈকৃতং কেবলং জ্ঞানমিস্ত্রিয়াত্তনপেক্ষিলঃ।

স্বস্বাতীতাদিবিষয়ঃ স্পষ্টজীবন্ত তৈরনঃ॥"

কুমারিলের তত্ত্বার্থিকে অনেক স্থলেই এই রূপ অকলঙ্কের অষ্টশতী ব্যাখ্যার কথা ও তাহার প্রতিবাদ লক্ষিত হয়। অপর পক্ষে বিদ্যানন্দ অকলঙ্কের মত সমর্থন করিয়া নিজ অষ্টশাহস্রী গ্রন্থে বহুস্থানেই কুমারিলের তীত্র প্রতিবাদ করিয়া গিয়াছেন। এরূপ স্থলে অকলঙ্ক ও বিদ্যানন্দের সময় নিরূপণ করিতে পারিলেই আমরা নিঃসন্দেহে কুমারিলের প্রকৃত সময় স্থির করিতে পারি।

• ৮৬৩ শকে পুষ্প কর্ণাটী ভাষায় লিখিত আদিপুরাণে এবং ৮৮২ শকে লোমদেব আপনার যশস্তিলককাণ্ডে অকলঙ্ককে শ্রেষ্ঠ প্রমাণশাস্ত্রবিৎ বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

• আবার জিনসেনাচার্য্য ৭৬০ শকে জৈন আদিপুরাণে অকলঙ্কদেবের নামোল্লেখ করিয়াছেন। জিনসেনাচার্য্য রাষ্ট্রকূটরাজ ১ম অমোঘবর্ষের গুরু ছিলেন। তিনি আদিপুরাণের একস্থানে প্রভাচন্দ্রের চন্দ্রোদয় নামক ভ্রাতৃ গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রভাচন্দ্রের ভ্রাতৃকুমুদচন্দ্রোদয় এবং বিদ্যানন্দের অষ্টশাহস্রী গ্রন্থে উভয় গ্রন্থকারই অকলঙ্কদেবের শিষ্য বলিয়া স্ব স্ব পরিচয় দিয়াছেন। এদিকে প্রভাচন্দ্র বাণভট্টের কাদম্বরী ও ভর্তৃহরির বাক্যপদীর উদ্ধৃত করিয়াছেন। আবার জৈন গ্রন্থকার ব্রহ্মনেন্দিতর্ক লিখিয়াছেন— অকলঙ্কদেব রাষ্ট্রকূটরাজ (১ম) কুম্বরাজের সমসাময়িক। গুজরাট হইতে আবিষ্কৃত রাষ্ট্রকূটরাজ দত্তিভূর্পের তাম্রশাসন দ্বারা জানা যায়, ৬৭৫ শকে তিনি রাজত্ব করিতেছিলেন। তাঁহার পুরে তাঁহার খুল্লতাৎ কুম্বরাজ উত্তরাধিকার লাভ করেন। জিনসেনাচার্য্য উত্তরপুরাণে লিখিয়াছেন—৭০৫ শকে কুম্বরাজের পুত্র বলভরাজ রাজত্ব প্রাপ্ত হন।

পূর্বেই লিখিয়াছি, ইংসিংএর মতে ৬৫০ খৃষ্টাব্দে বাক্যপদীয়-রচয়িতা ভর্তৃহরির মৃত্যু হয়। কুমারিল বাক্যপদীদের প্রাক উদ্ধৃত করিয়াছেন। অকলঙ্কদেবের শিষ্য প্রভাচন্দ্র ও বিদ্যানন্দ উভয়েই কুমারিলের তত্ত্বার্থিকের আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। আবার কুমারিলও অকলঙ্কের অষ্টশতীর অনেক কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু অকলঙ্কদেব কোন স্থানে কুমারিলের মতের প্রতিবাদ করেন নাই। এরূপ

স্থলে কুমারিল ধর্মকীর্তি ও বাক্যপদীর রচয়িতা ভর্তৃহরির পূর্ববর্তী, অকলঙ্কদেবের সমসাময়িক হইলেও তৎপরে এর রচনা করেন এবং অকলঙ্কের শিষ্য বিদ্যানন্দ ও প্রভাচন্দ্রের কিছু পূর্ববর্তী হইতেছেন। অকলঙ্কদেব রাষ্ট্রকূটরাজ কুম্বরাজের সময়ে (৬৭৫ শকের পরে এবং ৭০৫ শকের পূর্বে) বিদ্যমান ছিলেন। সুতরাং কুমারিলভট্টও এই সময় আবির্ভূত হইয়া বৈদিক ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।

তৌতিক (কী) ১ মুক্তা। (পুং) ২ ত্তিক।

ভৌদী (কী) বিবনাশক বৃক্ষভেদ, যুতকুমারী। "ভৌদী নামাসি কস্তা যুতাচী বা অসি" (অর্থক ১০।৪।২৪)

ভৌমরবিন্ (পুং) তুখুরনা কলাপ্যন্তেবাসিনাং প্রোক্ত-মধীরতে ইনি। তুখুরপ্রোক্ত শাখাধারী, তুখুরপ্রোক্ত শাখা-অধ্যয়নকারক।

ভৌর (কী) যাগভেদ।

"সংবৎসরমহরহকোরেন যজ্ঞভ" (লাট্যা শ্রৌ ১০।২০।১)

ভৌরযান (কী) তুংং যানমন্ত পৃথোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। কৃ সমনযুক্ত।

ভৌরশ্রবস (কী) ভৌরশ্রবসা অগ্নিরসা দৃষ্টং সাম অং। সামভেদ।

"ভৌরশ্রবসে মাধ্যন্ধিনে পবমানে" (কাত্য শ্রৌ ২৫।১৪।৪)

'ভৌরশ্রবসে সামনী' (কক)

ভৌরায়নিক (ত্রি) ভৌরায়ণং যজ্ঞং বর্তয়তি ভৌরায়ণ-ঈঞ। (পারায়ণভৌরায়ণচাত্রায়ণং বর্তয়তি। পা ৫।১।৭২) ভৌরায়ণ-যজ্ঞকারী।

ভৌর্য্য (কী) ভৌর্য্যে মুরজাদৌ তবং ভৌর্য্য-অণ্। ভৌর্য্যবাগ, মুরজাদি ধ্বনি, পাকোবাজ বাজনা।

ভৌর্য্যজিক (কী) ভ্রয়োঃশাঃ যন্ত ত্রিসংখ্যারং কন। ভৌর্য্যোপলক্ষিতং ত্রিকং। সমুদিত নৃত্য গীত ও বাদ্য, নট সঞ্চরীত নৃত্য গীত ও বাদ্য। ইহা একটা কামজ বাদ্য, ইহাতে আসক্তি পরিত্যাগ করা উচিত।

"ভৌর্য্যজিকং যুথাত্যা চ কামজোদশকোপগঃ" (মহ ৭।৪।৭)

বিজুগৃহে বা দেবালয়ে এই ভৌর্য্যজিক অর্থাৎ নৃত্য গীত ও বাদ্য করিলে পুণ্য হয় এবং অন্তিমে বিজুগৃহে গতি হয়। (বরাহপুং)

ভৌল (কী) ভুলা এব স্বার্থে অণ্। বার্ষিকঃ প্রত্যাহ কচিং লিঙ্গবচনানি অতিবর্ততে ইত্যুক্তো দেবতাদিবং ক্রীবাৎ। ১ ভুলা, ভুলাদণ্ড। (পুং) ২ ভুলাগণি।

ভৌলকর (ত্রি) ভৌল করোতি-কু-ট। পরিমাপক, কণা

ভৌলিক (পুং) ভুলা ভুলিকনা জীঘতি ভুলি-ঈক্-ণি চিরকাল



বলিয়াছেন। অতএব সংজ্ঞাসের বিশেষ অবস্থাকে ত্যাগ বলিয়া গণ্য করা হইল। ত্যাগ এবং সংজ্ঞাস বিবরে কোন কোন ঋণিগণের অটল সিদ্ধান্ত দেখিয়া আপাততঃ মতবৈধ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত দেখিলে মতবৈধ বা বিরোধ বলিয়া বোধ হয় না। কেহ কেহ বলেন, জীব দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা যে কোন ক্রিয়া করে, তৎসমস্তই বন্ধের হেতু হইয়া থাকে, এইজন্ত ইহাও অজ্ঞাত দোষের দ্বার দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা নিষ্পাদ্য সকল কর্মই পরিত্যাগ্য। আবার কেহ কেহ তাহার বিপরীত সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। তাহারা বলেন, যজ্ঞ, দান ও তপ প্রভৃতি কর্ম্মস্থ-  
ঠান দ্বারা বিমুক্ত হইয়া চিত্ত ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হয়, অতএব ইহা পরিত্যাগ্য নহে। ভগবান্ অর্জুনকে বলেন, ইহার মীমাংসা এইরূপ—ত্যাগ ত্রিবিধ সাধিক, রাজসিক ও তামসিক। যজ্ঞ, দান ও তপঃ প্রভৃতি কর্ম্ম কখনই পরিত্যাগ্য, নহে, ইহা সর্বদাই অমুষ্ঠান করা উচিত, কারণ যজ্ঞ দান ও তপঃ প্রভৃতি কর্ম্মদ্বারা মনোবিগলনের দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়া-  
দির বিশুদ্ধি বা নির্মলতা সম্পাদিত হইয়া থাকে। অতএব আসক্তি ও কলকামনা পরিশুদ্ধ হইয়া এই সকল কর্ম্মের অমুষ্ঠান করা কর্তব্য। মনোবিগল বন্ধন ভয়ে যে কর্ম্ম পরি-  
ত্যাগের কথা বলিয়াছেন, তাহা কর্ম্ম। অমুক কার্য দ্বারা আমার অমুক প্রকার সুখ সাধন হইবে, এই উদ্দেশ্যে যে কোন কর্ম্ম করা যায়, তাহাকে কাম্যকর্ম্ম কহে। কাম্যকর্ম্ম দ্বারা আশ্রয়লাভের উপযুক্ত চিত্তশুদ্ধি হয় না, কিন্তু স্বর্গাদি ফল হইয়া থাকে, সুতরাং মুক্তি না হইয়া বন্ধনই হইল। এইজন্ত যাহারা ঐহিক ও পারত্রিক কোন প্রকার সুখভোগের বাসনা রাখেন না, কেবল মাত্র মুক্তি অর্থাৎ ত্রাস্তিজ্ঞান দ্বারা দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদি জড়পদার্থের সহিত অভিন্নভাবে আত্মার উপলব্ধি হইতেছে, সেই ত্রাস্তির বিনাশই তাহারা প্রার্থনা করেন, এই জন্ত কাম্যকর্ম্মের অমুষ্ঠান তাহা-  
দের প্রয়োজন হয় না। কিন্তু তাই বলিয়া নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্ম কখনই পরিত্যাগ করেন না। কারণ নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মের যথাবিধি অমুষ্ঠান করিলে জীবের বন্ধন বন্ধন হয় না, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া থাকে। অতএব মোহবশে এই সকল কর্ম্মের পরিত্যাগ করাকে তামসত্যাগ কহে। যাহারা কায়-  
ক্রেমে ও অর্থভরাদি ভয়ে অতিশয় কষ্টজনক বলিয়া কর্ম্ম পরিত্যাগ করেন, তাহাকে রাজস পরিত্যাগ কহে। এইভাবে কর্ম্মত্যাগ করিলে ত্যাগের ফল হয় না। যাহারা সমস্ত আসক্তি-কলাকাজ-পরিত্যাগপূর্বক কেবলমাত্র কর্তব্যতা-  
বোধে নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্মের অমুষ্ঠান করেন, তাহাই

সাধিক ত্যাগ। কর্ম্মে আসক্তি ও কলাকাজ পরিত্যাগ করা কেই কর্ম্মত্যাগ বলে। ক্রিয়ার ত্যাগকে কর্ম্মত্যাগ বলে না।

যিনি অকুশল কর্ম্মকেও কিছুমাত্র বিবেচ করেন না এবং শুভজনক কার্য্যেও আসক্ত হন না, তাহারাই বাস্তবিক কর্ম্মত্যাগী। যতক্ষণ পর্যন্ত দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদির বিভ্রান্ততা থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত কোন প্রাণীরই অশেষ কর্ম্ম পরিত্যাগ করা সম্ভবে না। কারণ জীবন ধারণ করিতে হইলে দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদির ক্রিয়া না হইয়াই পারে না। এমন কি স্বপ্নাবস্থাতেও ক্রিয়া নিবৃত্ত থাকে না, অতএব কর্ম্ম পরিত্যাগ করা কথাদ্বারা ক্রিয়ার পরিত্যাগ করা এরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে না। কিন্তু যাহারা কর্ম্মের ফলত্যাগী, তাহারাই ত্যাগী বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। কর্ম্মফলত্যাগই ত্যাগপদবাচ্য। (গীতা ১৮ অং) (ত্রি) ত্যাগকর্তা, দাতা। “মিথো বস্ত্যাগম্ ভরাসো” (শ্লোক ৪২৪৩) “ত্যাগং ত্যাগকর্তারং দাতারং” (সারণ) ত্যাগপত্র (কৌ) ত্যাগপত্রং। ১ দানপত্র। ২ দারপরি-  
ত্যাগপত্র।

ত্যাগশীল (ত্রি) ত্যাগএব শীলং যন্ত। দানশীল, আত্মসং-  
পরিত্যাগী।

ত্যাগস্বীকার (পুং) আত্মসংসংসর্জন, আত্মসংসংসর্জন।

\* “সংজ্ঞাস্ত মহাবাহো তবসিদ্ধান্তি বেদিতুং।

ত্যাগত চ হরীকেশ পৃথক্ কেশিনিহনন।

শ্রীভগবানুবাচ।

কাম্যকর্ম্মং কৰ্ম্মণাং সন্ন্যাসং কথং বিদুঃ।

সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাহত্যাগং বিচক্ষণাঃ।

ত্যাগাঃ দোষবহিত্যোকে কর্ম্ম প্রাহর্ষনীযিণঃ।

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাগানিহিত্য চাপরে।

নিশ্চয়ং নৃপু মে তত্ত্ব ত্যাগে ভরতসন্তনু।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাক্ত ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ।

যজ্ঞো দানং তপঃ কর্ম্ম ন ত্যাগাঃ কাৰ্য্যসেব তৎ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি বহীযিণাঃ।

এতাক্ষপি তু কর্ম্মাপি সজং তাত্কা কলানি চ।

কৰ্ত্তব্যানীতি সে পার্থ নিশ্চিতং মতসুতমঃ।

নিরতত্ব তু সন্ন্যাসঃ কর্ম্মণো সোপপদ্যতে।

মোহাত্ত পরিত্যাগস্তাস্যঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।

হুঃখবিত্যেব বৎ কর্ম্ম কার্য্যেণভরতাস্ত্যজং।

স তুবা রাজসঃ ত্যাগঃ নৈব ত্যাগকলং লভেৎ।

কাৰ্য্যসিভ্যেব বৎকৰ্ম্ম নিরতঃ ক্রিয়তেহর্জুন।

সজং বক্তৃ কলকৈব স ত্যাগঃ সাধিকোমতঃ।

ন যেষ্টোহুপলব্ধং কর্ম্ম ফলং দামুংজতে।

ত্যাগী সর্বসংসর্গিষ্ঠো বেদাধী ক্রিয়সংসর্গঃ।



বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া থিয়াছেন। পুষ্কারিগণ সিন্ধীরাপ ও থিলাভের কর্ণওয়ালকে প্রাচীন কাসিডেরিবেশ বলিয়া থির করিয়াছেন। বাস্তবিক এখনও কর্ণওয়াল নামক স্থানে থনি হইতে যে পরিমাণে টিন বাহির হইতেছে, যুরোপের আর কোন স্থান হইতে এরূপ টিন পাওয়া যায় না।

পুরাকালে আর্য্য ঋষিগণ অথবা কিনিকীর বণিকগণ টিন লইয়া কি কি প্রস্তুত করিতেন, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। যজ্ঞ ত্রেপুর প্রয়োজন হইত, বকুর্কেন হইতে আমরা এই টুকু সন্ধান পাই। স্থিতিতে ত্রেপু মূল্যবান জিনিস মধ্যে গণ্য হইয়াছে। এই ত্রেপু ও তাত্র একত্র মিলিত হইলে কাংস্ত হয়, তাহাও ভারতবাসী বহুপ্রাচীনকাল হইতে জানিতেন।

“যথা ত্রেপুত্রেয়োঃ সংযোগে ধাতুস্তত্র কাংস্তোৎপত্তিঃ।”

হাঙ্গারিয়া, ধারবার, জলরাট ও মধ্যভারতের বস্তার স্থানের স্থানে টিন-পাথর (Tin-stone) পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু ভাল টিন কোথাও পাওয়া যায় নাই। ব্রহ্মদেশ, মলয়প্রান্তরীপ, বাঙ্গা, ববরীপ ও চীনের কোন কোন স্থানে টিনের থনি আছে। তন্মধ্যে মলয়-প্রান্তরীপের টিনের থনি জম্মতের মধ্যে সর্বপ্রধান। এত টিন আর কোথাও নাই। পূর্বকালে এখান হইতেই ভারতে টিন আসিত। এখানে তাবর-নগরে ১৫৬ খৃষ্টাব্দে এসিদ্ধ ভ্রমণকারী রাফিক আসিরা লিখিয়াছেন,—

‘I went from Pegu to Malacca, passing many of the sea-ports of Pegu, as Martaban, the island of Tavoy, whence all India is supplied with tin, Tenasserim, the island of Junk-Ceylon, and many others.’

এখনও মলয় হইতে ভারতে টিন আসে। এখান হইতে প্রতি বর্ষে ১২।১০ লক্ষ টাকার টিন রপ্তানি হয়।

টিন থনির মধ্যে দুই প্রকার অবস্থায় পাওয়া যায়। কখন কখন শিকতাজন, তাত্র, সীসক প্রভৃতির সহিত চাপড়া হইয়া থাকে, ইহাকে টিন-লৌহ বলে। ইহা গল্লিরা পরিকার করিয়া লইলে টিনখণ্ড হয়। অপর অবস্থায় শুঁড়া বালি প্রভৃতির সহিত মিশ্রিত থাকে, এই শুঁড়া টিন অকৃত্রিম টিন বলিয়া গণ্য।

ত্রেপুকর্কটী (জী) ১ ত্রেপু, কাঁকড়। ২ শসা।

ত্রেপুটী (জী) হুন্সেলা, ছোট এলাচ।

ত্রেপুল (জী) ত্রেপতে অধিসংস্পর্শনে লজ্জকে ইব ত্রেপ-বাহ উল্লেখ। রক্ত, রাঙ।

ত্রেপুল (জী) ত্রেপ বাহু ইব। ১ রক্ত। ২ ত্রেপু কল, শসা। পর্যায়—কণ্টকীল, সুধাবাস, সুখীল। কৃষ্ণকল, কল, নীল, বল, তুকা, ত্রম, দাহ, পিত্ত ও রক্তপিত্তনাশক। কলের গুণ—অন্ন, উষ্ণ, পিত্তল, কক ও বাতনাশক। রক্ত কল গুণ—মূত্রল, শীত, রক্ত, পিত্ত ও অম্লজলনাশক। (স্বাস্থ্য)

ত্রেপুধী (জী) ত্রেপ গোরা জী। ককটী, কাঁকড়।

ত্রেপুল (জী) ত্রেপ বাহুলকাং উস। ১ রক্ত। ২ ককটী।

ত্রেপুসা (জী) ত্রেপু, মহেজবাকুণী।

ত্রেপুদী (জী) ত্রেপ গোরা জী। ১ মহেজবাকুণী, ২ কল লতাবিশেষ, শসা, (Cucumber) পর্যায়—শীত, পুষা, কাণ্ডাল, ত্রেপুকর্কটী, বহুলকা, কোবলকা, কুশিলকা, কণ্টকীলতা, সুধাবাস। ইহার কলের গুণ—রক্ত, মধুর, শিশির, শুষ্ক, ভ্রম, পিত্ত, বিদাহ ও বমননাশক। (ভাঙ্গি) ইহা ছই জাতি দেখা যায়। ভূমিচারিণী বা ভূরে শসা। ইহার কল খর্জুরজি ও হুল। প্রায় শীত হইতে প্রায়কাল পর্যন্ত ইহা জন্মায়। মঞ্চচারিণী বা মাচারশা কেহ বা পালাশা বলে। ইহা দেখিতে দীর্ঘ ও হুল। কাহার কল খেত বা কাহার ফল সবুজ বর্ণ দেখা যায়। ইহার গায়ে একরূপ জলবৎ আট্টা আছে, তজ্জল লোকে ইহাকে কীরা কহে। ইহা প্রায় বর্ষা হইতে শরৎ পর্যন্ত পাওয়া যায়।

ত্রেপাদি (পুং) রক্তাদি সপ্তধাতু যথা—ত্রেপ, সীস, তাত্র, রক্ত, কললৌহ, সুবর্ণ, লৌহমল।

ত্রেপা (জী) বনীভূতশ্লেষ্মাদি। “ত্রেপা কৰ্ণৈঃ ক্ষিপ্তা বাঠে রা ছষ্টতাং ত্রেপে।” “ত্রেপা বনীভূতশ্লেষ্মাদি।” (ভিজিত) ত্রেপাস্ত্র (জী) ঘনতর দধি, পাতলা দই। (বিদ্যারিনোদ) ত্রেয় (জী) ত্রিত্রয়। ১ ত্রিত্রয়, ত্রিষ সংখ্যা, তিন।

“বেদত্রয়াং নিরুহং ভূত্বং সরিত্তীতি চ।” (মহু) (ত্রি) ২ ত্রিষ সংখ্যাক্ত। প্রমাণ, প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম এই তিন প্রমাণ।

“প্রত্যক্ষমনুমানক শাস্ত্রক ত্রিবিধাগমঃ।

ত্রয়ঃ সুবিভক্তং কার্যং ধর্মতত্ত্বমস্পীকৃত্যঃ।” (মহু)

ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ (জী) ১ ত্র্যধিকাপঞ্চাশৎ, ত্রিশকল্প ত্রয় আদেশঃ। তিন অধিক পঞ্চাশৎ সংখ্যা, ৫০, তিনাশ। ২ ত্রয়ঃ পঞ্চাশৎ সংখ্যাক্ত।

ত্রয়যাযা (পুং) ত্রেয়ঃ জন্মত্রয়ঃ বাতি বা বাহু আবা। জন্মত্রয়ঃ প্রাপ্ত। “সুহর্ন ত্রয়যাযা” (শুক ৬।২।৭) “ত্রয়যাযো জন্মত্রয়ঃপ্রাপ্ত” জন্মত্রয়ঃ সর্বাভে।

“নাত্মন্যেহধিকননাং ত্রিতীয়ঃ সৌজিবকননাং।

তৃতীয়ঃ বসন্তীকায় ইতি জন্মত্রয়ঃ সূত্রঃ।” (সারণ্যক)











অবেল, ত্রিকূট, ত্রিকূট, ত্রিশূল, চিত্রকূটক। (শব্দর)  
ইহা একটা পীঠস্থান, এইখানে ভগবতী রত্নসুন্দরীরূপে  
বিরাজিত আছেন।

“নারায়ণী স্থপার্শ্বে তু ত্রিকূটে রত্নসুন্দরী।”

(দেবীভাঃ ৭।৩০।৩৬)

২ কীরোদসমুদ্রমধ্যস্থ পর্বতঃ সূমেরু পর্বত। এই  
পর্বত সাগর ভেদ করিয়া উখিত হইয়াছে। এই স্থানে  
দেবর্ষিগণের বাসস্থান এবং অশ্বর, বিজ্ঞান, গজকর্ক, কিম্বর,  
সিদ্ধ ও চারণগণের জীড়াভূমি। ইহার তিনটা শৃঙ্গ,—প্রথম  
শৃঙ্গ স্বর্ণশৃঙ্গ, এই শৃঙ্গ দিবাকরের আশ্রয়স্থান। দ্বিতীয়  
রক্ততমর শৃঙ্গ, নানাপুষ্ণ সমাবৃত্ত ও গন্ধাদিবাসিত,  
এই শৃঙ্গে নিশাকর অবস্থান করেন। তৃতীয়শৃঙ্গ তুবার-  
সমিভ এবং সর্ষদা বৈভব্য ইন্দ্রনীল প্রভৃতি মণির কিরণে  
প্রদীপ্ত, এই শৃঙ্গ সর্ষদাংকুশ্ঠ; নৃশংস, নাস্তিক ও পাপী  
লোক সকল ইহা দেখিতে পায় না। (বামনপুঃ)

ত্রিকূট (স্ত্রী) ত্রিকূটঃ পর্বতঃ উৎপত্তিস্থানত্বেন স্ত্রীভ্যাম্  
আদিভ্যাং অচ্। সিদ্ধলবণ, সামুদ্রলবণ।

ত্রিকূটলবণ (স্ত্রী) ত্রিকূটঃ সামুদ্রমিব লবণঃ। ত্রৌণীলবণ।  
ত্রিকূটবৎ (পুং) ত্রৌণি কূটানি অন্ত্যস্ত ত্রি-কূট-মতুপ, মন্ত ব।  
১ ত্রিকূটপর্বত। “হিমবান্ পারিপাশ্ৰবঃ সঃ সূক্ষ্ম ত্রিকূটবান্।”  
(ভারত আখঃ ৪৩ অঃ)

ত্রিকূটা (স্ত্রী) তৈরবীভেদ। (ভট্টসার)

ত্রিকূটক (স্ত্রী) সূত্রতোক্ত শব্দভেদ। “বিশেষণ বালবৃদ্ধকুমার-  
ভৌরনারীণাঃ রাজাঃ রাজপুত্রাণাঞ্চ ত্রিকূটকেন, বিশ্রাবয়েৎ”  
(সূত্রত) বালক বৃদ্ধ ভৌর রাজা প্রভৃতির অন্ত্রক্রিয়াতে  
ত্রিকূটক শব্দ ব্যবহার করিবে।

ত্রিকোণ (স্ত্রী) ত্রঃ কোণা যন্ত। ১ যোনি। ২ কামরূপ-  
পীঠবিশেষ, করতোয়া হইতে আরম্ভ করিয়া দিকরবাসিনী  
পর্যন্ত শতযোজন বিস্তৃত সর্বসিদ্ধি ক্ষেত্র। [ কামরূপ দেখ। ]

৩ লগ্নস্থান হইতে নবম ও পঞ্চম স্থান। ৪ ত্রিভুজক্ষেত্র-  
ভেদ। ৫ মোক্ষ। (শব্দকঃ) (ত্রি) ৫ ত্রিকোটযুক্ত পদার্থ,  
ত্র্যত্র, ত্রিকোণবস্ত্র, হল, শিবচক্ৰ, কামাখ্যা, বল্লিমণ্ডল, একার,  
বজ্র, শৃঙ্গাট, শকটাদি, যোনি। (কবিকল্পলতা)

ত্রিকোণফল (স্ত্রী) ত্রিকোণঃ ত্র্যত্রঃ ফলং যন্ত। শৃঙ্গাটক,  
পানিফল। ২ ত্রিভুজক্ষেত্রফল।

ত্রিকোণভবন (স্ত্রী) ত্রিকোণস্থান, লগ্নস্থান হইতে নবম  
ও পঞ্চম স্থান।

ত্রিকোণমণ্ডলভূমি (স্ত্রী) নদীর মোহানাস্থিত মাজাশূভ  
বকারের দ্বার দীপ, “৭” দীপ (Delta)।

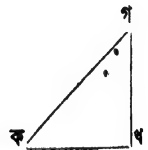
ত্রিকোণমিতি (ত্রিকোণ+মিতি=পরিমাণ) শাস্ত্রভেদ।

ত্রিকোণ বা ত্রিভুজের বাহ ও কোণের সঙ্খ্য নির্ণয় কয়।  
প্রথমে এই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য ছিল, কিন্তু গণিতশাস্ত্রের উন্নতির  
সঙ্গে সঙ্গে ত্রিকোণমিতির কলেবর পুষ্ট হয় ও বীজগণিতের  
বিষয়ও ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। এখন ত্রিকোণমিতি  
বলিতে যে গ্রন্থে ত্রিভুজ, চতুর্ভুজ বা বহুভুজ যে কোন রূপ  
ক্ষেত্রের বাহ ও কোণ লইয়া আলোচনা করা হয়, তাহাই  
বুঝায়। পূর্বে গ্রীকগণ এই শাস্ত্র প্রকাশ করেন। আমাদের  
এই ভারতবর্ষেও পূর্বকাল হইতে ত্রিকোণমিতি প্রচলিত,  
গণিতবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী কোন পণ্ডিত কর্তৃক লিখিত  
হয়। ত্রিকোণমিতি সঙ্ক্ষে তিনি বাহ্য জানিতেন, সকল  
গুলিই লিপিবদ্ধ করা আবশ্যক বিবেচনা করেন নাই। বিষয়  
কার্য্যে ব্যবহারের জন্য বোধ হয় রেখাগণিতে ব্যুৎপন্ন কোন  
পণ্ডিত ইহার প্রথম প্রণয়ন করেন।

ত্রিকোণমিতি প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—সরল ত্রিকোণ-  
মিতি (Plane trigonometry) ও বর্তূল ত্রিকোণমিতি  
(Spherical trigonometry), এতদ্বির আরও একটা শ্রেণী  
নির্দেশ করা যাইতে পারে, তাহাকে বৈশ্লেষিক ত্রিকোণমিতি  
(Analytical trigonometry) বলা যায়।

সাইন, কোসাইন, টাঙ্গেট, কোটাঙ্গেট, সীকান্ট ও  
কোসীকান্ট এই শব্দগুলি ত্রিকোণমিতিতে সচরাচর ব্যবহৃত  
হয়। এইগুলি সমস্তই অমিশ্র রাশি। নিম্নে ইহাদের লক্ষণ  
নির্দেশ করা যাইতেছে—

মনে কর কখগ একটা সম-  
কোণ ত্রিভুজ, খ কোণ একটা  
সমকোণ।

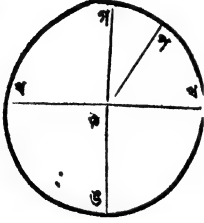


খগ/কগ, কখ/কগ, খগ/কখ ইহারা যথাক্রমে ক কোণের সাইন  
(sine), কোসাইন (cosine) ও টাঙ্গেট (tangent) নামে  
অভিহিত হয় ও ইহাদের বিপরীত অনুপাত কগ/খগ, কখ/খগ  
যথাক্রমে কোসীকান্ট (cosecant), সীকান্ট (secant) ও  
কোটাঙ্গেট (cotangent) নামে নির্দিষ্ট হয়। কোন কোণ  
বিশেষের (যথাঃ ক কোণ) সাইন প্রভৃতি লিখিত হইলে  
সাইন ক, কোসাইন ক এইরূপ ভাবে লিখিত হয়। এই সমস্ত  
রাশির বর্গ প্রভৃতি লিখিত হইলে (সাইনক)², (কোসাইনক)²  
প্রভৃতি না লিখিয়া সাইন²ক, কোসাইন²ক এইরূপ লিখিয়া  
গীতি আছে।

রেখাগণিতের মতে দুইটা তির সরল রেখা তির তির  
দিক হইতে একত্র সম্মিলিত হইলে কোণ উৎপন্ন হয়। বিধ

ত্রিকোণমিতির মতে কোণের উৎপত্তি অজ্ঞানভাবে বিবেচনা করা হইয়া থাকে ও এই মতই উক্ত গণিতশাস্ত্রে গ্রাহ্য।

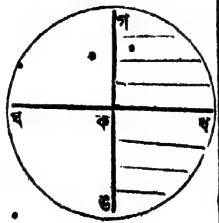
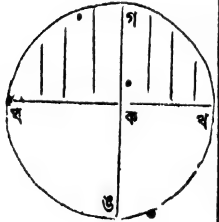
মনে কর কথ একটি নির্দিষ্ট রেখা ও ক একটি নির্দিষ্ট বিন্দু। কপ অপর একটি রেখা প্রথমে কথ এর সহিত সর্কস্পর্শভাবে সন্নিবিষ্ট থাকিয়া বড়ির কাঁটার গতির বিপরীত দিকে ঘূর্ণিত হইবে। এই ঘূর্ণনমান রেখা ও কথ এই নির্দিষ্ট রেখার আভিমুখের দ্বারা কপ কোণ উৎপন্ন হইয়া থাকে। রেখাগণিতের মতে কপ কোণ বলিতে ঐ ক্ষুদ্র কোণকেই বুঝায়। কিন্তু ত্রিকোণমিতির মতে কপ কোণের বহুসংখ্যক পরিমাণ নির্দেশ করা বাইতে পারে, যেহেতু যতবার একটি সম্পূর্ণ ঘূর্ণন শেষ হয়, ততবারই ৪ সমকোণ যোগ করিতে হইবে।



কথ রেখাকে ব বিন্দু পর্যন্ত বিস্তৃত কর ও গকঙ এই লম্ব টান। যখন কপ রেখা কগ রেখার সহিত মিলিত হইবে, তখন এক সমকোণ অঙ্কিত হইবে। পরে কথ রেখার সহিত মিলিত হইলে দুই সমকোণ কঙ এর সহিত মিলিত হইলে ৩ সমকোণ ও পুনরায় কথ রেখার সহিত মিলিত হইলে ৪ সমকোণ অঙ্কিত হইবে।

রেখাগণিতের সহিত ত্রিকোণমিতির আরও একটু অনৈক্য আছে। রেখাগণিতের কোণের পূর্বে কোন চিহ্ন ব্যবহৃত হয় না, কিন্তু ত্রিকোণমিতিতে বিপরীত দিকে ঘূর্ণন ভিন্ন ট্রুপের কোণ বিভিন্ন চিহ্নে চিহ্নিত হয়। গণিতজ্ঞেরা এক মত হইয়া পূর্কচিত্রে চিহ্নিত দিকে উৎপন্ন কোণকে যোজক ও বিপরীত দিকে উৎপন্ন কোণকে বিযোজক চিহ্নে চিহ্নিত করেন।

এইরূপ রেখা সম্বন্ধেও বিভিন্ন চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। খ ব এর উপর দিকে ক গ এর সমান্তর যে সমস্ত রেখা টানা হইয়াছে, তাহাতে যোজক ও বিপরীত দিকে টানিলে বিযোজক চিহ্ন হয়। আবার ৪ চিত্রে যে সমস্ত রেখা কথ এর সহিত সমান্তর করিয়া গ ও এর দক্ষিণ দিকে টানা হইয়াছে, তাহারা যোজক ও বিপরীত দিকে গনিলে বিযোজক চিহ্ন চিহ্নিত হয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ যদি ক থ এই



রেখার দৈর্ঘ্য +৫ নির্দেশ করি, তাহা হইলে ক থ রেখার দৈর্ঘ্য -৫ নির্দেশ করিতে হইবে।

একটি সমকোণকে ৯০ সমান ভাগে ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগকে ১ ডিগ্রি বলে ও প্রত্যেক ডিগ্রিকে ৬০ সমভাগে ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগকে ১ মিনিট ও এইরূপে ১ মিনিটকে ৬০ সমভাগে ভাগ করিলে প্রত্যেককে এক সেকেন্ড বলে। ডিগ্রি, মিনিট ও সেকেন্ডের চিহ্ন যথাক্রমে °, ', "। ৫ পাঁচ ডিগ্রি ৬ মিনিট ৯ সেকেন্ড লিখিতে হইলে ৫° ৬' ৯" লিখিত হয়।

কোণ মাপ করিবার আরও একটা প্রক্রিয়া আছে, তদনুসারে একটি সমকোণকে ১০০ ভাগে ভাগ করিতে হয়। প্রত্যেক ভাগকে এক গ্রেড বলে ও প্রত্যেক গ্রেডকে ১০০ ভাগে ভাগ করিলে প্রত্যেককে ১ মিনিট বলে ও প্রত্যেক মিনিটকে ১০০ ভাগে ভাগ করিলে প্রত্যেককে ১ সেকেন্ড বলে। ইহাদের চিহ্ন যথাক্রমে গ্রে, ', "। পনের গ্রেড ছয় মিনিট ও সাত সেকেন্ডকে এক লিখিতে হইলে এইরূপ লিখিতে হয়, যথা—১৫ গ্রে ৬' ৭"। ফ্রান্সে এইরূপ প্রক্রিয়ার কোণ মাপ করিবার প্রস্তাব করা হইয়াছিল, কিন্তু কার্যে কিছুই হয় নাই।

উপরিউক্ত দুইটি ভিন্ন আরও একটি প্রক্রিয়া আছে। সর্কাসপেক্স এই প্রক্রিয়ার বিশেষ প্রচলন আছে ও উক্ত গণিতে কেবলমাত্র এই প্রক্রিয়া দ্বারাই কোণ মাপ করা হইয়া থাকে। কোন বৃত্তের পরিধিকে তাহার ব্যাসদ্বারা ভাগ করিলে যে সংখ্যা পাওয়া যায়, তাহা সমস্ত বৃত্তের পক্ষে এক। এই সংখ্যাটী গ্রীক বর্ণ (π) ইহা দ্বারা লিখিত হইয়া থাকে, ইহার পরিমাণ ৩·১৪১৫৯... অর্থাৎ প্রায় ৩·১৪; যদি কোন বৃত্তের পরিধি হইতে উহার ব্যাসার্ধের সমান করিয়া এক অংশ করিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে সেই পরিধিবৃত্তের অভিমুখী কেন্দ্রস্থ কোণের পরিমাণ সকল বৃত্তের পক্ষেই সমান, এই পরিমিত কোণকে এক রেডিয়ান (radian) বলে। যেকোন ডিগ্রি ও গ্রেড প্রভৃতি দ্বারা কোণের পরিমাণ নির্ণয় করা হয়, সেইরূপ এই রেডিয়ানের পরিমাণেও কোণ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।

যদি ক ও থ দুইটি অম্পূরক (complimentary) কোণ হয়, তাহা হইলে থ অর্থাৎ ক + থ = ৯০°

সাইন্স ক = কোসাইন্স থ  
কোসাইন্স ক = সাইন্স থ  
ট্যানজেন্ট ক = কোট্যানজেন্ট থ

সীক্যান্ট ক = কোসীক্যান্ট থ  
কোসীক্যান্ট ক = সীক্যান্ট থ

ক ও থ যদি পরিপূরক (supplementary) কোণ হয় অর্থাৎ ক + থ = ১৮০°, তাহা হইলে

সাইন ক = সাইন খ

কোসাইন ক = - কোসাইন খ

ট্যাঞ্জেন্ট ক = - ট্যাঞ্জেন্ট খ

উপরিউক্ত সঙ্কল্প হইতে সীকান্ট, কোসীকান্ট ও কোটা-  
জেন্টের সঙ্কল্প নির্ণয় করা যায়। যথা—

$$\text{সীকান্ট ক} = \frac{1}{\cos k} = \frac{1}{-\cos x} = -\text{সীকান্ট খ}$$

এইরূপ

$$\text{কোসীকান্ট ক} = \frac{1}{\sin k} = \frac{1}{\sin x} = \text{কোসীকান্ট খ}$$

$$\text{কোটাজেন্ট ক} = \frac{1}{\tan k} = \frac{1}{-\tan x} = -\text{কোটাজেন্ট খ}$$

১ হইতে ৩৬০° পর্য্যন্ত কোণসমূহের সাইন প্রভৃতির  
পরিমাণে ও চিহ্নের কিরূপ পরিবর্তন হইয়া থাকে, নিম্নলিখিত  
চিহ্ন দৃষ্টে তাহা প্রতীয়মান হইবে।

ক.	০°	১০°	২০°	৩০°	৪০°	৫০°	৬০°
সাইন ক	০	+	১	+	০	-	১
কোসাইন ক	১	+	০	-	১	-	০
ট্যাঞ্জেন্ট ক	০	+	০	-	০	+	০
কোসীকান্ট ক	০	+	১	+	০	-	০
সীকান্ট ক	১	+	০	-	১	-	০
কোটাজেন্ট ক	০	+	০	-	০	+	০

সুস্তের শীর্ষ লিখিত কোণের পরিমাণ হইলে, সাইন  
প্রভৃতির পরিমাণ যাহা হইবে ১, ৩, ৫, ৭, ৯ স্তম্ভে তাহাই  
লিখিত হইয়াছে।

কোণের পরিমাণ ০ হইতে ৯০°, ৯০° হইতে ১৮০°,  
১৮০° হইতে ২৭০°, ২৭০° হইতে ৩৬০° হইলে তাহাদের  
পূর্বে কি চিহ্ন ব্যবহার করিতে হইবে, ২ ৪ ৬ ৮ স্তম্ভে  
তাহাই লিখিত হইয়াছে।

প্রত্যেক ত্রিকোণে ৬টা অংশ আছে, ৩টা কোণ ও ৩টা  
বাহু, ইহার মধ্যে ১টা বাহু ও অপর ২টা অংশ জানা থাকিলে  
তিন অংশের পরিমাণ নির্ণয় করা যায়। কেবল এক স্থলে  
ইহা একটু বৈলক্ষণ্য হইয়া থাকে। যদি কোন ত্রিকোণের  
কোণগুলিকে ক খ গ বলা যায় ও উক্ত কোণের বিপরীত  
বাহুর নাম ক খ গ হয় তাহা হইলে

$$\frac{\sin k}{k} = \frac{\sin x}{x} = \frac{\sin g}{g}$$

$$\text{ও কোসাইন ক} = \frac{x^2 + g^2 - k^2}{2xg}$$

$$\text{কোসাইন খ} = \frac{g^2 + k^2 - x^2}{2gk}$$

$$\text{কোসাইন গ} = \frac{k^2 + x^2 - g^2}{2kx}$$

এতদ্বারা  $k + x + g = 180^\circ = \pi$  ও অন্ত্যস্ত ত্রিকোণ-  
মিতির বিশেষ বিশেষ নিয়ম বিশেষ বিশেষ স্থলে ব্যবহৃত হয়।  
উক্ত নিয়মগুলি ও রেখাগণিতের কয়েকটা প্রতিক্রিয়া সাহায্যে  
ত্রিকোণের নির্ণয় বিষয় বাহির করা যায়।

বর্তুল ত্রিকোণমিতি গ্রহনক্ষত্রাদির অবস্থান ও গণ-  
নির্ণয়ের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যদি কোন সমতল  
কোন বর্তুলের কেন্দ্রে ভেদ করিয়া ইহাকে দ্বিখণ্ড করে,  
তাহা হইলে প্রত্যেক বর্তুলক্ষেত্রে গহাবৃত্ত বলে। এইরূপ  
৩ গহাবৃত্ত দ্বারা সীমাবদ্ধ অসমতল ক্ষেত্রে বর্তুল ত্রিকোণ  
(spherical triangle) বলে। সরল ত্রিকোণমিতিতে যে  
সমস্ত নিয়ম ব্যবহৃত হয়, বর্তুল ত্রিকোণমিতিতেও তাহা ইয়া  
থাকে। অবশ্য এস্থলে বর্তুলের ধর্ম রাশিমা নিয়ম খাটাইতে  
হইবে।

ত্রিকার (ক্লী) ত্রয়্যাং: কারাণাং সমাহারঃ। কারজয় মণিঃ  
স্বজ্জিকাক্ষার, স্ববক্ষার ও টঙ্কণাক্ষার। (রাজনিঃ)

ত্রিগুণ (পুং) ত্রিণি গুণাণি বহুগুণি যন্ত। কোকিলাক্ষ বৃষ  
কুলেখাড়া। (রত্নমাঃ)

ত্রিখ (ক্লী) ত্রিখাং আকাশোহবকাশঃ ফলেহত্র। ত্রপুষ।

ত্রিখট (ক্লী) ত্রিস্থগাং খটানাং সমাহারঃ। খটাজয়।

ত্রিখটী (ক্লী) ত্রিখট-ভীপ। (দ্বিগোঃ। পা ৫।১।২১) ত্রিখট

ত্রিখর্ব (পুং) সামবেদের শাখা-বিশেষাধ্যায়ী। "তামেতন্ম ত্রিখর্ব  
উপাসতে।" (তাণ্ডাত্রাঃ ২।২২৩) "ত্রিখর্বঃ শাখিনঃ" (ভাষ্য)

ত্রিগঙ্গ (অব্য) ত্রিস্রো গঙ্গা নদ্যা যত্র বহব্রীহর্থে "নদীভিঃ"  
ইতি স্থজ্ঞেণ অব্যবহৃতঃ। ১ ভীর্থভেদ।

"সপ্তগঙ্গে ত্রিগঙ্গে চ ইন্দ্রমার্গে চ তপস্বিন্।" (ভারত ৩।৮।২৬)

ত্রিগণ (পুং) ত্রয়্যাং: ধর্মার্থকামানাং গণঃ বর্গঃ। ত্রিগণ  
ধর্ম, অর্থ ও কাম। "গুণাহুরাগাদিব সখ্যমীরিবান্ন বাধিতেহ  
ত্রিগণঃ পরস্পরং ॥" (কিরাতার্জুণীর ১।১১)

ত্রিগন্ধক (ক্লী) ত্রয়্যাং: গন্ধকত্রয়্যাং: সমাহারঃ। ত্রিগন্ধক।  
(পারস্বরনিখট্)

ত্রিগুণী (পুং) ত্রিভিঃ গুণীঃ। বাহার সঙ্খ স্বর ও নাট  
গুণী, তাহাকে ত্রিগুণী কহে, এই ত্রিগুণীযুক্ত পুস্তক  
সুখী হয়।

"স্বরেণ সখ্যনাভিভ্যাং ত্রিগুণীঃ শিশুঃ শুভঃ।" (কাশীখ ১১৭)

"নাভিঃ সখ্যস্বমিতি শুভিঃ গুণীঃ সখ্যমিত্রতঃ পরাগাং।"  
(বৃহৎসং ৩।৮।৮)

ত্রিগুৰ্ত্ত (পুং) ত্রয়ো গুৰ্তী যত্র । ১ দেশবিশেষ, এই দেশের বৰ্ত্তমান নাম জালন্ধর, বৃহৎসংহিতার কুৰ্মবিভাগের উত্তরদিকে এই দেশ অবস্থিত । ( বৃহৎসং ১৪১২৫ ) [ জালন্ধর দেখ । ]  
২ ত্রিগুৰ্ত্তদেশস্থ ভূমি ।

ত্রিগুৰ্ত্তক (পুং) ত্রিগুৰ্ত্ত-এব স্বার্থে কন্ । ত্রিগুৰ্ত্ত দেশ ।  
ত্রিগুৰ্ত্তঘৰ্ঠ (পুং) ত্রিগুৰ্ত্তঃ বৰ্ঠো বর্গো যত্র । আয়ুজীব-সম্বভেদ ।

“আহুত্ৰিগুৰ্ত্তঘৰ্ঠাস্ত কোণোপগবদাভিকী ।

ক্ৰৌষ্টীকিৰ্জালমালিচ ব্রহ্মশ্রোত্ৰজালকিঃ ॥” (সিদ্ধান্তকৌ)

ত্রিগুৰ্ত্তা (স্ত্রী) ত্রয়ো যোনিব্যঃ গুৰ্তী যন্তাঃ । ১ কামুকী স্ত্রী, কামুকী স্ত্রী একযোনিকা হইলেও মৈথুনকালে ত্রিযোনিকা ভূলা হয়, এই জন্ত ইহাদের নাম ত্রিগুৰ্ত্তা । ২ ঘৃষ্ণুরিকাণীট, কুমীরকে পোকা ।

ত্রিগুৰ্ত্তিক (পুং) ত্রিগুৰ্ত্ত দেশ ।

ত্রিগুণ (স্ত্রী) ত্রয়োণাং সত্ত্বরজস্তমসাং গুণানাং সমাহারঃ । সাংখ্যশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণাত্মক প্রধান । সত্ত্ব, রজঃ ও তম হইতেই প্রথমে প্রধান উৎপন্ন হয়, এই প্রধানের নাম বুদ্ধিতত্ত্ব, এই বুদ্ধিতত্ত্ব হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হয় ।

“ত্রিগুণমবিবেকিবিবরঃ সামান্যমচেতনং প্রসবধর্মি ।

ব্যক্তং তথা প্রধানং তদ্ বিপরীততত্ত্বা চ পুমান্ ॥”

( সাংখ্যকা ১১ )

ত্রিগুণ অবিবেকী, বিবর, সামান্য, অচেতন, প্রসবধর্মী । প্রধান ব্যক্ত সদৃশ । এই পরিদৃশ্যমান জগৎ ত্রিগুণাত্মক, অবিবেকী যাহার বিবেক অর্থাৎ ভেদ নাই, এইটী গো এইটী অথ ইহা যেরূপ পৃথক্ করা যায়, সেইটী ব্যক্ত । এই গুলি গুণ ইহা সেরূপ পৃথক্ করা যায় না । এইজন্ত যাহা যাহা গুণ, তাহাই ব্যক্ত; গুণ ও ব্যক্ত একই । বিবর ভোগ্য বলিয়া বাহ্যক্কে ভোগ করা যায়, এরূপ পদার্থ ভোগ্য, চিগুণ বা ত্রিগুণোৎপন্ন ব্যক্ত ভোগ্য পদার্থ, এই জন্ত ব্যক্তের নাম বিবর । এই ব্যক্ত সকল পুরুষের ভোগ্য ।

সামান্য গণিকাবৎ সকলের ভোগ্য এই হেতু ব্যক্ত সামান্য । অচেতন সত্ত্ব, রজঃ ও মোহের বোধাতাব, এই হেতু ব্যক্ত অচেতন । প্রসবধর্মী বুদ্ধি হইতে অহঙ্কার প্রভৃতি প্রসূত হইয়াছে এই জন্ত ব্যক্ত প্রসবধর্মী । অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র, তন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূত হইয়াছে ।

এই ত্রিগুণ অভিন্ন ভাবে জড়িত । ব্যক্ত ও ত্রিগুণ, অব্যক্ত ও ত্রিগুণ, যাহার কাণ্য এই মহাদাদি তাহারও ত্রিগুণ । এইটী গুণ, এইটী প্রধান, ইহা পৃথক্ করা যায় না । ত্রিগুণ বা প্রধান অচেতন ইহার অজ্ঞান এইরূপ, অচেতন মূণ্ডগিত

হইতে অচেতন ঘটেরই উৎপত্তি হইয়া থাকে । এই জন্ত প্রধান বা প্রধানোৎপন্ন অহঙ্কারাদি সত্ত্ব, রজঃ ও মোহে চেতনাত্মক হন না, এই জন্ত ত্রিগুণ অচেতন । এই ত্রিগুণ অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তম প্রকাশার্থ, প্রসূতার্থ ও নিয়মার্থ, পরস্পর পরস্পরে অভিতূত, পরস্পর পরস্পরের আশ্রিত, পরস্পর পরস্পরের অননুহেতু, পরস্পর মিথুন সন্ধ ও পরস্পর পরস্পরে বর্তমান এবং ইহা সত্ত্ব রজঃ ও মোহাত্মক । সত্ত্ব সত্ত্ব, রজঃ ও মোহ তমঃ, সত্ত্ব গুণপ্রকাশার্থ অর্থাৎ প্রকাশ সমর্থ । রজঃ প্রসূতার্থ অর্থাৎ প্রসূতি-সমর্থ, তমঃ নিয়মার্থ অর্থাৎ নিয়মসমর্থ, নিয়ম শব্দে স্থিতি । অতএব সত্ত্ব, রজঃ ও তমো গুণ যথাক্রমে প্রকাশ ক্রিয়া ও স্থিতিশীলরূপে পরিগণিত হয় । পরস্পর পরস্পরে অভিতূত অর্থাৎ প্রত্যেক গুণ অপর দুইটী গুণকে অভিতূত করিয়া থাকে । যখন সত্ত্ব গুণ উৎকট হয়, তখন রজঃ ও তমোগুণ আপনাপন গুণ দ্বারা অভিতূত হইয়া প্রীতি ও প্রকাশস্বভাবে অবস্থিতি করে । যখন রজোগুণ উৎকট হয়, তখন সত্ত্ব ও তমোগুণ অভিতূত হইয়া অপ্রীতি ও প্রসূতি-ধর্ম্যে অবস্থিতি করে । তমোগুণ যখন উৎকট হয়, তখন সত্ত্ব ও রজোগুণ অভিতূত হইয়া বিষাদ ও স্থিতিশীল ধর্ম্যে অবস্থিতি করে । এই ত্রিগুণ পরস্পর মিথুনভাবে সংবদ্ধ । রজঃ সত্ত্বকে লইয়া মিথুন, সত্ত্ব রজঃকে লইয়া মিথুন অর্থাৎ ইহার পরস্পরের সহায় । ত্রিগুণ পরস্পর পরস্পরে বর্তমান অর্থাৎ গুণ সকল গুণেই অস্বাধিক ভাবে থাকিবে । ইহার একটী উদাহরণ দিলে যথেষ্ট হইবে । এক স্ত্রী স্ত্রী স্বামীর সত্ত্ব, সপত্নীর রজঃ ও লম্পটের মোহের হেতু হয় । তাহাতে এই ত্রিগুণ আছে বলিয়াই সে এই রূপ প্রকৃতি অজ্ঞানারে সত্ত্ব, রজঃ ও মোহের কারণ হয় । এইরূপ জগতের সকল বিষয়ই বুদ্ধিতে হইবে ।

সত্ত্বগুণ লঘু ও প্রকাশক, রজোগুণ উপষ্টমক ও চঞ্চল, তমোগুণ গুরু ও আবরক । ইহার একত্র মিলিত হইয়া প্রাণীপের জ্ঞান কোন বিশেষ প্রয়োজনকে সিদ্ধ করে । যখন সত্ত্বগুণ উৎকট হয়, তখন অজ্ঞান লঘু, বুদ্ধি প্রকাশ ও ইন্দ্রিয় সকল প্রসন্ন হয় । রজোগুণ উপষ্টমক ও চঞ্চল অর্থাৎ যেরূপ একটী বৃষ অজ্ঞ বৃষকে দেখিতে পাইলে উপষ্টমকের অর্থাৎ রজো দ্বারা চালিত হয় । তখন এই রজোগুণের আধিক্য হয় বলিয়া চিত্ত চঞ্চল হয় এবং তদনুসারে কার্য্য প্রসূত হয় । তমঃ গুরু ও আবরক, যখন তমের আধিক্য হয়, তখন অজ্ঞান গুরু ( ভারবিশিষ্ট ), ইন্দ্রিয় সকল আচ্ছন্ন অর্থাৎ স্বকার্য্যে অসমর্থ হয় ।

এখানে এইরূপ বলা বাইতে পারে, ত্রিগুণ পরম্পর বিরুদ্ধ হইলে কিরূপে প্রদীপের জ্বালা কোন বিশেষ প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে পারে? ইহা এইরূপ সিদ্ধান্ত হইয়াছে, যথা প্রদীপে তৈল, অগ্নি ও বস্তু তিনটি পদার্থ বিরুদ্ধস্বভাব হইলেও একত্র সংযোগে আলোক দ্বারা অল্প অল্প পদার্থকে প্রকাশ করে, তদ্রূপ সত্ত্ব, রজ ও তম পরম্পর বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন হইলেও স্বার্থসাধনকর হয়। (সাংখ্যাকাণ্ড) কেহ কেহ বলেন, ত্রিগুণ বৈশেষিকদর্শনোক্ত গুণপদার্থ না ত্র্যব্য পদার্থ? ইহাতে, গুণ শব্দ থাকার গুণ পদার্থ বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন, কিন্তু বাস্তবিক ইহা গুণ পদার্থ নহে। সাংখ্যদর্শনের ভাষ্যে ইহার যীমাংসার এইরূপ লিখিত আছে—

“সম্বাদীনি ত্র্যব্যানি ন বৈশেষিকবদগুণাঃ সংযোগ-ব্যাং লঘুত্ব-চলত্ব-গুরুত্বাদি ধর্মকর্তৃত্বাচ্চ ত্র্যব্যাদৌ তু গুণ-শব্দঃ পুরুষোপকরণত্বাৎ পুরুষপদন্তুবদ্ধকত্রিগুণাত্মকমহাদি রজ্জ্বনির্মীত্বাচ্চ প্রযুক্ত্যতে” (সাংখ্যাদ্য ভাষ্য ১।৫২)

সম্বাদি গুণত্রয় ত্র্যব্য পদার্থ, গুণপদার্থ নহে। সংযোগস্থ হেতু লঘুত্ব, চলত্ব ও গুরুত্বাদি ত্র্যব্য পদার্থেরই ধর্ম, গুণ পদার্থের ধর্ম নহে। ইহাকে ত্র্যব্যপদার্থ না বলিয়া গুণ পদার্থ বলা হইয়াছে, তাহার কারণ পুরুষরূপ পদ বন্ধন করিবার জন্য প্রকৃতি ত্রিগুণ মহাদি রজ্জ্ব নির্মাণ করে, এই জন্য ইহাকে গুণ পদার্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। [বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ।] (ত্রি) ২ সম্বাদিগুণযুক্ত। “মহাস্তমেষ চাত্মানং সর্বাণি ত্রিগুণানি চ।” (মহু)

গুণং ত্রিগুণময় এক আত্মাভিন্ন আর সকল পদার্থেই ত্রিগুণ বর্তমান। ৩ তিন দ্বারা গুণিত। ৪ ত্রিশিখ। “ত্রিগুণ-পরিবারপ্রহরণঃ” (কিরাতার্জু) ‘ত্রিগুণঃ ত্রিশিখঃ’ (মল্লিনাথ) ত্রিগুণা (ত্রী) ত্রয়ো গুণা যন্তাঃ। ১ হুগী। ২ মাসা। ৩ সনামখ্যাত বীজভেদ। (তন্ত্রসাং)

ত্রিগুণাকর্ণ (ত্রি) ত্রিগুণো কণো যন্ত। ত্রিগুণ কর্ণরূপ লক্ষণাযুক্ত। লক্ষণপরত্ব কর্ণ শব্দ ত্রিগুণ শব্দের পরে থাকিলে ত্রিগুণ শব্দের অকারের দীর্ঘ হয়। লক্ষণপরত্ব না হইলে হয় না। (পা ৩।৩।১১৫)

ত্রিগুণাকৃত (ত্রি) ত্রিগুণং কর্ণণং কৃতঃ ত্রিগুণ-ভাচ্ (সংখ্যা-রাস্ত গুণান্তরাঃ। পা ৫।৪।৫২) বারত্বেয় কৃষ্টকেন্দ্র, তিনবার লালল দেওয়া কৃত।

ত্রিগুণাত্মক (ত্রী) ত্রয়োগুণাঃ তেজোবয়রূপা আত্মানো যন্ত। ত্রিগুণবিশিষ্ট, সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণপ্রধান। বেদান্ত মতে অজ্ঞান।

ত্রিগুণিত (ত্রি) ত্রিগুণিতঃ। ত্রিরাবৃত্ত, তিনবার গুণিত।

ত্রিগুণী (ত্রী) ত্রয়োগুণা পজে যন্তাঃ। বিশ্বরূপ, ইহার পর ত্রিগুণাত্মক। “ত্রিগুণাঃ সযিতরি বিগুণে কৌরিকামূলমিচ্ছো” (জ্যোতিঃ) ‘ত্রিগুণী শ্রীকলবুদ্ধঃ’ (অমিতাং)

ত্রিগুণ (ত্রিগুণ) বোম্বাই প্রদেশবাসী এক জাতি। বাহাদুর তিন পুরুষ গোলক তাহারাই ত্রিগুণ নামে খ্যাত হইয়াছে। কোন কোন স্থানের ত্রিগুণেরা বলিয়া থাকে, ব্রাহ্মণ মাত্রা ও শূদ্র পিতার ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি। প্রবাদ আছে, পেশবাগণের আধিপত্যকালে যে সকল ব্রাহ্মণরমণী ও ব্রাহ্মণ-বিধবা পরপুরুষ সহবাসে গর্ভবতী হইত, তাহাদিগকে মরাঠা-গণের প্রধান ভীষণ পণ্ডরপুরে পাঠাইয়া দেওয়া হইত। সেখানে তাহারা প্রসবের পর নবজাত শিশুকে বিলাইয়া দিত। এই জন্যই পণ্ডরপুরে ও তাহার নিকটবর্তী স্থানে ত্রিগুণের সংখ্যা অধিক।

ইহাদের মধ্যে আদিরস, ভারবাজ, হরিতাখ, কাশুণ, লোহিত ও শ্রীবৎস গোত্র আছে। ইহারা স্মৃতি বা ভাগবত, দেখিতে প্রায় মরাঠী ব্রাহ্মণের মত। ইহারা প্রধানতঃ পূর্ণজীবী, পাগছাড়া অনেকে শস্ত্রব্যবসা, মহাজনী, দোকানী বা চাকুরী করিয়া থাকে। সকলের অবস্থা নিতান্ত মন্দ নয়। আহার ব্যবহার চাল চলন সমস্তই দেশস্থ ব্রাহ্মণদিগের মত। ব্রাহ্মণদিগের জ্ঞান ইহারাও যজ্ঞোপবীত ধারণ করে। কিন্তু অপর কোন শ্রেণীর ব্রাহ্মণই ইহাদের সহিত আহার বা বিবাহ সম্বন্ধ করে না। দেশস্থ ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুরো-হিত। বারাগসী, নাসিক, আলম্বি, পণ্ডরপুর ও তুলজাপুর এই কয়টা ইহাদের প্রধান ভীষণ।

ইহাদের মধ্যে একটা বিশেষ নিয়ম আছে। প্রথম প্রসবের সময় রমণীরা পিতৃগৃহে আসিয়া থাকে। সন্তান জন্মিবার পর আঁতুর-ঘরে তিনমাস প্রদীপ জালিয়া রাখিতে হয়। প্রসবের পর প্রথম দশদিন সন্ধ্যাকালে পুরোহিত আসিয়া শান্তিপাঠ ও পাঠান্তে প্রহৃতিকে ধান্দ দিয়া আশীর্বাদ করেন। তৎপরে তিনি প্রহৃতি ও শিশুর কপালে ভস্ম লেপন করিয়া আসেন। এদেশে যেমন ৬ষ্ঠ দিনে পুরোহিত আসিয়া বধী-রাজি-পূজা করেন, সেইরূপ ইহাদের মধ্যে ৫ম দিনে ধাত্রী স্মার্তি বধীপূজা করিয়া থাকে। এই দিন চারিজন ব্রাহ্মণ সমস্ত রাজি জালিয়া শান্তিপাঠ করিতে থাকেন, প্রাতে তাহারা কিছু দক্ষিণা ও প্রাণ স্পৃশি লইয়া বিদায় হন। একাদশ দিনে প্রহৃতি ও শিশু স্নানাদি করিয়া শুদ্ধিলাভ করে। শিও জন্মিবার তিন মাস পরে প্রহৃতির শান্তিী আসিয়া পূজা ও পৌত্রকে স্বগৃহে লইয়া যান।

১০ম বর্ষে পদার্পণ করিবার পূর্বে ইহাদের উপনয়ন হয়।

ত্রিগ্রামী (ত্রী) অর্থাৎ গ্রামাণ্য সমাহারঃ। ১ তিন গ্রামের  
মিলন, যেখানে তিনটি গ্রাম মিলিত হইয়াছে। ২ একটি গ্রাম।

“অথান ভীকপুত্রবৈজিগ্রাম্যাং গৌড়পাখিবং।” (রাজতরং ৪৩২৩)

ত্রিঘণ্টা, নগর বিশেষ। এই নগর হিমালয় শৃঙ্গে অবস্থিত  
এবং ইহা বিজ্ঞাপনগণের আবাসভূমি। (কথাসরিৎসাং)

ত্রিচক্র (পুং) ত্রীণি চক্রাণি বস্তু। অধিনীকৃত্যবহের বস্তু।  
“অবাহিত্রিচক্রো মধুবাহনো রথো জীবাখো অধিনোবাহু”

(ঋক ১১৫৭৩)

ত্রিচক্ষুস্ (পুং) ত্রীণি চক্ষুঃ বি বস্তু। ত্রিনেত্র, মহাদেব।

ত্রিচতুর (ত্রি) ত্রয়ো বা চত্বারো বা বিকল্পার্থে ভূচ্ সমাসাত্তঃ।

ত্রিচ চতুষ্ সংখ্যায়ুক্ত, তিন বা চারি।

ত্রিচত্বারিংশ (ত্রি) ত্র্যধিক। চত্বারিংশং পূরণে ভূট। ত্র্যধিক  
চত্বারিংশং সংখ্যা পূরণ, ১৪৩ সংখ্যার পূরণ।

ত্রিচত্বারিংশৎ (ত্রি) ত্র্যধিক। চত্বারিংশৎ। তিন অধিক  
চত্বারিংশৎ, তেতাশ্লিষ্ ৪৩।

ত্রিচিৎ (পুং) ত্রীন্ অদীন চিনোতি স্ চি-ভূতে-কিপ্। অতী-  
তামিত্রয় চয়নকারী।

ত্রিচিত্ত (পুং) ত্রিভিঃ ত্রিভাগোৎসেধাভিষ্টিকাভিঃ চিত্তঃ গার্হ-  
পত্য অগ্নিতেদং। “ত্রিচিত্তমিত্যেকে” (কাত্যায়ণ শ্রৌঃ ১৭।১২২)  
‘গার্হপত্যং কুর্বন্তি তত্র চ ত্রিভাগোৎসেধা ইষ্টকা ইতি  
সম্প্রদায়ঃ। অস্মিংশ পক্ষে প্রথমচিত্তিঃ লোকং পূর্ণানাং  
পূরণং যুগ্মং।’ (কর্ক)

ত্রিচিনপল্লী (ত্রিশিরাপল্লী) ত্রিচিনাপল্লী জেলায় প্রধান নগর।  
এই নগর দক্ষিণ কর্ণাটে কাবেরী নদীর দক্ষিণদিকে পুন্দিচেরী  
হইতে ১০৭ কোশ অন্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ১০° ৪২’ ৪৫’’  
উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৮° ৪৪’ ২১’’ পূঃ।

এই নগরের উৎপত্তি-বিষয়ে এইরূপ জনপ্রবাদ আছে,  
পুরাকালে ত্রিশিরা নামে এক রাক্ষস পক্ষতের গুহামধ্যে  
বাস করিত। তাহার চারিদিক্ জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল।  
রাক্ষসের ভয়ে তথায় কেহ বাইতে পারিত না। পরে  
সুরবদিতান নামে কোন সাহসী বীরপুরুষ এই রাক্ষসকে  
বিনাশ করেন, সেই অবধি ইহার নাম ত্রিশিরাপল্লী  
হইয়াছে। সুরবদিতান ত্রিশিরা রাক্ষসকে বধ করিয়া  
তথাকার জঙ্গল কাটাইয়া এইখানে রাজধানী স্থাপন করেন।  
ইনি কোন সময় আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা জানিবার  
উপায় নাই। সুরবদিতান ত্রিশিরা রাক্ষসের ভয় হইতে  
এই জনপদকে রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া সুরক্ষ্যনামে  
অতিথিত হইয়া কাবেরীনদীর উত্তর তীরে শিবালয়ে অতাপি  
পূজা পাইতেছেন।

কথিত আছে, চোলরাজগণ খুষ্টপূর্ব পঞ্চশতাব্দী হইতে  
এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। মগধের অশোকরাজের  
বিজয়ভক্তে বে অশ্বশাসন খোদিত আছে, তাহাতে চোলরাজের  
নাম পাওয়া যায়। উরেন্দ্র নামক স্থানে চোলরাজদিগের  
রাজধানী ছিল, উহা ত্রিশিরাপল্লী এক মাইল দূরে অবস্থিত।  
এখন এই সহরে বহু লোকের বাস আছে।

যে সময়ে রামানুজাচার্য্য শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে থাকিয়া বিশিষ্টা-  
বৈত মত প্রচার করিতেছিলেন, সেই সময়ে করিকাল নামে  
জনৈক চোল-ত্রিশিরাপল্লী শাসন করিতেন। খৃষ্টাব্দ ১০১৭  
(৪১১৮ কল্যাক্ষে) শ্রীরামানুজাচার্য্য ভ্রমগ্রহণ করেন, ১৭  
বৎসরের সময় তিনি কাকীপুর এবং তথা হইতে শ্রীরঙ্গমে  
অধ্যয়ন করিতে যান। তদনন্তর বৈষ্ণবধর্মের দীক্ষিত হইয়া  
কাকীপুরে ফিরিয়া আইসেন। পরে তিরুপতি হইয়া  
শ্রীরঙ্গমে বিশিষ্টাবৈত, মত প্রচার করিতে যান। তখন  
তাহার বয়ঃক্রম ৫০ বৎসরের কম হইবে না। তাহারও বহু  
পরে তিনি শ্রীরঙ্গমে মানবলীলা পরিচালনা করেন। সুতরাং  
চোলরাজ করিকাল ১০৬০ খৃঃ অব্দের পর কোন সময়ে রাজত্ব  
করিয়াছিলেন এবং শ্রীরামানুজাচার্য্যের মতপ্রচারের বিপ-  
ক্ষতা করিয়া থাকিবেন। মধুরাপুরীর বিবরণে দেখা যায় যে  
সুলক্ষণাচার্য্য উরেন্দ্র পোড়াইয়া দেন এবং উরেন্দ্র পূর্ব  
শাসনকর্তার পুত্র করিকালকে কুন্তকোণের শাসনকর্তা  
নিয়োগ করেন। মিঃ টেলার সাহেব পরম্পরাগত বিবরণের  
সাহায্যে দেখাইয়াছেন যে, উরেন্দ্র বালিবর্ষে ধ্বংস হইলে  
চোল রাজধানী কুন্তকোনে উঠিয়া যায়।

১০৭১ খৃঃ বিজয়বাহু লকার সিংহাসনে অধিরূঢ় হন;  
‘তাহার রাজত্ব কালে চোলরাজ সিংহল আক্রমণ করেন, কিন্তু  
কৃত-কার্য্য হইতে পারেন নাই। সিংহলরাজও ১১১৬ খৃঃ অব্দে  
চোলরাজ্য আক্রমণ করেন। ইনিও কৃতকার্য্য না হইয়া  
প্রত্যাবর্তন করেন। পরাক্রমবাহু ১১৫৩ খৃঃ হইতে ১১৮৬  
পর্যন্ত সিংহলরাজ্য শাসন করেন। পাণ্ডাকুলশেখর সিংহলরাজ  
কর্তৃক পরাভূত হইলে চোলরাজ পাণ্ডারাজকে নষ্টরাজ্য উদ্ধার  
করিতে সাহায্য করিয়াছিলেন। পরাক্রমবাহু প্রতিশোধ  
লইবার জন্য চোলরাজ্য আক্রমণ করিয়া এককটি দেশ  
অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন।

মুসলমানেরা কোন সময়ে ত্রিশিরাপল্লী আক্রমণ করিয়া-  
ছিল, তাহার প্রকৃত বিবরণ নির্দেশ করা অতি কঠিন।  
হজরৎ সুলতান আলীউদ্দীন সাহেব ১২২০ খৃঃ অব্দে মধুরাপুরী  
জয় করিয়া আপনাদেশশাসনভূক্ত করিয়াছিলেন। ১৩১০ খৃঃ  
অব্দে দিল্লীর হুসেন শাহ আলীউদ্দীনের দ্বারা চোলরাজ্য

রাজধানী দ্বারসমুদ্র লুণ্ঠ করিয়া রামেশ্বর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া-  
ছিলেন। ত্রিশিরাপল্লী আক্রমণ সম্বন্ধে কোন বিবরণ না  
পাওয়া গেলেও অন্ততঃ তাহার ত্রিশিরাপল্লী লুণ্ঠপাট করিয়া-  
ছিল, এইরূপ অনুমান করা যায়।

তজ্জাবুর ও মধুরাপুরীর বিবরণে জানা যায়, তজ্জাবুরের  
শেষ রাজা বীরশেখর ত্রিশিরাপল্লী ও মধুরাপুরী আপন রাজ্য-  
ভুক্ত করিয়া লন। বিজয়নগরের সেনানায়ক কতিয়ান-  
নাগনায়ক বীরশেখরকে পরাস্ত করিয়া ত্রিশিরাপল্লী,  
তজ্জাবু ও মধুরাপুরী অধিকার করিয়াছিলেন। বিজয়নগরের  
রাজা অচ্যুতরায় আপন শ্রালক সেবাপ্পা নায়ককে তজ্জাবুর  
ও ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এই সময়  
ত্রিশিরাপল্লীতে অতিশয় দস্যব ভয় হয়। বিশ্বনাথনায়ক  
মধুরায় শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়া ত্রিশিরাপল্লীতে দস্যব  
প্রভাব জানিতে পারিয়া তজ্জাবুর-রাজকে ত্রিশিরাপল্লীর  
বিনিময়ে বল্লম নামক দুর্গ অর্পণ করেন এবং নিজে  
এখানে আসিয়া দেখেন, ত্রিশিরাপল্লী অতি স্বাধ্যাকর স্থান  
এবং দুর্গ সংস্কার করিলে অতি সুদৃঢ় হইবার সম্ভাবনা, ইহা  
বিবেচনা করিয়া এইখানে রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি  
ত্রিশিরাপল্লীর পুরাতন প্রাচীর সংস্কার করেন, একটা নূতন  
প্রাচীর প্রস্তুত করেন এবং ইহার পশ্চাৎভাগে পরিখা খনন  
করিয়া দুর্ভেদ্য করেন। ঐ পরিখার জল আনিবার জন্য কাবেরী  
নদী পর্য্যন্ত একটা পয়ঃপ্রণালী প্রস্তুত হয়। এই সময়  
কাবেরী নদীর উভয়দিকের জঙ্গল কাটাইয়া আবাদ হয়,  
নানাদেশ হইতে উত্তম উত্তম শিল্পকর প্রভৃতি আসিয়া  
এখানে বাস করিতে থাকে। বিশ্বনাথ ব্রাহ্মদিগের থাকি-  
বার জন্য পুস্তক বাটী প্রস্তুত করাইয়া দিলেন। অল্প দিনের  
মধ্যে এই নগরটা সুখসমৃদ্ধিশালিনী বলিয়া পরিগণিত  
হইল। এই সময় ইনি ত্রীরঙ্গক্ষেত্রের রজনাত্মামীর মন্দিরের  
বহিঃপ্রকোষ্ঠে গোপুর নির্মাণ করাইয়া দেন। ইনি কখন  
বা মধুরায় কখন বা ত্রিশিরাপল্লীতে অবস্থান করিতেন।  
এই সময় হইতে চাঁদসাহেব কর্তৃক অধিকার কাল (১৭৩৬ খৃঃ  
অব্দ) পর্য্যন্ত মধুরাপুরী ও ত্রিশিরাপল্লী নায়করাজাদিগের  
শাসনাধীন ছিল। [ মতুরা দেখ। ] নায়করাজগণ অধিকাংশ  
সময় ত্রিশিরাপল্লীতে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য করিতেন। তিরুমল  
১৬২৩ খৃঃ অব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া মধুরাপুরীতে রাজধানী  
উঠাইয়া লইয়া যান। ইহার পুত্র অলকা (মুত্তুবীরঙ্গ)  
ত্রিশিরাপল্লী ছুগের পুনঃ সংস্কার করেন। ইহার পুত্র  
শোকানাথ ১৬৬১ খৃঃ অব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া পুনরায়  
ত্রিশিরাপল্লীতে রাজধানী করেন। নায়করাজগণ তাহার সময়

হইতে ১৭৩১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ত্রিশিরাপল্লীতে বাস করিয়া-  
ছিলেন। ১৭৩১ খৃঃ অব্দে শেষ নায়করাজ বিজয়রায়বের মৃত্যু  
হয়, তিনি অপুত্রক থাকায় তাহার বিধবাপত্নী মীনাকীদেবী  
বঙ্গাকতিরুমলের পুত্র বিজয়কুমার মৃত্যু তিরুমলকে দত্তক লইয়া  
আপনি নাবালকের অছি হইয়া আপন হস্তে শাসন ভার  
লইলেন। এই সময় বঙ্গাকতিরুমল প্রকৃত উত্তরাধিকারী  
বলিয়া রাজ্যের দাওয়া করিলেন। ইনি খ্যাতনামা তিরুমল-  
নায়কের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও কুমার মৃত্যুর প্রপৌত্র। ইহার পিতা  
কুমার তিরুমল রক্তক্ষয় মৃত্যুবীরঙ্গার সময়ে কয়েক দিন  
মাত্র সুব্রাহ্মণ্যের কার্য্য করিয়াছিলেন। যখন ইহার প্রপিতা-  
মহ রাজ্য প্রাপ্ত হন নাই, তখন ইনি কিছুতেই প্রকৃত উত্তরা-  
ধিকারী হইতে পারেন না। দলবায় বেঙ্কটাচাৰ্য্য তিরুমলকে  
রাজ্যাভিষিক্ত করিতে অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই  
কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। শেষে বেঙ্কটাচাৰ্য্য আপন  
মনোরথ সিদ্ধির উপায় না দেখিয়া আন্ধ্রকাড়ুর নবাব দোস্ত  
আলীর পুত্র সুবেদার আলীর শরণাপন্ন হন এবং তাঁহাকে  
কহেন, “আপনি বঙ্গাকতিরুমলকে রাজসিংহাসনে উপবেশন  
করাইতে পারিলে আপনাকে ৩০ লক্ষ টাকা দিব।” সুবেদার  
আলী সুবিধা বুঝিয়া চাঁদসাহেবের সহিত ত্রিশিরাপল্লীর  
দুর্গের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং সহসা বলপূর্ব্বক  
রাণীর সৈন্ত সামন্তকে পরাজয় করিয়া দুর্গ অধিকার করিতে  
সমর্থ বুঝিয়া উভয় পক্ষের বিবাদ মিটাইয়া দিবার ছলনায়  
আপন দরবারে উভয় পক্ষকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। বঙ্গাক-  
তিরুমল এই দরবারে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু মীনাকীদেবীর  
পক্ষ হইতে কেহই আসিল না। তখন তিনি বঙ্গাকতিরু-  
মলকে প্রকৃত সত্ৰাধিকারী স্থির করিয়া তাঁহাকেই রাজ্য-  
শাসনের ভার অর্পণ করেন এবং ৩০ লক্ষ টাকার খত লিখাইয়া  
লইলেন, ঐ টাকা আদায় করিবার ভার চাঁদসাহেবের  
হস্তে দিয়া নবাবপুত্র আন্ধ্রকাড়ু গমন করেন। নবাবপুত্র  
গমন করিলে মীনাকীদেবী চাঁদসাহেবকে বলিয়া পাঠান,  
যদি রাজদত্ত বঙ্গাকতিরুমলের পরিবর্তে তাহারই হস্তে  
রাখা হয়, তাহা হইলে তিনি ১ কোটি টাকা দিবেন।  
চাঁদসাহেব এই টাকার লোভ সম্বরণ করিতে না পারিয়া  
বঙ্গাকতিরুমলকে ইহারই হস্তে অর্পণ করেন। চাঁদসাহেব  
আপন কথা রক্ষা করিবার জন্য মীনাকীদেবীর নিকট কোরা  
হস্তে করিয়া শপথ করেন। কোন কোন ইতিহাসলেখ  
বলেন, তিনি কোরাণের পরিবর্তে একখানি ইট টপ  
কাপড়ে আড়াইরা উড়াই হস্তে লইয়া শপথ করেন। অন্যদের  
টাকা না থাকায় মীনাকীদেবী ১ কোটি টাকার দাবী

প্রদান করেন। বীণাকীর্তনবী বঙ্গাকৃতিকমলকে মধুরাপুরী শাসনকর্তা করিয়া পাঠান। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে চাঁদসাহেব ত্রিশিরাপল্লীতে আসিয়া প্রতারণাপূর্বক হুর্গে প্রবেশ করেন এবং রাণীকে আপন ভবনে নজরবন্দীরূপে রাখিয়া স্বয়ং শাসন-ভার গ্রহণ করেন। রাণী আপনার উদ্ধারের উপায় না পাইয়া বিষপানে আত্মহত্যা করেন। এইবার চাঁদসাহেব একবারে নিকটক হইলেন। বঙ্গাকৃতিকমল নিত্য অস্থায় দেখিয়া সাতারায় বাইরা মহারাত্রিপতির নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। মহারাত্রি সেনা-নায়ক রঘুজীভোনসে একদল সৈন্ত লইয়া কর্ণাট প্রদেশে গমন করেন। আক্কাভূর নবাব দস্তআলী তাহার গতিরোধ করেন। কিন্তু ১৭৪০ খৃঃ অব্দে ২০এ মে তারিখে বেঙ্গুরের নিকট পরাভূত হইয়া নিহত হন। রঘুজীভোনসে ত্রিশিরাপল্লী অবরোধ করিয়া ১৭৪১ খৃঃ অব্দে ২৬এ মার্চ তারিখে হুর্গ অধিকার করেন এবং চাঁদসাহেবও তাহার পুত্রকে বন্দী করিয়া সাতারায় পাঠাইয়া দেন ও সেনা-নায়ক মুরারিগাওকে ত্রিশিরার শাসনভার অর্পণ করিয়া ১৪ হাজার মহারাত্রি সেনা রাখিয়া সাতারায় গমন করেন। বঙ্গাকৃতিকমল ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া রাজ্যপ্রাপ্তির কামনা করেন। রঘুজীভোনসে যুদ্ধের ব্যয় ৩০ লক্ষ টাকা চাহেন। বঙ্গাকৃতিকমল তাহাই প্রদান করিতে স্বীকৃত হন, কিন্তু তাহা কার্যে পরিণত হয় নাই। ১৭৪৩ খৃঃ অব্দে নিজাম্ উল্‌মুল্ক আসফজাহ ত্রিশিরাপল্লী অবরোধ করিতে আসিলে মুরারিগাও হুর্গ ত্যাগ করিয়া যান। তদবধি ত্রিশিরাপল্লী ও মধুরাপুরী নিজামের আদেশে আক্কাভূর নবাবের অধীন হইয়া যায়। বঙ্গাকৃতিকমল পুনরায় ভাগ্যপরীক্ষার জন্য নিজামের শরণাপন্ন হইলেন। নিজাম বাহাদুর তাঁহাকে সম্মান প্রদর্শন করিয়া বলেন, যুদ্ধব্যয় ৩০ লক্ষ টাকা ও বাৎসরিক পেশকাব ৩০ লক্ষ দিলে তাঁহাকে এই রাজ্য দেওয়া হইতে পারে। এই সময় ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্তা অধরউদ্দীন বঙ্গাকৃতিকমলকে দৈনিক ব্যয় নির্বাহার্থ ১০০ টাকা ও তাহার পুত্রকে ৩৫০ টাকা বরাদ্দ করিয়া দিলেন এবং মধুরাপুরী অর্পণ করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন। বঙ্গাকৃতিকমল সেই প্রতিশ্রুতি ভোগ করিতে করিতে মামবন্দীলা সঞ্চার করেন।

১৭৪৮ খৃঃ অব্দে নিজাম্ উল্‌মুল্কের মৃত্যু হয়। তাহার পুত্র নাসিরজাদ পিতৃপদে অধিষ্ঠিত হন। এই সময় চাঁদসাহেব সাতারা হইতে মুক্তিলাভ করেন। নিজামের এক দৌহিত্র মুজাফরজাদ চাঁদসাহেবের বড়বন্ধে নাসিরজাদের প্রতিদ্বন্দ্বী হইলে ফরাসীরা মুজাফরজাদের পক্ষ অবলম্বন করেন। ইংরাজের নবাব অধরউদ্দীনেরও নিজাম নাসিরজাদের পক্ষ

হইলেন। ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে ২৩এ জুলাই আক্কাভূর হইতে ২৫ কোশ দূরে অধর নামক স্থানে যে যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে অধরউদ্দীন পরাভূত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার দ্বিতীয় পুত্র মহম্মদ আলী ত্রিশিরাপল্লীতে পলায়ন করিয়া আক্কাভূর নবাব নাম গ্রহণপূর্বক ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। এদিকে চাঁদসাহেব পুঁদুচোরিতে ফরাসী গবর্নমেন্টের সাহায্যে কর্ণাটকের নবাব নাম গ্রহণ করেন। চাঁদসাহেব ফরাসী সৈন্তদ্বিগের সহিত ক্রমে অগ্রসর হইয়া ত্রিশিরাপল্লী অবরোধ করেন। এই সময় মহম্মদ আলী অর্থাভাবে বড়ই কষ্টে পড়েন। তখন তিনি মহিম্মুরাজের নিকট অর্থ ও সেনা সাহায্য প্রার্থনা করিয়া আক্কাভূর হইতে উদ্ধার করিলে ত্রিশিরাপল্লীপ্রদেশ অর্পণ করিব।

মহিম্মুর-সেনানায়ক দলবার নন্দীরাজ ও মহারাত্রি-সেনা-নায়ক মুরারিগাও নবাবের সাহায্যার্থ আপন আপন সেনা লইয়া কলনারায়ণপুরের নিকট আসিয়া পৌঁছিলে, ফরাসী-সৈন্ত তাহাদের গতিরোধ করে। কাপেন কোপ এই সংবাদ শুনিয়া তাহাদের সাহায্যার্থ গমন করেন এবং পরাভূত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাহার পর কাপেন সেন্টন এই যুদ্ধে সাহায্য করেন। নন্দীরাজ ও মুরারিগাও আপন আপন সেনা লইয়া ত্রিশিরাপল্লী পর্যন্ত আসেন। এ দিকে তজাবুরাজ মহম্মদআলীর সাহায্যার্থ আপন সেনানায়ক মন্ডোজীর সহিত ৩০০০ হাজার অঝারোহী ও ২০০০ হাজার পদাতি সৈন্ত পাঠাইলেন। পছকোটাইর তত্ত্বমান ৪০০ শত অঝারোহী ও ৩০০ শত পদাতি লইয়া উপস্থিত হইলেন। তাহার পর মেজর লরেন্স সেণ্ট ডেভিড হুর্গ হইতে ৪০০ শত গোরা ও ১১০০ শত সিপাহী লইয়া ত্রিশিরাপল্লী অভিমুখে আসিতে আসিতে ফরাসী রকের স্মরিকট ফরাসীদিগকে পরাজিত করিয়া ত্রিশিরাপল্লীর দুর্গাভ্যন্তরে আসিয়া পৌঁছিলেন। তিনি চাঁদসাহেবকে পরাজয় করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। চাঁদসাহেব এই সময় শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের বিষ্ণুমন্দিরে ও ফরাসীরা জম্মুক্ষেত্রে ছাউনি করিয়াছিল। উভয়পক্ষে কএকটা সামান্য যুদ্ধ হইয়া যায়। ক্রমে বিপক্ষদিগের রসদ আসা বন্ধ হইলে ফরাসীসেনানায়ক জম্মুক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া শ্রীরঙ্গ-মন্দিরের ভিতর আশ্রয় লইয়াছিলেন। তখন মেজর লরেন্স শ্রীরঙ্গ-মন্দির লক্ষ্য করিয়া অবরোধ করেন। এই সময় ক্রাইব উত্তর-দিকে কোলরঙ্গ নদীর তীরে, তজাবুরসেনানায়ক মন্ডোজী বিষ্ণু-মন্দিরের পূর্বদিকে সরকন্ড পাল্লারামের নিকট এবং মহিম্মুর-সেনানায়ক নন্দীরাজ পশ্চিমদিকে অপেক্ষা করিতেছিলেন।

চাঁদসাহেব এইরূপে চতুর্দিক হইতে অবরুদ্ধ হন। ফরাসীরা চাঁদসাহেবের সাহায্যার্থ আসিতেছে ক্লাইব এই সংবাদ শুনিয়া গোপনে ১০০ গোরা, ১০০০ সিপাহী ও দুই হাজার মহারাষ্ট্র সেনা লইয়া ফরাসীসৈন্তের গতিরোধ করিতে বান। বলিকলপুরের সম্মুখে একটি তুঘল যুদ্ধের পর ক্লাইব জয়লাভ করেন। এই যুদ্ধে ১০০ শত ফরাসী, ৪০০ শত সিপাহী ও ৩৪০০ জন দেশীয় অশ্বারোহীর সহিত ফরাসী সেনানায়ক বন্দী হন। চাঁদসাহেব এই সংবাদ শুনিয়া তজাবু-সেনানায়ক মক্কোজীর সহিত সন্ধি করেন। চাঁদসাহেব মক্কোজীর উপর বিশ্বাস করিয়া তাহাকে আশ্রয়দান করেন। মক্কোজী বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া চাঁদসাহেবকে বহুতর হত্যা করেন। ফরাসীদিগের পরাভব ও চাঁদসাহেবের মৃত্যু এই সংবাদ শুনিয়া ফরাসীশাসনকর্তা হুঁপ্পে অতিশয় মনঃক্ষুব্ধ ও দুঃখিত হইলেন।

পরে ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে নবেম্বর মাসের প্রথমে ফরাসীদিগের নুভন সেনা আসিলে বিপক্ষেরা রাজিকালে জিশিরাপল্লী অধিকার করিবার অভিপ্রায়ে দল্টন-বাহের নিকট আক্রমণ করেন, কিন্তু তাহাতে কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই। তাহাতে ৩৬ জন ফরাসীসেনা ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। ১৭৫৪ খৃঃ ফেব্রুয়ারি মাসে ইংরাজদিগের রসদ কলিঘর নামক স্থানে আসিলে ফরাসীসেনানায়ক এই রসদ কাড়িয়া লন এবং পছন্দোই প্রদেশ লুণ্ঠপাট করিয়া তজাবু-সৈন্যমুখে অগ্রসর হন। অতঃপর আগষ্ট মাসের শেষে ইংরাজ ও ফরাসীতে কএকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুদ্ধ ঘটে, পরে উভয় পক্ষে সন্ধি হইয়া যুদ্ধ বন্ধ হয়। মহিমুর-সেনাপতির নাম এই সন্ধিতে না থাকায় তিনি এ সন্ধিতে বাধ্য হন নাই এবং বলিয়া পাঠান 'আমি এ নিয়মে বাধ্য হইব না।'

কাপ্তেন স্মিথ ৬৫০ জন গোরা ও ৭০০ সিপাহী লইয়া জিশিরাপল্লীর দুর্গরক্ষা করিতেছিলেন। তিনি দুর্গটি বিশেষরূপে সংরক্ষণ করেন। ফরাসীরা এই দুর্গ আক্রমণের চেষ্টা করেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইতে পারে নাই।

১৭৬০ খৃঃ মে মাসে হায়দর আলী মহিমুরের সর্বেস্বত্ব হন। ১৭৮০ খৃঃ অব্দে তিনি ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে স্বয়ং কর্ণাটকে আসিয়া জিশিরাপল্লী ও মধুরার সর্বত্র লুণ্ঠপাট করিতে লাগিলেন। জলপ্রণালীর বাধ সকল কাটিয়া দিয়া সমস্ত আবাদী ভাঙ্গী নষ্ট করিয়া দেন এবং কর্ণেল বেলিকে (Ballie) বন্দী করিয়া মহিমুরে পাঠান। পরে জিশিরাপল্লীর দুর্গ অবরোধ করেন। নার অয়ারকুট পরাভূত হইয়া পিছু হটিতে থাকেন। কিন্তু

১লা জুলাই তারিখে বে যুদ্ধ হয়, তাহাতে তিনি পরাজিত হন, নার অয়ারকুট জয় লাভ করেন।

১৭৮২ খৃঃ অব্দে হায়দর আলী মানবলীলা সম্বরণ করিলে তাহার পুত্র টিপু কর্ণাটক পরিত্যাগ করিয়া মহিমুরে প্রত্যাগমন করেন। ১৭৯২ খৃঃ মাসে রাজ গবর্মেণ্টের সহিত নবাবের সন্ধি হয়।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে টিপুর মৃত্যুর পর ঐরূপতন অধিকৃত হইলে অজ্ঞাত কাগজের সহিত নবাব হায়দর আলীর স্বাক্ষরিত কএকখানি পত্র পাওয়া যায়। নবাব ইংরাজ বিরুদ্ধে টিপু সহিত লিপ্ত থাকায়, ১৭৯২ খৃঃ অব্দে সন্ধি ভঙ্গ করিয়াছেন, এই কারণে ব্রিটিশ গবর্মেণ্ট এই প্রদেশ নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন। নবাব বৃত্তিভোগী হইলেন।

বর্তমান সময়ে জিশিরাপল্লীর দুর্গ আর নাই, দুইটি ঘর তাহার সাক্ষী স্বরূপ আছে। দুর্গ প্রাচীর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, পরিহার খাদ পূর্ণ করিয়া ইহার উপর দিয়া রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে, দুর্গের ভিতর পুরাতন রাজবাটী 'অতাপি' রহিয়াছে, ইহাতে তহসীলদারের কাছারী, মুন্সেফ কাছারী, স্থানীয় কোষাগার ও ঔষধালয় হইয়াছে।

জিশিরাপল্লী দুর্গের পূর্বত তয়মানবামীমন্দির নামে অভিহিত, পূর্বতে উঠিবার দক্ষিণদিকে গ্রেনাইট প্রস্তরের নির্মিত পাকা সিঁড়ি আছে। সোপানের উপর চাতালের বাম-পার্শ্বে মহাদেব তয়মানবামীর মন্দির। সম্মুখের পূর্বত কাটিয়া একটি ঘর প্রস্তুত হইয়াছে, কর্ণাটক যুদ্ধের সময় উহাতে বাকদ থাকিত। এই মন্দিরের দৃশ্য অতি সুন্দর। চোলরাজগণ ষায়াই এই মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিবে। প্রতিবৎসর ভাদ্রমাসে মহাদেবের উৎসব হয়, তাহাতে বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে। জিশিরাপল্লী ইংরাজাধিকৃত হইবার পর অনেক উন্নতি লাভ করিয়াছে। এখানে জেলার জজ, কালেক্টর, মুন্সেফ, ডাক্তার, পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট প্রভৃতি অবস্থিতি করেন।

এখানে এস, পি, জি, হাইস্কুল ও ওয়েষ্টলিইয়ন স্কুল, ইংরাজদিগের একটি সেনানিবাস এবং দক্ষিণাত্যের রেলের একটি প্রধান কাৰ্যালয় আছে। এখানকার লোকসংখ্যা ২০৬০২, ভাষা ৬৭২৪৮ হিন্দু। এখানকার জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর।

ত্রিজগৎ (কী) ত্রিভুজিতঃ অগং সংজ্ঞাৎ কর্ণধারঃ। বর্গ, মর্ত্য ও পাতালরূপ লোকত্রয়, ত্রিভুবন, ত্রিলোক।

ত্রিজট (পুং) ত্রিভুজিতঃ অগং বহু। মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪০)

ত্রিজট (কী) ত্রিভুজিতঃ অগং বহু। রাক্ষসীভেদ, এই



গতীর। তিনি এইখানে পতিত হইয়া সোমবাগ আরম্ভ করিলেন। এই যজ্ঞে দেবগণ স্বয়ং উপস্থিত হন। দেবতা-দিগের বরে ইনি কুপ হইতে উদ্ধার পাইলেন। সেই কুপো-দকে সরস্বতী নদীর আবির্ভাব হইল এবং এই স্থান উদগান-তীর্থ নামে অভিহিত হইল। এই তীর্থে জলপান করিলে সোমপানের ফল লাভ হয়। পরে ইহার ভ্রাতৃগণ ইহার অভিলাষে বৃক রূপ ধারণ করিয়া বনে বনে বিচরণ করিতে লাগিল। (ভারতঃ শল্যঃ ৩৭ অঃ) ত্রিষু কিতাদিহানেষু তায়মানঃ তায়-ড। ৩ তিনদিকে বিস্তীর্ণ প্রখ্যাত কীৰ্ত্তি।

“বস্ত্র ত্রিতো ব্যোজসা বৃত্রং বিপর্কমর্দয়ৎ” (শক্ ১।১৮৭।১)

ত্রিতক্ষ (ক্ৰী) ত্রিগুণাং তক্ষাং সমাহারঃ অচ্ সমা। তক্ষদ্রব, হৃদ্রবজর।

ত্রিতন্ত্রীবাণী, বাণীবাদ্য বিশেষ, ইহার আকার কচ্ছপী বাণীর ভায়। কেবল ইহার খোল কাঠনির্মিত, এবং ইহাতে তিনটা আবদ্ধ থাকে, এই বাণীর তিনটা তার কচ্ছপীর নারকীহর ও পঞ্চমের সমরূপ। বাদনকার্য্যও কচ্ছপীর ভায় সম্পন্ন হয়। (যন্ত্রকোঃ)

ইহার আধুনিক নাম সেতার, এটা বাণীর অনুরূপ, ত্রি শব্দকে পারস্ত ভাষায় সে বলে, এই অন্ত্র আমীর খসরু তিনটা তারবিশিষ্ট ত্রিতন্ত্রীকে সেতার নামে অভিহিত করিয়াছিলেন।

ত্রিতয় (ক্ৰী) ত্রয়ো ২বরবা অত্র ত্রি-তয়প্ (সংখ্যায়া অবরবে তয়প্। পা ৫।২।৪২) ত্রয়, ত্রিষু সংখ্যা, ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম ইহার নাম ত্রিতয়।

“ব্রহ্মহত্যাব্রতং বাপি বৎসরত্রিতয়ং চরেৎ।” (যজ্ঞবল্ক্য)

(ত্রি) ২ ত্রিপ্রকার। ত্রিগুণাং ত্রি।

ত্রিতল (ত্রি) তেতাল, ত্রিতল গৃহ।

ত্রিতাপ (ক্ৰী) ত্রিগুণাং তাপানাং সমাহারঃ। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক হৃৎকর। আধ্যাত্মিক হৃৎকর দুই প্রকার শারীরিক ও মানসিক। বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মাদির বিপর্যায়জনিত জ্বর, অন্তিসার প্রভৃতি রোগাদি শারীরিক হৃৎকর। কাম, ক্রোধ, শ্রিয় বিরোগ ও অগ্নির সংবাদজনিত হৃৎকর মানসিক। আধিভৌতিক চারি প্রকার, জরাযুজ, অগ্নিজ, বৈদ্যজ ও উত্তিজ। শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষা ও বজ্রপতন প্রভৃতি হইতে হৃৎকরোৎপত্তি হইলে আধিদৈবিক হৃৎকর কহে। মানবগণ প্রতিদৈনিক ত্রিতাপে অভিভূত হইয়া নানাবিধ ক্লেশ ভোগ করিতেছে। শ্রবণ, মনন, নিদি-ধ্যাসন প্রভৃতি সকলই ত্রিতাপ নাশের অন্ত্র। ত্রিতাপের নাশই মোক্ষ। নিরন্তর ত্রিতাপে মানব পীড়িত হইয়া পরে তাহার

শাস্ত্র বিজ্ঞানসিদ্ধি উপস্থিত হয়। শাস্ত্র বিজ্ঞানসিদ্ধি হইলেই মোক্ষের পথে অগ্রসর হইতে থাকে। [বিশেষ বিবরণ হৃৎকর দেখ।]

ত্রিদণ্ড (পুং) ত্রিদণ্ডঃ চতুরঙ্গুলগোবালবেষ্টনাত্তোক্তসম্বন্ধঃ অত্যন্ত, অর্শ আদিদ্বাদশ্। ১ সন্ন্যাসাশ্রম।

“বসুসংযতবড়্‌বর্গঃ প্রচণ্ডেজিরসারধিঃ।

জানবৈরাগ্যারহিতত্রিদণ্ডমুপজীবতি॥” (ভাগবত)

(ক্ৰী) ত্রিগুণাং দণ্ডানাং সমাহারঃ। বস্ত্রদিগের চতুরঙ্গুল গোবালবেষ্টিত পরম্পরসম্বন্ধ দণ্ডত্রেয় যথা—বাগদণ্ড, মনোদণ্ড ও কার্যদণ্ড।

ত্রিদণ্ডক (ক্ৰী) ত্রিদণ্ড-স্বার্থে কন্। ত্রিদণ্ড।

ত্রিদণ্ডিন্ (পুং) ত্রিদণ্ডমন্ত্যন্ত ইতি ইনি। ত্রিদণ্ডধারী বতি, যাহার বাগদণ্ড, মনোদণ্ড ও কার্যদণ্ড বুদ্ধিতে নিহিত আছে, অর্থাৎ যিনি জ্ঞানবলে কার্যমনোবাক্য দমন করিতে পারেন, তিনিই ত্রিদণ্ডী পদবাচ্য। দণ্ডত্রেয়ধারণ করিলেই ত্রিদণ্ডী হওয়া যায় না, কাম ও ক্রোধ সংযত করিয়া সর্বভূতে যিনি এই ত্রিদণ্ডের যথা ব্যবহার করেন, তিনিই ত্রিদণ্ডী পদবাচ্য এবং সিদ্ধিলাভের অধিকারী।

“বাগদণ্ডোহথ মনোদণ্ডঃ কার্যদণ্ডস্তথৈব চ।

যত্তেতে নিহিতা বুদ্ধৌ ত্রিদণ্ডীতি স উচ্যতে॥

ত্রিদণ্ডমেতরিক্ৰিপ্য সর্বভূতেষু মানবঃ।

কামক্রোধো তু সংযম্য ততঃ সিদ্ধিং নিযচ্ছতি॥”

(মু ১২।১০-১১)

ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিলে তাহাদিগের প্রেতত্ত্ব দূর হয়, ত্রিদণ্ডী-দিগের আত্মশ্রদ্ধ করিতে হয় না, কিন্তু মৃত্যুর পর একাদশ দিনে পার্শ্ব শ্রদ্ধ করিতে হয়।

“ত্রিদণ্ডগ্রহণাদেব প্রেতত্ত্বং নৈব জায়তে।

অহন্তেকাদশে গ্রাপ্তে পার্শ্বশ্রদ্ধ বিধীয়তে॥” (লিখিতসংহিতা

২ যজ্ঞোপবীত। (লোকপ্রসিদ্ধি)

ত্রিদল (ত্রি) ত্রিপি দলানি যন্ত। ত্রিপত্রবিশিষ্ট বিষবৃক্ষ।

ত্রিদলা (ক্ৰী) ত্রিপি দলানি প্রতিপত্রঃ যন্তাঃ। গোবাণী-লতা, লোয়ালে লতা।

ত্রিদলিকা (ক্ৰী) ত্রিপি দলানি যন্তাঃ কপ্ কাপি অতইব। চর্ম্মকলতা, চামরকবা।

ত্রিদশ (পুং) তৃতীয়া দশা যন্ত, ত্রিশব্দভ্যত্র ত্রিভাগবৎ তৃতীয়া-কতা বা ত্রিভোজ্যসত্তা-বিমাশাখ্যাঃ ন তু মর্ত্য্যানামিহ বৃষ্টি-পরিণামক্ষয়খ্যাঃ দশা যন্তাঃ যথা, ত্রীন তাপান্ দশতি দশ-বঞ্চে ক পূবো সাধুঃ বা ত্র্যধিকাঃ ত্রিভাবন্তাঃ দশ পরিমা-যন্ত। দেবতাসকল<sup>০</sup> হির যৌবন সম্পদ দেবতা





ত্রিপথগামিনী গঙ্গার কৈশানকোণে সংগালেখর নামে তীর্থ আছে। এইখানে তীর্থমাহাত্ম্যে মন্ত সকল জিনেত্র হইরাছিল। এখানে স্নান করিলে সকল পাতক বিনষ্ট হয়। এই কথা শুনিয়া পার্শ্বতী মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ত্রিপথগামিনী গঙ্গা কেন এখানে আসিয়াছিলেন এবং ইহার মন্তগণই বা কেন জিনেত্র হইরাছিল? ইহার উত্তরে মহাদেব বলেন, কোন কারণে অজানাক্ষ ঋষিগণ মহাদেবকে শাপ দেন। এই সময় কতকগুলি ঋষি এখানে আসিয়া আরাম্য দেবতা মহাদেবকে শাপপ্রদ দেখিরা কঠোর তপস্তার প্রবৃত্ত হইরাছিলেন। এখানে মহাদেবও ঋষিগণের শাপে রাজরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। ঋষিগণ কঠোর তপস্তা করিয়াও মহাদেবের সাক্ষ্য পাইলেন না। কিন্তু তাহারা সকলে মহাদেবকে না দেখিলেও জিনেত্র হইরাছিলেন। তখন হইতে এই স্থান একটা প্রধান তীর্থ মধ্যে পরিগণিত হইল। এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইলে ভৃগু প্রভৃতি ঋষিগণ আসিয়া কঠোর তপস্তার প্রবৃত্ত হইলেন এবং তথায় সংগালেখর নামে মহাদেব মূর্তি স্থাপন করিলেন। তাহারাও মহাদেবের দর্শনলাভ না করিয়াই জিনেত্র প্রাপ্ত হইলেন। পরে তাহারা ধ্যানে মহাদেবের স্বরূপ জানিতে পারিয়া মহাদেবকে কহিলেন, প্রভো! যদি আপনি সন্তুষ্ট হইরা থাকেন, তাহা হইলে আমাদেরকে এই বর দিন, যেন এইখানে ত্রিপথগামিনী গঙ্গা প্রবাহিত হন। তখনই মহাদেবের অহুগ্রহে ত্রিপথগামিনী গঙ্গা ভূমিতেদ করিয়া তথায় উথিত হইল এবং ইহার মন্তগণ জিনেত্র প্রাপ্ত হইল। (স্থানে প্রস্তাব ২১৪ অঃ)

এখানকার সংগালেখর মহাদেবই জিনেত্রের নামে খ্যাত। এই স্থানে বিস্তর লোকের বাস।

ত্রিনেত্রচূড়ামণি (পুং) জিনেত্র চূড়ামণি: শিরোভূষণঃ চক্র। (ত্রিকাঃ)

ত্রিনেত্ররস (পুং) সরিষাতরোলের ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—শোধিত পারা, গন্ধক ও মারিত তাম্র সমভাগে লইয়া ঐ তিনের পরিমাণ বত, তত গব্য চূড় দ্বারা মর্দন করিবে। অনন্তর তীত্রতর রোলের উত্তাপে শুক করিয়া পুনরায় নিসিন্দা ও সজিনার কাথ দ্বারা একদিন মর্দন করিবে। পরে উহাকে গোলকাকৃতি করিয়া একটা অঙ্কমুখার স্থাপনপূর্বক বাসুকাবস্ত্রে তিন প্রহর পাক করিবে। পরে খলে পেষণ করিয়া চূর্ণ করিবে, এই সমুদ্র চূর্ণের ৮ অংশের এক অংশ বিষের সহিত মর্দন করিয়া ২ রতি পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিবে। পক্ষকালের ক্কাথ কিবা ছাগছতের সহিত সেবন করিলে ষোড়শ সরিষাত অন্ন নাশ হয়। (ভাবপ্রঃ)

ত্রিনৈক্ষিক (ত্রি) ত্রিভি নিকৈ: ত্রীতং ত্রিনিক-ঠক ঠকি উত্তরপদত বৃদ্ধি:। তিন নিক দ্বারা ত্রীত।

ত্রিপক্ষ (পুং) তৃতীয়: পক্ষ: সংখ্যাপকত বৃদ্ধৌ পূরণার্থবাৎ। তৃতীয় পক্ষ, আশ্ব শ্রাব্ধকালে, প্রোতোদ্যেবে বুধোৎসর্গ না হইলে ত্রিপক্ষে করিতে পারা যায়। "ষষ্ঠে মাসি ত্রিপক্ষে বা।" (শ্রাব্ধতর)

ত্রিপচ্ছস্ (অব্য) ত্রিপদে। (শাখ্যা শ্রো ১১।১৪।১৪)

ত্রিপঞ্চ (ত্রি) ত্রিগুণিতা: পঞ্চ। পঞ্চদশ সংখ্যাবিত, ১৫ সংখ্যাবৃদ্ধ। এই শব্দ নিত্য ব্যবহৃত।

ত্রিপঞ্চাঙ্গ (পুং) ত্রিপঞ্চ পঞ্চদশ অঙ্গানি বস্ত। সমাধিতেদ, এই সমাধিতে ১৫টা অঙ্গ। যম, নিয়ম, ত্যাগ, মোদ, দেশ, অকালতা, আসন, মূলবন্ধ, দেহসাম্য, দৃক্স্থিতি, শ্রেণিসংঘমন, প্রত্যাহার, ধারণা, আশ্রয়ান, সমাধি, এই পঞ্চদশ অঙ্গ।

"যমো হি নিয়মত্যাগো মোদঃ দেশ: অকালতা।

আসনং মূলবন্ধস্ত দেহসাম্যস্ত দৃক্স্থিতি: ॥

প্রাণসংঘমনকৈব প্রত্যাহারস্ত ধারণা।

আশ্রয়ানং সমাধিস্ত প্রোক্তান্তঙ্গানি বৈ ক্রমাৎ ॥"

(শকার্ধচিৎ স্মৃত বাক্য)

ত্রিপঞ্চাশ (ত্রি) ত্রিপঞ্চাশং পুরণে ড়ি। তিন অধিক পঞ্চাশং সংখ্যার পূরণ, ত্রিগ্নাং, ৫৩। ত্রিগ্নাং ত্রীপ্।

ত্রিপঞ্চাশৎ (ত্রী) ত্র্যধিক পঞ্চাশৎ। ১ তিন অধিক পঞ্চাশং সংখ্যা। ২ ত্রিপঞ্চাশং সংখ্যাবৃদ্ধ।

ত্রিপঞ্চাশতম (ত্রি) ত্রিপঞ্চাশং পুরণে তমপ্। ত্রিপঞ্চাশং সংখ্যার পূরণ। ত্রিগ্নাং ত্রীপ্।

ত্রিপটু (পুং) কট। (পারস্করনিষট্)

ত্রিপতাক (ত্রী) ত্রিপ্র: পতাকা ইব রেখা বস্ত। ১ রেখাভরাবিত ললাটদেশঃ। ২ মধ্যমা ও অনামিকা ব্যতীত অঙ্গুলিভর উন্নত হস্ত।

ত্রিপতী (ত্রী) [ত্রিকপতি দেখ।]

ত্রিপত্র (পুং) ত্রীণি ত্রীণি পত্রাণি বস্ত। ১ বিষবৃক্ষ। (ত্রী) ২ দলভরবৃক্ষ বিষপত্র। বিষবৃক্ষ পরমতীর্থ, ইহার তিনটা পত্রের উর্দ্ধপত্র সাক্ষ্যে শিবস্বরূপ, বামপত্র ব্রহ্মা, দক্ষিণ পত্র বিষ্ণু।

"উর্দ্ধপত্রং হরোজ্জের: পত্রং বামং বিধি: স্বরং।

অহং দক্ষিণপত্রঞ্চ ত্রিপত্রদলমিত্যুত ॥" (ইহুর্দ্ধপুং ১১।৯)

(ত্রি) পত্রভরবৃক্ষ। ত্রয়াণাং পত্রাণাং সমাহারঃ। পত্রভর।

ত্রিপত্রক (পুং) ত্রিপত্র সংজ্ঞারঃ কন্। ১ পলাশ বৃক্ষ। (ত্রী) ত্রয়াণাং পত্রাণাং সমাহারঃ। সংজ্ঞারঃ কন্। ২ তুলসী, কুল্ল, মালুর (বিধ) পত্রভর।

"তুলসীকুল্লমালুরপত্রাণ্যাহত্রিপত্রকং।" (দেবীপুং):

ত্রিপথ (ক্ৰী) ত্রয়্যাং পথাং সমাহারঃ, অহ্ সমা। 'পথ-  
সংখ্যাব্যাহারে' ইতি ক্রীবৎ। ১ মার্গজিতম্। ত্রয়ো পন্থানো-  
বজ্র, অহ্ সমা। ২ ত্রিমার্গযুক্ত, তেমাথাপথ। "বিবধাজী ক্রম-  
জ্ঞাত্ত্রিপথে বা ভজেরিপি।" (শুশ্রুসাধনতন্ত্র)

ত্রিপথগা (ক্ৰী) ত্রিপথে স্বর্গমর্ত্যপাতালমার্গে গচ্ছতীতি গম-ড।  
গন্না; স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই তিন পথে প্রবাহিত  
হইয়াছেন বলিয়া গন্নার নাম ত্রিপথগা।

গন্না ত্রিপথগা নাম বিব্যা ভাগীরথীতি চ।

ত্রীপথো ভাবয়তীতি তস্মাৎ ত্রিপথগা নুতা ॥" (রামা ১।৪৪।৬)

[ বিশেষ বিবরণ গন্না দেখ। ]

ত্রিপথগামিনী (ক্ৰী) ত্রিপথ-গম-গিনি-ভীপ্। গন্না।

ত্রিপদ [ ত্রিপাদ্ দেখ। ]

ত্রিপদ (পুং) ত্রীণি পদানি অস্ত। ত্রিবিক্রম, পরমেশ্বর। "ত্রীণি  
পদানি বিচক্রমে।" (শ্রুতি) ২, অরব্বির দশমভাগ রূপ  
পদত্রয়যুক্ত প্রক্রম।

"পঞ্চারব্বিঃ পুরুষো দশপদো বাদশাঙ্গুলং পদঃ প্রক্রমত্রি-  
পদঃ" (কাভ্যা' শ্রৌ' ১৩।৮।২১) 'পুরুষস্ত সমবিতক্রমস্ত যঃ  
পঞ্চমো ভাগঃ সোহরব্বিঃ তন্ত দশমো ভাগঃ পদং পদস্ত  
বাঁদশো ভাগঃ অঙ্গুলং ত্রিভিঃ পদৈরেকঃ প্রক্রমঃ।' (কক'  
(ত্রি) ৩ তিনপদ যুক্ত। "ত্রিপদা বাস্তুত্পাদা ত্রিপদা বাস্তু  
যটপদাঃ" (বাকসনেয়সং ২৩।৩৪)

ত্রিপদা (ক্ৰী) ত্রয়ঃ পাদাঃ মূলানি যজ্ঞাঃ। টাপি পাদস্ত পদ্যবঃ।  
হংসপদীলতা, গোয়ালে লতা। পর্যায়—গোথাপদী, সুবহা,  
হংসপদী। (বৈজয়ক' (ত্রি) ত্রয়ঃ পাদাঃ চরুগানি যজ্ঞাঃ।  
ত্রিপাদযুক্ত, গায়ত্রীর তিনটি চরণ এই কল্প গায়ত্রীকে ত্রিপদা  
বলিয়া শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। ত্রিপদা গায়ত্রীই একমুখ  
ব্রহ্ম প্রার্থির উপায়।

"ওঙ্কার পূর্বিকান্তিভ্রো মহাব্যাহতয়েহিব্যয়াঃ।

ত্রিপদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণো মুখং ॥" (মহু ২।৮)

ত্রিপদিকা (ক্ৰী) ত্রয়ঃ পদাঃ যজ্ঞাঃ ত্রিপদী ততঃ সংজ্ঞায়াং  
কন্ ততর্থাপ্। অর্থার্থ ভাতুনির্নিত ত্রিপাদযুক্ত শাস্ত্রাধার,  
পূজাকালীন শাস্ত্র রাধিব্যার পাজ, এই পাজের উপর শাস্ত্র  
রাধিয়া অর্থ স্থাপন করিতে হয়। "তত্র ত্রিপদিকামারোপ্য  
শাস্ত্রং স্থাপয়েৎ।" (পূজাপদ্ধতি)

ত্রিপদী (ক্ৰী) ত্রয়ঃ পাদাঃ অজ্ঞাঃ অন্ত্যলোগঃ সমা, ভীপি  
পদ্যবঃ। ১ ত্রিপাদযুক্ত। ২ গায়ত্রীছন্দঃ, ইহার প্রত্যেক  
পদে ৮ অক্ষর, অতএব তিনপদে ২৪ অক্ষরে এই  
ছন্দ হয়। "ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রোহা নিম্বথে পদং  
সমূলহমন্ত পাংসুরে।" (শক ১।২২।১৭) ৩ হৃদয়দিগের

পাদবন্ধনার্থ রক্তভেদন। ৪ অর্থ্যাদার পাজভেদন, ভেগারা  
৫ ছন্দোবিশেষ। লক্ষণ—

"পঞ্চাটিকান্তা যদি যমকান্তা

বাদশ পরিণতমাত্রা।

কিন্নরগীতি তদিতি নিবীতি

ত্রাঙ্কসমাক্ষরগাত্রা ॥" (কাব্যোদয়)

ত্রিপদীছন্দে তিনটি করিয়া পদ থাকে। তন্মধ্যে প্রথম  
ও দ্বিতীয় পদের পরস্পর মিল আছে, তৃতীয় পদটি যুগ  
চরণের তৃতীয় পদের সহিত মিলে। ত্রিপদী লঘু ও দীর্ঘ  
ভেদে দুই প্রকার।

লঘু ত্রিপদী—লঘু ত্রিপদীতে প্রত্যেক চরণে ২০টি অক্ষর  
থাকে, তন্মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় পদে ৬টি করিয়া ১২টি এবং  
তৃতীয় পদে ৮টি। যথা—

"কৈলাস ভূধর, অতি মনোহর—

কোটি শশী পরকাশ।

গন্ধর্ব্ব কিন্নর, যক্ষ বিভাধর,

অম্বরগণের বাস"

কখন কখন লঘু ত্রিপদী ছন্দের প্রথম ও দ্বিতীয় পদে  
মিল থাকে না। যথা—

"রতি কহে আঁহা, তুমি ইন্দুবালা

দানবকুলের মণি।

না দেখি শচীরে, তার শোকে এত

বিধুরা হইলা ধনি।"

ভঙ্গ লঘুত্রিপদী—ভঙ্গলঘু ত্রিপদীর প্রথম চরণে দুই  
পদ থাকে। এই দুইটি পদ আটটি করিয়া সপ্তক ও পরস্পর  
(এবং যুগ চরণের শেষ পদের সহিত) মিত্রাক্ষরে মিলিত  
থাকে। দ্বিতীয় চরণটি অবিকল লঘু ত্রিপদী। যথা—

"সাবিলম্ব পায়ে ধ'রে, তবু না চাহিল ফিরে,

মরি মরি মরি, কহ সহচরি,

কেমনে পাইব তারে।"

ভঙ্গ দীর্ঘ ত্রিপদী—ভঙ্গদীর্ঘ ত্রিপদীর প্রথম চরণে দুইপদ  
থাকে, এই দুইটি পদ দশটি করিয়া অক্ষরে সপ্তক ও পরস্পর  
(এবং যুগ চরণের শেষ পদের সহিত) মিত্রাক্ষরে মিলিত  
থাকে। দ্বিতীয় চরণটি অবিকল দীর্ঘ ত্রিপদী যথা—

"হাসু হাস কি কব বিধিরে,

সম্পদ ঘটাবে ধীরে ধীরে,

শিরোমণি মস্তকের, মণিহার ফররের,

দিরে লস্কর স্বপ্নের নিধিরে।"

ত্রিপদ (পুং) চক্রের দশটী অক্ষর মধ্যে একটি। (ব্যাকি)

ত্রিপরিক্রান্ত (পুং) ত্রিষু বৃত্তার্থে কৰ্ম্ম পরিক্রান্তঃ চেষ্টমানঃ ।  
বাক্যন, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহ এই ত্রিবিধ কৰ্ম্মনিরত ব্রাহ্মণ ।  
“ত্রৈবিত্তো ব্রাহ্মণো বিদ্বান্ ন চাধ্যয়নকীবকঃ ।  
ত্রিকৰ্ম্মী ত্রিপরিক্রান্তো যৈত্র এব বৃত্তো বিজঃ ॥”

(ভারত অঙ্ক ১৪১ অ°)

ত্রিপর্ণ (পুং) ত্রীণি ত্রীণি পৰ্ণানি বস্তাঃ । পলাশ । (Butea frondosa) (ত্রি) ত্রিদল পত্রত্রয় ।

ত্রিপর্ণিকা (স্ত্রী) ত্রীণি ত্রীণি পৰ্ণানি বস্তাঃ সংজ্ঞায় কন্-  
টাপ, টাপি অন্তর্ভুক্ত । কন্দবিশেষ, এক প্রকার মূল বিহীন  
ত্রিদলবিত কন্দজাতীয় লতাভেদ । পৰ্যায়—বৃহৎপত্রা, হির-  
গ্রহিনিকা, কন্দালু, কন্দবহলা, আলবন্দী, বিনারহা, ত্রিপর্ণী ।  
ইহার গুণ—মধুর, শীত, বাস, কাঁস, বিষ ও ত্রণবিনাশক ।  
(রাজনি°) ২ ববাস ।

ত্রিপর্ণী (স্ত্রী) ত্রীণি ত্রীণি পৰ্ণানি বস্তাঃ । গোরাদিষাং ভীষ ।  
১ শালপর্ণী, শালপাইন । ২ বুনকাপর্ণী, বনকাপাস ।  
৩ পুন্নিপর্ণী, চাকুলে গাছ ।

ত্রিপৰ্য্যায় (ত্রি) তিন পৰ্য্যায় বা তিন থাকযুক্ত ।

ত্রিপাঠ (পুং) ত্রয়গাং পাঠঃ । তিন পদক্রমসংহিতার পাঠ ।

ত্রিপাঠিন্ (পুং) ত্রীণি পদক্রমসংহিতারূপগ্রহান্ পঠতি  
পঠ-গিনি । বেদের পদক্রমসংহিতারূপগ্রহাধ্যায়ী, যিনি বেদের  
পদক্রমসংহিতা পাঠ করেন ।

ত্রিপাণ (স্ত্রী) ত্রিঃ কৃষ্ণঃ পানং উদকপানং বস্ত, বৃত্তো স্রুচো  
লোপঃ সংজ্ঞায়াং পঞ্চ । ১ ত্রিঃকৃষ্ণঃপারিত স্রুতভেদ, যে  
স্রুতকে তিনবার ভিজান হইয়াছে । ২ বকল ।

“তাপ্যং পরিধাপয়তি ক্ষৌমং ত্রিপাণং বা”

(কাঠা° শ্রৌ° ১৫৫১০)

‘ত্রিপাণং ত্রিঃকৃষ্ণঃ পারিতঃ বা সন্ধৃতি বিকরঃ । বয়ন-  
কালে উদকেন ত্রিতপসিষা যদ্রুতে স্রুতং তত্ৰূপাং তত্ৰ বিকারঃ  
তাপ্যং ত্রিঃ পারিতৈত্তত্তত্তত্ত্বাভির্ভূতিমিত্যর্থঃ । কেচিং ত্রিপাণং  
বকলমিত্যাহঃ ।’ (কৰ্ক°)

ত্রিপাদ (পুং) ত্রয়ঃ পাদাঃ অস্ত, সংখ্যাপূৰ্ণস্বেহপি সনাসান্ত-  
বিধেরনিত্যাদ্রাশ্রয়ালোপঃ । পুরমেধর ।

ত্রিপাদবিশিষ্টাঃ বড় ভুক্তো নবলোচনঃ ।” (হরিবংশ ১৮১ অ°)

ত্রিপাদ্ (পুং) ত্রয়ঃ পাদাঃ অস্ত, সংখ্যা পূৰ্ণস্বেহপি সনাসান্ত-  
বিধিক্রম, বিষ্ণু ; তগবান্ বিষ্ণু বামনরূপে বলির নিকট  
ত্রিপদ ভূমি প্রার্থনা করেন, অমিতভেজা বলি তথাস্ত বলিয়া  
তগবানকে ত্রিপদ ভূমি অর্পণ করেন । অমনিই তগবানের  
বামনরূপে তিরোহিত হইল, তৎক্ষণাৎ বলিকে সর্বদেবময়  
বরাটরূপে দেখাইলেন । এই পদর বলি দেখিলেন,

পৃথিবী তাহার পায়বর, আকাশ মতক, চন্দ্র, সূর্য চক্ৰ  
ইত্যাদি । বলি ভয়ানক বিধরূপে যেখান বিমোহিত হইল ।  
তখন তগবানের একপদে বলির সমগ্র ভূমি, শরীরে আকাশ,  
বাহুদ্বয়ে দিক্ সকল আক্রান্ত হইল । তখন তিনি দ্বিতীয় পদ-  
ক্ষেপণ করিলেন, স্বর্গে তাহার কিকিমাতে স্থান হইল । কিন্তু  
তৃতীয় চরণ রাখিবার কিছুমাত্র স্থান রহিল না, তখন ঐ চরণ  
স্বর্গ হইয়া মর্ত্যলোক, অমল্লোক এবং তপোলোকের উপরি  
সত্যলোকে গিয়া উপনীত হইল । তগবানের এই চরণ  
অতিশয় দুর্লভ । (ভাগবত ৮।২০ অ° ও হরিবংশ ২৩২ অ°)  
[বামন ও বলি দেখ ।]

ত্রিপাদিকা (স্ত্রী) ত্রয়ঃ পাদিকা মূলানি বস্তাঃ কণ্ ততটাপ  
টাপি অন্তর্ভুক্ত । হংসপাদীলতা । পৰ্যায়—হংসপাদী, হংস-  
পদী, কীটমাতা, ত্রিপাদিকা । (ভাবপ্র°)

ত্রিপাদচক্র (স্ত্রী) ত্রিপাদ চক্রং । জ্যোতিষোক্ত ত্রিপাদ-  
বিষয়ক চক্র । এই চক্র দ্বারা বৎসরের শুভাশুভ ফল জানা  
যায় । জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

রাশিচক্রে অধিনী হইতে ২৭টা নক্ষত্র আছে, প্রত্যেক  
মহাঘাই ইহার কোম না কোন নক্ষত্রে অগ্রগ্রহণ করিয়া থাকে,  
এইরূপ ২৭টা নক্ষত্রে একটা চক্র লিখিত হইল । এই চক্র  
দেখিলে প্রত্যেকই যে কোন বৎসরের শুভাশুভ ফল জানিতে  
পারিবেন । [১৮৭ ও ১৮৮ পরপৃষ্ঠার ত্রিপাদচক্রের চিত্র দেখ ।]

এক অঙ্ক হইতে ৩৬ অঙ্ক পর্যন্ত এবং ৩৭ হইতে ৭২  
পর্যন্ত ও ৭৩ হইতে ১০৮ পর্যন্ত বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা  
বৎসরের সংখ্যা । এই চক্রে গ্রহগণের নাম সম্পূর্ণ না লিখিয়া  
আত্মকর মাঠ লিখিত হইল ।

এক বর্ষ হইতে ৩৬ বর্ষ পর্যন্ত যেরূপ ত্রিপাদ অর্থাৎ  
কেতুপতাকী, কেতুকুণ্ডলী ও শুক্রকুণ্ডলী যে যে বর্ষে যে  
সকল গ্রহ অধিপতি হইবে, ৩৭ হইতে ৭২ পর্যন্ত ও ৭৩  
হইতে ১০৮ বৎসর পর্যন্ত ক্রমে ক্রমে সেই সমস্ত গ্রহ অধি-  
পতি হইবে । ইহাতে একটা দৃষ্টান্ত দিলে যথেষ্ট হইবে ।

মনে কর এক ব্যক্তির কৃত্তিকানক্ষত্রে জন্ম হইয়াছে,  
তাহার প্রথম বর্ষে কেতুপতাকী গণনার রবিগ্রহ ও  
কেতুকুণ্ডলীগণনার বুধগ্রহ এবং শুক্রকুণ্ডলীগণনার বুধগ্রহ  
বর্ধাধিপতি হয় । এই তিনটা গ্রহগতনে ইহার প্রথম  
বৎসরে ত্রিপাদচক্রে রবি, বুধ ও বুধের বর্ষ হইল । এইরূপ  
উক্ত ব্যক্তির প্রতি বৎসরে তিন তিনটা গ্রহ বর্ধাধিপতি  
হইবে । ইহার মধ্যে বিশেষ এই, যে বর্ষে তিনটা পাপগ্রহ  
বর্ধাধিপতি হইবে, সেই বর্ষে তাহার পীড়া ও অমঙ্গল  
হইবে এবং যে বর্ষে তিনটা শুভগ্রহ বর্ধাধিপতি হয়, সেই









নাম ত্রিপুর। প্রলয়কালে এই ত্রিপুরা থাকে না, জাগতিক সৃষ্টিকালে এই ত্রিপুরার পৃথক পৃথক জ্ঞান হইয়া থাকে। প্রলয়কালে আর অভিন্ন বোধ থাকে না, যিনিই জ্ঞাতা, তিনিই জ্ঞেয় ও তিনিই জ্ঞান, তখন সকল এক।

উৎপন্ন বিজ্ঞানময় কোষকে জ্ঞাতা বলা যায়, মনোময় কোষ জ্ঞান এবং শব্দ স্পর্শাদি বিষয় সকল জ্ঞেয় পদবাচ্য হয়। ইহাদিগের সমষ্টির নাম ত্রিপুরা। উৎপত্তির পূর্বে এই ত্রিপুরার সত্তা অসম্ভব। তখন পরিপূর্ণ অশেষ স্বরূপ ছিল। (পঞ্চদশী) (শঙ্করাচার্য্য রচিত 'ত্রিপুরীপ্রকরণ' এবং আনন্দতীর্থ ও প্রজ্ঞানন্দকৃত ত্রিপুরীপ্রকরণের টীকায় ইহার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

ত্রিপুরীকল (পুং) ত্রিপুরা পুটত্রয়ঃ ফলেহস্ত। এরণ্ড বৃক্ষ। ত্রিপুরা (স্ত্রী) ত্রয়াণাং পুত্রাণাং ইন্দুবদাংকরাণাং সমাহারঃ। তিলকভেদ, ললাটস্থিত তির্ঘ্যাক্ষ রেখাত্রয়। ত্রিপুরাক ধারণ করিয়া শিবপূজা করিতে হয়।

“খিনা তন্ত্রত্রিপুরেণ বিনা কদাক্ষমালয়া।

পূজিতোহপি মহাদেবো ন স্তাত্তস্ত ফলপ্রদঃ ॥

তন্মান্মদাপি কর্তব্যং ললাটেহপি ত্রিপুরাং কং।” (তিথিতত্ত্ব)

ভূম্ব ও ত্রিপুরাক ধারণ না করিয়া শিবপূজা নিফল হয়, অর্থাৎ বৈলক্ষণ্য ফলের অভাব হয়। শৈব ত্রিপুরাক ও বৈষ্ণব উর্ধ্বপুত্র ধারণ করিবে। যাহারা ত্রিপুরাককে নিন্দা করে, তাহারা মহাদেবকে নিন্দা করে। যিনি ইহা ললাটে ধারণ করেন, তিনি মহাদেবকে ধারণ করেন। [ তিলক ও শিবপূজা দেখ। ]

ত্রিপুর (স্ত্রী) ত্রিগুণিতাঃ পুত্রঃ সমাসান্তবিধেরনিত্যাত্মাং আর্ষে ন অচ্ সমা। ময়দানবকৃত অশুরদিগের পুরত্রয়। [ত্রিপুর দেখ।]

ত্রিপুর (স্ত্রী) ত্রয়াণাং পুত্রাণাং সমাহারঃ। অশুরদিগের পুরত্রয়। ত্রিপুরের বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে— তারকাক্ষ, কমলাক্ষ ও বিছাম্বালী নামে তারকাসুরের তিন পুত্র কঠোর তপস্তা করেন, ব্রহ্মা ইহাদিগের তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে উদ্যত হন, তখন ইহারা ‘আমরা সকল ভূতের অবধ্য হইব’ এই বর প্রার্থনা করে। ব্রহ্মা এই বর দিতে স্বীকার করেন নাই, পরে ইহারা তিন ভাই মিলিত হইয়া ব্রহ্মাকে নিবেদন করিল, ‘আমরা এই বর প্রার্থনা করি যে, তিনজনে পুরত্রয়ে অবস্থান করিয়া জনসমাজে পূজিত হই এবং সহস্র বৎসর পরে আমরা তিনজনে মিলিত হইব, সেই সময় যদি কেহ একবাণে সমবেত পুরত্রয় সংহার করিতে পারে, তাহা হইলে আমরা তাহারই হস্তে নিহত হইব।’ ব্রহ্মা তাহাই হইবে বলিয়া প্রস্থান করেন।

এই সময় ইহারা পুরত্রয় নির্মাণ করিবার অল্প ময়দানবকে নিযুক্ত করেন, ময়দানব খীর ভগোবলে স্বর্গে কাকদ্বয়, অন্তরীক্ষে রক্তময় ও মর্ত্যে লোহময় এই পুরত্রয় নির্মাণ করেন। ঐ পুরত্রয়ের এক একটা শতযোজন বিস্তীর্ণ ও আরত এবং বহুতর গৃহ, অট্টালিকা, প্রাকার, তোরণ প্রভৃতিতে সুশোভিত। তারকাক্ষ ময়দানব পুরীর, কমলাক্ষ রক্তময় পুরীর ও বিছাম্বালী লোহময় পুরীর অধীশ্বর হইল। ইহারা অস্ত্রবলে ত্রিলোক আক্রমণ করিল। তখন অশুরগণ দেবতা-দিগকে নানাপ্রকারে নিপীড়িত করিতে লাগিল। তারকাক্ষের হরিনামে এক পুত্র কঠোর তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট এই বর প্রার্থনা করেন, ‘আমাদের পুরমধ্যে একটা বাপী প্রস্তুত করিব, ঐ বাপীজলে অস্ত্রনিহত বীরগণকে নিক্ষেপ করিলে তাহারা পুনর্জীবিত হইবে। ইহাতেও সকলে হর্ষিত হইয়া উঠিল। দেবগণ প্রতিপদে লাজিত হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হন। দেবগণ প্রণতিপূর্ব্বক দানবগণের দোষাখ্যার কথা বলিলে ব্রহ্মা তাহাদিগকে কহিলেন, ‘ঐ দানবত্রয় আমারই বরপ্রভাবে দর্পিত হইয়াছে। শীঘ্রই উহাদের নিধন হইবে, মহাদেব ভিন্ন অল্প কোন দেবতা ঐ পুরত্রয় একবাণে ভেদ করিতে সমর্থ হইবেন না, চল আমরা সকলে মহাদেবের শরণাগত হই, তাহা হইলে অচিরে ঐ পুরত্রয় নষ্ট হইবে, এবং তাহা হইলে ঐ দানবত্রয় বিনষ্ট হইবে।’ এই কথা বলিয়া দেবগণ ব্রহ্মার সহিত মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন। মহাদেব দেবগণের কথা শুনিয়া কহিলেন, ‘তোমরা আমার বলাধি গ্রহণ করিয়া অগ্রে যুদ্ধে প্রস্তুত হও’। দেবগণ বলিলেন, ‘আমরা আপনার বলাধি গ্রহণ করিতে পারি এরূপ শক্তি আমাদের নাই, আপনি বরং আমাদের বলাধি গ্রহণ করুন’। মহাদেব তখন দেবগণের বলাধি গ্রহণ করিয়া অধিকতর বলশালী হইয়া উঠিলেন। এই অবধিই শিবের নাম মহাদেব হইয়াছে। মহাদেব তখন দেবগণকে কহিলেন, ‘তোমরা আমার ধন ও রথ প্রস্তুত কর, তাহা হইলে আমি অবিলম্বে ত্রিপুর দগ্ধ করিব।’ তখন দেবগণ বিশ্বকর্ষাকে ডাকিয়া রথ প্রস্তুত করিতে লাগিলেন; তখন তাহারা পর্ব্বত, বন, দ্বীপ ও ভূতগণপরিবৃত বিশাল নগরসম্পন্ন বসুন্ধরাকে মহাদেবের রথ করিলেন। মন্দর পর্ব্বত, দানবালয় ও অন্যান্য ঐ রথের অক্ষ; ভাগীরথী জম্বা, দ্বিবিদিক ভূষণ; নন্দ সকল ঐশা, সত্যযুগ ও স্বর্গ যুগকাঠ, ভূজগাল, অনন্তদেব, কুবের, হিমালয়, বিষ্ণাচল, সূর্য ও চন্দ্র চক্র; সপ্তধিমণ্ডল চক্ররক্ষক; গঙ্গা, সরস্বতী, সিন্ধু ও আকাশ ধ্বজা; জল ও নদী সকল বন্ধনসামগ্রী; দিবা, রাত্রি, কলা, কাঠা, ছয়ধর

ও নীপগ্রহ সমুদায় অম্বকর্ষ, তারাপণ-বন্ধন; ধর্ম, অর্থ ও কাম ত্রিবেণু, কলপুশ পরিশোভিত ওষধি ও লতা সকল বণ্টা; রাত্রি ও দিবা পূর্ণ ও অপর পক্ষ; ধৃতরাষ্ট্রশ্রমুখ দশনাগপতি ক্রৈবা, মহোরগগণ যোক্ত; সম্বর্তক মেঘ, যুগচর্ম, কাল পৃষ্ঠ; নহব, কর্কোটক, ধনঞ্জয় ও অজ্ঞান নাগগণ অশ্বগণের কেশর-বন্ধন; সমুদয় দিক্ প্রদিক্ এবং ধর্ম, সত্য, তপ ও অর্থ অশ্বশিখা; মজ্জা, ধৃতি, মেধা, স্থিতি, সন্নতি ও গ্রহ নক্ষত্রাদি দ্বারা পরিশোভিত নভোমণ্ডল বাহ্যাবরণ; লোকেশ্বর ইন্দ্র, বরুণ, যম ও কুবের অশ্ব; পূর্ক অমাবস্তা, পূর্ক পৌর্ণমাসী, উত্তর অমাবস্তা ও উত্তর পৌর্ণমাসী অশ্বযোক্ত; পূর্ক অমাবস্তার অধিষ্ঠিত পিতৃগণ যুগকীলক, মন রথোপস্থ, সরস্বতী রথের পশ্চাত্তাগ, শক্রচাপসমমিত বিহাঙ্গ, পবনোদ্ধৃত পতাকা, বযট্টকার প্রতোদ এবং গায়ত্রী শীর্ষ বন্ধন হইলেন। বিষ্ণু, সোম ও হতাশন এই তিন মহাত্মার যোগে মহাদেবের বাণ ক্রান্ত হইল। অগ্নি এই বাণের কাণ্ড, সোম কলক এবং বিষ্ণু তীক্ষ্ণাধার স্বরূপ হইলেন। পূর্কে স্রিশানের যজ্ঞে যে সপ্তসর ক্রান্ত হইয়াছিল, এখন তাহা উহার শরাসন রূপ ও সাবিত্রী মোক্ষীরূপ ধারণ করিল। কালচক্র হইতে অভেদ্য দিব্য বর্ষ বহির্ভূত হইল। মৈনাক ও মেরুপর্বত ধ্বজবলি হইল। সোমামিনী সহিত মেঘমালা পতাকা হইল। এইরূপে অপূর্ক রথশরাসনাদি নির্মিত হইলে মহাদেবের নিকট এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। মহাদেব উহাতে নিজ প্রধান শস্ত্র সমুদয় সংস্থাপনপূর্বক আকাশকে ধ্বজ-বলি করিয়া উপর উপর মহাব্রহ্মকে সরিবেশিত করিলেন। এসদণ্ড, কালদণ্ড, ক্রন্দণ্ড ও অর রথের পার্শ্বরক্ষক, অধর্ম ও অঙ্গিরস চক্ষুরক্ষক, অগ্নিবেদাদি পার্শ্বচর হইল। ওঁকার রথের সমুখে শোভা পাইতে লাগিল। মহাদেব ছয় ধ্বজ-সম্পন্ন সপ্তসরকে বিচিত্র শরাসন করিয়া আপনার ছায়াকেই মোক্ষী করিলেন। ভগবান্ রক্ত সাক্ষাৎকাল স্বরূপ, সপ্তসর তাহার শরাসন, এই নিমিত্তই তাঁহার ছায়ারূপ কালরাত্রি ঐ শরাসনের মোক্ষী হইল। বিষ্ণু, অগ্নি ও চন্দ্র ইহার তাঁহার বাণস্বরূপ হইলেন। মহাদেব এই শরে ভৃগু ও অঙ্গিরস যজ্ঞসম্বৃত হুঃসহ ক্রোধাগ্নি নিহিত করিলেন। মহাদেব এই বশে আরোহণ করিয়া দেবগণকে কহিলেন, 'এখন কোন্ মত্যা আমার সাংরথ্য কার্য করিবেন?' দেবগণ কহিলেন, 'আপনি যাহাকে আদেশ করিবেন তিনিই আপনার সাবধি হইবেন।' ইহাতে মহাদেব বলিলেন, 'যিনি আমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর হইবেন, তোমরা বিবেচনা করিয়া অবিলম্বে তাহাকে সাংরথি কর।' দেবগণ মহাদেবের এই বাক্যে পিতামহের

শরণাগর হইয়া কহিলেন, 'এই মুহূর্ত্তে আপনাকে সাংরথি কার্য করিতে হইবে।' পিতামহ তাহাই স্বীকার করিয়া মহাদেবের সাংরথি পদে অভিষিক্ত হইলেন। তখন মহাদেব বিষ্ণু-সোমাদি সমুৎপন্ন শর গ্রহণ করিয়া রথে আরোহণ করিলেন। কমলবোনি ভূতনাথের বাক্যানুসারে ত্রিপুরের অভিমুখে অশ্বদ্বিগকে পরিচালন করিতে লাগিলেন। এই সময় তাঁহার ধ্বজাগ্রস্থিত ব্রহ্ম ভীষণ নিনাদ করিয়া দশদিক্ পরিপূর্ণ করিতে লাগিল। শূলপানি মহাদেব ক্রোধে অধীর হইলেন, তখন ত্রিলোক কম্পিত হইতে লাগিল। তৎকালে সেই রথ 'সোম, অগ্নি, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও রুদ্র এবং সেই শরাসনের স্ফালনে অবসর হইল। তখন নাগায়ণ; সেই শরভাগ হইতে বিনির্গত হইয়া ব্রহ্মরূপ ধারণপূর্বক ঐ মহাশয় উদ্ধৃত করিলেন। মহাদেব অশ্বপৃষ্ঠ ও ব্রহ্মের মস্তকে অবস্থান-পূর্বক সিংহনাদ করিয়া দানবপুর নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং অশ্বের স্তন ছেদন ও ব্রহ্মের খুর দুই খণ্ডে বিভক্ত করিলেন, সেই অবধি অশ্বগণ স্তনহীন ও গৌলমূহের খুর দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। অনন্তর মহাদেব শরাসন অধিষ্ঠা ও ঐ শর পাণ্ডপতান্ত্রে সংযোজিত করিয়া ত্রিপুরের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। তখন সেই পুরাতন একত্র সমবেত হইল। ইহা দেখিয়া দেবতা, সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ অতিশয় আশ্চর্য্যিত হইয়া মহাদেবের স্তব করিতে লাগিলেন। তখন ত্রিলোকেশ্বর মহাদেব দিব্য শরাসন আকর্ষণপূর্বক পুরাতনকে লক্ষ্য করিয়া সেই ত্রৈলোক্যসার ভূতশর পরিত্যাগ করিলেন। সেই শরে ত্রিপুর তৎক্ষণাৎ ভূতলে নিপতিত হইল। অস্ত্রগণ ঘোরতর আর্জনাৎ করিতে লাগিল। তখন ভগবান্ শস্ত্র তাহাদিগকে দণ্ড করিয়া পশ্চিম সাগরে নিক্ষেপ করিলেন। চারিদিক্ হইতে মহাদেবের স্তুতিগান হইতে লাগিল। মহাদেবের রোষ-প্রভাবে ত্রিপুর ভস্মসাৎ হইয়া গেল। মহাদেব ক্রোধ সত্ত্বরণ করিলেন। পৃথিবী ভারশূন্য হইল, দেবগণ স্বর্গরাজ্যে অধিষ্ঠিত হইলেন। (ভারত কর্ণণ ৩৫ অং, হরিবংশ)

ত্রিপুরঘ্ন (পুং) ত্রিপুরং হস্তি হন টক্। মহাদেব। [ত্রিপুর দেখ।]

ত্রিপুরদহন (পুং) মহাদেব, শিব।

ত্রিপুরদাস, একজন ভগবদ্ভক্ত কায়স্থ ইনি প্রথমে বাদশাহের সরকারে মুহুরির কার্য্য করিতেন এবং ইহাতে অনেক টাকা উপার্জন করেন। এই সমস্ত অর্থই তিনি ভগবদ্ভাস্যে ব্যয় করেন। প্রতি বৎসর গোবর্দ্ধন পর্বতে তিনি ত্রিনাগ-জীকে শীতবস্ত্র দিতেন, ক্রমে রাজ-সরকারের চাকরী গেলে, দরিদ্র হইয়া পড়েন। পূর্বে কিছুই সঞ্চয় করেন নাই, যাহা আয় হইত, তাহাই ভগবদ্ভাস্যে ব্যয় করিতেন।

এখন নিত্য হুবহু পড়িলেন, কিন্তু প্রতি বৎসর শ্রীনাথ-  
জীকে গাজবস্ত্র দিতে অবহেলা করিতেন না। এক বৎসর  
কোন ক্রমেই আর বস্ত্র সংগ্রহ করিতে পারিলেন না, অবশেষে  
আগ্নার পতনের দোষাত, বিক্রম করিয়া সেই অর্ধে শ্রীনাথ-  
জীর গাজবস্ত্র ক্রয় করিয়া দিলেন। কিন্তু তাহারি তাহা  
শ্রীনাথজীর গায়ে না দিয়া তুলিয়া মাখে। রাজিতে তাহারীকে  
প্রত্যাদেশ হয়, 'আমি শীতে কষ্ট পাইতেছি, আর তুমি ত্রিপুর-  
দাসের দত্তবস্ত্র তুলিয়া রাখিয়াছ, সহস্র শাল বনাতে আমার  
শীত নিবারণিত হয় না। সমস্ত ত্রিপুরদাসের দত্ত বস্ত্র আমার  
দাও।' (ভক্তমালা)

ত্রিপুরভৈরবী (জী) ত্রিপুরা ধর্ম্মার্থকামানাং দাত্রী সা চাসৌ  
ভৈরবী চেতি। দেবীবিশেষ, ইহার রূপ রক্তবর্ণা, রক্তবস্ত্র-  
পরিধান, চতুর্ভুজা, তাহার উর্দ্ধদক্ষিণ হস্তে মালা, অধো-  
দক্ষিণ হস্তে উত্তম পুস্তক, বামহস্তয়ুগলে বরাভয়, দীপ্তি সহস্র  
সূর্যের স্তায় উজ্জ্বল, ত্রিনয়না, গজেন্দ্রগমনা, উত্তম শ্রীন  
স্তনযুগলশোভিতা, শেতপ্রতোপরি আসীন, মহাভবদনা,  
সর্কালঙ্কারভূষিতা, উহার মস্তক, বকঃস্থল এবং উহার কটি-  
দেশ এ তিন ছাড়া মুণ্ডমালা দ্বারা পরিশোভিত এবং নয়নত্রয়  
মধুপানে শ্ৰীত, ওষ্ঠাধর রক্তবর্ণ। এইরূপে ত্রিপুরভৈরবীকে  
চিন্তা করিবে। ধ্যান—

“চতুর্ভুজাং রক্তবর্ণাং রক্তবস্ত্রবিভূষিতাং।

দক্ষিণোর্দ্ধে স্রজকাধো বিভ্রতীং পুস্তকোত্তমাং।

অভয়ং বামহস্তাভ্যাং বরঞ্চ দধতীং তথা।

সহস্রসূর্য্যসঙ্কশাং ত্রিনেত্র্যাং গজগামিনীং ॥

পীনোত্তমস্তনযুগাং সিতপ্রভাসনস্থিতাং।

স্মিতপ্রভাবদনাং সর্কালঙ্কারসংযুতাং ॥

তিস্থতি মুণ্ডমালাভিঃ শিরোবকঃকটায়ু চ।

ত্রিগুণং ত্রিগুণীভূতৈঃ প্রত্যেকং পরিভূষিতাং ॥

মদিরাধূর্ণনয়নাং রক্তদণ্ডচ্ছদদ্বয়াং।

চিত্তরেখরদাং দেবীমেবং ত্রিপুরভৈরবীং ॥” (কালিকাপুঃ ৭৪ অ’)

ত্রিপুরভৈরবীর পূজাপকরণ পাত্রাদি ও আসনাদি অস্ত  
পূজায় ব্যবহার করিতে নাই।

তিন মুহূর্ত্তকাল ত্রিপুরভৈরবীর পূজা করিতে হইবে।  
ইহার পূজায় ৩০ বারের কম জপ না হয়। অমৃত,  
মধ্যমা এবং অনাম্য এই তিন অঙ্গুলিযোগে ত্রিপুর-  
ভৈরবীকে পুষ্পাদি উপচার প্রদান করিবে। মালা বিগুণ  
করিয়া দিতে হয়। সাধক চন্দ্রাসনে বসিয়া পশ্চাত্তাগে পদদ্বয়  
রাখিয়া অনন্তচিত্তে নির্জন স্থানে এই দেবীর পূজা করিবে।  
বিজ্ঞ সাধক পুষ্প ও নৈবেদ্যাদি বামহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন

করিবে। এই দেবীর যদি সম্পূর্ণরূপে পূজিতা না হন, তাহা  
হইলে পূজকের শরীরে অবশ্যই নিশ্চিত ব্যাধি,  
জী পুত্র ও ভৃত্যাদি অবলীকৃত এবং পরে তাহার  
শত্রুদ্বারা মৃত্যু হয়। এই ত্রিপুরভৈরবী যোগনিজা রূপ  
জননী মায়ারই রূপভেদ, একই মাত্রা বহুরূপে ক্রীড়া করেন।  
(কালিকাপুঃ ৭৪ অ’)

ত্রিপুরমল্লিকা (জী) জীপি পুরাণি দলাবৃত্তয়ো যতঃ, সা  
চাসৌ মল্লিকা চেতি। পুষ্পরূপবিশেষ, ত্রিপুরমল্লিকা।  
পর্য্যায় স্নেহময়া। (ত্রিকাঃ)।

ত্রিপুরা (জী) জীন্ ধর্ম্মার্থকামান্ পুরতি পুরতো দদাতি পুর-  
ক, ততঃপা। দেবীবিশেষ, ত্রিপুরাদেবী কামাখ্যার মূর্ত্তি-  
ভেদ। বাগভব, কামবীজ এবং ঈশ্বর ধর্ম্ম অর্থ ও কামাদির  
সাধক এই তিনটি কুণ্ডলীযুক্ত হইয়া ত্রিপুরাদেবীর মূলময়  
হয়। কামরূপিনী কামাখ্যা তিনটি দান করেন এবং তিনে-  
অগ্রে পূজিতা হন, এইজন্য ইহার নাম ত্রিপুরা হইয়াছে।

“জীন্ যস্মাৎ পুরতো দদাতি হুর্গা ধাতা মহেশ্বরী।

ত্রিপুরতি ততঃ খ্যাতা কামাখ্যা কামরূপিনী ॥”

(কালিকাপুঃ ৬৩ অ’)

এই দেবীর মণ্ডল ত্রিকোণ রেখাত্রেয় নির্মিত, তিনটি  
পুর মন্ত্র ত্র্যক্ষর, রূপ তিন প্রকার এবং ত্রিদেবের সৃষ্টি  
নির্মিত কুণ্ডলী শক্তিও ত্রিবিধ, যে হেতু এই সমস্ত বস্তু  
তিন তিন, এই নিমিত্তই উহার নাম ত্রিপুরা।

“ত্রিকোণং মণ্ডলং চাত্তাত্রিপুরম্ ত্রিরেখকং।

মন্ত্রস্ত ত্র্যক্ষরং জ্ঞেয়ং তথা রূপত্রয়ং পুনঃ ॥

ত্রিবিধা কুণ্ডলীশক্তিত্রিদেবানাঞ্চ সৃষ্টয়ে।

সর্বং ত্রয়ং ত্রয়ং যস্মাৎ তস্মাত্ত্রিপুরামতা ॥

(কালিকাপুঃ ৬৩ অ’)

ইহার রূপ সিন্দূরপুঞ্জসদৃশী, ত্রিনেত্রী, চতুর্ভুজা।  
বামদিকের উর্দ্ধহস্তে পুষ্পধর্ম্ম এবং অধোহস্তে পুস্তক,  
দক্ষিণের উর্দ্ধহস্তে এটা বাণ এবং অধোহস্তে অক্ষমালা, চারিটি  
কুণ্ডলের পৃষ্ঠে আর একটি কুণ্ডল রক্ষা করিয়া দণ্ডায়মান।  
জটাজুট এবং অর্দ্ধচন্দ্র দ্বারা বক্ষকেশ, নম্রা, মধ্যদেশে ত্রিগুণী  
দ্বারা শোভিতা, সর্কালঙ্কারভূষিতা, সর্কালঙ্কারী, মঙ্গলময়ী,  
ধনবিতরণকারিণী, সর্কালঙ্কণসম্পন্ন। এইরূপ ত্রিপুরাধিকার  
ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যান—

“সিন্দূরপুঞ্জসঙ্কশাং ত্রিনেত্র্যস্ত চতুর্ভুজাং।

বামোর্দ্ধে পুষ্পকোদণ্ডং ধ্বজাধঃ পুস্তকং তথা।

দক্ষিণোর্দ্ধে পঞ্চবাণানক্ষমালাং দধাত্যধঃ ॥

চতুর্গাং কুণ্ডলানাং পৃষ্ঠেহস্তং কুণ্ডলান্তরং।



কোন স্থলে লালমাই পর্বতের কোন কোন অংশ আছে। নদী ও খালের সংখ্যা অধিক। দেশের বাণিজ্য প্রায়ই নৌকার সম্পন্ন হয়। গ্রীষ্মকালে কোন কোন নদী ও খাল শুকাইলে বা জল কম হইলে হাঁটা পথেও বাণিজ্য চলে। বড় বড় নদীতে বর্ষাকালে বজ্রা হইয়া থাকে, নিকটবর্তী মাঠ জলে ডুবিয়া যায়। নিম্ন স্থানের মাটি খুব হালকা ও বেলে, উচ্চ স্থানে অপেক্ষাকৃত অঁঠাল মাটি পাওয়া যায়।

লালমাই পাহাড়ে কার্পাসের আবাদই বেশী। জঙ্গল পরিষ্কার হইলে এই পাহাড়ের সর্বত্র গোশকট যাতায়াত করিতে পারে। এই পাহাড়ের উত্তরাংশে ময়নামতী পাহাড়ে পার্কত্য ত্রিপুরার মহারাজের কয়েকখানি অট্টালিকা আছে, তাহাতে জেলা ত্রিপুরার প্রধান সহর কুমিল্লাবাসী ইংরাজগণ বাস করে। সমস্ত লালমাই পাহাড় পূর্বে মহারাজের অধীন ছিল, কিন্তু কিছুদিন পরে ময়নামতীর বাড়ীগুলি ছাড়া লবর্ণমেন্ট আর একোথাও মহারাজকে অধিকার দেন নাই। শেষে মহারাজ প্রায় ২৮ হাজার টাকায় সমস্ত পাহাড় কিনিয়া লইয়াছেন। ত্রিপুরার রাজবংশী লালমাই (লালময়ী) নামে কোন রাজকন্ডার নামে এই পাহাড়ের নামকরণ হইয়াছে।

এই জেলার পশ্চিমাংশে মেঘনা নদী। একমাত্র এই নদীতে বড় বড় নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। গোমতী, ডাকাতিয়া, তিতাস প্রভৃতি নদীতে ডিকি নৌকা সকল সময়ই চলে।

মেঘনা।—চাঁদপুরের নিকট মেঘনায় গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র মিশিয়াছে। তিন নদীর জলরাশি একত্র হওয়ায় এজেলায় মেঘনার পরিসর ও বেগ খুব বেশী। নদীর গর্ভে চর ও অনেক আছে। এ নদীতে যাতায়াত বড় বিপজ্জনক ও ভয়সঙ্কুল। নদীতে ভাসমান বাহাদুরী কণ্ঠ ও জলময় বৃহৎ বৃক্ষের শাখায় বাঁধিয়াই অনেক নৌকা মারা পড়ে। রেনেল সাহেবের সময় ব্রহ্মপুত্রমেঘনাসঙ্গম বর্তমান স্থল হইতে ৬০ মাইল উত্তরে তৈরবরাজার নামক স্থানে ছিল। কালে নদীর গতি পরিবর্তন, ভাঙ্গন ও চরসংগঠনে এই পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এই নদীর নিকটবর্তী স্থলে “বরিশালের কামানের” ছায়া কামানের শব্দ শুনা যায়। কিসে এ শব্দ হয়, তাহা কিছুই নিরূপিত হয় নাই। এই নদীতে এ জেলার সর্বত্র জোয়ার ভাঁটা খেলে ও প্রতি কোটালে বাণ ডাকে।

গোমতী।—মেঘনার পরই গোমতী এ জেলার প্রধান নদী। ইহা লালমাই পর্বতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা দ্বারা জেলা ত্রিপুরা প্রায় সমান অংশে দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। জেলার প্রধান সহর কুমিল্লা নগর ইহার তীরে। নগরের

৮ মাইল উত্তরে এই নদী এই জেলার প্রবেশ করিয়াছে। দাউদকান্দির নিকট গোমতী মেঘনার মিশিয়াছে। বর্ষাকালে এই নদী প্রবল হয়। শীতকালে ও গ্রীষ্মকালে ইহার অনেক স্থল হাঁটিয়া পার হওয়া যায়। কুমিল্লা ব্যতীত ইহার তীরে জাফরগঞ্জ ও পাঁচপুখুরিয়া নামে আর দুইটি প্রধান স্থান আছে। এই নদী মোট ৬৬ মাইল দীর্ঘ, তন্মধ্যে এ জেলায় ৩৬ মাইল।

ডাকাতিয়া।—ইহা পার্কত্য ত্রিপুরা হইতে আসিয়া গুয়া গাজী নামক স্থানে জেলা ত্রিপুরার প্রবেশ করিয়াছে। ইহার মোট দৈর্ঘ্য ১৫০ মাইল। ইহা পশ্চিম মুখে লাক্ষ্ম, চিতোসি ও হাজীপঞ্জের নিকট দিয়া পশ্চিম মুখে বহিয়া দক্ষিণ মুখে ৬২ মাইল আসিয়া নোয়াখালী জেলার রায়পুর নামক গ্রামের নিকট মেঘনায় মিশিয়াছে।

তিতাস।—এই নদী এ জেলার উত্তরাংশে প্রবাহিত। লালপুরে চরের নিকট মেঘনায় পড়িয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৯২ মাইল। ইহার তীরে ব্রাহ্মণবাড়িয়া।

এতদ্ভিন্ন মুহুরী, বিজয়গাং, বুড়ীগাং প্রভৃতি আরও কতগুলি ক্ষুদ্র নদী আছে। এই সকল নদীর ৮টা বড় পারবাটা আছে। গোমতীতে কুমিল্লা, কোম্পানীগঞ্জ ও হুন্নপুর; মুহুরীতে শুভাপুর, পশুরাম ও কারচুনি; তিতাসে উজানী নগর ও বিজয়গাঙ্গে নয়নপুর নামক স্থানে পারবাটা আছে।

সমগ্র জেলায় ১০৪টা খাল আছে, তন্মধ্যে চাঁদপুরের খাল ও গোবর্ধনখাল বিশেষ বিখ্যাত। এই জেলায় বৃহৎ বৃহৎ বিলও আছে, তন্মধ্যে সরাইল পরগণায় আটকোথা বিল, আলতা বিল, বড়ালে বিল, চালতার বিল, কাজলা বিল, ককাই বিল, খোলধারী বিল, ববদাখাত পরগণায় বড় বিল, বাদচাড় বিল ও হুন্ননগর পরগণায় মনধারী বিলই বিশেষ বিখ্যাত। ইহার কোনটী ৮ বর্গ মাইলের কম নহে, বড়ো বিলটি ৫৯ বর্গ মাইল বিস্তৃত।

এ জেলার উত্তরাংশে গুটুকী মাছের কারবার আছে। তাহা ঢাকা ও চট্টগ্রামে রপ্তানী হয়।

জেলা হইতে শীতলপাটা নিম্নাণোপযোগী তৃণ ও সোণা বহুল পরিমাণে রপ্তানী হয়। মেঘনার অনেক চরে এক প্রকার খাগড়া জন্মে, তাহাতে লোকে সামান্য সামান্য বেড়া বাঁধে।

এ দেশের অধিকাংশ ক্ষেত্র জলা বলিয়া এ দেশের ধানগাছ খুব লম্বা হয়। সরাইল পরগণায় ২৮ ফিট লম্বা বিচাপি হইতে দেখা গিয়াছে। এই জাতীয় ধানের মধ্যে বৈশাখী, কালামাণিক, বনগজা ও দিঘাই প্রধান।

লালমাই পাহাড়ে ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে করটা নৌঘর

আবিস্কৃত হয়, কিন্তু লৌহের অবস্থা ভাল নহে ও খনিতে বেশী করলা না থাকায় খনির কার্য আরম্ভ হয় নাই।

এদেশে আত্ম অতি জঘন্ড। অশ্রু স্থানের স্থায় আমকাঠ তত ভাল নহে। সুপারী, বেত, তাল, খজুর প্রভৃতির রসে আয় হয়। এখানকার বনে হস্তী, ব্যাঘ্র, চিতা, বজ্র শূকর, শূগল ও মহিষই বেশী। কতকগুলি পাখীর (মাছরাঙ্গা প্রভৃতির) পালক সমেত চামড়া এদেশের একটি লাভকর ব্যবসায়। ইহা চীন ও ব্রহ্মে চট্টগ্রাম দিয়া রপ্তানী হয়। মহিষের চর্শ্বের ব্যবসায়ও আছে।

ত্রিপুরায় তিপারা নামে একদল অসভ্য অধিবাসী আছে। ইহার বাঙ্গালীদিগের সহিত মিশে না। ইহার পার্শ্বতা ত্রিপুরা হইতে কৰ্ম্মোপলক্ষে আসিয়া বাস করিতেছে। ইহাদের ভাষা স্বতন্ত্র, কিন্তু তাহার কোন বর্ণমালা নাই। এক প্রকার বিকৃত হিন্দুধর্মই ইহাদের ধর্ম। ইহার যেরূপ প্রণালীতে চাষ করে, তাহাকে জুমিং বা জুম বলে। বন কাটিয়া শুকাইবার জন্য ফেলিয়া রাখে, পরে তাহাতে অগ্নি দিয়া পুড়াইয়া ফেলে। এই ছাই সারের কাজ করে। পরে বর্ষার মুখে দা দিয়া গর্ত করিয়া ধান, তুলা, কান্ধা নি প্রভৃতি সকল শস্যের বীজ একত্র মিশাইয়া ঐ গর্তের মধ্যে ফেলিয়া দেয়। আর কোন পাট করে না, বেশী বৃষ্টি না হইলে সকল ফসলই ভাল হয়। যখন যে শস্য পাকে, তাহাই ভাঙ্গিয়া আনে। সর্বশেষে কাপাস ভাঙ্গে। [তিপারা দেখ।]

সরাইল পরগণায় এক প্রকার মসলিন কাপড় বুনা হয়, গ্রাহকে তাক্রিব বলে, ইহা ঢাকার বিখ্যাত সবনাম মসলিন হইতে কোন অংশে হীন নহে। ইহার হুতা হাঁট কাটে। এতদ্ভিন্ন গীতলপাটির ব্যবসায়ও বেশ বিস্তৃত। চপটা নামক স্থানে গত শতাব্দীতে ইংরাজদিগের অধীনে বাফতা কাপড়ের কারবার ছিল। প্রায় ৫০ বৎসর হইল এই কুঠি বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

ত্রিপুরা জেলায় ইংরাজ-রাজত্বের ইতিহাস। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার অশ্রু স্থানের সহিত ত্রিপুরাও ইংরাজের হস্তে পতিত হয়। ইহার পূর্বে ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরা ও নোয়াখালী সরকার স্ববর্ণগ্রামের অধীন ছিল। ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে সরকার স্ববর্ণগ্রাম ও (১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে) সুলতান সুল্লা যে যে অংশ জয় করিয়া এই সরকারের অন্তর্ভুক্ত করেন, তাহা একত্র ১৩টা চাকলায় বিভক্ত হয়। তন্মধ্যে ত্রিপুরা ও নোয়াখালী চাকলা জাহাঙ্গীরনগরের (ঢাকার) অধীন ছিল। চাকলা জাহাঙ্গীরনগর আবার, কতকগুলি জমিদারীতে বিভক্ত হয়। জালালপুরের জমিদার তন্মধ্যে প্রধান বলিয়া

গণ্য হইতেন। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে সুল্লা খাঁ বাঙ্গালাকে ২৫টা "ইহতিমাম" নামক অংশে বিভাগ করেন। এই সময় পূর্বোক্ত জালালপুর জমিদারীকে একটি "ইহতিমাম" করা হয়। নোয়াখালী ও ত্রিপুরা এই "ইহতিমামের" অন্তর্গত ছিল। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা বাঙ্গালার অধিকার পাইলে জালালপুরের শাসনভার রাজা হিম্মত সিংহ ও জসারত খাঁ নামক দুইজন এদেশীয় জমিদারের হস্তে দেওয়া হয়। তৎপরে ১৭৬৯ হইতে ১৭৭২ পর্য্যন্ত তিনজন ইংরাজের তত্ত্বাবধানে ছিল, ইহাদের নাম মি: কেলসাল, মি: হারিস ও মি: ল্যাচার্ট। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে এক ব্যক্তিকে কালেক্টর উপাধি দিয়া তাঁহার হস্তে শাসনভার দেওয়া হয়। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে প্রোভিস্ট্রাল কাউন্সিল স্থাপিত হয়, তদবধি ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কাউন্সিলের নিযুক্ত নায়বগণই রাজস্ব সম্বন্ধে সমস্ত কার্য করিতেন ও অশ্রু কার্য কয়েক জন চিহ্নিত ইংরাজ কর্মচারী কর্তৃক সম্পন্ন হইত। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে নোয়াখালী ও ত্রিপুরা স্বতন্ত্র বিভাগ বলিয়া গণ্য হয়। কয়েকজন ইংরাজ কর্মচারীর হস্তে এই নূতন বিভাগের ভার থাকে, কিন্তু তাহাদের হাতে ম্যাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতা ছিল না। শেষে ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরা ও নোয়াখালী আবার বিভক্ত হইয়াছে। ইহার পরেও সীমা লইয়া ও পরগণার ব্যবস্থা লইয়া সময়ে সময়ে নানা পরিবর্তন ঘটয়াছে।

এই জেলায় তিনটা উপবিভাগ আছে—সদর উপবিভাগ, চাঁদপুর ও ব্রাহ্মণবাড়িয়া উপবিভাগ। সদর উপবিভাগে কুমিল্লা, মুরাদনগর, দাউদকান্দি, চাঁদিনা, জগন্নাথদীঘি ও লাক্ষ্মী এই ছয় থানা আছে। এই উপবিভাগে প্রায় ৪ হাজার ৭ শত গ্রাম আছে। ব্রাহ্মণবাড়িয়ার কশবা, নবীনগর ও ব্রাহ্মণবাড়িয়া এই তিনটা থানা ও চাঁদপুর বিভাগে চাঁদপুর ও হাতীগঞ্জ এই দুই থানা আছে। সমগ্র জেলায় ১১৭টা পরগণা আছে। এই জেলার পরিমাণ কল ২৪৯১ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১৫,১৯,৩৩৮, ইহার মধ্যে মুসলমানের সংখ্যাই ১ লক্ষ ৭ হাজার।

পার্বত্য ত্রিপুরা।—এই স্থান ত্রিপুরার প্রাচীন বাজবংশের অধীনে আছে। রাজা ইংরাজরাজের মিত্ররাজ মধ্যে গণ্য। ইংরাজের পক্ষ হইতে একজন পলিটিকাল এজেন্ট এই রাজসভায় থাকেন। আগরতলা নামক স্থানে রাজধানী, হাউড়ে নদীর উপরে এই নগর অবস্থিত। এই রাজ্যের উত্তরে আসামের অন্তর্গত ত্রিহট্ট জেলার দক্ষিণে বাঙ্গালার অন্তর্গত নোয়াখালী ও চট্টগ্রাম, পূর্বে লুসাই দেশ এবং চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশ, পশ্চিমে বাঙ্গালার অন্তর্গত জেলা

ত্রিপুরা। ত্রিপুরারাজ্যের পার্শ্বতা রাজ্য ব্যতীত জেলা ত্রিপুরার মধ্যে চাকলা রোসনাবাদ নামে এক বৃহৎ জমিদারী আছে, বৃটীশগবর্মেণ্টকে ইহার কর দিতে হয়। সমগ্র রাজ্যে রাজার বাহা আর হয়, এই জমিদারীতে তদপেক্ষা বেশী আর হইয়া থাকে। সম্ভবতঃ রাজা মুসলমানদিগের করদ ছিলেন, সমতল ভূভাগের জন্ত তিনি মুসলমানকে কর দিতেন। মুসলমানেরা লুসাইদিগের হস্ত হইতে রাজ্যের উৎপাত দূর করিবার জন্ত সম্ভবতঃ ইচ্ছা করিয়াই পার্শ্বতা প্রদেশ রাজার হস্ত হইতে কোন দিন লইতে চেষ্টা করেন নাই। এই রূপেই বোধ হয়, রাজার রাজ্যে কতকটা করদ জমিদারী ও কতকটা স্বাধীন রাজ্যের স্থিতি হইয়া থাকিবে।

প্রতি রাজার মৃত্যুর পর উত্তরাধিকার লইয়া বড় গোল ঘটে। উত্তরাধিকারপ্রার্থীরা কুকিদিগের সহিত মিলিত হইয়া মহা যুদ্ধবিগ্রহ উপস্থিত করেন। রাজা স্বীয় উত্তরাধিকারী নিরুপিত করিয়া থাকেন। যিনি ভবিষ্যতে রাজা হইবেন, তাঁহার উপাধি যুবরাজ, যুবরাজের পর বড়ঠাকুর পদ। রাজার মৃত্যুর পর যুবরাজ রাজা হন ও বড়ঠাকুর যুবরাজ হন। রাজার পুত্র থাকিলেও যুবরাজ রাজত্ব পাইবেন। যদি রাজা যুবরাজাদি নিযুক্ত করিয়া না যান, তবে রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা হন। এইরূপে যুবরাজ রাজা হইলে তিনি বড়ঠাকুরকেই যুবরাজ পদ দিতে বাধ্য থাকেন। যদি জীবিত থাকেন, বড়ঠাকুরও এক দিন রাজ্য পাইতে পারেন। পূর্বে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী প্রত্যেক রাজার রাজ্যারোহণের সময় কিছু নজরাগা পাইতেন এবং তাঁহারা পোষাক, খেলাও সনন্দ প্রদান করিতেন। বর্তমান কালে রাজা অপেক্ষাকৃত স্বাধীন ভাবে চলিতে পারেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দ হইতে একজন পলিটিকাল এজেন্ট নিযুক্ত হইয়াছেন। রাজার সহিত ইংরাজের কোন সন্ধি নাই। প্রত্যেক রাজার রাজ্যারোহণের সময় এখন বৃটীশগবর্মেণ্টকে পার্শ্বতা ত্রিপুরার এক বৎসর রাজত্বের অর্দ্ধেক অংশ উত্তরাধিকার-কর (succession duty) দিতে হয়।

রাজা কতকটা স্বৈচ্ছাচারী। রাজার ইচ্ছামত আদেশই আইন। ইষ্টকালর-নির্ধারণ, পুষ্করিণী-খনন ও বিবাহোৎসবে পাগলী ব্যবহার করিতে রাজ্যদেশ প্রয়োজন হয়। রাজা চিরায়ুগত প্রথাগুলি মানিয়া থাকেন। রাজকর্মচারীরা প্রায় সকলেই রাজার স্বসম্পর্কীয় ব্যক্তি। অনেক পদ আবার বংশগত হইয়া গিয়াছে, এইজন্য অনেক সময়ে ১০১২ বৎসরের বাগ্ধক ও জেলার কমিশনরের জায় উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত হইতে দেখা যায়।

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালাগবর্মেণ্ট হইতে বাবু নীলমণি দাস নামে একজন বিচক্ষণ বাঙ্গালী ত্রিপুরা রাজ্যে দেওয়ান নিযুক্ত হন, ইহার হস্তে রাজ্যের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। রাজ্যের পরিমাণ ৪০৮৬ বর্গ মাইল, লোক সংখ্যা প্রায় এক লক্ষ। নীলমণি বাবু এখানে বৃটীশগবর্মেণ্টের দৃষ্টান্তে ব্যবস্থাপক সভা, ফৌজদারী আইন, দেওয়ানী আইন, পুলিশ আইন, তামাদি আইন ইত্যাদি প্রচলন করিয়াছেন। কিন্তু রাজ্য দেশ সর্বোপরি এখনও প্রবল আছে।

পার্শ্বতা ত্রিপুরার সমতলবাসী ও পর্বতবাসী এই দ্বিবি প্রজা আছে। সমতলবাসী প্রজারা জেলা ত্রিপুরার লোকে জায়। পশ্চিম সীমার দুই ক্রোশ প্রশস্ত স্থানে এং নোয়াখালী, জেলা ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামের সীমারেই ইহাদিগের বাস। পর্বতবাসীরা খানাবাড়ীর প্রজা নামে অভিহিত। পার্শ্বতা গ্রামগুলির প্রত্যেকটীতে একজন সর্দার আছে, সেই সর্দারের নামের পর 'বাড়ী' শব্দ যোগ করিয়া সেই গ্রামের নামকরণ করা হয়।

এই প্রদেশ সাধারণতঃ পর্বতময়। ভূমি পশ্চিম হইতে উচ্চ। ৫১৬ টি পর্বতমালা সমান্তরাল ভাবে চলিয়া গিয়াছে। প্রত্যেকটীর মধ্যে প্রায় ৬ ক্রোশ ব্যবধান। পর্বতে বাসবনই অধিক, নিম্নভূমিতে জলা ও বেতবনই বেশী। পূর্বদিকের প্রধান পর্বতের নাম জাম্পুই; ইহার সর্বোচ্চ চূড়া বেত-লিঙ্গ শিব ৩২০০ ফিট উচ্চ। গোমতী, হাওরা, খোয়াই, বলাই, ময়, জুরি ও ফেনী এই কয়টি নদীই প্রধান। এখানে জঙ্গলের বড় বড় গাছের গুঁড়ি কাটিয়া নদীতে ফেলিয়া ভাসাইয়া আনে। এই সকল কাঠে অতি উত্তম নৌকা হয়। লুসাইগণ জঙ্গলে বৃহৎ বৃহৎ বোড়া বা বোরা রূপ মারিয়া থাকে, ইহারা সেই সর্পের মাংস আহার করে। জাম্পুই ব্যতীত এদেশে আরও কয়েকটি প্রধান পর্বতমালা আছে, (১) দেবতার মুড়া—প্রধান শিখর চাপামুড়া, বড়-মুড়া, শৈলুন মুড়া, দেবতার মুড়া, শাহেলি মুড়া; (২) আঠার মুড়া—প্রধান শিখর চুড়ামণি, আঠারমুড়া, জারিমুড়া, ভুগ মুড়া; (৩) বাছিয়া পর্বত—প্রধান শিখর বাছিয়া, মাছিল, দৌলজারি; (৪) সরদৈঙ্গ পর্বত—শিখর সরদৈঙ্গ; (৫) লজতরাই পর্বত—শিখর ফেজিপুই, সিমবাসিয়া; (৬) লকন্তলঙ্গ—প্রধান শিখর লকন।

গোমতী নদী—আঠারমুড়া পর্বত হইতে চায়মা ও লজতরাই পর্বত হইতে রায়মা নামক দুইটি নদী নির্গত হইয়া ডুমরা নামক জলাশয়ের কিছু উর্ধ্বে একত্র হইয়া গোমতী নাম ধারণ করিয়াছে। কালীগঙ্গা ও গিতাগা

নামে দুইটা উপনদী আছে, বিবিবাজার নামক গ্রামের নিকট জেলা ত্রিপুরার প্রবেশ করিয়াছে।

ময়ূ নদী—সকললঙ্গ পর্বতের খোঁশিব শিখরে উৎপন্ন হইয়া ত্রিহুটে প্রবেশ করিয়াছে। দেব ও জুলাই নামক ইহার দুইটা উপনদী যথাক্রমে কামনাথ ও কদমহাটা নামক স্থানে ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে।

এই সকল নদীতে পানসী, ডিকৌ, শালতি প্রভৃতিই চলে, ৩০ মণের বোঝাই নৌকা পর্য্যন্ত চলিতে পারে। পর্বতের স্থানে স্থানে করলা পাওয়া যাইতে পারে। নানা প্রকার পাথর পাওয়া যায়, কিন্তু চূণাপাথর মোটেই পাওয়া যায় না। কামনাথ ও শিপ্রা পর্বতে দুইটা নদী আছে, তাহাদিগকে 'মনচড়া' বলে। এই নদীদ্বয়ের উৎপত্তিস্থলের জল লবণাক্ত ও উষ্ণ। জাম্পুই পর্বতে একটা লবণোৎস আছে।

বন মধ্যে হাতী ও গয়াল বহু সংখ্যক দেখা যায়। হাতী ধরিবার জন্য রাজদরবার হইতে অহুমতি লইতে হয় ও কর নিতে হয়। প্রত্যেক হাতী বেচিবার সময়ও তন্মূলা হইতে রাজপ্রাপ্য বলিয়া এক-অষ্টমাংশ রাজ্যকে দিতে হয়। বন হইতে শুকপক্ষী ধরিয়া অল্প দেশে চালান দিতে হইলে রাজা তাহার উপর একটা কৃত আদায় করেন। এখানকার টিয়া, মথনা ও চন্দনা অতি বিখ্যাত ও আদৃত। বর্ষার সময়ে জঙ্গল বিভাগে মশা, ডাঁশ, মাছি, জেঁক এত বেশী হয়, যে বন-বাসীরাও সময়ে সময়ে বাসস্থান ছাড়িয়া অল্পত্র গমন করে।

পার্বত্য ত্রিপুরা আগরতলা ও কৈলাসহর এই দুই বিভাগে বিভক্ত। আগরতলা বিভাগে ৪২ হাজার ও কৈলাসহর বিভাগে ৬ হাজার পার্বত্য লোকের বাস। সমতল স্থানে মোট ২৭ হাজার লোকের বাস। একুনে পার্বত্য ত্রিপুরার প্রায় ৭৫ হাজার লোকের বাস।

পার্বত্য জাতি তিন ভাগে বিভক্ত। (১) তিপারা বা টিপরা [ তিপারা দেখ। ], (২) জামাইতা, (৩) নওয়াতিয়া ও (৪) রিয়াজ। এখানে কুকি ও লুসাইদিগেরও বাস আছে। [ কুকি ও লুসাই দেখ। ] পার্বত্য উপত্যকায় মণিপুরী জাতিও বাস করে। কুমুল, লুয়াজ, ময়রাজ ও মেই-খেই জাতীয় মণিপুরীই অধিক।

এখানে এই কয়টা জাতীয় উৎসব হয়। (১) চৈত্র মাসের শেষ দিন ইহার বর্ষবিদার উপলক্ষে একটা উৎসব করে। ইহাতে ভোজ ও আমোদ আক্লাদই বেশী, উৎসব ক্রমাগত ৭ দিন চলে। (২) আশ্বিন মাসে ফসল কাটিবার সময় "মিকাটাল" বা নবান্ন নামে উৎসব হয়। পার্বত্য লোকে এই উৎসব করে। এই উৎসবে দেবতার নিকট জমীর

উর্করতা প্রার্থনা করা হয়। (৩) অগ্রহায়ণ মাসে হৈমন্তিক ঋতু কাটা হইলে নতুন মস্তুর এক উৎসব হয়। ইহার এই উৎসবে 'মুই' নামক ঋতু এক প্রকার কাঁজি প্রস্তুত করে। ইহাই পার্বত্যগণের অতি-প্রিয় পেষ। এই উৎসবে দেবতাকে নতুন চাউল উৎসর্গ করিয়া দেয় ও সকলে নতুন চাউলের অন্ন খায়; ছাগল, পক্ষী, শূকর প্রভৃতিও বলি দেয়।

ইহাদের প্রধান উৎসবের নাম 'কের পূজা'। সর্গাপদ শাস্তির জন্য আষাঢ় মাসে এই উৎসব হয়। গোপনে প্রত্যেকে নিজ নিজ বাড়ীতে উৎসব সম্পন্ন করে। উৎসবটা আড়াই দিন হয়। সকলেই প্রথমদিন রাতি দশটা হইতে তৃতীয় দিন প্রাতঃকালে ছয়টা পর্য্যন্ত বাড়ীর দ্বার বন্ধ করিয়া রাখে, কেহ বাহিরে যাইতে পারেনা, মাঝের দিন অতি অন্ধকারে জন্ম দুইবার বাহিরে যাইতে পারেন, নতুবা অল্প সময়ে নিষিদ্ধ। আগরতলায় রাজপ্রাসাদের নিকট একটা স্থান বাঁশ দিয়া ঘেরা আছে। বাঁশের ডগাগুলি অতি সুন্দর রূপে কেয়ারি করিয়া ছাঁটা। ইহার মধ্যে উৎসবটা সম্পন্ন হয়, ছাগশূকরাদি বলি দেওয়া হয়। পূর্বে নরবলিও হইত। এই উৎসবের সময় ঐ আসরের বাঁশের বেড়া বদলান হয়। এই করপূজার রাজা হইতে আপামর সাধারণে যোগ দিতে বাধ্য। এ সময়ে ইহার অনেকগুলি নিষেধ বিধি প্রতিপালন করে। রাজা হইতে সকলেই জুতা পায় দিতে পারেন না, ছাতা মাথার দিতে পারেন না, বসুক ছুঁড়িতে ও অগ্নি জালিতেও পারেন না। যে ইহা লঙ্ঘন করে, সে চতুর্দশ দেবতার নিকট অপরাধী হয় এবং পুরোহিত তাহার জরিমানা করেন। রাজা ও রাজার আত্মীয়গণ এই উৎসবে নাশাবিধ পাপক্ষয়ার্থ অনেক অর্থ দান করেন।

বিদেশীর বাস।—চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশ হইতে লুসাই যুদ্ধের সময় 'বেগার' দিবার ভয়ে অনেকগুলি চাকমা জাতীয় লোক এদেশে আসিয়া বাস করিয়াছে।

গ্রাম নগরাদি।—এক আগরতলা ভিন্ন নগর পদবাচ্য কোন স্থানই নাই। কৈলাসহর ও ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী উদয়পুর নামক অপেক্ষাকৃত বৃহৎগ্রামবহুই নগর পদবাচ্য।

আগরতলা কুমিল্লা হইতে ৩০ মাইল দূরে। এখানে অট্টালিকার বিশেষ আড়ম্বর বা সৌন্দর্য্য নাই। সামান্ত বিতল অট্টালিকাই রাজবাটা। এখানে নর শত মাত্র লোকের বাস। পথ ভাল নাই।

কৈলাসহর—পর্বতমূলে একখানি গ্রাম মাত্র। একটা উপবিভাগের সদর স্থান বলিয়া এখানে বাজার আছে।

এখানকার বাজারে তুলার বিনিময়-বাণিজ্য প্রচলিত আছে। তামাকু, সুপারী ও শুক মৎস্তের সহিত তুলার বিনিময় হয়।

উদয়পুর—গোমতীর বামতীরে। প্রাচীন রাজধানী উদয়পুর হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে পার্বত্য তুলার হাট হয়। বাহাদুরী কাঠ, বাঁশ ও তুলার বিনিময়ে পাহাড়ীরা তামাকু, লবণ ও শুক মৎস্ত লইয়া যায়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে বর্তমান উদয়পুরে কুকিরা বড়ই অত্যাচার করিয়াছিল, অধিকাংশ গ্রামের লোককে মারিয়া ফেলিয়া অনেককে ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল।

বর্তমান আগরতলা হইতে ২ ক্রোশ পূর্বে প্রাচীন আগরতলা বর্তমান। পূর্বে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে এখানে ১ হাজার লোক ছিল। রাজাদিগের বাসও পূর্বে এখানেই ছিল। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে নূতন আগরতলায় রাজধানী হয়। প্রাচীন আগরতলার রাজবাটী এখনও ভগ্নপ্রায় অবস্থায় বর্তমান। এখানে রাজা স্বামীদিগের অনেকগুলি স্মরণস্তম্ভ আছে। পুরাতন রাজবাটীর নিকটে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে পাহাড়ীদিগের চতুর্দশ দেবতার প্রতিমা (পিতল নির্মিত মুণ্ড মাত্র) আছে। এই মন্দিরের নিকট দিয়া যাইবার সময়ে সকলেই এমন কি মুসলমানেরাও প্রতিমাকে প্রণাম করিয়া থাকে।

প্রাচীন উদয়পুর ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রাজা উদয়মাণিক্য কর্তৃক রাজধানীতে পরিণত ও তাঁহার নামে কথিত হয়। ইহাও গোমতীর বামতীরে অবস্থিত। প্রাচীন রাজবাটী প্রভৃতি এখনও গভীর জঙ্গল মধ্যে বর্তমান আছে। এখানে একটি ৮ ফিট দীর্ঘ লৌহ কামান আছে। লোকের বিশ্বাস ইহাতে ফুল কাড়াইলে শুভাশুভ জানিতে পারা যায়। গথিকেরা কামান দেখিলেই সেলাম করে। এ কামান কাহার, কিরূপে ও কোথা হইতে আসিল কেহ বলিতে পারে না।

এই প্রাচীন উদয়পুর একটি পীঠস্থান। এখানে দেবীর নাম ত্রিপুরাদেবী ও ভৈরবের নাম ত্রিপুরেশ। এখানে সতীর দক্ষিণ পদ পতিত হইয়াছিল। ভৈরব লিঙ্গ খেত প্রস্তরোদ্ভূত। ত্রিপুরাদেবীর মন্দিরে অনেক যাত্রীর সমাগম হয়। পীঠমালায় এই পীঠের উক্তি আছে,—

“ত্রিপুরায়াম্ দক্ষপাদৌ দেবতা ত্রিপুরা মতাঃ।

ভৈরবঃ ত্রিপুরেশশ্চ সর্বাভীষ্টফলপ্রদঃ॥” (পীঠমালা ১৫ শ্লোক)

ভারতচন্দ্র ভৈরবের নাম নল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। দেবীর মন্দিরের নিকটে কতকগুলি ক্ষুদ্র অট্টালিকার শীর্ষদেশে বাঙ্গালা অক্ষরে খোদিত প্রস্তর-লিপি আছে, মন্দিরের নিকটে একটি বৃহৎ পরিষ্কার জলের দীর্ঘিকা আছে, ইহার আকার ডিঙ্কাকৃতি। ইহার তীরে হস্তবেশ্ত জল।

ত্রিপুরার ইতিহাস।—বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত ‘রাজমালা’ নামে একখানি কাব্য গ্রন্থ আছে, ইহাতে ত্রিপুরার রাজবংশের ইতিহাস লিখিত। ত্রিপুরা অতি প্রাচীন কাল হইতে এ পর্যন্ত একটি রাজবংশের অধীনে আছে। রাজমালার মতে এই রাজবংশ চন্দ্রবংশোদ্ভূত। চন্দ্রবংশে যযাতিপুত্র ক্রত্বা হইতে এই বংশের উৎপত্তিগণনা করা হয়। কিন্তু বহুকাল পবেষণার পর স্থির হইয়াছে যে, এই বংশ শানজাতি হইতে উৎপন্ন, শানজাতি লৌহিত্যবংশ নামে অভিহিত হয়। ইংরাজেরা এই জাতির ব্যাখ্যাকালে ইহাকে Tibeto Burman বলেন।

ত্রিপুরার রাজগণের প্রতিষ্ঠিত একটি অঙ্গ এখনও প্রচলিত আছে। এদেশে প্রচলিত সন অপেক্ষা ৩ বৎসর পূর্বে ত্রিপুরায় প্রতিষ্ঠিত হয়। এখন ত্রিপুরাব্দের ১৩০৬ চলিতেছে।

যখন চন্দ্রবংশীয় রাজগণ ভারতে সম্রাট ছিলেন, তখন ভারতের পূর্বসীমান্তবর্তী হিড়িম্বদেশের দক্ষিণস্থ পর্বতময় রাজ্য “কিরাত” দেশ নামে কথিত হইত। [কিরাত দেখ] চন্দ্রবংশীয় রাজা যযাতির চতুর্থ পুত্র ভারতে সম্রাট হন। রাজমালার মতে দ্বিতীয় পুত্র ক্রত্বা পিতৃপরিভ্যক্ত হইয়া এই কিরাত দেশে আসেন। কিরাত দেশের কপিলা (ব্রহ্মপুত্র নদীতীরে) কতিপয় কিরাতরাজ্যের সহিত ক্রত্বার যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে কিরাতদিগকে পরাজিত করিয়া ক্রত্বা রাজা হন এবং কপিলাতীরে ত্রিবেগ নামে নগর নির্মাণ করাইয়া তথায় রাজধানী করেন। ক্রত্বাকে যযাতি শাপ দিয়াছিলেন, “ক্রত্বা তুমি আমার জন্ম হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াও স্বীয় বয়স প্রদান করিলে না, এই কারণে তোমার প্রিয়তর প্রতিগ্রাধ কোথাও সিদ্ধ হইবে না। যেখানে অশ্ব, রথ, হস্তী, রাজযোগ্য যান, গো, গর্দভ, ছাগ, শিবিকা প্রভৃতি দ্বারা গমনাগমন হইতে পারে না, সর্ষদা ভেলা ও প্রতুগতি দ্বারা যাতায়াত করিতে হয়, যেখানে রাজলক্ষ্য প্রসিদ্ধ নাই, তুমি যথেষ্ট সেই দেশে অবস্থিতি করিবে।” (মহা, সম্ভব, ৮৪ অধ্যায়) মহাভারতের মতে ইহার বংশে ‘ভোজগণ’ উৎপন্ন হইয়া ছিলেন। (মহা, সম্ভব, ৮৫ অধ্যায়)

রাজমালার মতে, এই কিরাতদেশই ত্রিপুরা এবং যযাতিপুত্র ক্রত্বাই এখানকার প্রথম রাজা। রাজমালার মতে ক্রত্বার পর তাঁহার পুত্র ত্রিপুর রাজা হন। বিষ্ণুপুরাণে ও হর্ষিবংশে ক্রত্বার দুইটি পুত্রের নাম পাওয়া যায়, বজ্র ও সেতু। এই সেতুর পোত্রের নাম গান্ধার। ত্রিমূর্ত্তভাগবত গান্ধারের পরবর্ত্তী ৫ পুরুষের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু তন্মধ্যে ত্রিপুর নাম নাই। পুরাণ মতে ক্রত্বার পুত্র গান্ধার হইতে গান্ধার দেশের নামকরণ হয়। এক্ষণ স্থলে ক্রত্বা ভারতের

পূর্বপ্রান্তে না আসিয়া পশ্চিমপ্রান্তে গমন করিয়াছিলেন, তাহাই পৌরাণিক মতে স্বীকার্য্য।

যাহা হউক রাজমালার মতে উক্ত ত্রিপুর হইতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত ত্রিপুরা একই রাজবংশের অধীনে আছে ও সেই সকল রাজার ধারাবাহিক নাম রাজমালার আছে।

ত্রিপুর রাজ্যারোহণ করিয়া কিরাতরাজ্যের নাম পরিবর্তন করিয়া স্বীয় নামানুসারে ত্রিপুরা রাজ্য ও কিরাত জাতিকে ত্রিপুরা জাতি বলিয়া অভিহিত করেন। ত্রিপুর প্রজাপীড়ক ছিলেন এবং শিবদেবী হইয়া রাজ্য হইতে শৈবনাম লোপ করেন। ধর্ম্মদেবী ত্রিপুরের অত্যাচারে ব্রাহ্মণেরা ক্রমে ক্রমে অল্প দেশে গমন করিতে লাগিল। কতকগুলি প্রধান প্রজা অত্যাচারীর হস্ত হইতে রাজ্যোদ্ধারের জন্য কামরূপাধিপত্যকে আহ্বান করে, কিন্তু তিনি ত্রিপুরাপতির ভয়ে ভীত হইয়া সে বিষয়ে সম্মত হইলেন না। প্রজাগণ হতাশ হইয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিল। ইতি মধ্যে অপুত্রক ত্রিপুরের মৃত্যু হইল। বিধবা রাজ্ঞী সিংহাসনে আরোহণ করিয়া রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণেরা রাজবংশ লোপ হয় দেখিয়া শিবের আরাধনা করিলেন, শিব বর দিলেন, “তোমাদের ইচ্ছাপূর্ণ হইবে, আমার ওরসে বিধবা রাণীর গর্ভে এক সুলক্ষণ পুত্র জন্মিবে।” কালে তাহাই হইল। রাজ্ঞী তিন চক্ষুবিশিষ্ট পুত্র প্রসব করিলেন, তাঁহার নামও ত্রিলোচন রাখা হইল। দশমবর্ষ বয়সে ত্রিলোচন রাজা হন। রাজা ত্রিলোচন ক্রমশঃ প্রজাগণকে যুদ্ধবিদ্যা শিখাইয়া চতুঃপার্শ্বস্থ রাজ্য জয় করিয়া সুরাজ্যের পসর বাড়াইতে লাগিলেন। ইনিই ত্রিপুরপতিগণের মধ্যে রাজচিহ্ন, ধবলছত্র ও আরঙ্গী প্রথম ব্যবহার করেন। তদবধি আজ পর্য্যন্ত উহা চলিয়া আসিতেছে। পার্শ্ববর্তী হিড়িম্ব দেশাধিপতি (কাছাড়ের রাজা) ত্রিপুরাপতি ত্রিলোচনের সহিত সস্তাব রাখিবার জন্য তৎসহ স্বীয় কন্যার বিবাহ দেন। মহারাজ ত্রিলোচন শিবভক্ত ছিলেন এবং শিবাদেশে চতুর্দশী দেবপ্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করেন। এই চতুর্দশ দেবতাই ত্রিপুরাপতিগণের কুলদেবতারূপে আজও পূজিত হইতেছে।

“হরোমা হরিমা বাণী কুমারো গণকো বিধুঃ।

বাঙ্কি গঙ্গা শিখী কামো হিমাদ্রিশ্চ চতুর্দশ ॥”

হর, উমা, হরি, লক্ষ্মী, সরস্বতী, কাষ্টিক, গণেশ, চন্দ্র, আকাশ, সমুদ্র, গঙ্গা, অগ্নি, কাম, হিমালয় এই চতুর্দশ দেবতা।

ত্রিলোচন এক যজ্ঞস্থলান করিয়া বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিবার জন্য গঙ্গাসাগরক্ষেত্রে লোক পাঠাইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণদেবী ত্রিপুরের রাজত্বকালে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ ত্রিপুরা

ভাগ করার ত্রিলোচনকে এইরূপ আয়োজন করিতে হয়। বঙ্গদেশের বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা ত্রিপুর জীবিত আছেন বলিয়া প্রথমতঃ আসিতে স্বীকৃত হন নাই; কিন্তু শেষে ত্রিপুরের মৃত্যুসংবাদে বিশ্বাস হওয়ার তাঁহারা গিয়া ত্রিলোচনকে যজ্ঞ সম্পন্ন করেন। এই যজ্ঞে ক্রিরাট (ত্রিপুরা) ও কুকি-দিগের সংগৃহীত বহুসংখ্যক হংস মহিষাদি বলিদান করা হয়। হিড়িম্বরাজকুমারীর গর্ভে ত্রিলোচনের ষাটশটি পুত্র জন্মে। রাজমালার মতে এই সকল রাজপুত্র বিষ্ণু ও শিব দেহের জায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিশিষ্ট হইয়াছিলেন। বর্তমানকালেও প্রবাদ আছে যে, রাজবংশধরেরা ঐরূপ লক্ষণাক্রান্ত হইবেন।

রাজমালার ত্রিপুরাধিপতি ত্রিলোচন যুধিষ্টির সমসাময়িক ছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। মহাভারতে কিন্তু ইহার নামোল্লেখ নাই, তবে রাজহুয়-যজ্ঞকালে ভীম কর্তৃক পূর্বদেশ জয়কালে সাতজন কিন্নর নৃপতির পবাক্ষয় বিবরণ আছে আর ঘোষবারীর পর কর্ণকর্তৃক পূর্বদিক জয়কালে ত্রিপুরারাজ্যের জয়বিবরণ লিখিত আছে। ভারত-যুদ্ধে কোন পক্ষেই বোধি হয় ত্রিপুরাপতি উপস্থিত ছিলেন না, আর রাজহুয়-যজ্ঞকালে উপস্থিত রাজজ্ঞবর্গের মধ্যেও তাঁহার নাম দেখা যায় না; কিন্তু ত্রিলোচন ও যুধিষ্টির সময় নিরূপণ করিয়া দেখিলে উভয়কে সমসাময়িক বলিয়া কিছুতেই বুঝা যায় না। ত্রিলোচনের বংশাবলী রাজমালার যাহা প্রদত্ত হইয়াছে তাহাতে দেখা যায় যে ত্রিপুরার বর্তমান রাজা বীরুচন্দ্র মাণিক্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র ব্রজেন্দ্র চন্দ্র পর্য্যন্ত ত্রিলোচন হইতে ১০৯ পুরুষ হইয়াছে। বর্তমান প্রকৃতবৈদগণের মতে তিন পুরুষে এক শতাব্দী ধরিলে ১০৯ পুরুষে ৩৬০০ বৎসর হয় এবং প্রতি তিন পুরুষে শতাব্দী গণনায় অর্থাৎ প্রতি শতাব্দীতে ৩ পুরুষ ধরিলে প্রতি পুরুষে ৩৩ বৎসর হইয়া প্রতি শতাব্দীতে যে এক বৎসর অবশিষ্ট থাকে, ৩৬০০ বৎসরে সেই হিসাবে আর ৩৬ বৎসর পাওয়া যায়; এই ৩৬ বৎসর ও ১০৯ পুরুষে যে ৩৬০০ বৎসর হইয়াছে, তাহা ঐকুনে ৩৬৩৬ বৎসর হইতেছে সুতরাং রাজমালার বংশাবলী অনুসারে ত্রিলোচন, ব্রজেন্দ্রচন্দ্র হইতে ৩৬৩৬ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। বর্তমান ত্রিপুরারাজ্যের পূর্ববর্তী মহারাজ ঈশানচন্দ্র মাণিক্যের ১২৭৭ বঙ্গাব্দে ৩৪ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়, তখন তৎপুত্র ব্রজেন্দ্রচন্দ্র অতি শিশু। এখন যদি যুধিষ্টির কলিযুগের প্রথমে বর্তমান ছিলেন বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে তিনি ব্রজেন্দ্র হইতে ৪৯৬৯ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন বলিতে হইবে;

কারণ মহারাজ ঈশানচন্দ্রের মৃত্যুর বৎসরে কপিঘুগের ৪২৬২ বৎসর গত হইয়াছে। এই হিসাবে যুধিষ্ঠির ও ত্রিলোচনে ১৩৩৩ বৎসরের পার্থক্য দাঁড়াইতেছে। এই ১৩৩৩ বৎসরে প্রায় ৪০ পুরুষের অভাব দেখা যাইতেছে; কিন্তু মহাভারতে বনপর্বের যখন ত্রিপুরা নাম পাওয়া যায়, তখন অনুমান করিতে হইবে যে ত্রিলোচনের পিতা ত্রিপুর যুধিষ্ঠিরের পূর্ববর্তী না হউন তাহার সমসাময়িক হুটে। সভাপর্কে, ভীমের দিগ্বিজয়ে যখন কিরাতরাজ্যের নাম ত্রিপুরা নাম নাই, কিরাত নামই আছে, “তখন ইহাও বুঝিতে হইবে যে রাজস্বয় যজ্ঞকালে ত্রিপুর বর্তমান থাকিলেও তখনও স্বরাজ্যের নাম পরিবর্তন করেন নাই। ইহাও সম্ভব। কারণ রাজস্বয় যজ্ঞের পর দুর্যোধন দ্রুতক্রীড়ার পাণ্ডবগণকে দ্বাদশ বৎসর বনপ্রেরণ করেন। এই বনবাসের শেষাবস্থায় ঘোষযাত্রা ঘটে। তৎপরে কর্ণ কর্তৃক ত্রিপুরা বিজিত হয়, সুতরাং ভীম কর্তৃক কিরাতরাজ্য জয়ের দ্বাদশ বৎসর পরে কর্ণ কর্তৃক ত্রিপুরা নামে কিরাত রাজ্য জয় করা কিছু অসম্ভব নহে। এই ঘটনা হইতে অনায়াসে ত্রিপুরকে যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক বলা যাইতে পারে। রাজমালা মতে ত্রিপুর জ্রহ্মার পুত্র। ইহা স্বীকার করিলে ত্রিপুর যুধিষ্ঠিরের বহুপূর্ববর্তী হইয়া পড়েন, কিন্তু ত্রিপুরার একটা প্রবাদ আছে যে, “ত্রিপুর জ্রহ্মার পুত্র নহেন কেবল উত্তর পুরুষ মাত্র। জ্রহ্মা হইতে ষাটটি নৃপতির পর ত্রিপুর সিংহাসনে আরোহণ করেন।” এই প্রবাদে বিশ্বাস করিলে দেখা যায় যে যযাতির তৃতীয় পুত্র জ্রহ্মার অধস্তন ৩৩শ পুরুষে ত্রিপুর, আর যযাতির কনিষ্ঠ পুত্র পুরুর ৩৮শ পুরুষে যুধিষ্ঠির বর্তমান, [ মহাভারত আদিপর্বের সম্ভব পর্বাস্তগত ৯৫ অধ্যায়ে বৈশম্পায়ন কর্তৃক শেষ বিদ্যুত বংশ-তালিকা দেখ। ] পৌরাণিক বিবরণে ৪১৫ পুরুষের অন্তর (১৫০১৭৫ বৎসরের পার্থক্য হইলেও) ধর্তব্য নহে। অতএব রাজমালার মতে ত্রিলোচনকে যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক স্বীকার করা অপেক্ষা মহাভারত মতে ত্রিপুরকে যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক স্বীকার করাই সম্ভব। কিন্তু এস্থলে বলা উচিত ঐ সকল ঘটনা নিঃসন্দেহে ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। উহা পৌরাণিক আখ্যায়িকা স্বরূপ গণ্য করা যাইতে পারে।

রাজমালার মতে ত্রিলোচন ত্রিপুরের পুত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, কিন্তু ত্রিলোচনের জন্ম বিবরণের যে উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা অস্বাভাবিক বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায়।

কল্যাক ধরিত্রী গণনার সময়েও দেখা গিয়াছে যে যুধিষ্ঠির ও ত্রিলোচনের মধ্যে যে ১৩৩৩ বৎসর বা ৪০ পুরুষের অন্তর

দাঁড়াইয়াছে, তাহা হইতে এক্ষণ অনুমান করা যাইতে পারে যে উক্ত ৪০ পুরুষ অথবা প্রায় সেই সংখ্যক করেক পুরুষ ত্রিপুরের স্তায়ই দেবদ্বিজঘোষী ছিলেন বলিয়া রাজমালার কবি স্বীয় ইতিহাসে উক্ত দেবদ্বিজঘোষী রাজগণের উল্লেখ না করিয়া একেবারে শৈব ও দ্বিজভক্ত নৃপতি ত্রিলোচনকে শিববরে প্রাপ্ত শিবপুত্র বলিয়া বর্ণিত করিয়া গিয়াছেন।

ত্রিলোচন যে বাস্তবিক চন্দ্রবংশোদ্ভব নহেন, রাজমালাও তাঁহাকে শিবোন্নয়নজাত বলিয়া বর্ণনা করার, তাহা প্রকারান্তরে স্বীকার করাইয়াছেন। এদিকে পাশ্চাত্য গবেষণায় যির হইয়াছে, যে মণিপুর রাজবংশের স্তায় ত্রিপুরার রাজবংশও শান বা লোহিত্য বংশোদ্ভূত অথবা যদিও চন্দ্রবংশীয় বলিতে হয় তাহা হইলেও তাহা প্রমাণের কোন বিশেষ সুবিধা নাই, কারণ ইতিপূর্বেই দেখা গেল যে জ্রহ্মা হইতে ত্রিপুরের মধ্যে ৩২ জনের নাম অভাব এবং ত্রিপুর হইতে ত্রিলোচনের মধ্যে ৪০ জনের নাম অভাব। কে জানে, এই উভয় সময়ের মধ্যে রাজ্য এক রাজবংশ হইতে অপর বংশের হস্তে যায় নাই।

যাহা হউক এখন রাজমালায় ইতিহাসের অনুসরণ করা যাউক। ত্রিলোচন বর্তমান থাকিতে থাকিতে তাঁহার স্বপুত্র হিড়িম্বপতির মৃত্যু হয়। হিড়িম্বপতি অপুত্রক ছিলেন। ত্রিপুরার দ্বাদশ জন রাজকুমার মাতামহ রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইয়া পরস্পরে রাজ্যাধিকার লইয়া বিবাদে প্রবৃত্ত হইলে, ত্রিলোচন স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্রকে হিড়িম্ব রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ভ্রাতৃবিরোধ শান্ত করিলেন। মহারাজ ত্রিলোচন দীর্ঘকাল রাজত্ব করেন, তাঁহার স্ত্রী দীর্ঘায়ু রাজা আর কেহ ত্রিপুরার সিংহাসনে আরোহণ করেন নাই। ত্রিলোচনের মৃত্যুর পর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র দক্ষিণ পিতার আদেশানুসারে ত্রিপুরার সিংহাসনে আরোহণ করেন, কিন্তু তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মাতামহরাজ্য হিড়িম্বদেশে রাজ্য হইয়াছিলেন, তিনিই পৈতৃক রাজ্যলাভার্থ রাজ্য দক্ষিণের বিরুদ্ধে সৈন্যে অগ্রসর হন। সাতদিন ক্রমাগত উভয় ভ্রাতার যুদ্ধ হইলে হিড়িম্বরাজ মধ্যম ভ্রাতাকে পরাজিত করিয়া পিতৃরাজ্য অধিকার করেন এবং উভয় রাজ্য একত্র শাসন করিতে লাগিলেন। রাজ্যচ্যুত রাজ্য দক্ষিণ ও তাঁহার অপর দশ ভ্রাতা ত্রিপুরা পরিত্যাগ করিয়া খালানসান নদী পার্শ্ব হইয়া একস্থানে বাসস্থান স্থির করেন। মহারাজ ত্রিলোচনের এই জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রাজমালার পাওয়া যায় না।

কিছুকাল পরে প্রজাবিরোধে হিড়িম্বরাজ রাজ্যচ্যুত ও প্রবাসী রাজ্য দক্ষিণ পুনরায় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। মহারাজ দক্ষিণের পর তৎপুত্র তরদক্ষিণ রাজ্য হন। তাঁহা

হইতে প্রায় পৰ্য্যন্ত ৫০ জন রাজার রাজত্বকালে ত্রিপুরার কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। মহারাজ প্রমোদের পুত্র কুমার রাজা হইয়া শ্রামলনগরে শিবদর্শনার্থ গমন করেন। শ্রামল নগর শিবের প্রিয় ক্ষেত্র বলিয়া বিখ্যাত ছিল। এই শ্রামল নগর কোথায় তাহা জানা যায় না, তবে চট্টগ্রামের উত্তরদিক্স্থ পৰ্ব্বতের সুপ্রসিদ্ধ শঙ্কুনাথ শিবমন্দির অতি প্রাচীন কালে ত্রিপুরাধিপতি কর্তৃক নির্মিত বলিয়া কথিত হয় এবং এখনও সেই মন্দির সংস্কারের ব্যয় ত্রিপুরা-রাজ-কোষ হইতে দেওয়া হয়। বোধ হয় এই স্থানই সেকালে শ্রামলনগর নামে কথিত হইত।

রাজমালার ত্রিশোচন হইতে অধস্তন ২৭শ পুরুষ মহারাজ ঈশ্বরকে 'ফা' উপাধিযুক্ত দেখা যায়। ত্রিপুরা ভাষায় 'ফা' অর্থে 'পিতা'। কোন কোন নৃপতি গৌরবার্থ এষ্ট 'ফা' উপাধি গ্রহণ করিতেন।

মহারাজ কুমারের পর তাঁহার পুত্র সুকুমার, তৎপরে তাঁহার পুত্র তক্ষরও এবং তাঁহার পরে তৎপুত্র রাজেশ্বর ত্রিপুরার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। মহারাজ রাজেশ্বর অতিশয় ক্রোধনস্বভাব ছিলেন। তিনি পুত্রলাভাশয়ে শিবোদ্দেশ্যে তপস্তা করেন, কিন্তু তপস্তার সফল না হওয়ার ক্রুদ্ধ হইয়া মন্দির মধ্যে শিবপ্রতিমার পদদ্বয় বাণবিদ্ধ করেন। শিব এই অপরাধে ত্রিপুরা ত্যাগ করেন। অবশেষে মহারাজ রাজেশ্বর শিবের উদ্দেশ্যে অতিকষ্টে দুইটা নরবলি দিয়া দুইটা পুত্রলাভ করেন। সম্ভবতঃ এই সময় হইতে ত্রিপুরায় নর বলির প্রথম সূত্রপাত হয়। মহারাজ রাজেশ্বরের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মিশলিরাজ রাজা হন। তিনি অপত্যহীন ছিলেন বলিয়া তাঁহার পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা তেজঙ্গ-ফা রাজা হইলেন। তাঁহার পর আর সাত জন রাজা হন; তাঁহাদের রাজত্বকালে বিশেষ ঘটনা কিছু ঘটে নাই।

তৎপরে মহারাজ প্রতীত রাজ্যারোহণ করিয়া হিড়িম্ব-রাজের সহিত উত্তর রাজ্যের সীমানির্ধারণ করিয়া সন্ধি স্থাপন করেন এবং উত্তর রাজ্যের সন্ধি স্থলে শ্বেতবর্ণ স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়া উত্তর রাজ্য শপথ করেন যে যদি তাঁহার পরম্পরের সীমা লঙ্ঘন করেন, তবে চিরকৃত্য কাকতু শ্বেতবর্ণ হইয়া যাইবে। উত্তর রাজ্যের এবর্ষিৎ দৃঢ় সৌহার্দ্যে পার্শ্ব-বর্তী অপর রাজগণ ভীত হইয়া উত্তর রাজ্যের বিচ্ছেদ সাধনে ব্যর্থ করিতে লাগিলেন। শেষে কোন রাজা ত্রিপুরেশ্বরকে একটি স্তম্ভরী রমণী উপঢৌকন প্রেরণ করেন। হিড়িম্বরাজ ইহার রূপলাবণ্য শ্রবণে ত্রিপুরেশ্বরের কবল হইতে উদ্ধারার্থ

ব্যর্থ করেন, কিন্তু বিবাহ না বাধিতে বাধিতে মিটিয়া যায়। মহারাজ প্রতীতের পর আর চারিজন রাজা হন। ইহাদের সময়ের কোন ঘটনা প্রকাশ্য নাই।

তৎপরে মহারাজ জনক-ফা রাজা হন। ইনি বড়-যুদ্ধ-কুশল ছিলেন। ইনি রাজ্য-সীম্য-বর্দ্ধনশায় দক্ষিণে অনেক দেশ জয় করেন। শেষে রাজ্যমাটির অধীশ্বর নিক দশ সহস্র সুশিক্ষিত কৃকিসৈন্ত লইয়া তাঁহার গতি রোধ করেন। কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাঁহাকে পলাইতে হয়। মহারাজ জনক-ফা রাজ্যমাটিতে ত্রিপুরার রাজধানী স্থাপন করেন। ইহার সময় ব্রহ্মদেশের রাজধানী অমরাপুর পর্য্যন্ত ত্রিপুরারাজের অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। অবশেষে তিনি বঙ্গদেশ জয় করিতে সংকল্প করেন, কিন্তু বহু বৃদ্ধ রাজকোষ শূন্য হওয়ার সে উদ্দেশ্য কার্যো পরিণত করিতে পারেন নাই। ইহার পর ২০ জন রাজা হন, তাঁহাদের নাম মাত্র ইতিহাসে আছে।

তৎপরে সিংহতুঙ্গ-ফা রাজা হন। ইহার সময় আরাকান-রাজের একজন চৌধুরী নানা মণিমাণিক্য উপ-ঢৌকন লইয়া গোড়পতির নিকট বাইতেছিল। মহারাজ সিংহতুঙ্গ-ফা তাহা বলপূর্ব্বক গ্রহণ করেন। গোড়েশ্বর এই সংবাদ পাইয়া ত্রিপুরা জয়ের জন্য এক বৃহৎ সৈন্তদল প্রেরণ করেন। ত্রিপুর-পতি গোড়েশ্বরের সেনাবল বুঝিয়া ভীত হইয়া সন্ধি করিতে চাহেন, কিন্তু রাজ্য স্বামীকে কাপুরুষ বলিয়া তিরস্কার করিয়া সৈন্তগণকে উৎসাহিত করিবার জন্য বলিলেন, 'তোমাদের রাজা শৃগালের জায় কার্য্য করিতেছেন, কিন্তু আমি তাহা ইচ্ছা করি না। আমি শয়ং যুদ্ধ করিব, যাহার ইচ্ছা হয় সে আমার সঙ্গে এস, কুলগৌরব রক্ষা করা।' সমস্ত সৈন্ত রাজ্যীর সহিত প্রস্তুত হইল। রাজ্যী সৈন্তগণের অতি প্রীত হইয়া তাহাদিগকে মহিষ ও ছাগমাংস দ্বারা পরম পরিতোষ-পূর্ব্বক ভোজন করাইলেন। পরদিন যুদ্ধ হইল। ত্রিপুর-রাজ্যী হস্তীতে আরোহণ করিয়া সৈন্তপরিচালন করিতে লাগিলেন। যুদ্ধে গোড়সেনা প্রায় সমস্তই বিনষ্ট হইল। এ সময় কে গোড়াধিপ ছিলেন তাহা বলা যায় না, রাজমালার তাঁহার নাম নাই। মহারাজ সিংহতুঙ্গ-ফার মৃত্যুর পর তৎপুত্র কুঞ্জ-হোম-ফা পিতার জায় লাভস্বভাব ছিলেন; কিন্তু তাঁহার পত্নী তাঁহার মাতার জায় তেজস্বিনী ও বিদূষী ছিলেন। মহারাজ কুঞ্জহোম-ফার পর তৎপুত্র দানকু-ফা রাজা হন। তাঁহার আঠারটা পুত্র হয়। ভবিষ্যতে আঠারটা পুত্রের মধ্যে কাহাকে রাজ্যদান করা বাইতে পারে ইহা নিরূপণার্থ মহারাজ দানকু-ফা ৩০টা ক্রীড়াশীল কুকুটকে জলাহারে কিয়ৎকাল রুদ্ধ করিয়া রাখেন, শেষে পুত্রগণকে লইয়া

একত্র আহার করিতে বসিয়া ঐ সকল ক্ষুধাতুর কুকুটকে তাঁহাদের আহারের স্থানে পেপনে ছাড়িয়া দিতে জনৈক অনুচরকে আদেশ দিলেন। কুকুটসকল ছাড়া পাইয়া অন্নপাত্রে মুখ দিতে আস্থিলে মহারাজ পুত্রগণকে বলিলেন, তোমাদের মধ্যে যে পার যে কোন উপায়ে ইহাদিগকে নিরস্ত কর। অনেকেই নানা উপাধি করিতে লাগিলেন, কিন্তু একবারে বহুসংখ্য কুকুটকে বাধা দিতে পারিলেন না। শেষে কনিষ্ঠ রাজকুমার রত্ন-ফা কতকগুলি অন্ন লইয়া কিছুদূরে ছড়াইয়া দিলেন, তখন সমস্ত কুকুট সেই স্থানে ভোজনে নিযুক্ত হইল। নৃপতি কনিষ্ঠ কুমারের বুদ্ধিমত্তা ও প্রত্যাশ্রয়-মতিত্ব দর্শনে তাঁহাকেই উত্তরাধিকারী বলিয়া নিরূপণ করিলেন।

মহারাজ দানকুন্ড-ফার মৃত্যুর পর রাজকুমারেরা বড়ঘর করিয়া পিতৃনির্কীৰ্তিত রাজকুমার রত্ন-ফাকে রাজ্য হইতে নির্যাসিত করিয়া সর্ব জ্যেষ্ঠ রাজকুমার রাজা-ফাকে সিংহাসনে স্থাপন করিলেন।

কুমার রত্ন-ফা রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া গোড়েশ্বরের শরণাপন্ন হইলেন, গোড়ে তখন তুঘ্রিল খা শাসনকর্তা। ইহার সহিত রত্ন-ফার বিশেষ সৌহার্দ্য হইল। তিনি কুমারকে চারি বৎসর কাল সমাদরে রাখিয়া এক দল বৃহৎ দৈত্য দিয়া তাঁহার পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিতে সাহায্য করেন। রত্ন ফা সৈন্তে ত্রিপুরাপ্রান্তে উপস্থিত হইলে রাজবংশের অনেক সুহৃদ তাঁহার সহিত যোগ দেন। যুদ্ধে ত্রিপুরারাজ পরাজিত হন। কুমার রত্ন-ফা নিকটক হইবধর জন্ত কুচক্রী সম্পদশ ভ্রাতার প্রাণনাশ করিয়া রাজা হইলেন। সম্ভবতঃ ৬৮২ ত্রিপুরাব্দে (১২৭৭ খৃষ্টাব্দে) এই ঘটনা ঘটে। এই ত্রিপুরাব্দ ত্রিপুরার রাজাদিগের নিজ প্রতিষ্ঠিত একটি অব্দ। ইহা কাহা কর্তৃক কোন সময় কেন প্রতিষ্ঠিত হয়, কিছুই জানা যায় না। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ ঈশানচন্দ্র মাণিক্যের মৃত্যু হয়, তখন ত্রিপুরাব্দ ১২৭২, স্মতরাং খৃষ্টাব্দে ও ত্রিপুরাব্দে ৫৯০ বৎসরের অন্তর। অতএব খৃষ্টীয় ৬৮২ অব্দে প্রথম ত্রিপুরাব্দ প্রচলিত হয়। তাহা হইলে ঈশানচন্দ্রের মৃত্যু কাল হইতে ১১৮০ বৎসর পূর্বে ত্রিপুরাব্দ প্রথম প্রচলিত হইয়াছিল। ১১৮০ বৎসরে ৩৫১৩৬ পুরুষ ধরা বাইতে পারে, তাহা হইলে মহারাজ শিবরাজ বা দেবরাজের সময় ত্রিপুরাব্দ প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

মহারাজ রত্নফা রাজ্য লাভ করিয়া কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ তুঘ্রিলকে ১০০ হস্তী ও বহুবিন্দু মণিমাণিক্য প্রদান করেন। ইহার মধ্যে একরূপ একটি বৃহৎ রত্ন ছিল যে তত

বড় রত্ন গোড়েশ্বরেরও ছিল না। তুঘ্রিল এই রত্ন পাশা মহানন্দে রত্ন-ফাকে মাণিক্য উপাধি ও ৪০০০ মুশিক সৈন্ত প্রদান করেন। রত্ন-ফা মহোপকারী বহুভক্ত উপাধিধারণ করিয়া নিয়ম করেন যে কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ তাঁহার বংশধর প্রত্যেক রাজা এই মাণিক্য উপাধি ধারণ করিবেন। মুসলমান ঐতিহাসিকেরা এই ঘটনাকে তুঘ্রিল কর্তৃক ত্রিপুরা-বিজয় বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ত্রিপুরা-বিজয় না হউক মুসলমানের সঙ্গে ত্রিপুরার এই প্রথম সংগ্রহ ঘটে। মিঃ মার্শমান স্বীয় ইতিহাসে লিখিয়াছেন যে গোড়ের শাসনকর্তা গয়াস-উদ্দীন ত্রিপুরার রাজার নিকট কর গ্রহণ করিয়া ছিলেন, কিন্তু রাজমালায় তাহার কোন উল্লেখ নাই। মহারাজ রত্নমাণিক্য স্বরাজ্যে অনেকগুলি দ্রব্য নির্ধার করিয়াছিলেন।

মহারাজ রত্নমাণিক্যের পর প্রতাপমাণিক্য রাজা হন। ইহার সময় সুবর্ণগ্রাম হইতে বঙ্গাধিপ শায়স-উদ্দীন প্রতাপমাণিক্যকে আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধের ফলে পার্শ্ববর্তী ত্রিপুরা ব্যতীত সমস্ত স্থান মুসলমানের অধিকৃত হয়। প্রতাপমাণিক্যের প্রপৌত্রের সময়াবধি এই সকল স্থান মুসলমান অধিকারেই ছিল। মহারাজ প্রতাপের অপুত্রক অবস্থার মৃত্যু হয়, স্মতরাং তাঁহার কনিষ্ঠ মুকুট রাজা হন। মহারাজ মুকুটমাণিক্যের পর তাঁহার পুত্র মহামাণিক্য রাজা হন। মহারাজ মহামাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীধর্ষ তাঁহার জীবদ্দশাতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীধর্ষ তাঁহার মৃত্যুকালে অতি শিশু ছিলেন।

মহারাজ মহামাণিক্য বসন্তরোগে মারা যান। কুমার শ্রীধর্ষ তখন সন্ন্যাসী হইয়া কাশীতে ছিলেন। মহারাজ মহামাণিক্যের মৃত্যুর পর ত্রিপুরার কতিপয় ব্যক্তি তাঁহার অধঃসন্ধান আশিয়া কাশীতেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হন এবং বলেন 'কুমার, আপনার পিতার মৃত্যু হইয়াছে, সৈন্তেরা প্রতিজ্ঞা করিয়াছে আপনি জীবিত থাকিতে অন্তের কথা দূরে থাক কনিষ্ঠ কুমারকেও সিংহাসনে বসিতে দিবে না।' রাজকুমার এই অমরোপে বাধ্য হইয়া ত্রিপুরায় আসিয়া রাজ্যভার লইলেন। ইনি ৮১৭ ত্রিপুরাব্দে (১৪০৭ খৃষ্টাব্দে) রাজ্য লাভ করেন। ইনি মুসলমানদিগের অধিকৃত ত্রিপুরার রাজ্যাংশ সকল উদ্ধার করেন। মহারাজ এই সকল প্রদেশ একরূপ ভাবে লুণ্ঠ করেন যে কিছু দিন অধিবাসিদিগকে বস্ত্র পরিধান করিতে হইয়াছিল। ইহার পর প্রতিশোধ দিবার জন্ত গোড়াধিপ আব্দুল শাহের সৈন্তকে পরাভূত করিয়া পূর্ববঙ্গ লুণ্ঠ করেন। কুমিল্লা নগরে ইনি একটি

দুহং সরোবর খনন করাইয়া ধর্মশাগর নাম দেন। ইহার কার্য শেষ হইতে ২ বৎসর লাগে। ইনি তান্ত্রশাসনের দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে অনেক ভূমি দান করেন। ইহার সময় ব্রাহ্মণের পুত্রকন্ডার বিবাহের ব্যয় রাজকোষ হইতে দেওয়া হইত। ইহারই সময়ে বাঙ্গালা পদ্ম ছন্দে 'রাজমালা' রচিত হয়। ৩২ বৎসর রাজত্ব করিয়া মহারাজ ধর্মমাণিক্য স্বর্গলাভ করেন। মহারাজ শ্রীধর্মের পর ৮৪৯ ত্রিপুরাকে (১৫৩৯ খৃষ্টাব্দে) তাহার কনিষ্ঠ পুত্র রাজা হন। রাজমালায় তাহার নাম নাই। অতি অল্পকাল পরেই সেনাপতিগণের ষড়যন্ত্রে তিনি বিমর্ষ ও শ্রীধর্মের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীধন রাজা হইলেন। শ্রীধনমাণিক্য রাজা হইয়াই পরাক্রান্ত সেনাপতি-বৃন্দের ক্ষমতা হ্রাস করিবার জন্য মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করেন। একদিন তাহার পীড়ার সংবাদ দিয়া এক নিভৃত স্থানে চতুর্দশ সেনাপতিগণকে আহ্বান করিলেন। এই নিভৃত স্থানে কতিপয় গুপ্তচর রাজাদেশে উপস্থিত ছিল, তাহারা সেনাপতিগণকে আক্রমণ করিয়া কাটিয়া ফেলিল। চতুর্দশ দিন হইলে সমরকুশল বিখ্যাত রায় চয়চাগ নামক ব্যক্তিকে প্রধান সেনাপতি করিয়া মহারাজ শ্রীধনমাণিক্য রাজত্ব করিতে লাগিলেন। এই সময় ত্রিপুরার পূর্বদিকে একটা খেত হস্তী বহির্গত হয়। মহারাজ তাহাকে ধরিয়া আনিতে বলেন। কুকীরা ধরে, কিন্তু রাজার নিকট না পাঠাইয়া দেওয়ায় সেনাপতি চয়চাগ রায় থানাসী নগরে কুকীরাগণকে পরাজয় করিয়া হস্তী উদ্ধার ও কুকীদিগকে চরবন্দীভূত করিয়াছিলেন। ইহারে এখনও অনেকাংশে ত্রিপুরারাজের বন্দীভূত। তৎপরে বীরবর চয়চাগ ১২২ ত্রিপুরাকে (১৫১২ খৃষ্টাব্দে) আরাকানরাজের সৈন্তগণকে পরাজিত করিয়া চট্টগ্রাম প্রদেশে ত্রিপুরাভুক্ত করেন। গোড়ের নবাব সৈয়দ হোসেন শাহ ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া গৌরমল্লিক নামক একজন বাঙ্গালীকে সেনাপতি করিয়া প্রেরণ করেন। কুমিলার চয়চাগ ও গৌরমল্লিকের যুদ্ধ হয়। প্রথম যুদ্ধে ত্রিপুরাসৈন্ত পরাজিত হইয়া হটিয়া গেলে মুসলমান-সেনা মেহেরকুলদুর্গ অধিকার করিয়া রাজ্যমাটির দিকে অগ্রসর হয়। সেনাপতি চয়চাগ পথমধ্যে সোণামাটির দুর্গে আশ্রয় লইয়া গোমতী নদীতে একটা বাঁধ দিয়া ৩ দিন জলস্রোত বন্ধ রাখেন। মুসলমানেরা নদী শুক ভাবিয়া ইঁটিয়া পার হইবার জন্য যেমন নদীগর্ভে নামিল, অমনি সেনাপতি বাঁধ গাঙ্গিয়া দিলেন। অধিকাংশ মুসলমান সেনা জলে ডুবিয়া ধরা পেল। যাহারা উদ্ধার হইতে পারিল, তাহারা চণ্ডীগড়ে দাসিয়া আশ্রয় লইল, কিন্তু রাজিতে ত্রিপুরার সৈন্তগণ

দুর্গে প্রবেশ করিয়া অনেককে বিনষ্ট করিল। অতি অল্পসংখ্যক সেনা প্রাণ লইয়া গোড়ে পলাইল। মেহেরকুলদুর্গে শত্রুকে পরাজিত করিবার আশায় মহারাজ শ্রীধনমাণিক্য একটা কৃষ্ণকার চণ্ডাল ব্যক্তিকে ডুবানীর নিকট বলি দিয়াছিলেন। তৎপরে চয়চাগ আরাকান রাজ্যের কিয়দংশ জয় করিয়া লয়েন। ইয়াতন খাঁ নামক গোড়ের আর একজন সেনাপতি এই সময় আবার ত্রিপুরাভিমুখে আগমন করেন। কুমিলার নিকট যুদ্ধ হয়, প্রথম যুদ্ধে চয়চাগ পরাজিত হন, কিন্তু শেষে পূর্বে কোশল অবলম্বন করিয়া শুগড়িয়া দুর্গের নিম্নে মুসলমান সেনা ডাসাইয়া দেন। মুসলমানের মধ্যে যাহারা বাঁচিল, তাহারা শুগড়িয়া দুর্গে আশ্রয় লইল এবং দ্বিগুণ সৈন্ত না হইলে ত্রিপুরায় অসম্ভব বিবেচনায় পলাইল, অনেকে বন্দীও হইল।

ত্রিপুরায় পূর্বে চতুর্দশ দেবতার নিকট ব্যক্তি এক সম্বন্ধ নরবলি হইত। মহারাজ শ্রীধনমাণিক্য তাহা রহিত করিয়া অপরাধী ও যুদ্ধে বন্দী শত্রুদিগকে বলি দিবার প্রথা প্রচলন করেন। তিনি মিথিলা হইতে গীতবাত্তবিশারদ লোক আনাইয়া স্বরাজ্যে সঙ্গীতবিজ্ঞার প্রচার করেন। তদবধি রাজবংশীয় প্রত্যেক ব্যক্তিরই সঙ্গীতে কিছু না কিছু অমুরগ দেখা যায়। মহারাজ শ্রীধনমাণিক্য একটা শিবমন্দির ও ১ মণ স্বর্ণে ভুবনেশ্বরী-প্রতিমা নির্মাণ করেন। ১২৫ ত্রিপুরাকে (১৫১৫ খৃষ্টাব্দে) তাহার মৃত্যু হয়। মহারাজী সহমৃত্যু হন। শ্রীধনের জ্যেষ্ঠ পুত্র ধ্বজমাণিক্য রাজা হন। ৬ বৎসর রাজত্বের পর ইজ্র নামে এক শিশু পুত্র রাখিয়া মহারাজ ধ্বজমাণিক্য স্বর্গলাভ করেন।

তৎপরে ধ্বজমাণিক্যের কনিষ্ঠভ্রাতা দেবমাণিক্য ১৩২ ত্রিপুরাকে (১৫২২ খৃষ্টাব্দে) রাজা হন। তিনি প্রথমে চট্টগ্রাম হইতে প্রচুর ধন ও কতিপয় ছুট ব্যক্তিকে বন্দী করিয়া আনেন। বন্দীদিগকে চতুর্দশ দেবতার নিকট বলি দেওয়া হয়। চোস্তাই (চতুর্দশ দেবতার প্রধান পূজক) এই সময় রাজাকে বলেন, 'শিব স্বপ্রাদেশে প্রদান সেনাপতিগণের রক্ত চাহিয়াছেন।' দেবতার প্রসন্নতা-লাভের জন্য মহারাজ ছুট পুরোহিতের মন্ত্রণায় ৮ জন প্রধান সেনাপতিকে বধ করেন। কিছুদিন পরেই তিনি আনিতে পারিলেন যে, চোস্তাই ধ্বজমাণিক্যের পত্নীর সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে বধ করিবার চেষ্টায় আছেন। তখন তিনিও সতর্ক হইলেন; কিন্তু আবার সুবিধা মত চোস্তাই গোপনে তাহাকে বিনাশ করিয়া ইজ্রমাণিক্যকে ১৪৫ ত্রিপুরাকে পরিশাসনে বসাইয়া রাজ্যের সহিত রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

৪ মাস পরে সৈন্তেরা জানিল যে চোতাই রাজ্যের পরামর্শে দেবমাণিক্যকে বিনাশ করিরাছে, তখন তাহারা উন্নত হইয়া পাণিষ্ঠ চোতাই, পাণিনী রাজ্য ও পাণীয়সীর গর্ভজাত শিশু মহারাজ ইন্দ্রমাণিক্যকে গিহত করিয়া একটা গর্তে সমাহিত করিল।

তৎপরে দেবমাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র বিজয়মাণিক্য ৯৪৫ খ্রিপুরাকে (১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে) রাজ্য হন। বিজয় রাজা হইয়া দেখিলেন মন্ত্রীই প্রকৃত রাজা, তিনি সাক্ষীগোপাল মাত্র। তখন তিনি গোপনে অতিরিক্ত মত্ত পান করাইয়া মন্ত্রীকে বিনাশ করেন। ইহার সময় দিল্লীর সম্রাট খিয়ার স্বাধীনতা স্বীকার করেন। বিজয়মাণিক্য কয়েক সহস্র পাঠান অখারোহী সেমা নিযুক্ত করেন। খাসিয়ার রাজা তাঁহাকে বার্ষিক ৫টা হস্তী ও ১০টা অশ্ব করস্বরূপ দিতেন। জয়ন্তিয়ার রাজা গর্বে স্বাধীনতা স্বীকার না করার বিজয়মাণিক্য তাঁহার বিনাশার্থ ১২ শত হাড়ীকে ১২ শত কোদালী দিয়া প্রেরণ করেন। হাড়ীর হস্তে কোদালী আঘাতে প্রাণ বাওয়া অতিশয় অপমানকর বোধে জয়ন্তীয়ার বশতা স্বীকার করেন। তৎপরে তিনি পাঠানসেনাকে চট্টগ্রাম অধিকারার্থে প্রেরণ করেন, কিন্তু তাহাদের বেতন বাকী ছিল বলিয়া তাহারা রাজাকে বধ করিতে উদ্যোগী হয়। মহারাজ বিজয়মাণিক্য তাহা জানিতে পারিয়া তাহাদিগকে দ্রুত বুদ্ধ করিয়া বন্দী করেন ও চতুর্দশ দেবতার নিকট বলি দেন। তৎপরে বাঙ্গালার নবাব সুলেমান হাজার অখারোহী ও ১০ হাজার পদাতি সহ মহম্মদ খাঁ নামক সেনাপতিকে ত্রিপুরায় পাঠান। চট্টগ্রামে ৮ মাস বুদ্ধ হয়। প্রথম যুদ্ধে ত্রিপুরার সেনাপতি বিনষ্ট হইলেও শেষে মুসলমানেরা পরাজিত হয়। সেনাপতি মহম্মদ খাঁ লোহপিজরা-বদ্ধ হইয়া রাজধানীতে নীত ও চতুর্দশ দেবতার নিকট বলি রূপে প্রদত্ত হন।

কিছু দিন পরে বিজয়মাণিক্য নিজে বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন। তাঁহার সঙ্গে ২৬ হাজার পদাতি, ৫ হাজার অখারোহী ও পাঁচহাজার নৌকা ছিল। স্বর্ণগ্রামে প্রথম বুদ্ধ ঘটে, মুসলমানেরা পরাজিত হয়। তৎপরে তিনি লাক্ষানদী অতিক্রম করিয়া পদ্মা পর্যন্ত নানা স্থান লুট পাট করিয়া চলিয়া আসেন। একপুত্রভীরে আসিয়া লুটের সামগ্রী রাজধানীতে পাঠাইয়া তিনি শ্রীহট্ট লুটতে যান। শ্রীহট্ট লুটেরা সেখানে একগ্রামে সমস্ত অধিবাসীকে বিনাশ ও সেখানে কতিপয় লালশর খনন করাইয়া ফিরাই আসেন।

বিজয়মাণিক্য একদিন কলকটক হইরাছিলেন। ইহার

কনিষ্ঠ পুত্র অমর সেনাপতি গোপীপ্রসাদের কন্যাকে বিবাহ করেন। একজন গোপীপ্রসাদের রাজাকে বলেন যে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্রই রাজা হইবেন। ইহা শুনিয়া তিনি বীজ্যেষ্ঠ পুত্রকে তীর্থ যাত্রাচ্ছলে পুরুষোত্তমে প্রেরণ করেন। বিজয়মাণিক্য প্রবল পরাক্রমে ৪৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া ৯৯৩ খ্রিপুরাকে বসন্তরোগে শূন্য গমন করেন। কতিপয় রাজ্য সহযুতা হন।

তাঁহার পর তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র অনন্ত ষষ্ঠের সাহায্যে রাজা হন, কিন্তু দেড় বৎসর পরে ষষ্ঠের কন্যা গোপনে নিহত হন। তাঁহার রাজ্য অসহ্যতা হইতে চাহিলে তাঁহার পিতা গোপীপ্রসাদ নিবারণ করেন। শেষে রাজা নিজে সিংহাসনে বসিতে চাহেন, কিন্তু বিশ্বাসঘাতক আমাফ হস্তা গোপীপ্রসাদ কন্যাকে সিংহাসন না দিয়া নিজে উদয়মাণিক্য নাম ধারণ করিয়া ৯৯৫ খ্রিপুরাকে (১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে) রাজ্যারোহণ করিলেন এবং কন্যাকে চণ্ডীগড় গ্রাম জায়গা দিয়া তাঁহাকে হস্তীগড়ের রাণী বলিয়া প্রচার করিলেন। গোপীপ্রসাদ প্রথমে ধর্মনগরের তহসীলদার ছিলেন। তৎপরে রাজার পাচক, পরে চৌকীদার এবং শেষে শালগ্রাম স্পর্শ করিয়া শপথ করার সেনাপতি হন।

উদয়মাণিক্য রাজধানী রাজমাটির নাম বদলাইয়া উদয়পুর নাম দেন। তাঁহার সময়ে বহু জলাশয় ও প্রাসাদাদি নির্মিত হয়। তাহার ২৪০টা স্ত্রী ছিল। তাঁহার অনেকই ভ্রষ্টা ছিলেন। এই সময় গোড়ের একজন মুসলমান রাজপুত্র ত্রিপুরায় ভ্রমণার্থ আসেন। মহারাজ তাঁহাকে সমাদরে রাখিয়াছিলেন। ভ্রষ্টা রাণীদিগের মধ্যে কেহ কেহ ইহারও সহিত সঙ্গত হয়। উদয়মাণিক্য জানিতে পারিয়া গোড় রাজপুত্রকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত ও ভ্রষ্টা স্ত্রীদিগকে হস্তিপদতলে নিক্ষেপ করেন।

মোগলেরা আবার এই সময় চট্টগ্রাম অধিকার করে। যুদ্ধে ৩৪ হাজার ত্রিপুরসৈন্য বিনষ্ট হয়। এই যুদ্ধের ৭ বৎসর পরে কোন জীলোক বিষদানে রাজার প্রাণ নষ্ট করে। উদয়মাণিক্যের সময় ত্রিপুরায় ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়, তাহাতে বহু প্রজা নষ্ট হয়।

উদয়মাণিক্যের পর তাঁহার পুত্র জয়মাণিক্য ১০০০ খ্রিপুরাকে (১৫৯৬) রাজ্য হন। তিনি নামে রাজা হইলেও তাঁহার পিতৃব্য রজনারায়ণই সর্বস্বত্ব হইয়া রাণা চালাইতে লাগিলেন। রজনারায়ণ দেখিলেন, মহারাজ অনন্তমাণিক্যের পিতৃব্য (বিজয়মাণিক্যের ভ্রাতা) জয় অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিতেছেন, তাহাকে পিতৃব্য রজনারায়ণ

করিলে পুরাতন রাজবংশ আবার সিংহাসন লইবে। এই বিবেচনা করিয়া রজনারায়ণ অমরকে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন। তথায় অমরের এক বন্ধু তরবারি দ্বারা একটি পাণ বিখণ্ড করিয়া অমরকে ভীত করিলেন। অমর সেই ভীত বুদ্ধি হঠাৎ অস্ত্রহস্তার তান করিয়া অঝোরোহণে পলায়ন করিলেন। তৎপরে উভয়ে উভয়ের বর্ষা চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। রজনারায়ণ ভীত হইয়া দুর্গে আশ্রয় লইলেন ও পত্রদ্বারা স্বীয় ভ্রাতাকে সসৈন্তে আসিয়া অমরকে আক্রমণ করিতে বলিলেন। পথে পত্রবাহক অমরের হস্তে পতিত ও বন্দী হইল। অমর রক্তের হস্তাক্ষরের জ্বায়ে এক কৃত্রিম পত্র প্রস্তুত করিয়া রক্তের নিজ বিখণ্ড অস্ত্রচর দ্বারা ভ্রাতার নিকট প্রেরণ করিলেন। রক্তের ভ্রাতা পত্র পাইয়া বাহককে যেমন আলিঙ্গন করিলেন, অমনি সে তাঁহার মস্তক ছেদন করিয়া মৃতক লইয়া আসিল। অমর সেই মস্তক দুর্গ মধ্যে রক্তের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। রক্ত মস্তক দর্শনে আকুল হইয়া ভাবিলেন যে যখন ভ্রাতা নিহত, তখন অবশ্যই তাহার সৈন্ত বর্গও নিহত হইয়াছে। নিজেও ভীত হইয়া দুর্গ পরিত্যাগ করিয়া পলাইলেন। দুই দিবস গোপনে থাকিবার পর অমরের এক সৈনিক তাঁহাকে দেখিতে পায় ও তাঁহাকে বিনাশ করিয়া মস্তক লইয়া অমরকে উপহার দেয়। অমর সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে সাহসনারায়ণ উপাধি দেন।

জয়মাণিক্য এই সংবাদ শুনিয়া অমরকে পত্র লিখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি এত অত্যাচার করিতেছেন কেন? অমর অস্ত্রযুগে উত্তর দিবার জন্য সসৈন্তে অগ্রসর হইলেন। মহারাজ জয়মাণিক্য ভীত হইয়া পলাইলেন। অমরের সৈন্ত তাঁহাকে পথে ধৃত করিয়া বিনাশ করিল। এক বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া জয়মাণিক্য নিহত হন।

১০০৭ খ্রিষ্টাব্দে অমরমাণিক্য সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। মহারাজ অমরমাণিক্য রাজ্য হইয়াই ত্রিপুরার সমস্ত ভূম্যধিকারীকে লিখিলেন, 'একটি স্থলীর্থ দীর্ঘিকা ধনন হইতে হইবে, এজন্য তাঁহারা সকলেই যেন কোদালী প্রেরণ করেন।' তদনুসারে ৯ জন জমিদার ৭০০ কোদাল পাঠাইয়া ছিলেন। ইহা দ্বারা উদয়পুরে যে বৃহৎ দীর্ঘিকা ধনন করান হয়, তাহা আজিও অমরসাগর নামে বর্তমান আছে। গ্রিহটের অন্তর্গত তরফের জমিদার এই কার্যে কোদালী পাঠান নাই বলিয়া মহারাজ অমর তাঁহাকে বন্দী করিবার জন্য ২২ হাজার সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। জমিদার পলাইয়া গ্রিহটে মুসলমান শাসনকর্তার আশ্রয় লয়েন। তাঁহার পুত্র বন্দী হন। অমরমাণিক্য ইহা শুনিয়া গ্রিহটের মুসলমান

শাসনকর্তার বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। অমরমাণিক্য গুরুভ্রাতৃ করিয়া স্বর্ঘ্যোদয় কালে যুদ্ধ আরম্ভ করেন, মধ্যাহ্নে কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর আবার যুদ্ধ হয়। সন্ধ্যাকালে মুসলমানেরা পরাজিত হয়। ১০০৯ খ্রিষ্টাব্দে (১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে) সম্ভবতঃ এই ঘটনা ঘটে। গ্রিহটে এই সময় হইতে ত্রিপুরার করপ্রদ হয়। নোয়াখালীর অন্তর্গত বলরামের জমিদার প্রথমতঃ অমরমাণিক্যকে কর দেন নাই। তিনি বলেন অমর হুমায়ুন নহেন, সুতরাং তিনি রাজ্যের বিধিসম্মত অধিকারী হইতে পারেন না। মহারাজ অমর তাহা শুনিয়া একদল সৈন্ত পাঠাইয়া যুদ্ধে তাঁহাকে করপ্রদ করেন। এই সময় বাকলা চক্রবর্তী অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল। অমরমাণিক্য ধনলোভে সে রাজ্য লুণ্ঠন করেন; তথা হইতে বহু সংখ্যক লোককে দাসরূপে বন্দী করিয়া আনেন এবং কতকগুলিকে দাসরূপে বিক্রয় করেন। তৎপরে অমরমাণিক্য ব্রাহ্মণদম্পতিদান, তুলাপুত্র ও দীর্ঘিকা প্রভিষ্ঠা করেন। ১০১৯ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গালার নবাব ইসলাম খাঁ রাজধানী ঢাকা হইতে ত্রিপুরা আক্রমণ করেন। অমরমাণিক্যের ইশা খাঁ নামে একজন মুসলমান সেনাপতি ছিল। বৃহৎ একদল সেনা দিয়া মহারাজ অমর তাঁহাকেই যুদ্ধে পাঠাইলেন। ইশা খাঁ শত্রু সম্মুখীন হইয়া ৭ সময়ের অপেক্ষায় আক্রমণ করিতে ক্ষান্ত রহিলেন। ত্রিপুরার প্রধান মন্ত্রী তাহা শুনিয়া আরও একদল সৈন্ত তাঁহার সাহায্যার্থ পাঠাইলেন ও ইশা খাঁকে আদেশ দিলেন যে আর সমাপেক্ষা না করিয়া বিপক্ষকে আক্রমণ করিবে। ঐ সময় অমরমাণিক্যের মহিষী ইশা খাঁকে প্রসাদস্বরূপ স্বীয় চরণামৃত প্রেরণ করেন। ইশা খাঁ রাগীর এই অমুগ্রহে উৎসাহিত হইয়া দ্বাদশ সহস্র অঝোরোহী ও অল্প পদাতি লইয়া বিপক্ষকে হঠাৎ আক্রমণ করিলেন। প্রথম উভয়ে মুসলমানেরা পরাজিত হইয়া পলাইল। ইশা খাঁ জয়ী হইয়া ফিরিয়া আসিলেন।

অমরমাণিক্য তৎপরে আরাকান আক্রমণ করেন ও তদন্তর্গত কয়েকটি প্রদেশ অধিকার করেন। আরাকান-পতি পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইয়া পর্তুগীজদিগের সাহায্য গ্রহণ করেন। এই সাহায্য লইয়া আরাকানরাজ ত্রিপুরারাজকে আক্রমণ করেন। প্রথম যুদ্ধে ত্রিপুরাপতি পরাজিত হইলেন; কিন্তু তিনি আবার বলসঞ্চয় করিয়া আরাকান আক্রমণ করিতে উদ্ভূত হইলে আরাকানরাজ এক বৎসর যুদ্ধ স্থগিত রাখিতে অমরোপ করেন। উভয়পক্ষে সম্মত হইলেন যে আগামী দুর্গোৎসবের পূর্বে যুদ্ধ হইবে। কারণ যুদ্ধে বন্দী ব্যক্তিদিগকে দুর্গার নিকট বলি দিতে পারা যাইবে।

ত্রিপুরাসৈন্য ফিরিল, আরাকানপতি এই সুযোগ বুঝিয়া সন্ধি ভঙ্গ করিয়া চট্টগ্রাম আক্রমণ ও অধিকার করিয়া লইলেন। ত্রিপুরাপতি স্বীয় পুত্রদ্বয়কে সৈন্তাগত্য দিয়া এক দল বৃহৎ সেনা পাঠাইলেন। আরাকানপতি ভীত হইয়া গজদন্তনির্মিত মুকুট উপহার দিয়া কুমারদ্বয়ের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। মুকুটাদিকার লইয়া কুমারদ্বয়ের মধ্যে একতার অভাব হইল। এই সুযোগে আরাকানরাজ ত্রিপুরার সৈন্য আক্রমণ করিলেন। কুমারদ্বয়ের মধ্যে একজন এক আহত হস্তিতে আরোহণ করিতে গেলে চতুর্থী যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া পদতলে ফেলিয়া নিহত করিল; এবং অপর দুইজন পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। মগেরা তাঁহাদ্বয়ের অঙ্গস্বরণ করিয়াছিল। আবার একটা যুদ্ধ হয়। এবার ত্রিপুরার পাঠান অশ্বারোহীরা অবাধ্য হওয়ার কুমার পরাজিত হন। মগেরা রাজধানী উদয়পুরে উপস্থিত হয়। অমরমাণিক্য হ্রস্বকণ বুঝিয়া রাজধানী ছাড়িয়া দেওয়াট নামক স্থানে পলায়ন করেন। মগেরা উদয়পুর লুটিয়া প্রস্থান করিল। তদবধি ফেনী নদী ত্রিপুরার দক্ষিণ সীমা নির্দিষ্ট হইল। চট্টগ্রামাদি স্থান আরাকান রাজ্যভুক্ত হইল। মহারাজ রাজ্যের অবস্থা, পুত্রগণের বুদ্ধি, বিবেচনা ইত্যাদি চিন্তা করিয়া দুঃখে অভিভূত হইয়া পড়িলেন। শেষে একদিন পবিত্র মহানদীতে স্নান করিয়া অহিফেন ভক্ষণপূর্বক প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার মহিষীও সহমৃত্যু হন।

১০২১ ত্রিপুরাদেশে (১৬১১ খৃষ্টাব্দে) অমরমাণিক্যের পুত্র রাজধর রাজা হন। তিনি শাস্তিপ্রিয় বৈষ্ণব ছিলেন, কেবল দৈবকার্যে লিপ্ত থাকিতেন। তিনি একটা উৎকৃষ্ট বিষ্ণু মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। সেই মন্দিরে ৮ জন গায়ক সর্বদা হরিনাম কীর্তন করিবার জ্ঞাননিযুক্ত ছিল। তিনি বহু ব্রাহ্মণকে বিস্তর জমী দান করেন। মস্রিগণ এত অধিক ভূমিদানে আপত্তি করায় মহারাজ রাজধর বলেন, “শেষ অবস্থায় আমার অদৃষ্টে কি হইবে কে বলিতে পারে। সময় থাকিতে পরকালের উপায় করিয়া রাখা ভাল।” এদিকে বাঙ্গালার নবাব রাজধরের এই অবস্থা শুনিয়া ত্রিপুরা আক্রমণের জ্ঞান একদল সৈন্য প্রেরণ করেন, কিন্তু ত্রিপুরা সেনাপতির কৌশলে তাহারা পরাজিত হয়। রাজধর ৩ বৎসর রাজত্ব করিয়া গোমতীজলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন।

তৎপরে ১০২৩ ত্রিপুরাদেশে (১৬১৩ খৃষ্টাব্দে) রাজধরের পুত্র যশোধর রাজা হন। ইনি রাজা হইয়াই ত্রিপুরায় মগদিগের অত্যাচার নিবারণ করেন। ইহার সময়ে দিল্লীর

জাহাঙ্গীর করতরুণ কয়েকটি হস্তী চাহিয়া পাঠান। মহারাজ যশোধর তাহা দিতে অস্বীকার করায় দিল্লীর সম্রাটের আদেশে বাঙ্গালার নবাব ত্রিপুরা আক্রমণ করেন। দিল্লী হইতে মোগলসৈন্যও আসিয়াছিল। যুদ্ধে ত্রিপুরার পরাজিত ও বন্দী হন। কয়েকশ মোগলসেনা রাজধানী করিয়া বন্দী মহারাজ যশোধরমাণিক্যকে লইয়া দিল্লীতে উপস্থিত হয়। সম্রাট তাঁহাকে মুক্তি দিয়া বলেন যে, তিনি প্রতি বৎসর কয়েকটি হস্তী ও অশ্ব করতরুণ দিলে তাঁহার বিরুদ্ধে আর কখন যুদ্ধ হইবে না। যশোধর তাহা অস্বীকার করেন এবং নিজে যবন কর্তৃক পরাজিত হইয়াছে বলিয়া তীর্থপর্যটনে পাপদেহ ক্ষয় করিবার জন্ত প্রয়াগ, মথুরা, বৃন্দাবনাদি ভ্রমণ করেন। শেষে ৭২ বৎসর বয়সে বৃন্দাবনে বিষ্ণুসেবার প্রাণ পরিত্যাগ করেন। ওদিকে ত্রিপুরায় অবশিষ্ট মোগলসেনা অনবরতঃ ২ বৎসরকাল রাজ্য লুণ্ঠ করিতে থাকে। ইতিমধ্যে ত্রিপুরার মহামারী উপস্থিত হয়, তাহাতে অধিকাংশ মোগল মৃত্যুমুখে পড়িলে অবশিষ্ট মোগলসেনা প্রাণভয়ে ত্রিপুরা ত্যাগ করিয়া দিল্লীতে পলায়ন করে। ইহার পর কল্যাণমাণিক্য সমস্ত ত্রিপুরাবাসীর সম্মতিক্রমে রাজ্যারোহণ করেন।

১০৩৫ ত্রিপুরাদেশে (১৬২৫ খৃষ্টাব্দে) কল্যাণমাণিক্য রাজা হন। কল্যাণমাণিক্য কাহার পুত্র তাহা রাজমালার জান যায় না। তিনি মহারাজ যশোধর মাণিক্যের জ্ঞাত ভ্রাতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। অসুস্থ হইয়া যে মহারাজ রাজধরমাণিক্য এক ভ্রাতা আরাকান যুদ্ধে হস্তগত হইয়া নিহত হন, আর দুইজন পলাতক হন, কল্যাণমাণিক্য ইহাদেরই কাহারও পুত্র হইবেন। কল্যাণমাণিক্যের জন্ম সম্বন্ধেও একটা লৌকিক প্রবাদ আছে। তাঁহার পিতা একদিন মৃগয়ায় গমন করেন। এক পলায়িত মৃগের পশ্চাতে ধাবিত হইয়া মধ্যাহ্নকালে পিপাসায় কাতর হইয়া পড়েন। তৎপরে জলাবেষণ করিতে করিতে এক বাছাল প্রজার গৃহে গমন করেন। ত্রিপুরা জাতির বাছাল নামে একটা সম্প্রদায় আছে। কল্যাণের পিতা সেই বাছালের রূপবতী কন্যাকে দেখিয়া বিমোহিত হন। বাছালকুমারী রাজপুত্রকে আশ্রয়মর্শন করেন। এই গর্ভে কল্যাণমাণিক্যের জন্ম হয়। মহারাজ কল্যাণমাণিক্য বিদ্বান, বুদ্ধিমান ও বলশালী ছিলেন। তিনি সৈন্তগণকে সুশিক্ষিত করেন। ইহা দ্বারা ত্রিপুরার রাজপরিবারে একটা নূতন নিয়ম স্থাপিত হয়। তিনিই সর্বপ্রথম যুবরাজপদ সৃষ্টি করিয়া স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র গোবিন্দকে তৎপদে নিযুক্ত করেন। তিনিই যুগ্ম

স্বীয় নামের সহিত “শিব” এই দেবনাম যোগ করিয়াছিলেন। তাঁহা হইতেই রাজনামের সহিত দেবনাম যোগ করিয়া মুজা মুজিত হইতে থাকে। সম্রাট শাহজহান তাঁহার নিকট কর চাহিয়াছিলেন, কিন্তু কল্যাণমাণিক্য তাহা না দেওয়ার সম্রাট বাঙ্গালার সুবাদার শাহজহানকে ত্রিপুরা আক্রমণের আদেশ দেন। শাহজহান যে সৈন্যদল প্রেরণ করেন, তাহাদের সহিত একটা চন্দ্রনির্মিত কামান ছিল। বাহা হট্টক মহারাজ কল্যাণ মুসলমানদিগকে পরাজিত করিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। কল্যাণ তৎপরে তুলা উপলক্ষে উড়িয়া, মথুরা প্রভৃতি দূরস্থান হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়া প্রচুর দানাদি করেন এবং স্বরাজ্যে গ্রামিণি নিঃস্ব প্রজাদিগকে অর্থদান ও ব্রাহ্মণদিগকে যথেষ্ট ভূমিদান করিয়াছিলেন। কেহ তীর্থে গেলে তাহার ব্যয় তিনি রাজকোষ হইতে দিতেন। মুরনগর কশবা গ্রামে তাঁহার খ্যাত দীর্ঘিকা আজিও কল্যাণসাগর নামে বর্তমান আছে। কল্যাণ ৩৪ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১০৬৯ ত্রিপুরাদেশে স্বর্গগত হন।

তৎপরে যুবরাজ গোবিন্দদেব ‘মাণিক্য’ উপাধি ধারণ করিয়া ১০৬৯ ত্রিপুরাদেশে (১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে) রাজ্যারোহণ করেন। তাঁহার মহিষী কমলা মহাদেবী অতিশয় ধর্মপরায়ণা ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর এক পৃষ্ঠে শিব ও স্বামীর নাম এবং অপর পৃষ্ঠায় নিজ নাম মুদ্রিত হইত। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত কমলাসাগর আজিও কশবাগ্রামে বর্তমান আছে। মহারাজ গোবিন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা নক্ষত্ররায় বাঙ্গালার সুবাদার শাহজহান সহিত একযোগে ত্রিপুরা আক্রমণে উত্তত হন, কিন্তু মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য এ যুদ্ধে হয় নিজ প্রাণ না হয় সহোদরের প্রাণ যাইবে বুঝিয়া বিনাযুদ্ধে নক্ষত্রের হস্তে রাজ্য ছাড়িয়া দিয়া আরাকান রাজ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এদিকে নক্ষত্ররায় ছত্রমাণিক্য নামে সিংহাসনে আরোহণ করেন। মহারাজ গোবিন্দ আরাকানের আশ্রয়ে যে সময়ে চট্টগ্রামে ছিলেন, সেই সময়ে ভ্রাতৃযুদ্ধে পরাজিত শাহজহান আসিয়া আরাকানে আশ্রয় লয়েন। পথে মহারাজ গোবিন্দদেব তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ ও যথাসাধ্য সাহায্য করেন। সুজা তাঁহার ব্যবহারে লজ্জিত হইয়া ক্ষমাপ্রার্থনা করেন ও স্বীয় “নিমচা” নামক বহুমূল্য তরবারি প্রদান করিয়া যান।

সুজা আরাকানে উপস্থিত হইলে আরাকানরাজ সুজার কষ্টার রূপে যুদ্ধ হইয়া তাহাকে হস্তগত করিবার জন্য রাজ্যে প্রচার করিলেন যে সুজা কোশলে আরাকান জয় করিতে আসিয়াছেন; অতএব তাঁহাকে বধ করা উচিত। কিন্তু বিনা-

যুদ্ধে রক্তপাত বোধের অহুচিত একজ্ঞ গোপনে সুজাকে ধরিয়া আনিয়া এক নৌকায় বাধিয়া নদীতে ডুবাইয়া দেওয়াইলেন। সুজাপত্নী বন্ধে ছুরি মারিয়া অহুযতা হইলেন। সুজার দুই কন্যা বিবশানে আত্মহত্যা করেন। তৃতীয়া কন্যাকে আরাকানরাজ গ্রহণ করিতে পারিয়াছিলেন।

এদিকে ৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া ছত্রমাণিক্য জগজ্ঞান ও নরহরি নামক দুই পুত্র রাখিয়া মানবলীলা সম্বরণ করেন। ছত্রের মৃত্যুর পর গোবিন্দদেব পুনরায় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। তিনি সুজার প্রতি আরাকানরাজের নৃশংস ব্যবহারে মর্মাহত হইয়া সুজার তরবারি বিনিময়ে অর্থ সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা কুমিল্লা নগরে একটা মসজিদ নির্মাণ করান, তাহা আজিও সুজামসজিদ নামে বর্তমান আছে। মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য মেহেরকুল আবাদ ৩০ বাতিসা গ্রামে দীর্ঘিকা খনন করান। তিনিও তাম্রশাসন দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে অনেক ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন। ১০৭৯ ত্রিপুরাদেশে (১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার মৃত্যু হয়।

১০৮০ ত্রিপুরাদেশে (১৬৭০ খৃষ্টাব্দে) যুবরাজ রামদেব ঠাকুর (গোবিন্দের জ্যেষ্ঠপুত্র) রাজা হন। তিনি প্রথমে স্বীয় শ্যালক বলভীমনারায়ণকে যুবরাজ পদে নিযুক্ত করেন, তৎপরে স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র রত্নদেবকেও ঐ পদে স্থাপন করেন। ইহার পর তিনি যুবরাজ পদের ঠিক অব্যবহিত পরেই ‘বড়ঠাকুর’ নামে একটা পদ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে স্বীয় দ্বিতীয় পুত্র দুর্জয়দেবকে নিযুক্ত করেন। ইহাকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য ষড়যন্ত্র হইয়াছিল, কিন্তু কার্যে তাহা সফল হয় নাই। ঘনশ্রাম ও চন্দ্রমণি নামে তাঁহার আরও দুই পুত্র ছিল।

১০৯২ ত্রিপুরাদেশে (১৬৮২ খৃষ্টাব্দে) যুবরাজ রত্নদেব রাজা হন। তিনি স্বীয় অহুজ বড়ঠাকুর দুর্জয়মণিকে ও মাতুল বলভীমনারায়ণকে প্রথমে যুবরাজপদ প্রদান করেন, কিন্তু তাঁহাদিগকে ক্রমে সরাইয়া রাজবংশীয় চন্দ্রকরায় ও গৌরীচরণকে যুবরাজপদ দান করেন, এবং স্বীয় চতুর্থ ভ্রাতা চন্দ্রমণিকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করেন। রত্নদেবের ১২৫টা বিবাহ ছিল। রত্নমাণিক্য অল্প বয়স্ক ছিলেন, কিন্তু শেষোক্ত যুবরাজগণ তাঁহা অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ হওয়ায় তাঁহারা বড়ই অত্যাচারী হন। এই সময়ে বাঙ্গালার নবাব সায়েস্তা খাঁ নরেন্দ্রঠাকুর নামক রত্নমাণিক্যের এক পিতৃব্যের সাহায্যে ত্রিপুরা আক্রমণ ও জয় করেন এবং রত্নমাণিক্য ও বয়োদিক যুবরাজদ্বয়কে বন্দী করিয়া লইয়া যান।

সায়ের্তা খাঁ সাহায্যে নরেন্দ্রঠাকুর রাজা হন। তিনি

বৎসর রাজত্ব করিবার পর রত্নমাণিক্য সরেস্তা থাকে হস্ত-গত করিয়া পুনরায় রাজ্যাধিকার করেন। ২১ বৎসর রাজত্ব করিবার পর রত্নমাণিক্যের তৃতীয় ভ্রাতা ঈনশ্রাম তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করেন। রত্নমাণিক্য কুমিল্লায় একটা সত্তর চুড়া মন্দিরের ভিত্তি মাত্র করিয়া যান।

ঈনশ্রাম রাজ্যাধিকার করিয়া মহেন্দ্রমাণিক্য নামে সিংহাসনে উপবেশন করেন। 'মন্ত্রী পরামর্শে মহেন্দ্র এক স্ত্রীর ছই স্বামী বর্তমান থাকা যুক্তিসিদ্ধ নহে বুঝিয়া রত্নমাণিক্যকে নিহত করেন। শেষে ভ্রাতৃবধজনিত উদ্বেগে মানসিক শান্তি হারাইয়া দুঃস্বপ্ন দর্শন করিতে করিতে ৩ বৎসরের মধ্যেই প্রাণভ্যাগ করেন।

১১২৪ ত্রিপুরাকে (১৭১৪ খৃষ্টাব্দে) যুবরাজ দুর্জয়দেব ধর্মমাণিক্য নামে সিংহাসনে আরুঢ় হন। তিনি বড়ঠাকুর চক্রমণিকে যুবরাজ পদে ও স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র গঙ্গাধরকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করেন। বাঙ্গালার নাজির এই সময় একদল সৈন্য পাঠাইয়া ত্রিপুরার কতকাংশ অধিকার করিয়া মুসলমান জমীদার নিযুক্ত করেন এবং একদল মোগলসৈন্য উদয়পুরে রাখিয়া দেন। একদিন মোগলেরা যখন নিশ্চিন্ত মনে আছুর করিতেছিল, তখন ধর্মমাণিক্য হঠাৎ তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে ছিন্ন ভিন্ন ও নিহত করেন। অতিশয় সংখ্যক লোক পলাইতে পারিয়াছিল।

ছত্রমাণিক্যের পুত্র জগজ্রাম এই সময় ঢাকার মুসলমান শাসনকর্তার সহিত মিলিত হইয়া ত্রিপুরা আক্রমণ করেন। প্রথম যুদ্ধে ত্রিপুরার জয় হয়, কিন্তু দ্বিতীয় যুদ্ধে মহারাজ ধর্মমাণিক্য পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন।

১১৪২ ত্রিপুরাকে (১৭৩২ খৃষ্টাব্দে) জগজ্রামমাণিক্য মুসলমান সাহায্যে রাজ্য লাভ করিলেন, কিন্তু তাঁহা দ্বারা ত্রিপুরায় যে ক্ষতি হইল, তাহা আর ইহকালে সংশোধিত হইল না। মুসলমান দেওয়ান মীর হবিব পার্শ্বত্যা ত্রিপুরা স্বাধীন রাখিয়া অল্প সমস্ত স্থান মুসলমান রাজ্য ভুক্ত করিয়া মুসলমান জমীদারের হস্তে দিলেন। কেবল জগজ্রাম-মাণিক্যকে তন্মধ্যে ২২টী পরগণার ঢাকলা রোসনাবাদ নাম দিয়া জায়গীর স্বরূপ দান করেন। এই জমীদারী এখনও আছে, ত্রিপুরারাজ এখন ইহার কর ইংরাজরাজকে দিয়া থাকেন। এই সময় যে রাজ্যাংশ হারাইতে হয় তাহা অতি বিস্তৃত, তাহা এখন সমগ্র জেলা ত্রিপুরা, শ্রীহট্টের অর্দ্ধাংশ, নোয়াখালীর তৃতীয়াংশ, ময়মনসিংহের চতুর্থাংশ ও ঢাকা জেলার কিয়দংশ মধ্যে গণ্য হইয়াছে।

ধর্মমাণিক্য রাজ্যচ্যুত হইয়া মুসলমানের সাহায্য ব্যতীত

উপারান্তর না দেখিয়া মূর্খিদাবাদে গমন করেন। তথায় জগৎশেঠের সহিত বন্ধুত্ব করিয়া তাঁহার সাহায্যে পুনরায় রাজ্য লাভ করেন। ধর্মমাণিক্য বাঙ্গালা ভাষায় মহাত্ম্যের অমুবাদ করেন। অল্পকাল পরে ধর্মমাণিক্যের মৃত্যু হয়।

তৎপরে ঢাকার ফৌজদার ধর্মমাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র বড়ঠাকুর গঙ্গাধরকে তাঁহার পিতার সমরকার (রোসনাবাদের) বাকী রাজত্ব পরিশোধ করিতে বলিলে তিনি অক্ষমতা জানাইলেন। যুবরাজ চক্রমণি সেই স্থান পরিশোধ করিয়া ফৌজদারের সাহায্যে মুকুন্দমাণিক্য নামে রাজ্য হইলেন। মুকুন্দ রাজ্য পাইয়া অধর্ম করিলেন না। জ্যেষ্ঠ পুত্র বড়ঠাকুর গঙ্গাধরকেই যুবরাজ পদে ও স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র পাঁচকড়িকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করিলেন এবং জামীন স্বরূপ পাঁচকড়িকে মূর্খিদাবাদে রাখিয়া দিলেন। মুকুন্দমাণিক্য রত্নমণি নামক এক জ্ঞাতিকে হস্তী ধরিবার নিমিত্ত মতিয়া পাহাড়ে প্রেরণ করেন। রত্নমণি তথায় বৃচরনারায়ণ নামক পার্শ্বতীয় ত্রিপুরাসর্দারের সহিত মিলিত হইয়া মুকুন্দমাণিক্যকে এক পত্র লিখিলেন যে পার্শ্বতীয় ত্রিপুরাগণ যবন-সংশ্রবে থাকিতে চাহেনা, মহারাজের অমুমতি পাইলে তাহারা ফৌজদার সাহুচর হাজি মুনসিমকে বধ করিতে প্রস্তুত আছে। মুকুন্দমাণিক্য পত্র পাইয়া চিন্তিত হইয়া উত্তর দিলেন যে, 'তাহা হইতে পারে না, কারণ তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জামীন স্বরূপ মূর্খিদাবাদে আছে।' রত্নমণি ইহাতেও ক্ষান্ত না হইয়া ফৌজদারের প্রাণ বিনাশের জন্য পীড়াপীড়ী করিতে লাগিলেন। মুকুন্দমাণিক্য কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া পত্রখানি ফৌজদারকে দিলেন। ফৌজদার প্রাণরক্ষার জন্য কৃতজ্ঞ না হইয়া ভাবিল মহারাজ মুকুন্দও এই যড়যন্ত্রে জড়িত, সুতরাং তাঁহাকে, তৎপুত্র রত্নমণি, রত্নমণি ও বড়ঠাকুর গঙ্গাধরকে বন্দী করিল। রত্নমণি ঠাকুর এই সংবাদ পাইয়া সৈন্যে আসিয়া উদয়পুর বেঠেন করিলেন।

মহারাজ মুকুন্দ ইতিমধ্যে যবন কর্তৃক বন্দী হওয়া বিবপানে আত্মহত্যা করিলেন। রাজ্ঞী সহমৃতা হইবার উদ্যোগ করিলে সর্দার বৃচরনারায়ণ তাঁহাকে উত্তরাধিকারী নিযুক্ত করিতে অমুরোধ করেন। তিনি প্রথমে অশুণ্য গণি কড়ি তৎপরে গঙ্গাধরকে উত্তরাধিকারী নির্দেশ করেন। কিন্তু বৃচরনারায়ণ রত্নমণিকে নির্বাচিত করিতে বলার গিদি অস্বীকার করিয়া চিত্তারোহণ করেন।

সর্দার বৃচরনারায়ণের সাহায্যে রত্নমণি ঠাকুর ধর্মমাণিক্য (২য়) নামে সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ইনি গোবিন্দমাণিক্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতার কনিষ্ঠ পুত্রের জ্যেষ্ঠপুত্র।

কৌজদার তাঁহার নিকট মুক্তিভিক্ষা করার জয়মাণিক্য তাঁহাকে মুক্তি দিলেন। কক্ষমণি প্রভৃতি রাজকুমারেরা এই সময় কৌজদারের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া ঢাকার পলাইলেন।

পাঁচকড়ি তখনও বাঙ্গালার নবাবের নিকট ছিলেন। তিনি বহুদিন ত্রিপুরার কোন সংবাদ না পাইয়া নবাবের অমুখতি লইয়া ইতিমধ্যে নৌকাপথে দেশে আসিতেছিলেন। পয়গার্তে তিনি কক্ষমণির এক পত্র পাইয়া রাজ্যের অবস্থা জানিতে পারিলেন ও অমনি ফিরিয়া আবার মুর্শিদাবাদে গেলেন। নবাব সমস্ত শুনিয়া ঢাকার শাসনকর্তাকে তাঁহার সাহায্য করিতে আদেশ দিলেন। বাঙ্গালার নবাব এই সময়ে পাঁচকড়িকে সিংহাসনে বসিবার অমুখতি স্বরূপ এক-খানি সনন্দ দেন। ভিন্ন দেশের রাজা হইতে রাজ্যারোহণ-কালে সনন্দগ্রহণ ত্রিপুরায় এই প্রথম।

পাঁচকড়ি সৈসম্ভে কুমিল্লার পৌছিলে প্রজা ও কর্মচারি-বর্গ তাঁহাকেই রাজা বলিয়া গ্রহণ করিল। উদয়পুরে যুদ্ধ হয়। দ্বিতীয় জয়মাণিক্য পরাজিত হন। সম্ভবতঃ ১১৪২ ত্রিপুরাব্দে (১৭৩৯ খ্রষ্টাব্দে) পাঁচকড়ি ইজ্রমাণিক্য (২য়) নামে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার ভ্রাতা কক্ষমণি যুবরাজ ও হরিমণি বড়ঠাকুর হন।

জয়মাণিক্য রাজ্যচ্যুত হইয়া হরিনারায়ণ চৌধুরী নামক সমস্ত মেহেরকুলের সৈন্যদল এবং আরও ১৪শত সৈন্য লইয়া ত্রিপুরার অনেক স্থান লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। শেষে তিনি উৎকোচ দিয়া ঢাকার শাসনকর্তা জলকাদেবর্ষাকে বশীভূত করিয়া ইজ্রমাণিক্যের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিলেন। রোসনাবাদের বাকৌ খাজানার দায়ে জলকাদেবর্ষা ইজ্রমাণিক্যকে বন্দী করিয়া ঢাকার লইয়া গেলেন। এ সময় ঢাকায় ধর্মমাণিক্যের পুত্র গঙ্গাধর ছিলেন। তিনি জলকাদেবর্ষাকে উৎকোচ দিয়া রাজা হইতে চাহিলেন। মহম্মদ রকি নামক একব্যক্তি একদল সৈন্য লইয়া আসিয়া জলকাদেবর্ষার আদেশমত গঙ্গাধরকে ত্রিপুরার সিংহাসনে বসাইলেন। গঙ্গাধর দ্বিতীয় উদয়মাণিক্য নামে রাজা হইলেন।

জগদ্রামমাণিক্য এতদিন রাজ্যচ্যুত হইয়া ঢাকার ৩টা পরগণার জমিদারী সম্বল লইয়া বাস করিতেছিলেন। (ইহার বংশধরেরা এখনও ঢাকার আছেন। তাঁহারা ‘কাদ্‌বার রাজা’ বা ‘ঢাকার রাজা’ নামে খ্যাত।) জয়মাণিক্য নিজে সফল হইতে না পারিয়া বৃদ্ধ জগদ্রামকে আবার ক্ষেপাইয়া তুলিবার চেষ্টা করিলেন। তিনি বলিয়া পাঠাইলেন যে,

যদি জগদ্রাম উৎকোচ দিয়া ঢাকার নবাবকে বশীভূত করিতে পারেন, তবে আবার তিনি (জয়মাণিক্য) রাজা হইতে পারেন এবং রাজা হইলে জগদ্রামের ভ্রাতা নরহরিকে যুবরাজ করিবেন। জগদ্রামও তাহাই করিলেন। জলকাদেবর্ষাও অর্থের দাস, তিনিও অমনি উদয়মাণিক্যের পরিবর্তে জয়মাণিক্যকে ত্রিপুরার রাজা বলিয়া স্বীকার করিলেন ও উদয়কে বশীভূত করিয়া জয়মাণিক্যকে সিংহাসন দিলেন। জয়মাণিক্য আবার রাজ্য পাইয়া জগদ্রামের ভ্রাতা নরহরিকে যুবরাজ করিলেন।

এই সময় নিবাইন্ মহম্মদ ঢাকার শাসনকর্তা হন। হোসেন কুলিখাঁ তাঁহার সহকারী ছিলেন। ইজ্রমাণিক্য হোসেন কুলির বন্ধুত্বলাভ করেন ও তৎসাহায্যে বাঙ্গালার নবাব আলীবর্দীখাঁর নিকট হইতে সৈন্য আনাইয়া ত্রিপুরা অধিকার করিলেন। দ্বিতীয় জয়মাণিক্য বন্দী হইয়া মুর্শিদাবাদে প্রেরিত হইলেন। ইজ্রমাণিক্য দ্বিতীয়বার রাজ্যলাভ করিয়া মুর্শিদাবাদে এক প্রতিনিধি রাখিলেন। কিছুদিন পরে মুর্শিদাবাদ হইতে সংবাদ আসিল, জয়মাণিক্য নবাবের প্রিয়-পাত্র হাজী হোসেনের সহিত বন্ধুতা করিয়াছিলেন ও হাজী হোসেন তাঁহাকে রাজ্য দেওয়াইবার চেষ্টায় আছেন। ইজ্রমাণিক্য উত্তর হইয়া মুর্শিদাবাদে গেলেন ও আলীবর্দীকে সমস্ত জানাইলেন। নবাব হাজীহোসেনকে তজ্জন্ত বচ-তিরস্কার করিয়া জয়মাণিক্যকে কারাগারে রাখিতে আদেশ দিলেন। ইজ্রমাণিক্য রাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন। ইহার পর হাজীহোসেন অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্ত চেষ্টা করিয়া কুমিল্লার কৌজদার হইয়া ত্রিপুরায় আসিলেন ও ইজ্রমাণিক্যের রাজ্যে অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। ইজ্রমাণিক্য সঙ্কট করিতে না পারিয়া নবাবকে জানাইলেন। তিনি অমুসন্ধানার্থ হোসেনউদ্দীন্ নামে একজনকে পাঠাইলেন। হোসেনউদ্দীন্ গোপনে সন্ধান লইয়া হাজীহোসেন ও ইজ্রমাণিক্য উভয়কে সঙ্গে লইয়া মুর্শিদাবাদ গেলেন। নবাব হাজীরই দোষ শুনিয়া তাঁহাকে ইজ্রমাণিক্যের ক্ষতিপূরণ করিতে বলিলেন। ১৭৪৪ খ্রষ্টাব্দে ইজ্রমাণিক্য এই উপলক্ষে মুর্শিদাবাদে ছিলেন। মার্চাট্টা-যুদ্ধে নবাব তাঁহাকে একদল সেনার ভার প্রদান করেন, কিন্তু শারীরিক অসুস্থ থাকায় যুদ্ধে যাইতে পারেন নাই। পীড়ার কথা শুনিয়া নবাব হাজীহোসেনের উপর তাঁহার চিকিৎসার ভার দেন। যুদ্ধে যাইবার তাড়াতাড়িতে হাজী যে ইজ্রের কতদূর শত্রু তাহা নবাব ভুলিয়া গেলেন। যাহা হউক হাজী চিকিৎসকের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া ইজ্রকে যে ঔষধ খাওয়াইলেন,

তাহাতেই তাঁহার জীবনীলা ফুরাইল। নবাব ফিরিয়া আসিয়া সংবাদ লইলেন ও মৃত্যু সংবাদ পাইয়া মহা আক্ষেপ করিলেন এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজ্য দিতে বলিলেন। ক্ষোভদার হাজীহোসেন তাহাই করিতে স্বীকৃত হইয়া কুমিল্লায় পৌছিয়াই যুবরাজ কৃষ্ণমণিকে রোসনাবাদ হইতে দূর করিয়া দিলেন এবং লম্ফের গাজী ও আবহুল রজাক নামক দুই ব্যক্তির উপর শাসন ভার অর্পণ করিলেন। যুবরাজ কৃষ্ণমণি বাহুবলে স্বাধীন ত্রিপুরার কতকাংশ স্বশেষ রাখিলেন। হাজীহোসেন তৎপরে মুর্শিদাবাদে আসিয়া দ্বিতীয় জয়মাণিক্যকে কারাগার হইতে উদ্ধার করিয়া ত্রিপুরায় লইয়া গেলেন। পথে ঢাকায় তাঁহার মৃত্যু হইল। হাজী তখন তাঁহার ভ্রাতা হরিধন ঠাকুরকে বিজয়মাণিক্য নাম দিয়া সিংহাসনে বসাইলেন এবং রোসনাবাদ হইতে মাসিক এক সহস্র টাকা তাঁহাকে দিবার ব্যবস্থা করেন। এই রোসনাবাদের রাজস্ব বাকী পড়ায় বিজয়মাণিক্য বন্দী ও কারাগারে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

সমশের গাজী ও আবহুল রজাক রোসনাবাদ শাসন করেন। তাঁহারা ত্রিপুরা জাতির নিকট কর প্রার্থনা করায় তাহারা বলে, রাজবংশ ব্যতীত অপর কাহাকেও কর দিব না। তখন উক্ত মুসলমানদ্বয় পরামর্শ করিয়া দ্বিতীয় উদয়মাণিক্যের ভ্রাতৃপুত্র বনমালী ঠাকুরকে লক্ষণমাণিক্য নাম দিয়া ত্রিপুরার রাজ্য করিতে সংকল্প করিলেন। যুবরাজ কৃষ্ণমণি তাহা জানিতে পারিয়া ত্রিপুরার রাজসিংহাসন ভাঙ্গিয়া নদীতে ডাঙ্গাইয়া দেন। লক্ষণমাণিক্য এক বংশনির্মিত সিংহাসনে রাজ্য হন। মুসলমানদ্বয় তাঁহার নামে নোয়াখালি, চট্টগ্রাম প্রভৃতি লুণ্ঠন আরম্ভ করিল এবং তদ্বারা আপনাদের ধনাগার পূর্ণ করিতে লাগিল। রোসনাবাদের প্রজাগণ ইহাদের অত্যাচার সহিতে না পারিয়া নবাব মীর কাশিম আলী খাঁর নিকট জানাইলে তিনি সৈন্ত পাঠাইয়া উভয়কে বন্দী করিয়া আনিয়া তোপের মুখে উড়াইয়া দেন।

১১৭০ খ্রিষ্টাব্দে (১৭৬০ খৃষ্টাব্দে) ১লা পৌষ যুবরাজ কৃষ্ণমণি নবাব কাশিম আলী খাঁর সনন্দ লইয়া কৃষ্ণমাণিক্য নামে রাজ্য চাইলেন। তিনি ত্রিপুরায় নতুন রাজসিংহাসন প্রস্তুত করান ও উদয়পুর পরিত্যাগ করিয়া আগরতলায় রাজধানী স্থাপন করেন। কৃষ্ণমাণিক্য স্বীয় ভ্রাতা হরিমণিকে যুবরাজ ও স্বীয় পিতৃব্যের পোত্র বীরমণিকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করেন। এই সময় চট্টগ্রামের মুসলমানেরা বড় অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে। কশবাগ্রামে যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য পরাজিত হইয়া দুর্গে আশ্রয়

লয়েন। তথা হইতে অন্তর্নিষ্ক্ষেপ করিয়া মুসলমানদিগকে পরাস্ত করেন। কশবা-দুর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও তথাকার কালীবাড়ীর উত্তরে বর্তমান আছে। এই সময়ে ইংরাজেরা বাক্সালা জয় করেন। তৎপরে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইব বাক্সালার দেওয়ানী পাইয়া রাল্প লিক নামক এক ব্যক্তিকে রেসিডেন্ট করিয়া ত্রিপুরায় পাঠান।

২য় রত্নমাণিক্য কুমিল্লায় যে সপ্তদশ চূড়া মন্দির পত্তন করিয়াছিলেন, মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য তাহা সমাপ্ত করিয়া তাহাতে জগন্নাথ মূর্তি স্থাপিত করেন। যুবরাজ হরিমণি, কৃষ্ণমণি ও রাজধরমণি নামে দুই শিশুপুত্র রাখিয়া স্বর্গগত হন। মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য ও মহিষী জাহ্নবা দেবী কৃষ্ণমণিকে অনাদর ও রাজধরকে সমাদর করিডেন। ১১৯১ খ্রিষ্টাব্দে (১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ১১ই জুলাই) মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্যের মৃত্যু হয়। সেসময় কুমার রাজধর কুমিল্লা ও রেসিডেন্ট লিক চট্টগ্রামে ছিলেন।

স্বামীর মৃত্যুর পর মহিষী জাহ্নবা দেবী ত্রিপুরা শাসন করিতে লাগিলেন। রেসিডেন্ট গবর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেষ্টিংসকে সংবাদ দিলেন। মিঃ লিক আগরতলায় আসিলে রাজ্ঞী তাহাকে জানাইলেন যে রাজধর সিংহাসনে বসিলেই তিনি রাজকার্য্য হইতে অবসর লইবেন। বড়ঠাকুর বীরমণি রাজ্ঞীর অভিপ্রায় বুঝিয়া রাজ্যাধিকার করিতে অভিলাষী হন, কিন্তু হঠাৎ মৃত্যু হওয়ায় তিনি কিছুই করিতে পারেন নাই। রাজ্যচ্যুত লক্ষণমাণিক্য এই সুযোগে সিংহাসন অধিকারের চেষ্টা করেন, কিন্তু জাহ্নবা দেবীর কৌশলে তিনি বশীভূত হন।

জাহ্নবা দেবী কুমিল্লায় একটা দীর্ঘিকা খনন করান। তাহা আজিও রাণীর দীঘী নামে বর্তমান আছে। পূর্ব বাক্সালায় ইহার জলের ত্রায় অর্ধের জল আর কোথাও নাই। ওয়ারেন হেষ্টিংস রাণীর আবেদন মত রাজধরকে ত্রিপুরা গিট বলিয়া স্বীকার করিলেন। ১১৯৫ খ্রিষ্টাব্দে (১৭৮৫ খৃঃ অব্দে জুলাই) মহারাজ রাজধর মাণিক্য সিংহাসনে আরোহণ করেন ও মহারাজ লক্ষণমাণিক্যের পুত্র দুর্গামণি ঠাকুরকে যুবরাজ পদে নিযুক্ত করেন। রাজধর জেঠাইএর অহুগ্রহে রাজ্য হইলেন বটে, কিন্তু লেখাপড়া না জানায় ইংরাজ গবর্নর চাকলে রোসনাবাদ কিছু দিনের জন্য ত্রিপুরার কাপেটের হস্তে রাখেন। তখন ইহাতে ১৩৯০০০ টাকা আর হিরা মহারাজ ইহা হইতে খরচের জন্য মাসিক ১ হাজার টাকা মাত্র পাইতেন।

রাজধর মণিপুররাজ জয়সিংহের কন্যাকে বিবাহ করেন।

তাহার গর্ভে কোন সন্তান হয় নাই। অল্প পরী পরে গর্ভে তাহার চারিটা পুত্র হয়, তন্মধ্যে দুইটির শৈশবেই মৃত্যু হয় ও দুইটা জীবিত ছিল।

ইহার সময় ব্রহ্মদেশাধিপতি ত্রিপুরা ও আরাকান আক্রমণ করেন। সেনাপতি আশুমাণি মগদিগকে পরাজিত করেন। আরাকান ব্রহ্মের অধিকৃত হয়। কুকিগণ বিজোহী হইলে সেনাপতি আশুমাণি তাহাদিগকে পরাস্ত করেন।

রাজধর স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র রামগঙ্গাকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করিয়া তাহার হস্তে রাজ্যশাসন ভার দেন। তিনি পিতৃমন্ত্রী কালীচরণের পরামর্শে স্তম্ভরূপে রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। শ্রীহট্টের জনৈক ভদ্র কার্য্যের কত্মা চন্দ্রতারার সহিত রামগঙ্গা বড়ঠাকুরের বিবাহ হয়।

রাজধর রাজধানীতে বৃন্দাবনচন্দ্র নামে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা ও মোগরা গ্রামে রাজধরগঙ্গ নামে একটি বাজার স্থাপন করেন। রাজধর শেষ দশায় বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া ১২১৪ ত্রিপুরাকে (১৮০৪ খৃষ্টাব্দে) কালগ্রাসে পতিত হন। পিতার মৃত্যুর পর রামগঙ্গা রাজা হন ও ভ্রাতা কালীচন্দ্র যুবরাজ হন। যুবরাজ হর্গামণি কুলাচার মতে রাজ্য-প্রাপ্তির জন্য আবেদন করেন, শেষে ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ১৮ই জুলাই প্রতিপক্ষীয় কোর্টের বিচারে তিনিই রোসনাবাদ জমিদারীতে অধিকারী, সুতরাং রাজ্যাধিকারী বলিয়া নির্ণীত হন। মহারাজ রামগঙ্গামাণিক্য সদর দেওয়ানীতে আপীল করেন। আপীলেও হর্গামণির স্বত্ব বজায় থাকে। এই নিষ্পত্তিবলে ইংরাজ গবর্নমেন্ট হর্গামণিকে ত্রিপুরাপতি বলিয়া স্বীকার করেন। রামগঙ্গা রাজ্য ত্যাগ করিয়া শ্রীহটে গিয়া তথাকার বিষণী ও ও বালিশিরা নামক দুইটা পরগণার জমিদারী স্বত্ব লইয়া সপরিবারে বাস করেন।

হর্গামাণিক্য ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে রাজা হন। তিনি প্রথমে দেওয়ান রামরত্নের কত্মা স্মিত্রা দেবীকে বিবাহ করেন, তাহার গর্ভে দুইটা কত্মা জন্মে, তৎপরে নকুল গাইলিমের কত্মা মধুমতীকে বিবাহ করেন। সদরদেওয়ানীতে মোকদ্দমাব সময় ভূঁইকলাসের রাজগণের পূর্বপুরুষ দেওয়ান গোকুলচন্দ্র ঘোষাল হর্গামণিকে বিস্তার সাহায্য করায় তিনি রাজা হইয়াই দেওয়ান গোকুল ঘোষালকে একটা গ্রাম নিষ্কর দান করেন।

হর্গামাণিক্য কালীতে শিবস্তুপনা ও শিবমন্দির নির্মাণ করান। তিনি তিন বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া দ্বিতীয় বিজয়মাণিক্যের পৌত্র শম্ভুচন্দ্র ঠাকুরকে যুবরাজ পদো-পযোগী ছত্রদণ্ডাদি দিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার অভিষেক হয়

নাই। শম্ভুচন্দ্রের হস্তে রাজ্যভার দিয়া তিনি কালী যাত্রা করেন, পথে ১২২৬ ত্রিপুরাকে (১৮০৬ খৃষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে) পটিনার তাহার স্বর্ণলাভ হয়।

হর্গামাণিক্যের মৃত্যুর পর রামগঙ্গা ইংরাজের আদুগ্রাহে পুনরায় রাজা হন। কণ্ঠমণি ঠাকুরের (মহারাজ রাজধরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা) পুত্র অর্জুনমণি ঠাকুর মনোনীত যুবরাজ শম্ভুচন্দ্র ঠাকুর ও মহিষী স্মিত্রা মহাদেবী রোসনাবাদ জমিদারীর জন্য মোকদ্দমা করেন, কিন্তু রামগঙ্গামাণিক্য পুত্র বড়ঠাকুর ছিলেন বলিয়া সদর দেওয়ানী আদালতে তাহার স্বত্বই স্থিরীকৃত হইল। মোকদ্দমা শেষ হইলে রামগঙ্গা ১২৩১ ত্রিপুরাকে (১৮২১ খৃষ্টাব্দ জুন) দ্বিতীয় বার রাজা হন। কালীচন্দ্র পুনরায় যুবরাজ হন ও রামগঙ্গার পুত্র কৃষ্ণকিশোর বড়ঠাকুর হইলেন।

শম্ভুচন্দ্র মোকদ্দমায় হারিয়া কাইপেং প্রভৃতি কুকি-গণের সহিত মিলিত হইয়া যুদ্ধের আয়োজন করেন, কিন্তু ত্রিপুরার সেনাপতি স্রব ধনঞ্জয়ের নিকট পরাস্ত হইলেন। ব্রহ্মরাজ ত্রিপুরা আক্রমণ করেন, কিন্তু রামগঙ্গা কোশলে তাহাকে রাজ্যে প্রবেশ করিতে দেন নাই। ব্রহ্মযুদ্ধে ইনি ইংরাজের সাহায্য করেন।

মহারাজ রামগঙ্গা মাণিক্য মোগরা গ্রামে একটি দীর্ঘকা খনন করাইয়া গঙ্গাসাগর নামে অভিহিত করেন, তাহা বর্তমান আছে। তিনি স্বীয় গুরু ও গুরুপত্নীর নামে ভুবন-মোহন ও কিশোরী দেবী নামে দুই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার এক মাত্র পত্নী ছিল। তিনি পারস্ত ভাষায় পণ্ডিত, শাস্ত্র ও শাস্ত্রবিজ্ঞা এবং মন্ত্রযুক্ত পটু ছিলেন। ১২৩৬ ত্রিপুরাকে (১৮২৬ খৃঃ অব্দে ১৪ই নবেম্বর) চন্দ্রগ্রহণের সময় রাত্রিতে মন্ত্রকে দীক্ষাগুরু পদ ও বক্ষেশালগ্রাম ধারণ করিয়া মহারাজ রামগঙ্গামাণিক্য স্বর্ণলাভ করেন। বৃন্দাবনেও তিনি রাসবিহারী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। মৃত্যুর পর তাহার অস্থিগুলি বৃন্দাবনে সেই দেবালয়ে প্রোথিত করা হয়। তাহার শ্রাদ্ধে ১৮ হাজার টাকা কেবল গরীবদিগকে দান করা হয়।

১২৩৭ ত্রিপুরাকে (১৮২৭ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে) যুবরাজ কালীচন্দ্র রাজা হন। রামগঙ্গামাণিক্যের সময় হইতে ত্রিপুরা-পতির অভিষেক কালে বৃটিশরাজ খেলাত দিয়া থাকেন। কৃষ্ণকিশোর যুবরাজ ও কৃষ্ণচন্দ্র নামে কালীচন্দ্রের পুত্র বড় ঠাকুর হন। কৃষ্ণচন্দ্রের মাতা কুটিলাক্ষী মহাদেবী মণিপুর রাজকত্মা ছিলেন। তিনি স্বপুত্রকে যুবরাজ করিতে বলেন। কালীচন্দ্র তজ্জন্ত তাহাকে বিশেষ তিরস্কার করেন।

এই সময়ে ফরাসী এক কুর্জেন চাকলে রোসনাবাদের অধ্যক্ষ হন। তিনি রাজার বিশ্বাসপাত্র হইয়া বিশেষ ধন-শালী হইয়াছিলেন। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র চন্দ্রনগরে সর্কা-পেক্ষা উৎকৃষ্ট অট্টালিকা করিয়াছেন।

অপরিসিত মত্তপানে কাশীচন্দ্র তিন বৎসর রাজত্ব করিয়াই মৃত্যুমুখে পতিত হন।

১২৪০ ত্রিপুরাকে কৃষ্ণকিশোর রাজা হন। বড়ঠাকুর কৃষ্ণচন্দ্রের মৃত্যু হওয়ায় কৃষ্ণকিশোর স্বীয় পুত্র (আড়াই বৎসর বয়স্ক) ঈশানচন্দ্রকে যুবরাজ পদে নিযুক্ত করেন। কৃষ্ণকিশোর তান্ত্রিকদিগের অমুরোধে কতিপয় চণ্ডাল হত্যা করিয়া তাহাদের মস্তকে মহাপাত্র ও অস্থিতে মহাশব্দের মালা করাইয়া তান্ত্রিকদিগকে দান করেন। তিনি বিধান, বীর ও যুদ্ধকুশল হইলেও অতি মত্তপ ও ইন্দ্রিয়পরায়ণ ছিলেন। কৃষ্ণকিশোরের সময় চট্টগ্রামের কমিশনার ত্রিপুরার স্বাধীনতা হরণের চেষ্টা করেন, কিন্তু গবর্ণর জেনারেল তাহা অনুমোদন করেন নাই। তাহার দ্বিতীয় পুত্র উপেন্দ্র বড়ঠাকুর হন।

কৃষ্ণকিশোর শীকারপ্রিয় ছিলেন। শীকারের অমুরোধে এক জনাভূমিতে রাজধানী স্থাপন করিয়া 'নূতন হাবেলী' নাম দিয়াছিলেন। ৯ পুত্র ও ১৫ কন্যা রাখিয়া কৃষ্ণকিশোর ১২৫৯ ত্রিপুরাকে ২রা বৈশাখ রাজি বজ্রাঘাতে মানব-লীলা সম্বরণ করেন। ইহার অপরিসিত ব্যয় জ্ঞাত চাকলে রোসনাবাদ তখন গুরুত্বপূর্ণে বিজড়িত ছিল।

১২৫৯ ত্রিপুরাকে ২০ মাঘ (১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ১লা ফেব্রুয়ারিতে) মহারাজ ঈশানচন্দ্রমাণিক্য রাজা হন। বড়ঠাকুর উপেন্দ্র যুবরাজ হন। তখন রাজ্যের ১১ লক্ষ টাকা ঋণ। কৃষ্ণকিশোর স্বীয় মর্ত্যর সহচরীর গর্ভজাত বলরাম নামক এক ব্যক্তিকে আলাহাজীর পদে নিযুক্ত করেন। ঈশান তাহাকে সহচর ভাবিয়া দেওয়ান পদ দিলেন। কিন্তু বলরাম স্বীয় ভ্রাতা ত্রীদামের সহায়তায় রাজ্যে অত্যাচার করিয়া নিজ কোষ পূর্ণ করিতে লাগিলেন। রাজা ও যুবরাজ ব্যতীত সকলেই বিরক্ত হইল। ত্রিপুরার প্রধান প্রধান লোকে তাহার বধচেষ্টা করিতে লাগিল। শেষে কুক্রিদিগের সাহায্য লইয়া পরীক্ষিৎ ও কীর্তি নামক দুই ব্যক্তি নায়ক হইয়া বলরাম ও ত্রীদামের বাটী আক্রমণ করিল। বলরাম পলাইলেন। ত্রীদাম নিহত হইলেন। ঈশানচন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া বলরামের শত্রুদিগকে বন্দী ও ত্রীদামহস্তা কীর্তির প্রাণ দণ্ড করেন। বলরামের প্রাণ প্রজাদের বিবেচ জানিয়া মহারাজ ঈশান তাহাকে পদচ্যুত ও ব্রজমোহন ঠাকুরকে দেওয়ান করেন।

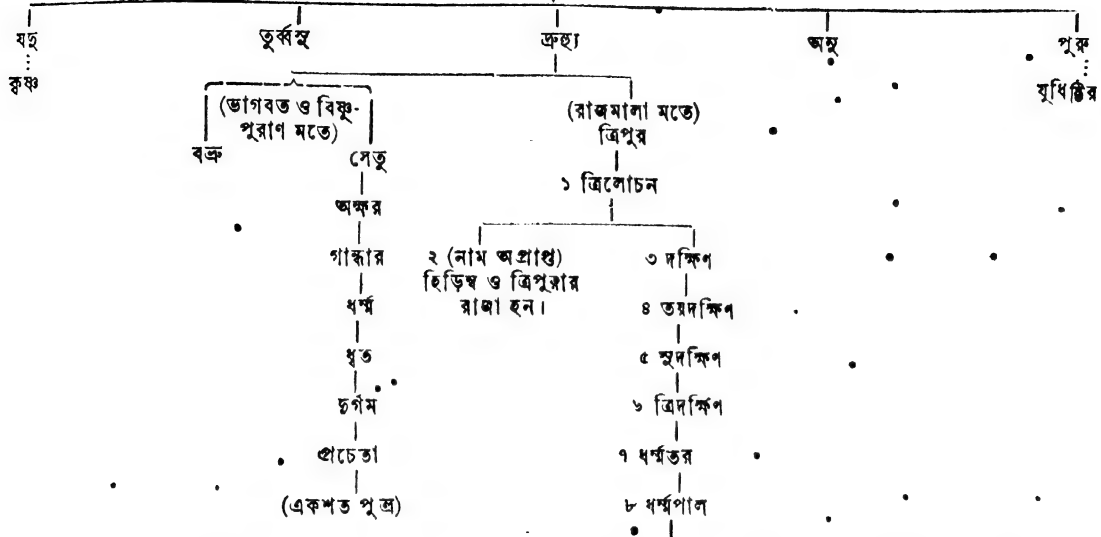
দ্বিতীয় বিজয়মাণিক্যের পুত্রেরা এই সময় কেন্দ্রীক দক্ষিণ-তীরে বগাচতল নামক স্থানে একটা ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়া ত্রিপুরার দক্ষিণাংশে লুণ্ঠনাদি করিত, ঈশানচন্দ্র তাহা দিগকে বশীভূত করেন। যুবরাজ উপেন্দ্র পিতার ভ্রাতৃমদ্যপান ও কুক্রিয়াসক্ত ছিলেন, ১২৬১ ত্রিপুরাকে তাহার মৃত্যু হইলে ত্রিপুরা স্থবির হইল। ব্রজমোহন দেওয়ান ঋণ শোধ করিতে পারেন নাই। রোসনাবাদ ধার ধার হইল। রাজপরিবারের ভরণপোষণ ক্রেশকর হইয়া উঠিল। কলিকাতার ঠাকুরবংশীয় দক্ষিণারজন মুখোপাধ্যায় এই সময় ত্রিপুরার উপস্থিত হন। তিনি মহারাজকে ভয় দেওয়ার মহারাজ তাহাকেই প্রধান মন্ত্রী করিতে চাহেন কিন্তু তাহার চরিত্রদোষ থাকায় রাজগুরু বিপিনবিহারী গোস্বামী সমস্ত কর্তব্যচরীর পরামর্শ মতে তাহাতে বাধা দেন। মহারাজ ঈশান, অভিযয় গুরুভক্ত ছিলেন। তিনি গুরুবাক্যে দক্ষিণা বাবুকে বিদায় দিয়া গুরুকে বলিলেন 'প্রভো! আমি চাকলে রোসনাবাদ রক্ষার উপায় দেখি না। আপনার চরণে রাজ্য ও জনদারী অর্পণ করিলাম, আপনি রক্ষা করুন।'

বিপিনবিহারী ১২৬৫ ত্রিপুরাকে ত্রিপুরার শাসনভার নইলেন। কলিকাতায় কার্য চালাইবার জন্ত এই সময় বজ্রচট্টোপাধ্যায় নামক এক অতি বুদ্ধিমান লোক আমমোকা নিযুক্ত হন, তিনি ছয়মাস কলিকাতায় ছয়মাস আগরতলা থাকিতেন। গুরু বিপিনবিহারী অমাত্যগণের পরামর্শ নানা কোশলে রাজ্য ঋণ মুক্ত করেন। ঈশানচন্দ্র ২৭ ভূমি আবাদ করাইয়া স্বীয় দুই পুত্রের নামে ব্রজেননগর নবদ্বীপনগর রাখেন ও তাহাদ্বিতিকে জায়গীর দেন। গুরু পরামর্শে তিনি স্বীয় পুত্রদ্বয়কে যুবরাজ ও বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করিতে চাহিলেন। তাহার ভ্রাতার ইচ্ছা চক্রান্ত করিতে লাগিলেন। গুরুর প্রাণরক্ষা দায় হইল তিনি ভয়ে ঈশানচন্দ্রকে প্রতিশ্রুতি করাইলেন যে, ঈশান পুত্রদ্বয় ব্যতীত আর কাহাকেও কোন উত্তরাধিকারী পদে দিবেন না। রাজাকেও গোপনে বিনাশের চেষ্টা হয়, কিন্তু গুরুচরের কোশলে রাজা তাহা জানিতে পারিয়া তাহারিগণে ধৃত ও বন্দী করেন। এই সময় চট্টগ্রামে সিপাহী বিদ্রোহ হয়। ঈশানচন্দ্র তাহা দমনার্থ ইংরাজের সাহায্য করেন।

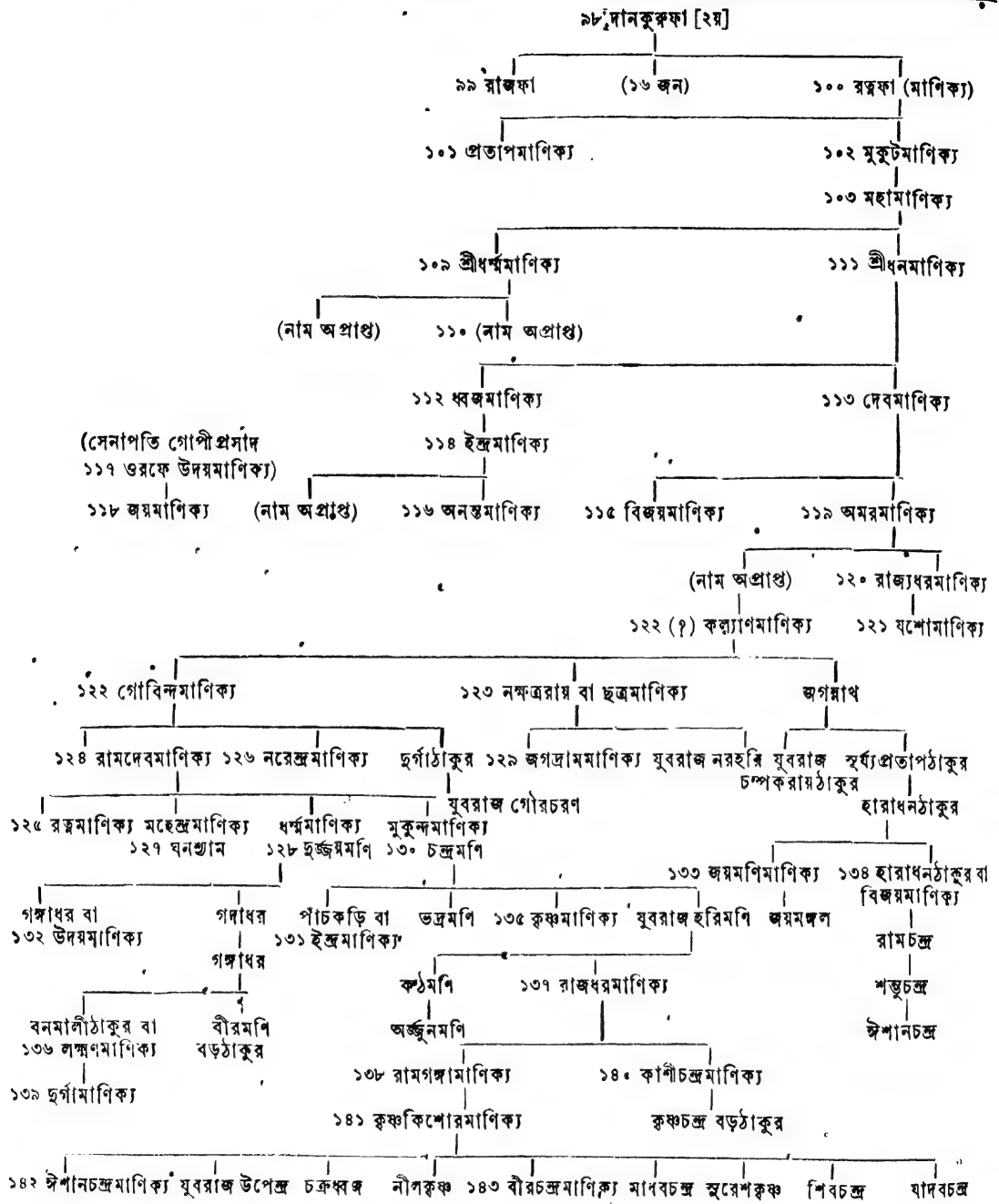
১২৬৯ ত্রিপুরাকে কৃষ্ণকিশোরের উৎপাত হয়, মহারাজ তাহা দমন করেন। এই সময় বড়ঠাকুর ও যুবরাজ পদ পাইবার লালচন্দ্র ও বীরচন্দ্র নামক ঈশানচন্দ্রের ভ্রাতৃদ্বয় অনেক মোক্ষদমা করেন, যোকদমায় তাহারা জরী হন নাই; কিন্তু

# ত্রিপুরার রাজবংশাবলী।

যযাতিঃ



১ সুধর্ম	২৬ নাগেশ্বর	৪৩ বীররাজ	৬০ মিশলিরাজ ৬১ তেজাজ ফা	৮০ সিংহফনৌ	৮১ ললিতরায়
১০ ত্রিভঙ্গ	২৭ যোগেশ্বর	৪৪ নগপতি	৬২ নরেন্দ্র	৮২ মুকুলফা	
১১ দেবাজপাল	২৮ জৈশ্বরফা	৪৫ শিখিরাজ	৬৩ ইন্দ্রকীর্তি	৮৩ কমলরায়	
১২ নরজিত	২৯ রঙ্গ	৪৬ দেবরাজ	৬৪ বিমানরাজ	৮৪ কৃষ্ণরায়	
১৩ ধর্মাপদ	৩০ ধনরাজফা	৪৭ ধরদীপ্তর	৬৫ যশোরাজ	৮৫ যশোফা	
১৪ কাম্যাপদ	৩১ মচুঙ্গ	৪৮ ত্রিরাজ	৬৬ নবাজ		
১৫ সোমাপদ	৩২ মাইচুঙ্গ	৪৯ সাগর ফা	৬৭ রাজগঙ্গা	৮৬ (নাম অপ্রাপ্ত)	৮৭ সাধুরায়
১৬ নগাপদ	৩৩ তরুরাজ	৫০ মলয়চন্দ্র	৬৮ শুক্ররায়		
১৭ ত্রিগজ	৩৪ ত্রিগলি	৫১ সুর্যরায়	৬৯ প্রতীত		
১৮ তরুরাজ	৩৫ সুমন্ত	৫২ উত্তঙ্গফনী	৭০ মরুসোম		
১৯ হেমরাজ	৩৬ রূপবন্ত	৫৩ চরতর	৭১ গগন		
২০ বীররাজ	৩৭ তরুহেম	৫৪ উত্তঙ্গ	৭২ নবরাজ		
২১ শ্রীরাজ	৩৮ ধর্ম	৫৫ প্রমার	৭৩ যুদ্ধজয়রায়		
২২ শ্রীমন্ত	৩৯ ক্ষেত্রফা	৫৬ কুমার	৭৪ জনকফা		
২৩ লক্ষ্মীতর	৪০ কালতরু	৫৭ সুকুমার	৭৫ দেবরাজ		
২৪ চৈলোক্য	৪১ চন্দ্রফা	৫৮ তরুরাজ	৭৬ শিবরায়		
২৫ মরুগঙ্গী	৪২ গজেশ্বর	৫৯ রাজেশ্বর	৭৭ কুরঙ্গফা		
				৮৮ প্রতাপরায়	
				৮৯ বিষ্ণু প্রসাদ	
				৯০ বাণেশ্বর	
				৯১ বীরবাহু	
				৯২ সম্রাট	
				৯৩ চন্দ্রা	
				৯৪ মেঘ	
				৯৫ সংখ্যাচাঁগ	
				৯৬ সিংহভূঙ্গফা	
				৯৭ কুঞ্জহোমফা	



ইহার ফলে ব্রীশ গবর্নমেন্টের সঙ্গে এই সময় ত্রিপুরার এক বন্ধুত্ব হিসাবে সন্ধি হয়।

ঈশানচন্দ্র তৃতীয় পুত্রের নামেও রোহিণীনগর নাম দিয়া এক নতুন নগর নির্মাণ ও তৃতীয় পুত্রকে জায়গীর দেন। তিষ্ঠা পরগণায় রাণী চন্দ্রেশ্বরী মহাদেবীর নামে এক বাজার স্থাপিত হয়। চন্দ্রেশ্বরী বুদ্ধাবনে রাধামাধব মূর্তি স্থাপন করেন।

১২৭২ ত্রিপুরাকে ১৭ই শ্রাবণ ৩৪ বৎসর বয়সে মহারাজ ঈশানচন্দ্রমাণিক্য উত্তরাধিকারী নিযুক্ত না করিয়াই বাত-রোগে কালগ্রাসে পতিত হন। ইনিই ত্রিপুরার নতুন রাজ-প্রাসাদ নির্মাণ করেন। একদিন মাত্র এই প্রাসাদ তিনি ভোগ করিতে পাইয়াছিলেন। অনেক গোলমালের পর বীরচন্দ্রমাণিক্য রাজ্যলাভ করিলেন। ইনি ধার্মিক ও সাহিত্যাহুরাগী। ইহার যন্ত্রে ত্রিপুরারাজ্যে অনেক স্মরণীয় স্থাপিত হইয়াছে। এখন ইনিই রাজত্ব করিতেছেন।

পূর্ব পৃষ্ঠায় ত্রিপুরা রাজবংশের একটা তালিকা প্রদত্ত হইল।

ত্রিপুরার বৌদ্ধধর্ম। এক সময় ত্রিপুরার তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম বিশেষ প্রবল হইয়াছিল। রাজমালায় এ সম্বন্ধে কোন কথা লিখিত না হইলেও তিব্বতের লামা তারানাথ খুঁসীর ১৭শ শতাব্দীতে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন,—এখানে সার সঙ্কলিত হইল মাত্র।

“রামপালের রাজত্বকালে প্রসিদ্ধ বৌদ্ধতান্ত্রিক বিরূপ আবির্ভূত হন। ইহার অপরাধ নাম ধর্মপাল। ইহার প্রদান শিষ্যের নাম (উড়িয়া) কালবিরূপ, তাঁহার প্রদান শিষ্য ত্রিপুরাধিপতি ‘ডোম বিরূপ হেরু’। এক সময় আচার্য্য কালবিরূপ ত্রিপুরায় আগমন করেন। তাঁহার সহপাঠ্য শূনিয়া ত্রিপুরাধিপতি বিরূপ হন এবং তাঁহার নিকট তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ক্রমে আচার্য্যের নিকট থাকিয়া রাজাও একজন সিদ্ধ হইয়া পড়িলেন। তান্ত্রিক বৌদ্ধদিগের মতেও শক্তি সঙ্গম না হইলে সিদ্ধিলাভ হয় না। রাজাও একদিন প্রত্যাদেশ শুনিলেন, পদ্মাবতী নামে এক ডোম-কন্যাকে শক্তিরূপে গ্রহণ করিতে পারিলে তাঁহার সিদ্ধিলাভ হইবে। রাজাও হঠাৎই সেই ডোমনীকে গ্রহণ করিলেন। তাহাকে লইয়া রাজধানী ছাড়িয়া বনে গিয়া সাধনা করিতে লাগিলেন। ক্রমে তিনি ডোমরাজ বা ডোমাচার্য্য নামে বিখ্যাত হইলেন। তিনি প্রকৃত ডোমজাতীয় ছিলেন না, তবে ডোমনীকে গ্রহণ করার ডোমপতি\* নাম হইল। এই

\* তিব্বতী ভাষায় ‘ডোম-প’।

ডোমপতির অনেক অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। কিন্তু ডোম-কন্যার সহবাস করার তিনি রাজ্য হইতে নির্বাসিত হইয়া-ছিলেন। তাঁহার অবর্তমানে রাজ্যমধ্যে মহামারী উপস্থিত হয়। দৈবজ্ঞেরা গণনা করিয়া কুহিল, যে রাজা না থাকিলেই এরূপ অঘটন ঘটিতেছে। প্রজা সাধারণে রাজাকে অতি যত্ন করিয়া আহ্বান করিল। রাজ্যে শান্তি স্থাপিত হইল। রাজা ‘ধর্ম’ নামে তান্ত্রিক বৌদ্ধমত প্রচার করিলেন। অল্প দিন মধ্যেই শত শত লোক এই ধর্মগ্রন্থ গ্রহণ করিল।\* ধর্মপুঞ্জায় বজ্রযোগিনী, বজ্রবারাহী, বজ্রডাকিনী, বজ্রভৈরব বা ক্ষেত্রপাল, নাথ প্রভৃতি পূজা পাইয়া থাকেন।

ত্রিপুরাস্তক (পুং) ত্রিপুরস্ত অস্ত্যং কুরোতি অস্ত্য-গিচ্-থুল। ১ শিব, মহাদেব।

“আন্ততোষঃ মিত্রমধ্যে শত্রুণাং ত্রিপুরাস্তকঃ।” (কালীধ্বং)

২১ বাচস্পতি নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার, ইনি ভট্টপাদের পুত্র। ত্রিপুরারি (পুং) ত্রিপুরস্ত অরিঃ ৬তৎ। ১ শিব। ২ একজন টীকাকার পার্শ্বতীনাথের পুত্র। ইহার রচিত অনর্থনাথব ও মালতীমাধবের টীকা পাওয়া গিয়াছে।

ত্রিপুরারিপাল, একজন সংস্কৃত কবি। সৃষ্টিকর্ণামৃতে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

ত্রিপুরারিস (পুং) ঔষধবিশেষ, প্রস্তুত প্রণালী—হিঙ্গু-লোথ, পারদ, তাম্র, গন্ধক, লৌহ, অন্ন, বিষ, প্রত্যেক ১ তোলা, রৌপ্যভস্ম অর্দ্ধ তোলা, আদার রসে মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। অহুপান মধু, চিনি বা আদার রস। ইচ্ছাতে অষ্টবিধজ্বর, স্নীহোদর, শোথ ও অতিসার আন্ত বিনষ্ট হয়। শরীর বেরূপ ত্রিপুরা দ্রব্য করিয়াছিলেন, এই ঔষধ সেবনেও রোগ সকল সেইরূপ আন্ত প্রশমিত হয়, এইজন্য ইহার নাম ত্রিপুরারিস। (ঔষধসংগ্রহঃ\*)

ত্রিপুরকৃষ (ক্ৰী) ত্রয়াণাং পুরুষাণাং সমাহারঃ। ১ পিতাদি পুরুষত্রয়, পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ। ত্রয়ঃ পুরুষাঃ পিতা-দয়ো ভোক্তারো যন্ত। ২ ভোগভেদ।

“প্রপিতামহেন যদুজ্জং তৎপুত্রং বিনা চ তম্।

তৌ বিনা যন্ত ভোগঃ স্তাং স বিজ্ঞেয়ঃ ত্রিপুরকৃষঃ।” (ব্যবহারতঃ)

প্রপিতামহ যাহা ভোগ করিয়াছেন, পরে তৎপুত্রও ভোগ করিয়াছেন, এবং তাঁহার পুত্র তাঁহাদিগের অবর্ত-মানে যাহা ভোগ করেন, তাহাকে ত্রিপুরকৃষ কহে। কিন্তু পিতামহ, পিতা ও পুত্র এই তিন পুরুষ জীবিত থাকিয়া ভোগ করিলে এক পুরুষ ভোগ বলা যায়।

“পিতা পিতামহো যন্ত জীবন্ত প্রপিতামহঃ।

ত্রয়াণাং জীবিতাং ভোগঃ বিজ্ঞেয়ঃ ত্রিপুরকৃষঃ।” (ব্যবহারতঃ) \*









জনায় কতকগুলি ভীল ও ঠাকুর এখানকার সরকারী কোষাগার আক্রমণ করিয়াছিল। দাক্ষিণাত্যের নানা স্থান হইতে এখানে তীর্থযাত্রীর সমাগম হয়। বৃহস্পতি সিংহ রানিতে প্রবেশ কালে এখানেও কুড় হইয়া থাকে।

ত্রিষকজী দেঙ্গলিয়া, পেশবা বাজিরাওর একজন অতি বিশ্বাসী ও আশ্রিত। ইনি প্রথমে একজন সামান্য বাণ্ড বা গুপ্তচরের কার্য্য করিতেন। যে সময় হোলকারের ভয়ে 'বাজিরাও পুণা হইতে মহাড়ে পলাইয়া আসেন, সেই সময় অতি অল্পকাল মধ্যে ত্রিষকজী বাজিরাওর পত্রের উত্তর আনিয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার কার্য্যকুশলতা দর্শনে বাজিরাও তাঁহার উপর অতি মদ্য হইলেন। এই সময় হইতে ত্রিষক সর্বদাই বাজিরাওর নিকট থাকিতেন। তিনি অতিশয় চতুর, ধূর্ত ও পটু ছিলেন। অল্পদিন মধ্যেই বাজিরাওর হৃদয় অধিকার করিলেন। বাজিরাও অপর সকল লোক অপেক্ষা ত্রিষকজীকে অধিক বিশ্বাস করিতে লাগিলেন। চতুর ত্রিষকজী বাজিরাওর একজন প্রধান মন্ত্রণাদাতা হইয়া উঠিলেন। বাস্তবিক তিনি বাজিরাওকে অধিক সম্মান করিতেন। বাজিরাও যখন ধৈ আদেশ করিতেন, ত্রিষক হিতাহিত বিবেচনা না করিয়া অবিলম্বে তাহা সমাধান করিতেন। ক্রমেই ত্রিষকজীর অবস্থা উন্নত হইতে লাগিল। সে নাপতি গণপত রাওএর জায়গীর বাজেয়াপ্ত হইলে ত্রিষকজী গণপতরাওএর পদলাভ করেন।

ইহার কিছুদিন পরে খৃস্টজী কর্ণাটক প্রদেশের শাসন-কর্ত্ত্ব পদ ত্যাগ করিয়া রেসিডেন্সির এজেন্ট পদ নির্বাচন করিলে ত্রিষকজী কর্ণাটকের শাসনকর্ত্ত্ব হইলেন।

যুরোপীয়দিগের উপর ত্রিষকজীর বড়ই আক্রোশ ছিল। কিসে ব্রীটিশরাজ্য ধ্বংস হইবে, কিসে ব্রীটিশের ক্ষমতা ভারত হইতে বিলুপ্ত হইবে, এই চিন্তা ত্রিষকজীর মনে সর্বদা জাগরুক ছিল। তাঁহার উত্তেজনায় বাজিরাও ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের শত্রু হইয়া দাঁড়াইলেন। 'ব্রীটিশের হস্ত হইতে বাজিরাওকে স্বাধীন করিবার জন্য ত্রিষক নূতন গোসাবি ও আরবসৈন্য নিযুক্ত করিতে আরম্ভ করিলেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পেশবার পক্ষ হইতে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সহিত কার্য্য চালাইবার জন্য নায়েব নিযুক্ত হইলেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহারই পরামর্শ মত বাজিরাও সিন্ধিয়া ভোন্স্লা, হোলকার ও পেণ্ডারদিগের নিকট গুপ্তচর পাঠাইলেন। সকলে এক হইয়া বাহাতে ব্রীটিশ পরাক্রম থরু হয়, তাহারই যড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন।

এই বর্ষে ধূর্ত ত্রিষকজী পণ্ডরপুর নামক পুণ্যক্ষেত্রে গঙ্গা-ধরশাস্ত্রীকে গুপ্তভাবে ঘাতক দ্বারা হত্যা করাইয়া ব্রহ্মহত্যা

পাপে লিপ্ত হইলেন। এই পাপকাণ্ড চাপা রহিল না, বোম্বাইয়ের গবর্নর এলফিনষ্টোন সাহেবের কর্ণগোচর হইল। তিনি ত্রিষকজীকে অবিলম্বে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের হস্তে অর্পণ করিবার জন্য পেশবাকে বলিয়া পাঠাইলেন। বাজিরাও ত্রিষকজীকে বড়ই ভাল বাসিতেন। তিনি সহজে ত্রিষকজীকে অর্পণ করিতে সম্মত হইলেন না। এদিকে একদল ব্রীটিশ সৈন্য আসিয়া পুণায় উপস্থিত হইল। বেগতিক দেখিয়া (২৫৫ সেপ্টেম্বর) ত্রিষকজী ব্রীটিশ গবর্নমেন্টকে আত্মসমর্পণ করিলেন। তিনি মালাসেটের থানাধির্গে বন্দী হইলেন। বাজিরাও তাঁহাকে উদ্ধার করিবার জন্য অনেক কৌশল খাটাইতে লাগিলেন। থানাধির্গে কেবল গোরা প্রহরী। তাহাদিগকে উৎকেচ দিয়া বন্দীভূত করা অথবা তাহাদিগের চক্ষে ধূলা দিয়া পলায়ন করা সহজ ব্যাপার নহে। কেবল একজন সহিসের চেঁচায় ত্রিষকজী থানাধির্গ হইতে পলায়ন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সহিস ত্রিষকজীর সহিত কথা কহিতে পারে নাই। ঈর্ষিতে ঘোড়ার গা মলিতে মলিতে এইরূপ ভাবে একটা গান করিল,—‘ঝোপের মধ্যে কতকগুলি ধূসর অবস্থান করিতেছে, সেখানে গাছের তলায় ঘোড়া বাধা আছে, ত্বরায় গিয়া সেই ঘোড়ার চড়িয়া দাক্ষিণাত্যকে স্বাধীন কর।’

ত্রিষকজী সেই গানের মর্ম্ম তখন হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন, কিন্তু যুরোপীয় সৈনিকগণ কিছুই বুঝিতে পারে নাই। পলায়ন কার্য্যে অবশুই ত্রিষক বাহাদুরী দেখাইয়াছিলেন। এখনও মহারাষ্ট্রগণ ত্রিষকের অল্প কার্য্যের জন্য না হউক পলায়নের কৌশল ও সাহসিকতার সকলেই প্রশংসা করিয়া থাকে।

পলাইয়া আসিয়া তিনি নিশ্চিন্ত ছিলেন না, ইংরাজের উপর তাঁহার আরও জাতক্রোধ হইল। তিনি নাসিক, সঙ্গমনোরি, খাঁদেশ ও মহাদেশ প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী স্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া ভীল, রামুসি ও বঙ্গসৈন্য সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। ফলতনের অন্তর্গত বেরাড় নামক স্থানে তাঁহার প্রধান আড্ডা ছিল। এখানে বন মধ্যে যখন তিনি নিদ্রা বাইতেন, ৫০০ রামুসি সশস্ত্র জাগিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিত। বাজিরাও অর্থদ্বারা তাঁহাকে সাহায্য করিতে লাগিলেন।

এখন ত্রিষক পেণ্ডারদিগের দ্বায় ব্রীটিশরাজ্যে উপস্থিত আরম্ভ করিলেন। এলফিনষ্টোন সাহেব আবার বাজিরাওকে সতর্ক করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, অবিলম্বে তিনি ত্রিষকজীকে ধরিয় পেন, নচেং তাঁহার বিলক্ষণ অনিষ্ট হইবে।









অনেকে বলেন যে, লোচনদাস সংস্কৃত জানিতেন না, কিন্তু তাহা সত্য নহে। এসিদ্ধ রায় রামানন্দকৃত সংস্কৃত জগন্নাথবল্লভের শ্লোকাংশের একটি মনোহর পদ্যাহ্বাদ আছে, তাহা লোচনদাসের কৃত। সংস্কৃত না জানিলে শ্লোকের অহুবাদে তিনি কৃতকার্য হইতে পারিতেন না। এইরূপ একটি মাত্র পদ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি—

(মূল) “পরিণত শারদ শশধর বদনা।  
মিলিতা পাণিতলে শুক্ল মদনা।  
দেবি কিমিহু পরমন্তি মদিষ্টং।  
বহতর স্কৃত ফলিত মমুদিষ্টং ॥ ৫ ॥  
পিক বিধু মধু মধুণাবলিচরিতং।  
রচয়তি মামধুনা স্মৃতিচরিতং ॥  
প্রণয়তু কল্পনুপে স্মৃতিমমুতং।  
রামানন্দভনিত হরিরমিতং ॥”

লোচনের অহুবাদে যথা—

“নির্মল শারদ শশধরবদনী।  
বিদলিত কান্ধন-নিমিত্ত-বরণী ॥ ৫ ॥  
পিককৃত-গঞ্জিত-মধুর বচনা।  
মোহন কৃত করি শত শত মদনা।  
দেবি শৃণু বচনং মম সারং।  
কিল গুণধামমিলিত মমুবারং ॥  
চিরদিনবাহিত যদিহ মদিষ্টং।  
তব কৃপয়াপি ফলিত মনোভীষ্টং ॥  
ইদমহু কিং মম যাচিত মাস্তি।  
নিখিল চরাচরে প্রায়সথি নাস্তি ॥  
প্রণয়তু রসিকহৃদয় স্মৃতি মমিতং।  
লোচনমোহন মাধবচরিতং ॥”

বাহুল ভয়ে তৎকৃত বিস্তৃত বাঙ্গলা অহুবাদ পদ উদ্ধৃত হইল না।

এই লোচনের চতুর্থ গ্রন্থ ‘রাগলহরী,’ এখানি সংস্কৃত ভক্তি-বসামৃতসিদ্ধুর স্থানবিশেষের পদ্যাহ্বাদ। চারিখানি গ্রন্থ ভিন্ন লোচনদাস কৃত বৃহত্তর পদ আছে। এই পদের অন্তর্ভুক্ত লোচনদাসের নাম সর্বত্র সমাদৃত।

এই পদাবলীতে তিনি “লোচন” নামে পরিচিত, ভনিতায় “লোচন” বা “লোচনানন্দ” নাম দিয়াছেন।

তবে এই চারি নামে চারি ব্যক্তিই ছিলেন, এই আপত্তি উত্থিত হইবার অবসর নাই; যখন চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে আমরা “লোচন” এবং “লোচনানন্দ” নামও পাই। লোচনানন্দ নাম তিনি ছই এক স্থানে বলিয়াছেন, কিন্তু বৈষ্ণবগণ

আদর করিয়া এই নামে কখন কখন তাহার উল্লেখ করিয়া থাকেন।

এক সময় লোচনের চৈতন্যমঙ্গল সর্বত্র সাধারণে গীত হইত। প্রেমবিলাসে লিখিত আছে—

“বৈদ্যবংশোদ্ভব হয় ত্রিলোচনদাস।  
ত্রীনরহরির শিষ্ট ত্রিখণ্ডেতে বাস ॥  
চৈতন্যমঙ্গলগান তাহার রচিত।

প্রথমে ত্রিচৈতন্যমঙ্গল গান হয়।  
তার পরে কৃষ্ণমঙ্গল গান করয় ॥”

চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থের শেষাংশে এবং হর্লভসার গ্রন্থের আদিতে লোচন নিয়োজিত রূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“বৈদ্যকুলে অন্ন মোর কো গ্রামে বাস।  
মাতা শুক্লমতি সদানন্দী তার নাম ॥  
বাহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণকাম।  
কমলাকরদাস মোর পিতা জন্মদাতা ॥  
বাহার প্রসাদে গাই গৌর গুণগাথা।  
মাতৃকুল পিতৃকুল বৈসে এক গ্রামে ॥  
ধন্য মাতামহী সে অভয়াদাসী নামে।  
মাতামহের নাম ত্রিপুরবোত্তমগুপ্ত ॥  
সর্বভীষণপুত্র সেই তপস্তায় তৃপ্ত।  
মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি একমাত্র ॥  
সহোদর নাহি মোর মাতামহের পুত্র।  
যথা তথা যাই ছলিল করে মরে।  
ছলিল দেখিয়া কেহ পড়াইতে নারে ॥  
মারিয়া ধরিয়া মোরে শিখাইল আখর।  
ধন্য সে পুরুষোত্তম চরিত বাহার ॥” ইত্যাদি।

চৈতন্যমঙ্গলের প্রারম্ভেই তিনি কলিয়াছেন—

“ত্রীনরহরিদাস যে দয়াময় দেহ।  
পাতকী দেখিয়া দয়া বাঢ়াল সিনেহ ॥  
হরত পাতকী অল আমি হরচার।  
অনাথ দেখিয়া দয়া করিল অপার ॥  
তার দয়া বলে আর বৈষ্ণবপ্রসাদে।  
এই ভরসায় পুথি ছইবে অবাদে ॥”

[ নরহরির দয়ার বিষয় নরহরিসরকার ঠাকুর শঙ্ক জটব্য ]

লোচনদাস বৈদ্য, তাহার পিতামাতাদি আত্মীয়গণের নাম তিনি সর্বত্রই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

লোচনের আখরগুলি খুব মোটা মোটা। তাহার বাঁকিতে একটি পাখরের উপর বসিয়া শূন্য আকাশে তলে তিনি













রবিবংশী ।

( ১৬৮৪—১৭১৮ )

[ ৩ জন দত্তক গ্রহণ করেন ]

উয়ি কেরলবংশী  
কোলটনাড়রাজের জাতি  
( ১৭১৮—১৭২৪ )

রামবংশী  
কোলটনাড়রাজের জাতি  
( ১৭২৪—১৭২৮ )

মার্ভিওবংশী\*  
কোলটনাড়ের রাণীর পুত্র  
( ১৭২৮—১৭৫৮ )  
ভগিনী

রামবংশী†  
( ১৭৫৮—১৭৯৮ )

ভগিনী  
বলরামবংশী‡  
( ১৭৯৮—১৮১০ )

[ ইনি ২ জন দত্তক ভগিনী গ্রহণ করেন ] যথা—

রাণী গৌরীপাক্ষীবাই  
( ১৮১০—১৮১৫ )

গৌরীপাক্ষীবাই  
অভিভাবিকা  
( ১৮১৫—১৮২২ )

রামবংশী  
নাবালক ( ১৮১৫—১৮১৯ )  
রাজ্যস্থ ( ১৮২২—১৮৪৬ )

মার্ভিওবংশী  
( ১৮৪৭—১৮৬০ )

কল্লিণীবাই

রামবংশী  
( ১৮৬০—১৮৮০ )

রামবংশী ( বর্তমান রাজা )  
( ১৮৮০ খৃঃ অব্দে ১৭ই জুন অভিষেক )

মার্ভিওবংশী পেরুমাল ১৭২৯ হইতে ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন; ইনি ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে ইল্লাইদাতুনাদ ও ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে কায়স্থগুম্ জয় করেন। তৎপরে বনজী রামবংশী পেরুমাল রাজা হন। ইনি অনেক স্থান জয় করেন। ইহার সৈন্তবল অতি বৃহৎ ছিল। ইতালীয়, ওলন্দাজ ও পর্তুগীজ ইহার সেনানায়ক ছিলেন। ইনি যুরোপীয় ধরণে সৈন্তদল গঠিত করিয়াছিলেন।

১৭৭৬ হইতে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে মহিশ্বরের টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধকালে ত্রিবাঙ্কোড়রাজ ইংরাজের অতি বিশ্বস্ত বন্ধু ছিলেন। টিপু মলবার জয় করিলে ত্রিবাঙ্কোড়রাজ ভীত হন এবং ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত সন্ধি করিয়া রাজা নিজ খরচে দুই দল ইংরাজ সৈন্ত রাখিবার অমুমতি প্রাপ্ত হন। এই সৈন্তের খরচা তাঁহাকে নগদ বা লক্ষ্যদিয়া শোধ করিতে হইত। এই সৈন্তদল বিপিনদীপের নিকট পঁছিতে না পড়িলে টিপু ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করেন। আরকোট ও কোদঙ্গুর জগ্গন্নাথ তখন ওলন্দাজদিগের নিকট ত্রিবাঙ্কোড়রাজ ক্রয় করিয়াছেন। টিপু এই জগ্গ দাবী করিয়া বসিলেন; যুদ্ধ বাধিল। ভাগ্যক্রমে যুদ্ধে টিপু পরাজিত ও

তাঁহার দলে ২ হাজার লোক বিনষ্ট হয়। পর বৎসর ( ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ) টিপু আবার ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করেন ও পুনরায় পরাজিত হন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ টিপু অধিকৃত প্রদেশের কিয়দংশ ( তিনটি জেলা ) রাবার প্রত্যাৰ্পণ করেন ও তৎপরিবর্তে রাজা তিনদল সিপাহী ও একদল ইংরাজ গোলন্দাজ সৈন্তের খরচ দিতে বাধ্য হন। রাজা বলরামবংশীর সহিত এইরূপ সন্ধি হয়। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে রাজাকে ইংরাজেরা আর একদল সিপাহী সৈন্তের খরচ দিতে ( সর্বস্বত্ব বার্ষিক ৮ লক্ষ টাকা দিতে ) বাধ্য করেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে এই টাকা বিস্তর বাকী পড়ে দেওয়ানের দোষে ইহা ঘটে। ইংরাজেরা দেওয়ানকে বধ চ্যুত করিতে বলেন। তাহাতে ৩০ হাজার নায়ক বিদ্রোহী হইয়া ইংরাজের রক্ষিত সিপাহী সৈন্ত আক্রমণ করে। ইংরাজেরা মধ্যস্থ হইয়া কর্ণাটক বিগ্রেড নামক বৈ ব্যয়সাধ্য ইংরাজ সেনাদলকে ছত্রভঙ্গ করেন, খরচ রাজা দেন। তদুপরি ত্রিবাঙ্কোড়ে আর কোন গোল ঘটে না। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে বলরামবংশীর মৃত্যু হয়। ইহার পর রাণী রাজত্ব করিয়া কর্ণেল মন্রো নামক রেসিডেন্টের

\* ওলন্দাজদিগের সহিত যুদ্ধ ও সন্ধি হয়। ত্রিচীপল্লীর নবাবের সঙ্গেও যুদ্ধ ঘটে।

† টিপুসুলতানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ও ইংরাজের সহিত যোগদান।

‡ ইহার সময়ে একজন বৃটিশ রেসিডেন্ট নিযুক্ত হয়।



রবিবংশী ।

( ১৬৮৪—১৭১৮ )

[ ৩ জন দত্তক গ্রহণ করেন ]

উদ্রি কেরলবংশী

কোলটনাড়রাজের জাতি  
( ১৭১৮—১৭২৪ )

রামবংশী

কোলটনাড়রাজের জাতি  
( ১৭২৪—১৭২৮ )

মার্ত্তণ্ডবংশী\*

কোলটনাড়ের রাণীর পুত্র  
( ১৭২৮—১৭৫৮ )  
ভগিনী

রামবংশী†  
( ১৭৫৮—১৭৯৮ )

ভগিনী

বলরামবংশী‡  
( ১৭৯৮—১৮১০ )

[ ইনি ২ জন দত্তক ভগিনী গ্রহণ করেন ] যথা—

রাণী গৌরীপদ্মাবাই  
( ১৮১০—১৮১৫ )

গৌরীপার্বতীবাই  
অভিভাবিকা  
( ১৮১৫—১৮২২ )

রামবংশী  
নাবালক ( ১৮১৫—১৮২২ )  
রাজ্যস্থ ( ১৮২২—১৮৪৬ )

মার্ত্তণ্ডবংশী  
( ১৮৪৭—১৮৬০ )

কঞ্জিগীবাই

রামবংশী  
( ১৮৬০—১৮৮০ )

রামবংশী ( বর্তমান রাজা )  
( ১৮৮০ খৃঃ অব্দে ১৭ই জুন অভিষেক )

মার্ত্তণ্ডবংশী পেরুমাল ১৭২৯ হইতে ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন; ইনি ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে ইলাইদাতুনাড় ও ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে কায়স্থগুম্ জয় করেন। তৎপরে বনজী রামবংশী পেরুমাল রাজা হন। ইনি অনেক স্থান জয় করেন। ইহার সৈন্তবল অতি বৃহৎ ছিল। ইতালীয়, ওলন্দাজ ও পর্তুগীজ ইহার সেনানায়ক ছিলেন। ইনি যুরোপীয় ধরণে সৈন্তদল গঠিত করিয়াছিলেন।

১৭৭৬খৃষ্টাব্দে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে মহিশূরের টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধকালে ত্রিবাঙ্কোড়রাজ ইংরাজের অতি বিখ্যাত বন্ধু ছিলেন। টিপু মলবার জয় করিলে ত্রিবাঙ্কোড়রাজ ভীত হন এবং ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত সন্ধি করিয়া রাজা নিজ খরচে দুই দল ইংরাজ সৈন্ত রাখিবার অহুমতি প্রাপ্ত হন। এই সৈন্তের খরচা তাঁহাকে নগদ বা লক্ষ্য দিয়া শোধ করিতে হইত। এই সৈন্তদল বিপিনদীপের নিকট পহুঁছিতে না পড়িলে টিপু ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করেন। আরকোট ও কোদঙ্গুর জগ্গবর তখন ওলন্দাজদিগের নিকট ত্রিবাঙ্কোড়রাজ ক্রয় করিয়াছেন। টিপু এই জগ্গ দাবী করিয়া বসিলেন; যুদ্ধ বাধিল। ভাগ্যক্রমে যুদ্ধে টিপু পরাজিত ও

তাঁহার দলে ২ হাজার লোক বিনষ্ট হয়। পর বৎসর ( ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ) টিপু আবার ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করেন ও পুনরায় পরাজিত হন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ টিপু অধিকৃত প্রদেশের কয়দংশ ( তিনটি জেলা ) রাজার প্রত্যর্পণ করেন ও তৎপরিবর্তে রাজা তিনদল সিপাহীকে ও একদল ইংরাজ গোলামাজ সৈন্তের খরচ দিতে বাধ্য হন। রাজা বলরামবংশীর সহিত এইরূপ সন্ধি হয়। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে রাজাকে ইংরাজের আর একদল সিপাহী সৈন্তের খরচ দিতে ( সর্বমুদ্রক বার্ষিক ৮ লক্ষ টাকা দিতে ) বাধ্য করেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে এই টাকা বিস্তর বাকী পড়ে। দেওয়ানের দোষে ইহা ঘটে। ইংরাজেরা দেওয়ানকে কবচ্যুত করিতে বলেন। তাহাতে ৩০ হাজার নায়র বিদ্রোহী হইয়া ইংরাজের রক্ষিত সিপাহী সৈন্ত আক্রমণ করে। ইংরাজেরা মধ্যস্থ হইয়া কর্ণাটক বিগ্রেড নামক পর্বত ব্যয়সাধ্য ইংরাজ সেনাদলকে ছত্রভঙ্গ করেন, খরচ রাজা দেন। তদুপরি ত্রিবাঙ্কোড়ে আর কোন গোল ঘটে নাই। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে বলরামবংশীর মৃত্যু হয়। ইহার পর রাণী রাজত্ব করিয়া কর্ণেল মন্রো নামক রেসিডেন্টের

\* ওলন্দাজদিগের সহিত যুদ্ধ ও সন্ধি হয়। ত্রিভূমপল্লীর নবাবের সঙ্গেও যুদ্ধ ঘটে।

† টিপুসুলতানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ও ইংরাজের সহিত যোগদান।

‡ ইহার সময়ে একজন বুটান বেসিডেন্ট নিযুক্ত হন।



রূপরূপ আছে, তাহা অম্লের, অর্থাৎ অত্রিভুংকৃত পৃথিবীরই উক্ত রূপরূপ জানিবে। যাবৎ শুণ্ডজয়েকবিবেক-জ্ঞান না হয়, তাবৎ পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রতীতি হয়। বিবেক-জ্ঞান হইলে রূপত্রয় ভিন্ন আর কিছুই থাকে না, এইজন্য ঐ রূপত্রয়ই একমাত্র সত্য।

ঐ রূপত্রয় ব্যতিরেকে কিছুই সত্য নহে। তেজ, জল ও অম্ল যেক্রমে এই দেবতাজয়ের ত্রিভুং করণে এক একটি হয়, তাহা এইরূপে জানিতে হইবে। পূর্বে তেজেরই উদাহরণ প্রদত্ত হইল। এখন জল ও অম্লের উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে।

পৃথিবীর গন্ধ ও জলের রস আছে, তেজঃ প্রভৃতির উহা অসম্ভব, যে হেতু গন্ধ ও রস তেজে নাই, সমস্ত জগৎই ত্রিভুংকৃত, কেবল রূপত্রয়ই সত্য, অম্ল ও জল নিস্পাদ্যপ্রযুক্ত জলই সত্য, জল ও কেবল তেজঃসম্পাদ্য, সুতরাং জল ও নাম মাত্র তেজই সত্য, তেজ ও সংপদার্থনিস্পাদ্য, সুতরাং তেজ ও নামমাত্র, সুতরাং সেই সংপদার্থই সত্য; যদিও বায়ু ও আকাশ ত্রিভুংকৃত নহে, সুতরাং উহারা তেজের অন্তর্গত নহে।

ত্রিভুংকৃত সকলই অসত্য। কেবল এক মাত্র সংপদার্থই সত্য। (ছান্দোগ্য উপাঃ ভাষ্য)

ত্রিভুত (ত্রি) ত্রিরাভুত। ত্রিগুণিত।

ত্রিভূতা (ত্রী) ত্রিরাভূতা। ত্রিভুং।

“ত্রিভূতা গ্রহিষ্টৈকেন ত্রিভিঃ পঞ্চভিরেব বা।” (মহু)।

ত্রিভূতি (ত্রী) ত্রিভুঃ ভূতয়ঃ কর্মধা। ত্রিভুং।

ত্রিভূতিকা (ত্রী) ত্রিভুঃ ভূতয়োহস্তাঃ কপ্। ১ ত্রিভুং।

(ত্রি) ২ ত্রিধাবৃত্তিযুক্ত, যাহার তিনটি বৃত্তি আছে।

ত্রিভুংপূর্ণী (ত্রী) ত্রীন্ দোষান্ নাশ্রব্ধেন বৃণোতি। ত্রিভুং ত্রিদোষয়ঃ পরমস্তাঃ। হিলমোচিকা, হেলাকা।

ত্রিভুদ্বেদ (পুং) ঋগাদ্যাত্মনা ত্রিবর্ত্ততে ত্রিভুং কর্মধা।

১ ত্রয়ী বেদত্রয়। ২ তত্বত্বে প্রণব।

“ঋচো যজুঃষি চাত্তানি সামানি বিবিধানি চ।

এব জ্ঞেয়ঃ ত্রিভুদ্বেদো যো বেদৈনং স বেদবিদ্ ॥

আদ্যং বৎ ত্র্যক্ষরং ব্রহ্ম ত্রয়ী যশ্চিন্ প্রতিষ্ঠিতা।

স শুভ্রোহোহস্ত্রিভুদ্বেদো যন্তং বেদ স বেদবিদ্ ॥” (মহু)

ঋক্, যজু ও সাম এই বেদত্রয়ই ত্রিভুদ্বেদ। যিনি ইহা জানেন, তিনি বেদবিদ্ এবং এই বেদত্রয় যাহাতে প্রতিষ্ঠিত আছে, ও যাহা আদ্য অক্ষর ব্রহ্ম অর্থাৎ প্রণব, এই প্রণবকে যিনি জানেন, তিনিই বেদজ্ঞ।

ত্রিষ্ব (পুং) একাদশ স্বপ্নের বাস। (দেবীভাগ ১৩২৮)

ত্রিষ্বন (পুং) একজন রাজর্ষি, ত্র্যক্ষণের পিতা।

“ত্রেবুংকো অগ্নে দশতিঃ” (ঋক্ ৫:২৭:১) ‘ত্রেবুংকো’ পুত্রত্বেয়করণঃ (সারণ)

ত্রিবেণী (স্ত্রী) ত্রিভোঃ বেণাঃ বারিপ্রবাহা বিবৃতাঃ সমুদ্র বা যত্র। (তিবুপুণী) বঙ্গালার অন্তর্গত হুগলী জেলার অন্তর্গত গঙ্গাতীরস্থ একটি তীর্থ ও গ্রাম। ইহা ২২°৫৮’১০” উঃ অক্ষাংশে ও ৮৮°২৬’৪০” পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ত্রিবেণী গ্রামের সমুখে গঙ্গার গর্ভে একটি চর আছে। এই চর দক্ষিণে অপর পারে যমুনার মোহানা। ত্রিবেণী গ্রাম উত্তর পার্শ্ব দিগা সরস্বতী আসিয়া গঙ্গায় মিলিয়াছে। এ তিন নদীর মিলন-স্থান বলিয়াই এই স্থানকে ত্রিবেণী বলা হয়। ত্রিবেণী পূর্বে একটি প্রধান বন্দর ছিল। গ্রীকরা ও বন্দরের কথা জানিতেন। প্লিনি লিখিয়া গিয়াছেন, দক্ষিণ গোদাবরী মোহানা হইতে যে সকল জাহাজ পাটনায় যাই তাহা ত্রিবেণী হইয়া যাইত। টলেমীর পুস্তকেও ত্রিবেণী উল্লেখ আছে। ত্রিবেণীর নিম্নে সরস্বতীথালে এখন মুন্সি খানের সময় অনেক মাস্তুল, জীর্ণ নৌকা ও শৃঙ্গাদি হয়। গ্রামের মধ্যেও অনেক স্থানে মুক্তিকার নিম্নে লিলাদির ভিত্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

সরস্বতীর মোহানার উত্তরে ত্রিবেণীর সুপ্রশস্ত ঘাট কথিত আছে, উড়িষ্যার গজপতিবংশীয় শেষ স্বাধীন মুকুন্দদেব এই ঘাট নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৫৫২ খৃঃ মুকুন্দদেব সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিন শতাব্দী হইয়া গিয়াছে, তথাপি ঘাটটির কোন হানি হয় নাই, য একবার ইহার মেরামত হইয়াছে। এই ঘাটে চাঁদনী ঘর নাই। এই ঘাটের পার্শ্বে চাঁদনীবিদিশ আর এ সুন্দর ঘাট আছে। এই ঘাটে গঙ্গাযাত্রীদিগের ঘর।

ত্রিবেণীর দক্ষিণ সীমায় একটি মসজিদ আছে। সম্ভ্রান্তি অতি বিখ্যাত। এই মসজিদে জাফর খাঁ ও তৎপুত্রের মৃত্যুর সমাধি আছে। জাফর খাঁ পাণ্ডুরায় গোর খাতি যুদ্ধের নায়ক শাহ সফির পিতৃব্য হইতেন। জাফর খাঁর সহিত তুদিয়ার রাজার যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে জাফর খাঁ হন। জাফরের পুত্র হুগলীর রাজাকে পরাজিত করি তাহার কন্যাকে বিবাহ করেন। এই মসজিদে ঐ কন্যার সমাধি আছে। মুসলমান পক্ষ উপলক্ষে এই মসজিদে রাজকন্যার কবরে সীরাতি দিয়া থাকেন। যাহা, জাফর খাঁ ও গঙ্গাপূজা করিতেন।

মিঃ বুকম্যান জাফরখাঁর মসজিদ দেখিয়া লিখিয়াছেন—

মসজিদটী দুইটা কেঠনী প্রাচীরে বেষ্টিত।

প্রথম প্রাচীরটি সুবৃহৎ বাসান্ট প্রস্তরে গাঁথা। কথিত আছে, কোন হিন্দুমন্দির ভাঙ্গিয়া তিনি এই পাথরগুলি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। গঙ্গার দিকে এই প্রাচীরগাত্রে গাহার কতকটা প্রমাণ আছে। ঐ দিকের পাথরগুলিতে অনেক হিন্দু দেবদেবীর অঙ্গহীন মূর্তি ও পক্ষবিশিষ্ট রীক্ষপাদির মূর্তি অঙ্কিত আছে। ইহা হইতে অনুমান হয় যে এ পাথরগুলি নিশ্চয়ই কোন হিন্দুমন্দির হইতে গৃহীত। এই প্রাচীরগাত্রে ভূমি হইতে চারি হস্ত উর্ধ্বে একটা লৌহ-প্রাচীর প্রাচীর আছে। প্রবাদ আছে, উহা জাফর খাঁর যুদ্ধজয় বশেষের হাতল। দ্বিতীয় বেটনীর প্রাচীরটি প্রথম প্রাচীরের পশ্চিম দিকের অংশ হইতে বহির্গত হইয়া মসজিদটিকে ঘরিয়া রাখিয়াছে, ইহা দানাদার পাথরে গাঁথা। বর্তমান দানাদার আন্তার্য্যকক্ষে নিত্য নূরুল বারি বোধ হয় না। তিনি বলিলেন, জাফর খাঁর গোরস্থান সর্ব পশ্চিমে। জাফর খাঁর তিন পুত্র—আয়েন খাঁ, গায়েন খাঁ ও বর খাঁ গাজীর অপর তিনটি কবর আছে। প্রথম বেটনীর মধ্যে বর খাঁ গাজীর দুই পুত্র রহিম খাঁ গাজী ও করিম খাঁ গাজীর সমাধিস্তম্ভ। দ্বিতীয় বেটনীর মধ্যে পশ্চিমে ৪০ হস্ত ব্যবধানে একটা মসজিদের আবশেষ দৃষ্ট হয়। ইহাও হিন্দুমন্দিরের উপকরণে নির্মিত। হার খিলানের স্তম্ভগুলি বিবম মোটা। এই মসজিদের পশ্চিম ভিত্তিতে কতকগুলি লেখা খোদা আছে। কয়েকটা লুপ্তীর ভিতরেও কয়েকখানি আরবী ভাষায় শিলালিপি আছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, তুর্কী খাঁ মহম্মদ জাফর খাঁ ৯৮ হিজির (১২৯৪ খৃষ্টাব্দে) এই মসজিদ নির্মাণ করেন। ইহা ব্যতীত কতকগুলি ইষ্টকালয়ের ভিত্তির ফাঁসাবশেষ আছে। লোকে বলে ঐ গুলি খাদিমদিগের গৃহাবলী ছিল।

প্রাচীন পুরাণাদিতে প্রয়াগই ত্রিবেণী নামে উক্ত হইয়াছে। প্রয়াগে গঙ্গার সহিত যমুনা ও সরস্বতী মিলিত হওয়ার সেই নিকে যুক্তবেণী বলে, আর ত্রিবেণী নামক গ্রামে গুপ্তা হইতে রসতী ও যমুনা স্রোত হইয়া ভিন্ন মুখে যাওয়ার এই নিকে যুক্তবেণী বলে।\*

রঘুনন্দনের প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব আছে—

‘প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব যাম্যে সরস্বত্যাভ্যন্তরে।

তদক্ষয়প্রয়াগস্ত গঙ্গাতো যমুনাতা।

যাযা তত্রাক্ষয়ং পুণ্যং প্রয়াগ ইব লক্ষ্যতে ॥’

প্রায়শ্চিত্ত নগরের (পাণ্ডুর) দক্ষিণ ও সরস্বতী নদীর তীরে দক্ষিণ প্রয়াগ। এই স্থানে গঙ্গা হইতে যমুনা লয়া গিয়াছেন। এখানে দান করিলে প্রয়াগে দানের ই অক্ষয় পুণ্য লাভ হয়।

‘দক্ষিণপ্রয়াগ উত্তরবেণী সপ্তগ্রামাখ্যা দক্ষিণদেশে ত্রিবেণীতি খ্যাত।’

উত্তরবেণী দক্ষিণপ্রয়াগ সপ্তগ্রামের নিকট দক্ষিণদেশে ত্রিবেণী নামে খ্যাত।

মার্ক রঘুনন্দন চৈতন্যের সমকালবর্তী, স্মৃত্তরাং চারিশত বর্ষ পূর্বেও যে ত্রিবেণী তীর্থবৎ প্রসিদ্ধ ও প্রয়াগ তুল্য গণ্য ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার পরে কবিকঙ্কণের চণ্ডীতেও ত্রিবেণীর উল্লেখ ও তাহার সমৃদ্ধির কিছু কিছু প্রমাণ আছে—

‘বাম দিকে হালিসহর দক্ষিণে ত্রিবেণী।

যাত্রীদের কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥

লক্ষ লক্ষ লোক এক কালে করে দান।

বাস হেম তিল খেচু ঘিজে দেয় দান ॥

গর্ভে বসি শিবপূজা করে কোন জন।

রজতের সিপে কেহ করয় তর্পণ ॥

আছ করে কোন জন জলের সমীপে।

সন্ধ্যাকালে কোন জন দেয় ধূপদীপে ॥’

ত্রিবেণী একটা প্রধান তীর্থ\* ও বাণিজ্যের স্থান বলিয়া উক্ত পুস্তকে আর এক স্থলে আছে—

‘ত্রিবেণী তীর্থের চূড়ামণি।

আশ্রম করিয়া তথি দান করে ধনপতি

তরী পুরে নানাদান কিনি ॥’

ত্রিবেণীতে শিবেশ্বর নামে এক স্থান আছে। এই শিবেশ্বরের সম্মুখে গঙ্গার একটা দহকে লোকে কালীদহ বলে। কবিকঙ্কণের চণ্ডী ব্যতীত কেতকা ও ক্ষেমানন্দ দাসের মনসার ভাসানেও কালীদহের উল্লেখ আছে।

ত্রিবেণীখণ্ডের উত্তরে বান্দাপাড়া ও ত্রিবেণীর মধ্যে এক স্থানে একখানি বৃহৎ প্রস্তর বহুকালাবধি পড়িয়া আছে। লোকে ইহাকেই মনসার ভাসানের দেব-রজকী ‘নেতা ধোপানীর পাট’ বলে; কিন্তু ভাসানে লিখিত আছে, নেতার পাটা সোণার ছিল। ও ত্রিবেণীর বাঁধাঘাটের কিছু উত্তরে ঐ পাথরের নিকট একটা পুকুরিও আছে, তাহাও ‘নেতা ধোপানীর পুকুর’ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

\* কোন কোন কৃত্তিবাসী রায়সিংহের হস্তলিপিতে এই ত্রিবেণী তীর্থ-রূপে বর্ণিত হইয়াছে।

গু তমোলুকের লোকেরা বলে, তথা নেতার বাস ছিল, কিন্তু তাহা ভ্রমাত্মক। তমোলুকের রজকেরা একখানি প্রস্তরফলকে বহুকালাবধি নেতার অন্তরীকৃত মূর্তি বলিয়া পূজা করে। ইহা হইতেই ঐ ভ্রম প্রচলিত হইয়াছে বোধ হয়।

জাফরখাঁর মসজিদের গায়ে যে লোহদণ্ডের কথা বলা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে একটা প্রবাদ আছে। লোকে সাধারণতঃ উহাকে ‘গাজীর কুড়ুল’ ও ঐ স্থানকে ‘দফরা গাজির তলা’ বলে। ঐ লোহদণ্ড নাড়াইলে নড়ে, কিন্তু প্রাচীর হইতে খসিয়া আসেনা, এজন্য একটা প্রবাদ আছে “গাজীর কুড়ুল নড়ে চড়ে পড়েনা।” দফরাগাজী সম্বন্ধে একটা গল্পও আছে। দফরাগাজী নামে এক মুসলমান খনী ছিলেন। তিনি এক দিন নিমন্ত্রণ খাইয়া আসিতে আসিতে পথে মহা ঝড়বৃষ্টিতে পড়েন। নিকটে, আশ্রয় না পাইয়া পথের ধারে এক বৃহৎ বটগাছের তলায় দাঁড়াইলেন। বটগাছের পাশেই অশান। অশানের একটা ভূত ও একটা প্রেতিনী ঐ গাছে বসিয়া তখন কথা কহিতেছিল। দফরাগাজী শুনিলেন, প্রেতিনীটা জিজ্ঞাসা করিতেছে, ‘হাঁ আমার কি বিয়ে হবে না। চিরকালই আইবুড়ো থাকব?’ ভূত বলিল—‘দিদি, অমুক গ্রামের দফরাগাজীর চাকরকে কাল তার বুধিয়া গাই শুভিগে মেরে ফেলবে, সে মরে ভূত হবে। সেই ভূতের সঙ্গে তোমার বিয়ে দিব।’ দফরাগাজী বৃষ্টি ধরিলে বাড়ী আসিলেন এবং কাহাকেও কিছু না বলিয়া চাকরকে ডাকাইয়া ঐকটা ঘরে বন্ধ করিয়া চাবি দিয়া চলিয়া গেলেন। চাবিটা কিন্তু লইয়া যাইতে ভুলিয়া গেলেন। তাহার জ্ঞী তাহা কুড়াইয়া রাখিলেন। এদিকে বুধিয়া গাই দড়া ছিঁড়িয়া মহা উৎপাত আরম্ভ করিল। সে একবার গঙ্গাতীর ও একবার বাড়ীর মধ্যে ছুটিয়া বেড়াইয়া মহা অনর্থ বাধাইল। গৃহিণী দেখিলেন, মহাবিপদ! পথের মানুষ মারা যাইতে পারে! এই ভাবিয়া গোরু বাঁধিবার জন্ত চাকরকে খুলিয়া দিলেন। চাকর গোরু বাঁধিতে গেল; বুধিয়া তাড়াইয়া আসিয়া এমন শুঁতাইল যে চাকরের নাড়ী ভুঁড়ি বাহির হইয়া পড়িল, সে মরিয়া গেল।

দফরাগাজী আসিয়া শুনিলেন, ভূত্য মরিয়াছে। তিনি কাহাকেও কিছু না বলিয়া সন্ধ্যার সময় সেই অশানের বটতলায় আসিয়া চুপ ফরিয়া বসিয়া রহিলেন। কিছুকণ পরে তিনি শুনিলেন, প্রেতিনী বলিতেছে, ‘তুমি বলিয়াছিলে দফরাগাজীর চাকর মরে ভূত হবে, কৈ তা’ত হ’ল না।’ ভূত বলিল, ‘হাঁ সেত ভূত হতে পেলেন না। বুধিয়া যখন দড়া ছিঁড়ে গঙ্গাতীরে গিয়েছিল, সেই সময় তার শিপে গঙ্গাস্নাতিকা লেগেছিল, মরণকালে গঙ্গাস্নাতিকাস্পর্শে চাকরটা উদ্ধার হয়ে গেছে।’ দফরাগাজী শুনিয়া মনে মনে বলিলেন, হিন্দুর দেবতা গঙ্গার যদি এত মাহাত্ম্য, তবে আমি গঙ্গাতীরে থাকিয়া কেন বঞ্চিত হই। এই ভাবিয়া তিনি তৎপরি দিন, যেখানে জাফরখাঁর মসজিদ আছে, ঐ স্থানে

আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। উহার পশ্চিমের ঐটা গায়ে অর্থাৎ বাহাতে গাজীর কুড়ুল আছে, তাহাতে এক ছাদবিহীন প্রস্তরের বাড়ী দেখা যায়। কথিত আছে দফরাগাজী গঙ্গাবাসী হইয়া ঐ স্থানে থাকিতেন। লোকের বিখ্যাত বিশ্বাস্য গঙ্গার আদেশে গঙ্গাভক্তের জন্ত এক রাত্রির মধ্যে বাড়ীটা নিৰ্ম্মাণ করিতেছিলেন, কিন্তু প্রাতঃকাল হইয়া গিয়া আর তিনি থাকিতে পারিলেন না, কাজেই বাড়ীটা অসম্পূর্ণ রহিয়া গেল। দফরাগাজী গঙ্গাস্তব করিয়া মুক্ত হইয়াছিলেন।

গঙ্গার স্তবমালায় মধ্যে সংস্কৃত ভাষায় স্থলিত আছে এক স্তব আছে, তাহা দরাক খাঁ নামক কোন মুসলমানের রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধ। স্তবটা যেমন ভাববিশুদ্ধ, তেমনি সুবন্দিত প্রায় সকল হিন্দুই এই স্তবটী জানেন ও নিত্য গঙ্গাস্নাতকে ইহা পাঠ করিয়া থাকেন। স্তবটীতে যেন প্রাণের আবেগ প্রতি বর্ণে বর্ণে গাথা!—ইহার আরম্ভ এইরূপ—

“যং ত্যক্তং জননীং গণৈর্ঘদপি ন স্পৃষ্টং মুক্তদ্বারকৈব-  
যস্মিন পান্ডুগন্ত সপিততে তৈঃ স্মৃতাং শ্রীহরিঃ।  
স্বাক্ষে জন্ত তদীদৃশং বপুঃসংহা সংনীযতে পৌরুষঃ  
জং তাবৎ ককণাপারায়ণপরা মাতাসি ভাগিরথি।”

শেষ এইরূপ—

“স্বরধুনি মুনিকন্ঠে তারয়ে: পূণ্যবস্ত্রঃ  
সতরতি নিজপুণ্যে স্তব্র কিং তে মহেশ্বৰ।  
যদি চ গতিবিহীনং তারয়ে: পাপিনং মাং  
তদিহ তব মহেশ্বঃ তন্মহেশ্বঃ মহেশ্বঃ॥”

ইতি দরাকখাঁ বিরচিতং গঙ্গাষ্টকং সমাপ্তং।

গাজীর কুড়ুল ও জাফরখাঁর যুদ্ধাঙ্গ এবং দফরাগাজীর দরাক খাঁ ও জাফর খাঁ এই কয়টা নাম ও তিন জনের গঙ্গাভক্তির কথা শুনিয়া অহুমান হই যে, এ সমস্তই এক ব্যক্তির বিবরণ। লোকের মুখে এক জাফরখাঁর নাম ত্রিবিধ আকার ধারণ করিয়াছে।

পূর্বে সংস্কৃত শিক্ষার জন্ত চারিটা স্থান নদীয়া রাজ্যে বিশেষ বিখ্যাত ছিল, এই চারিটিকে চারি সমাজ বলিত। সেই চারিটা স্থান—নবদ্বীপ, ভাটপাড়া, শুণ্ডিপাড়া ও ঐ ত্রিবেণী। এক সময়ে ত্রিবেণীতে ত্রিশটা টোল ছিল।

সুবিখ্যাত সারউইলিয়ম জোন্সের সংস্কৃতশিক্ষক অধিকাংশ পণ্ডিত ৬ অগ্ন্যধ্বতর্কপঞ্চানন এখানে অধ্যগ্রহণ করিয়া ও এই গ্রামবাসী ছিলেন। [অগ্ন্যধ্বতর্কপঞ্চানন দেখ।]

বাকগী ও মকর সংক্রান্তিতে ত্রিবেণীতে দিবসজরবারী মেলা হয়, তখন বহু যাত্রী আগমন করে। এখানে গ্রহণাদিতেও অনেক যাত্রী আসে।

২ ইড়া, পিললা ও সুবুরাকপ পারিতাবিক নদীতীরের  
মঙ্গলস্থান।

“কালপাশমহাবক্ষবিমোচনবিচক্ষণঃ।

ত্রিবেণীসঙ্গমং ধন্তে কেদারং প্রাপয়েম্মনঃ॥”

(হঠযোগদীপিকা ৩২৪)

ত্রিবেণু (পুং) ত্রয়ো বেণবো যত্র। যণমুখস্থিত অববভেদ।

(শকার্ধচিৎ)

ত্রিবেদ (পুং) ত্রান্ বেদান্ বেত্তি বিদ-অণ্, ত্রয়ো বেদাঃ  
অধীত্বেন সন্ত্যত অচ্ বা। ১ বেদত্রয়বত্তা। “নাযস্থিত-  
ত্রিবেদোহপি সর্বাণী সর্ববিজ্ঞায়ী।” (মহু ২।১১৮)

ত্রিগুণিতো বেদঃ মধ্যলোং। ২ বেদত্রয়। ৩ বেদত্রয়-  
বিহিত কর্ম। “ত্রিবেদসংযোগাচ্চ” (কাত্য্য শ্রোং ২৪।১৪।৩৭)  
‘বেদত্রয় কর্মবিহিত কর্মযোগী ব্রাহ্মণঃ’ (কক্)

ত্রিবেদিন্ (পুং) ত্রিবেদং বেত্তি-ইন্। বেদত্রয়জ্ঞ।

ত্রিবেলা (স্ত্রী) তিস্রো বেলা সৌম্যনোহত। ত্রিবৎ, তেউড়ী।

ত্রিবৈস্তিক (ত্রি) ত্রিণি বিস্তাণি স্বর্ণকর্মমূল্যাত্ত্বিতী ঠক্ তত্  
চ লুগভাবঃ। স্বর্ণকর্মত্রয়মূল্যার্থ, স্বর্ণের কর্মত্রয় মূল্যের যোগ।

ত্রিশক্তি (স্ত্রী) ত্রিগুণিতা শক্তিঃ। ১ কালী, তারা ও ত্রিপুরা-  
রূপ তন্ত্রোক্ত দেবীত্রয়।

“ত্রিশক্তিবিষয়ে দেবি! ক্রমদীক্ষা প্রকীর্তিতা।” (তন্ত্রসার)

২ ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়ারূপ ঐশ্বরশক্তিত্রয়, ইচ্ছাশক্তি,  
জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি এই তিনটি ঐশ্বরিক শক্তি। ৩ রাজা-  
নিগের প্রভাব, উৎসাহ ও মন্ত্রজ্ঞ এই শক্তিত্রয়। “মন্ত্ৰগুণাঃ  
শক্ত্যন্তঃ” (কামন্দকী) তিস্রঃ শক্তয়ঃ যত্। ৪ ত্রিগুণাত্মক  
প্রধান, মহত্ত্ব বা বুদ্ধিত্ব। ৫ গায়ত্রী। (দেবীভাগ ১২।৩৬৭)  
ত্রিশক্তিধ্বং (পুং) ত্রিশক্তিং ইচ্ছাদিশক্তিত্রয়ং ধ্বংসিত্ব-  
কিপ্। ১ পরমেশ্বর। ২ বিজিগীষু নৃপ।

ত্রিশঙ্কু (পুং) ত্রয়ঃ শঙ্কব ইব যত্র। ১ মাঙ্কজার। ২ শলভ।  
৩ চাতক পক্ষী। ৪ খদ্যোত। ৫ সূর্য্যবংশীয় নৃপতিভেদ,  
ইহার বিষয় রামায়ণে এইরূপ লিখিত আছে,—রাজা  
ত্রিশঙ্কু শশুরীয়ে স্বর্গলভাশায় স্বীয় গুরু বশিষ্ঠদেবকে যজ্ঞ  
করিতে বলেন। বশিষ্ঠ ইহাতে অসম্মত হন এবং তাঁহাকে  
বলেন ‘ইহা হইবার নহে।’ এইরূপে ত্রিশঙ্কু বশিষ্ঠ কর্তৃক  
প্রত্যাখ্যাত হইয়া দক্ষিণদিকে গমন করেন। এখানে  
বশিষ্ঠতনয়গণ তপস্তায় নিযুক্ত ছিল। ত্রিশঙ্কু ইহাদিগের  
শরণাপন্ন হন এবং এই যজ্ঞ করিবার জন্ত বিশেষ অহুরোধ  
করেন। তখন বশিষ্ঠপুত্রগণ তাহাকে বলিলেন, ‘তোমার  
বুদ্ধিভ্রংশ হইয়াছে, দেখিতেছি। যখন বশিষ্ঠ তোমাকে  
প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, তুমি তাহাকে অতিক্রম করিয়া

অস্ত্রের শরণাপন্ন হইতেছ। বশিষ্ঠ বাহা বলিয়াছেন, সেই বাক্য  
অমোঘ, তাহা অতিক্রম করা যায় না। সুতরাং যখন তিনি  
‘ইহা হইবার নহে’, এইরূপ বলিয়াছেন, তখন আমরা পিতাকে  
অতিক্রম করিয়া এই যজ্ঞ করিতে সমর্থ নহি।’ তখন ত্রিশঙ্কু  
বশিষ্ঠপুত্রদিগকে কহিলেন, ‘আপনার ঋিতা আমাকে প্রত্যা-  
খ্যান করিয়াছেন এবং জ্ঞাপনারাও করিলেন, এখন আমি  
গত্যন্তর অবলম্বন করিতে বাধ্য হইব।’ বশিষ্ঠতনয়গণ  
এই কথা শুনিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া ‘তুমি চণ্ডালত্ব লাভ করঃ  
এই শাপ দিয়া স্ব স্ব আশ্রমে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর  
ত্রিশঙ্কু চণ্ডালত্ব লাভ করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।  
ত্রিশঙ্কু এই রূপে ছুখে নিতান্ত অভিভূত হইয়া মহর্ষি  
বিশ্বামিত্রের শরণাপন্ন হইলেন। রাজাকে চণ্ডালরূপী ও  
বিফলকর্ম্ম দেখিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্র নিতান্ত দয়াপরবশ  
হইলেন। তিনি কহিলেন, ‘আমি দিবা নয়নে অবলোকন  
করিতেছি যে তুমি মহাবলসম্পন্ন অযোধ্যাধিপতি, অভিশাপে  
চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইয়াছ, তুমি যে কার্য্যোদ্দেশে আমার  
নিকট আসিয়াছ, তাহা নির্দেশ কর, তোমার মঙ্গল  
হইবে।’ তখন রাজা ত্রিশঙ্কু কৃতজ্ঞলি হইয়া বলিলেন,  
‘আমি যজ্ঞ করিয়া স্বশরীরে স্বর্গে যাই, এই আমার অভিলাষ;  
আমি গুরু বশিষ্ঠ ও গুরুপুত্রগণ কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়াছি,  
এখন আপনিই আমার একমাত্র শরণ্য। আমি অনেক  
যজ্ঞাদির অহুষ্ঠান করিয়াছি, কখনও ধর্ম্মবিগহিত কার্য্য  
করি নাই।’ বিশ্বামিত্র ত্রিশঙ্কুর এই কথা শুনিয়া বলিলেন,  
‘তোমার কোন ভয় নাই, গুরুর অভিশাপে তোমার এইরূপ  
হইয়াছে, তুমি এই রূপেই স্বশরীরে স্বর্গে গমন করিতে  
পারিবে। এখন আমি যজ্ঞসাহায্যকারী পুণ্যকর্ম্ম মহর্ষি  
সকলকে স্মারয়ণ করি, তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া যজ্ঞ কর।’ তখন  
বিশ্বামিত্র পুত্রদিগকে যজ্ঞের আয়োজন করিতে আদেশ  
করিলেন এবং সমস্ত শিষ্যগণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,  
‘তোমরা আমার আজ্ঞাতে ঋষি ও বশিষ্ঠ পুত্রগণপ্রভৃতি  
বহুশ্রুত ঋষিদিগকে সূক্ত ও শিষ্যবর্গের সহিত আনয়ন কর।  
আহুত বা অনাহুত যে বাহা বলিবে, আমার নিকট তাহা জ্ঞাপন  
করিবে।’ শিষ্যগণ চারিদিকে গমন করিলে বেদবিদ ঋষিগণ  
সকলেই এই যজ্ঞে আসিতে লাগিল, কেবল বশিষ্ঠ পুত্রগণ  
ও মহোদয় নামা ঋষি আসেন নাই। বশিষ্ঠপুত্রগণ ও  
মহোদয় এই কথা বলিয়াছেন, ‘যে যজ্ঞের যাজক ঋত্বিক,  
বিশেষতঃ বে চণ্ডাল, তাহার যজ্ঞসভায় সূর্য ও ঋষিরা  
কি প্রকারে হবি ভোজন করিতে পারেন।’ বিশ্বামিত্র এই  
কথা শুনিয়া রুষ্ট হইয়া বলিলেন, ‘বশিষ্ঠপুত্রেরা’ বিনা

দোষে আমাকে দোষী করিতেছে, তাহারাই এই পাপে বিকৃতকায় কুকুরমাংসাহারী স্তম্ভিক (ডোম) হইয়া নৃশংশত জন্ম লাভ করিয়া এই সকল লোকে বিচরণ করুক। মহোদয়ও নিয়াদে প্রাপ্ত হইয়া বহুকাল ধরিয়া হর্গতি ভোগ করুক।’ পরে বিশ্বামিত্র আগন্তু ঋষিদিগকে কহিলেন, ‘ত্রিশঙ্কু সশরীরে স্বর্গে যাইবার অতিলাষ করিয়া আমার শরণাগত হইয়াছেন, অতএব ইনি যে জ্ঞানদ্বারা সশরীরে স্বর্গে যাইতে পারেন, আপনারা আমার সহিত সেই যজ্ঞের অমুষ্ঠান আরম্ভ করুন।’

ঋষিগণ বিশ্বামিত্রকে অতিকোপন স্বভাব জানিয়া কিছু মাত্র প্রতিবাদ না করিয়া যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন।

বিশ্বামিত্র স্বয়ং এই যজ্ঞে অক্ষয়ী হইলেন। মন্ত্রকোবিদ ঋষিগণ যথাসম্মত কৰ্ম্ম আত্মপূর্ব্বিক সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। মহর্ষি বিশ্বামিত্র দেবগণকে হবির্ভাগ প্রদান করিলেন, কিন্তু কোন দেবতাই এই যজ্ঞে আসিলেন না। তখন বিশ্বামিত্র রোষাবিষ্ট হইয়া ক্রব উত্তোলন করিয়া ত্রিশঙ্কুকে এই কথা বলিলেন, ‘নরেশ্বর! আমার অর্জিত তপস্তার বীর্ণ্য দেখ, এই আমি স্বীয় তেজে তোমাকে সশরীরে স্বর্গলোকে প্রেরণ করি। কেহই সশরীরে স্বর্গে যাইতে পারে না। তুমি গমন কর। আমি তপস্তাধারা যে ফললাভ করিয়াছি, তুমি তাহার প্রভাবে সশরীরে স্বর্গলাভ কর।’ বিশ্বামিত্র এইরূপ বলিলে ত্রিশঙ্কু সশরীরে স্বর্গে গমন করিতে লাগিলেন। এদিকে ইন্দ্র ত্রিশঙ্কুকে সশরীরে স্বর্গপ্রাপ্ত দেখিয়া কহিলেন, ‘মূর্খ! তোর স্বর্গে স্থান নাই, তুই গুরুশাপে অভিহিত হইয়াছিস, অতএব আবার তুই অবাক্শিরা হইয়া মর্ন্ত্যে পড়।’ এই কথা বলিলে ত্রিশঙ্কু মর্ন্ত্যে পড়িতে লাগিল এবং ‘আমাকে জ্ঞান’ করুন’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে অর্চনাদ্বারা করিতে লাগিল। তখন বিশ্বামিত্র অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া ‘তিষ্ঠ তিষ্ঠ’ এই কথা বলিলেন এবং দ্বিতীয় সৃষ্টি করিবার মনন করিয়া দক্ষিণদিকে অপর সপ্তর্ষি ও নক্ষত্রগণ সৃষ্টি করিলেন। ইন্দ্র সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা করিয়া আবার তাবিলেন, ইন্দ্রশূন্য সৃষ্টিই প্রশস্ত। তখন দেবগণ নিতান্ত ভীত হইয়া বিশ্বামিত্রের শরণাগত হইলেন, তখন বিশ্বামিত্র দেবগণকে কহিলেন, ‘আমি ত্রিশঙ্কুর স্বর্গারোহণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, ইহা কি প্রকারে মিথ্যা করিব। এই রাজা সশরীরে চিরকাল স্বর্গে বাস করুন, যে পর্য্যন্ত সকল লোক বর্ধমান থাকিবে, সেই পর্য্যন্ত আমার সৃষ্ট ক্রব ও নক্ষত্র সকল ইহার চতুর্দিকে অবস্থিত করুক। আপনারা এই বিষয়ে অমুমতি প্রদান করুন।’ দেবগণ তাহাই স্বীকার করিলেন। ত্রিশঙ্কু যথোক্তক হইয়া সেই সকল উজ্জল নক্ষত্রের

মধ্যে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই নক্ষত্র সকল ত্রিশঙ্কু সর্জনা অমুগমন করিয়া থাকে। (রামায়ণ ১৫৭-৬২ সর্গ)

হরিবংশে ত্রিশঙ্কুর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

মহারাজ ত্রয্যাকর্ণের সত্যব্রত নামে এক পুত্র জন্ম ইনি মহাবলশালী ছিলেন বলিয়া বৈবাহিক নিয়ম লক্ষ্য পূর্ব্বক অস্ত্রের বিবাহিত পত্নীকে হরণ করিয়া আত্মদারকে পরিগ্রহ করেন। মহারাজ ত্রয্যাকর্ণ এই বৃত্তান্ত জানি শঙ্কুজ্ঞানে ইহাকে পরিত্যাগ করেন। তখন সত্যব্রত পিতৃকর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া পিতাকে জিজ্ঞাসা করেন, ‘আমি কোথা যাইব।’ ত্রয্যাকর্ণ অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া বলেন, ‘তুই চণ্ডালগণের সহিত মিলিত হইয়া বাস কর। আমি তোর মত দুঃখ পূত্রধারা পুত্রবান হইতে ইচ্ছা করি না।’ সত্যব্রত পিতা বাক্যে নগর হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। বশিষ্ঠ ইহাতে বিকলি করিলেন না। সত্যব্রত এইরূপে চণ্ডালগণের বাসভূমি নিকটে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ভগবান ইন্দ্র সত্যব্রতের বাসস্থলে একেবারে ১২ বৎসর বৃষ্টি রহিত করিয়া দিলেন। এদিকে বিশ্বামিত্র স্বীয় ভাৰ্য্যাকে এই প্রদোষে পরিত্যাগ করিয়া অতি কঠোর তপস্তা করিতেছিলেন বিশ্বামিত্রের পত্নী অত্যন্ত পুত্রগণের ভরণপোষণের ও ঋষির ঔরসজাত মধ্যম পুত্রকে গলে বন্ধন করিয়া গোশয় মূল্যে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত হইলে সত্যব্রত ঋষির তুষ্টিসম্পাদন অথবা অমুগ্রহপ্রাপ্তির আশায় তাহার মুক্তিসাধন করেন, এবং স্বয়ংই তাহাদের ভরণপোষণের ভার গ্রহণ করেন। বিশ্বামিত্রপুত্র সত্যব্রত কর্তৃক মুক্তিলাভ করেন বলিয়া তিনি গালব নামে সর্জিত প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

সত্যব্রত প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া বিশ্বামিত্রভাৰ্য্যাকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। সত্যব্রত রাজ্য হইতে বহির্গত হইয়া আসিবার সময় বশিষ্ঠ কিছু বলেন নাই, এইজন্য বশিষ্ঠের প্রতি কোপাবিষ্ট হইয়াছিলেন। সত্যব্রতের উপর যে, তাহার পিতার অপরিতোষ জন্মিয়াছিল, সেই মহাপাপেই ইন্দ্র দ্বাদশ বর্ষ জলবর্ষণ বন্ধ করিয়াছিলেন। এখন সত্যব্রত দ্বাদশ বৎসর মধ্যে দুর্জহ্নীক্ষা গ্রহণ করেন। ইহার অভিপ্রায় এই যে, পাপ হইতে নিবৃত্ত হইয়া কুলের নিষ্কৃতি লাভ করেন। কি একদা মাংসের অভাব হইলে বশিষ্ঠের কামজ্বা পরস্বিনীকে ভ্রমক্রমে বধ করেন। স্মৃতরাং বোর মহাপাতকের অমুষ্ঠান হইল। ঐ মাংস বিশ্বামিত্রতনয়গণকে ভোজন করাইলেন এবং নিজেও ভক্ষণ করিলেন। বশিষ্ঠ ইহা জানিতে পারিয়া সত্যব্রতকে কহিলেন, ‘যদি তুমি আর পাপপথের অমুষ্ঠান না করিতে, আমি নিশ্চয়ই তোমার পাপপথের দুরাকার

করিতাম। তুমি প্রথমে পিতার অন্তোষ উপাদান করি-  
য়াছ, অনন্তর গুরু পরম্বিনী গাভী হত্যা করিয়াছ, আরও  
উহার বৃথা মাংস ভক্ষণ করিয়াছ, এই ত্রিবিধ মহাপাতকের  
অমুচান করিয়াছ।' এই ত্রিবিধ শঙ্কু আচরিত হইল বলিয়া  
সত্যতঃ ত্রিশঙ্কু নামে অভিহিত হইলেন। মহর্ষি বিশ্বামিত্র  
পুত্র কলত্রের প্রতিপালনিতা বলিয়া ত্রিশঙ্কুকে বর দিতে  
চাহিলেন। ত্রিশঙ্কু সশরীরে স্বর্গবাসের জন্য প্রার্থনা করিলেন।  
বিশ্বামিত্রও 'তথাস্ত' বলিয়া স্বীকার করেন। পরে ষাটশ  
বার্ষিকী অনাবৃষ্টি ভয় নিরাকৃত হইলে বিশ্বামিত্র তাকে  
পৈতৃক রাজ্যে অভিষিক্ত করেন এবং স্বয়ং তাহার পুরোহিত  
হন। বিশ্বামিত্র যজ্ঞ করিলে দেবগণও বশিষ্ঠকে অনাদর  
করিয়া ত্রিশঙ্কুর সশরীরে স্বর্গারোহণ অমুমোদন করেন।  
ত্রিশঙ্কুর কেকয়বংশোৎপত্তা সত্যরথান্যায়ী পত্নীর গর্ভে  
মহারাজ হরিশ্চন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। এই হরিশ্চন্দ্র ত্রৈলোক্য  
নামে অভিহিত হন। (হরিবংশ ১২:১৩ অ°)।

ত্রিশঙ্কুজ (পুং) ত্রিশঙ্কুজাত্যে জন-ড। হরিশ্চন্দ্র রাজা।  
ত্রিশঙ্কুযাজিন্ (পুং) ত্রিশঙ্কুঃ যাজয়তি যজ-গিনি। বিশ্বা-  
মিত্র ঋষি। [ত্রিশঙ্কু দেখ।]

ত্রিশত (স্ত্রী) ত্রিগুণিতং শতং মধ্যমোঃ। ত্রিগুণিত শত,  
৩০০। "চতুর্বিংশতিসংযুক্তং মণ্ডলং ত্রিশতং স্মৃতং" (কামন্দকী)  
দ্বিগুণমাসে জীপ্। (স্ত্রী) ২ শতত্রয়।

ত্রিশতীপ্রসারিতৈল (স্ত্রী) তৈলভেদভেদঃ; প্রসৃত  
প্রণালী—তিলতৈল ৪৮ সের, কাথার্থ মূল, পত্র ও শাখা  
সহিত সারিবাশিষ্ট গন্ধভাদালিয়া ১০০ পল, পাকার্থ জল  
৬৪, সেন, শেষ ১৬ সের, অম্বগন্ধা ১০০ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের,  
দধির মাত ১৬ সের, অন্ন কাঁজি ৩২ সের, কক পাকার্থ জল  
২৫৬ সের, ককার্থ জীবনীমগ্গ প্রত্যেক ১ পল, আদা ৫ পল,  
ভেলার মুটা ৩০ পল, পিপুলমূল ২ পল, চিতামূল ২ পল,  
যবক্ষার ২ পল, সৈন্ধব ২ পল, সচললবণ ২ পল, মজ্জিষ্ঠা ২ পল,  
গন্ধভাদালিয়া ২ পল, যষ্টিমধু ২ পল এই সকল জব্য তৈলবিধি  
অম্বসারে পাক করিয়া নামাইতে হইবে। এই তৈল অভ্যঙ্গ,  
বস্তিকর্ম্ম, নিরুহ, পান ও নস্তার্থে প্রযোজ্য। ইহা বাত ব্যাধি  
অধিকারে একটা উৎকৃষ্ট তৈল, এই তৈল ব্যবহার করিলে  
অশীতি প্রকার বাতজ ব্যাধি ও বিংশতি প্রকার গৈতিক ও  
শৈমিক ব্যাধি আশ্রয়িত হয় এবং গৃধ্রাণী, অস্থিভঙ্গ,  
বন্দাগি, অরোচক, অপম্মার, উন্মাদ, বিজ্রম, পক্ষাঘাত,  
সর্কান্নহত, বাতশূল প্রভৃতি বিবিধ ব্যাধি বিনষ্ট হয়।

(ভৈষক্যারম্ভাবলী)

ত্রিশরণ (স্ত্রী) ত্রিণি শরণানি যত। বৃহ। (ত্রিকা°)  
ত্রিশর্করা (স্ত্রী) ত্রিগুণিতা শর্করা, মধ্যমোঃ। মিলিত  
শর্করা, মিস্রী ও শুষ্ক এই তিন প্রকার মধুরত্রিক।  
(রাজনি°)

ত্রিশলা (স্ত্রী) ত্রিভ্যঃ শলা যত্রাঃ পূর্বোদঃ সাধুঃ। অহিন্  
মাতৃবিশেষ, শেষ জৈন তীর্থঙ্কর বর্জমানের মাতা।

ত্রিশাখ (ত্রি) ত্রিভ্যঃ শাখা অগ্রাণি যত। শিখাকার অগ্রত্রয়-  
যুক্ত। "কৃষ্ণা ত্রিশাখাঃ ক্রকুটীং ললাটে" (ভারত কর্ণ ৮৫ অ°)

ত্রিশাখপত্র (পুং) বিববৃক্ষ। (রাভুনি°)

ত্রিশাণ (ত্রি) ত্রয়ঃ শাণাঃ পরিণামমন্ত তৈঃ ক্রীতাঃ বা অণ-  
তন্ত বা লুক্। ১ ত্রিশাণপরিমিত। ২ ত্রিশাণ দ্বারা ক্রীত।

ত্রিশালক (স্ত্রী) ত্রিভ্যঃ শালা যত্র বা কপ্। হিরণ্যনা-  
ভাষ্য বাস্তভেদ।

"উত্তরশালাহীনং হিরণ্যনাভং ত্রিশালকং ধত্তম্।

প্রাক্শালয়া বিযুক্তং সূক্ষ্মজং বৃদ্ধিৎ বাস্ত ১" (বৃহৎসং ৫৩:৩৭)  
যাহার উত্তর দিকে শালা (গৃহ) থাকেনা, তাহার নাম  
হিরণ্যনাভ এবং ইহাকে ত্রিশালক কহে, এই ত্রিশালবিশিষ্ট  
বাস্ত ধত্ত, যাহার দক্ষিণদিকে শালা থাকেনা, তাকে চুল্লী-  
ত্রিশালক কহে, ইহা ধননাশক।

ত্রিশিখ (স্ত্রী) ত্রিভ্যঃ শিখা যত। ১ ত্রিশূল স্তম্ভভেদঃ।  
২ কিরীট। (ত্রি) ৩ শিখাত্রয়যুক্ত।

"ত্রিশিখাঃ ক্রকুটীং কৃষ্ণা সন্দ্রশ দশনচ্ছদঃ" (ভাবত ১:১৬৩ অ°)  
৪ রাবণের পুত্র রাক্ষসভেদ। ৫ বিধ। ৬ তামস  
মহত্তরের ইজ্ঞ।

"সত্যাকা হরয়ো বীরা দেবাজি শিখাঃ" (ভাগবত ৮:১২৮)

ত্রিশিখর (ত্রি) ত্রিণি শিখরাণি যত। ত্রিশূল পলত।

ত্রিশিখিমলা (স্ত্রী) ত্রিভ্যঃ শিখাঃ সন্ত্যজ ইনি তাদৃশঃ দল-  
মন্ত। মালাকল নামক মূল। (রাজনি°)

ত্রিশিখিন্ (ত্রি) ত্রিশিখাঃ সন্ত্যজ ইনি। ত্রিশিখ।

ত্রিশিরস্ (পুং) ত্রিণি শিরাসি অস্ত। ১ কুবের। ২ রাব-  
ণের পুত্রভেদ। ৩ খরের এক সেনাপতি। ৪ অরপুরুষ,  
বাণযুক্ত কালে এই অরের সৃষ্টি হয়। [অর দেখ] ত্রয় বেদাঃ  
শিরাসীব যত। ৫ জৈবরথ।

"রথচক্রত্রিবিচ্ছিন্নাশ্রিশিরস্।" (ভারত ১:২১২৮ অ°)

৬ স্নানমধ্যাত ষষ্ঠ প্রজাপতির পুত্র। (ভারত ২:৩১৪৭:৪৫)

৭ অম্বর বিশেষ। (ভারত ৫:১০২)

ত্রিশীর্ষ (ত্রি) ত্রিণি শীর্ষাণি যত। ত্রিশিখর।

ত্রিশীর্ষক (স্ত্রী) ত্রিশীর্ষ কপ্। ত্রিশূল।

ত্রিশীর্ষন্ (ত্রি) ত্রিশিরস্, ষষ্ঠীর পুত্র।





ত্রিসামা (ত্ৰী) ত্রিসামন্তাপ্। মহেন্দ্র পর্বত হইতে নিঃসৃত  
নদীবিশেষ। (ভাগ ৫।১৯।১৮)

ত্রিসাহস্ (ত্রি) ত্রীণি সহস্রাণি পরিমাণমন্ত্ৰ অণ্ উত্তরপদ-  
বৃদ্ধিঃ। ত্রিন সহস্র বার। পরিমিত। ত্রিমাং ভীপ্। "ত্রিসাহস্রা-  
ত্ৰমা" (কাতা) শ্রৌ ১৭।৭২৩) "উত্তমা চিতিঃ ত্রিসাহস্রী  
লোকম্পূর্ণানাং ভবতি" (কর্ক)

ত্রিসিতা (ত্ৰী) ত্রিগুণিতা সিতা। ত্রিশর্করা। (রাজনি)

ত্রিসীত্য (ত্ৰী) ত্রিবারং সীতয়া সহিতং যৎ (নোবয়ো  
ধংসেতি। পা ৪।৪।৯১) বারত্ৰয় কৃষ্ট ক্ষেত্র, যে ভূমি তিন  
বার কর্ষিত হইয়াছে।

ত্রিসুগন্ধি (ত্ৰী) ত্রয়াণাং সুগন্ধিজব্যানাং সমাহারঃ। ত্রিজা-  
তক, তুল্যপরিমাণ এলাচ, দারুচিনি ও তেজপাত।

"সুগেলাপত্রসংযোগে ত্রিসুগন্ধি ত্রিজাতকং।

নাগকেশরসংযুক্তং চতুর্জাতকমুচ্যতে ॥" (অশ্ববৈদ্যক ১২।৭৩)

ত্রিসুপর্ণ (পুং) ১ বহু স্বপ্নের বেদভাগ। ২ তৎস্রুত। ৩ এই  
ব্রতধারী পুরুষ। "ত্রিগাটিকৈতঃ পঞ্চায়ত্রিসুপর্ণ যজ্ঞবিৎ।"  
(মহু ৩।১৮৫) "ত্রিসুপর্ণঃ বহুচাং বেদভাগঃ, তদ্ব্রতক,  
তদ্যোগাং পুরুষোহপি ত্রিসুপর্ণঃ।" (কুল্লুক)

ত্রিসুবর্চক (পুং) আঙ্গিরসচাবনরূপ অগ্নি।

"অগ্নিরঙ্গিরসশ্চৈব চাবনস্ত্রিসুবর্চকঃ।" (ভারত বং ২।১২ অ°)

ত্রিসৌগন্ধ্য [ ত্রিসুগন্ধি দেখ। ]

ত্রিসৌপর্ণ (ত্ৰী) সুপর্ণেন ঋষিণা কৃতং অণ্ বৃত্তৌ ত্রিশব্দস্ত  
সুস্বভা উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। সুপর্ণ ঋষি আচরিত ব্রতভেদ,  
মহর্ষি সুপর্ণ কঠোর তপস্তা, নিয়ম ও দমস্তম্ভ প্রভাবে স্বয়ং  
ভগবান্ নারায়ণের নিকট হইতে এই ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া  
প্রত্যাহ তিনবার করিয়া পাঠ করিতেন। এই নিমিত্ত  
পণ্ডিতেরা এই ধর্মকে ত্রিসৌপর্ণ কহিয়া থাকেন। এই ধর্ম  
ঋগ্বেদ 'মধ্যে কীর্ষিত আছে, ইহার অনুষ্ঠান নিত্য হ্রস্ব।  
অগ্ন্যশ্রাণ সমীরণ, মহর্ষি সুপর্ণ হইতে এই সনাতন ধর্ম-  
লাভ করিয়াছিলেন। পরে সমীরণ এই ধর্ম বিঘসাদী  
মহর্ষিদিগকে এবং উহার মহাসমুদ্রকে প্রদান করেন।  
তৎপরে পুনরায় ঐ ধর্ম ভগবান্ নারায়ণে লীন হইয়া যায়।  
(ভারত শাস্তি ৩৫০ অ°)

সুপর্ণা এব স্বার্থে অণ্, ত্রয়ঃ সৌপর্ণাঃ যত্র। মন্ত্র ত্রিক,  
ঋগ্বেদের নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনটির নাম ত্রিসৌপর্ণ।

"চতুর্কপদা যুবতিঃ সুপেশা যতপ্রতীকা বয়নানি বজ্রে।

তস্তাং সুপর্ণা বৃষণা নিবেদতু যত্র দেবা দধিরে ভাগধেরং ॥৩

একঃ সুপর্ণঃ সমুদ্রে মাণিবেশ স ইদং বিশ্বং ভুবনং বিচটে।

তং পাকেন মনসা পশুযন্তিতস্তং মাতা হি স উ রেহি মাতঃ ॥৪

সুপর্ণং বিপ্রাঃ কবরো বচোভিরেকং সন্তং বহুধা কল্পয়ন্তি,  
হৃদ্যাসি চ দধতো অধ্বরেষু গ্রহান্ত সোমস্ত মিমতে দ্বাদশ।

(ঋক ১০।১১৪।৩)

এক যুবতী নারী আছেন, তাহার মস্তকে চারিধে  
তাহার সূক্তি স্তম্ভ ও স্নিগ্ধ, তিনি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বজ্র পরি-  
করেন, দুই পক্ষী তাহার উপর উপবেশন করে, তথায় দে-  
তার ভাগ প্রাপ্ত হন। (এই স্থলে নারী শব্দের অর্থ যজ্ঞবৈ-  
ইহার চারিদিকে স্তম্ভ থাকাতে স্নিগ্ধ আছে, ইহাকেই বো-  
বলা হইয়াছে এবং যজ্ঞ সামগ্রীই উত্তম উত্তম বজ্র। ইহা  
দুই পক্ষী যজ্ঞমান ও পুরোহিত, সুপর্ণ অর্থাৎ জীব ও পরমা  
ইহাতে নিবন্ধ আছেন, এই বৈদীতে অগ্ন্যাগ্নি দেব-  
ভাগধের অর্থাৎ ভাগ প্রাপ্ত হন। (৩) এক সুপর্ণ (পক্ষী)  
সমুদ্রে প্রবেশ করিল, তিনি এই বিশ্বভুবন অবলোক-  
করেন, পরিণত বৃদ্ধি দ্বারা আমি তাহাকে দেখিয়াছি, ত্রি-  
নিকটবর্তিনী মাতাকে লেহন করেন এবং মাতাও তাহার  
লেহন করেন। পক্ষী এই স্থলে প্রাণবায়ু বা পরমাশ্বা, সু-  
অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড, তিনি এই বিশ্ব, সকল ভুবন এবং ভূতনা  
বিশেষ রূপে স্থাপিত করেন। মাতা অর্থে বাক্য। ও  
না থাকিলে বাক্য থাকে না। (৪) সুপর্ণ একই আত্ম-  
পণ্ডিতগণ কর্ত্তা করিয়া তাহাকে অনেক রূপে ব-  
করেন। ইহার যজ্ঞের সময় নানাপ্রকার হৃদ উচ্চা-  
করেন এবং দ্বাদশ সংখ্যক সোমপাত্র সংস্থাপন করেন  
সুপর্ণ অর্থাৎ পরমাশ্বা একই, তৎস্রুত লোক সকল গা-  
ছন্দ ও জ্যোতিদি দ্বারা নানা বলিয়া থাকেন। ত্রিগু-  
দেবতার নাম এক আশ্বা। (৫) (সায়ণ)

৩ পরমেশ্বরের নাম ভেদ।

"ত্রিসৌপর্ণঃ তথা ব্রহ্ম যজুযাং শতকৃত্রিয়ঃ।" (ভারতশা ২৮৩  
অনেক স্থলে 'ত্রিসৌপর্ণ' এই পাঠ আছে, ইহা গিণি  
প্রমাদ, এই ব্রহ্ম এই শব্দ খত হইল না।

ত্রিসুগন্ধ (ত্ৰী) ত্রয়ঃ স্ব্গন্ধাইব অবয়বা যত্র। জ্যোতিঃশাস্ত্র।

নানা প্রকার ভেদবিষয়ক জ্যোতিঃশাস্ত্র তিন স্ব্গন্ধ  
প্রতিষ্ঠিত। সংহিতাস্ব্গন্ধ, তত্ত্ব স্ব্গন্ধ ও হোরা স্ব্গন্ধ, জ্যো-  
শাস্ত্রের এই তিনটি স্ব্গন্ধ। যাহাতে জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় সব  
বিবরণ থাকে, তাহাকে সংহিতাস্ব্গন্ধ কহে। যাহাতে গি-  
দ্বারা গ্রহগতি নিরূপিত হয়, তাহাকে তত্ত্বস্ব্গন্ধ এবং যাহা  
অধ্ববিদিশ্রের অর্থাৎ যাত্রা বিবাহ নিরূপিত হইয়াছে, তাহা  
হোরাস্ব্গন্ধ কহে। (বৃহৎসং ১।৯)

ত্রিস্তন (ত্ৰী) ত্রয়ঃ স্তনা দোহা যত্র। জ্যোতিঃশাস্ত্র।  
প্রথম উপসদে দোহা ত্রিস্তনরূপ ব্রতবিশেষ।

“ত্রিস্তনঃ প্রথমায়ঃ দোহরতি” ( কাত্যায়ণী ৮৭১১ )

ত্রিস্তনী (ত্রী) ত্রয়ঃ স্তনা অতাঃ ত্রীণ্। রাক্ষসীভেদঃ,  
এই রাক্ষসীর তিনটা স্তন ছিল।

“ত্রিস্তনীমেকপাদাক্ত্রিজটামেকলোচনাং।” (ভারত ব\* ২৭৯ অ\*)  
২ গায়ত্রী। ( দেবী ভাগ\* ১২৩৬৮ )

ত্রিস্তাবা (ত্রী) ত্রিগুণিতা তাবতী বেদিঃ অচ্ সমাসান্ত  
টিলোপৌ সমাসন্ত নিপাত্যতে ( ত্রিস্তাবা ত্রিস্তাবা বেদিঃ।  
পা ৪।৪.৮৪। ) অশ্বমেধ যজ্ঞের অঙ্গ বেদিভেদঃ, বেদির আভা-  
বিক যে পরিমাণ, তাহার ত্রিগুণ অধিক।

ত্রিস্থলী (ত্রী) ত্রয়গাং গয়াকানীপ্রয়াগরূপস্থলানাং সমাহারঃ।  
কানী, গয়া ও প্রয়াগরূপ তিনটা স্থান। এই তিন স্থানসাহায্যে  
অবলম্বন করিয়া নারায়ণ ভট্ট ও ভট্টোজি ত্রিস্থলীসেতু নামে  
এক একখানি সংস্কৃত গ্রহ প্রণয়ন করিয়াছেন।

ত্রিস্থান (ত্রি) ত্রীণি স্থানাশ্চত্। ১ স্বর্গ মর্ত্য ও পাতালস্থিত  
পরমেশ্বর। ২ জাগ্রাদি অবস্থাত্রয়সাকী জীব, জাগ্রৎ,  
স্বপ্ন ও সুশুপ্তি এই অবস্থাত্রয় যে জীবের আছে।

ত্রিশ্রোতস্ (ত্রী) ত্রীণি শ্রোতাংসি যন্তাঃ, ত্রিষু স্থানেষু  
স্বর্গমর্ত্যপাতালেষু শ্রোতো যন্তাঃ। গঙ্গা।

“অশ্লুঠ নিষ্ঠূত মিবোর্ধ্ব মুঠৈ ত্রিশ্রোতসঃ সন্ততধারমন্তঃ।”  
( মাঘ ৩১০ ) ২ নদীভেদঃ। (মেদিনী) [ত্রিশ্রোতা দেখ।]

ত্রিশ্রোতা, উত্তর বাঙ্গালার একটা বৃহৎ নদী। সামান্যতঃ  
তিস্তা নামে খ্যাত। তিব্বতের অন্তর্গত চতামু হ্রদে ইহার  
উৎপত্তি হইয়াছে, আবার সিকিমের মধ্যে কাকুনজুয়া শৃঙ্গেও  
ইহার আর একটা উৎপত্তিস্থান পাওয়া যায়। দার্জিলিংয়ের  
উত্তরসীমায় এই নদী সিকিম ছাড়াইয়া ইংরাজরাজ্যে প্রবেশ  
করিয়াছে। কিয়দূর দার্জিলিংয়ের সীমা স্বরূপ থাকিয়া  
বৃহৎ রঞ্জিং নামক নদের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই  
নদের সহিত মিলনের পর তিস্তা দক্ষিণমুখে দার্জিলিংয়ের  
পার্বত্যপ্রদেশ বহিয়া জম্মাইগুড়ি জেলায় প্রবেশ করিয়াছে;  
পার্বত্য প্রদেশে তিস্তার শালের ডোলা চলে। ইহার তীরে  
গাহাড় শালবনও অনেক। যেখানে তিস্তা শিবকগোলা  
নামক গিরিবন্ধ দিয়া সমতল ভূমিতে পড়িতেছে, সেখানে  
তিস্তার বিস্তার ৭৮ শত গজ। এখানে ৫০ মণ  
বোঝাইয়ের নোকা চলিতে পারে। নদীগর্ভে বড় বড় পাথর  
থাকার স্থানে স্থানে নোকার পক্ষে বড়ই বিপজ্জনক।  
তরাই ছাড়াইয়া জম্মাইগুড়িতে, তৎপরে বঙ্গীগঞ্জের নিকট

কোচবিহার রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে এবং অরুসিংহেশ্বরের  
নিকট কোচবিহার পরিত্যাগ করিয়া বালুগীট্রামের ৬ মাইল  
উত্তরে রঙ্গপুর জেলায় প্রবাহিত হইয়াছে। রঙ্গপুরে

ডুবানীগঞ্জ উপবিভাগের মধ্যে চিলমারীখানার নিকট বাগওয়া  
নামকস্থানের নিরে ইহা ব্রহ্মপুত্রে পড়িয়াছে। রঙ্গপুরে  
ইহার দৈর্ঘ্য ১১০ মাইল, বিস্তার ৬ হইতে ৮ শত গজ। ইহার  
শ্রোত বড় ধর। সকল সময়েই রঙ্গপুরে এই নদীতে শত মণের  
বোঝাই নোকা যাতায়াত করিতে পারে। কেবল শীতকালে  
ব্রহ্মপুত্রের মোহানার কাছে চৌরাবাণী ও বাণীর চড়ার বড়  
বিপদ ঘটায়। তিস্তার গর্ভ বালুময়। তিস্তার দক্ষিণাংশকে  
কাপাসিয়া হইতে নলগঞ্জ হাট পর্যন্ত গুগলানদী বলে।

তিস্তার জলশ্রোত বড় শীঘ্র শীঘ্র পরিবর্তিত হয়। এইরূপে  
ইহার অনেকগুলি পুরাতন গর্ভ ছোট তিস্তা, বড় তিস্তা,  
মরা তিস্তা নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে, এই সকল  
খালে এখন কেবল বর্ষাকালে যাতায়াত চলে। মেজর  
রেণেলের জরিপের সময় (১৭৬৪—৭২ খৃষ্টাব্দে) তিস্তার  
প্রধান শ্রোত দক্ষিণমুখে বাহিয়া দিনাজপুরের আত্রৈয়ী  
নদীর সহিত মিলিত হইয়া গঙ্গা বা পদ্মা পড়িত।  
১১৯৪ সালে বা ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে রঙ্গপুরে যে মহাপ্লাবন হয়, সেই  
সময় তিস্তা উক্ত পথ ত্যাগ করিয়া দক্ষিণপূর্বমুখে উহারই  
একটা শাখা নদীতে ভর করিয়া সমস্ত দেশ ভাসাইয়া ঘাট,  
মানস প্রভৃতি ক্ষুদ্র নদী ভরাইয়া ব্রহ্মপুত্রে আসিয়া পড়ে।  
ইহার পর আবার একটা পরিবর্তন হয়। বর্তমান শতাব্দীর  
প্রারম্ভে ইহা একটা বিস্কোপানী বাক পরিত্যাগ করিয়া  
ঠিক সোজা আসিয়া বর্তমান পথ অবলম্বন করিয়াছে। এখনও  
যেক্ষণে নানাস্থানে বালুকাময় চরগুলির ধ্বংস করিতেছে,  
তাহাতে আশঙ্কা হইতেছে যে হঠাৎ কবে কোন দিকে ভাসা-  
ইয়া দিবে। ইহার পশ্চিমতীরে ঘোড়ামারা নামক বৃহৎ  
গঞ্জ যেক্ষণ প্রতি বৎসর পশ্চাতে সরিয়া যাইতেছে, তাহাতে  
শীঘ্রই উক্ত গ্রামের প্রকৃত অবস্থিতি লোপ পাইবে বোধ  
হয়। তিস্তার এইরূপ পরিবর্তনে উত্তরবঙ্গের লোকের ধার্মে  
তোমর নামক স্থানে হাটবাজার দিন দিন বাড়িতেছে।

তিস্তার এইরূপ হঠাৎ গতিপরিবর্তনেই রঙ্গপুর এত নদী-  
বহল হইয়া পড়িয়াছে।

দার্জিলিং তিস্তার প্রধান শাখার নাম রীঙ্গু-চু, রোলি,  
বৃহৎ রঞ্জিং, রঙ্গজো, রায়দু ও শিবত। এখানে তিস্তার  
জল সমুদ্রবৎ নীলবর্ণ, সময়ে সময়ে ইহা তুধবৎ খেত হইয়া  
উঠে। জম্মাইগুড়িতে তিস্তার অনেক উপনদী ও শাখা  
নদী আছে, তাহার তত প্রবল বা প্রয়োজনীয় নহে। ইহার  
মধ্যে বাঘট ও মানস বিখ্যাত।

ইহার সংস্কৃত নাম ত্রিশ্রোতা বা তৃক্ষা। কালীপুরাণে  
ইহার উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—যে কোন

সময় এক শিবভক্ত অম্বর ভগবতীকে উপেক্ষা করায় ভগবতীর সহিত তাহার যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে কাতর হইয়া অম্বর তৃষ্ণাতুর হয় এবং শিবের নিকট জল প্রার্থনা করে। শিব ভগবতীর বক্ষ হইতে হৃদযাত্রা রূপে অম্বরকে পানীর প্রদান করেন। অম্বরের তৃষ্ণা দূর হইলেও সে ধারা শুকাইল না, সেই ধারা ত্রিহারায় বিভক্ত হইয়া জিম্বোতা রূপে পৃথিবীতে প্রবাহিত রহিল।\*

ত্রিস্রোতসী (স্রী) জীবি স্রোতাংসি সন্তি অস্তাং। স্রোত জরযুক্ত নদী ভেদ, এই নদীর তিনটি স্রোত আছে। গঙ্গা। ত্রিস্পৃশা (স্রী) জীবি চান্দ্রদিনানি একস্মিন্ সাবনে দিনে স্পৃশতি স্পৃশ-ক। একাদশীভেদ, যে একাদশীর পূর্বেদিনে দশমী এবং পরদিনে অল্প মাত্র একাদশী, পরে দ্বাদশী ও ত্রিরাশি শেষে ত্রয়োদশী হয়, তাহাকে ত্রিস্পৃশা কহে, অর্থাৎ একাদশী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশী এই তিন তিথি এক সাবন দিনে হইলে ত্রিস্পৃশা হয়। এই দিন অতিশয় পুণ্যকর। ইহাতে স্নান দাশাদি বিশেষ ফলপ্রদ। “যদা পূর্বেদিনে দশমী পরদিনে চৈকাদশী স্নাত্বা, ততো দ্বাদশী ত্রিরাশিষে ত্রয়োদশী সা চৈকাদশী ত্রিস্পৃশা।

“একাদশী দ্বাদশী চ ত্রিরাশিষে ত্রয়োদশী।

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যন্ত পারয়েৎ॥”(একাদশীভবযুক্ত বচন)

এই একাদশী করিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক বিনষ্ট হয়।

এই একাদশীতে ত্রয়োদশীর দিন পারণ করিবে।

ত্রিস্নান (স্রী) ত্রিষু কালেষু স্নানমত্র। ত্রিকাল স্নানান্ত্রত ভেদ, এই স্নান বাণপ্রস্থান ও প্রায়শ্চিত্তাক, যাহারা বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন, তাহাদের প্রাতঃ, -মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্নকালে স্নান করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইলে ত্রিকাল স্নান কর্তব্য।

ত্রিহল্য (স্রী) ত্রিকরং হলেন কুঠং হল-যং মতজনহলাং করণজলকর্ষেবু। পা ৪।৪।১৭) বারতরকুঠক্ষেত্র, পর্যায় ত্রিগুণাকৃত, তৃতীয়াকৃত, ত্রিগীত্য।

ত্রিহায়ণ (ত্রি) ত্রয়ো হার্যনা বয়ো ২স্ত, গৎ। ১ ত্রিবর্ষ বয়স্ গবাদি। ২ ত্রিবৎসর।

ত্রিহারী (স্রী) ত্রিহার্য-ভীপু। ত্রিবর্ষ গাভি।

“বৎসতর্ঘ্যাস্ত ত্রিহার্যণ্যো স্রীতাঃ” (কাত্য্য শ্রৌ ২২।১।১৩)

২ দ্রৌপদী, কৃত যুগে বেদবতী, ত্রোতার জনকাম্বজা, ষাপরে দ্রৌপদী, ইনিই কৃষ্ণা ও ত্রিহারী।

\* এই উপাখ্যানটি হট্টার সাহেব কালীপুরাণের উপাখ্যান বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কালিকাপুরাণে জিম্বোতার দ্বান থাকিলেও এরূপ উপাখ্যান দেখা যায় না।

“কৃত্তে যুগে বেদবতী ত্রোতার জনকাম্বজা।

ষাপরে দ্রৌপদীচ্ছায়া তেন কৃষ্ণা ত্রিহারী॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজয়ং)

ত্রিহুত, ত্রিহুত, তীরহুত (সংস্কৃত তীরভুক্তি শব্দের অপভ্রংশ) ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের শেষ পর্য্যন্ত ত্রিহুত ভারতবর্ষের অন্তর্গত বিহার প্রদেশের পাটনা বিভাগের সর্বোত্তরবর্তী একটি জেলা ছিল। বাংলাদেশের ছোটলাটের অধীনে এত বৃহৎ ও অধিক লোক সংখ্যাবিশিষ্ট জেলা আর দ্বিতীয় ছিল না। ইহাতে মজঃকরপুর, হাজীপুর, সীতামাড়ী, দরভাঙ্গা, মধুবাণী, তাজপুর এই ছয়টি উপবিভাগ ছিল। তখন ইহার উত্তর সীমা নেপাল রাজ্য, উত্তরপূর্বে ভাগলপুর জেলা, দক্ষিণপশ্চিমে মুন্সের জেলা, দক্ষিণে গঙ্গা নদী, দক্ষিণপশ্চিমে সারণ জেলা বা গওক নদী, উত্তরপশ্চিমে চম্পারণ জেলা ছিল। উত্তর সীমায় নেপাল রাজ্যের সহিত ইংরাজ রাজ্যের সীমানিকারণের জন্য খাদ, নদী, ইষ্টকের ও কাঠের কুন্ডাদি আছে।

১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী হইতে এই বৃহৎ জেলাটি শাসনকার্যের সুবিধা ও সুব্যবহার জন্য দুইটি স্বতন্ত্র জেলার বিভক্ত হইয়াছে। মজঃকরপুর, হাজীপুর, সীতামাড়ী এই তিনটি উপবিভাগ লইয়া মজঃকরপুর নামে ও দরভাঙ্গা, মধুবাণী ও তাজপুর এই তিনটি উপবিভাগ লইয়া দরভাঙ্গা নামে দুইটি স্বতন্ত্র জেলা হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে এখন বাংলাদেশ বিহারের মানচিত্র হইতে ত্রিহুত জেলার অস্তিত্ব লোপ পাইয়াছে। মজঃকরপুর ও দরভাঙ্গা এই দুই জেলার বিবরণ এখনও স্বতন্ত্র ভাবে সংগৃহীত হয় নাই; সুতরাং ত্রিহুত নামেই ইহার বাহা কিছু বিবরণ সংগৃহীত হইল।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে যখন সুবা বিহার ইংরাজের হস্তে আসে, তখন গঙ্গার উত্তরকূলবর্তী স্থান নকল সারণ, চম্পারণ, ত্রিহুত ও হাজীপুর এই চারিটি সরকারে বিভক্ত ছিল। তখন সরকার ত্রিহুতের পরিমাণ ৫০৫৩ বর্গমাইল ও সরকার হাজীপুরের পরিমাণ ৭৮৩৫ বর্গ মাইল ছিল, কিন্তু তখন সমগ্র ত্রিহুত জেলার পরিমাণ ৬৩৪৩ বর্গ মাইল মাত্র। পূর্বে সরকার ত্রিহুত ও সরকার হাজীপুর এই উভয়ে ১০৪৫১ পরগণা ছিল। এই সকল পরগণার নামের তালিকা-পাণ্ডা যার মা, তবে সরকারী কাগজ পত্র হইতে জানা যায় যে তখন ভাগলপুর ও মুন্সের জেলার অধিকাংশ স্থান এই দুই সরকারের অধীন ছিল।

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে ভাগলপুর ও মুন্সেরের অন্তর্গত বালিয়া, দল জিন্দপুর, বাদেকুসারি, ইমাদপুর, নরসিংহপুর, কুড়া, গাওখণ্ড, কবখণ্ড, নারাদিগর, ছয়, করকিয়া, মালকিবলিয়া, মাদু

গোপাল ও নরপুর এই তেরটা পরগণা ত্রিহুত কালেক্টরীর অন্তর্ভুক্ত হয়; কিন্তু আবার ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে উহাদিগকে ত্রিহুত হইতে বিচূর্ণ করা হয়। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে সারগের অন্তর্গত পরগণা বাবরা ও যুদ্ধের অন্তর্গত পরগণা বাদে-ভুসারি ত্রিহুতের অন্তর্ভুক্ত হয় এবং ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে গঙ্গা নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়ার পাটনার অন্তর্গত ভীমপুর, গঙ্গাপুর, আজিমাবাদ এই পরগণাগুলির কতকাংশ ত্রিহুতের অন্তর্ভুক্ত হইল।

ত্রিহুত জেলার ভূভাগ আধারগতঃ পলি জমী, মধ্যে মধ্যে নদী আছে, অনেক স্থলে বনও আছে; বাঁশঝাড় ও আম-কানন যথেষ্ট। সমস্ত ভূভাগ জমীর প্রকৃতি অনুসারে তিনটা ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। দক্ষিণপশ্চিমে হাজীপুর, বাগাগাছা, সরেসা, বিপাড়া, রতি ও গদেখর পরগণা লইয়া একটা বিভাগ,—ইহার জমী উচ্চ ও সমগ্র জেলার মধ্যে উৎকর্ষ। তৎপরে ছোট গওক ও বাঘমতী নদীর অন্তর্গত দোয়াব ভূভাগ,—ইহার জমী নাবাল, বর্ষায় নদীর প্রাবন হয়; এখানকার প্রধান শস্য খারিফ। তৃতীয় বিভাগ বাঘমতী নদীর উত্তরে ও পূর্বে,—এই স্থানের জমী নাবাল, জলা ও জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা অস্বাস্থ্যকর। হৈমন্তিক ধাতুই এ অঞ্চলের প্রধান শস্য।

জমী স্বভাবতঃ পলিবিশিষ্ট, কোথাও ককরময়, কিন্তু অধিকাংশস্থলে মাটির মধ্যে সোরা ও লবণ পাওয়া যায়। হুনিয়া নামে এক জাতি এই সোরা ও লবণ বাছিয়া লইয়া জীবিকার্জন করে।

ত্রিহুতে গঙ্গা, বৃহৎ গওক, বরা, ছোট গওক এবং তিলগুজা এই চারিটা নদী প্রবাহিত আছে। ইহার মধ্যে গঙ্গা, গওক, ছোট গওক, বাঘমতী, ছোট বাঘমতী, তিলগুজা ও করাই এই সাতটা নদীতে বৎসরের সকল সময়ে যাতায়াত চলে, আর কেবল বর্ষাকালে কমলা ও ভাঁহার শাখানদী-গুলি বলান, চাউস, ক্রিম, লাথহাওয়াই, পুরাতন বাঘমতী ও বরা এই কয় নদীতে যাতায়াত হয়।

গঙ্গা—শিকমারীপুরের নিকট গঙ্গানদী এই জেলার দক্ষিণসীমারূপে গণ্য। হাজীপুরের নিকট চাম্ভা ঘাটের কয়েক কোশ উত্তরপূর্বে বাড় নামক স্থানের সম্মুখে গওক আসিয়া গঙ্গার মিলিয়াছে। বর্ষাকাল ব্যতীত অল্প সময়ে এ জেলার গঙ্গার বিস্তার অর্ধ কোশ মাত্র থাকে, কিন্তু বর্ষাকালে অনেক বাড়িয়া যায়। সারগ দিয়ারা হইতে গঙ্গার একটা শাখাবিক খাল বাহির হইয়া হাজীপুরের নিকট নেপালী মন্দিরের নিয়ে গওকের সহিত মিলিয়াছে। ইহার বিস্তার

এত অল্প যে ইহাকে কোন রূপে নদী বলা যায় না। গঙ্গার যখন অলম্বিকি হয়, তখন তীরবর্তী স্থান সকলেও প্রাবন হয়, আবার গওকের জলও প্রতিকূল হইয়া তন্মধ্যে গঙ্গার জলও প্রবেশ করিয়া ও তীরবর্তী স্থান সকল প্রাবিত করিয়া থাকে। তাজপুর উপবিভাগে প্রাপ্তি বৎসরই প্রাবন হয়। গঙ্গাতীরে ত্রিহুতে কোন বিখ্যাত স্থান নাই। বাড়ের সম্মুখ হইতে গঙ্গা উত্তরপূর্বমুখে কিরিয়া বাজিতপুর পর্যন্ত আসিয়া দক্ষিণপূর্বমুখে ত্রিহুত জেলা ত্যাগ করিয়াছে।

গওক—হাজীপুরের নিকট ইহা গঙ্গা নদীর সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। এই নদী স্থানে স্থানে নারায়ণী ও শাল-গ্রামী নামে কথিত। হিমালয় হইতে উৎপন্ন হইয়া মজঃফরপুরের কর্ণোল নীলকুঠির নিকট ইহা ত্রিহুত জেলায় প্রবেশ করিয়াছে, তৎপরে দক্ষিণপূর্বমুখে আকিয়া বাঁকিয়া হাজীপুর পর্যন্ত আসিয়াছে। গওকতীরে লালগঞ্জই প্রধান গঞ্জ বা বাজার। ইহার স্রোত বড় প্রবল, নৌকা যাতায়াতও বড় ভয়াবহ। হাজার মণ বোকাইয়ের নৌকা লালগঞ্জ পর্যন্ত স্বচ্ছন্দে যাইতে পারে। গওকের গর্ভ তীরভূমি অপেক্ষা উচ্চ, এজন্য প্রাবন প্রতিরোধ করিবার জন্য উত্তরতীরে দীর্ঘ বাঁধ দেওয়া আছে। সারগ জেলার দিকে যে বাঁধ তাহা অতি উচ্চ, কিন্তু ত্রিহুত জেলার বাঁধ তত উচ্চ নহে বলিয়া সময়ে সময়ে বাঁধ ছাপাইয়া প্রাবন ঘটিয়া থাকে।

বরা—চম্পারণ জেলায় গওক হইতে বরা উৎপন্ন হইয়া কর্ণোল নীলকুঠির নিকটে ত্রিহুত জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। দক্ষিণপূর্ব মুখে ইহা ক্রমশঃ ডুরিয়া, সরিয়া, ভটোলিয়া, চিতবারা ও শাহপুর পতোরি নীলকুঠির কোল দিয়া একবারে জেলার দক্ষিণপূর্ব প্রান্তে গঙ্গার সহিত মিশিয়াছে।

ছোট গওক—চম্পারণ জেলার উৎপন্ন হইয়া ছোট গওক মজঃফরপুর বিভাগে ঘোষেবাট গ্রামের নিকট ত্রিহুত জেলায় প্রবেশ করিয়াছে, তৎপরে মজঃফরপুরের নিকট আকিয়া বাঁকিয়া আঠারকুঠির নিম্ন দিয়া তাজপুর বিভাগে পুসা ও রুসেরা সহরের নিকট দিয়া দক্ষিণমুখে যুদ্ধের সহরের ঠিক সম্মুখে গঙ্গার পড়িয়াছে। বর্ষাকালে গঙ্গা হইতে দুই হাজার মণ বোকাইয়ের নৌকা রুসেরা পর্যন্ত ও হাজার মণ বোকাইয়ের নৌকা মজঃফরপুর পর্যন্ত যাইতে পারে। নাগরবস্তির নিকট এই নদীর উপর দিয়া দরভাঙ্গা ষ্টেট রেলওয়ে গিয়াছে। ইহার তীরে মজঃফরপুর, সমস্তিপুর ও রুসেরা প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র।

বলান—তাজপুরের নিকটে ছোটগওক হইতে বলান উৎপন্ন হইয়া তাজপুর দলগিহ লয়াইয়ের নিকট দিয়া গিয়া

যেখানে আমওয়ারী নদী মুন্সেরের নিকট ছোটগুকে মিশিয়াছে, ঠিক তাহার কিছু উর্ধ্বে আমওয়ারীর সহিত মিশিয়াছে।

বাঘমতী—নেপালে কাটমাণ্ডু নগরের নিকট উৎপন্ন হইয়া সীতামাড়ী উপবিভাগে মণিয়াড়ী ঘাটের নিকট ত্রিহুত জেলার প্রবেশ করিয়াছে। কিছু দূরে ইহাতে লাল-বাকিয়া নদী আসিয়া মিলিয়াছে, তৎপরে ইহা নারওয়া পর্য্যন্ত ছোটগুকের সহিত এক প্রকার সমান্তর ভাবে আসিয়া পূর্বকালে রুসেরার নিকট ছোটগুকেই মিলিত হইয়াছিল, কিন্তু এখন ঘুরিয়া হারাদাঘাটের নিকট করাই নদী অবলম্বনে তিলগুজা নদীতে গিয়া মিশিয়াছে। বাঘমতীর পুরাতন গর্ভ এখনও পুরাতন বাঘমতী নামে বর্তমান আছে। দরভাঙ্গা ও মজফরপুর সহরের সমদূরবর্তী গাইঘাটা নামক স্থানে নূতন বাঘমতী দরভাঙ্গা মজফরপুরের রাস্তাভেদ করিয়া চলিয়া গিয়াছে। তুর্কি নামক স্থানে ইহার প্রাবন-প্রকিরোধের জন্য বাধ আছে। এই নদীতে আদৌরি নামক স্থানে লালবাকিয়া, মণিয়ার ঘাটের নিকট ভূরেন্দ্রী নদী, সীতামাড়ীর নিম্নে দরভাঙ্গা মজফরপুরের ৭৮ মাইল দক্ষিণে লাখহাড়াই নদী মিলিয়াছে। কমতৌল নামক স্থানে কমলা নদী এবং পালী নামক স্থানে পূর্ব হইতে ঢাউল ও পশ্চিম হইতে ঝিমনদী ছোটবাঘমতী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। তৎপরে ছোটবাঘমতী—দরভাঙ্গা সহরের ৪ ক্রোশ দক্ষিণে হারাদাঘাটের নিকট বড় বাঘমতীতে মিলিয়াছে।

করাই—বাঘমতী যখন পুরাতন বাঘমতী নদীর ভিতর দিয়া বহিত, তখন ইহা সামান্য নদী ছিল, এখন ইহাই হারাদাঘাটের নিম্নে বাঘমতীর প্রধান স্রোত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। মুন্সেরের সীমায় তিলকেশ্বর নামক স্থানের নিকট তিলগুজা নদীতে মিলিয়াছে।

তিলগুজা—নেপালে উৎপন্ন হইয়া কহোল গাঁর নিকটে ত্রিহুতে গঙ্গায় পড়িয়াছে। রাইসারি গ্রামের নিকট ইহা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া ভেজা গ্রামের নিকট পুনরায় একত্র হইয়াছে। পশ্চিমের শাখায় বাগ্‌তা নামক স্থানে বলান নদী মিলিয়াছে। রাইসারি হইতে নদীগর্ভে স্থানে স্থানে বাধ দেওয়া; নৌকা যাতায়াতের উপায় নাই।

কমলা—নেপালে উৎপন্ন হইয়া অন্ননগর নামক স্থানে ত্রিহুতে প্রবেশ করিয়াছে। পূর্বে এখানে শিলানাথ নামে এক শিবমন্দির ছিল, তাহা কালে নদীর গতি পরিবর্তনে নদীগর্ভে পড়িয়াছে। কমতৌলের নিকট কমলা বাঘমতীতে

মিশিয়াছে। কমলার পুরাতন খাদ তৎপরে বরাবর তিলকেশ্বরের নিকট তিলগুজা নদীতে মিলিয়াছে।

এতদ্বিধ ছোট বলান, নারাদারকমলা, পাণ্ডোলনালা প্রভৃতি নদী আছে।

ভাজপুরের ৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে পরগণা সরসার মধ্যে ভালবরৈলা নামক বিলই বিখ্যাত, ইহা দৈর্ঘ্যে ৩ ক্রোশ, পরিমাণ প্রায় ২০ বর্গ মাইল। ইহাতে প্রচুর সোলা জন্মে।

ত্রিহুতে খনিজ জব্য কিছুই উৎপন্ন হয় না, তবে মাটির সহিত সোরা ও লবণ পাওয়া যায়। হারোলি নামক স্থানে ছোট গুজ হইতে কাঁকর তোলা হয়।

বস্ত্র জব্যের মধ্যে মধু, গোঁজড়া (যে সকল শব্দ, ঝিহু বা তৎ প্রাণীদেহ পুড়াইয়া চূর্ণ প্রস্তুত করে,) চিরেতা, শাতারা, শহরকোণ, গুম্‌চ, মুতি, তালমুলী এবং মকাই প্রভৃতি ভেষজ উৎপন্ন হয়। বনের মধ্যে সিদ্ধিগাছও জন্মে। প্রকৃত পক্ষে এ জেলায় সেরূপ বন বা পণ্ডিত জমী নাই। সেগুণ, আম, শিশু, ঝাউ, শিরীষ, তুন (মেহগনির জাত), গামার, আম, কাঁঠাল, মহুয়া প্রভৃতি কাঠোৎপাদক বৃক্ষ যথেষ্ট আছে।

এদেশে শতকরা ৮৮ জন হিন্দু ও ৮ জন মুসলমান। ঘোষেবাত নামক স্থানে একদল পার্শ্বীয় জাতি বাস করে। প্রথমতঃ তাহারা একজন নেপালী স্ববাদারের ভৃত্যরূপে ছিল, এই স্ববাদারের বংশ উৎসর্গে গিয়াছে। তাঁহার ভৃত্যারা এখন চাষবাস করিয়া থাকে।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে মৈথিলী ও গোড়ীরা এই দুই বিভাগ আছে। মধুবাদী ও দরভাঙ্গায় ইহার অর্ধেকের বাস ও সামান্যতঃ ত্রিহুতীয় ব্রাহ্মণ নামে খ্যাত। মৈথিল ব্রাহ্মণের মধ্যে শ্রোত্রিয়েরা শুচি, মজরোতি, যোগিণ ও গৃহস্থ বা মৈথিল, শ্রোত্রিয়, যোগ চকোলা এবং পণ্ডিত এই পঞ্চভাগে বিভক্ত, এই পঞ্চশ্রেণীকে পঞ্জিব-বড় বলে। শ্রোত্রিয়েরা সর্বাঙ্গোচ্চ মাননীয়। দরভাঙ্গার মহারাজ ও এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহারা বাল্যেই কুলীন ব্রাহ্মণের জায় বহু-বিবাহ করিয়া থাকে এবং ইচ্ছামত এক ঋতুরালে কিছু দিন, অপর ঋতুরালে আর কিছু দিন বাস করে। ঋতুরের নিকট প্রতিবার বাসের জন্য ইহারা অর্থ লইয়া থাকেন। সোরাথ নামক এক গ্রামে এক বৈষ্ণব মন্দিরে যাবদীয় ব্রাহ্মণের মেলা হয়। সেই মেলায় বৈষ্ণব শ্রেণীর পণ্ডিতেরা অত্যন্ত ব্যস্তির বংশতালিকা খুঁটিয়া বিবাহ সঙ্কল্প নিরূপণ করেন। উচ্চ কুলজাত সন্তানের পিতা নিম্নকুলে বিবাহ দিলে কুলমর্যাদাবরূপ অর্থ পাইয়া থাকেন। ঐ মেলায় দিন বর ও কস্তার নাম নিরূপিত ও তাৎপরে

পিতার সম্মতিস্বত্ব এক তালিকা লিখিত হয়। প্রোত্রিয়েরা দ্ব্যশ্রেণী ভিন্ন অল্প শ্রেণীতে বিবাহ করিলে সেই শ্রেণীভুক্ত ও আয়োর স্বজন কর্তৃক পরিত্যক্ত হন। ইহার। সকলেই বহুস্তে স্ব স্ব জমীতে কোদাল দেন ও জলসেচন প্রভৃতি করেন, কেবল লাঙ্গল দিবার অল্প লোক নিযুক্ত করিয়া থাকেন। পূর্বে ইহার। কাহারও নিকট বেতন গ্রহণ করিয়া চাকুরী স্বীকার করিতেন না, কিন্তু এখন অনেকেই তহশীলদার ও পোমস্তা হইতেছেন। ইহাদের অনেকেই আজগাগান করিয়া জীবিকার্জন করেন। [মৈথিল ব্রাহ্মণ দেখ।]

ব্রাহ্মণের পর এ দেশে রাজপুত্রের সম্মান অধিক। ইহার। অধিকাংশই জমীদার ও কৃষক; আজ কাল অনেকে পুলিশের চৌকীদার, পেয়াদা ও দ্বারবানের কার্য্য করিয়া থাকে। রাজপুত্র ও ব্রাহ্মণের পরই ‘বাভন’ নামে আর একজাতি আছে। তাহারা রাজপুত্র অপেক্ষা হীন-মর্যাদা হইলেও অপরাপর জাতি অপেক্ষা গণ্য মাত্র বটে। ইহারা জমীদারী বা অন্তর্জীবী ব্রাহ্মণ নামেও পরিচিত।

[ বাভন দেখ। ]

ত্রিহৃতের মধ্যে নিম্নলিখিত সহরগুলি বিশেষ বিখ্যাত—

(১) মজঃফরপুর—মজঃফর খাঁ নামক এক ব্যক্তি কর্তৃক স্থাপিত হয় বলিয়া ইহার নাম মজঃফরপুর। ছোট গণ্ডকের তীরে ২৬° ৭' ২০" উত্তর অক্ষাংশ ও ৮৫° ২৬' ২০" পূর্ব দ্রাঘি-মান অবস্থিত। এই নগরেই এ জেলার সদর কাছারী। এখানে মিউনিসিপালিটি, কালেক্টরী, দেওয়ানী ও ফৌজ-দারী আদালত, জেল, ডাক্তারখানা ও স্কুল আছে। সহরটা পরিষ্কার, রাস্তাগুলি প্রশস্ত। বাজারগুলি বড়, প্রাচ্যই গ্রাম বিক্রয় হয়। কাছারীর নিকট মান নামে একটি বিলের মত ললায়ন আছে, ইহা কোন নদীর পুরাতন গর্ভের কিয়দংশ মাত্র। বাজারে পুষ্করিণীতীরে ঘাট সম্বলিত একটি রামমৌতাব ও একটি শিবের মন্দির আছে, সহরটা বড় বেশী অধিক দিনের নয়। স্থাপিত্তা মজঃফর খাঁ একজন ‘আমিল’ বা ‘চাকলা নাই’ (নারক) ছিলেন। কোম্পানীর দেওয়ানী-লাভের বহু পূর্বে তিনি উত্তরে সেকেন্দরপুর গ্রাম, পূর্বে কর্ণেলি গ্রাম, দক্ষিণে সৈয়দপুর এবং পশ্চিমে সারিয়াগঞ্জ হইতে ৭৫ বিঘা জমী বাহির করিয়া লইয়া তাঁহাতেই স্বনামে নগর স্থাপন করেন। ক্রমশঃ ইহার উন্নতি হইয়াছে। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ছোট গণ্ডকের প্রাচ্যে ইহার যথেষ্ট ক্ষতি হইয়া গিয়াছে।

রহয়া—মজঃফরপুরের ৩ ক্রোশ দূরে পুসা রাস্তার উপর একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম। এখানে জুলাইমাসে ৭ দিন ব্যাপী

একটি মেলা হয়। এখানে এক পীরের আশ্রানা আছে, তথায় অনেক যাত্রী আসে।

সারিয়া—মজঃফরপুরের দক্ষিণপশ্চিমে ৯ ক্রোশ দূরে বয়া নদীর তীরে এই স্থানে একটি নীলকুঠি আছে। বয়ার উপর ছাপরা রাস্তার মুখে তিন-খিলানের একটি পোল আছে। এই স্থানের কিছু দূরে একটি প্রস্তরময় খাম আছে। একটি ব্রাহ্মণের উঠানে উহা স্থাপিত। ইহাকে ‘ভীমসিংহের লাঠি’ বলে। ইহা উচ্চে ২৪ ফিট এবং একখানি প্রস্তরে নির্মিত। ইহার মাথায় একখানি চতুস্তম্ভ পাথরের উপর একটি প্রস্তর-ময় সিংহমূর্তি আছে। সিংহমূর্তি পর্য্যন্ত সমস্ত স্তম্ভের উচ্চতা ৩০ ফিট। ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে ইহা একটি অশোকস্তম্ভ। ইহার পার্শ্বে একটি স্তম্ভভীর কূপ আছে।

বসন্তপুর—সারিয়ার নীলকুঠির কিছু দক্ষিণে এই বৃহৎ গ্রাম অবস্থিত। এখানে গ্রাম্যসমিতি আছে।

সাহেবগঞ্জ—মজঃফরপুরের ১৫ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে বয়া নদীর তীরে এই সহর অবস্থিত। এখান হইতে মতিহারী, মতিপুর ও লাঙ্গলগঞ্জ রাস্তা গিয়াছে। বাজার খুব বড়, তৈলকর শস্ত, গম, কলাই ও লবণের ব্যবসায়ই বেশী। কর্ণেলের নীলকুঠি বাজারের অতি নিকটে। এখানকার প্রান্তত জুতা অনেক স্থানে চালান হয়।

কন্টাই—মজঃফরপুরের ৪ ক্রোশ দূরে মতিহারী রাস্তার উপর অবস্থিত। এই স্থানেই কন্টাই নীলকুঠি। সোরার কুঠিও আগে ছিল। সপ্তাহে দুইবার হাট হয়। এই গ্রামে মিনাপুরের রাস্তা আসিয়া মজঃফরপুরের রাস্তায় মিশিয়াছে।

বেলদান্দ কলান—মজঃফরপুর হইতে ১৪ ক্রোশ দূরে শীতামাড়ী রাস্তার উপরে অবস্থিত। ইহা পুরাতন বাঘমতী নদীতীরে অবস্থিত। বড় নীলকুঠি আছে।

রাজখণ্ড—মজঃফরপুর হইতে উত্তরপূর্বে ১১ ক্রোশ দূরে এই বৃহৎগ্রাম অবস্থিত। এখানে ভৈরবের মেলা নামক একটি বৃহৎ মেলা হয়। এই মেলায় গোকর্ষ বিক্রয় হইয়া থাকে। এখানে নীলকুঠি আছে। পূর্বে চিনির কারখানা ও চোলাই-খানা ছিল। গ্রামের পশ্চিমে লাখহাড়াই নদী।

কাটুবা বা অকবরপুর—লাখহাড়াই নদীর তীরে অবস্থিত। গ্রামের পশ্চিমে ভগ্নাবশিষ্ট এক যুগ্ম দুর্গ আছে। দুর্গের পরিমাণ প্রায় ৬০ বিঘা, ইহার প্রাচীর ৩০ ফিট উচ্চ। রাজচাঁদ নামে এক ব্যক্তি এই দুর্গাধিপতি ছিলেন। তিনি দরভাঙ্গায় বাইবার সময় স্বীয় পরিবারবর্গকে বলিয়া যান, যদি তাঁহার ধ্বংসা পড়িয়া যায়, তবে তাঁহার মৃত্যু নিশ্চিত আনিবে। এক কুর্খী রাজার শত্রু ছিল, সে ধ্বংসা

ভাদ্রিয়া ফেলিয়া রাজপরিবারকে সংবাদ দেয়। রাজ-পরিবারবর্গ অল্প চিত্তাশ্রম প্রাণ বিসর্জন করেন।

মধুবাণী—দরভাঙ্গা সহরের ৮ ক্রোশ উত্তরপূর্বে এই সহর অবস্থিত। ইহা মধুবাণী উপবিভাগের সদর থানা। এখানে বেশ বড় বাজার আছে; শাক সব্জি ও কাপড় প্রভৃতি পণ্য। সহরের উত্তরাংশে দরভাঙ্গারাজ মধুসিংহের তৃতীয় পুত্র কীর্ত্তিসিংহের বংশাবলী “মধুবাণীর বাবু” নামে খ্যাত হইয়া আছেন। ইহার জবদী পরগণার কতকগুলি গ্রাম রাজসংসার হইতে পাইয়াছেন। এই সহরের ভিতর দিয়া নেপাল যাইবার প্রধান পথ।

ভওয়ারা—মধুবাণী হইতে, এক পোয়া পথ দক্ষিণে এই বৃহৎ গ্রাম অবস্থিত। ইহার দক্ষিণে একটা দুর্গের ভয়াবশেষ আছে। পূর্বে এই দুর্গে ইষ্টকের প্রাচীর ছিল। রঘুসিংহ নামে এক ব্যক্তি এই দুর্গে প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। ইনি দরভাঙ্গারাজের বংশোদ্ভব। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ইহার বংশীয় প্রতাপ সিংহ এখানকার বাস তুলিয়া দিয়া দরভাঙ্গায় যান। এখানে একটা মসজিদের ভয়াবশেষ ও খিলাসিযুক্ত এক প্রাচীর আছে। অকবরের সমসাময়িক বাঙ্গালার শাসনকর্তা আলাউদ্দীন এই মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

বিরংপুর (বিরটিপুর)—খাজোলি থানার অন্তর্গত একটা গ্রাম। এখানেও এক দুর্গের ধ্বংসাবশেষ ও গৃহপ্রাচীরাদির চিহ্ন আছে। এক স্থানে এক গর্ত্তে মহাদেবের লিঙ্গমূর্ত্তির কতকাংশ আছে। কথিত আছে, মহাভারতোক্ত রাজা বিরটি এই দুর্গে নির্মাণ করিয়াছিলেন। তেলিরা এই বিরটি রাজাকে স্মরণিতি বলে এবং গর্ত্তমধ্যগত শিব-লিঙ্গাংশকে ঘানির মুসল বলিয়া থাকে।

সোরাথ—মধুবাণী হইতে ৪ ক্রোশ দূরে এই গ্রাম। ১০ বৎসর পূর্বে দরভাঙ্গার রাজারা এখানে এক শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। তাহারই নিকট ত্রিহতীর ব্রাহ্মণদিগের বাৎসরিক মেলা হয়। সময়ে সময়ে লক্ষাধিক ব্রাহ্মণ উপস্থিত হয়। এই মেলায় বরকর্তা ও কন্ডাকর্তারা পুত্র-কন্ডার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করেন।

ঝড়ারপুর—মধুবাণীর পূর্বদক্ষিণে ৭ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই ক্ষুদ্র গ্রামে দরভাঙ্গারাজবংশীয় প্রতাপসিংহের নামে প্রতাপগঞ্জ ও রাজা মধুসিংহের ভগ্নী ত্রীদেবীর নামে শ্রীগঞ্জ এই দুটা বাজার আছে। দরভাঙ্গারাজের সমস্ত সন্তান এই গ্রামে ভূমিষ্ঠ হইয়াছে বলিয়া ইহা প্রসিদ্ধ। রাজবংশের অনেকেই নিঃসন্তান অবস্থায় মৃত্যু হওয়ার রাজ্য প্রতাপসিংহ নিকটবর্ত্তী সূর্যগ্রামবাসী মোহান্ত

শিবরতনগিরির প্রসন্নতা লাভ করিতে যান। মোহান্ত ঝড়ারপুরে আসিয়া জটীর একটা শিখা সেই স্থানে দগ্ধ করি বলেন, যে এই গ্রামে বাস করিলে, তাহারই পুত্র সন্তান হইবে। প্রতাপসিংহ তদনুসারে এখানে এক আবাস ঘাট নির্মাণ করেন, কিন্তু বাটা শেষ হইবার পূর্বে অগ্নিকাব্যবহার প্রতাপের মৃত্যু হয় এবং তাঁহার ভ্রাতা মধুসিংহ বাটা নির্মাণ শেষ করাইয়া বাস করেন। এই গ্রাম পুরে রাজপুত্রদিগের ছিল। মহারাজ ছত্রসিংহের মহিষী গর্ত্তি হইয়া প্রসবকাল পর্যন্ত এই ঝাড়ীতে ছিলেন বলিয়া ছত্রসিংহ এই গ্রাম কিনিয়া লন। এখানে রক্তমালাদেবীর একটি মন্দির আছে। এই গ্রামে পিতলের ‘পানের বাটা’, ‘গন্ধাঞ্জলী’ নামক জলপাত্র অতি বিখ্যাত।

মাধেপুর (মধ্যপুর)—ইহা বক্রামপুর, হরসিংহপুর গোপালপুরঘাট ও দরভাঙ্গারাতার মিলনস্থলে অবস্থিত প্রাচীন মিথিলার কেন্দ্রস্থল বলিয়া ইহা মাধেপুর বা মধ্যপুর নামে খ্যাত। মহারাজ মধুসিংহের চতুর্থ পুত্র রমাপতিসিংহ পরগণা প্রাপ্ত হইয়া এই গ্রামে বাস করেন। ত্রিহত ও পূর্ণিয়ার রাতার উপর এই গ্রাম অবস্থিত বলিয়া কালে ইহা ব্যবসায়ের কেন্দ্রস্থল হইতে পারিবে।

বাসদেওপুর—মধুবাণী হইতে ৫ ক্রোশ পূর্বে এই গ্রাম অবস্থিত। ইহার পূর্বনাম শঙ্করপুর। পরে ইহার নাম শঙ্করপুর গন্ধবার হয়, শেষে বাহুদেবপুর বা বাসদেওপুর হইয়াছে। এ সম্বন্ধে কিশদন্তী এইরূপ,—এখানে গন্ধভোর নামে দুই ভ্রাতার বাস ছিল। উভয়েই পরাক্রমশালী এবং নাম মাত্র ত্রিহতরাজের অধীন। ভিলগুয়া পূর্বতীরবর্ত্তী কতকস্থানে গন্ধের জমিদারী এবং কর্ণা নদীর দক্ষিণে ভোরের অধিকার ছিল। ত্রিহতরাজ তাহা দিগকে দমন করিতে না পারিয়া দুই জন বিদেশী দ্বারা তাহা দিগকে বিনষ্ট করেন। হত্যাকারীরা যে যাহাকে হত্যা করে সে তাহারই জমিদারী পুরস্কার পায়। গন্ধহস্তার বংশধরে “গন্ধমারিয়া” ও ভোরহস্তার বংশীরেরা “ভোরমারিয়া” আখ্যাত করে। “গন্ধমারিয়া” বংশ শঙ্করপুরে ও ভোরমারিয়া বংশ সিংহিয়া গ্রামে বাস করে। এই হইতে শঙ্করপুর গন্ধবার নামে খ্যাত হয়। মহারাজ ছত্রসিংহ বিবাহ কালে এই গ্রাম ঘোড়ক পান। মহারাজী ছত্রপতিজী এই গ্রাম মৃত্যুকালে নিজ মধ্যম পুত্র বাহুদেবকে দিয়া যান। ছত্রসিংহের মৃত্যুর পর কুদরসিংহ রাজা হইয়া বাহুদেবকে জরাইল পরগণা দান করেন, কিন্তু তিনি এই রাজ্য দাবী করার বিবাদ বাধে, শেষে কুমার বাহুদেব জরাই

পরম্পরা গ্রহণ না করিয়া মাতৃদত্ত শঙ্করপুরের নাম পরি-  
বর্তন ও স্থানমে অভিহিত করিয়া তথার গিয়া বাস করেন।

মীর্জাপুর—মধুবাসী হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরপূর্বে এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে বাজারে নেপাল তরাই হইতে পশু আসিয়া থাকে। এখান হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরপূর্বে বলরাজার ধ্বংসাবশিষ্ট হুর্গ আছে। সেই গ্রামের নাম ও বল-  
রাজপুর। হুর্গের দৈর্ঘ্য ৪ শত গজ ও বিস্তার ২ শত গজ।  
বলরাজা কে ছিল, তাহা জানা যায় না।

জয়নগর—নেপালসীমান্তবর্তী। এখানে এক মুন্সর  
হুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। পাঁছাড়ীদিগকে শাসনে রাখিবার  
জন্ত এক মুসলমান এই হুর্গ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। হুর্গ  
নির্মাণের সময় ভূমধ্যে একটা মৃতদেহ পাওয়াইয়া এইস্থান  
অন্ততঃ বলিয়া গণ্য হয়। সম্ভবতঃ ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গা-  
লার শাসনকর্তা আলাউদ্দীন কামরূপ হইতে বেতিয়া পর্য্যন্ত  
যে সকল সীমান্ত হুর্গ নির্মাণ করান, ইহা তাহারই মধ্যে  
একটা হইবে। নেপালযুদ্ধের সময় এখানে ইংরাজের স্বত্বাবার  
ছিল। এই গ্রামে নীলকুঠি ও চিনির কারখানা আছে।

শিলানাথ—জয়নগরের নিকটে কমলাতীরে শিলানাথ  
গ্রাম। বৈশাখে এখানে পক্ষকালব্যাপী এক মেলা হয়।  
এই মেলায় ত্রিহুতের শস্ত, গবাদি পশু এবং নেপাল হইতে  
লোহপিত্ত, কুঠার, তেজপাত ও মুগনাভি আসে। মেলায়  
শিলানাথ শিবদর্শনে পূর্বে অনেক সন্ন্যাসী আসিত, কিন্তু  
কমলাগর্ভে সে মন্দির ও প্রতিমা লোপ হয়, সন্ন্যাসীরা আর  
বড় আসে না।

ককরোল—দরভাঙ্গা হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরে এই গ্রাম।  
এখানে ত্রিহুতীয় যোগা ব্রাহ্মণের বাস অধিক, কুকি কাপড়ের  
জন্ত এই স্থান খ্যাত। নেপালীরাই এই কাপড় বেশী ব্যবহার  
করে। হুসেনপুর নামক এক পল্লীতে কপিলেশ্বর মহাদেবের  
এক মন্দির আছে। প্রবাদ—পুরাণোক্ত কপিলমুনির বাস  
এখানে ছিল, তিনিই এই শিবপ্রতিষ্ঠাতা। মাঘমাসে  
এখানে এক মেলা হয়, মেলায় কুকি কাপড়, পিতলের বাসন,  
শস্তাদি বিক্রীত হয়। এখানকার পুষ্করিণীতে মোহনা নামে  
এক প্রকার বাঁহ ফল জন্মে।

দরভাঙ্গা—ত্রিহুতের মধ্যে সর্কাপেক্ষা বৃহৎ নগর।  
ইহা ছোট বাঘমতীর পূর্বতীরে ২৬°১০'২" উত্তর অক্ষাংশ এবং  
৮৫°৫৬'৩৯" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ইহা একটা উপবিভাগীর  
পদর থানা। [ দরভাঙ্গা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

জিমচ—দরভাঙ্গা হইতে দেড় ক্রোশ পূর্বে কমলাতীরে  
একটা গ্রাম। এখানে কার্তিকী ও দ্বাদশী পূর্ণিমার একটা

মেলা হয়। পুজাধিনী হিন্দুসম্প্রদায় এই সময়ে আসিয়া  
কমলায় স্থান করেন। তাহাদের বিশ্বাস, স্নানে তাহাদের  
ব্যক্তিগোচর হইবে।

লেখরা—এখানে তিনটা বৃহৎ দীঘী আছে। ষোড় দৌড়  
নামে এক দীঘী ২ মাইল দীর্ঘ। দরভাঙ্গার এক রাজা শিব-  
সিংহ এই পুষ্করিণী খনন করিতে মনস্থ করিয়া এক হস্তে  
অলপূর্ণ ঝারি লইয়া জল ফেলিতে ফেলিতে ষোড়া ছুটাইয়া  
দেন। কথা ছিল, যেখানে ঝারির জল ফুরাইবে, দীর্ঘিকাটা  
তত বড় দীর্ঘ হইবে। সেই দীর্ঘিকা এই। এখন তত জল  
নাই। এক পার্শ্বে সামান্য জল আছে, অস্তান্ত অংশে চাব বাস  
হইতেছে। কমলা নদী হয় ত কোন সময়ে এই দীর্ঘিকার  
নিকট দিয়া প্রবাহিত ছিল এবং ইহার সমস্ত জল বাহির  
করিয়া লইয়া গিয়াছে। ইহার নিকটে ১৩ বিঘা জমীতে  
শিবসিংহের আসাদের ভগ্নাবশেষ আছে।

সিংহিয়া—বহেরা হইতে ৬ ক্রোশ দক্ষিণে সিংহিয়া গ্রামে  
করাই নদীর তীরে একক্রোশ দূরে মঙ্গল নামক হুর্গ আছে।  
এই গড়ের পরিধি প্রায় দেড় মাইল। ইহার চতুর্দিকে ৩০।৪০  
ফিট উচ্চ মুগ্ম প্রাচীর। তাহার পরগতীর খাদ আছে। মঙ্গল-  
গড়ের ভিতরে এখন কোন অট্টালিকা নাই, জমীতে চাষ বাস  
হয়, তবে ১। ফিট ২ ফিট লম্বা ইষ্টক যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া  
যায়। ইহার ইতিহাস কিছু পাওয়া যায় না; প্রবাদ এই  
যে বলরাজা এই হুর্গাধিপতি রাজা মঙ্গলকে পরাস্ত ও বিনষ্ট  
করেন। গড়ের পূর্বাংশে নীলকুঠি হইয়াছে।

আহিয়ারী—কামটোল গ্রামের দক্ষিণপূর্বে এই বৃহৎ-  
গ্রাম অবস্থিত। এই গ্রামে প্রায় আড়াই হাজার অধিবাসী।  
বৈশাখ মাসে এখানে অহল্যাহান বা সিংহধ্বজ নামক  
জ্ঞানে এক মেলা হয়। মেলা একদিন থাকে। প্রায় ১০  
হাজার লোক জড় হয়। এই মেলায় কেনা বেচা কিছু  
হয় না, কেবল পুণ্য কার্যের অনুষ্ঠান হয়। যাত্রীরা এখানে  
আসিয়া প্রথমে দেবকালী নামে এক পবিত্র কুণ্ডে স্নান  
করে। তৎপরে একখানি প্রস্তরে এক পদ চিহ্ন দেখিতে  
আসে। ইহা সীতার (রামের ?) পদচিহ্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ।  
ইহারই উপর এক মন্দির আছে, সেই মন্দিরকে অহল্যা-  
স্থান বলে। রামায়ণের অহল্যাগোষ্ঠম সংবাদ হইতে  
এই তীর্থের উৎপত্তি কথিত হয়। এখানে দরভাঙ্গারাজের  
নির্মিত এক বৃহৎ উচ্চ ঠাকুরবাটা আছে।

মালীনগর—ছোট গড়ের উত্তর তীরে একখানি গ্রাম।  
এখানে রামনবমীর দিন হইতে পাঁচ দিনব্যাপী এক মেলা  
হয়, তাহাতে ২ হাজার হইতে ৪ হাজার পর্য্যন্ত লোক জড়

হয়। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে এখানে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহারই নিকট “রামনবমী” নামে উক্ত মেলা হয়। শিব নামে একজন মধ্যবিত্ত বেগিয়া ছিলেন। গুরুর উপদেশে তিনি এই দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার বংশীয়েগা কাণে ধনী হইয়া, উঠিল এবং সিপাহী বিদ্রোহের সময় এই বংশীয় বাবু নন্দীপংসিহ গবর্মেণ্টের সাহায্য করায় ‘রায় বাহাদুর’ উপাধি পাইয়াছিলেন। পুত্র জমিদারীই ইহাদের। এই বংশের কঠোর মতানুসারে শিবের পুরোহিত নির্ধারিত হয়।

পুসার মালীনগর ও বখতিয়ারপুর নামে গবর্মেণ্টের দুইখানি থান গ্রাম আছে। মালীনগর পূর্বে দরভাঙ্গারাজের মিলকিয়তের মধ্যে গণ্য ছিল। এখানে পূর্বে গবর্মেণ্টের ঘোড়ার শাবকাদি উৎপাদন ও পালনের স্থান ছিল। কিন্তু ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে উহার কার্য বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। এখানে অহিফেন ও কুসুমফল আবাদ হইতেছে।

সীতামাড়ী—লাখহাড়াই নদীর পশ্চিম তীরে ২৬°৩৫' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৫°৩২' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে এই সহর অবস্থিত। এখানে প্রায় ৬ হাজার লোকের বাস। ইহা সীতামাড়ী উপবিভাগের সদর থানা। সর্ষপাদি তৈলকর শস্ত, ধাতু, গোচন্দ্র ও নেপালের জব্বাদিই এখানকার প্রধান বাণিজ্য জব্য। সখোয়া নামক কাঠ বর্ষাকালে নদীতে ভাসাইয়া লইয়া আসে। সোরা ও অনাও নামক পৈতা এদেশের বিখ্যাত। চৈত্রমাসে এখানে এক পক্ষ কাল মেলা হয়। মেলায় মধ্যে রামনবমীর দিনই খুব উৎসব হয়। সকল প্রকার পণ্যজাত আমদানী হয়, তন্মধ্যে সেবাক্সের জব্বাদিই প্রধান। হাতী বোড়াও বিক্রয় হয়, কিন্তু মাড় বিক্রয়ের জন্তই এই মেলা প্রসিদ্ধ। সীতামাড়ীর ষাঁড় খুব উৎকৃষ্ট। প্রবাদ আছে,—সীতামাড়ীই রাজর্ষি জনকের কথিত যজ্ঞভূমি। এই স্থানেই সীতার জন্ম হয়। লাক্সের যে খাদে সীতার উৎপত্তি হয়, তাহা এখন একটা পুষ্করিণী হইয়া রহিয়াছে। আবার কাছারও মতে নিকটবর্তী পনোর নামক স্থানে সীতার জন্ম হয়। সীতামাড়ীতে সীতার মন্দির আছে; এই মন্দিরের নিকট হুমান, শিব, দাঙ্গী প্রভৃতির আরও ৮টা মন্দির আছে।

শিওহর (শিবহর)—সীতামাড়ীর ৮ ক্রোশে দক্ষিণ-পশ্চিমে এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে বেতিয়ারাজের এক জ্ঞাতি রাজা আছেন। তিনি লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া গ্রামে অনেকগুলি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

পনোরা—সীতামাড়ীর তিন মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে, এই

স্থান সীতাদেবীর জন্মভূমি বলিয়া খ্যাত। এখানে এক বৃহৎ মুগ্ধর রাক্ষস ও বানর মূর্তি আছে। তাহা হুমান, ও রাবণের যুদ্ধ দৃশ্য বলিয়া খ্যাত। রাক্ষস মূর্তির ছুটি মস্তক। এই প্রতিমাদ্বয়ের নিকট এক মোহান্ত বাস করেন। প্রতি বৎসর পুতলিকাধরের অঙ্গরাগ হয়।

দেবকাসী—শিবহর গ্রামের ২ ক্রোশ পূর্বে এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে ফান্ডন মাসে এক মেলা হয়। এখানে এক বৃহৎ উচ্চ শিবমন্দির আছে। এই শিবের মাথায় জল দিতে বহুদূর হইতে যাত্রী আসে।

ভৈরাগিয়া—উত্তর সীমান্তবর্তী একটা স্থান। এখানে এক বৃহৎ বাজার আছে। নেপালী ও পাহাড়ী বণিকেরা এই গ্রামের হাটে আসিয়া পণ্যজাত বেচিয়া চলিয়া যায়। ইহার দক্ষিণে নেপালী বা পাহাড়ীরা যায় না।

বেলা মোচপকাউনি—এই গ্রামের নাম বেলা, কিং এখানকার জল বড় মন্দ। এখানে জল পান করিবার মধ্যে গোপে লাগিয়া কাল পোপ ধুসর হইয়া উঠে, একজ্ঞ গ্রামের নামের সহিত “মোচ পাকাউনি” শব্দ সংযুক্ত হয়।

হাজীপুর—গুণ্ডকের উত্তরতীরে ২৫°৪০'৫০" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৫°১৪'২৪" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ইহা হাজীপুর উপবিভাগের সদর থানা। লোকসংখ্যা প্রায় ২২০০ হাজার। ইহা পাটনা সহরের বিপরীতদিকে অবস্থিত ও তিন দিকে নদী থাকায়, জেলার মধ্যে ইহা একটা বিশেষ প্রয়োজনীয় বাণিজ্যকেন্দ্র। এখানে একটা দুর্গ, কতকগুলি সরাই, মন্দির ও মসজিদের ভগ্নাবশেষ আছে। দুর্গের মধ্যে একটা সরাই আছে, তাহাতে নেপালের মন্ত্রী মধ্যে মধ্যে আসিয়া থাকেন। সরাইয়ের মধ্যে একটা বিত্তল বৌদ্ধধর্মের মন্দির আছে। ইহার সখোয়া কংঠের কারুকার্য ও জটিলিকার কার্য সমুদয় প্রশংসার যোগ্য। সমস্ত মন্দিরটোতে একটা গিলটী করা গেটি আছে। ইহা ৩০ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছে। সোণপুরঘাটের নিকট জামিনমসজিদ নামে এক প্রস্তর নির্মিত মসজিদ আছে। হাজীপিয়া নামে এক ব্যক্তি প্রায় ৫ শত বৎসর পূর্বে এই সহর ও এই মসজিদ নির্মাণ করেন। মিনাপুরে হাজীপুরের বাজারে আর দুটা মসজিদ আছে। মিনাপুরে মসজিদের প্রতিষ্ঠাতার নাম ইনাম্বক্স। সহরের পশ্চিমে রামমন্দির প্রবাদ আছে যে, জনকপুর বাইবার দ্বারা রাম এইখানে ছিলেন। তাহার অবস্থিতিস্থানেই এই মন্দির নির্মিত হয়। এখন সারণ জেলায় যে শোণপুরে মেলা হয়, তাহা আগে হাজীপুরে হইত। উক্ত মেলায় নদী

হাগল হানা (বলি রূপে) কেলিরা দিবার বে নিয়ম ছিল, তাহা এখনও গওকের উত্তরভীমে অর্থাৎ হাজীপুরেই হইয়া থাকে। পূর্বে যে দুর্গের ভগ্নাবশেষের উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহাও হাজীহেলিয়াস্ কর্তৃক ৩৬০ বিঘা জমীর উপর নির্মিত।

১৫৭২ খৃষ্টাব্দে অকবরের এক সেনাপতি মজঃফর খাঁ আফগান বিজোহীদের হস্ত হইতে হাজীপুর উদ্ধার করেন, কিন্তু তিনি নদীভীমে ভ্রমণকালে শত্রুহস্তে পতিত হন। দুই বৎসর পরে সুলেমান-কররাণির কনিষ্ঠ পুত্র দাউদ পাটনার দুর্গ ধ্বংস করেন। খাঁ খানানের উপর দাউদকে দ্রুত করিবার ও বিহারশাসনের জন্ত দিল্লী হইতে আদেশ হয়। দাউদ হাজীপুর দুর্গে আশ্রয় লন, মোগল সেনা দুর্গ অবরোধ করে। অকবর এই সংবাদ পাইয়া নিজে পাটনা অভিমুখে আগমন করেন। তিনি তিন হাজার সৈন্য লইয়া হাজীপুর-গড় অধিকার করিতে মনস্থ করেন। হাজীপুরের জমীদার রাজা গজপতি সেনাপতি হইয়া যুদ্ধ করেন। দুর্গাধিপতি আফগান ফতেখী বাড়ী নিহত হন এবং আরও অনেকে বিনষ্ট হয়। সকলের মস্তক দাউদের নিকট প্রেরিত হয়, উদ্দেশ্য এই যে তিনি তদ্বারা নিজের পরিণাম বুঝিতে পারিবেন। অকবর নিজে দুর্গ দেখিতে যান ও পঞ্চপাহাড়ীর উপর উঠিয়া দুর্গ দেখিয়া আসেন। হিন্দুরা ইষ্টকদ্বারা এই পঞ্চপাহাড়ীর টিলা ৫টি নির্মাণ করেন। ৫দিন পরে দাউদ বাঙ্গালা হইয়া উড়িষ্যা পলায়ন করেন। সেখানে পরাস্ত হইয়া মকি করিতে বাধ্য হন, কিন্তু ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে আবার বিজোহী হইয়া মোগলসৈন্যকে হাজীপুর হইতে তাড়াইয়া দেন, কিন্তু শেষে মজঃফর খাঁ তাঁহাকে বিশেষরূপে পরাজিত করেন। ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে বিজোহী আরব বাহাদুর এই দুর্গে আশ্রয় লন। হাজীপুরের দেওয়ান মোল্লা তানিয়াব কর্তৃক তিনি নিজ জায়গীর হারাইয়া বিজোহী হন। মোল্লা মজদী (আমীন), পরখোন্তম (বকলী) ও সম্শের (খালিশা) আরব বাহাদুরের পক্ষাবলম্বন করেন। আরব বাহাদুর শেষে পরখোন্তমকে বিনাশ এবং প্রায় সমগ্র বিহার প্রদেশ হস্তগত করেন, কিন্তু পাটনার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া হাজীপুরদুর্গে আশ্রয় লন। মহাবাজ খাঁ একমাস চেষ্টার পর তাঁহাকে এখান হইতে তাড়িত করেন। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে মরন খাঁর জৈনক সেনাপতি খবিতা এখানে পরাজিত হন। এই হাজীপুরই সরকার হাজীপুরের প্রধান সহর ও ভবন ইহাতে ১১টি পরগণা ছিল। তাহার কয়েকটি এখন মুলের জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

লালগঞ্জ—গওকের পূর্বভীমে হাজীপুরের উত্তরপূর্বে ৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত একটি প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ও বিখ্যাত সহর। ইহারই কিছু দূরে সিংহিয়া নীলকুঠি। এই কুঠি ত্রিহত জেলার অতি প্রাচীন কুঠি। পূর্বে ওলন্দাজেরা এই কুঠিতে সোরার কারবার করিত। ত্রিহতে যুরোপীয় কুঠির মধ্যে দুইটি আদি ও পুরাতন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এই কুঠি ও ইহার সংলগ্ন ১৪ বিঘা জমী অগরাধ সরকার নামক এক ব্যক্তিকে একশত টাকায় বিক্রয় করেন। এই বিক্রয়ের দলীল আজিও বর্তমান আছে। অগরাধ সরকারের হস্ত হইতে ইংরাজ গবর্নমেন্ট কিনিয়াছেন।

শস্ত্রাদি—আম, কাঁঠাল, পেঁপে, বেল, নেবু, শিচ, আনারস, কলা, পেয়ারা ও আম যথেষ্ট। পুষ্করিণীতে মোখানাকল জন্মে, পাকিলে ভাজিয়া খায়।

ধান্য ত্রিবিধ—আউশ বা ভাদই, অঘানী বা হৈমন্তিক এবং শাঠী বা গামড়ি। গম, যব, ছোদ্দা, জই, কোদো, মক্কা, মাড়ুয়া, কাউনি, শ্রামা, চীন, জনার প্রভৃতি জন্মে। অড়র, খেসারি, মুগ, মসুর, আলু, ডিল, তিসি, রেড়ি, তুলা, পান, ইক্ষু, তামাকু, অহিফেন, নীল, কুহুমুল প্রভৃতি এখানকার লাভকর কৃষি। খনিজের মধ্যে সোরার কাঠাই বিস্তৃত।

শাসনবিভাগ।—ত্রিহত জেলা আপাততঃ মজঃফরপুর ও দরভাঙ্গা এই দুই জেলার বিভক্ত হইয়াছে। ইহার প্রত্যেক জেলার তিনটি উপবিভাগ আছে। এই ছয় উপবিভাগে বা পূর্বতন ত্রিহত জেলায় সর্বস্বত্ব এখন (১) আহিলবার (২) আহিস্ (৩) অকবরপুর (৪) আলাপুর (৫) বাবরা নং ১ (৬) বাবরা নং ২ (৭) বাবরা তুর্কী (৮) বাদে-ভুসারি (৯) বাহাদুরপুর (১০) বালাগাছ (১১) বানুমান (১২) বরৈল (১৩) বসোত্রা (১৪) বেরাই (১৫) ভদ-বার (১৬) ভালা (১৭) ভরবারা (১৮) ভোর (১৯) বিচোর (২০) বোচুহা (২১) চক মণি (২২) ধরোর (২৩) চোড়ন বাঙ্গরা (২৪) দিলবারপুর (২৫) কথরা-বাদ (২৬) করথপুর (২৭) গদেখর (২৮) গড়চান (২৯) গরজোল (৩০) গৌর (৩১) গোপালপুর (৩২) হাজীপুর (৩৩) হামিদপুর (৩৪) হাটি (৩৫) হুবিলা দরভাঙ্গা (৩৬) হাবি (৩৭) হিরনি (৩৮) জবদী (৩৯) জাহাজীরাবাদ (৪০) জখলপুর (৪১) জাখর (৪২) জহাইল (৪৩) জাখরা (৪৪) কনুহোলি (৪৫) কস্মা (৪৬) থন্দ (৪৭) খুরসন্দ (৪৮) লাছরারী (৪৯) লোবান (৫০) মহিলা (৫১) মহিলা জিলা তুর্কী (৫২) মহিন্দ (৫৩) মকরবপুর (৫৪) মড়বা

কলা (৫৫) মড়বা খুর্দ (৫৬) ননপুর (৫৭) নারায়ণ  
(৫৮) নূতন (নোতন) (৫৯) নিজামউদ্দীনপুর খুগয়া  
(৬০) ওধরা (৬১) পজি (৬২) পছিম (পশ্চিম) ভিগো,  
(৬৩) পজি (৬৪) পরহারপুর অকী (৬৫) পরহারপুর  
মোরাস (৬৬) পরহারপুর রাধো (৬৭) পিতারুজ (৬৮) পিদি  
(৬৯) পুরব (পূর্ব) ভিগো (৭০) রামচান্দ (৭১) রতি  
(৭২) সহোরা (৭৩) সলিমাবাদ (৭৪) সলিমপুর মহাবা  
(৭৫) সরাই হামিদপুর (৭৬) সরেসা (৭৭) শাহজাহানপুর  
(৭৮) তাজপুর (৭৯) তপ্পা ভাতশালা (৮০) তরসোন  
(৮১) তিরিয়ানী (৮২) তিলকচাঁদ (৮৩) তিরসত  
(৮৪) চাকলা নাই—এই ৮৪টা পরগণা।

সিপাহী বিদ্রোহ।—১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে যখন সংবাদ আসিল,  
দিল্লীবিদ্রোহে উদ্বৃত্ত কতকগুলি বিদ্রোহী সিপাহী ত্রিহতে  
স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়াছে। এখানকার ইংরাজেরা পূর্ব  
হইতে আশঙ্কিত হইয়া রক্ষার উপায় খুঁজিতেছিলেন।  
ধনীলোকেরা ভীত হইয়া স্ব স্ব পরিবারবর্গকে অস্ত্র পাঠাই-  
বার ব্যবস্থা করিতেছিলেন। জুনের তৃতীয় সপ্তাহে শুনা  
গেল, ওয়ারিস্ আলী নামে একজন পাহারাওয়াল (দিল্লীর  
বাদশাহবংশের তাহার জন্ম) পাটনার মুসলমানগণের সহিত  
'এ সম্বন্ধে পত্রাদি লেখালেখি করিতেছিল। একজন নব্য যুবক  
সিভিলিয়ান ও ৪ জন নীলকর সাহেব ইহাকে ধরিতে  
যান এবং পাটনা ও গয়রার মধ্যবর্তী কোনস্থানের এক বিখ্যাত  
বদমাইসকে এ সম্বন্ধে যখন সে চিঠি লিখিতেছিল, সেই  
সময়ে সেই চিঠিভুক্ত ইহারা তাহাকে ধরেন। ওয়ারিস্  
আলির ফাঁসি হয়। তৎপর দিন সৈন্তগণ একত্রিত হইয়া  
উঠে। জরীফ খাঁ তাহাদের অধিনায়ক হইয়া মুন্সের ডাক  
মারে ও কালেক্টরের বাড়ী লুণ্ঠ করে, পরে রাজকীয় কোথা-  
গার আক্রমণ করে, কিন্তু পুলিশ ও নাজিবেরা তাহাদিগকে  
তাড়াইয়া দেয়। বিদ্রোহীরা আলীগঞ্জ সেবানে পলায়ন  
করে। এতদ্ভিন্ন আর কোন গোল মাল হয় নাই। তবে  
আশঙ্কা ন্যূনাবিধ হইয়াছিল।

ত্রিহত ও পার্শ্ববর্তী কয়েক জেলার কিয়দংশই পৌরাণিক  
দিল্লীরাজ্য। [ ত্রিহতের প্রাচীন ইতিহাস মিথিলাশাস্ত্রে দ্রষ্টব্য ]  
ক্রীড়া, একজন প্রাচীন বৈদ্যক গ্রন্থকার।

ক্রীড় (ক্রী) ক্রয় ইষবঃ পরিমাণমত কন্ তত লুক্। বাণজয়-  
পরিমিত স্থান।

ক্রীড়ক (ক্রী) ক্রয় ইষবো যজ কপ্। বাণজয়যুক্ত ধম্ব।  
"ক্রীড়কং ধম্বদক্ষিণা" (কাত্যাক্ষ শ্রৌ ২৫৪৪৭) "ত্রিভিধ-  
ত্রিধুশেতঃ ধম্বদক্ষিণা" (সং ব্যা°)

ক্রীড়ক (পুং) ত্রিধুঃ অগাদিরূপা ইষ্টকা যত। অমিভেদ।

"সএস ক্রীড়কোহিঃ। অগেগকা যজুরেকা সামিকো তত্কা,  
কামিত্যাগি" (শত্ৰু ব্রা° ১০৫২২১১)

ক্রীড় (ক্রী) ক্রীড়্যতে ক্রীট-ইন্ সচ কিৎ (ইত্ৰপথাৎ কিৎ।  
উণ্ ৪২১৮) ১ স্ক্রল্লা, ছোট এলাচ। ২ অন্ন। ৩ সংসার।  
৪ কালভেদ, হুস্বাক্ষরের চতুর্ভাগগ্রহণাত্মক কাল, অণ-  
ধম্বাত্মক কাল।

"অণু বৌ পরমাণুঃ স্তাৎ ক্রসরেণুহরঃ স্মৃতঃ।

আলার্করমধ্যবগতঃ ধমেবাহুপ্তসরগাৎ।

ক্রসরেণুত্রিকং ভুঙ্কতে যঃ কালঃ সঃ ক্রীটঃ স্মৃতা ॥"

(ভাগ° ৩।১।১৫)

ক্রীড় পরমাণুতে এক অণু হয়, তিন অণুতে একটী  
ক্রসরেণু। গনাক্ষরার দ্বারা সূচ্যকিরণ গ্রহণযোগ্য প্রবিষ্ট হইলে  
তন্মধ্যে এই ক্রসরেণু প্রত্যক্ষ হয়, সূচ্য-কিরণযোগে  
অতিশয় লঘু হেতু নাহা অতিশয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হইয়া  
আকাশগামী হয়, তাহাই ক্রসরেণু। ঐরূপ তিন ক্রস-  
রেণুতে যে কাল ভোগ করে, তাহার নাম ক্রীট। ক্রীটর  
কালকে শতভাগ করিলে এক বেধ, তিন বেধে এক লব,  
তিন লবে এক নিমেষ ও তিন নিমেষে এককণ হয়।

(ভাগ° ৩।১।১৭)

৫ কুমারাহুচর মাতৃভেদ। ৬ অবয়বাবির হীনতা।

ক্রীড়িত (ক্রী) ক্রীড়-ক্। ১ ছিন্ন, কতিত। ২ ভগ্ন। ৩ খলিত  
৪ আহত। ৫ আঘাতিত।

ক্রীড়িবীজ (পুং) কচু। (শঙ্করা°)

ক্রীড়স্বীকার (পুং) ক্রীটনাং স্বীকারঃ। দেবীস্বীকার,  
ন্যূনতাস্বীকার।

ক্রীড়শাস্ত্র (অব্য°) ক্রীট বীপ্‌সার্থে শাস্ত্র। ক্রীট ক্রীট, অত্যন্ত  
ক্রীট।

ক্রীড়ী (ক্রী) ক্রীড়লা, ছোট এলাচ।

ক্রীড়াদিমগুর (ক্রী) পাণ্ডুরোগাধিকারে রসজ্ঞসার-সংগ্রহোক্ত  
ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—অষ্টশুণ্ণ গোমুত্রে মগুর গার

করিয়া শোধন করিবে। পরে শুঁঠ, পিপুল, মরিচ, চিটা,  
হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, দারুহরিদ্রা, দেবদারু, বিড়ল  
এই সকলের সমান উক্ত মগুর মিশ্রিত করিতে হইবে।  
হুই তোলা পরিমাণ দোলের সহিত সেবন করিলে অরী  
এবং অন্তর্গত বিশেষ হলীমক, পাণ্ডু, অর্শ, শোথ, উরুভ, কামলা ও কুস্তকামলা আরোগ্য হয়। (রসজ্ঞসারসংগ্রহে)

ক্রীড়াদিলোহ (ক্রী) শোধাদিকারে রসজ্ঞসারসংগ্রহে  
হোক্ত ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—

৩ষ্ঠ, পিপুল, মরিচ ও ববকার সমভাগ লৌহ মিশ্রিত করিয়া ত্রিকলার কাথের সহিত সেবন করিলে সহসা শোথ রোগ আরোপ্য হয়। (রসেন্সসারসং শোধটি°)

ত্রেতাযুগাদ্যলৌহ (ক্লী) ছোল্যারোপাধিকারে রসেন্সসারসংগ্রাহক ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—

৩ষ্ঠ, পিপুল, মরিচ, ভাঙ্গ, চই, চিতা, বিটলবণ, উজ্জ্বলবণ, সোমরাজী, সৈন্ধবলবণ ও সৌবর্জ লবণ এই সকল সমভাগে একত্র করিবে এবং এই সকলের তুলা লৌহচূর্ণ একত্র মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত করিবে। মধু ও ঘৃত অম্লপানের সহিত সেবন করিলে মেদরোগনাশ, বল, বর্ণ ও অগ্নি বৃদ্ধি হয়। ইহা রসারন, মেহ এবং কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগনাশক। (রসেন্সসারসং ছোল্যটি°)

ত্রেতা (ক্লী) জীন্ ভেদান্ এতি প্রাপ্তোক্তিত্বা জিহামিতা পুষো° সাধুঃ। ১ অগ্নিত্রয়, —দক্ষিণ, গার্হপত্য ও আহবনীয় এই সমুদিত অগ্নিত্রয়। বেদবিদ্যু মুনীগণ অগ্নিকে তিনবার প্রণয়ন করিয়াছিলেন, এইজন্ত অগ্নি ত্রেতাঋ প্রাপ্ত হইয়াছিল। “জিহা প্রণীতোজলনো মুনিত্রিবেদপারগৈঃ।

অতস্তেতাঋমাপরো যদেকজিবিধঃ কৃতঃ॥” (হরিবংশ ২০ঃ৫)

মহারাজ ইলানন্দন একটা অরণী নির্মাণ করিয়া শমীবৃক্ষ হইতে অগ্নিময়নপূর্বক জিহা বিভক্ত করেন এবং ঐ অগ্নিতে নানাবিধ ধাতুর অম্লষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞে মহারাজ গন্ধর্ষগণের সালোক্য প্রাপ্ত হন। পূর্বে একমাত্রই অগ্নি ছিল। গন্ধর্ষগণের বরপ্রসাদে মহারাজ তাহাকে জিহা বিভক্ত করেন; এই অবস্থিই অগ্নি তিনভাগে বিভক্ত হইয়াছে। (হরিব° ২৬ঃ৪৫—৪৬)

২ দ্যুতবিশেষ, বরাটকের (কড়িখেলার) মধ্যে তিনটা কড়ি চিৎ হইয়া পড়িলে ত্রেতা হয়।

যে পাশা দ্বারা দ্যুতক্রীড়া হয়, তাহার যে পাশার মধ্যে তিনটা চিহ্ন আছে, সেই পাশা উত্তান ভাবে অর্থাৎ চিৎ হইয়া পড়িলে ত্রেতা হয়। “ত্রেতয়া জুতসর্কঃ” (যুজ্জকটিক)

১ সত্য ও ঝাপর যুগান্তরবর্তী যুগভেদ, কার্তিক মাসের শুক্লাবতী তিথিতে ত্রেতা যুগের উৎপত্তি হয়, এইজন্ত কার্তিক মাসের শুক্লাবতী অতিশয় পুণ্য তিথি; এই ত্রেতাযুগে ভগবান, বামন, পরশুরাম ও শ্রীরামচন্দ্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। এই যুগে পুণ্য ত্রিপাদ, পাপ একপাদ। এই সময় পুঙ্করই প্রধান তীর্থ। ব্রাহ্মণ সকল সামিক, প্রাণ অর্হিগত, মানবের পরিমাণ চতুর্দশ হস্ত, পরমাযু দশ হাজার বৎসর, ব্যবহার্য্য রোপ্য পাত, এই যুগের পরিমাণ ১২৯৬০০০। এই সময়ে ধোবংশীয় বাহক, সগর, অশ্বমান, অসমজা, দিলীপ, ভগী-

রথ, অজ, দশরথ, শ্রীরামচন্দ্র ও কুশী লব ইহারা রাজচক্রবর্তী। এই কালে লোক সকল দানধর্মপরায়ণ, ব্রাহ্মণ সকল সামিক ও ব্রাহ্মণ বজ্রপরায়ণ হইবে। এই সময় ভারত ব্রহ্ম নাম—

“রাম নারায়ণানন্ত মুকুন্দ মধুসূদনঃ।

কৃষ্ণ কেশব কংসারে হুয়ে বৈকুণ্ঠ বামন॥” (পঞ্জিকা)

ত্রেতাযুগে দিব্যমান ৩০০০ বৎসর, সন্ধ্যামান ৩০০, সন্ধ্যাংশ ৩০০, মোট ৩৬০০; মানুষদিগের পরিমাণ দ্বারা গুণ করিলে ১২৯৬০০০ বর্ষ হয়, অতরাং ত্রেতাযুগের বর্ষ ১২৯৬০০০।

“চত্বার্ব্বিংশঃ সহস্রাণি বর্ষাণ্যন্ত কৃতং যুগং।

ভুত তাবচ্ছতী সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশশ্চ তথাবিধঃ॥

ইতরেযু সসন্ধ্যাযু সসন্ধ্যাংশেযু চ ত্রিযু।

একাপারেন বর্তন্তে সহস্রাণি শতানি চ॥” (মহু)

ত্রেতাযুগে রাজা সকল প্রজাদিগকে অপত্য নির্বিশেষে পালন করেন, এইজন্ত অগ্নিতে তাহারা স্নান করিয়া হন। ত্রেতাযুগ উপস্থিত হইলেই ধর্মের এক পদ হীম হয়, লোক সকল অন্ন ক্লেবিত, অনেক লোক দয়াদু এবং কেহ আশ্রম ধর্ম অতিক্রম করে না, যাগবজ্রপরায়ণ, বিদ্যুদ্যানরত, ক্ষত্রিয় সকল ভূম্যধিকারী, শূদ্রগণ ব্রাহ্মণের সেবাতৎপর, ব্রাহ্মণগণ উদারচিত্ত, বেদবেদান্তপারগ, প্রভি-গ্রহনিরত, সত্যসন্ধ, জিতেন্দ্রিয় ও বিদ্যুসেবী। সকল ক্রীপতিরতা ও পুত্রগণ পিতৃভক্তিপরায়ণ ও বসুন্ধরাশ্রয়শালিনী। (পাদ্মে ক্রিয়াযোগসার।) মহুর মতে, এই যুগে আয়ুর পরিমাণ কাল তিন শতবর্ষ।

মহানির্কণতন্ত্রে লিখিত আছে,—সত্যযুগ অতীত হইলে ত্রেতাযুগে মর্ত্যলোক বেদোদিত সকল কর্ম সম্যকরূপে সাধন করিতে সমর্থ হইবে না। এই সময় বৈদিক কর্ম বহু ক্লেবকর হইবে, বেদার্থযুক্ত শাস্ত্র সকল স্মৃতিরূপে অবস্থিত থাকিবে, সেই সময় ঘোর সংসার সাগরে শিবই একমাত্র ভর্তা, পাতা, উদ্ধর্তা ও একমাত্র প্রভু।

“দ্বাং বিনা কোহপি জীবানাং ঘোরসংসারসাগরে।

ভর্তা পাতা সমুদ্বর্তা পিতৃবৎ প্রিয়কৃৎ প্রভু॥”

(মহানির্কণতন্ত্র)

ত্রেতায় (পুং) ত্রেতাণাং একোহয়ঃ। দ্যুতভেদে, পাশা খেলার মধ্যে একখানি পাশা বা কড়ি খেলার মধ্যে একটা কড়ি।

ত্রেতাযুগ (ক্লী) ত্রেতৈব যুগং। দ্বিতীয় যুগ। [ত্রেতা দেখ।]

ত্রেতাযুগাদ্যা (ক্লী) ত্রেতাযুগস্ত আদ্যা তিথিঃ। কার্তিক মাসের শুক্লাবতী, এই দিনে ত্রেতাযুগের উৎপত্তি হয়।

ত্রেতিনী (ক্লী) ত্রেতা অন্ত্যজ ইনি ক্রীপা। ত্রেতাধিপাধ্য

ক্ৰিয়া, দক্ষিণ, গার্হপত্য ও আহবনীর এই অধিভৱসাধ্য ক্ৰিয়া। “উক্তা যন্তে ত্ৰৈতিনী ভূতঃ” (শ্লোক ১০।১০৮২)  
 ত্ৰৈধা (অব্য) ত্ৰিপ্রকারং ত্ৰি-এধাচ্ সংজ্ঞায়াং বিধার্থে ধা।  
 (পা ৫।৩।৪২) ইতি-ধা। (এধাচ্। পা ৫।৩।৪৩) ত্ৰিপ্রকার, তিন-  
 বার। “ইদং বিষ্ণুর্বিটুক্রমে ত্ৰৈধা নিদধে পদং” (শ্লোক ১।২২।১৭)  
 “একত্ৰৈধা বিহিতো জ্ঞাতবেদাঃ” (অথৰ্ব ১৮।৪।১১)  
 ত্ৰৈংশ (ক্ৰী) ত্ৰিংশদধায়াঃ পরিমাণমন্ত্ৰ ব্রাহ্মণস্ত ড। ত্ৰিংশ-  
 দধায়পরিমিত ব্রাহ্মণভেদ।  
 ত্ৰৈককুদ (ক্ৰী) ত্ৰিককুদ নাম পৰ্বতঃ তত্র ভব অণ্। সৌবীরাজন।  
 “ত্ৰৈককুদাজনেনাভাবোহুত্।” (কাত্য। শ্রৌ ৭।২।৩৪)  
 ‘ত্ৰিককুদপৰ্বতঃ তত্র ভবঃ অজনাং ত্ৰৈককুদং সৌবীর-  
 মিতি যৎ প্রসিদ্ধং’ (কক্ক) ইহার নাম স্থিৰী।  
 [ অজনা দেখ। ]  
 ত্ৰৈককুভ (ক্ৰী) ত্ৰিককুভ অণ্। ১ উদানবায়ুদধকীয়।  
 ২ নবরাজিসাধ্য যজ্ঞভেদ। [ ত্ৰিককুভ দেখ। ]  
 ত্ৰৈকণ্টক (ত্ৰি) ‘ত্ৰিকণ্টকঃ লঘুগৰ্গমৎস্ত ততঃ পরিমাণে  
 রজতাদিত্যং অঙ্ক। লঘুগৰ্গমৎস্তের পরিমাণ।  
 ত্ৰৈকালজ্ঞ (ত্ৰি) ত্ৰিকালজ্ঞ অণ্। ত্ৰিকালজ্ঞ সধকীয়,  
 যাহারা ত্ৰিকাল বিষয় অবগত আছেন, তৎসধকীয়।  
 ত্ৰৈকালিক (ত্ৰি) ত্ৰিকালে ভবঃ ঠঙ্। ভূত ভবিষ্যৎ ও  
 বৰ্তমান কালবর্তী। “ত্ৰৈকালিকমিদং জ্ঞানং প্রোহুতং  
 তথেষ্পিতং।” (ভারত শা ৩৪২ অ°)  
 ত্ৰৈকাল্য (ক্ৰী) ত্ৰিকাল স্বার্থে ষাঙ্। ভূতাদি তিনকাল,  
 ভূত, ভবিষ্যৎ ও বৰ্তমান কাল।  
 ত্ৰৈকূটক, চেদিরাজ্যে কলচুরি বংশের সমসাময়িক কালে  
 ত্ৰৈকূটক বংশ বা ত্ৰিকূটক বংশ রাজত্ব করিতেন। এ পর্য্যন্ত  
 এই বংশীয় ধরসেন নামে একজন রাজার নাম পাওয়া  
 গিয়াছে। তাঁহার ২০৭ সন্থতে প্রদত্ত একখানি তাম্র  
 শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে ঐ  
 অক্ষ চেদিমণ্ডলপতি। তাহা হইলে ৪৫৬ খৃষ্টাব্দে রাজা ধরসেন  
 বৰ্তমান ছিলেন। (২৪২ খৃষ্টাব্দে চেদিমণ্ডল প্রতিষ্ঠিত হয়।)  
 ত্ৰিকূটকরাজ্যদিগের স্থাপিত একটা অক্ষ প্রচলিত ছিল।  
 ত্ৰিকূটকদিগের ২৪৫ অব্দে প্রদত্ত আরও একখানি তাম্র  
 শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে “ত্ৰিকূটকানাং প্রবৰ্ত্তমান-  
 রাজ্য সন্থতে” এইরূপ উল্লেখ আছে, কিন্তু এই বংশীয় কোন  
 রাজার নাম নাই। রাজা ধরসেন অখমেধ যজ্ঞ করিয়া-  
 ছিলেন বলিয়া তাঁহার প্রদত্ত তাম্রশাসনে কথিত হইয়াছে।  
 এতদ্বারা প্রমাণ হয় যে, ত্ৰিকূটকবংশীয় রাজগণ এক সময়ে  
 অতি প্রবল ছিলেন।

ত্ৰৈগৰ্ভ (পুং) ত্ৰিগৰ্ভো দেশবিশেষঃ সৌহৃতিজনোহস্ত ভূত  
 বা অণ্। ১ পিতৃাদিক্রমে এই দেশবাসী, বাহারা পুরুষায়ক্রমে  
 ত্ৰিগৰ্ভদেশে বাস করে। ২ ত্ৰিগৰ্ভদেশের রাজা।  
 ত্ৰৈগৰ্ভক (ত্ৰি) ত্ৰিগৰ্ভস্ত দেশভেদস্ত অদূরদেশাদি ত্ৰিগৰ্ভ-  
 বুঙ্। ত্ৰিগৰ্ভ দেশের অদূরদেশাদি।  
 ত্ৰৈগুণিক (ত্ৰি) ত্ৰিগুণার্থঃ ত্ৰব্য একগুণং প্রবচ্ছতি ত্ৰিগুণ-  
 ঠক্। ত্ৰিগুণ গ্রহণ করিবার নিমিত্ত এক গুণ ত্ৰব্য প্রয়োজ্য  
 বাক্যবিকভেদ।  
 ত্ৰৈগুণ্য (ক্ৰী) ত্ৰিগুণানাং ত্ৰ্যবঃ কৰ্ম বা স্বার্থে ষাঙ্।  
 ১ সন্থাদি গুণত্ৰয়, সন্থ রজ ও তমোগুণের ধর্ম।  
 “ত্ৰৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্ৰৈগুণ্যো ভবাক্ষুণ্।” (গীতা)  
 “অবিবেক্যাদেঃ সিদ্ধিত্ৰৈগুণ্যাত্ত্বিপর্যায়ো হতাভাবঃ।” (সাংখ্যিক)  
 ত্ৰিগুণত্ৰয় সংসার, এই সমস্ত সংসারই অর্থাৎ জগতই  
 ত্ৰিগুণময়। [ ত্ৰিগুণ দেখ। ]  
 “ত্ৰৈগুণ্যাললিতৈশ্চাক্ষরকৃতি রূপবীজিতে।”  
 (শিবরাজিততত্থা)  
 ত্ৰৈগুণ্য শব্দ এইস্থলে শৈত্য সৌগন্ধ্য ও মান্য এই অর্থে  
 ব্যবহৃত হইয়াছে।  
 ত্ৰৈত (পুং) ত্ৰীণ বৎসান্ তনোতি যুগপৎ তন বাহু ড ত্ৰিঃ  
 গৰ্ভভেদঃ তত্র ভবঃ অণ্। যুগপৎসামান্যক গৰ্ভজাত পু।  
 “রূপেণৈবাবরুক্ষে সৌম্যপোহঃ ত্ৰৈতমালভেত পশুকাশো  
 যৌ বা” (তৈত্তি। স°) ‘ত্ৰয়াণাং বৎসানাং যুগপৎজাতানাং তঃ  
 সমুদারজিতঃ তত্র ভবঃ ত্ৰৈতঃ তেবামন্ততমঃ।’ (ভাষ্য)  
 ত্ৰৈতন (পুং) অত্যন্ত নিম্নাং দাসভেদ। “শিরো যদন্ত ত্ৰৈতনো  
 ‘বিবক্ষ্যৎ স্বয়ং দাসঃ’ (শ্লোক ১।১৫৮।৫)  
 ‘ত্ৰৈতন এতন্মাকো দাসোহিত্যন্তনিম্নাং।’ (সায়ণ)  
 ত্ৰৈদশিক (ক্ৰী) ত্ৰিদশা দেবতা অন্ ঠঙ্। দৈব অঙ্গুগ্র  
 রূপ তীর্থভেদ, অঙ্গুলের অগ্রভাগ ত্ৰৈদশিক তীর্থ।  
 “ব্রাহ্মণ বিষ্ণুস্তীর্থেন নিত্যকালমুপস্পৃশেৎ।  
 কায়ত্ৰৈদশিকাভ্যাং বা ন বিপ্রাণ কদাচন॥” (মহু ২।৫৮)  
 ত্ৰৈধ (অব্য) ত্ৰিপ্রকারং ইতি ত্ৰিধা ততঃ ধমুঙ্। (দ্বিভোপ  
 ধমুঙ্। পা ৫।৩।৪৫) ত্ৰিপ্রকার।  
 “ব্রতশক্তো বা ত্ৰৈধং ততুলান্ বিভজ্য।”  
 (কাত্য। শ্রৌ ২৫।৪।৪)  
 ত্ৰৈধর্ম্য (ক্ৰী) ত্ৰয়াণাং বেদানাং ধর্ম্যান্ অর্হতি ষাঙ্। ধর্ম্য  
 বেদ সধকীয় হোজ, অক্ষয়ু ও ঔদগাত্যহ জ্যোতিষ্টোমাদি  
 কাম্যকর্ম।  
 ত্ৰৈধাতবী (ক্ৰী) উদবসানীয়াধ্য যজ্ঞভেদ। “ত্ৰৈধাতব্যা  
 সানীয়া সাবৈব বহুঃ।” (শত ব্রা ১২।৬।২।৭)

ত্রেয়াতবীর (ক্ৰী) ত্রিখাতবী গর্হাং ছ। যজ্ঞভেদাদি কৰ্মভেদ।  
“সর্গো বা এষ যজ্ঞো যত্রেয়াতবীরং।” (তৈত্তি স\* ২।৪।১১।২)

ত্রেয়াতুক (ত্রি) ত্রিভিঃ ধাতুভিঃ স্বর্গরোপাত্যত্রেয়ানিবৃত্তঃ  
ঠঞ। স্বর্গাদি ধাতুত্রয় নিশ্চাভ।

ত্রেয়িকিক (ত্রি) ত্রিভিঃ নিটৈঃ ক্রীতং ঠক্। ত্রিখিক্কারা  
ক্রীত, যাহা তিন নিট দিয়া ক্রয় করা হয়।

ত্রেয়াপারায়ণিক (ত্রি) ত্রিঃ পারায়ণং আবর্তয়তি ঠঞ।  
ত্রিবার বেদপারায়ণকারক, যিনি তিনবার বেদের পারায়ণ  
করিয়াছেন।

ত্রেয়াপুর (পুং) ত্রিপুর-স্বার্থে অণ্। ত্রিপুরদেশ। ত্রিপুরোহ-  
ভিজ্ঞোহস্ত তস্ত রাজা বা অণ্। ২ পিতৃপিতামহক্রমে  
ত্রিপুরবাসী। ৩ ত্রিপুরের রাজা। ত্রিপুরং পুরত্রয়ং অন্ত্যস্ত  
অণ্। ৪ ত্রিপুরস্বামী অসুরভেদ, ত্রিপুরাসুর।

ত্রেয়ফল (ক্ৰী) ত্রিফলানাং তদাশ্রয়ব্যাপ্যামিদং অণ্।  
চক্রদন্তোক্ত যতভেদ, প্রস্তুতং প্রণালী—যত ৪ সের।  
কাথার্থ ত্রিফলা প্রত্যেক ২ সের, জল ৪৮ সের, শেষ ১২ সের,  
দ্রব ৪ সের, ককার্থ ত্রিফলা, ত্রিকটু, ডাঙ্গা, যষ্টিমধু, কটুকী,  
পুণ্ডরীককর্ষ, ছোট এলাচ, বিড়ঙ্গ, নাগেশ্বর, নীলোৎপল,  
অনন্তমূল, শ্রামলতা, রক্তচন্দন, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা,  
প্রত্যেকে ২ তোলা, এই সকল ত্র্যয়াসংযোগে যথা নিয়মে  
যত প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহাতে তিমির, কামলা, বিসর্প,  
প্রদম প্রভৃতি নানাবিধ রোগ প্রশমিত হয়। (চক্রদন্ত)

ত্রেয়লি (পুং) অবিভেদ। (ভারত স\* ৪ অঃ)

ত্রেয়াতুর (পুং) তিস্র্যাং মাতৃগামপত্যং অণ্ মাতুরুৎ। লক্ষণ,  
কৌশল্য কেকরী ও সুমিত্রা এই তিনজনের সহোদরভাজন  
হেতু এবং কৌশল্যা ও কেকরীর চক্রর অংশ ভোজন দ্বারা  
সুমিত্রা ইহাতে উৎপন্ন বলিয়া লক্ষণের নাম ত্রেয়াতুর।

[ লক্ষণ দেখ। ]

ত্রেয়াসিক (ত্রি) ত্রিমাংস তৃতীয়মাংস ভূতঃ অসত্তয়া প্রাপ্তঃ  
ঠঞ, ত্রিশদন্ত পুরণার্থভেন সংখ্যাচাক্ষাভাবাং ন দ্বিশুভঃ  
‘বিগোল্গুনপত্তো’ ইতি নলুক্। ১ অসত্তা দ্বারা অন্ন হইতে  
তৃতীয়মাংসব্যাপক, তিনমাংস ব্যুৎপন্ন। ২ ত্রিমাংস ভব।

ত্রেয়াশ্র (ক্ৰী) ত্রিমাংস স্বার্থে ঞঞ। ত্রিমাংস, তিনমাংস।

‘অর্ধমাংসমাংসত্রেয়াশ্রাণ্মাশ্রো চৈকে।’ (কাত্য\* শ্রো\* ২।৩।৬)

ত্রেয়াশ্বক (ত্রি) ত্রিযশ্বকো দেবতা অস্ত। ত্র্যশ্বক দেবতার  
উদ্দেশে পশুভেদ। ‘পৃথস্ত্রেয়াশ্বক’ (শ্রুতযজু\* ২৪।১৮)

‘বিশং কুপে ত্রিযশ্বকদেবতাকাঃ পৃথস্ত্রা।’ (মহীধর)  
২ হোমভেদ। ৩ রুদ্রদেবতাক ধর্মবিজ্ঞাতভেদ। ৪ রুদ্রদেবতাক  
বলি প্রভৃতি, মহাদেবের উদ্দেশে, গৃহীত উপহার প্রভৃতি।

ত্রেয়াশ্বক (ক্ৰী) গায়ত্রী। ‘ত্রেয়াশ্বক’ ত্রিযশ্বক চ ত্রিকাল-  
জ্ঞানদায়িনী। (দেবীভাগ\* ১২।৬।৭৩)

ত্রেয়াহাবক (ত্রি) ত্র্যাহাবে দেশভেদে ভবঃ ধ্বাদি বৃঞ,  
অত্র বৃদ্ধিনিবেধাৎ ঐচ্। ত্র্যাহাবদেশভব।

ত্রেয়াশিক (ত্রি) ত্রীন্ রাশীন্ অধিকৃত্য প্রস্তুতং ঠঞ।  
গণিতভেদ, এই গণিত তিনটা রাশি অধিকার করিয়া  
অনুপাতরূপে সম্পন্ন হয়।

তিনটা নির্দিষ্টরাশি অবলম্বন করিয়া সেই তিনটার  
একটির সহিত সম্বন্ধ অপর একটা চতুর্থরাশি নির্ণয় করা  
এই নিয়মের উদ্দেশ্য। তিনটা রাশি লইয়া কার্য্য করিতে  
হয় বলিয়া ইহার নাম ত্রেয়াশিক (Rule of three)। তিনটা  
নির্দিষ্ট রাশির মধ্যে একটা আর একটির যতগুণ বা যতভাগ  
হইবে, নির্ণয় চতুর্থটা অবশিষ্ট রাশির ততগুণ বা ততভাগ  
হইবে। সুতরাং ত্রেয়াশিকের প্রক্রিয়া গুণন ও ভাগহার-  
মূলক। যথা—এক মণ চিনির মূল্য ৭০/০ আনা হইলে  
৫ মণ চিনির মূল্য কত হইবে?

এই প্রশ্নে ৫ মণ এক মণের যত গুণ, ৫ মণের মূল্য  
এক মণের মূল্যের ততগুণ ৭০/০ আনার ততগুণ  
হইবে। সুতরাং ৭০/০ আনাকে ৫ গুণ করিলে  
৫ মণের মূল্য ৩৫০/০ পাওয়া যাইবে। অতএব তাহাই  
করা হইল এবং ৫ মণের মূল্য ৩৫০/০ হইল। এই প্রশ্নের  
অন্যগুলি অনুরূপে স্থাপন করিয়া ফল স্থির করা যাইতে  
পারে, যথা—

মণ	মণ	টাকা।
১	:	৭০/০
:	:	:
৫	:	৩৫০/০

অর্থার্থে  
নির্ণয় রাশি। এই অনুপাত এইরূপে পাঠ করিতে হয়।  
‘১ যথা ৫ এর সম্বন্ধে, টাকা—৭০/০ তথা ৩৫ এর সম্বন্ধে।  
অ নির্ণয় করিতে হইলে ৭০/০ আনাকে ৫ দিয়া  
গুণ করিয়া গুণফলকে ১ দিয়া ভাগ করিতে হয়, কিন্তু  
১ দিয়া ভাগকরা আর না কুরা সমান, অতএব ৫ দিয়া  
গুণ করিয়া যে গুণফল পাওয়া যায়, তাহাই স্তর সমান।  
এস্থলে ৫ মণ দিয়া গুণকরা হইল, এরূপ বিবেচনা না করিয়া  
অনবচ্ছিন্ন রাশি ৫ দিয়াই গুণকরা হইল, জ্ঞান করিতে  
হইবে, অতথা গুণক্রিয়া সম্ভবে না।

দৃষ্টান্ত—যদি ৮ ভরি স্বর্ণের মূল্য ৪২ টাকা হয়, তাহা  
হইলে ৩ ভরি স্বর্ণের মূল্য কত হইবে?

এস্থলে অগ্রে ৩ ভরির মূল্য স্থির করিয়া তাহাকে তিন  
দ্বিগুণ করিলে তিন ভরির মূল্য পাওয়া যাইবে।

এক ভরির মূল্য স্থির করিতে হইলে ৮ ভরির ৪২

টাকাকে ৮ দিয়া ভাগ করিতে হয়। ৪২ টাকাকে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ভাগফল ৫।০ টাকা হয়। তাহাকে ৩ দিয়া গুণ করিলে ১৫।০ আনা হয় এবং ইহাই প্রসঙ্গের উত্তর। এখন এই প্রসঙ্গের অঙ্কগুলি পূর্বমত স্থাপন করিলে এইরূপ হয়। যথা—

ভিন্ন ভিন্ন টাকা  
৮ : ৩ : ৪২ : অ

কিন্তু ৪২কে অগ্রে ৮ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফলকে পরে ৩ দিয়া গুণ না করিয়া যদি ৪২কে ৩ দিয়া গুণ করিয়া গুণফলকে ৮ দিয়া ভাগ করা যায়, তাহা হইলে ফলের ন্যূনাতিরেক হয় না। অতএব ৪২কে ৩ দিয়া গুণ করিয়া গুণফল ১২৬কে ৮ দিয়া ভাগ করা গেল, ইহাতে ভাগফল টাকা ১৫।০ হইল। এইরূপ প্রসঙ্গের প্রক্রিয়াসকল বিশেষ মনোনিবেশপূর্বক বিচার করিলেই পরবর্তী নিয়ম স্থির হইতে পারিবে।

তৈরশিকের অঙ্কপাতের নিয়ম তিনটি নির্দিষ্ট রাশির মধ্যে যে রাশিটি নির্ণয় চতুর্থ রাশির জাতীয় তাহাকে তৃতীয় স্থানে স্থাপন কর, পরে প্রসঙ্গের ভাব বিবেচনা করিয়া দেখ যে চতুর্থ রাশিটি তৃতীয় রাশি অপেক্ষা গুরু কি লঘু হইবে, গুরু হইলে নির্দিষ্ট রাশিগুলির অবশিষ্ট দুইটির যেটি গুরু, তাহাকে, অথবা লঘু হইলে যেটি লঘু সেইটিকে দ্বিতীয় স্থানে এবং অপরটিকে প্রথম স্থানে স্থাপন কর।

প্রক্রিয়াঘটিত নিয়ম—

প্রথম ও দ্বিতীয় রাশি ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীস্থ হইলে তাহা-দিগকে আবশ্যক মত সর্বনিম্ন বা এক শ্রেণীস্থ কর, এবং কার্যকালে তাহাদিগকে অববচ্ছিন্ন জ্ঞান কর। তৃতীয় রাশি মিশ্ররাশি হইলে তাহাকে আবশ্যক মত সর্ব নিম্ন শ্রেণীতে আনয়ন কর। পরে দ্বিতীয় ও তৃতীয়ের গুণফলকে প্রথম রাশি দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল হইবে, তাহাই উত্তর হইবে। তৃতীয় রাশি যে শ্রেণীতে আনীত হইয়াছে, উত্তরটি সেই শ্রেণীস্থ হইবে।

পরে আবশ্যক হইলে তাহাকে তদ্রূপ বা তদ্বিন্ন ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে আনয়ন করিলে প্রকৃত উত্তরটির হইবে। অপর অঙ্ক সকল স্থাপন করিলে বা তাহাদিগকে অঙ্ক শ্রেণীতে আনিলে যদি প্রথম ও দ্বিতীয়ের বা প্রথম ও তৃতীয়ের কোন সাধারণ গুণনীয়ক থাকে, তবে তাহা দিয়া তাহাদিগকে ভাগ কর এবং ভাগফল লইয়া পূর্বলিখিত কার্য কর, ইহাতে কোন ক্ষতি হইবে না, এবং প্রক্রিয়ারও সুবিধা হইবে। কেননা ভাজ্য ও ভাজক উভয় রাশিকে কোন এক রাশি দিয়া ভাগ করিলে ভাগফলের ন্যূনাতিরেক হয়

না। দৃষ্টান্ত—যদি ৫।৪ সের তৈলের মূল্য ৪২।০ আনা হয়, তবে ৪/৮ সেরের মূল্য কত?

এই প্রসঙ্গ মূল্য টাকা নির্ণয় হইয়াছে, অতএব তদ্রূপীরা টাকা ৪২।০ আনাকে তৃতীয় স্থানে স্থাপন করা গেল এবং প্রসঙ্গের গতিকে বুঝা গেল যে নির্ণয় রাশি ঐ তৃতীয় রাশি অপেক্ষা লঘু হইবে, এই অঙ্ক অবশিষ্ট দুইটি রাশির লঘুটিকে দ্বিতীয় স্থানে রাখিয়া অপরটিকে প্রথম স্থানে রাখা গেল।

মণ মণ টাকা।  
৫।৪ :: ৪/৮ :: ৫২।০ : অ

পরে প্রথম ও দ্বিতীয় রাশিকে সেরে আনয়ন করিয়া এবং তৃতীয় মিশ্ররাশিকে আনায় আনয়ন করিয়া পুনরায় এই রূপ স্থাপন করা গেল।

সের সের আনা।  
২২৪ :: ১৬৮ :: ৬৮৪ : অ

এখন প্রক্রিয়ার নিয়মামুসারে—

$$\frac{৬৮৪ \times ১৬৮}{২২৪} = \frac{৬৮৪ \times ৩}{৪} = ১৭১ \times ৩ = ৫১৩ \text{ আনা অর্থাৎ}$$

টাকা ৩২।০ উত্তর হইল।

এই স্থলে ১৬৮ ও ২২৪কে সাধারণ গুণনীয়ক ৫৬ দিয়া ভাগ করা গেল। পরে ৬৮৪ ও ৪কে ৪ দিয়া ভাগ করা গেল।

এই রূপ সকল স্থলে বৃদ্ধিতে হইবে।

তৈরূপ্য (ক্লী) ত্রিকুপ্ত ভাবঃ স্বাঃ। ত্রিধারূপ।

তৈলিন্দ্র (ক্লী) জীপি সম্বন্ধজন্মমাংসি পুংজীকীবরূপাণি ব  
লিপানি যন্ত তত্তৎ বা অণু। ত্রিলিঙ্গ প্রধান কার্য।  
[ ত্রিলিঙ্গ দেখ। ]

তৈলোক (পুং) ত্রিলোক স্বার্থে অণু। তৈলোকা, স্বর্গ মর্ত  
ও পাতাল।

তৈলোক্য (ক্লী) ত্রিলোকীএব স্বার্থে-স্বাঃ। স্বর্গ, মর্ত্য  
পাতাল। তৈলোক্যে যানি রত্নানি সাম্রাজ্য ভাষ্টি  
গৃহে। (চণ্ডী)

তৈলোক্যচিস্তামণিরস (পুং) রসসম্ভারসংগ্রহো  
জরনাশক ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—স্বর্ণ, রৌপ্য ও রত্ন  
প্রত্যেকে দুই ভাগ। দৌহ ও প্রবাল প্রত্যেক ১ ভাগ  
মুক্তা তিন ভাগ, রসসিন্দূর ৭ ভাগ, এই সকল ত্রয়া  
করিয়া সূতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া ২ রতি বটী প্র  
করিবে ও ছায়াতে শুক করিতে দিবে। এই ঔষধ হাগু  
অহুপানের সহিত সেবন করিলে ক্ষয়, কাস, গুল্ম, প্র  
জীর্ণ অর ও উদ্বাদ প্রভৃতি বিবিধ রোগের শান্তি হয়,  
ঔষধ বায়ুর শান্তিকারক। (রসসম্ভারসংগ্রহচি)

ত্রৈলোক্যচিন্তামণিরস (পুং) রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত ঔষধ-  
ভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—হীরা, স্বর্ণ, মুক্তা, তীক্ষ্ণলোহ,  
প্রত্যেকে এক এক ভাগ, অত্র ৪ ভাগ, রসসিন্দুর ৪ ভাগ,  
প্রস্তুতকালে লোহদণ্ডে যতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া এক  
রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। পার্শ্বতী ও সূর্যাদেবের  
পূজা দিয়া এই রস সেবনে উহাদের অরুগ্রহে অশেষ প্রকার  
রোগ ও অরুনাশ হইয়া স্বথলাভ হয়। এই ঔষধ আদ্যায় রস  
অনুপানে সেবন করিলে শ্লেষ্মানাশ, শ্লেষ্মা শুষ্ক হইলে  
মাক্ষিক, পিত্তাধিক্যে যত ৬ চিনি, বাতশ্লেষ্মায় পিপুল চূর্ণ ও  
মধু এবং প্রমেহে দুগ্ধ অনুপানে সেবন করিবে। এই ঔষধ  
কাস ও কফবাতনাশক, বল ও অগ্নিবর্দ্ধক, আয়ু ও পুষ্টি-  
কর, বৃদ্ধ ও সর্বরোগনাশক। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত বাতব্যাবিতি\*)

ত্রৈলোক্যডম্বররস (পুং) রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত ঔষধ-  
ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—পারা, তাম্র, গন্ধক, পিপুল, জয়-  
পাল, কটকী, হরীতকী, তেউড়ী, মাকড়া গাব প্রত্যেকে  
এক তোলা, সিজের আঁটায় মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ  
বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহার অনুপান মধু। এই ঔষধে  
আন্ত নবজর প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত অরুচি\*)

ত্রৈলোক্যমল্ল, ১ চৌলুকারাজ প্রথম ভীমদেবের পরবর্তী  
বাজা, প্রথম কর্ণদেবের নামান্তর। [চৌলুক্য দেখ।]

২ কালজররাজ ত্রৈলোক্যবর্ষদেব কোন কোন তাম্রশাসনে  
ত্রৈলোক্যমল্লদেব নামে উক্ত হইয়াছেন।

৩ গোয়ালিয়রের কচ্ছপারিবংশ (কচ্ছপাবাত বংশ) জাত  
মালবজৈতা রাজা কীর্তিরাজের পুত্র মূলদেবের নামান্তর।  
রাজা মূলদেবের ভুবনপাল নামে আরও একটা নাম ছিল।  
ইহার পরীর নাম দেবব্রতা, তাহার গর্ভে ইহার ঔরসে  
রাজা দেবপালের জন্ম হয়।

• গোয়ালিয়রের সাস্-বাহু মন্দিরে ১১৫০ বিক্রমাব্দে  
উৎকীর্ণ মহীপালের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে কচ্ছপ-  
বাত বা কচ্ছপারিবংশে লক্ষণ নামে এক রাজা ছিলেন।  
তাঁহার পুত্র বজ্রনামা গাধিনগর বা কান্তকুজরাজকে পরা-  
জিত করিয়া গোপাঙ্গিহুর্গ (গোয়ালিয়র হুর্গ) অধিকার  
করেন। বজ্রনামার পুত্র মঙ্গলরাজ, তৎপুত্র কীর্তিরাজ  
মালব জয় করেন এবং সিংহপানীর গ্রামে শিবমন্দির  
প্রতিষ্ঠা করেন। ইহারই পুত্র মূলদেব। ইনি চক্রবর্তী  
লক্ষণাজিত ছিলেন। মূলদেবই ত্রৈলোক্যমল্ল নামে কথিত  
হইতেন। ইহার পুত্র দেবপালের পর তৎপুত্র পদ্মপাল  
রাজা হন। পদ্মপাল মহাবীর ও যুদ্ধপ্রিয় ছিলেন এবং  
দক্ষিণভারতও যুদ্ধ করিতে গিয়াছিলেন। তিনি যৌবনে

কালগ্রাসে পতিত হন। ইহার পর ইহার জাতি ভ্রাতা  
সূর্যপালপুত্র মহীপাল রাজা হন। কচ্ছপারিবংশ কচ্ছবহ  
বংশ নামে ইতিহাসে খ্যাত। [গোয়ালিয়র দেখ।]

৪ নেপালের তৃতীয় ঠাকুরী বংশীয় জনৈক রাজা। ১৪৭২  
খৃষ্টাব্দে এই বংশীয় রাজা বক্ষমলের মৃত্যু হয়। বক্ষমলের  
তিন পুত্র ছিল, জ্যেষ্ঠ অরুণারসন ভাটগ্রামে এক স্বতন্ত্র রাজ-  
বংশ প্রতিষ্ঠা করেন, ইহার রাজত্বকাল ১৫ বৎসর। তৎপরে  
ইহার পুত্র স্বর্ণমল্ল, তৎপরে তৎপুত্র প্রাণমল্ল, তৎপরে তৎ  
পুত্র বিশ্বমল্ল প্রত্যেকে ১৫ বৎসর রাজত্ব করেন, তৎপরে  
তৎপুত্র ত্রৈলোক্যমল্ল ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে রাজা হইয়া সম্ভবতঃ  
১৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। [নেপাল দেখ।]

৫ পাশ্চাত্য চালুক্যরাজ প্রথম সোমেশ্বরের নামান্তর।  
[চালুক্য দেখ।]

ত্রৈলোক্যমোহন (ত্রি) ত্রৈলোক্য মোহনরতি, মুহ-পিচ্ লু।  
তদ্ব্যাক্ত তারাকবচভেদ। এই কবচ সর্গাপদ্বিনাশক, সর্গ-  
বিজয় ও সর্গমন্ত্রময়, এই কবচ ধারণ করিলে বা নিত্য  
পাঠ করিলে সর্গজ্ঞ ও সর্গসিদ্ধিযুক্ত হয়, তাহার গৃহে লক্ষী  
সর্গদা স্থির থাকে, মুখে সরস্বতী সর্গদা বাস করেন, এই  
কবচের প্রভাবে কোন প্রকার বিপদে পতিত হইতে হয় না।  
এই কবচ না জানিয়া যাহারা তারাদেবীকে ভজনা করেন,  
তাহারা অন্নায়ু, নির্ধন ও মূর্খ হয়। এইজন্য তারাদেবীর  
উপাসক মাত্রকেই প্রথমে এই কবচ জানিয়া পরে তারা-  
দেবীর পূজা দি করিতে হয়। (ভক্তসার) \*

ত্রৈলোক্যরাজ (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

(রাজতরং ৭।৯৩)

\* "রাশ্ত্রতঃ শ্রোতুমিচ্ছাম কবচঃ সত্ৰবিগ্রহঃ।

ত্রৈলোক্যমোহনঃ নাম সর্গাপদ্বিনারকঃ।

ভক্তরথ উবাচ।

ত্রৈলোক্যমোহনঃ নাম কবচঃ স্ত্রয়তাং পরং।

সর্গবিদ্যাময়ঃ দেবি সর্গমন্ত্রময়ঃ ধ্রুবাঃ।

সর্গাস্তরকরঃ দেবি সর্গবিদ্যাশাসনকরঃ।

বেদব্যাসোহপি যজ্ঞা সর্গজঃ পঠনাদ্যতঃ।

যজ্ঞা পঠনাদীশত্রৈলোক্যবিজয়ী বিভূঃ।

ধনাবিগঃ কুবেরোহপি দেবাবিগঃ শম্পিতঃ।

পঠনাদ্যারপারিত্যঃ যতঃ সর্গে দীপ্যমাঃ।

সর্গসিদ্ধিযুতাঃ সন্তঃ সর্গৈর্ধর্মমবারুযুঃ।

যন্ত প্রসাদাদীশোহং তৈরবাণাং হরেবরি।

কোষাবিগো মহাজীমো দেবেষু অধিতঃ প্রভুঃ।

ইদং কবচং অজায়া তারিঃ যো ভজতে নরঃ।

অজায়ুর্নিধনৌর্ধ্বো ভবত্যেব ন সন্দরঃ।\*

(ভক্তসারে তারাকবচ ত্রৈলোক্যমোহনঃ নাম কবচঃ)

ত্রেলোক্যাবন্দেব, জনৈক কালঞ্জররাজ। ইহার পিতা পরমর্দ্দিন্দেবের পর ১২০৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন। ইহারই সময়ে মুসলমানেরা কালঞ্জর আক্রমণ করে। অজয়গড়ে ইহার রাজধানী ছিল। ১২৩৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সম্রাট আলতামাশ একবার কালঞ্জর লুণ্ঠ করিতে আসেন। ইহার পিতার সময় মহাবা প্রদেশ কালঞ্জররাজ্যের অধিকারভ্রষ্ট হইয়া পৃথোরাজের হস্তগত হয়। ইনি চেদীরাজ কলচুরিবংশের হস্ত হইতে রেবাপ্রদেশ জয় করিয়া লয়েন। ইহার সময়ে রেবাপ্রদেশের পূর্বাংশে উত্তরে জোনপুর ও মৌজাপুর জেলা পর্যন্ত ইহাদের অধিকারে ছিল; সম্ভবতঃ বাবেলরাজগণ প্রবল হইলে সে অঞ্চলে ইহাদের অধিকার নষ্ট হয়। ইনি চন্দেল বা চন্দ্রাজ্যের বংশজাত।

[ চন্দ্রাজ্যের বংশ দেখ। ]

ত্রেলোক্যবিজয়া (জী) ত্রেলোক্যস্ত বিজয়ো যন্তাঃ।  
তাজ, ভাঙ।

ত্রেলোক্যচন্দ্ররস (পুং) রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত ঔষধ-  
ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ চারিভাগ, অত্র ৬ ভাগ, লোহ  
আটভাগ, গন্ধক, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, শুঠ, পিপুল,  
মরিচ, মোচরস, তালমূলী, শুড়ুচী প্রত্যেকে ৫ ভাগ একত্র  
করিয়া চিতা ও সজিনার কাথে দশদিনে ২০ বার ভাবনা  
দিয়া পরে অর্দ্ধতোলাপরিমিত বটী প্রস্তুত করিতে হইবে।  
অহুপান চিনি ও মধু। ইহা সেবনে উপদ্রব সহ শোথ,  
পাণ্ডু, ক্ষয় ও অরাসিসার প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং পাণ্ডুচি°)  
অরনাশক ঔষধভেদ। পারা ও গন্ধকে কজলী করিয়া  
২ তোলা, কুরটী, তালমূলী, ধুতুর, কেশুতে, ঘোষা, জয়ন্তী,  
মণ্ডুকপর্ণী ইহাদের পত্রের রসে মর্দন করিয়া শুক করিবে।  
পরে একরতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে  
ত্রিদোষজ্বর অর আগুন বিনষ্ট হয়। ইহা বিরচক। শরীরের  
উত্তাপ অধিক হইলে নারিকেল জল দিয়া প্রয়োগ করিতে  
হয়। (রসেন্দ্রসারসং অরচি°)

ত্রেবণ (ত্রি) ত্রিবণস্ত বনজর্যুতইদং শিবাণি° অণ্। ত্রিবণ-  
সম্বন্ধী।

ত্রেবণি (পুং) ত্রিবণস্ত ঋষেরপত্যং ইঞ°। ত্রিবণ ঋষির অপত্য।  
“ত্রেবণেন্দ্রেবণিঃ” (শত° ব্রা° ১৪।৫।৫।২।)

ত্রেবণীয় (ত্রি) ত্রিবণঃ সোহস্ত্যন্তি ইতি উৎকরাণি° ছ।  
তদ্রাজ্যে ত্রেবণ সম্বন্ধযুক্ত।

ত্রেবর্গিক (ত্রি) ত্রিবর্গায় হিতং বা° ঠঞ°। ধর্ম্মার্থ কামসাধন  
কর্ম্মাদি। যে কর্ম্মদ্বারা ধর্ম্ম অর্থ ও কাম এই তিন বর্গ  
সাধিত হয়, তাহাকে ত্রেবর্গিক কহে।

“সংস্থানং বিজ্ঞায় সংজ্ঞস্ত কর্ম্ম ত্রেবর্গিককং যং।” (ভাগ° ২।৪।৫)  
ত্রিমাং ভীপু, ত্রেবর্গিকী। ত্রিবর্গে প্রস্তুতঃ ঠঞ°। ২ ত্রিবর্গ-  
রত। (ভাগ° ৩।৩।১৪)

ত্রেবর্গ্য (ত্রি) ত্রিবর্গে ভব সাধুঃ স্বঞ°। ত্রিবর্গসাধন ধনাদি।  
ত্রেবর্গিক (পুং) ত্রিষু বর্গেষু বিহিতঃ ঠঞ°। ব্রাহ্মণাদিত্রয়রূপ  
দ্বিজাতির ধর্ম্ম। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রিজাতির ধর্ম্ম।  
স্বার্থে ঠঞ°। দ্বিজাতি, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য।

ত্রেবর্ষিক (ত্রি) ত্রিবর্ষে ভবিষ্যতি ঠঞ°। ‘বর্ষভ্রাত্তবিষ্যতি’  
ইতি উত্তরপদ ন বৃদ্ধিঃ। ত্রিবর্ষে যে বস্তু হইবে।

“ত্রেবর্ষিকং তাপশ্চিতং তস্ত সৌম্যং সংবৎসরঃ।”

(আখ° শ্রৌ° ১২।৫।১২)

অভবিষ্যৎ অর্থ বৃদ্ধাইলে উত্তরপদের বৃদ্ধি হইবে, সেই  
স্থলে ত্রেবর্ষিক হইবে।

ত্রেবর্ষিক (ত্রি) ত্রিবর্ষে ভূতঃ ভবতি বা, ঠঞ° অভবিষ্যৎ  
উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। ১ ত্রিবর্ষভূত, অর্থাৎ তিন বৎসরে হইয়াছে।  
২ ত্রিবর্ষে ঘাটা হইতেছে।

“যন্ত ত্রেবর্ষিকং ভক্তং পর্যাপ্তং ভূতাবৃত্তয়ে॥” (মহু ১।১।৭)

ত্রেবিক্রম (ত্রি) ত্রিবিক্রমস্ত ইদং অণ্। ১ ত্রিবিক্রমসম্বন্ধী।  
২ ত্রিবিক্রমাবতার বিষ্ণু।

ত্রেবিদ্য (পুং) ত্রিস্রো বিদ্যাঃ সমাজ্ঞতাঃ ঋক্‌যজুঃসামরূপ  
ত্রিবিদ্যং তদধীতে বেদ বা অণ্। ত্রিবেদজ্ঞ, ত্রিবিদ্যাবেত্তা।

“ত্রেবিদ্যো হেতুকস্তকী নৈককো ধর্ম্মপাঠকঃ।” (মহু ১২।১।২২)

তিস্রুণাং বিদ্যানাং সমাহারঃ ত্রিবিদ্যং স্বার্থে অণ্।

২ তিন বিদ্যা। ৩ ব্রতবিশেষ।

“স্বাধ্যায়েন ব্রতৈর্হোমৈস্ত্রেবিদ্যেনৈজায়া ব্রতৈঃ।” (মহু ২।৪।৮)

‘ত্রেবিদ্যেন ত্রেবিদ্যাত্থোন ব্রতেন’ (কুল্লুক°)

ত্রেবিধ্য (কৌ) ত্রিবিধ্যা ভাবঃ স্বঞ°। ত্রিপ্রকারত্ব, ত্রিনপ্রকার।

ত্রেবিষ্টপ (পুং) ত্রিবিষ্টপে বসতি অণ্। দেবতা, যাহারা  
স্বর্গে বাস করেন। (শব্দার্থচি°)

ত্রেবিষ্টপেয় (পুং) ত্রিবিষ্টপে বসতি বা° ঠক্। দেবতা।  
(ভাগ° ৮।৮।৮)

ত্রেবৃক্ষ (পুং) ত্রিবৃক্ষস্ত অপত্যং বা° অণ্। রাজবিশেষ।

“ত্রেবৃক্ষো অগ্রে দশভিঃ সহস্রৈঃ বৈবানরঃ” (ঋক্ ৫।৭।১)

ত্রেবেদিক (ত্রি) ত্রিষু বেদেষু তদধ্যয়নার্থং বিহিতঃ ঠঞ°।  
বেদত্রয়ধ্যয়নার্থব্রতাদি।

“বটুত্রিংশদাঙ্কিকং চর্য্যং গুরৌ ত্রেবেদিকং ব্রতং।” (মহু ৩।)

ত্রেবৃক্ষব (পুং) ত্রিশব্দোরপত্যং অণ্। ত্রিশব্দর পুত্র হরিশ্চন্দ্র।  
[ ত্রিশব্দ দেখ। ]

ত্রেশাণ (ত্রি) ত্রয়ঃ শানাঃ পরিমাণমন্ত তৈঃ কৃতং বা°



ত্রিভিক্রমবর্ষীতাতৈয়ারনৌকৈ শু'ঠৈকপেতঃ।' (সারণ) (জী)

২ হস্ত্যখরবাগেনভেদ।

ত্র্যমৃতযোগ (পুং) ত্রয়াগাং তিথিব্যবহরনক্ষত্রাণাং অমৃত-

তুল্যো যোগঃ। তিথি নক্ষত্র ও বারবিষয়ক যোগভেদ।

ত্র্যমৃত যোগের বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে—

রবি ও মঙ্গলবারে নন্দা অর্থাৎ প্রতিপদ, একাদশী ও  
ষষ্ঠী, ষাঠী, শততিয়া, আত্মা, রেবতী, চিত্রা, অশ্লেষা ও মূল  
নক্ষত্র হইলে, শুক্র ও সোমবারে ভদ্রা অর্থাৎ দ্বিতীয়া, ষাদশী  
ও সপ্তমী, ভদ্রা, পূর্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তর-  
ভাদ্রপদ নক্ষত্র হইলে, বুধবারে জয়া অর্থাৎ ত্রয়োদশী, অষ্টমী  
ও তৃতীয়া, মৃগশিরা, শ্রবণা, পুষ্যা, জ্যেষ্ঠা, তরুণী, অজিৎ  
ও অশ্বিনী নক্ষত্র হইলে, বৃহস্পতিবারে চতুর্থী, নবমী ও  
চতুর্দশী তিথি, উত্তরাষাঢ়া, বিশাখা, অহুয়াধা, মঘা ও পুনর্বসু  
নক্ষত্র হইলে, শনিবারে পূর্ণা, দশমী, পঞ্চমী, পূর্ণিমা বা  
অমাবস্তা তিথি ও রোহিণী, হস্তা ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্র হইলে ত্র্যমৃত-  
যোগ হয়। এই যোগে যাত্রা করিলে অতীষ্ট ফল লাভ হয়।  
যাত্রিক করণে এই ত্র্যমৃতযোগ অতিশয় শ্রেষ্ঠ ৭লিয়া কথিত  
হইয়াছে, বিষ্টিব্যতীপাতাদি দোষযুক্ত হইলেও যদি এই  
ত্র্যমৃতযোগ হয়, তাহা হইলেও সকল দোষ বিনষ্ট হয়।

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

ত্র্যম্বক (ক্লী) ত্রীণি অম্বকানি নয়নানি যত্র ত্রয়াগাং লোকানাং  
অম্বক পিতা ইতি। ১ শিব, মহাদেব।

"ত্র্যম্বকং যজামাহে অগ্নিঃ পুষ্টিবর্দ্ধনং।" (শুক্লযজুঃ ৩৬০)

২ মহাদেবের অংশে উৎপন্ন চন্দ্রশেখর নামে পৌষ্যরাজপুত্র।

"এবং তিস্র্যম্বকানাং গর্ভে জাতো যতো হরঃ।

অতত্র্যম্বক নামাতুং প্রথিতো লোকদেবযোগঃ॥"

(কালিকাপুঃ ৪৬ অঃ)

এই চন্দ্রশেখর নরপতি সার্কভৌম রাজা হইয়া ত্রিলোক  
বিখ্যাত হইরাছিলেন। ৩ একাদশ রুদ্রের মধ্যে একজন।

ত্র্যম্বকসখ (পুং) ত্র্যম্বকস্ত সখা ট্চ সমাসান্তঃ। কুবের,  
ত্র্যম্বকের সখা। [কুবের দেখ।]

ত্র্যম্বক্ (ক্লী) ত্রীণি অম্বকানি যস্তাঃ। হুর্গা, যাহার সোম,  
সূর্য্য ও অনুল এই তিনটি চক্ষু বলিয়া কথিত হইয়াছে।

"সোমসূর্য্যানাং ত্রীণি যস্তা নেত্রাণি অম্বিকা।

ভেন সা ত্র্যম্বক দেবী মুনিভিঃ পরিকীর্তিতা॥" (দেবীপুঃ ৪৫ অঃ)

ত্র্যক্রণ (পুং) ত্রিহুক্রপুত্র রাজব্রিভেদ।

ত্র্যক্রুযি (ত্রি) ত্রীণি অক্রুযীণি রোচমানানি শুভ্রাণি ককুপু  
পৃষ্ঠপার্শ্বস্থানানি যত্র। রোচমান শুভ্রপৃষ্ঠাদি স্থানত্রয়-  
যুক্ত গবাদি। "ত্র্যক্রুযীণাং দশ গবাং সহস্রী" (ঋক্ ৮।৪৬।২২)

ত্র্যবর (ত্রি) সেবকত্রয়বিশিষ্ট।

ত্র্যবি (পুং) বয়সান্নকঃ কালঃ অবিঃ ত্রিষোহবয়সো যত্র  
অষ্টাদশ বাস বরক পশু।

"ত্র্যবিবর্ষ ত্রিষ্টপুচ্ছনঃ" (শুক্লযজুঃ ১৪।১০)

'ত্রীন্ লোকান্ অবতি অব রক্ষণাদিহু ইন্' (মহীধ  
'তসৌ ত্র্যবিং রেহিহাণা' (ঋক্ ৩।৫৫।১৪) 'সার্কনংবৎস  
বয়সো বৎস ত্র্যবিহুচ্যতে তৎ প্রমাণমাদিত্যং ত্রীন্ লোকঃ  
অবতি বতেজসা ব্যাপ্রোতি' (সারণ) ২ ত্রৈলোক্যব্যাপক।

ত্র্যব্দ (ক্লী) ত্রয়াগাং অব্দানাং সমাহারঃ। ১ বর্ষত্রয়।

"ত্র্যব্দং চরেষা নিরতো জটী ব্রহ্মহণো ব্রতঃ।" (মহু ১।১।১২)

ত্রয়ো অক্সাঃ বয়োমানং যত্র তদ্বিত্যর্থবিশেষঃ। (ত্রি) ২ ত্রিবর্ষ বয়ঃ।

ত্র্যশীতি (ত্রী) ত্র্যধিক। অশীতিঃ কর্মধা°। তিরাশি সংখ্যা  
তিন অধিক অশীতি। ২ তৎসংখ্যায়।

ত্র্যশীত (ত্রি) ত্র্যশীতি ততঃ পূরণে ভট্। ত্র্যশীতিসংখ্যায় পূর্ণ

ত্র্যশীতিতম (ত্রি) ত্র্যশীতি পূরণে তমপ্। ত্র্যশীতি  
সংখ্যায় পূর্ণ।

ত্র্যষ্টক (ক্লী) সুষ্প্তোক্ত জলনিষ্কেপণস্থানভেদ। (হস্তঃ)

ত্র্যষ্টন্ (ত্রি) ত্রিগুণিতাঃ অষ্ট। ১ চতুর্বিংশতি সংখ্যা।  
২ তৎসংখ্যায়।

ত্র্যস্ত্র (ক্লী) তিস্রঃ অস্ত্রঃ কোণা যত্র অহ্ সমা°। ত্রিকোণ।

ত্র্যহ্ (পুং) ত্রয়াগাং অহাং সমাহারঃ ট্চ সমাসান্ত সমাহার  
বিশেষাৎ ন অহাদেশঃ। দিনত্রয়।

উত্তরপদবিশিষ্টসমাসে অহাদেশ হইবে, সেই স্থলে ত্র্যহ্  
প্রিয় এই রূপ পদ হইবে।

"ত্র্যহং প্রাতঃত্র্যহং সায়াং ত্র্যহ মদ্যাদযাচিতং।" (মহু)

ত্র্যহস্পর্শ (পুং) ত্র্যহং চাত্রদিনত্রয়ং স্পৃশতি স্পৃশ-অণ্  
১ তিথিত্রয়স্পর্শী এক সাবন দিন, এক দিনে তিনটি তিথি  
হইলে ত্র্যহস্পর্শ হয়। ২ দিনক্রয়।

ত্র্যহস্পৃশ (ক্লী) ত্র্যহং স্পৃশতি স্পৃশ-ক। সাবন দিনত্রয়  
স্পর্শী একটি তিথি।

"একং দিনং যত্র তিথিত্রয়ক স্পৃশেত্তমাহুর্নরো হবমাধ্যং।

একা তিথিত্রীণি দিনানি যত্র স্পৃশেত্তদাহুর্ত্রিদিনস্পৃশতঃ।" (বো°)

এই ত্র্যহস্পর্শে বিবাহ যাত্রা প্রভৃতি শুভকার্য্য নিষিদ্ধ  
কিন্তু স্নানদানাদি অশেষ পুণ্যজনক। [অবম দেখ।] ত্র্যহ-  
স্পৃশ-কিন্ ত্র্যহস্পৃশ্। "একাদশী ষাদশী চ রাজিশেষে ত্র্যহ-  
দশী। ত্র্যহস্পৃক তত্রহো রাজযুগোষ্ঠা সা সদা তিথিঃ।" (বতি)  
প্রথমে একাদশী পরে ষাদশী ও রাজিশেষে ত্রয়োদশী হইলে  
ত্র্যহস্পৃক হয়, এই তিথিই উপোষ্য অর্থাৎ এই তিথির  
উপবাস করিতে হয়।

জ্যোতিষকারিণ (পুং) অরাদিকারে রসজ্ঞসারসংগ্রহোক্ত ঐষ তেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—পার, গন্ধক, তুঁতে ও লব্ধ প্রত্যেক এক ভাগ, দারুণীশাক, অরুণী, নটেশাক, ইহাদের প্রত্যেকের রসে সাত সাত বার করিয়া ভাবনা দিয়া ৪ রতি প্রমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। জীরা ও স্কৃত অল্পপানের সহিত সেবন করিলে জ্যোহিক অর নাশ হয়। (রসজ্ঞসারসং)

জ্যোহীন (পুং) জিভিরহোভিঃ নিবৃত্তঃ ৭। জিদিনসাম্য ক্রতু তেদ।

জ্যোহিক (জি) জিহায়াং, চেটীয়াং ভবং ঐহিকং ধনং জ্যোহে দিনরয়ে পর্যাপ্তং ঐহিকং ধনং যত। দিনক্রয়নির্কীর্ষোচিত ধনযুক্ত, তিন দিন নির্কীর্ষ হইতে পারে, একপ ধনশালী।

“কুশলধাত্বকো বা জ্যোহে কুশীধাত্বক এব বা।

জ্যোহিকো বাপি ভবেদধাত্বক এব বা ৪।” (মহু ৪৭)

মহু চারি প্রকার গৃহস্থের কথা বলিয়াছেন—কুশলধাত্বক, কুশীধাত্বক, জ্যোহিক ও অধাত্বক। যে গৃহস্থ তিন দিনের জীবিকা সঞ্চয় করিয়া নাথাকে, তাহাকে জ্যোহিক কহে। এই গৃহস্থ মধ্যম। ইহা বিজয়গণের পক্ষে বৃত্তিতে হইবে।

জ্যোক্ষায়ণ (পুং) জ্যাক্ষয় যুগা অপত্যং ফল্। শিশুপাল হরাদির যুগা অপত্য।

জ্যোক্ষায়ণভক্ত (পুং) জ্যাক্ষায়ণঃ ভক্ত বিষয়ো দেশঃ জ্যু-কাদিঃ ভক্তল্। জ্যাক্ষায়ণের বিষয়।

জ্যোয়ন (ক্লী) জয়ানাং বাল্যবোধনহবিরাণাং আয়ুবাং সমাহার বেদে অচ্চসমা\*। বাল্যাদি আয়ুস্রয়ঃ বাল্য, বোধন ও হবিরাদিঃ

“জ্যোয়নং জয়নয়ঃ কস্তপস্ত জ্যোয়নং।” (শুক্রসংহ ৩৬২)

জ্যোষ্যে (পুং) জয়ঃ আর্ষেয়াঃ স্বয়ং বয়ঃ। জিপ্রবর গেত্র-ভেদ, যে গোত্রের তিনটী প্রবর আছে তাহাকে জ্যোষ্যে কহে। স্বয়ং রয়ঃ ঠক্ আর্ষেয়াঃ স্বয়ং স্বয়ঃ জয় আর্ষেয়াঃ ধর্ম্মা যোবাং। ২ অঙ্ক, বধির ও মুক। ইহাদিগের যাগে অধিকার নাই। তিন জন ঋষির মধ্যে একজন পরজ্ঞব্য দর্শন করিয়া চক্ষু নিমীলন করিয়াছেন, এইজন্য অন্ধ হন, আর একজন পরনিম্না শ্রবণশক্তি করিয়া শ্রোত্রনিগ্রহ করিয়া বধির হন, অত্র একজন মিথ্যাকথন শব্দ করিয়াছিলেন, এইজন্য মুক হইয়াছিলেন। (ভববোধিনী) \*

জ্যোশির্ (জি) তিবঃ দধিতরুণরোজ্ঞপা আশিরঃ বস্ত। অশির বৃষভেদ।

\* জ্যোষ্যায়নঃ স্বয়ং স্বয়ঃ অন্ধবধিরকুম্বকাদি ঐষবাং তে স্বয়ং বাঃ  
• যি পরজ্ঞব্যদর্শনে অত্র রোণোংপতিসজ্ঞাবনয়। চক্ষু নিমীলনে অন্ধঃ,  
পরনিম্না শ্রবণশক্তি শ্রোত্রনিগ্রহে বধিরঃ, মিথ্যাকথনশব্দ বা-  
ক্যঃ বনয়াদৌক্যঃ। (ভববোধিনী)

“বস্ত মা পকবাঃ শতযুজ্বরজ্যাকগঃ।

অথমেত দানঃ সোমা ইব জ্যোশিরঃ।” (ঋক্ ৫১২৭।৫)

জ্যোহণ (পুং জী) জিভিঃ চক্ষুগাদৈ রাহন্তি আ-হন-অচ্চ, ‘পূর্বপদাং সংজ্ঞায়ামগ’ ইতি গৎ। বিস্তির পাকিভেদ। (সুক্রত) জ্যোহীব (পুং) দেশভেদ। তত্র তবঃ ধূমানিহাং বুচ্। জৈবা-হাবক দেশভেদ।

জ্যোহিক (জি) জ্যোহে ভবঃ ঠক্। আর্ষবাং পূর্বং ন ঐহ্। জ্যোহভব অরাদি। তিন দিন অন্তর যে অর হয়, তাহাকে জ্যোহিক অর কহে। [অর দেখ।] লোকে অর্থাৎ সাধারণ প্রয়োগস্থলে বুচ্ প্রত্যয়, পরে ঐচ্ হইবে, সেই স্থলে জ্যোহিক এইরূপ পদ হইবে। জ্যোহিক, জ্যোহভব বস্ত। যে বস্ত তিন দিনে হয়।

জ্যোদয় (ক্লী) জিযু সর্বনেষু উদয়ে গতিরয়ঃ। সোমাখ্যজব্য। “জ্যোদয়ং দেবহিতং যথা বঃ” (ঋক্ ৪।৩৭।৩)

জ্যোদন (পুং) জিভিঃ বসন্তশরদ্ধেমন্তে ঋতুভিক্রোধেত অনঙ্-হৃষৎ। বসন্তাদিক্রোধোযুক্ত বসন্তরূপ বৃষত। বসন্তাদি-রূপ উৎ অর্থাৎ পালানযুক্ত বাড়। “উত জ্যোদা পুন্ড্র প্রজাবান” (ঋক্ ৩।৫৩।২) ‘জ্যোদা বসন্তশরদ্ধেমন্তাথে জিভিবুভিক্রোধে বস্ত স জ্যোদা।’ (সারণ)

জ্যোমণ (ক্লী) জয়ানাং উষণানাং সমাহারঃ পূর্বো বা দীর্ঘঃ। মিলিত শুভী, পিপ্ললী ও মরিচ। ইহার গুণ—দীপনঃ, বাস, কাঁস, বগাময়, শুষ্ক, মেহ, কফ, হোল্য, মেদ, স্নীপদ ও পীনস-রোগনাশক। (ভাবপ্রঃ পূর্বঃ) ২ চরকোক্ত স্তবিশেষ।

জ্যোমণাদিমগুর (ক্লী) পাভুরোগাধিকারে ঐষ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—জিকটু, জিকলা, সূতা, বিড়ল, চই, চিতামূল, দারুহরিদ্রা, শুভ্রকৃ, স্বর্ণমাক্ষিক, পিপুলমূল, দেবদারু, ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ পল, চূর্ণ সমষ্টির বিগুণ শোধিত মণ্ডুরচূর্ণ, মণ্ডুরের ৮ গুণ গোমূত্র। প্রথমে গোমূত্রে মণ্ডুর পাক করিয়া ঘনীভূত হইলে চূর্ণ সকল প্রক্ষেপ করিতে হইবে। পরে ডুমুরের জ্বার বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে উপযুক্ত মাত্রায় তজের সহিত সেবন করিলে কামলা, মেহ ও স্নীহা প্রভৃতি নানাবিধ রোগ ভাল হয়। অজীর্ণ থাকিলে ভোজন পরিত্যাগ করা বিধেয়। (ভৈবজ্যার)

জ্যোমণাদ্যবর্তি (জী) বস্তি বিশেষ, জিকটু, জিকলা, দারু-চিনি, সৈন্ধব, মনছাল এই সমুদয় জব্য মিলিত করিয়া বস্তি প্রস্তুত করিতে হইবে, এই বস্তি চক্ষু মধ্যে প্রয়োগ করিলে চক্ষুর রোগাদি দূরীভূত হয়। (ভৈবজ্যার ‘নেত্ররোগাধিকার’)

জ্যোচ (ক্লী) তিস্রণাং ঋচাং সমাহারঃ অচ্চ সমা\*। ঋক্জয়, ঋগ্বেদের তিনটী মন্ত্রবিশেষ। “অথ জ্যোচং অপেদধ্বং।” (মহু)

ত্র্যোগী (ত্রী) ত্রীণি এতানি অস্ত বা ত্রিষু কামেষু এতঃ কবুরো  
বস্তাঃ 'বর্ণাদিহুদাতাং' ভীপ্ তন্ত নঃ, ততো গৎ। তিনহানে  
কৰ্করী ত্রী। "তত্র্যোগী শললী ভবতি লোহঃ কুরঃ সা বা  
ত্র্যোগী শললী" (শতং ত্রাং ২৬৪ঃ) 'ত্র্যোগীতি ত্রিসু  
স্থানেষু এতঃ খেতঃ বর্ণো বস্তাঃ সা ত্র্যোগী' (তাশ্চ) "ত্র্যোগ্যা চ  
শললা" (আখং গুং ১১৪ঃ) 'ত্রীণোতানি বস্তাঃ সেয়ঃ  
ত্র্যোগী শললী' (নারায়ণ)

ত্ৰু (ত্রি) তনোতি বিস্তারয়তি তন-ক্ৰিপ্ অনচ বঃ (তনোতে  
রনচ বঃ। উণ্ ২৬৩) ১ ভিন্ন, অস্ত, বিভিন্ন। ২ এক।  
"উত বঃ পশুর দর্শন বাচয়ত ব শূর শূণোত্যোনাং" (ঋক্  
১০।৭।১৪) 'বশক একবাচী', একঃ উত শকোহপ্যর্থঃ।  
ব একঃ শূরশোনাং বাচং ন শূণোতি।' (সায়ণ)

ত্বং (ত্রি) সর্করাম যুয়দ্ প্রথমৈকবচনং। তুমি, তবান্,  
আপনি, যুয়দশক কৰ্ত্তী হইলে ত্রিরাতে মধ্যম পুরুষ হয়।  
'যুয়দিমধ্যমঃ'। [যুয়দ্ দেখ।]

ত্বক্ [ত্বচ্ দেখ।]  
ত্বক্কুস (পুং) ত্বচঃ কুৎ রাক্তি-রা-ক। ত্রণ, ক্ষত ধী। (হার্য)  
ত্বক্কীরী (স্ত্রী) ত্বচঃ বংশত্বচঃ কীরমস্ত্রাজ। বংশলোচনা।  
ত্বক্কীরী (স্ত্রী) ত্বক্কীর-গৌরী ভীষ্। বংশলোচনা,  
পর্যায়—বাংলী, তুগাক্কীরী, তুগা, বংশলা, শুভ্রা, বংশকীরী,  
বৈষ্ণবী। (ভাবপ্রাং)

ত্বক্কচ্ছ (পুং) ত্বগেব ছদো যন্ত। কীরীশবৃক্ষ, কীরককুকী  
গাছ। (রত্নমাং)

ত্বক্চেদ (স্ত্রী) (Circumcision) মুসলমান প্রভৃতি স্নেহ-  
জাতিদিগের সংস্কার বিশেষ, যাহাতে মুসলমান বালকদিগের  
পুরুষাঙ্গের অগ্রচর্ম ছেদন করিয়া দিতে হয়।

ত্বক্কুরঙ্গ (পুং) ত্বচশূরঙ্গইব। কতুপদার্থ। (পারং নিবন্টু)।  
ত্বক্ক্রে (স্ত্রী) ত্বচং ত্রায়তি ত্রা-ক। বর্ষ।

ত্বক্পঞ্চক (স্ত্রী) ত্বচাং পঞ্চকং। জগ্ৰোধ, উদ্বহর, অখণ্ড,  
শিরীষ ও প্রক্ষ এই ৫টা বৃক্ষের নাম ত্বক্পঞ্চক। কোন  
কোন লোকের মতে শিরীষ ও প্রক্ষের স্থানে বেতস ও  
পারিশ বৃক্ষ হইবে। ইহার শুণ-শীতল, ত্রণ, শোথ, বিসর্প,  
বিষ্টম্ভ ও আত্মাননাশক, তিক্ত, কষায়, লঘু, লেখনং (ভাবপ্রাং)

ত্বক্পত্র (স্ত্রী) ত্বগিব পত্রাণি যন্ত। ১ শুভ্রবৃক্ষ, দারুচিনি। ২  
ভেজপত্র। পক্ষীয়—স্বকট, ভুজ, ত্বচ, চোচ, বরালক। (অমর)

ত্বক্পত্রী (স্ত্রী) ত্বক্ গৌরী ভীষ্। হিঙ্গুপত্রী, রাঁধুনী।  
পর্যায়—কারবী, পুথী, বাল্লীকা, কবরী, পুথু। (অমর)  
২ তৎপত্রী, কলাগাছ। ৩ ভেজপত্রসদৃশপত্র, বাটরা পাতা।

ত্বক্পরিপুটন (স্ত্রী) ত্বচঃ পরিপুটনং। চামড়া তোলা।

ত্বক্পাক (পুং) ত্বচঃ পাকো যন্ত। শূকদোষ নিবিত্ত শীতকারোপ  
বিশেষ, পিত্ত ও রক্ত রূপিত হইয়া বে সকল শীতকা উপর  
হয় এবং বাহাতে অর ও দাহ অগ্নে, তাহাকে ত্বক্পাকবাধি  
কহে। (সুশ্রুত) [বিশেষ বিবরণ শূকদোষ দেখ।]

ত্বক্পাক্ষয়া (স্ত্রী) ত্বচঃ পাক্ষয়াং কঠোরতা। ত্বকের কাঠিত্ব।

"তত্ত পূর্করপাণি ত্বক্পাক্ষমকক্ষাং রোমহর্ষঃ" (সুশ্রুত)

ত্বক্পুষ্প (স্ত্রী) ত্বচঃ পুষ্টিমিব। ১ রোমাক্ষ। ২ কিলাস,  
চর্মরোগ বিশেষ ছুলী।

ত্বক্পুষ্টিকা (স্ত্রী) চর্মরোগবিশেষ, ছুলী।

ত্বক্স (স্ত্রী) ত্বকাতোহনেন ত্বক্ করণে অস্থন্। বল। (নিঘণ্টু)

"সপ্রবিকা ত্বক্সা স্মো দিবচ্চ।" (ঋক্ ১১০।১১৪)

'ত্বক্সা বলেন' (সায়ণ)

ত্বক্কীয়স্ (ত্রি) অতিশয়েন ত্বক্কিতা দীপয়ন্ত ত্বগোলোপঃ।

দীপ্ত। "মক্ক্যান্ ত্বক্কীয়সা বয়সা" (ঋক্ ২৩০৬) 'ত্বক্কীয়সা  
দীপ্তেন' (সায়ণ)

ত্বক্সার (পুং) ত্বচি সারোযন্ত। ১ বংশ। ২ বংশের ত্বক্,  
বংশের চেচাড়ি। ত্বগেব সারোযন্ত। ৩ শুভ্রবৃক্ষ, দারুচিনি।

৪ শোণবৃক্ষ। ৫ রক্তপ্রধান বংশ, তলতাবীশ।

ত্বক্সারভেদিনী (স্ত্রী) ত্বচঃ সারং ভিনতি ভিদ-পিনি ভীপ্।

শূদ্র চক্ষু বৃক্ষ। (রাজনিং)

ত্বক্সারা (স্ত্রী) ত্বক্সারো বংশ উৎপত্তিকারত্বেনাত্যতাঃ

অচ্ ততষ্টাপ্। বংশলোচনা।

ত্বক্সগন্ধ (পুং) ত্বচি ত্বগন্ধঃ সন্ধাকো যন্ত। ১ নারাকানব্।

২ লবঙ্গ।

ত্বক্সগন্ধা (স্ত্রী) ত্বচি ত্বগন্ধো বস্তাঃ। এলবালুক নামক

গন্ধ জব্য, স্ট্রেল্লা, ছোটএলাচ।

ত্বক্সাদ্বী (স্ত্রী) ত্বচি স্বাদ্বী। দারুচিনি, শুভ্রবৃক্ষ।

ত্বগ্কুর (পুং) ত্বচশর্মণঃ অস্থরইব। রোমাক্ষ। (হার্য)

ত্বগাক্কীরী (স্ত্রী) ত্বক্কীরী পূবোদরা সাধু। তুগাক্কীরী,

বংশলোচনা।

ত্বগ্গন্ধ (পুং) ত্বচি গন্ধোযন্ত। নাগরঙ্গ, নারাকানব্।

ত্বগ্জ (স্ত্রী) ত্বচঃ জায়তে জনড। ১ রোম। ২ রুগি,

রক্ত। (রাজনিং)

ত্বগাধাঘদেহ (পুং) (Mollusca) বাহাদের দেহের আধার,

তাহাদের দেহাবরণ। যথা শব্বুকাদি।

ত্বগ্দ্দোষ (পুং) ত্বচো দোষো দুষণং বস্তাং। কোঠরোগ

গায়ে চাকা চাকা মাগ হইয়া লুকাইয়া যায়, এইরূপ রোগ

বিশেষ। এই রোগ মহারোগ মধ্যে গণ্য। মহাপাতকজনী

রোগ কথিত হইয়াছে, এই রোগ তাহার মধ্যে একটী। এই

রোগে যদি কাহারও যুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার প্রায়-  
শ্চিত্ত না হইলে দাহাদি করিতে নাই। যদি কেহ মোহবশে  
দাহাদি করে, তাহা হইলে তাহার চাস্তায় করিতে হয়।

( শুদ্ধিত্ব )

লোম, নীরাস ও কনকচূর্ণ ঈষৎক্ষ করিয়া যে যে স্থলে ঐ  
চাকা চাকা দাগ হয়, ঐ স্থলে দিলে ইহা আরোগ্য হয়।

“মন্দোক্ষলোন্নীরাসচূর্ণস্ত কনকচূ চ।

তেনোবর্জিতদেহস্ত হরেৎ গ্রীষ্মপ্রসারিকাং।

অগ্নদোষৈশ্চৈব সেকশ্চ স্মৃদোষশ্চ রুশ্চতি ॥” ( গরুড় ১২৪ অ° )

তুগ্গদোষাপহা ( জী ) অগ্নদোষঃ রোগবিশেষঃ অপহন্তি হন-  
ড-টাপ্। বাকুটী, সোমরাল।

তুগ্গদোষারি ( পুং ) অগ্নদোষস্ত অরিঃ, তন্নাশকত্বাৎ তথাহি।  
হস্তিকল, ইহা অগ্নদোষ নষ্ট করে।

তুগ্গদোষিন্ ( ত্রি ) অগ্নদোষে হস্ত্যস্ত অগ্নদোষ-ইনি। অগ্নদোষ-  
যুক্ত, অগ্নদোষযুক্তরোগী।

তুগ্গভেদ ( পুং ) অচো ভেদঃ ৩৩৭। অকের ভেদ, চর্মফাটা।

“অক্বে নিস্তোদনং কুখ্যাৎ অগ্গভেদং পরিপোটনং।”

( হৃশ্চত নিদানস্থা ১ অ° )

তুগ্গভেদক ( পুং ) অচো ভেদকঃ। অক্ভেদকারী, যে চর্ম  
বিক্র করে, সমানজাতি মধ্যে যদি কেহ কাহারও অক্  
( চর্ম ) ভেদ করে, অথবা রক্ত দর্শন করে, তাহা হইলে  
তাহার একশত পণ দণ্ড হইবে।

“অগ্গভেদকঃ শতং দণ্ডো লোহিতস্ত চ দর্শকঃ।” ( মহা ৮।২৮৪ )

হৃষ্কার ( পুং ) তুমি এই প্রকার বাক্য। গুরুজনদিগকে স্বাকার  
তুমি এইরূপ বাক্য বলিলে জ্ঞান করিয়া ভোজন নিবৃত্ত  
হইয়া অর্থাৎ উপবাস করিয়া দিন শেষে অপমানিতের পাদ-  
গ্রহণ করিয়া প্রসন্ন করিতে হইবে।

“হৃষ্কারঃ ব্রাহ্মণস্তোক্ত্য হৃষ্কারঞ্চ গরীয়সঃ।

শাভা নখরঃ শেষ মভিবাধ্যপ্রসাদয়েৎ ॥” ( মহা ১।১২০৫ )

হৃচ্ ( জী ) অত্যন্ত সংক্ৰিয়তে দেহোহনয়া, অচতি সংক্ৰিয়তি  
বা দেহং অচ-ক্ৰিপ্। ১ বহুল। ২ চর্ম। ৩ স্পর্শগ্রাহক বাহু-  
জিয়ভেদ, এই অক্ সকল দেহব্যাপিনী থাকে, ইহা পঞ্চ  
কর্ণের মধ্যে একটি। এই অক্ বায়ুর সন্ধান হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছে এবং ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ু।  
( বেদান্তসার ) অগ্নিহোত্র দ্বারা স্পর্শ হয়। অন্নঃসংযোগই  
একমাত্র জ্ঞানের কারণ।

• উত্তুত্পর্শবদ্ ব্যং গোচরঃ সোহপি চ অচঃ।

রূপাচ্চক্ষুর্বা যোগ্যং রূপমজাপি কারণং।

জ্যোতিষ্যে অচো যোগো মনসা জ্ঞানকারণং।” ( ভাষ্যপরি )

কোন বস্তুতে অন্নঃসংযোগ হইলেই জ্ঞান হয়।

[ বিশেষ বিবরণ চর্মন্ দেখ। ]

৪ শুড়ষক্, দারচিনি। পর্যায়—অচ্, বহুল, ভূজ, বয়াল,  
যুথশোধন, শকল, সিংহল, বজ্র, সুরস, কামবল্লভ, উৎকট,  
বহুগন্ধ, বিজ্জল, বনপ্রিয়, নটপর্ণ, গন্ধবক, বর, শীত। ইহার  
অণু কটু, শীতল, কফ ও কাসনাশক, শুক্র ও আমদোষনাশক,  
কণ্ঠশুদ্ধিকর ও লঘু। ( রাজনি° ) ৫ কঙ্ক।

অ্চ ( ক্রী ) প্রশস্তা অগ্নস্ত্যস্ত, ইতি অর্শ আদিবাদক্। ১ শুড়ষক্,  
দারচিনি। ২ অগ্নপত্র। [ অচ্ দেখ। ]

অ্চস্ ( ক্রী ) অচ-অহ্ন। অচ্।

অ্চস্ত ( ত্রি ) অচসি হিতং যুৎ। অগ্নিহোত্রের হিতকর। “অগ্নঃ  
অচস্তং তে বরং” ( অথর্ষ ২।৩৩।৭ )

অ্চা ( জী ) অচ্ পক্ষে টাপ্ বা অ্চতি সংক্ৰিয়তি লক্ষণীয়মিতি  
অচ্ ততষ্টাপ্। অক্।

অ্চাপত্র ( ক্রী ) অ্চা অক্পত্রমিব যন্ত। অগ্নপত্র, শুড়ষক্,  
দারচিনি।

অ্চিষ্ঠ ( ত্রি ) অতিশয়েন অথান্ অথৎ ইষ্ঠন্, ততো মতৃশো লুক্  
( বিষভোলুক্। পা ৫।৩।৬৪ ) অচীযান্, অতিশয় অকৃষ্ণক্।

অ্চিসারঃ ( পুং ) অচি সারো যন্ত। সপ্তম্যা অলুক্ ( হলদস্তাৎ  
সপ্তম্যাঃ সংজ্ঞায়াং। পা ৬।৩।৯ ) বংশ, বাশ।

অ্চিসুগন্ধা ( জী ) অচি সুগন্ধো যস্তাঃ, সপ্তম্যাঃ অলুক্।  
সুদ্রোলা, ছোট এলাচ।

অ্চীয়স্ ( ত্রি ) অতিশয়েন অগ্ভান্ অচ্ ঈয়হ্ন, মতোলুক্।  
অতিশয় অকৃষ্ণক্।

অ্জজ্ঞান ( ক্রী ) অ্চা জ্ঞানং। স্পর্শেন্দ্রিয়জনিত জ্ঞান, আচপ্রত্যক্ষ।

অ্জজ্ঞেয় ( ত্রি ) অ্চাজ্ঞেয়ঃ। স্পর্শেন্দ্রিয়দ্বারা জ্ঞেয়।

অ্জ ( ত্রি ) তন-ক্ৰিপ্ অনো বঃ তুক্ চ। ( তনোতেরনশ্চ বঃ।

উণ ২।৬৩° ) ১ ভিন্ন। ২ যুগ্মদৃশ্যের প্রথমার একবচনে অৎ  
এইরূপ হয়, তোমা হইতে।

অ্জ ( ত্রি ) তৃতীয়, অৎ সত্বকীয়, তোমার।

অ্জকৃত ( ত্রি ) অমা কৃতঃ ৩৩৭। তোমাকর্তৃক কৃত, তোমা-  
কর্তৃক অসৃষ্টিত।

অ্জত্স্ ( অব্য ) একার্থবৃত্তেঃ যুগ্মদন্তসিল্। অৎসকাশ হইতে,  
তোমার নিকট হইতে।

তৃতীয় ( ত্রি ) তব ইদং বদাদিহেন বৃদ্ধত্বাৎ অচ্, বদাদেশঃ।  
একবচনার্থবৃত্তি যুগ্মদন্ত সত্বকীয়, তবত্বীয়, তোমার, আপ-  
নার। যেস্থলে বহুবচন অর্থাৎ তোমাদের বুঝাইবে, সেই  
স্থলে তৃতীয় এইরূপ হইবে না, যুগ্মদীয় এইরূপ হইবে।  
একবচনবলেই আদেশ হয়, বহুবচন বিবরণ হইলে হয় না।

অস্থি ( জি ) তব্বেব বিধা -প্রকারো যন্ত । স্বংসদৃশ, তোমার  
তুল্য ।

অম্পদলক্ষ্যার্থ ( পুং ) অস্বিত্তি পদন্ত লক্ষ্যার্থঃ । অজ্ঞা-  
নাদি বাষ্ট্যপহিত এবং উহার আধারস্বরূপ অম্পদহিত প্রত্য-  
গানন্দরূপ তুরীয় চৈতন্ত । [ অম্পদবাচ্যার্থ দেখ । ]

অম্পদবাচ্য ( জি ) অম্পদন্ত বাচ্যঃ । অম্পদাতিথি অর্থঃ স্বং,  
তুমি ব্রহ্ম ।

“দেহাদিভিঃ পরিক্ষিতো জীবন্ত অম্পদাতিথিঃ ।” ( বেদান্তসং )  
দেহাদিহারা পরিক্ষিত জীব অম্পদবাচ্য । যে জীবের দেহাদি  
আবরণ নাই, তিনিই স্বং এই পদের যোগ্য ।

অম্পদবাচ্যার্থ ( জি ) অস্বিত্তি পদন্ত বাচ্যার্থঃ । অজ্ঞানা-  
দির ব্যাপ্তি, অর্থঃ অ-জ্ঞান, স্বল্পশরীর ও স্থূল শরীর ব্যাপ্তি,  
এতদ্রূপহিত চৈতন্ত অর্থঃ প্রাজ্ঞ, তৈজস ও বিশ্ব,  
আর অম্পদহিত চৈতন্ত অর্থঃ তুরীয় ব্রহ্ম, এই তিন  
দক্ষলোহপিণ্ডের জ্ঞায় অবিরক্ত রূপে ‘স্বং’ এই পদের  
বাচ্যার্থ হয় এবং অজ্ঞানাদির ব্যাপ্তিরূপ উপাধির ও তদ্রূপহিত  
প্রাজ্ঞ প্রভৃতি চৈতন্তের আধারভূত অম্পদহিত আনন্দস্বরূপ  
তুরীয় ব্রহ্মচৈতন্ত ‘স্বং’ পদের লক্ষ্যার্থ হয় ।

( বেদান্তসং ) \* [ ব্রহ্ম দেখ । ]

অম্পদাতিথি ( পুং ) অংপদং অতিথি যন্ত । অম্পদবাচ্য জীব,  
যাহার ‘অহং’ ইত্যাদি অভিমান তিরোহিত হইয়াছে এবং  
বোধস্বরূপে অবস্থিত, তিনিই অম্পদাতিথি ।

“আলম্বনতয়া ভাতি যোহসংপ্রত্যয়শব্দয়োঃ ।

অন্তঃকরণসম্বন্ধিবোধঃ স অম্পদাতিথিঃ ॥” ( বেদান্তসং )

অম্পদ ( জি ) যুগ্মং স্বরূপে ময়ট্ । স্বংস্বরূপ । “অম্পদং সর্ব-  
লোকানাং রসং রসবিদো বিহুঃ” ( হরিশং )

অম্পদ ( জী ) স্বরা দন্তং পূষো সাধুঃ । তৌমাকর্জুক দন্ত ।  
“সন ইজ্ঞ ! অম্পদা ইষে” ( ঋক্ ৭।২০।২০ ) “অম্পদায়ৈ ইষে  
স্বরা দন্তায়ৈ ইষে অমায়” ( সাংগ )

অম্পদ ( জী ) স্বর ভাবে লুট্ । স্বরা । স্বরতে শীঘ্রং গচ্ছতি  
স্বর লুট্ । ( জি ) দ্রুতগামী । “আমেরীশ বাস্তেরীশ অম্পদাঃ  
রূপগাং ৫ ধাঃ ।” ( অথর্ষ ১।১৮।২৮ )

অম্পদীয় ( জি ) অম্পদীয় । দ্রুতগমনশীল ।

অম্পদাণ ( জি ) অম্পদাণ । স্বর, যে তাড়াতাড়ি করিতেছে ।

অম্পদ ( জী ) অম্পদমিতি, অম্পদ-অণ্ড, ততঃ টাপ্ । বেগ, অতীত-

লাভের অল্প বিলম্বের অসহন । পর্যায়—সম্রম, আবেগ,  
স্বর, তুর্গি, সংবেগ ।

“অসক্বেঃ ময়া পূর্বে নির্জিতো জীবিতপ্রিয়ঃ ।

যুক্তো জ্ঞাতিরিতি জ্ঞাত্বা কা স্বরা মরণে পুনঃ ॥”

( ভারত ৩।২৭৮।২৭ )

অম্পদায়ণ ( জি ) স্বরা অম্পদং যন্ত । ততো গং । স্বরাসক্ত ।

অম্পদবৎ ( জি ) অম্পদাত্ম্য স্বরা মতুপ্ মন্ত বঃ । স্বরায়ুক্ত,  
সম্বর ।

অম্পদ ( জী ) অম্পদমিতি স্বর ভাবে ইন্ । স্বরা ।

অম্পদিত ( জী ) অম্পদ-জি । শীঘ্র । স্বরতেম্বতি । স্বর ‘গতার্থাকর্ষ  
কেতি’ কর্তরি ক্ত, বা স্বরা সত্ত্বাত্ম্য, তারকাদিছাদিত্ত্বে  
তদ্বিশিষ্ট, স্বরায়ুক্ত ।

অম্পদিতক ( পুং ) অম্পদং কায়তি প্রকাশতে জায়তে কৈক ।  
ত্রিহিভেদ, তৌরী । ( স্তম্ভত )

অম্পদিতগতি ( জী ) ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রত্যেক পাদে  
দশটী করিয়া অক্ষর থাকে । ইহার পঞ্চম ও দশমবর্ণ গুরু,  
তদ্বিগ্ন অল্পবর্ণ লঘু । ইহার লক্ষণ “অম্পদিতগতিশ্চ নজনগৈঃ”  
উদাহরণ—“অম্পদিতগতিশ্চ জয়ন্তিরন্তরগিম্বতাবিপিনগতা ॥”  
( ছন্দোমণি )

অম্পদিতা ( জী ) দেবীভেদ, এই দেবী আশুফলদায়িনী । “অপাতি-  
ধাত্রে অম্পদাং অম্পদং ফলদায়িনীং” ( তন্ত্রসং ) বৃক্ষ জয়াদির  
অল্প অম্পদিতা দেবীর পূজা করিতে হয়, ইহার বিধান অমি  
পুরাণে ১৪১ অধ্যায়ে এবং ইহার যন্ত্রাদির বিষয় তন্ত্রসং  
লিখিত আছে ।

অম্পদিতোদিত ( জী ) অম্পদং শীঘ্রং যথা তথা উদিতং কথিতং ।  
শীঘ্রোচ্চারিত বাক্য । পর্যায় নিরন্ত । ( অমর )

অম্পদ ( জি ) অম্পদ পূষো সাধুঃ । অম্পদপ । ( পারস্করনি )

অম্পদ ( জি ) অম্পদ তনু করণে ক্ত । তনুভূত, অল্পীভূত ।

অম্পদ ( পুং ) মনুজ সর্গোজাতিভেদ । “মংস্তাঘাতোনিধানাঃ  
অম্পদায়োগবন্ত চ ।” ( মনু ১০।৪৮ )

অম্পদমতী ( জী ) অম্পদ তদম্পদহোহন্ত্যন্তাঃ মতুপ্-পূষো সাধুঃ ।  
অম্পদ, অম্পদহয়ুক্তা জী ।

অম্পদ ( পুং ) অম্পদিত দীপ্যতি\* অম্পদীপ্তো তুহ, ইত্যে অম্পদ  
( নব্বুনেত্ব স্বর্গোজাতি । উপ্ ২।৯৬ ) ১ আদিত্যে,  
ষাদশ আদিত্যের মধ্যে অম্পদ একাদশ ।

“একাদশস্তথা অম্পদাদিশোবিষ্কর্যতে ॥” ( ভারত ১।৬৫।১৫ )

ইনি চক্ষুর অধিষ্ঠাতৃ দেবতা, বিরাট পুরুষের হই  
চক্ষুর্গোলক পৃথকরূপে উপর হইলে লোকপাল বর্গ  
( একাদশ আদিত্য ) আপনার অংশে চক্ষুর সহিত অমি

\* অজ্ঞানাদিবাষ্ট্যঃ এতদ্রূপহিতাজ্ঞানাদিবাষ্ট্যচৈতন্তং, এতদ্রূপ-  
হিতচৈতন্তং তদ্রূপং তদ্রূপঃ পিতৃবদেকং বোধ্যমানঃ অংপদবাচ্যার্থো  
ভবতি । এতদ্রূপাদ্রূপহিতাধারভূতসদ্রূপহিতং প্রত্যগানন্দং তুরীয়ং  
চৈতন্তং অংপদলক্ষ্যার্থো ভবতি” ( বেদান্তসং )

দেবতাস্বরূপে তাহাতে প্রতিষ্ঠা হইল। সেই চক্ষুঃ হইতেই জীবের জ্ঞান হইয়া থাকে।

শ্রুতিতে অক্ষিণী ষষ্ঠী লোকপালোবিশিষ্টোঃ।

চক্ষুঃশেন রূপাণাং প্রতিপত্তির্ব্যতীতবেৎ ॥” (ভাগবৎ ৩।১৪)

ত্বক্তি তনুক্রোতি, কাষ্ঠাদিকং শিল্পকার্য্যং ত্বক্-ত্বচ্।

২ বিশ্বকর্মা, দেবশিল্পী, মাসে মাসে স্বর্ঘ্যরথে সাত জন পরিভ্রমণ করেন, ষষ্ঠী তাহাদিগের মধ্যে একজন। (বিষ্ণুপুঃ ২।১০ অঃ) ৩ বিশ্বকর্ম্মার পুত্রবিশেষ। (বিষ্ণুপুঃ ১।১৫।১২২) ৪ প্রজাপতিবিশেষ।

“ষষ্ঠী প্রজাপতির্হাসীং দেবশ্রেষ্ঠো মহাতপাঃ।” (ভারত ৫।১।৩) ৫ মহাদেব। “ধাতাশক্রোচ বিষ্ণুচ মিত্রবৃধে ঋবো ধরঃ।”

(ভারত ১৩।১৭।১০৩)

৬ বর্গসঙ্করজ্ঞাতিবিশেষ, স্বত্রধার। ৭ ত্বদেবতাক চিত্রানকর, চিত্রানকরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। (ত্রি) ৮ ত্বক্গণকর্তা। ৯ পশু ও মনুষ্যাদির গর্ভের অভ্যন্তরস্থিত রৈতোরূপ বিভাগকারক দেবভেদ। ইনি মনুষ্য ও পশু প্রভৃতির গর্ভস্থিত রৈতঃ বিভাগ করিয়া থাকেন। (শুক্রযজুঃ ২।৩২০)

ত্বচ্চৈব (ত্রি) ঋত্ব-অন্ত্যার্থে মতৃপ্। বীর্ঘ্যাধিষ্ঠাতৃ দেবভেদ-যজুঃ। “ঋত্বমন্ত্ৰস্য সপেদম” (শুক্রযজুঃ ৩।৭২০) ‘ষষ্ঠী রৈত-সামধিষ্ঠাতা তৎসহিতাঃ মৈথুনার্থোপস্পর্শে বীর্ঘ্যাধিষ্ঠাতাপেক্ষিতোহত এতদ্ব্যতীতঃ’ (মহীধর)

ত্বাংকামা (স্ত্রী) ত্বাং কাময়তে কম-গিঙ্-অণ্ বেদে বিতী-য়ায়াঃ ন লুক্। তোমাকে অভিলষকারিণী, যে তোমাকে অভিলষ করে। “অগ্নে ত্বাংকাময়া গিরা” (ঋক্ ৮।১১।৭) লৌকিক প্রয়োগে ত্বংকাম এইরূপ পদ হইবে।

দ্বাচপ্রত্যক্ষ (স্ত্রী) দ্বাচং দ্বচ-সবন্ধি প্রত্যক্ষং। স্পর্শজ্ঞান, স্পর্শেন্দ্রিয়জ্ঞান, স্পর্শদ্বারা দ্রব্যাদির অহুতব।

‘অগ্ন জ্ঞানমাত্রে ত্বয়নঃসংযোগস্ত কারণং তদা রাসন-চাক্ষুঃাদিকালে দ্বাচপ্রত্যক্ষং ত্বাং’ (সিদ্ধান্তমুক্তাবলী)

দ্বাদন্ত (ত্রি) ত্বা দন্তঃ বেদে সাধুঃ। তোমা কর্তৃক দন্ত। “দ্বাদন্তেভী রজ শস্ত্রমেভিঃ” (ঋক্ ২।৩৩২) ‘দ্বাদন্তেভিস্ত্বা দন্তৈঃ’ (সায়ণ)

দ্বাদাত (ত্রি) তোমাকর্তৃক শোধনদ্বারা বিশদীকৃত। “ইজ্ঞ-দ্বাদাতমিদাশঃ” (ঋক্ ১।১০।৭) ‘দ্বাদাতং ত্বা শোধনেন বিশদীকৃতং’ (সায়ণ)

দ্বাদুত (ত্রি) ত্বং দূতো যেষাং। তুমি বাহাদেব দূত। “বরেন ত্বাদুতাসো মন্তবদেদম” (ঋক্ ২।১০।৬) ‘দ্বাদুতাসঃ ত্বং দূতো যেষাং তে ত্বাদুতাসঃ বা ত্বা প্রেরিতা বয়ং’ (সায়ণ)

দ্বাদৃশ (ত্রি) ত্বমিবা দৃশ্যতে যুগ্মদৃশ্য-কিন্। তোমার সদৃশ,

তোমার তুল্য। একবচন বুঝাইলে ত্বাদৃশ এবং যখন বহুবচন হইবে ত্বাদৃশ-এই রূপ হইবে।

ত্বাদৃশ (ত্রি) ত্বমিবা দৃশ্যতে হসৌ যুগ্মদৃশ্য-ক-ক্ (তাদাদিহু দৃশ্যে রমালোচনে কক্। পা ৩।২।৬০) তোমার সদৃশ।

“পুরুষা যদি যুগ্মস্তি ত্বাদৃশা দেবমায়য়া।

শ্রম এব পরং জাতো দীর্ঘয়া বৃদ্ধসেবয়া ॥” (ভাগঃ ৪।২০।৪)

ত্বায়ৎ (ত্রি) ত্বামায়ন ইচ্ছতি, ত্বপ্ আয়নঃ ক্যচ, ক্যজস্তা-লটঃ শত্। আত্মাভিলাষী। “মা ত্বায়তো জরিতুঃ” (ঋক্ ১।৫।৩) ‘ত্বায়ত ত্বামায়ন ইচ্ছতো’ (সায়ণ)

ত্বায়ু (ত্রি) ত্বামায়ন ইচ্ছতি ক্যচ যুগ্মদশ্বদাদেশে ‘ক্যাচ্ছন্দসি’ ইতি উ। তোমাকে কাময়মান, তোমাকে যে কামনা করে। “ত্বতা ইমে ত্বায়বঃ” (ঋক্ ১।৩।৪) ‘ত্বায়ব ত্বাং কাময়মানা বর্তন্তে’ (সায়ণ)

ত্বাবৎ (ত্রি) তবেব দর্শনমন্ত যুগ্মদ মতৃপ্ যুগ্মদশ্বদ্যাং ছন্দসি সাদৃশ্যে ইতি আদেশঃ। ত্বংসদৃশ, তোমার তুল্য। “ত্বাবান্ অনাপ্তঃ” (ঋক্ ১।৫।১০৪) ‘ত্বাবান্ ত্বংসদৃশঃ’ (সায়ণ)

ত্বাবন্তু (পুং) ত্বং বন্তু ব্যাপকো হন্ত আদেশঃ বেদে পূবেণ সাধুঃ। তোমা কর্তৃক ব্যাপ্ত। লৌকিক প্রত্যয়ে ত্বাবন্তু এইরূপ পদ হইবে।

ত্বাবুধ (ত্রি) ত্বয়া বর্দ্ধিতঃ। তোমা কর্তৃক বর্দ্ধিত। “নুভি রজয়ত্বাবুধেভিঃ” (ঋক্ ১।৬।৯৯) ‘ত্বাবুধেভি ত্বয়া বর্দ্ধিতঃ’ (সায়ণ)

ত্বাষ্টী (স্ত্রী) দুর্গা।

“ত্বষ ত্বাষ্টী ত্বতো ধাতু স্তম্ব ত্বাষ্টী নিপাতনে।

স্বজন্তোষা প্রজান্তষ্টী ত্বাষ্টী তেন প্রকীর্তিতা।”

(দেবীপুঃ ৪৫ অঃ)

ত্বষ ধাতুর অর্থ ত্বষ্টি, ইনি প্রজাদিগকে সৃষ্টি করেন, এই জন্ত ইহার নাম ত্বাষ্টী হইয়াছে।

ত্বাষ্ট্রী (ত্রি) ষষ্ঠী দেবতা অস্ত্র অণ্। ঋত্ব দেবতাক আত্মাদি। ষষ্ঠী দেবের উদ্দেশে স্নাত প্রভৃতি। ২ ব্রহ্মাহর।

“উদ্যমেন দ্বত্বাষ্ট্রীঃ নমচূর্ণল এবচ ॥” (দেবীভাগঃ ৫।৫।৪)

৩ বিশ্বরূপ। (ভাগঃ ৬।৮।২) ষষ্ঠী অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অস্ত্র ইত্যণ্। ৪ চিত্রা নক্ষত্র। (বৃহৎসং ৭।১১)

ত্বাষ্ট্রী (স্ত্রী) ষষ্ঠী অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অস্ত্র, ঋত্ব অণ্ জীপ্। ১ চিত্রানক্ষত্র। ঋত্ব বিশ্বকর্ম্মণঃ অপত্যং স্ত্রী। ২ সংজ্ঞানামে স্বর্ঘ্যের পত্নী, বিশ্বকর্ম্মার সরগ্ বা সংজ্ঞানামে এক কন্তা হই, বিবশ্বানের সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে অশ্বিনী-কুমারদ্বয়ের জন্ম হয়।

“স্বীয়ত্ব সবিভূর্তাৰ্থা বড়বারূপধারিণী ।

অন্যত মহাতাৰ্গা সান্ত্বনীক্কেই খিনাবৃত্তৌ ॥”

(ভারত ১১৬৩০৫) ৩ রথিকা, ‘কুজরথ’ (ত্রিকা)

ত্ৰিম্ (ত্রী) ত্ৰিষ দীপ্তৌ সম্পদাদিভাদি কিপ্ । শোভা, প্রভা, দীপ্তি ।

“চয়দ্বিষা মিত্যবধাপরতং পুর-

ভতঃ শরীরীতি বিভাবিতাকৃতিং ।” (মাধ ১৩)

২ বাক্য । ৩. ব্যবসায় । ৪ জিগীষা । (ত্রি) ৫ দীপ্য

মান । “তবা দ্বিষো জনম্নরেজতঃ” (ঋক্ ৪১১৭১২) ‘হে ইজ দ্বিষো দীপ্যমানস্ত তব’ (সায়ণ)

দ্বিষা (ত্রী) ত্ৰিষ হলস্তাং বা টাপ্ । দীপ্তি । (শকরং)

দ্বিষামীশ (পুং) দ্বিষাঃ দৈশঃ অলুক্ সমাসঃ । ১ স্বৰ্ঘ্য । ২ অৰ্কবৃক্ষ ।

তিষাম্পতি (পুং) দ্বিষাঃ পতিঃ যষ্ঠাঃ অলুক্ । ১ স্বৰ্ঘ্য । ২ অৰ্কবৃক্ষ ।

ত্ৰিষি (ত্রী) ত্ৰিষ দীপ্তৌ ত্ৰিষ ইন্ সচ কিং (ইগুপশাং কিং । উণ্ ৪।১১২) কিরণ । “ত্ৰিযীরযিত স্বৰ্ঘ্যস্ত” (ঋক্ ৯।৭১১২)

ত্ৰিষিত (ত্রি) ত্ৰিট্ জাতা হত্, তারকাদি ইতচ্ । অলিত । “অগ্নিরিষ ঋতৌ ত্ৰিষিতঃ” (ঋক্ ১০।৮৪১২)

ত্ৰিযীমৎ (ত্রি) ত্ৰিষি বিদ্যাতে হত্ ত্ৰিষি মজুপ্ বেদে দীর্ঘঃ । দীপ্তিমৎ, দীপ্তিযুক্ত । ‘শ্রদ্ধতি ত্ৰিযীমত ইজ্যায়’ (ঋক্ ১।১৫৫১৫) ‘ত্ৰিযীমতে দীপ্তিমতে’ (সায়ণ)

ত্ৰেয (ত্রি) ত্ৰিষ পচাদ্যচ্ । দীপ্ত । “ত্ৰেযাসৌ হংগে রমবন্তঃ” (ঋক্ ১।৩৬১২০) ‘ত্ৰেযাসঃ দীপ্তাঃ ত্ৰিষ দীপ্তৌ পচাদ্যচ্’ (সায়ণ)

ত্ৰেযৎ (ত্রি) ত্ৰিষ-অথচ্ । দীপ্ত । “শূরত্বেষ ত্ৰেযণাদীষতেষয়ঃ” (ঋক্ ১।১৪১১৮) ‘তেষথাদয়ইক, কত্চিৎ বিক্রান্তত দীপ্তাং তেজসঃ সূকাসাং’ (সায়ণ)

ত্ৰেযচ্যাম্ব (ত্রি) ত্ৰেযঃ দীপ্তঃ ছাম্বঃ যন্ত । দীপ্যমান যশো-যুক্ত । “ত্ৰেযচ্যাম্বা শুমিণে” (ঋক্ ১।৩৭১৪) ‘ত্ৰেযচ্যাম্বা দীপ্যমান যশসে’ (সায়ণ)

ত্ৰেযনুন্ (ত্রি) ত্ৰেযঃ নুন্ যন্ত । প্রদীপ্তবল । “যতো যজ উগ্র-ত্ৰেযনুন্” (ঋক্ ১০।১২০১১) ‘ত্ৰেযনুন্ প্রদীপ্তবলঃ’ (সায়ণ)

ত্ৰেযপ্রতীক (ত্রি) ত্ৰেযপ্রতীকঃ যন্ত । দীপ্তমুখ । “দিজাং-ত্ৰেযপ্রতীকা” (ঋক্ ১।৬৬১৭) ‘ত্ৰেযপ্রতীকা দীপ্তমুখাঃ’ (সায়ণ)

ত্ৰেযরথ (ত্রি) ত্ৰেযঃ রথঃ যন্ত । দীপ্তরথ । “মাক্তোৎগগবেষ-রথঃ” (ঋক্ ৫।৬১।১৩) ‘ত্ৰেযরথঃ দীপ্তরথঃ’ (সায়ণ)

ত্ৰেযস্ (ত্রী) ত্ৰিষ-অনুন্ । দীপ্ত । “অন্তেহ ত্ৰেযসারতঃ” (ঋক্ ১।৬১।১১) ‘ত্ৰেযসা দীপ্তেন’ (সায়ণ)

ত্ৰেযসংদৃশ্ (ত্রি) ত্ৰেযঃ সংদৃক্ যন্ত । দীপ্তসংদর্শন । “ত্ৰেয-সংদৃশোন্নরঃ” (ঋক্ ১।৮৫।৮) ‘ত্ৰেযসংদৃশো দীপ্তসংদর্শনাঃ, ত্ৰিষ দীপ্তৌ পচাত্চ, দৃশি প্রেক্ষণে, সংপূৰ্ণদন্দাদ্ সম্পদা-লক্ষণো ভাবে কিপ্, বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বে’ (সায়ণ)

ত্ৰেযী (ত্রী) দীপ্তা । “ত্ৰেযেযামপীচোন” (ঋক্ ৭।৬১।১০) ‘ত্ৰেযী দীপ্তা চ ভবতি ।’ (সায়ণ)

ত্ৰৈ (অব্য) ত্ৰচ বা ত্ৰৈ । ১ বিশেষ । ২ বিতৰ্ক । (শকাধিষ্টি) ত্ৰৈযীরথী (পুং) কৃশিক । “কৃশিকত্ৰৈযীরথিঃ” (ঋক্ ১।১০১১ ভায়ে সায়ণ)

ত্ৰোত (ত্রি) ত্ৰয়া উতঃ বেদে সাধুঃ । ত্রোমাকর্ষক রক্ষিত । “ত্ৰোতাসোত্তরভা” (ঋক্ ১।৮।২) ‘ত্ৰোতাস ত্ৰয়ারক্ষিতা’ (সায়ণ)

লৌকিক প্রয়োগে স্বদূত এইরূপ পদ হইবে ।

ৎসরক (পুং) ত্ৎসরতি কোটিল্যং গচ্ছতি ত্ৎসর-উ (ভৃগুশীতৃচরিতঃ সন্নীতি উণ্ ১।৭) ১ খড়্গমুষ্টি, পর্যায়—মুষ্টিতালতল । ২ সর্প ।

“মামাং পতেন রপসা বিদৎ ত্ৎসরক” (ঋক্ ৫।৫০।১)

‘ৎসরকচ্ছগামী জিহ্বগঃ সর্পঃ’ (সায়ণ)

ৎসারিন্ (ত্রি) ত্ৎসরণযুক্ত, অত্যন্তভীত । “জাং ত্ৎসারী-দসমানঃ” (ঋক্ ১।১৩৪।৫) ‘ৎসারী ত্ৎসরণবান্ অত্যন্তভীতঃ’ (সায়ণ)

ৎসারক (ত্রি) ত্ৎসরৌ ত্জাজ্জে নিপুণঃ, আকর্ষণ কন্ ততঃ স্বার্থে অণ্ । অসিযুক্তনিপুণ ।

“তথাতিপুরুবানজান্ ত্ৎসারকৌ যমজাবৃত্তৌ ।”

(ভারত ১।১৩২ অ)

## থ

থ, বাঙ্গলবর্গের সপ্তদশ ও তবর্গের দ্বিতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণ স্থান দন্তমূল, দন্তমূলের দ্বারা দ্বিধ্বাশ্রম্পর্শ, আভ্যন্তর প্রবৃত্ত হেতু স্পর্শবর্ণতা। বাহ্য প্রবৃত্ত বিবার, বাস, অঘোষ ও মহাপ্রাণ। ইহার বাচক শব্দ—ত্রিবাঙ্গী, মহাপ্রাণি, গ্রহিগ্রাহ, ভয়ানক, শিলী, শিরসিজ, দন্তী, ভদ্রকালী, শিলোচ্চর, কৃষ্ণ, বুদ্ধি, বিকর্ণা, দক্ষিণাশা, অধিপ, অমর, বরদা, ভোগদা, কেশ, বামজন্মা, অলস, অনল, লোল, উজ্জয়িনী, পৃথু, গুহ, শরচ্ছত্র, বিদারক। (বর্ণাভিধান) ইহার লেখন প্রকার—বাম হইতে দক্ষিণদিকে কৃষ্ণিত কুণ্ডলী করিয়া তৎপরে কৃষ্ণিত হইয়া দক্ষিণাধোভাগে আনিবে, তৎপরে উর্দ্ধদিকে একটি আয়ত রেখা টানিবে। ইহার ধ্যান—

“নীলবর্ণাং ত্রিনয়নাং বড়ভুজাং বরদাং পরাম্।

পীতবস্ত্রপরিধানাং সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনীম্॥

এবং ধ্যান্য ধকারন্ত তদ্ব্যজ্ঞং দশধা জপেৎ।

পঞ্চদেবময়ং বর্ণং পঞ্চপ্রাণময়ং সদা।

তরুণাদিত্যসঙ্কাশং ধকারং প্রণমামাহম্॥” (বর্ণোক্তারতন্ত্র)

মাহুকাভাসে—বামজন্মায় ধকারের আশ করিতে হয়।

ইহার স্বরূপ—কুণ্ডলী মোক্ষরূপিনী, ত্রিশক্তি, ত্রিবিদ্যু, পঞ্চদেবময় ও সর্দনা পঞ্চপ্রাণময় বর্ণ এবং নবোদিত সূর্য্যের মত।

“ধকারঃ চঞ্চলাপাঙ্গি। কুণ্ডলী মোক্ষরূপিনী।

ত্রিশক্তিসহিতং বর্ণং ত্রিবিদ্যু সহিতং সদা॥

পঞ্চদেবময়ং বর্ণং পঞ্চপ্রাণময়ং সদা।

অরুণাদিত্যসঙ্কাশং ধকারং প্রণমামাহম্॥” (কামধেনুতন্ত্র)

কাব্যাদিতে ধকারের প্রথম প্রয়োগে যুদ্ধ ফল। “ধস্ত যুদ্ধম্।” (বৃত্তরত্নাংকী)

থ (পুং) খুড় সংবৃত্তো ড। ১ পর্কিত। ২ ব্যাধিভেদ। ৩ ভর-চিহ্ন। ৪ ভক্ষণ। (স্ত্রী) ৫ রক্ষণ। ৬ মর্জল। ৭ সাধবস। (ত্রি) ৮ ভররক্ষক।

থই (দেশজ) ১ স্থপতি, মিস্ত্রী। ২ স্থলী, তল।

থইগরি (দেশজ) স্থপতির কার্য।

থকা (স্তবকের অপভ্রংশ) স্তবক, গোছ।

থকা থকা (দেশজ) গোছা গোছা, স্তবকে স্তবকে।

থকার (পুং) ধ স্বরূপে কারঃ। ধ অরূপবর্ণ।

থকুথকু (দেশজ) ১ আঘিল, ঝোলা। ২ ঘন, গাড়।

ধকারাদি (পুং) ধকার আদিবৃত্ত। বাহার আদিতো থ এই বর্ণ আছে।

ধকারান্ত (ত্রি.) ধকারো হস্তে যত। বাহার শেষে থ আছে।

ধকুথকিয়া (দেশজ) জৈবং তরল।

ধকুথকৈ (দেশজ) জৈবং তরল, জৈবং ঘন।

ধকুড় (দেশজ) থাপড়, চড়।

থগর, নিম্নত্বকের তৌজ্জেলার অন্তর্গত একটি নগর। (সংস্কৃত নাম তগর।) ইহার ভিতর দিয়া কতকগুলি গিরিশৈল গিয়াছে। মধ্যে নানাবুদ্ধলতাকীর্ণ ও শস্তশালী উৎকৃষ্ট ক্ষেত্র দৃষ্ট হয়।

থতা (দেশজ) চমকান।

থতিয়া, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ফরুখাবাদ জেলার অন্তর্গত তিরবা-নগর হইতে ৩০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত একটি নগর, পূর্বে এখানে বহু লোকের বাস ছিল। এখনও এখানে হাটবাজার আছে। কতকগুলি রাত্তা আলিয়া এই নগরে মিলিত হইয়াছে। এখানে গবাদির ব্যবসা, পুলিশ, ডাকঘর, ইংরাজী বিজ্ঞালয়, সরাই প্রভৃতি আছে। নগরের দক্ষিণে এক উচ্চ জমির উপর হুগের চিহ্ন রহিয়াছে। পূর্বে ঐ হুগ মধ্যে ভালপ্রায়ের বাঘেলা রাজপুতগণ বাস করিতেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার হুগপতি বাঘেলা সর্দারও বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। বিদ্রোহের পর তিনি বীণাস্থরিত হন ও হুগধ্বংস করা হয়।

থতুন, ব্রহ্মদেশের তেনসেরিম্ বিভাগের আমহাট জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখন আর এই স্থানের পূর্ব সমৃদ্ধি কিছুই নাই। তলৈজ ইতিহাসে এই স্থান অতি বিখ্যাত। দেশীয় ঐতিহাসিকগণের মতে খৃষ্টপূর্ব ১৭শ শতাব্দীতে এই নগর স্থাপিত হয় এবং বহুকাল এক স্বাধীন রাজ্যের রাজধানীরূপে বিখ্যাত ছিল। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে ব্রহ্মরাজ অন-ব-র-ত অধিকার করেন। ব্রহ্মপুরাবৃত্তে থতুন অধিকারের বিষয় অতি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এই নগরে অনেক বৌদ্ধ দেবালয় দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাহার অধিকাংশই এখন ধ্বংসসুখে পতিত।

থপু (দেশজ) কোমলবস্তুর মৃত্তিকাদিতে পতন-ধ্বনি।

থপাৎ (দেশজ) কোমল বস্তুর মৃত্তিকাদিতে পতন-ধ্বনি।

থপুথপু (দেশজ) হস্তী ও ভেকাদির আয় মুহুগতিতে গমন করা।

থপুড়া (দেশজ) থাপড়, চড়, চপেটাঘাত।

থপুপু (দেশজ) থাপড়, চড়, চপেটাঘাত।

থমক (দেশজ) ১ ধীরতা। ২ চমকান।

ধমকান (দেশজ) চমকাইয়া উঠন, ভয় বা আশ্চর্য্য হেতু ভিত্তিত হওন।

ধর্ম্মমা, ধর্ম্মমিয়া (দেশজ) মন্দির, মূহুগতি, হিরপ্রাণ, শিখিল।

থর (দেশজ) ১. স্তর। ২. মস্তকের যে অংশে 'কেশের প্রান্তভাগ পতিত হয়।

থর ও পার্কর, সিন্ধুপ্রদেশের মধ্যবর্তী একটা জেলা। অক্ষা° ২৪°১৩' ও ২৬°১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮°৫১' হইতে ৭১°৮' পূঃ। ভূপরিমাণ ১২৭২৯ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে থরেরপুররাজ্য, পূর্বে জয়শালমের, মলানি, বোধপুর ও পালনপুর রাজ্য, দক্ষিণে কচ্ছের লবণাক্ত জলাভূমি, পশ্চিমে হায়দরাবাদ জেলা। জেলার সদর অমরকোট।

থর ও পার্কর জেলাকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়,— এক ভাগ 'পট' বা সমতল ভূভাগ এবং 'থর' বা মরুভূমি। পট ভূভাগ সিন্ধু হইতে ৫০ বা ১০০ ফিট উচ্চ হইয়া আছে—ইহার মধ্যেও এক একটা প্রায় ২০০ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ বালুকানৈল বিদ্যমান। কিন্তু থরের মধ্যে তদপেক্ষা উচ্চ বালুকানৈল দেখা যায়। কিছুদিন পূর্বে এই ভূভাগ মরুময় বোধ হইত, তেমন জলেরও স্থিতি ছিল না। কিন্তু জল সরবরাহের জন্য রোড়ী নামক খাল কাটা হইলে ক্রমে এই জেলায় নারা নামক ভূভাগ জঙ্গল ও জলায় আকীর্ণ হইয়াছে। এই ভূভাগে পূর্বে নারা ও মিশ্রো নামে দুইটা খাল বহিতেছে; তাহাতে চোর ও থরখাল নামে দুইটা কৃত্রিম স্রোত বাহির হইয়া প্রায় ৮০ মাইল পর্য্যন্ত গিয়াছে।

থর বা মরুময় অংশে নদী বা কোন প্রকার খাল নাই। কেবল ডেউ-থেলান উচ্চ উচ্চ বালুকাস্তূপ পড়িয়া আছে।

থরের দক্ষিণ-পূর্বে পার্কর নাম ভূভাগ। থর হইতে এই স্থান সম্পূর্ণ বিভিন্ন। এখানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিমালা রহিয়াছে, কোনটা ৩৫০ ফিটের বেশী হইবে না, তাহার প্রস্তর অতি কঠিন। ইহার পূর্বাংশ তেমন উচ্চ নহে; এই অংশ ক্রমে নিম্ন হইয়া শেষে মৃত্তিকায়ুক্ত ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

জেলার নানাহানে শুষ্ক নদী-গর্ভ পড়িয়া আছে, দেখিলেই বোধ হয় যে, এক সময় সিন্ধুনদ অথবা তাহার কোন শাখা প্রশাখার স্রোত প্রবাহিত হইত। এখন যেখানে মরু সেইখানেই পূর্বে শতশালিনী ভূমি ছিল। বিস্তর ইষ্টক ও পাথাদি পড়িয়া গিয়াছে, তাহাতেই জানা যায় যে এক সময় লোকবাস ও ছিল।

পুরাতত্ত্ব। পার্কর ভূভাগে কতকগুলি প্রাচীন দেবালয়ের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। বিরাবার ১৪ মাইল উত্তর-পশ্চিমে গোচা নামে এক প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ জৈন দেব-

মন্দির আছে, এখানকার জিনমূর্ত্তি দর্শন করিবার জন্য বহুদূর হইতে জৈনব্রাহ্মণের সমাগম হয়। ইহার নিকট পারা নগর নামে এক প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে তাহা আয়তনে প্রায় ৬ মাইল হইবে। ধর্ম্মসিংহ নামে এক ব্যক্তি ঐ নগর স্থাপন করিয়াছিলেন, পূর্বে ইহা বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও বহুজনাকীর্ণ ছিল। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী হইতে হ্রদশী ঘটে। এখানকার প্রাচীন ভগ্ন দেবালয়ের গিরি নৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। থিপ্রা নগরের দক্ষিণে নারা খালের উপর রতাকোট নামে এক বিধ্বস্ত নগর দেখা যায়। প্রবাদ এইরূপ যে, ৯০০ বর্ষ পূর্বে রতা নামে একজন এই নগর স্থাপন করেন, পাঁচশত বর্ষ হইতে ইহার হ্রদশী ঘটিয়াছে। জেলার নানাহানে তলপুরমীরদিগের সময় নির্মিত অনেক গুলি দুর্গ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে ইস্লামকোট, মিতি ও সিঙ্গাল প্রধান। এখন সকল গুলিরই ভগ্নাবশেষ।

ইতিহাস। জেলার প্রাচীন ইতিহাস বেশী কিছু জানা যায় না। এখানকার সোদা রাজপুতেরা বলিয়া থাকেন— উজ্জয়িনীতে তাহাদের পূর্বপুরুষ পরমার সোদা বাস করিতেন। ১২২৬ খৃষ্টাব্দে তাহারা সিন্ধুপ্রদেশে আগমন করেন এবং এখানকার শাসনকর্ত্তাগণকে পরাজিত করিয়া আধিপত্য বিস্তার করেন। ইহাদের পূর্বে হুমরাগণ রাজত্ব করিতেন। কেহ কেহ বলেন, খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী হুমরাগণ সোদা রাজপুতের হস্তে পরাজিত হইয়াছিল। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে সোদারাও কলহোরাগণের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। এই সময়ে কিছু কাল এই জেলা সিন্ধুরাজ্যের শাসনাধীন ছিল। কলহোরাগণের অধঃপতনের পর এই জেলা তলপুরমীরদিগের অধিকারে আইসে। তাঁহারা জমির উৎপন্ন দ্রব্যের ১ অংশ ভাগ লইতেন। তাঁহাদের সময় এখানে নানাহানে দুর্গাদি নির্মিত হয়।

বহুদিন ধরিয়া থর ও পার্কর জেলা ডাকাতের আক্রমণে বলিয়া গণ্য ছিল। সেই সকল ডাকাতেরা কচ্ছ ও নিকটবর্ত্তী জেলায় গিয়া লুণ্ঠপাঠ করিত।

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে সিন্ধুপ্রদেশ ব্রিটিশরাজ্যভুক্ত হইলে এই জেলার লোকেরা কচ্ছের শাসনাধীন থাকিতে ইচ্ছা করে। তদনুসারে ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে বলিয়ারি, দিল্লা, মিতি, ইস্লামকোট, সিঙ্গালা, বিরাবা, পিটাপুর, বোজাসর ও পার্কর কচ্ছের সামিল হয় এবং অমরকোট, গদরা ও নারাই প্রভৃতি কতকগুলি ভূভাগ হায়দরাবাদ কালেক্টরীর (মীরপুরে ডেপুটি কালেক্টরের) অধীন হইল।

লাথরাজ ও হিন্দুবিবাহ উৎসবে পাটেল বা প্রধানেরা

বৈ অনর্থক অর্থ সংগ্রহ করিত, তাহা উঠাইয়া দেওয়া হইল। এই সময় সর্দারদিগকে অন্য ব্যবহার করিতেও নিষেধ করা হয়। এই সকল কারণে সোদারাজপুতেরা কেপিয়া উঠে ও বিজোহী হয়। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে অল্পেই বিদ্রোহ শান্ত হইল। তখন গবর্নমেন্ট তাহাদের অসন্তোষের কারণ জানিতে ইচ্ছুক হইলেন। সোদারা জানাইলেন—‘করাড় বণিয়াদিগের প্রতি বিবাহে করস্বরূপ ২৬০ টাকা ও অগ্ৰহণকালে এক টাকা আদায় পাইতে ইচ্ছা করি, কারণ বরাবর পাইয়া আসিতেছি। তাঁহারা যে সকল নিকর জমি ভোগ করিতেন, তাহা অনেক কমিয়া গিয়াছে ও অনেকগুলি তাহাদের হস্তচ্যুত করা হইয়াছে; বিশেষতঃ অল্পসময় যেন তাহাদের ব্যবহার্য্য অহিফেন বা শতাদির শুক রহিত করা হয়। সোদারা বহুদিন হইতেই ভ্রমণকালে বণিয়াদিগের গৃহে উপস্থিত হইবামাত্র বিনা বায়ে আহাতি ও শত পাইয়া আসিতেছেন, তাঁহারা এই প্রথা এখনও রক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন। এ ছাড়া অমরকোট হইতে যে শুক আদায় হয়, তাহার কিয়দংশ তাঁহারা পাইতে পাবেন।’

আবেদন শুনিয়া ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট এই প্রকার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন,—

করাড় বণিয়াদিগের বিবাহে দেয় করস্বরূপ সোদারা উক্ত বণিয়াদিগের নিকট হইতে শতকরা ৫ টাকা হিসাবে ১১০০০ টাকার বার্ষিক সুদ পাইবেন, নিকরে কতকগুলি জমি ভোগ করিতে পারিবেন এবং অমরকোট হইতে যে শুক আদায় হইবে, তাহারও কিছু কিছু তাহাদিগকে দেওয়া হইবে।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে সোদা জমিদারের সহিত অমরকোট ও নারা বিভাগের একরূপ বন্দোবস্ত হয়, তৎপরে ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে সিন্ধুপ্রদেশের কমিসনার সর্ বাটল ফ্রিয়ার এখানে দর্শনালী বন্দোবস্ত চালাইলেন।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে এই জেলার মরুময় ভাগী ও পার্কর আবার সিন্ধুপ্রদেশের সামিল করা হইল।

১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি কোলিঙ্গের রাণার সহিত মিলিত হইয়া বিজোহী হয়, হায়দরাবাদ হইতে সৈন্ত গিয়া বিজোহী দমন করেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে বিচারে রাণার ১৪ বর্ষ ও তাঁহার মন্ত্রী ১০ বর্ষ নির্বাসন দণ্ড হয়। তৎপরে এই জেলায় আর কোন গোলমাল হয় নাই।

এখানে লোকসংখ্যা দুই লক্ষের অধিক। তন্মধ্যে শতকরা ৫০ জন মুসলমান, হিন্দু ২১ জন এবং অহিন্দু অসভ্য জাতি প্রায় শতকরা ২০ জন। এ ছাড়া জৈন, শিখ, খৃষ্টান,

রিহদী ও একজন ব্রাহ্ম আছে। বাজরা ও চুয়াই এখানকার শোকের প্রধান উপজীবিকা। এখানে খরীফ, রবি ও অদাবা এই তিন শস্ত উৎপন্ন হয়। তবে স্থানভেদে বপন ও কর্তন করিবার সময়ের কিছু পার্থক্য আছে।

• বাণিজ্য—খর ও পার্কর দুইতে প্রধানতঃ নানাবিধ শস্ত, পশম, সূত, উষ্ট্র, গো, মেঘ, চর্ম, অংগ, লবণ এবং পাখা নির্মাণযোগ্য পণ্য নামক এক প্রকার খাগড়া রপ্তানী হয় এবং তুলা, ধাতু, শুক ফল, রঙ, খান কাপড়, রেশম, গুড় ও তামাকু আমদানী হয়। এখানে উত্তম পশমী বনাত ও মোটা কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

শাসন—রাজস্ব ও বিচারকর্তৃত্ব একজন ডেপুটি কমিসনারের হস্তে আসে, তাঁহার উপর জজ ও ম্যাজিষ্ট্রেট উভয়ের ক্ষমতা দেওয়া আছে। তাঁহার অধীনে ম্যাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতাপ্রাপ্ত একজন ডেপুটি কালেক্টর ও একজন মুখতিয়ারকার আছেন। মুখতিয়ারকারদিগের ক্ষমতা ১ম ও ২য় শ্রেণীর ম্যাজিষ্ট্রেটের স্থায়।

পশু পক্ষাদি সিন্ধুপ্রদেশের অপর স্থানের মত। [সিন্ধুপ্রদেশ দেখ।]

খরবুর্ (দেগজ) ভয়াহিহুত কম্পন।

খরবদী, নিম্নব্রহ্মের অন্তর্গত একটা বিস্তৃত জৈলা। ইহার উত্তর সীমা থোম জেলা, পূর্বে পেণ্ডুয়োগাগিরি, দক্ষিণে হস্তবদী ও পশ্চিমে ইরাবতী নদী। ভূপরিমাণ ২০১৪ বর্গ-মাইল। লোকসংখ্যা প্রায় তিন লক্ষ। ইহার প্রধান সদর খরবতী। সদরের ধার দিয়া ইরাবতী টেট রেলওয়ে গিয়াছে।

এখানকার ইরাবতী ও নিতং নদীর অববাহিকা ও পেণ্ডুয়োগাগিরির প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোহর। প্রধান শৈলশৃঙ্গ বরবেসকন্ ও কোকপুন্দ্র, উভয়টাই প্রায় ২০০০ ফিট উচ্চ। শৈলমালার মধ্যে কোক-তদ অর্থাৎ শৈলসেতু নামে এক বিচিত্র গিরি আছে, এক বৃহৎ ফকরের উপর দিয়া এই পাহাড় বিস্তৃত স্তরং দেখিতে সেতুর স্থায় বলিয়া শৈলসেতু নাম হইয়াছে।

এ জেলার মাটি উর্বরা। ইহার ইতিহাস হেনজদা জেলার সহিত সংশ্লিষ্ট। এখানে এখন অনেক হিন্দুধর্মাবলম্বী হিন্দুস্থানী, বাঙ্গালী, উড়িয়া, তেলুগু ও তামিল প্রভৃতি জাতি গিয়া বাস করিতেছে। অধিবাসীর মধ্যে শতকরা ৯৭ জন বৌদ্ধ। [হেনজদা দেখ।]

খরাড়, খরাড় ও মোরবাড়া রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪°২৩'১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭১°৩৭'পূঃ। এখানে রাজা বাস করেন।

থরাড় ও মোরবাড়া, বোম্বাই প্রদেশের পালনপুর এজেন্সীর অধীন একটি দেশীয় রাজ্য। এই রাজ্য উত্তর দক্ষিণে প্রায় ১৮ ক্রোশ ও পূর্ব পশ্চিমে প্রায় ১২½ ক্রোশ। 'রাজপুতনার সীমান্তে গুজরাটের উত্তরাংশে অবস্থিত। ইহার উত্তর সীমা সাচোরের এলাকাধীন মাড়বার জেলা, পূর্বে পালনপুররাজ্য, দক্ষিণে ভাবর ও ভেরবারা রাজ্য। এই রাজ্যের অধিকাংশ জমিই অহুর্সের ও বালুকাময়, কেবল গ্রামাদির নিকট অতি অল্প কালমাটির জমি পাওয়া যায়।

এখানে মাটির প্রায় ৫০ হইতে ৮০ হাত নীচে জল। স্তরায় জল সরবরাহের সুবিধা নাই, এ জন্য এখানকার ব্যবহার্য শস্ত অতি সামান্যই জন্মে, ইচ্ছামত বিভিন্ন প্রকার শস্ত ভাল জমিতে পোরেনা। এখানে বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে দারুণ গ্রীষ্ম হয়। অপর রোগ বড় একটা নাই, তবে জরের বড় আতঙ্ক। পালি হইতে মাণ্ডবী পর্যন্ত বৃহৎ শাকা রাস্তা এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

এখানে বহুদিন হইতে বাবেলা রাজপুতগণ রাজত্ব করিতেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে, খোঁসা অভূতি লুণ্ঠনকারীদিগের মহাউৎপাতে ব্যতিব্যস্ত হইয়া এখানকার সামন্তরাজ (সর্দার) ব্রীশ গবর্নমেন্টের আশ্রয় গ্রহণ করেন।

• বর্তমান সর্দারের নাম ঠাকুর খেম্বর সিংহ। ইনি থরাড় নামক নগরে বাস করেন ও আপন হস্তে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন।

এই রাজ্যের আয় ৮৫০০০। সৈন্যসংখ্যা ৫০ জন অখারোহী ও ৩০ জন পদাতি। এখানে জ্যেষ্ঠপুত্র রাজ্য পাইয়া থাকে।

থরে থরে (দেশজ) স্তবকে স্তবকে, থাকে থাকে।

থরথরী (দেশজ) ভীতি।

থরসা (দেশজ) অর্ধপক, বাহা আধা রাধা, হইয়াছে, অথচ ঝোলা ঝোলা আছে।

থল (দেশজ) থল।

থলকুড়ী (দেশজ) বহুলতাভেদ (Hydrocotyle Asiatica)

থলপদ্ম (দেশজ) হলপদ্ম।

থলিয়া, থলী, থলে (দেশজ) কুলি, গুণ, ছালা।

থল্যাও (দেশজ) অপকৃত্রব্যের গ্রাহক, যে চোরামাল গ্রহণ করে।

থলুয়া (দেশজ) স্তবক, গুচ্ছ, থকা।

থলো (দেশজ) থলুয়া।

থল্‌থল্‌ (দেশজ) মাংসল, মোটা।

থস্‌থসিয়া (দেশজ) কোমল, নরম, হিতিস্থাপক।

থা (দেশজ) ১ স্থিতি। ২ শৃঙ্খলা।

থাই (দেশজ) ১ গভীরতা। ২ জলাশয়ের তলদেশ।

থাউকা (দেশজ) সর্বসমেত, সকল একত্র।

থাক্ (দেশজ) ১ স্তর। ২ সীমা।

থাক্‌থাক্‌ (দেশজ) স্তরে স্তরে, উপর্যুপরি, সারি সারি।

থাকন, থাকা (দেশজ) স্থিতিকরণ, অবস্থিতি, বাসকরণ।

থাড় (দেশজ) সোজা।

থাড়কাঁতী (দেশজ) উচ্চ কুল বা ধার।

থাড়ান (দেশজ) কোন বস্তু প্রস্তুতকরণ।

থাতামুতা (দেশজ) সামান্য, সাদাসিদা। (ঔষধ)

থান্ (দেশজ) খণ্ড, টুকরা, মুন্ডাখণ্ড, বজ্রখণ্ড। ২ অথবা বিলাতি বস্ত্র। ২০ গজ কাপড়ে সাধারণতঃ এক থান হয় ১৮ গজেও কোন কোন বস্ত্রের থান্ হয়। পাড়হীন বস্ত্রকে থান কহে।

থান, বোম্বাই প্রদেশে কাশ্মিরাড় রাজ্যের ঝালাবার উপবিভাগে এই সহর অবস্থিত, ইহা লখনতর জমিদারীর অন্তর্গত। বড়বান হইতে রাজকোট পর্যন্ত রোস্তা আছে, তাহা এই সহরের মধ্য দিয়া গিয়াছে। এই সহরে একটা দুর্গ আছে। এখানকার ত্রিনেত্রেশ্বরের মন্দির, কন্দোলার সূর্য্যমন্দির ও বাসান্দীর বাসুকীমন্দির অতি বিখ্যাত। [ত্রিনেত্রেশ্বর দেখ।]

সহরের নিকটে কামলা ও প্রিতম (প্রিয়তম) নামে দুইটা পুষ্করিণী আছে। কথিত আছে, এই দুই সরোবরে লক্ষ্মীনারায়ণ স্নান করিতেন। দুর্গটির নাম কন্দোলা। এই স্থানেই সুবিখ্যাত সূর্য্যমন্দির। কন্দোলা দুর্গের সম্মুখভাগে পর্ব্বতের উপর সোণগড় দুর্গ। বাসুকীমন্দিরের ঝালা বান্দিয়াবেলি নামক স্থানে বন্দুক নামে আরও একটা সর্পমন্দির আছে। ইহার নিকটে টালা পর্ব্বতমালা, এই পর্ব্বতের একাংশকে মাণ্ডব পর্ব্বত বলে। ইহার উপর মাণ্ডব দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে।

থানকুনী (দেশজ) থলকুড়ী।

থানছাড়া (দেশজ) স্থানচ্যুতি।

থান্থান্ (দেশজ) খণ্ড খণ্ড, টুকরা টুকরা।

থানা, বোম্বাই প্রদেশের একটি জেলা। ইহার উত্তরে পর্ব্বগিঞ্জের অধিকৃত দমান ও সুরাট জেলা, পূর্বে নাসিক, আন্ধ্রপ্রদেশ ও পুণা, দক্ষিণে কোলাবা জেলা এবং পশ্চিমে আরব সাগর। এই জেলার উত্তরপূর্ব ও পূর্বাংশের ভূভাগ উচ্চ। সমুদ্রোপকূলবর্তী জমী নাবাল, তবে প্লাবন হয় না। নাসিক জেলার অন্তর্গত ত্র্যম্বক পর্ব্বতে বৈতরণী নদী উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা একটা পবিত্র নদী। এই নদীই এখানকার প্রধান। এই জেলার নিকটে সালসেট দ্বীপ।

এখানে হুদ নাই, তবে কুর্দা ও খান্নার মধ্যে বোম্বাই নগরের ৭১০ কোশ দূরে বেহার নামক স্থানে একটি জনসকল জলাশয় আছে। ইহার পরিমাণ ৪২০০ বিঘা। ইহা হইতে বোম্বাই সহরে জল সরবরাহ করা হয়। তিনটী বাঁধ বাঁধিয়া এই জলাশয় প্রস্তুত হইয়াছে। ইহার নিকটে কোন রূপ চাষাবাস বা ব্যবসা বাণিজ্য হয় না, পর্বতশ্রেণীর নিবেশ আছে। পূর্বে ইহার জল ছিল ভাল, এখন নল গলাইয়া কিছু খারাপ হইয়া পড়িয়াছে। বোম্বাইয়ের মিউনিসিপালিটি ইহার জল ভাল করিবার জন্য মানা উপায় করিতেছেন।

পর্বত প্রায় সর্বত্রই আছে। সালসেট বীপের উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত পর্বতমালাই তন্মধ্যে প্রধান। মাধেরাণ ও দমন পর্বতমালা প্রসিদ্ধ। বৈতরণীর উৎপত্তি স্থল হইতে উত্তরদক্ষিণে কতকগুলি পাহাড় আছে। কাহার কোন কোনটিতে সুদৃঢ় দুর্গ রহিয়াছে। এই সকল পার্বত্যীয় দুর্গের মধ্যে মাহলা ও মলনগড় বিখ্যাত। কানাড়া ও খান্নেশের মনজাত কাঠের পরই খান্নার বস্ত্র কাঠের সমাদর আছে। বোম্বাই নগরের আলানিকাঠ এখানকার বন হইতে যায়। খুটান, মুগলমান ও পারসীরাই কাঠের ব্যবসায় করে।

সমুদ্রে মৎস্যধরনও এ জেলার একটি লাভকর ব্যবসায়। লবণাক্ত ও শুষ্ক মৎস্যের ব্যবসায়ও বেশ প্রবল।

পেশবার অধিকৃত, রাজ্যের কিয়দংশ লইয়া এই জেলা গঠিত হইয়াছে। [অতীত ঐতিহাসিক বিষয় 'বোম্বাই' শব্দে দেখ]। এই জেলার প্রায় ৯ লক্ষ ১০ হাজার লোকের বাস। সালসেট ও বেসিন নামক স্থানের খুটানেরা বোড়শ শতাব্দীতে সেট জৈভিয়ায় ও তদনুচরণ কর্তৃক ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করে। ইহারা ভাণ্ডারী, কুণবী, কোলী প্রভৃতি জাতি হইতে খুটান হয়। খুটান হইয়াও ইহার জাতিভেদ মানিয়া আসিতেছে। এখনও ইহারা পরিচয় দিবার সময় খুটান ভাণ্ডারী, খুটান কুণবী বলিয়া পরিচয় দেয় ও পরস্পর কর্ম্মদান প্রদান করে না। ইহাদের মধ্যে পর্তুগীজ খুটান নামও আছে। ইহাদের অনেকগুলি গির্জায় মেলা হয়। মেলার সময় খুটান স্বাতন্ত্র্য হিন্দু ও পারসীরাভীরও সমাগম হয়। তাহাদের বিশ্বাস যে ক্ষত্রক গির্জায় রোগ আরোগ্য হয়, সেই জন্য তাহারা আসিয়া নানা-বিধ পূজোপহার দিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে হীন লোকে ইজের কোট ও লাল টুপি ব্যবহার করে। উক্ত খুটানেরাও আবার হিন্দু গ্রাম্যদেবতাকে ভক্তি করে ও পূজা দেয়।

এই জেলার বজরা, ধান্না, জিরন্দি, কল্যাণ, বেসিন, প্রন-বেল, উরগ, কুয়লা, রহিম ও অপর এই দশটী প্রাচীন নগর।

চাউল, লবণ, কাঠ, চূণ ও তুফ মৎস্য এদেশে হইতে

রপানী, আর কাপড়, শস্ত, ডায়াহু, সারিকেন, চিনি ও তুফ এদেশে আমদানী হয়।

চাহই প্রধান উপজীবিকা। তৎপরে লবণ প্রস্তুতের কার্য গণ্য। লবণের ২০০ কারখানা আছে। এই সকল কারখানার বৎসরে ৪৬১৭০০ মণ লবণ প্রস্তুত হয়। সমুদ্রের জল রৌদ্রে শুকাইয়া লবণ প্রস্তুত করে মাত্র। তৎপরে খাত্তুকার্য, বস্ত্রবরন, রেশম প্রস্তুত ইত্যাদি হয়।

২ খান্না জেলার প্রধান নগর। বোম্বাই নগর হইতে ১১২ কোশ উত্তরপূর্বে ১৯° ১১' ৩০" উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৩° ১' ৩০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। সালসেট খাত্তীর তীরবর্তী বলিয়া নগরটা বড় স্থলবন্দর। দুর্গ, পর্তুগীজ গির্জা ও কতকগুলি জনসকল জলাশয় হইতে ইহার পূর্ব সমুদ্রি অস্থিত হয়। আরোহণ শতাব্দীতে ইহা একটি স্বাধীন রাজ্যের রাজধানী ছিল। ১৩১৮ খৃষ্টাব্দে মুবারক খিলজী এদেশের শাসনকর্তা হন। ১৪২৯ খৃষ্টাব্দে কাছে সহরের নোসেনা বিনট ও বেসিন উপকূল দখল হইলে এই নগরাধিপতি পর্তুগীজদিগের অধীনতা স্বীকার করেন। পর্তুগীজেরা এই নগর দুইবার ও শুভুরাটীরা একবার লুণ্ঠ করে। ১৫৩৩ খৃঃ অব্দে সন্ধি অনুসারে এই নগর পর্তুগীজগণকে দেওয়া হয়। তাহাদের হাতে ইহার অনেক উন্নতি হয়। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা বেসিন অধিকার হারায়, তৎসঙ্গে খান্নাও তাহাদের অধিকারচ্যুত হয়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা খান্না নগর অধিকারার্থ নোসেনা প্রেরণ করে। যোয়তর যুদ্ধের পর ইংরাজেরাই জয়ী হন। এই নগরে রেলওয়ে স্টেশন আছে। বোম্বাই হইতে এক ঘণ্টা পথ দূরে বলিয়া বোম্বাইয়ের অনেকানেক ইংরাজকর্ম্মচারী এখানে থাকেন।

৩ অযোধ্যার অন্তর্গত উনাও জেলার একটি সহর। উনাও সহরের ২৪ কোশ উত্তরপশ্চিম ইহা অবস্থিত। অকবরের রাজত্বকালে চৌহান ঠাকুর খানসিংহ ও পুরাণসিংহ কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত। খানসিংহ দুর্গ নির্মাণ করেন।

খান্না (দেশজ) আড্ডা, সৈন্তের আড্ডা, চৌকির আড্ডা।

খান্না (পারসী) দারোগা বা অন্ত পুলিশকর্ম্মচারীর কাছারী।

[ পুলিশ দেখ ]

খান্নাখান্না (দেশজ) খণ্ড খণ্ড।

খান্নাদার (পারসী) পুলিশকর্ম্মচারী, দারোগা, জমাদার প্রভৃতি।

খান্নাদারী (পারসী) খান্নাদারের কার্য।

খান্নাভবান, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের মজঃকরনগর জেলার একটি প্রাচীন সহর। মজঃকর নগর হইতে ৯ কোশ উত্তরপশ্চিমে কুম্বানদী তীরে অবস্থিত। অকবরের সময়

৩৩

হাশির অধীশ্বর" নামে খ্যাত ছিল, এখানকার ভবানীদেবীর মন্দির হইতে বর্তমান নাম প্রসিদ্ধ হইরাছে। ভবানীদেবী দর্শন করিতে এখানে অনেক যাত্রী আসে।

সিপাহী বিদ্রোহের সময় কাজী মহবুর আলী খাঁ ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ইন্সিয়েত আলীর অধিনায়কতায় এখানে বিদ্রোহ হয়। সেখানাদিগণ এই বিদ্রোহীদের মধ্যে প্রধান। সামলি তহসীল আক্রমণই প্রধান ঘটনা। বিদ্রোহের পর নগরের চতুর্দিকে প্রাচীর ও আটটি ফটক তাদিয়া দেয়া হয়।

খানী (দেশজ) কটক জেলার একপ্রকার প্রজা আছে, তাহা-দিগকে খানী প্রজা কহে। ইহারা ক্রিয়াপরিমাণে এতদেশীয় খোদকতা প্রজাদিগের মত।

খানেশ্বর, অখালজেলার অন্তর্গত একটা পবিত্র নগর ও প্রাচীন হিন্দুতীর্থ। অক্ষা° ২৯° ৫৮' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৫২' পূঃ। কুরুক্ষেত্রের ঠিক মধ্যস্থলে সরস্বতীদীর তীরে অবস্থিত। ইহার সংস্কৃত নাম স্বামীশ্বর, তাহারই অপভ্রংশ খানে-শ্বর। মহাভারতে স্বাগুতীর্থ নামে এই স্থানের উল্লেখ আছে।

খৃষ্টীয় ৭ম শতকে চীনপরিব্রাজক হিউএনৎসিং এখানে আগমন করেন। তৎকালে স্বামীশ্বর একটা স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া গণ্য ছিল। চীনপরিব্রাজক লিখিয়াছেন, এই রাজ্য প্রায় ৫৮৩ ক্রোশ বিস্তৃত। ১০১১ খৃষ্টাব্দে গজনির মাসুদ এই নগর আক্রমণ করেন এবং এখানকার প্রসিদ্ধ চক্র-স্বামী \* মূর্তি গজনিতে লইয়া যান।

শিখদিগের অভ্যুদয়কালে সর্দার মিঠ সিং খানেশ্বর অধিকার করেন। তিনি আপন ভ্রাতৃপুত্রকে এই পুণ্যতীর্থ অর্পণ করিয়া যান। মোগলদিগের আধিপত্যকালে খানেশ্বরের অনেক হিন্দুদেবমন্দির ভাঙ্গিয়া তাহার উপর মসজিদাদি নির্মিত হয়, শিখেরা আবার সেই সকল মসজিদ অধিকার করিয়া আপনাদিগের ধর্মগ্রন্থপাঠের স্থান করেন।

মিঠ সিংহের বংশ লোপ হইলে এই স্থান ব্রীটিশ সাম্রাজ্য-ভুক্ত হয়। কিছু দিন এখানে জেলার সদর ছিল, অল্পকাল পরেই স্থানান্তর করা হয়।

পূর্বে এখানে বিস্তর লোকের বসবাস ছিল। সদর উদ্ভিগা যাতণ্ডা অবধি এখানে লোকসংখ্যা ক্রমেই কমিয়া বাইতেছে। এখন প্রায় ৬ হাজার লোকের বাস, তন্মধ্যে কুরুক্ষেত্রের পাণ্ডুরাই প্রধান। তাঁহারা তীর্থযাত্রীর উপলক্ষ করিয়াই জীবিকা নির্বাহ করেন।

[ অপরাপর বিবরণ কুরুক্ষেত্র শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

\* ফেরিষ্টার এই চক্রস্বামীর মূর্তি 'জগদেব' নামে উক্ত হইরাছে।

খাপড় (দেশজ) ১ চড়, চপেটাঘাত। ২ হাতের চোটো।

খাবুড়া (দেশজ) ১ চড়, চাপড়, করাঘাত। ২ বিদ্রুতকরণ। ৩ চপেটা।

খাবা (দেশজ) ১ পশু পক্ষী প্রভৃতির নখ। পশু পক্ষী প্রভৃতি চলিয়া যাইলে পায়ে নখের যে সম্পূর্ণ চিহ্ন পড়ে তাহাকে খাবা কহে। জঙ্গলে এই খাবা দেখিয়া হিংস্র জন্তুর সন্ধান হয়। ২ মুঠা।

খাবাখুবা (দেশজ) মুঠা মুঠা।

খাম (দেশজ) শুভ, ইষ্টকাদি নির্মিত অবলম্ব।

খামন, খামা (দেশজ) শুভন, স্থিরহওন, শান্তহওন, থাকন, অপেক্ষাকরণ।

খামান (দেশজ) স্থিরকরণ, শান্তকরণ, গতিরোধকরণ।

থায়েংমিয়ো (থায়েং) নিম্নত্রেঙ্কের পেশুর অন্তর্গত একটা জেলা। পরিমাণ ফল ২৩৯৭ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা উত্তরে উত্তরত্রেঙ্ক, পূর্বে তোঙ্গু জেলা, দক্ষিণে গ্রেগো এবং পশ্চিমে সান্দোয়ে। জেলা উত্তরত্রেঙ্কের ঠিক নিঃ-ভাগে অবস্থিত বলিয়া ইহা নিম্নত্রেঙ্কের সীমান্তপ্রদেশ স্পর্শ করিয়াছে। ইরাবতীর বদ্বীপ অধিকার করার পর ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে দালহৌসী ইহাকে নিম্নত্রেঙ্ক হইতে বিভিন্ন করিয়া সীমা নির্দিষ্ট করিয়া দেন। থায়েংমিয়ো উত্তরে আরাকান হইতে পেশু-ঘোমা গিরিমালা পর্যন্ত বিস্তৃত এবং দৈর্ঘ্যে ৯৩ মাইল। এখানে বিস্তৃত সমতলক্ষেত্র বা অকর্ষিত ভূমি নাই। ইহার পূর্বে পেশু-ঘোমা ও পশ্চিমে আরাকান-ঘোমা গিরিমালা বিস্তৃত। শেষোক্ত গিরিমালা অনধিক ৫০০০ ফিট উচ্চ; কাম্বুদঙ্গ, নাভুদঙ্গ ও স্বীদঙ্গ-মন্-নিংমা নামে ইহার তিনটা শৃঙ্গ আছে। এই গিরি দেখিতে অতি সুন্দর এবং ইহাতে অনেকগুলি নদী আছে। চারিটা গিরিপথ এই পর্বতশ্রেণীর মধ্য দিয়া সান্দোয়ে প্রদেশে গিয়াছে। গ্রীষ্মকাল ভিন্ন এই সমস্ত গিরিপথ দিয়া গমন-গমন করা যায় না। সর্বদক্ষিণ গিরিপথটা বেরঙ্গ-গি-ঘোম হইতে আরাকানের নেজালি গ্রাম পর্যন্ত গিয়াছে। আর একটা উত্তরদিকে থা-থিং হইতে মিন্-জে পর্যন্ত ৩০ মাইল গিয়াছে। তৃতীয় ও চতুর্থটা পাশাপাশি অবস্থিত এবং মাই নামে অভিহিত।

ইরাবতী এই জেলার প্রধান নদী, থায়েংমিয়োর উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার তীর অত্যন্ত উচ্চ, সুতরাং থায়েংমিয়োর কোন স্থানই বজার ভূমিা যায় না। এই নদীতে দুইটা দ্বীপ আছে,—থায়েংমিয়ো নগরের দক্ষিণে য়ে-বগু দ্বীপ ও জোং-বিন্-সিপ্ দ্বীপ। গ্রীষ্মকাল

এই নদীর জল খুব কঠিন গলেও কোথায়ও ৫ ফিটের কম হয় না।

পশ্চিমদিক হইতে তিনটা এবং পূর্বদিক হইতে দুইটা নদী আসিয়া ইরাবতীতে পতিত হইয়াছে। প্রথম তিনটার নাম—পান, মা-তান, যদি এবং শেষোক্ত দুইটার নাম কারি নি এবং বাট্‌লে। পান উত্তরত্রে বাহির হইয়া কয়েক মাইল গমন করিয়া থারেন্সমিরো নগরের নিকটে এবং মা-তান নিম্নত্রে উঠিয়া দক্ষিণপূর্বদিক দিয়া প্রায় ১৫০ মাইল পথ গমন করিয়া কামা নগরের নিকটে ইরাবতীতে পতিত হইয়াছে। পূর্বদিকের নদী দুইটার মধ্যে কারি নি উত্তরত্রে যোমাইশেল হইতে নির্গত হইয়া মারি-দে নগরের কিছু দূরে ইরাবতীর সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। বাট্‌লে নদীর মুখে ৪৫০ ফিট লম্বা একটা কাঠসেতু নির্মিত আছে এবং ইহার উপর দিয়াই রেশুন ও মারি-দের পথ চলিয়া গিয়াছে।

এই জেলায় অনেকগুলি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। থারেন্সমিরো নগরের ৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে পদকবিন নগরের নিকটে কেরোসিন তৈল পাওয়া যায়। সেশুন, ইন, সা প্রভৃতি এই জেলার প্রধান বস্তৃক।

চিতাবাথ, বস্ত্রবিড়াল, হরিণ, হস্তী, গঁড়ার, ব্যাঘ্র ইত্যাদি এখানকার প্রধান জন্তু।

ব্রহ্মদেশের ইতিহাসে থারেন্সমিরো নামের খুব কম উল্লেখ আছে। পূর্বে এই অঞ্চলে পুয়া জাতির বসতি ছিল। ভারতবর্ষের স্বাধীনতাযুদ্ধের সময় এই প্রদেশের লোকদিগকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন, তখন সম্ভবতঃ এই জেলার নিম্নভাগ খরক্কেত্র (শ্রীক্ষেত্র—এখনকার প্রোম) সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল। ৪৪৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দে দ্বংতা-বোজ্ কর্তৃক প্রোমবংশ স্থাপিত হইলে এই প্রদেশ তাঁহারই রাজ্যভুক্ত হয়। প্রোমবংশের পতন হইলে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে খমন-দ-দে কর্তৃক পুনরায় একটা রাজ্য স্থাপিত হয়। তাঁহার বংশ ১১০০ বৎসরের বেশী রাজত্ব করেন। এই সময়ে থারেন্সমিরো পুনরায় রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। তৎপরে এই জেলা সান সর্দারগণ কর্তৃক অধিকৃত হয়। ১৮৫২—৫৩ খৃষ্টাব্দে যখন পেশু ব্রীশ রাজ্যভুক্ত হয়, তখন থারেন্সমিরো প্রোম প্রদেশের একটা মহকুমা হইল। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ইহাকে পৃথক করিয়া একজন ডিপুটী কমিশনরের এলাকাধীন করা হইয়াছে।

এই প্রদেশের অধিকাংশ লোক বিপুল মগ বা ব্রহ্মবংশ-গন্য। এই প্রদেশের অধিবাসিগণের মধ্যে ভারতীয় ও

দেশীয় নিম্নলিখিত কয়েকটা জাতি আছে—কান বা চীন, তেলুগু, তামিল, হিন্দুস্থানী, সাম, কেরা, বাদালী, চীন দেশীয় ও অস্ট্রাল।

এই জেলার প্রধান নগর—(১) থারেন্সমিরো, (২) আলানমিরো, (৩) থা-ভোজ, (৪) কামা, (৫) সিন্-দান। থারেন্সমিরোর উৎপন্ন প্রবোয় মধ্যে চাউল, তৈলোপ-যোগী বীজ, তুলা, তামাক এবং পলাশু প্রধান।

এই প্রদেশের রপ্তানী প্রবোয় মধ্যে ধর, জুপারি, তুলা, চাউল, লবণ, অপরিষ্কৃত রেশম ও মৃৎপাত্র এবং আমদানী প্রবোয় মধ্যে অপরিষ্কৃত তুলা, রেশম, নীল, চর্খ ইত্যাদি প্রধান।

থারু, বেহার ও উত্তর ভারতের এক অসভ্য জাতি। থারুদিগের উৎপত্তিসম্বন্ধে মানা মত ভেদ আছে। ইহাদের রউতার নামক শ্রেণী বলে যে, তাহারা চিতোরের রাজপুত হইতে উদ্ভূত। কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ নাই।

পূর্ণিয়ার অন্তর্গত কুশীনদী হইতে কুমায়ুন ও নেপালের অন্তর্গত স্তারমা নদী পর্যন্ত হিমালয়ের তরাই প্রদেশে এখানে সেখানে থারুদিগের বাসস্থান দেখিতে পাওয়া যায়। গোরখপুর প্রদেশে লালগঞ্জের নিকটে বাতকানু ও দেওগঞ্জ গ্রামে অতি প্রাচীনকালে থারুদিগের বাসস্থান ছিল বলিয়া তথাকার লোক বিশ্বাস করে।

থারুয়া দেখিতে ঘোর কৃষ্ণবর্ণ; তাহাদের বেশভূষা লম্বা ও প্রচুর। আকৃতি ও চাল চলনে হিন্দুস্থানীর মত।

গোরখপুরে থারুয়া দুই ভাগে বিভক্ত—পুরবী অর্থাৎ পূর্বদেশীয় এবং পচমী অর্থাৎ পশ্চিমদেশীয়। পচমীরা আপনাদিগকে ছত্রী বলে এবং পুরবীদিগের সহিত আহার বিহার করে না। পচমীরা আবার দুই ভাগে বিভক্ত—বুড়কা ও ছোটকা। অবোধ্যার গোষ্ঠা প্রদেশে কাঠরিয়া ও উজরিয়া নামক থারুদিগের আরও দুইটা শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। বেহারের রউতার শ্রেণী শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দেয়।

চিতবনিয়া বা চিতৌনিয়া থারুয়া জাতির কার্য্য করে। ইহার মৃত ব্যক্তির শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া অথবা প্রস-বাস্তে ইহাদিগের ক্রীলোকেরা অশৌচপালন করে না। বিবাহোৎসবে চারি বা পাঁচজন লোক গমন করে, কিন্তু স্নাত-বাস্তাদি কিছুই হয় না।

বাল্য এবং প্রৌঢ় বিবাহ উভয়ই চিতৌনিয়া থারুদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে। নয় টাকা কস্তাপণ লওয়া অনেক দিন হইতেই তাহাদের মধ্যে প্রচলিত। কিন্তু অবস্থা বিশেষে

এই পনের তারতম্য হইতে পারে। নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুদিগের মধ্যে যেমন বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে, সেইরূপ প্রথা সারাই ইহাদিগের বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ব্রাহ্মণেরা পুরোহিতের কার্য করে। মর্দনিয়া ও চিত্তোনিয়াদিগের বিবাহের পক্ষকেই কস্তাপক্ষীয় লোকদিগকে বিবাহের পূর্বে তিন দিন ধরিয়া খাওয়াইতে হয়। প্রাপ্তবয়সে বিবাহ হইলে পাত্রী অবিলম্বে স্বামীর নিকটে গমন করে। এই সময়ে পাত্রী ও তাহার সমভিব্যাহারী আত্মীয় কুটুম্বগণের অত্যর্থনার ভ্রম পাত্রের বাড়ীতে ‘হলুহিত্তাবন’ (বোভাত) নামক উৎসব হয়। পাত্রী অন্নব্রতী হইলে পুনরায় পিতার আলয়ে গমন করে এবং ঋতুমতী না হওয়া পর্যন্ত পিতৃগৃহেই থাকে।

বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ ইহাদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে। বিবাহবন্ধন সহজেই ছিন্ন হয়। একরূপ স্থলে পরিত্যক্ত রমণী পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু এ বিবাহ বিধবাবিবাহের ভায়ে সম্পন্ন হয়। উভয় পক্ষেই একরূপ বিবাহিতা জীলোককে ‘উত্তারি’ জী বলে। কিন্তু দ্বিতীয় স্বামীর আত্মীয়বর্ষের সম্মতি না লইয়া বিবাহিতা হইলে এবং ‘ভতানা’ না দিলে একরূপ জী ‘হুইরতিন’ বা গণিকা স্বরূপ গণ্য। কেহ সমাজচ্যুত হইলেও তাহাকে এই ‘ভতানা’ দিতে হয়।

• আদিম অসভ্য আতিদিগের মধ্যে প্রচলিত প্রাণীপূজা ও প্রকৃতিপূজার মিশ্রণই খারুদিগের ধর্ম। বীর ঋক্ষেশ্বর ইহাদিগের একজন প্রধান উপাস্ত দেবতা। দূরপ্রদেশে যাইবার পূর্বে ইহার পূজা না দিয়া কোন খারুই গমন করে না। খেরিজেলার খারু বলিয়া থাকে, রাজচক্রবর্তী বেণের ঋক্ষেশ্বর বা রক্ষ নামে এক পুত্র ছিলেন। রাজা পুত্রের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া আদেশ করেন যে, তাহাকে মদলে উত্তর দিকে এমন স্থানে নির্কাসিত করা হউক যেন আর ফিরিয়া আসিতে না পারে। রাজাদেশে ঋক্ষেশ্বর সরলে নির্কাসিত হইলেন। তাহার পথে ঘুরিতে ঘুরিতে যেখানে সেখানে সূটপাট বা বলপূর্বক জী সংগ্রহ করিতে লাগিল। তাহাদের ঔরসে যে পুত্র সন্তান জন্মিরাছিল, তাহারাই খারু। ঋক্ষেশ্বর হিমালয়ের বনে অতি যত্নে খারুদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। খারুদিগের বিশ্বাস রণে বনে পথে ঘাটে এখনও ঋক্ষেশ্বর তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। মদদেব (মদের দেবতা) ও ধরচতী নামক আর দুইটি দেবতাকেও ইহার পূজা করে। গো, মেঘ, শূকর ইত্যাদি যাহাতে নির্ঝিরে চরিতে পারে, তজ্জন্ত ইহার ধরচতীকে পূজা দেয়। ‘মরি’ খারুদিগের আর এক উপাস্ত দেবতা। কেহ কেহ মরি ও হিন্দুদেবতা কালী উভয়কেই এক মনে করেন। চম্পারণে ‘কুয়া’ (কুপ) গ্রামা

দেবতাস্বরূপ পূজিত হয়। কিন্তু এখন শিব ও কালী এই আতির মধ্যে ক্রমশঃ প্রচলিত হওয়ার উক্ত দেবতার পূজা ক্রমেই কমিয়া আসিতেছে। খারু কালী দেবীকেই এ অগতের সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা এবং জীবন মরণে কর্ত্রী বলিয়া পূজা করে। যে সমস্ত জীলোকের সম্মান না, তাহারাই এই দেবীরই সাহায্য প্রার্থনা করে। গো, এদেশের দেবীপাটনে কালিকাদেবীর পূজোৎসব উপলক্ষে ইহার অনেক ভক্ত বধ করিয়া নানাবিধ আয়োদ প্রদে করে। শিবকে ইহার ভৈরব, ঠাকুর, মহাদেব প্রভৃতি নাম অভিহিত করে ও শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া তাঁহার পূজা করে। খারুদিগের নিকট তিনি সৃষ্টিস্থিতিকর্তা। অনেক খারু গৃহস্থের গৃহের সম্মুখে মাটির ত্রিপুর উপর মৃৎপ্রতিম লিঙ্গ দেখা যায়।

খারু এখন অনেকটা হিন্দুধর্ম মানিয়া চলিলেও তাদের পূর্ববিশ্বাস তিরোহিত হয় নাই। অন্ন, কালী, উদয়ম মুচ্ছী, শিরঃপীড়া, উন্মাদ, দ্রঃস্বপ্ন এবং যে কোন এক পীড়া উপস্থিত হইলেই তাহা উপদেবতার কার্য্য বলিয়া মনে করে। কোনরূপ পীড়া হইলেই ওঝা ডাকে। তাহারে বিশ্বাস, অনেক উপদেবতা ওঝাদের আজ্ঞাবহ, ওঝার মতে করিলে পীড়িতের শরীর হইতে ভূত ছাড়াইতে পারে আবার মনে করিলে ভূত চালাইয়া শত্রুদিগকে কষ্ট দিবে এমন কি প্রাণ পর্যন্ত বিনাশ করিতে পারে। একজন খারু ওঝাদিগকে বড়ই ভয় করে। ওঝার ঝাড়াইবার সম্বন্ধে বাম হাতে কতকগুলি ঘুঁটের ছাই ও সরিষা লইয়া কালিকাদেবীর উদ্দেশে এইপ্রকার মন্ত্র পাঠ করিতে থাকে—

‘গুরু হৈ গুরু সৈন্ তত্ত্ব মন্ত্র গুরু, লঠৈ নিরঞ্জন, তোক সোই ফুলকাভার, হমকা সোই গুরু বিজ্ঞা কৈ ভার; যহান বিজ্ঞা নাই, কমরা কাম কৈ বিজ্ঞা। জৈলে বিদ্যা কৈমক কৈ লাগৈ, এসে বিদ্যা লাগই মোর।’

খারুদিগের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া নানাবিধ। অনেকের মতে পূর্বে ইহার কেবল গোর দিত। কিন্তু এখন হিন্দুপ্রথাগত শবদাহ করিতে দেখা যায়, কেবল ওলাউঠা বা বসন্তরোগে গোরদেয়। গোর দিবার বাদাহ করিবার পূর্বে শবদেয় সিন্দুর মাখাইয়া একরাতি গৃহের সম্মুখস্থ মাটির ত্রিপুর উপস্থায়ী রাখে। খারুদের বিশ্বাস রাজিকালে যজ্ঞের প্রার্থনা বস্ত্রজন্তুদিগকে তাড়াইয়া শব রক্ষা করে। গোর বা শব কার্য্য গ্রামের দক্ষিণাংশে সম্পন্ন হয়। দাহের পর তদন্থ নিকটবর্তী নদীতে ফেলিয়া আসে। যে প্রাথম চিত্তার জী প্রদান করে, সে ১০ দিন অজ্ঞান হয়। এই সময় তার

কেহ স্পর্শ করে না, তাহাকে এককণা থাকিতে হয়। কশ দিন পরে (কোন কোন স্থানে ১৩ দিন পরে) মৃতের আত্মীরূপ তাহার বাটিতে আসিয়া ক্ষৌরকার্য ও পান ভোজনাদি করে। পানভোজনে মত্তমাংস ব্যবহৃত হয়।

জানী, শীকারে সিদ্ধহস্ত, ঐক্সকালিক বা তৈবজ্যবিৎ কোন প্রধান ব্যক্তির মৃত্যু হইলে তাহাকে নিজ গৃহের মধ্যেই পুতিয়া কেলে। সেই দিন হইতে সেই গৃহ দেবমন্দির বরূপ গণ্য হয়, সে গৃহে আর কেহ বাস করে না। থাকরা বলে, কেবল মৃতের আত্মা সেই গৃহে অধিষ্ঠিত থাকে ও তাহার পরিবারবর্গকে আশীর্বাদ করে। তিন কিংবা ছয় মাস পরে মৃতের আত্মীরূপ ও প্রতিবাসীগণ সেই শবমন্দিরে উপস্থিত হয়। এখানে মৃতিকার প্রতিমূর্তি গড়িয়া তাহা নানাবর্ণে রঞ্জিত করে। তাহাই মৃতের প্রতিমা। প্রতিমা প্রস্তুত হইলে তাহার পদপ্রান্তে রাধা মাংস ও মদ্য রাখিয়া সকলে ধূলার স্তুতি হইয়া বিলাপ করিতে থাকে। তৎপরে কোন নিদর্শন দৃষ্টে তাহার বুকিতে পারে, যে মৃতের আত্মা প্রতিমার মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। তখন সকলে আনন্দে নৃত্য গীত করিতে থাকে এবং অবশেষে সকলে মিলিয়া সেই প্রসাদী মদ্য মাংস উদরসাৎ করে।

হিন্দুরা থাকর হাতে জল স্পর্শ করে না। হিন্দুর নিকট ইহার অস্পৃশ্য অস্ত্রাজ জাতি মধ্যে গণ্য। থাকরণ অতি শাস্তিপ্রিয়। ইহার কখন হিন্দুর সহিত বিবাদ করে না।

ইহার জুম প্রথায় চাষ বাস করে। কৃষিজীবী হইলেও ইহার সচরাচর স্থান পরিবর্তন করিয়া থাকে। ইহার বৃত্ত হস্তী ধরিতে বিশেষ পটু। ইহাদের মধ্যে বিদ্রুপণ মাহত অনেক আছে।

থাকরা বাঙ্গা নামক তৃণ হইতে একপ্রকার অতি সুন্দর মাত্র প্রস্তুত করে।

বাঙ্গালা পেসিডেন্সির মধ্যেই প্রায় ২০ হাজার থাকর বাস। থাল (দেশজ) ধাতুময় ভোজনপাত্র, ভাত খাইবার বাসন, ইহা প্রধানতঃ পিত্তল ও কাঁসা দিয়া প্রস্তুত হয়। থাল, বগি, কাঁসা প্রভৃতি অনেক প্রকার। সাধারণতঃ ভূঙ্গলোকে কাঁসার থাল ব্যবহার করিয়া থাকেন। স্বর্ণ ও রৌপ্য প্রভৃতিরও থাল প্রস্তুত হয়।

থালকুরী (দেশজ) থলকুড়ী গাছ। (Hydrocotyle Asiatica)

থালী (দেশজ) [ থাল দেখ। ] ১ ভারতবর্ষের ঘনঘন বিশেষ।

(ঘরকো)

থালী (দেশজ) ১ পাকপাত, হাঁড়ী। ২ তৈলাধার পাতবিশেষ।

থাসিন (দেশজ) ঠাসদা।

থালী (দেশজ) মর্দিত, ঠাসা।

থিতম, থিতাম (দেশজ) আলোড়িত জ্বালাদির স্থির হওন, অব্যবহার নিম্নে মলসঞ্চিত হওন।

থিত্তি (দেশজ) আলোড়িত জ্বালাদির স্থির, স্থিতি।

থিবো, ব্রহ্মদেশের শেষ জাতির রাজ্য। [ ব্রহ্মদেশ দেখ। ]

থিরাগড়, কর্ণাট প্রদেশস্থ একটা নগর।

থু (দেশজ) ১ থুতু। ২ অবজ্ঞাচিহ্ন।

থুঅনু (দেশজ) হাপন, অর্পণ।

থুক (দেশজ) ১ থুথু, নিম্বন। ২ অবজ্ঞা।

থুংনী, থুতী (দেশজ) চিবুক, ওঠের অধোভাগ।

থুংকার (থুং) কৃতাবে বঞ্, থুং ইত্যবাক্ষকৃত করঃ করণং যত। নিম্বন, থুথু ফেলন।

থুংকুড়ী (দেশজ) থুথু, নিম্বন।

থুথু (দেশজ) ১ নিম্বন। ২ নিম্বন শব্দ।

থুথুকুং (জী) থুথু ইত্যবাক্ষকৃত করোত্যন্তঃ ক-বা- আধারে কিপ্। হেলাঞ্চ। (পারস্কর নিঘণ্টু)

থুবড়া (দেশজ) অকৃতদান, আইবড়, অধিক বয়স পর্য্যন্ত অবিবাহিত।

থুবড়ি (দেশজ) [ থুবড়া দেখ। ]

থুবা (দেশজ) থোকা, গোছা।

থুবাথুবা (দেশজ) গোছা গোছা।

থুরণ (দেশজ) খণ্ড খণ্ডকরণ, কুচি কুচিকরণ।

থুরথুর (দেশজ) কম্পিত।

থুর্কণ (কী) থুর্ক ভাবে লুট্। হনন, বধকরণ।

থুথু (অব্য) নিম্বন ত্যাগামুকরণ শব্দ। “থুথুকৃত্য বমস্তির-  
ধ্বগ জনৈঃ” (হুক্তিকর্ণামৃত)

থুর্ত (জি) থুর্ক-কৃত। বিনাশিত।

থুঁতলা (দেশজ) ১ মাড়ান। ২ চেপ্টাকরা।

থুঁতলান (দেশজ) দলন, পেয়ণ।

থুঁতুয়া (দেশজ) দলিত, পেবিত।

থেকা (দেশজ) প্রতিবন্ধ, বাধা।

থেগুয়াথেগুয়া (দেশজ) গোলমাল, বিপ্লব।

থেত্যান (দেশজ) পেয়ণ, দলন।

থেবড়া (দেশজ) চেপ্টা, বসা (নাক)।

থেবা (দেশজ) এক প্রকার বৃক্ষ। (Trichosanthes Theba, Buch.)

থেবেনো (কনিষ্ঠ) একজন প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী। পারি  
নগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, পারস্তের মিসর... ৩৭৭

১৬৬৭ খৃষ্টাব্দে ১৮ই নবেম্বর তারিখে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি Petis de la Croix এর বন্ধু ছিলেন বলিয়া তাঁহার Memoirs নামক গ্রন্থ সংশোধন করেন। এই গ্রন্থ ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে তিনখণ্ডে মুদ্রিত হয়। খেবেনো ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে ৬ই নবেম্বরে বনোরা নগর হইতে জাহাজে যাত্রা করিয়া পরবর্তী জাহাজি মাসের ১০ই তারিখে সুরাটে উপস্থিত হন। ভারোচের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়া তিনি আন্ধ্রাবাদ, বোম্বে, আগরা, দিল্লী, আলিহাবাদ, বহরমপুর, গোয়া, গোলকুণ্ডা, হায়দরাবাদ, মহলিশতন, সুরাট, বন্দর আব্বাস, সিরাজ, কুম ও ফরস্ক নগর পরিভ্রমণ করিয়া মিয়ানা নগরে উপস্থিত হন। ইহার ভ্রমণ বৃত্তান্তে তখনকার ভারতের অবস্থা কতক কতক জানা যায়।

খেলুয়া (দেশজ) ১ স্থালী, থলি। ২ মুখ খোলা।

খৈকোল (দেশজ) উত্তর বঙ্গের এক প্রকার ফল।  
(*Garcinia pedunculata*.)

খৈখৈ (অব্য) বাদ্যায়করণ শব্দবিশেষ, খৈ খৈ এই প্রকার অব্যক্ত শব্দের অমুকরণ শব্দভেদ। (সঙ্গীতদামোঃ)

খৈখৈ (দেশজ) ১ সঞ্চালিত জলহিলোল। ২ পরিপূর্ণ।

খৈলাখৈলা (দেশজ) পূর্ণস্থলী, থলিভরা।

খৈলী (হিন্দী) থলি।

খো (দেশজ) রাখা।

খোঁতা (দেশজ) ১ চিবুক। ২ চকু, পক্ষীর ঠোঁট।

খোক (দেশজ) সমগ্র, সমূহ, রাশি।

খোকখোক (দেশজ) মোট।

খোকে খোকে (দেশজ) একেবারে, একুনে, কিত্তি কিত্তি।

খোকেবিক্রয় (দেশজ) একেবারে বিক্রয়, একেবারে বেচা।

খোড় (দেশজ) ১ কলাগাছের অভ্যন্তরংশ। ২ খাত্তাদির অক্ষুটপুষ্প।

খোড়ন (ক্ৰী) খুড়-লুট। সম্বরণ, আবরণ, আচ্ছাদন।

খোড়ন এই শব্দ প্রামাদিক, খুড়ন ইহাই সাধু।

খোড়া (দেশজ) ১ অন্ন, সামান্য। ২ কাটা।

খোড়ান (দেশজ) ১ কাটান, ছেদন। ২ স্থিতিকরণ, স্থিরকরণ। ৩ শাস্তকরণ।

খোপ (দেশজ) গুচ্ছ, তবক।

খোপখোপ (দেশজ) গোছা গোছা।

খোপনা (দেশজ) ১ গোছা। ২ চিবুক। ৩ মুখ।

খোপলা (দেশজ) খোবনা।

খোপা (দেশজ) গুচ্ছ, কাঁদি।

খোবড়া (দেশজ) ১ চেপ্টা।

খোবনা (দেশজ) মুখ, আন্ত, বদন।

খোবা (দেশজ) গুচ্ছ, তবক, খোপা।

খোবাখোবা (দেশজ) তবকে তবকে, গুচ্ছে গুচ্ছে

খোঁগেয় (ত্রি) স্থায়ী হিতাদি ঠক পুষো সাধুঃ। স্থায়ী হিতাদি। (শকার্ধটিঃ)



উল্লেখ্য ভেদ করিতে লাগিল। গুরু নির্যাতন হয়, এই ভয়ে কণ বিশেষ ক্রেশ সহ করিয়া থাকিলেন। কিন্তু কণ পরে কণের উরু হইতে কণির বিনির্গত হইল পরশুরামের গায় পড়িতে লাগিল, ইহাতে পরশুরামের নির্যাতন হইল। কণ গুরু নিকটে এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন।

পরশুরাম কণের বাক্য শুনিয়া সেই অষ্টাদশ কীটের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। ঐ কীট অলক জাতীয়, উহার কলেবর শূকরের ছায়, দংষ্ট্রা তীক্ষ্ণ এবং সর্কাক হুতী মনুষ্য লোমজালে সমাকীর্ণ। পরশুরাম দৃষ্টিপাত করিবামাত্র ঐ কীট সেই শোণিত মধ্যে প্রাণত্যাগ করিল এবং শাপ বিষুক্ত হইয়া রামকে প্রণাম করিয়া বধাহানে প্রস্থান করিল। ( ভারত শাস্তিঃ ৩ অ )

দংশক (পুং) দশভীতি দংশ-ধূলু। ১ দংশ, দাঁশ, মক্ষিকাতেন। ২ নৃপবিশেষ, ইনি কম্পনদেশের অধিপতি ছিলেন।

“দংশকঃ কম্পনাধিপঃ প্রবুদ্ধে তত্র সক্রোধি।” (রাজতরং ১৭৮)  
(ত্রি) ৩ দংশনকর্তা।

দংশন (ক্ৰী) দশভীত শরীরমিতি দংশ-লুট। ১ বর্ষ। দংশ ভাবে লুট। ২ কামড়ান, হলরসান, দস্তাদিধারা খণ্ডন।

“দষ্টাশ্চ দংশনৈঃ কান্তং দাসী কুরুন্তি যোষিতঃ”

(সাহিত্যদং.)

দংশনাশিনী (ক্ৰী) দংশং নাশয়তি নাশি-গিনি ভীপু। তৈল-কীটভেদ। (রাজনিং)

দংশভীক (পুং) দংশাৎ বনমক্ষিকাতঃ ভীকঃ। মহিষ। (হেমং)

দংশমূল (পুং) দংশবহুগ্রং মূলমত। শিগ্রুবৃক্ষ, সজিনাগাছ।

দংশিত (ত্রি) দংশো বর্ষ সঙ্গাতোহস্ত পরিহিতঐদিতি, দংশ-ভারকাদিভাৎ ইতচ্। ১ বর্ষিত, বর্ষবিশিষ্ট। “হস্তাখরথ-পূর্বেন দংশিতেন প্রতাপবান্।” (ভারত ২২৯২) দংশীত, দংশ গিচ্ ভাবে ক্ত। দষ্ট, দস্তে ঐতি, যাহাকে দংশন করিয়াছে।

দংশী (ক্ৰী) কুত্রো দংশঃ স্বরার্থে ভীষ্, বা দশভীতি দংশ অচ-গৌরা ভীষ্। কুত্র দংশ, ছোট দাঁশ।

দংশুক (ত্রি) দংশ বাহুলকাৎ উক। দংশনলীল। “তদ্ব্যং ক্রীবাঃ দংশুকা দংশুকাঃ” (তৈত্তি ত্রা ১৭৮২)

দংশোর (ত্রি) দংশ বা এয়ক্। অগকারক, হিংসক।

দংষ্ট্র (পুং) দংশজ। দস্ত, দাঁত। “অসিহনু দংষ্ট্রঃ পিতৃঃ” (ঋক ২১৩৩) “দংষ্ট্রদন্তঃ” (সায়ণ)

দংষ্ট্রা (ক্ৰী) দস্তভেদনয়া দংশ করণে ঙ্গনু, (দানীশসেতি পা ৩২১৮২) বা ‘সর্কধাতুভ্য ঙ্গনু’ ইতি ঙ্গনু, গৌরাদি-পাঠে পিতামহীশব্দ পাঠাৎ বিতাং ভীষোহনিত্যভাৎ টাপ।

দস্তবিশেষ, বড় দাঁত, দুলদস্তভেদ, হুইপাটা দাঁতের আ-দেশে চারিটা দস্তের নাম দংষ্ট্রা। পর্কার দাঁত। (হেম)

“দংষ্ট্রায়াং ধরশীনে দিতিক্তা বীশঃ পদে রোদনী (সাহিত্যদং ১৩) ২ বৃন্দিকালী, বিছুটা।

দংষ্ট্রানখবিষ (পুং) দংষ্ট্রায়াং নখে চ বিষঃ স্ত। মাঝারী বাহাদের দস্ত ও নখে বিষ আছে, মাঝারি, কুকুর, বান মকর, মণ্ডুক, প্রচলাক, গৃহগোধিকা, পাকমৎস্ত, গো-শব্দুক, চতুষ্পাদ কীট প্রভৃতি দংষ্ট্রানখবিষ। দংষ্ট্রা, ন মূত্র, পুরীষ, শুক্র, লালা, আর্দ্রক, মুখ, সন্দংশ প্রভৃতি বি-অবস্থান ভূমি। (সুশ্রুত)

দংষ্ট্রায়ুধ (পুং) দংষ্ট্রা আয়ুধইব স্ত। বরাহ।

দংষ্ট্রাল (ত্রি) দংষ্ট্রা-অস্তি চূড়াদিভাৎ ল। ১ দংষ্ট্রায় দাঁতাল। (পুং) ২ রাক্ষসবিশেষ।

দংষ্ট্রাবিষ (পুং) দংষ্ট্রায়াং বিষমত। ১ ভৌম সর্প, স দিগের দস্তে বিষ। [সর্প দেখ।]

দংষ্ট্রাজ (পুং ক্ৰী) দংষ্ট্রাহরমিবাশ্চ। বরাহ। (শব্দার্থটি)

দংষ্ট্রিকা (ক্ৰী) দংষ্ট্রা বিভক্তেহস্তাঃ, দংষ্ট্রা-ঠনু (ত্রীহাদিতাশ-পা ৫২১১৬) দাড়িকা, দাড়ি, দংষ্ট্রা। (ত্রি) দংষ্ট্রায়ুক্ত।

দংষ্ট্রিন্ (পুং ক্ৰী) প্রশস্তা দংষ্ট্রা অন্ত্য ইতি ইনি। ১ শূক-২ সর্প। “বিলানি দংষ্ট্রিনঃ সর্কৈ সানুনি যুগপক্ষিণঃ (রামায়ণ ২৩৩২৩)। (ত্রি) ৩ দংষ্ট্রায়ুক্ত।

দংসনা (ক্ৰী) দংস, চুরাদিভাৎ গিচ্, ততোভাবে মুচ্। ক “তরুক্রবা তব তদংসনাভিঃ” (ঋক ৩১৭৬) ‘দংসনানি কক্ষ্যভিঃ’ (সায়ণ)

দংসনাবৎ (ত্রি) দংসনা বিভক্তেহস্ত মতুপ, ততো মত ব কক্ষ্যযুক্ত। “সনো হিরণ্যপথং দংসনাবান্” (ঋক ১৩৩১১) ‘দংসনাবান্ কক্ষ্যবান্’ (সায়ণ)

দংসন্ (ক্ৰী) দনস-অনু। কক্ষ্য। (নিবর্তু) “চাক্রতর্মা দংসঃ” (ঋক ১৬২১৬)

দংসি (পুং) দনস-ইন্। কক্ষ্য। “কুংসায় মক্ষরমুদংসয় (ঋক ১০১৩৮১) ‘দংসয়ঃ কক্ষ্যাদি’ (সায়ণ) “দংস কক্ষ্যাদি দংসয়তোমানি” (নিরুক্ত ৪১২৫)

দংসিষ্ঠ (ত্রি) দনস তৃণ দংসয়িতা অতিশয়েন সঃ ইষ্টন্ তৃ-লুকি-বিলোপঃ। ১ অত্যন্ত কক্ষ্যকর্তা, যে অতিশয় কা-করে। “দস্তা দংসিষ্ঠা রথ্যা রথীতমা” (ঋক ১১২২২) ‘দংসিষ্ঠা অতিশয়িত কক্ষ্যগৌ’ (সায়ণ) ২ দর্শনীক ৩ অতিশয় শব্দহিংসক। “বেনা দংসিষ্ঠ কুবনে” (ঋক ৮১২৪২৫) ‘হে দংসিষ্ঠাত্যন্ত দর্শনীক বধা শব্দ প্রায়ঃ কক্ষ্য- (রাক্ষস)

দংসুজুত (জি) দাক্ষ অর্থবারী স্তম্ভপ্রেরিত। “নহবো দংসু-  
জুতঃ” (ঋক্ ১।১২২।১০) ‘দংসুজুতো দাষ্টেরথেঃ স্তম্ভ-  
প্রেরিতঃ’ (সারণ)

দংসুপত্নী (স্ত্রী) দমনপত্র অস্ত্রদিগের পত্নী। “অথোগিজ্জঃ  
স্তম্ভো দংসুপত্নীঃ” (ঋক্ ৪।১০।৭) ‘দংসুপত্নীঃ দমনপত্রা  
অস্ত্রাঃ স্তম্ভপত্নয়োবাং তাঃ’ (সারণ)

দাঁক (দেশজ) গভীর সজল পক্ষ, পাক।

দক (স্ত্রী) উদক পুষোদরাদিহ্মাং সাধুঃ। জল। (ত্রিকা°)

দকার (পুং) দ-স্বরূপে কারঃ। দ এই বর্ণ।

দকারাদি (জি) দকার আদির্ষস্ত। যাহার আদিত্তে দকার।

দকারান্ত (জি) দকারোহন্তে যন্ত। যাহার শেষে দকার আছে।

দকোদর (স্ত্রী) দক্ষ জলক্ষীতং উদরং যত্র\*। অশ্রুতোক্ত  
উদররোগভেদ, অশ্রুতে এইরূপ লিখিত আছে—

শরীরস্থ সকল দোষ পৃথকভাবে অথবা মিলিত হইয়া প্রীহো-  
দর, বক্রগুদ, আগন্তক ও দকোদর প্রভৃতি উদররোগ জন্মে।

দকোদরের লক্ষণ—স্নেহপান দ্বারা অস্বাসিত হইলে,  
বমন বা বিরেচন করান হইলে অথবা নিরুদ্র বস্তি প্রয়োগ  
করা হইলে, যদি শীতল জলপান করে, তাহা হইলে সেই  
জলবাহিনী নাড়ী সকল দূষিত হইয়া অথবা পূর্বের জ্বা  
সেই কঠর দেশস্থ অস্ত্রীসমূহ স্নেহপলিপ্ত হইয়া দকোদর  
জন্মায়। তাহাতে নাভিমণ্ডল স্ফিগ্ধ অথচ ক্রান্তাকারে শীঘ্র  
উন্নত ও জলপূর্ণের জ্বা হয়। চর্ম্মখণ্ড জলপূর্ণ হইলে ঘেৰূপ  
ক্ষুদ্র, কম্পিত ও শব্দিত হয়, দকোদরেও সেইরূপ হয়।

এই রোগে আশ্বান, গমনে অশক্তি, দৌৰ্ব্বল্য, শোফ,  
অস্বেব অবসন্নতা, বায়ু ও পুরীষবদ্ধ হয়। (অশ্রুত)

[ বিশেষ বিবরণ উদর দেখ। ]

দক্ষ (পুং) দক্ষ কর্ত্তরি অচ্। ১ তাম্রচূড়। ২ দক্ষসংহিতা  
কণ্ঠা মুনিভেদ, ময়ু, অজি প্রভৃতি বেদধর্ম্মশাস্ত্র আছে,  
ইহাদের মধ্যে দক্ষসংহিতা একখানি। ৩ শিবব্রহ্মত।  
৪ বৃক্ষভেদ। ৫ অজি। ৬ মহেশ্বর। ৭ চতুর, কুশল,  
জ্ঞেয়কার্য উপস্থিত হইলে যিনি তৎক্ষণাৎ সেই কার্যের  
প্রকৃত বিবরণ জানিতে বা উক্তমরূপে সমাধা করিতে  
সমর্থ হন, তাহাকে দক্ষ কথা যায়।

৮ একজন প্রজাপতি। (পুরাণ)

ঋগ্বেদের অনেক মন্ত্রে প্রজাপতি দক্ষের স্তুতি আছে। কোন  
কোন মন্ত্রে তাহাকে জ্যোতিষ্কগণের জনক বলা হইয়াছে।

যথা—“জ্যোতিষঃ স্বর্ঘ্য দক্ষপিতৃননাগায়ে অমহো ব্রীহি  
দেবান্।” (ঋক্ ৬।৫০।২)

হে শোভনদীপ্তিশালী স্বর্ঘ্য! দক্ষ বাহাদের পিতৃপুরুষ

সেই শোভন-জ্যোতিক দেবগণের নিকট আমাদের অনপরাধ  
কামনা করিও।

দক্ষ আদিত্যর পিতা আবার আদিত্য হইতে জ্যোতিক ও  
দেবগণ উৎপন্ন হইয়াছেন, এই জন্ত দক্ষকে দেবতাদিগের  
পিতৃপুরুষ বলা হইয়াছে। ঋক্‌সংহিতার অপর মন্ত্রে আছে—  
“ব্রহ্মগম্পতিরতা সং কর্ম্মার ইবাধমৎ।

দেবানাং পূর্বো যুগেহসতঃ সদজায়ত ॥২॥

দেবানাং যুগে প্রথমেহসতঃ সদজায়ত।

তদাশা অবজায়ন্ত তত্স্থানপদম্পরি ॥ ৩ ॥

তুর্জজ্ঞ উত্তানপদো ভুব অশা অজায়ন্ত।

অদিতৈর্দক্ষো অজায়ত দক্ষাষদিত্তিঃ পরি ॥ ৪ ॥

অদিতির্জাজনিষ্ট দক্ষ যা হুহিতা তব।

তাং দেবা অবজায়ন্ত তত্রা অমৃতবন্ধবঃ ॥ ৫ ॥” (ঋক্ ১০।৭২মূ°)

দেবগণের উৎপন্ন হইবার পূর্বে ব্রহ্মগম্পতি কর্ম্মকারের  
জ্বা কার্য্য করিলেন। অসৎ, হইতে সং উৎপন্ন হইল।  
দেবগণের উৎপত্তির প্রথমকালে (এইরূপে) অসৎ হইতে  
সং জন্মিল। পরে উত্তানপদ হইতে দিক্ হইল। উত্তানপদ  
হইতে ভূ এবং ভূ হইতে দিক্ জন্মিল। আদিত্য হইতে দক্ষ  
জন্মিলেন, আবার দক্ষ হইতে আদিত্য জন্মিলেন। হে দক্ষ!  
আদিত্য যিনি জন্মিলেন, তিনি তোমার কজ্জা, \* তাঁহা হইতে  
পরে তত্র ও অবিনাশী দেবগণ উৎপন্ন হইলেন।

আদিত্য হইতে দক্ষ, আবার দক্ষ হইতে আদিত্য উৎপন্ন  
হইলেন, এ কথাই তাৎপর্য্য কি? এ সবকিছু যাক নিকট  
লিখিয়াছেন—

“আদিত্যো দক্ষ ইত্যাহরাদিত্য মধ্যে চ স্তবতঃ। আদিত্য  
দাক্ষায়ণী। ‘অদিতৈর্দক্ষো অজায়ত দক্ষা হু, অদিত্তিঃ পরি’  
ইতি চ। তৎকথমুপপদ্যত। সমানজন্মানো জ্ঞাতামি-  
তাপি বা দেবধর্ষণ ইত্যেতরজন্মানো জ্ঞাতামিতরেতর-  
প্রকৃতী।” (১১।২৩)

তাঁহারা বলেন, দক্ষ আদিত্য অর্থাৎ আদিত্যর পুত্র এবং  
আদিত্য বলিয়াই তিনি স্তব হইয়া থাকেন। আদিত্য দাক্ষা-  
য়ণী অর্থাৎ দক্ষের কজ্জা। (শ্রুতিতে আছে,) ‘আদিত্য  
হইতে দক্ষ, আবার দক্ষ হইতে আদিত্য উৎপন্ন হইলেন।’  
ইহা কিরূপে সম্ভব? হয় উভয়ে সমান জন্ম লাভ করিয়াছেন,  
অথবা দেবধর্ম্মাভাসারে উভয়েই উভয় হইতে জন্ম ও প্রকৃতি  
প্রাপ্ত হইয়াছে।

অগ্নিগম্পিত রোথের মতে এখানে দক্ষ Spiritual force  
ও আদিত্য Eternity।

\* বিষ্ণুপুরাণের মতেও আদিত্য দক্ষের কজ্জা। (বিষ্ণুপু° ৪।২।৭।)

শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“প্রজাপতি হ'বা ইদমগ্রে এক 'এবাস।'” (২৬২।৪।১)

“প্রজাপতি হ'বা এতেনাগ্রে যজ্ঞেনেজ প্রজাকামো 'বহুঃ প্রজা পত্ততিঃ স্তাঃ শ্রিয়ঃ গচ্ছেরং বশঃ স্তামদাঃ স্তামিতি'। স বৈ দক্ষো নাম ইত্যাদি।” (২৬৪।৪।১)

প্রজাপতিই সর্বাগ্রে কেবল ছিলেন। প্রজাপতি প্রজাকামা হইয়া অগ্রে যজ্ঞ করিয়াছিলেন, ‘আমি যেন বহু সন্তান সন্ততি ও গবাদি পাই, শ্রীলাভ করি, বশব্দী হই এবং অন্ন পাই।’ তাহারই নাম দক্ষ।

পুরাণে বৈষ্ণব বিষ্ণু বিষ্ণু পালক, শতপথ ব্রাহ্মণে দক্ষ সেই পদ পাইয়াছেন—

“প্রজাপতিবৈ তরতঃ স হীদং সর্বং বিতর্জি।”

(শতপথ ৬।৮।১।১৪)

প্রজাপতিই তরত, কারণ তিনি এই সমস্ত জগতের তরণপোষণ করেন।

হরিবংশে আবার দক্ষকে বিষ্ণুরই স্বরূপ বলা হইয়াছে—

“ব্যতিরিক্তেন্দ্রিয়ো বিষ্ণুর্যোগায়। ব্রহ্মসম্ভবঃ।

• দক্ষঃ প্রজাপতি ভূতা স্বজতে বিপুলাঃ প্রজাঃ ॥

(হরিবংশ ২।১১ অঃ)

রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণাদিতে দক্ষযজ্ঞের বৈষ্ণব প্রসঙ্গ আছে, বেদে তাহার কোন উল্লেখ না থাকিলেও তৈত্তিরীয়সংহিতার ২য় কাণ্ডে ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের প্রভাব প্রস্তাবে তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়।

মহাভারত ও পুরাণাদির মতে—ব্রহ্মার দক্ষিণাভূত হইতে দক্ষ জন্মগ্রহণ করেন।

“শরীরান্ধ বক্ষ্যামি মাতৃহীনান্ প্রজাপতেঃ।

অজুষ্ঠাদক্ষিণাদক্ষঃ প্রজাপতিরজায়ত ॥” (মৎস্কপুং ৩।৯)

“যথা সসর্জ চৈবাদৌ তথৈব শৃণুত্বিভাঃ।

যদা তু স্বজতস্তত্ত্ব দেবর্ষিগুণপন্নগান্ ॥

নবৃদ্ধিমগুমলোকস্তদামৈমথুনযোগতঃ।

দক্ষঃ পুত্রসহস্রাণি পাকজন্মানজীজনং ॥” (মৎস্কপুং ৫।৩-৪)

ইহার পূর্বে মানস সৃষ্টি হইত, দক্ষ প্রজাপতি যখন দেখিলেন, মানস সৃষ্টি দ্বারা প্রজাবৃদ্ধি হয় না, তখন তিনি প্রথমে মৈথুনদ্বারা প্রজা সৃষ্টি করেন, সেই অবধি মনুষ্য, পশু ও পক্ষী প্রভৃতি মৈথুন দ্বারা সৃষ্টি হয়।

দক্ষোৎপত্তির বিষয় গরুড়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

বিধাতা প্রজা সৃষ্টি করিতে অভিলষী হইয়া ধর্ম, ক্রয়, মনুষ্য, সনক, ভৃগু প্রভৃতি প্রজাকর্ত্তা মানসপুত্র পরে দক্ষিণাভূত হইতে দক্ষকে এবং বায়ুভূত হইতে দক্ষপুত্রকে সৃষ্টি

করেন। দক্ষ এই পরীতে অনেক কল্পা উৎপাদন করিলেন ও ব্রহ্মার মানসপুত্রদিগকে অর্পণ করেন। ক্রমে ক্রমের অসংখ্য মহাপুত্র হইল। কোন সময়ে দক্ষ হর্যমোহ বজ্র করিয়াছিলেন, তাহাতে সকল জামাতা নিমন্ত্রিত হইয়া আগমন করেন, কিন্তু সতী অনাহুতা হইয়া এই যজ্ঞ আসেন ও দক্ষ কর্ত্তক অপমানিত হইয়া দেহ পরিত্যাগ করেন। ইহাতে মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করিয়া ‘তুমি এবের বংশে উৎপন্ন হইয়া মনুষ্য প্রাপ্ত হও,’ এই অভিশাপ দেন। পরে ঋবংশোৎপন্ন প্রচেতাগণ কঠোর তপস্তা করিয়া প্রজাপতির প্রাপ্ত হইলে মারিয়ার গর্ভে দক্ষ উৎপন্ন হইলেন। পরে দক্ষ চতুর্দ্বিধ মানস প্রজা সৃষ্টি করিলেন। কিন্তু এই মানসপ্রজা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল না, তখন মৈথুনদ্বারা প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া তিনি বীরণ প্রজাপতির তনয়া অসিক্রীবে বিবাহ করিলেন এবং ইহাতে সহস্র পুত্র উৎপাদন করিলেন। এই পুত্র হইতেও প্রজা বৃদ্ধি হইল না। পরে অসিক্রীতে ৬৮টি রূপবতী কন্যা হইল। তাহার ছইটি কন্যা অদ্বিরাকে, ছইটি কৃশাখকে, দশটি ধর্মকে, ত্রয়োদশ কস্তপকে এবং সপ্তবিংশতি চন্দ্রকে প্রদান করেন। ক্রমে ইহাদের দ্বারা চরাচর জগৎ সৃষ্টি হইল এবং সেই হইতেই মৈথুন দ্বারা সৃষ্টিক্রিয়া অবধি হইয়াছে। (গরুড় পুং ৫।৬ অঃ)

কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—এই জগৎ আদি সৃষ্টিকালে ব্রহ্মা অর্দ্ধশরীরে পুরুষ ও অর্দ্ধশরীরে নারী হইয়া সেই নারীর গর্ভে বিরাট পুরুষকে উৎপাদন করেন ও তাহাকে বলেন, ‘তুমি প্রজাপতি সৃষ্টি কর।’ অন্যত্র বিরাটপুরুষ তপস্তা করিয়া সায়জুব মহাকে সৃষ্টি করিলেন। সায়জুব মহা তপস্তাপ্রভাবে ব্রহ্মাকে পরিতুষ্ট করেন এবং তৎকর্ত্তক পরিতুষ্ট হইয়া সৃষ্টির জন্ত দক্ষকে উৎপাদন করেন। দক্ষ উৎপন্ন হইয়া মনুষ্য ও বিধিকে দশবার প্রণাম করিলেন। তখন ব্রহ্মা আরও দশজন প্রজাপতি সৃষ্টি করিলেন। দক্ষ বহুতর প্রধান প্রধান দেবর্ষি, মহর্ষি ও গোম প্রভৃতি পিতৃগণকে উৎপাদন করিয়া সৃষ্টি প্রবর্তিত করেন ইহাই দক্ষের প্রতিসর্গ। (কালিকাপুং ১৯ অঃ)

দক্ষপ্রজাপতি যোগমায়ার উদ্দেশে কঠোর তপস্তা করেন যোগমায়ার পরিতুষ্ট হইয়া প্রত্যক্ষগোচর হন এবং দক্ষকে বলেন, তোমার স্তবে পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি অভিলষি বর প্রার্থনা কর। দক্ষ কহিলেন, যদি আমাকে বর দে তাহা হইলে এই বর দিনু যে, আপনি আমার কন্যা হইয়া মহাদেবের পত্নী হইবেন। মহামায়ে! এই বর কেবল আমি

নহে, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরেরও জানিবে। মহামায়া এই কথা শুনিয়া 'তথাস্ত' এই কথা বলিলেন ও তাহাকে কহিলেন, আমি অবিলম্বেই তোমার পক্ষীয় গর্ভে তোমার কস্তারূপে অবতীর্ণ হইয়া শঙ্করের সহধর্মিণী হইব। কিন্তু যখন তুমি অনাদর করিবে, তখন আমি তৎক্ষণাৎ দেহ-তাগ করিব। আর যদি আদরশেষিয়া না হয়, তাহা হইলে চিরদিন থাকিব। আমি প্রতি সৃষ্টিতেই তোমার কস্তা হইয়া মহাদেবের পক্ষী হইব' এই বলিয়া মহামায়া অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর দক্ষ ক্রীড়ন ব্যতিরেকেই সঙ্কর, অভিসন্ধি, মানস এবং চিন্তার সাহায্যে প্রজা উৎপাদন করিলেন। এই সকল পুঞ্জগণ নারদের উপদেশে পৃথিবী পর্যাটন করিতে লাগিলেন। ইহাতে প্রজাবৃদ্ধি হইল না দেখিয়া ত্রৈলোক্যে ধর্ম্মে বীরণতনয়া অসিকীকে বিবাহ করিলেন। দক্ষ প্রজাপতির সঙ্কর হইল, অর্থাৎ ইহার গর্ভে সন্তান হটুক এইরূপ প্রথম অভিসন্ধি হইলেই তাহার গর্ভে মহামায়া প্রা-ভূত হইলেন। ইহারই নাম সতী। দেবগণের যত্নে মহাদেবের সহিত সতীর বিবাহ হইল। প্রজাপতি দক্ষ একটা মহাযজ্ঞের আরম্ভ করিলেন। এই যজ্ঞে অষ্টাঙ্গীতি সহস্র ঋত্বিক্ হোতৃ-কার্য্যে ব্যাপৃত, চতুষ্টয় সহস্র দেবর্ষি উল্লাতা, নারদ প্রভৃতি বহুতর ঋষিই অক্ষর্য্য ও হোতা। সকল দেবতার সহিত বিষ্ণু এই যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা, স্বয়ং ব্রহ্মা ইহার দেববিধি-প্রদর্শক। এই যজ্ঞে সকল দিকপালগণ দ্বারপাল ও রক্ষক। এই স্থলে মর্ত্তমান যজ্ঞ স্বয়ং উপস্থিত। ধরামণ্ডল স্বয়ং যজ্ঞবেদী হইলেন। প্রজাপতি দক্ষ এই যজ্ঞের বরণ করেন নাই এমন কেহ ছিল না। মহাদেব কপালী, স্ততরাং তিনি বজ্রা নহেন, এই বিবেচনা করিয়া দক্ষ সে যজ্ঞে কেবল তাঁহাকে নিয়ন্ত্রণ করেন নাই। সতী প্রিয়তনয়া হইলেও কপালীর ভাৰ্য্যা, এইজন্য তিনিও আহুত হন নাই। সতী ইহা জানিয়া দক্ষের প্রতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং দক্ষের এই নিদারুণ কৰ্ম্ম স্বরণ করিয়া ঘোর রোষাবেগে জ্বলিয়া উঠিলেন। এই সময় কোপরঞ্জননয়া সতী যোগ-বলে সকল দ্বার রোধ করিয়া ক্রুদ্ধ করিলেন, এই মহা-ক্রুদ্ধকে তাঁহার প্রাণবায়ু ব্রহ্মরুদ্ধ ভেদ করিয়া নির্গত হইল। ইত্যবসরে শিব মানসসরোবরের সন্ধ্যা সমাপন করিয়া কৈলাসে আসিতে আসিতে পথে সতীর দেহভাগ সংবীদ পাঁইয়া শীঘ্র গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং গৃহে আসিয়া সতীকে মৃত দেখিয়া ও বিজয়ার মুখে সকল কথা শুনিয়া অতিশয় কষ্ট হইলেন। এই সময় মহাক্ষয়ের চক্ষু, কণ্ঠ, নাসিকা ও শ্বকুহর হইতে অগ্নিকণোপগারী অগ্নিস্রবাসিত জলন্ত উল্কা

সকল নির্গত হইতে লাগিল। দক্ষ যে স্থলে যজ্ঞ করিতেছিল, মহাদেব তথায় গমন করিয়া যজ্ঞস্থানের বহির্ভাগে অবস্থান করিলেন। মহাক্ষ দূর হইতে সেই সমুজ্জল যজ্ঞস্থান অবলোকন করিয়া সঙ্কর বীরভক্তকে তথায় প্রেরণ করিলেন। বীরভক্ত বহুগণ পরিবৃত্ত হইয়া মহামায়া দক্ষের যজ্ঞ ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বীরভক্তকে যজ্ঞ ধ্বংস করিতে দেখিয়া দেবগণের সহিত বিষ্ণু তাহাকে নিবারণ করেন। বীরভক্তকে নিবারিত হইতে দেখিয়া মহাদেব রোষনরনে যজ্ঞস্থলে প্রবিষ্ট হইলেন এবং স্বয়ং যজ্ঞ ধ্বংস করিতে লাগিলেন। তিনি সমস্ত দেবতাদিগকে তাড়াইয়া দিয়া যুগলপে পলায়নপর যজ্ঞের অমূল্যরূপ করিতে লাগিলেন, যজ্ঞ আকাশপথে ব্রহ্মলোকে প্রবিষ্ট হইলেন। মহাদেবও তথায় গমন করিলেন, ক্রমশীত যজ্ঞ ব্রহ্মলোক হইতে অবতরণপূর্ব্বক "নিজ মায়াবলে সতীশরীরে প্রবিষ্ট হইলেন। তখন যজ্ঞাঙ্গামী ক্রুদ্ধ মৃত সতীর সমীপে গিয়া তাহাকে "অবলোকন করিয়া যজ্ঞের কথা ভুলিয়া গিয়া সতী-শোকে ব্যাকুল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

(কালিকাপু ৮—১৮ অ°) [সতী দেখ।]

দক্ষোৎপত্তির বিষয় হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে— দশ জন প্রচেতার মানসে মারিষার গর্ভে ও সোমদেবের অংশে দক্ষপ্রজাপতি উৎপন্ন হন, অনন্তর ইনি স্বাবর, জন্ম প্রভৃতি বিবিধ পদার্থ সৃষ্টি করিয়া কতকগুলি মনঃকরিত কস্তার সৃষ্টি করেন। এই সকল কস্তার মধ্যে দশটা ধর্ম্মকে, ১০টা কস্তাপকে, অবশিষ্ট নক্ষত্রনামে ২৩টা কস্তা সোমদেবকে প্রদান করেন। ইহাদের গর্ভে গো, পক্ষী, নাগ, দৈত্য, মানব প্রভৃতি নানাজাতির সৃষ্টি হইল। এই সময় হইতে ক্রীপূর্ব্বক সহযোগে প্রজাসৃষ্টি আরম্ভ হয়। ইহার পূর্ব্ব মনন, দর্শন ও স্পর্শ দ্বারা প্রজা সৃষ্টি হইয়া আসিতেছিল, তাহা রহিত হইয়া গেল। ব্রহ্মার দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষ, বামঙ্গুষ্ঠ হইতে তৎপত্নী সমভূত হইয়াছিল, ইহা স্থানান্তরে কথিত হইয়াছে, কিন্তু এই স্থানে দক্ষ প্রচেতাগণের পুত্র বলিয়া কথিত হইল ও সোমদেবের দৌহিত্র হইয়াও কল্পপে তাহার ঋণুর হইলেন, জনমেজয়ের এই সন্দেহ নিরাকরণের জন্য বৈশম্পায়ন বলিলেন, 'উৎপত্তি নিরোধ অর্থাৎ জন্ম মৃত্যু প্রাণিমাত্রেরই নিয়ত ধর্ম্ম। ইহাতে ঋষি ও জ্ঞানিগণের কোন মোহের বিষয় নাই। প্রতিযুগেই দক্ষ প্রভৃতি নৃপতিগণের একবার উৎপত্তি আবার লয় হইয়াছে। পূর্ব্ব জ্যোতিষ কনিষ্ঠ কিছুই ছিল না, একমাত্র তপোবলই উৎকর্ষ ও অপকর্ষের কারণ ছিল। প্রজাবিধাতা দক্ষ

বিধাতা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ভূতসমূহ সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন, দক্ষ প্রজাপতি প্রথমে ঋষি, দেবতা, গন্ধৰ্ব্ব, অসুর, রাক্ষস, যক্ষ, ভূত, পিশাচ, পক্ষ, পক্ষী ও মৃগ প্রভৃতিকে প্রথমে মানসে সৃষ্টি করেন, কিন্তু পরে দেখিলেন মানস-সৃষ্ট প্রজা আর বৃদ্ধি পাইতেছে না, তখন তিনি প্রজাসৃষ্টির উৎকট বাসনা ক্রীপুরুষ সহযোগে বিবিধ প্রাণীর সৃষ্টি করাই শ্রেয়ঃকর স্থির করিলেন, তখন তিনি বীরণ প্রজাপতির অসিক্রী নামে এক কন্তাকে বিবাহ করিলেন। পরে প্রজাপতি দক্ষ ঐ অসিক্রীর গর্ভে পঞ্চসহস্র বীৰ্য্যবান পুত্র উৎপাদন করেন, ইহারাও প্রজাসৃষ্টির জন্য অতিশয় ব্যতিব্যস্ত হইলেন। ইহারা ব্রাহ্মার মানসপুত্র নারদের উপদেশে নিরুদ্ধিষ্ট হন। দক্ষ এই বৃত্তান্ত জানিয়া নারদকে সংহার করেন। ব্রাহ্মা তাহা জানিতে পারিয়া স্বয়ং দক্ষের নিকট আসিয়া পুত্র প্রার্থনা করেন। তাহাতে দক্ষ কহিলেন, আমি এই নিজ কন্তা অসিক্রীকে প্রদান করিতেছি, ইহার গর্ভেই নারদের পুনরার জন্ম হইবে। অতএব ইহাকে লইয়া কষ্টপক্ষে প্রদান করুন, এই কথা বলিয়া তিনি ব্রাহ্মার হস্তে এই কন্তাকে অর্পণ করেন। অভিসম্পাত ভয়ে কষ্টপ এই কন্তা গ্রহণ করেন এবং ইহার গর্ভে নারদকে পুনরায় উৎপাদন করিলেন। তৎপরে প্রজাপতি দক্ষ ধর্মপত্নী বীরণতনয়াতে ষষ্ঠিসংখ্যক কন্তার সৃষ্টি করিয়া ধর্মকে দশ, কষ্টপকে ত্রয়োদশ, সোমকে সপ্তবিংশতি, অরিষ্টনেমিকে চারি, বহু পুত্রকে দুই, অঙ্গিরা ও ক্রশাঙ্ককেও দুই চারিটি করিয়া কন্তাদান করিলেন। অরুন্ধতী, বহু, যামী, লম্বা, ভামু, মরুত্বতী, সংকল্পা, মুহূর্ত্তা, সাধ্যা ও বিখা এই দশটি কন্তা ধর্ম প্রতিগ্রহ করেন। পরে বিখা হইতে বিশ্বদেবধ্বজ, সাধ্যা হইতে সাধ্যাশ্রণ, মরুত্বতী হইতে মরুত্বগণ, বহু হইতে বহুগণ, ভামু হইতে ভামু, মুহূর্ত্তা হইতে মুহূর্ত্তগণ, লম্বা হইতে লম্বা, যামী হইতে নাগবীথী, অরুন্ধতী হইতে পার্থিব পদার্থ সকল, সংকল্প হইতে সর্কাস্বরূপ সংকল্প এবং যামিনী নাগবীথী হইতে বৃষল সমুদ্ভূত হন। এইরূপে ক্রমে এক দক্ষ প্রজাপতি হইতে চরাচর জগৎ সৃষ্ট হইতে লাগিল।

(হরিবংশ ২—৩ অ°)

শ্রীমদ্ভাগবতে দক্ষের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে— প্রজাপতি দক্ষ ব্রাহ্মার আশ্রয়, ময়ুকন্তা প্রসূতির সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই প্রসূতির গর্ভে ১৬টি জননী উৎপন্ন হয়, এই ১৬টি কন্তার মধ্যে ১৩টি ধর্মকে, একটা অগ্নিকে ও একটা পিতৃগণকে প্রদান করেন। সতী নামে অষ্ট একটা কন্তা মহাদেব বিবাহ করেন। প্রজাপতি দক্ষ অত্যন্ত

দুহিতবৎসল ছিলেন। কিন্তু কোন সময়ে বিশ্বকর্মে একটি বৃহৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞে সক দেবতা উপস্থিত ছিলেন, প্রজাপতি দক্ষ যখন এই যজ্ঞ আগমন করেন, তখন সকলেই তাহাকে দেখিয়া উঠি দাঁড়াইলেন, কেবল ব্রাহ্মা ও শিব ইহারা দুইজনে উঠিলেন না। দক্ষ আসন গ্রহণ পূর্ব্বক মহাদেব নিজামনেই উপস্থিত রহিলেন, দক্ষকে কোনরূপ সম্মান প্রদর্শন করিলেন না। দক্ষ ইহাতে কোপে উদ্ভূত প্রবৃত্ত হইয়া শিবের নিন্দা আরম্ভ করিলেন। মহাদেব রুষ্ট হইলেন না, সভার মধ্যেই বাসি রহিলেন।

দক্ষ কেবল শিবনিন্দা করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না এমন কি—ক্রোধে জলস্পর্শপূর্ব্বক এই অভিশাপ দিলেন ‘এই দেবদ্বন্দ্ব শিব, ইন্দ্র ও উপেন্দ্রাদির সহিত যেন যজ্ঞের প্রাপ্ত না হয়।’ এই শাপ দিয়া ক্রোধতরে এই স্থান হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। এদিকে—গিরিশাশুর নন্দ্য শাপের বিষয় অবগত হইলেন ও অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া যাহারা দক্ষের বাক্য অনুমোদন করিয়াছিল, তাহাদিগকে অভিশাপ দিয়া কহিলেন, ‘মহাদেব যখন কাহারও অপরাধ করেন না। তাহার প্রতি যাহারা বিদ্বেষিত হইবে, তাহাদের কোন কার্যসিদ্ধি হইবে না। এই দক্ষের বুদ্ধি দেখে আত্মা বলিয়া ধ্যান করে এবং সে আত্মতত্ত্ব বিস্মৃত হইয়াছে, দক্ষ পুত্র সমান নিতান্ত ক্রীকামী হউক এবং অগ্নি ইহার ছাগলের ছায় মুখ হউক। বস্ত্রতঃ এই দক্ষের ছাগ-তুল্য বদন হওয়াই উপযুক্ত, কেননা এ বিচারকে তববিষয় বোধ করিয়া থাকে, এইজন্য এ বস্ত্রই ছাগ।’ এই বাক্যে অভিশাপ দেন।

পুত্র দক্ষ এবং জামাতা শিব সর্বদা এইরূপে পরস্পর বিবেষ চলিতে লাগিল। কিছুকাল পরে পরমেশ্বর ব্রাহ্মা দক্ষকে সকল প্রজাপতির আধিপত্য প্রদান করিলেন। ইহাতে দক্ষের চিত্তে অহঙ্কার আরও প্রবীর্ণ হইয়া উঠিল।

তখন তিনি বৃহস্পতি নামে উৎকৃষ্ট যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। এই যজ্ঞে ত্রিলোক নিমন্ত্রিত হইল। কেবল মহাদেব ও সতী নিমন্ত্রণ হইল না। সতী যজ্ঞ বৃত্তান্ত শুনিতে পাইয়া ক্ষুব্ধ হইয়া বারম্বার জন্ম মহাদেবের নিকট বারম্বার প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। মহাদেব সতীকে যজ্ঞহলে বাসি করিতেই অমমতি করিলেন না। সতী কিন্তু বিনা নিমন্ত্রণে পিতৃভাগে গমন করিলেন এবং সেই যজ্ঞহলে পিতৃভাগে অপমানিতা হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। মহাদেব নারদ মুখে সতীর প্রাণত্যাগের কথা শুনিয়া অতিশয়

বিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ মন্তক হইতে একটি জটা  
 • উৎপাটন করিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন, ইহাতে বীর-  
 ভয়ের উৎপত্তি হইল। বীরভয় যজ্ঞধ্বংস করিতে যাত্রা  
 করিলেন; তিনি ভৃগুর শ্রুতি ও পুবার দত্ত উৎপাটন  
 করিয়া দক্ষের বক্ষঃস্থল আক্রমণ করিলেন ও তীক্ষ্ণধার  
 অস্ত্রদ্বারা তাহার মন্তক ছেদন করিতে লাগিলেন। কিন্তু  
 পুনঃ পুনঃ অস্ত্রাঘাত করিয়াও শিরশ্ছেদ করিতে পারিলেন  
 না। পরে তিনি বিস্মিত হইয়া প্রাণিধানপূর্বক দেখিলেন,  
 যজ্ঞস্থলে কণ্ঠনিম্পীড়নাদিরূপ পশুয়ারপোষায় একটি যজ্ঞ  
 ছিল, তখন তিনি দক্ষকে ঐ যজ্ঞে ফেলিয়া তাহার মুণ্ড দেহ  
 হইতে পৃথক্ করিয়া ফেলিলেন। পরে ঐ ছিন্নমন্তক  
 দক্ষিণাধিতে হোম করিয়া যজ্ঞশালাকে দগ্ধ করিয়া ফেলি-  
 লেন। এইরূপে দক্ষযজ্ঞ একেবারে ধ্বংস হইল। লোক-  
 পিতামহ ব্রহ্মা দক্ষের এইরূপে নিধনসংবাদ শুনিয়া অস্ত্রাশ্র  
 দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া কৈলাসে উপস্থিত হইলেন  
 এবং নানা প্রকার স্তব মহাদেবকে তুষ্ট করিয়া দক্ষ প্রভৃতির  
 জীবনপ্রার্থনা করিলেন। মহাদেব তুষ্ট হইয়া বলিলেন,  
 দক্ষের স্তায় বালকদিগের অপরাধ আমি কখন গ্রহণ করি  
 না। যে সকল ব্যক্তি দেবমায়ার বিমোহিত, আমি কেবল  
 তাহাদের দণ্ড দিরাছি। প্রজাপতি দক্ষের মুণ্ড দগ্ধ হইয়াছে;  
 এখন ছাগের মুণ্ড তাহার মুণ্ড হউক এবং ঐ ভগদেব  
 ও মিত্র নামক দেবতার চক্ষুদ্বারা স্নায় যজ্ঞভাগ দর্শন করুন।  
 পূষা স্বয়ং পিঠভোজী হউন। ইনি যজ্ঞমানের দন্তদ্বারা  
 যজ্ঞীয়দ্রব্য ভক্ষণ করিবেন এবং যাহাদের অঙ্গ একেবারে  
 নষ্ট হইয়াছে, তাহারা অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের বাহুদ্বারা বাহুবিশিষ্ট  
 এবং পুবার হস্তদ্বারা হস্তবান্ হইবেন\*। আর ছাগের  
 শ্রুতি ভৃগুর শ্রুতি হইবেক। পরে ব্রহ্মা দেবগণের সহিত  
 মহাদেবের বাক্যানুসারে দক্ষের মন্তক প্রভৃতি ঐ প্রকারে  
 সংযোজিত করিলেন। তখন দক্ষ যথাবিধানে যজ্ঞ সমাপন  
 করিলেন এবং মহাদেবকে নানাপ্রকারে স্তব করিতে  
 লাগিলেন। (ভাগবত ৪।১-৭ অ°) [রুদ্র ও সূতীশকে  
 বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৯ উদীনরপ্ত নৃপভেদ। (ভাগবত ৯।২৪।৮) ১০° দক্ষিণ-  
 ভাগ। ১১ বিষ্ণু। ১২ বল। (নিম্নকু°) “সদক্ষাণাং দক্ষপতি  
 বর্ত্তব” (শুক ১।৯৫।৬) ‘দক্ষাণাং বলানাং’ (সারণ) (কী)

\* কৃক বজ্রবেদে একটি মন্ত্রে ইহার আভাস আছে। যথা—

“পুষা শ্রুতি মতোহনুৎ তন্ময় পুষা অপিত্তভাগোহনুৎকো হি  
 ৪: দেবা অক্রবন্...খা সমিভুঃ এসবেহবিমো বাহত্যঃ পুঙ্কো হস্তাত্যঃ  
 ৫: পিতৃহানীত্যবীৎ।” (তৈত্তিরীয়সং ২।৩।৫।৫-৬)

১৩ বীৰ্য্য। “ঐশ্বর্য্যৈকদক্ষ পিতৃহনীদ দেবানাং” (ভৃকৃবজ্র  
 ১৪।৩) ‘ঐশ্বর্য্যৈক: বীৰ্য্যৈ: সামর্থ্যৈ: সহ দক্ষশকোহনু  
 বীৰ্য্যার্থ:।’ (মহীধর)

দক্ষকন্তা (কী) দক্ষত কন্তা ৬তৎ। দক্ষের কন্তা। দক্ষের  
 অদিকী নারী পরীতে ৬০টি কন্তা জন্মে। এই ৬০টির মধ্যে  
 ১০টি ধর্ম্মকে, ১৩টি কন্তাপকে, ২৭টি চন্দ্রকে, ভৃগু, অদিকী ও  
 কুশা এই তিনজনকে দুই দুইটি ও তাক্ষকেও ৪টি কন্তা  
 সম্প্রদান করেন। (ভাগ° ৬।৬ অ°) ‘মহুকন্তা প্রসূতির গর্ভে  
 ১৬টি কন্তা জন্মে, এই ১৬টির মধ্যে ১৩ ধর্ম্মকে, একটি  
 অগ্নিকে, একটি মিলিত পিতৃগণকে ও একটি মহাদেবকে  
 প্রদান করেন। (ভাগ° ৪।১ অ°) [দক্ষ দেখ।]

দক্ষক্রতু (পুং) দক্ষত ক্রতু: ৬তৎ। দক্ষের যজ্ঞভেদ, প্রজা-  
 পতি দক্ষ শিবকে বাদ দিয়া যে যজ্ঞের অর্হুষ্ঠান করিয়া-  
 ছিলেন। [দক্ষ দেখ।] দক্ষা: কুশলা: ক্রতবো সংকরা  
 যেষাং। ২ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়রূপ প্রাণা, “যে দেবা ননো-  
 জাতা ননোযুক্তো দক্ষক্রতবন্তে।” (ভৃকৃবজ্র ৪।১১)

‘যে দেবা জেদৃশা: দীব্যান্তি দ্যোতন্তে ইতি দেবাস্চক্ষুরাদী-  
 ইন্দ্রিয়রূপ: প্রাণা:।’ (মহীধর)

দক্ষক্রতুধ্বংসিন্ (পুং) দক্ষক্রতুঃ ধ্বংসয়তি ধ্বংস-শিচ্-শিনি।  
 ১ মহাদেব। ২ মহাদেবের অংশে আবির্ভূত বীরভয়। মহা-  
 দেবের জটা হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। [দক্ষ দেখ।]

দক্ষজা (কী) দক্ষাং জায়তে জন-ড। দক্ষকন্তা, সতী, হর্গা,  
 অশ্বিনী প্রভৃতি।

দক্ষজাপতি (পুং) দক্ষজানাং দক্ষকন্তানাং পতি:। চন্দ্র।  
 মহাদেব প্রভৃতি।

দক্ষতনয়া (কী) দক্ষত তনয়া। দক্ষপ্রজাপতির ছহিতা,  
 অশ্বিনী প্রভৃতি হর্গা। প্রসূতির গর্ভে শ্রদ্ধা, মৈত্রী, দয়া,  
 শান্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, ক্রিয়া, উন্নতি, বুদ্ধি, মেধা, মুক্তি, তিতিক্ষা,  
 হ্রী, স্বাহা, স্বধা ও সতী এই ষোড়শকন্তা জন্মে। [দক্ষ দেখ।]

দক্ষতা (কী) দক্ষত ভাব: ভাক্তেতল্ টাপ্। নৈপুণ্য, পটুতা,  
 ক্ষমতা, কুশলতা।

দক্ষতাতি (কী) মানসিক শক্তি।

“জীবাত্তে দক্ষতাতিং কৃণোমি।” (অথর্ব্ব ৮।১।৬)

দক্ষনিধন (কী) সামভেদ।

দক্ষপতি (পুং) দক্ষাণাং বলানাং পতি:। বলাদিপতি, বলের  
 মধ্যে যে প্রধান বল, তাহার অধিপতি। “স দক্ষাণাং  
 দক্ষপতি বর্ত্তব।” (শুক ১।৯৫।৬) ‘দক্ষাণাং বলানাং দক্ষপতি-  
 বলাদিপতিবর্ত্তব।’ (সারণ)

দক্ষপিতৃ (পুং) দক্ষ: দক্ষপ্রজাপতি: পিতা উৎপাদকো যত,

সমাসান্তবিধেরনিত্যবাং ন কপ্। দক্ষ প্রজাপতিজাত  
প্রাণাভিমানী দেব। “যে দেবা মনোজাতা মনোযুজঃ সুদক্ষাঃ  
দক্ষপিতার স্তেনঃ।” (তৈত্তি. ১।২।৩।১) লোকিক তু কপ্।  
লোকিক প্রয়োগে কপ্ প্রত্যয় হইবে, সেই স্থলে দক্ষপিতৃক  
এইরূপ পদ হইবে ২ বীৰ্যোৎপাদক। (জী) ৩ অশ্বিনী  
প্রভৃতি, ইহাদের উৎপাদক দক্ষ, এই জন্ত ইহাদের নাম  
দক্ষপিতৃক।

দক্ষযজ্ঞ (জী) দক্ষ যজ্ঞ বা দক্ষের অমুষ্ঠিত যজ্ঞঃ। দক্ষ  
প্রজাপতি দ্বারা অমুষ্ঠিত যজ্ঞবিশেষ। [দক্ষ দেখ।]

দক্ষযজ্ঞভঙ্গ (পুং) দক্ষযজ্ঞ ভঙ্গঃ। বীরভক্ত কর্তৃক দক্ষ-  
যজ্ঞের বিনাশ।

দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী (জী) দুর্গা। দুর্গা অর্থাৎ সতী দক্ষযজ্ঞ  
ভঙ্গের প্রতি কারণ, এই জন্তই দুর্গাকে দক্ষযজ্ঞবিনা-  
শিনী কহে।

“দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী মহাঘোরাই যোগিনীকোটপরি-  
বৃত্তায়ৈ ভক্তকালৈ দুর্গায়ৈ দমঃ।” (দুর্গাপূজামন্ত্র)।

দক্ষযাগাপহারী (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৫১)

দক্ষবিহিতা (জী) দক্ষের বিহিতা গীতিকা। ১ গীতিকাবেদ,  
“ঋক্গাথা পাণিকা দক্ষবিহিতা ব্রহ্মগীতিকা।

গেরমেত্তত্তদভ্যাসকরণাশ্বাক্সংজিতং।” (যাজ্ঞবল্ক্য ৩।১১৪)

দক্ষবিহিতা গীতি প্রভৃতি অধ্যায় ভাবের সহিত মিলিত  
হইয়া গান করিতে হয় এবং এই গান অভ্যাসে মোক্ষলাভ  
হয়। (ত্রি) ২ দক্ষকৃত।

দক্ষবৃদ্ধ (ত্রি) দক্ষতার বৃদ্ধিশীল বা আনন্দিত। (বেদ)

দক্ষসু (জী) দক্ষ করণে অস্থান। বল। “বৃষণাদক্ষসে” (ঋক্  
১।১৫।১৩) ‘দক্ষসে বলয়’ (সায়ণ)

দক্ষসাধন (ত্রি) দক্ষতা সাধনঃ। বলসাধক। “পবন দক্ষ  
সাধনো দেবেভ্যঃ।” (ঋক্ ৯।২৫।১) ‘দক্ষসাধনঃ দক্ষো  
বলং যন্ত সাধকঃ।’ (সায়ণ)

দক্ষসাবর্ণি (পুং) মহাভেদ, নবম মহু। ভাগবতে ইহার  
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, বরুণ হইতে ইহার উৎপত্তি  
হয়, তৃত্যেকত, দীপ্তিকত প্রভৃতি ইহার গুল। এই  
মহন্তরে মরীচি গর্ভ প্রভৃতি দেবতা, অদ্বুত ইহাদের ইন্দ্র এবং  
হ্রাতমান প্রভৃতি ঋষি আয়ুমান হইতে অশ্বারার গর্ভে  
ভগবান্ বিষ্ণু ঋষভদেব নামে অবতীর্ণ হন। ইনি অদ্বুত নামক  
ইন্দ্রকে সর্বসম্পৎসমৃদ্ধ ত্রিলোক ভোগ করান। দশম মহুর  
নামও দক্ষসাবর্ণি, ইনি উপশ্লোকের পুত্র, তুরিযেণ প্রভৃতি ঐ  
মহুর সন্তান। এই মহন্তরে হবিমান প্রভৃতি ব্রাহ্মণ অর্থাৎ  
হবিমান, সূর্য, সত্য, অর, মূর্তি ইত্যাদি ঋষি। আর

সুরসেন, অনিরুদ্ধাদি দেব এবং শঙ্কু দেবরাজ। এই মহন্তরে  
ভগবান্ বিষ্ণু বিশ্বস্বক বিপ্রের গৃহে বিহুচির অংশাংশে ভয়-  
গ্রহণ করেন এবং ইনি বিশ্বক্সেন নামে বিখ্যাত হন। তৎ-  
কালে দেবরাজ শঙ্কুর সহিত সখিত্ব হয়। (ভাগ ৮।১৩ অং)  
দক্ষসাবর্ণির সময়ে পুলহপুত্র হবিমান, তৃণতনয়, সূর্য্যুতি,  
অত্রিপুত্র আপোমূর্তি, বশিষ্ঠতনয় অষ্টম, পুলস্ত্যপুত্র প্রমতি,  
কশ্যপপুত্র নভোগ ও অঙ্গিরাপুত্র সত্য এই ৭ জন মহর্ষি।  
ইহারাই ঋষিমন্ত্রের অধিতীয় লক্ষ্য বলিয়া কথিত। সূর্য,  
উত্তমোজা, বীৰ্য্যবান্, তুলিবজ্জ, শতানীক, নরমিত্র, বৃষসেন,  
অর্য্যধ, তুরিহ্ময় ও সুরবর্জা এই ১০ টা দক্ষসাবর্ণির পুত্র।

(হরিবংশ ৭ অং) (মার্কণ্ডেয়পু ৯৪ অং)

দক্ষকৃত (পুং) দক্ষকৃত সূতঃ। দেবতা। (শকাধিচি) প্রজা-  
পতি দক্ষের পুত্র সকল নষ্ট হইলে পুত্রিকা উৎপাদন করেন,  
তাহাদের হইতে দেবতা প্রভৃতি জন্মগ্রহণ করেন। এই  
পুত্রিকাদের পুত্রহেতু দক্ষের পুত্রত্ব সিদ্ধ হয়। বিধাতা দক্ষকে  
প্রজাসৃষ্টির আদেশ করিলে মনঃপ্রভাবে ঋষি, দেবতা, সুর,  
গন্ধর্ব প্রভৃতি সৃষ্টি করেন। ২ হর্ষাখাদি পুত্র, দক্ষপ্রজাপতির  
হর্ষাখ প্রভৃতি পুত্র জন্মে। ইহার সকলেই প্রজাবৃদ্ধি  
করিতে বিশেষ সচেষ্ট থাকেন, কিন্তু নারদের উপদেশে  
তাহারা পৃথিবীর পরিমাণ জানিবার নিমিত্ত চতুর্দিকে  
প্রস্থান করেন, আর প্রত্যাগত হন নাই। (হরিবংশ ৩ অং)  
(জী) ৩ অশ্বিনাদি দক্ষকৃত।

দক্ষা (জী) দক্ষতে বর্জিতে ভারধারণে সমর্থ ভবতি দক্ষ-  
টাপ্। পৃথিবী। (মেদিনী)

দক্ষাধ্বরধ্বংসক (পুং) দক্ষতা অধ্বরঃ ধ্বংসয়তি ধ্বংস-  
খাল্। ১ শিব। ২ শিবজটোৎপন্ন বীরভক্ত।

দক্ষাধ্বরধ্বংসকৃৎ (পুং) দক্ষাধ্বরতা ধ্বংসং করোতি, ক  
কিপু তুগাগমঃ। দক্ষযজ্ঞনাশক শিব, বীরভক্ত।

দক্ষায়া (পুং) দক্ষতে কার্যোয় সমর্থো ভবতি দক্ষায়া  
(সুদক্ষিস্থি গৃহিত্য আখ্যঃ। উৎ ৩। ৯৬) ১ গরুড়।  
২ গৃধ্রপক্ষী। দক্ষ বৃদ্ধো আখ্য। (ত্রি) ৩ বর্জক। “মিরো  
দক্ষাযো অর্ধ্যমেবাসি সোম” (ঋক্ ১।৯।১৩) ‘দক্ষাযো  
সর্বোদাং বর্জকঃ’ (সায়ণ) ৪ পূজনীয়।

দক্ষারাম, (জাকারাম) ঘোদাবরী জেলার অন্তর্গত স্থিতি  
মার্ত্তীর্থ, জোটাফলী নামক প্রসিদ্ধতীর্থের ৭ মাইল পূর্বদিকে  
এবং রামচন্দ্রপুরের ৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে তীর্থে-  
ষরের একটি অতি বৃহৎ দেবালয় আছে; ইহার লিঙ্গ অতি  
উচ্চ, এমন কি ষিতল ভেদ করিয়া দুই ফিট উচ্চ হইয়াছে।  
পূজার সময় পুরোহিত ষিঙলে থাকিয়া সিন্ধের জলাতিবেশাধি





ডিঙ্গা জল গোটে আর নৌকা কত পরকার  
যথায় তথায় করখানা।

ঐপদ পুজিলে হয়, নহিলে কিছুই নয়,  
অহুতব কত তাঁড়ি জানা ॥

গরজে বালাই মানে, ভাল মতে সে যে জানে,  
কৰ্মভোগ সকলের গোড়া।

কুড়ীয়েতে ধরে গাঙ্গে, কিবা কোপে বাড় ভাঙ্গে,  
করিয়া হাঁকিয়া দেও বোড়া ॥

বড় খাঁ গাজির মাথোঁ, মহামুগ্ধ খনিয়াতে,  
দোস্তানি হইল তার পর।

কালুরায় বন্ধু বটে, সোয়ার ঘোড়ার পিঠে,  
এক মনে পুজে কত নর ॥

রণে বনে রাজস্থানে, সদত আনন্দ মনে,  
তোমার সেবকে ছুখ কিবা।

বলে কবি কৃষ্ণরাম, নায়কের পুর কাম,  
গায়নে রায়নে বর দিবা ॥”

তৎপরে কবি কৃষ্ণরাম দক্ষিণরায়ের মুখে তাঁহার এইরূপ  
পরিচয় দিয়াছেন—

“মুনি মুখে শুনিয়া নৃপতি প্রভাকর।

সদাশিব সেবিয়া পাইল পুত্রবর ॥

আপনি হইল গিয়া তাহার নন্দন।

বসাইল নবরাজ্য কাটরা কানন ॥

বিবাহ করিল ধর্মকেতুর কুমারী।

দম্পতি কৈলাসে গেহু যোগে তহু ছাড়ি ॥

হরবরে দক্ষিণের ঈশ্বর হইয়া।

প্রথমে লইল পূজা পাটনে ছলিয়া ॥

কালুরায় পাঠাইল হিজলী সহর।

না মানে আমার তরে নরসিংহ নরে ॥

মারিয়া তাহার পুত্র দিলু জিয়াইয়া।

যতনে পুজিল বহু বলিদান দিয়া ॥

বড়দহে দেবদত্ত নাম সদাগর।

বহুদিন বন্দী ছিল তুরঙ্গ সহর ॥

পুষ্পদত্ত তার পুত্র আমার বচনে।

সাত ডিঙ্গা লইয়া গেজ পিতা অধেষণে ॥

পথেতে ছলনা দেখি রাজারে কহিল।

না জানিয়া নরপতি কাটিতে লইল ॥

মরণে মরণ কৈল সাধুর নন্দন।

সকটেতে আমি গিয়া করিলু রক্ষণ ॥

বাঘ লইয়া আপনি সম্মুখে বসি হানা।

হরিষ্ম অরত রাজা আর বত সেনা ॥

রাজরাণী আসিয়া অনেক কৈল কব।

জিয়াইয়া দিলু আমি কৃপা অহুতব ॥

রত্নাবতী তনয়া সাধুরে বিভা দিল।

পিতাপুত্র দুইজনে দেশেরে আইল ॥

করিয়া আমারে পুরী আমার মন্দির।

যতনে পুজিল পুষ্পদত্ত মহাধীর ॥

এমনি প্রকারে কর আমার মঙ্গল।

এতক বলিয়া রায় গেল নিঃস্বল ॥”

উপরে দক্ষিণরায়ের যে সমস্ত কথা উদ্ধৃত হইল, তাহাতে  
এই বোঝা যায়, যে প্রভাকর নামে এক রাজা ছিলেন,  
তিনি বন কাটাইয়া রাজ্য স্থাপন করেন। তিনি মহা-  
দেবের পূজা করিয়া দক্ষিণরায়কে প্রাপ্ত হন। দক্ষিণরায়  
আঠারভাঁটার রাজা হইয়াছিলেন। কালুরায়ের কথায় তিনি  
হিজলীতে গিয়া নরসিংহকে শাসন করিয়াছিলেন। খনিয়া  
নামক স্থানে বড়খাঁ গাজির সহিত তাঁহার মহামুগ্ধ হইয়াছিল,  
তার পর উভয়ে বন্ধুতা স্থাপিত হয়।

বড়খাঁ গাজির প্রসঙ্গ থাকায় জানা যায় যে, যে সময়  
বাঙ্গালার দক্ষিণাঞ্চলে মুসলমানেরা প্রবল ছিল, সেই সময়  
দক্ষিণরায় আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি যেখানে রাজত্ব  
করিতেন, তাহার চারিদিকে বাঘের বড় উৎপাত ছিল,  
কিন্তু তাঁহার প্রতাপে বাঘে কাহারও অনিষ্ট করিতে  
পারিত না, এই জন্ত নীচলোকেরা তাঁহাকে ব্যাভ্রায়েহী ও  
বাঘের রাজা বলিয়া অতিশয় ভয় ভক্তি করিত। কবি  
কৃষ্ণরাম লিখিয়াছেন, বড়খাঁ গাজির অহুগত ককিরেরা  
দক্ষিণরায়ের অধিকারে গিয়া তাঁহার প্রজাদিগকে উৎসীড়িত  
করেন, তাহাতে দক্ষিণরায় ক্রুদ্ধ হইয়া বড়খাঁ গাজির সহিত  
যুদ্ধ করিতে যান এবং মহামুগ্ধে দক্ষিণরায়ের মাথা কাটা  
যায়, + কিন্তু দৈববলে কাটামুণ্ড জোড়া লাগে। শেষে  
মহাদেব আসিয়া উভয়ের বিবৃদ্ধ মিটাইয়া দেন এবং উভয়ে  
পূর্ববৎ বন্ধুত্বস্বজ্ঞে আবদ্ধ হন। (সেই হইতে বাঙ্গালার  
দক্ষিণাঞ্চলের নিম্নশ্রেণীর হিন্দু মুসলমানেরা বড়খাঁ গাজি ও  
দক্ষিণরায়ের কাটামুণ্ডের পূজা করিয়া আসিতেছে।) যথা—

“কপালে বাজিল গিয়া বজ্রসম যায় ॥

পড়িয়া পীরের ঘোড়া গড়াগড়ি যায় ॥

দাঁড়াইল বড়খাঁ বাহন গেল গেরা।

সজোরে ডাকিল বাঘ অরে আও মেরা ॥

+ মাধবাচার্য ও কবিকৃষ্ণরাম লিখিয়াছেন, এই যুদ্ধে উভয় দলে বাঘ  
ও বাঘিনীগণ আসিয়া সেনার কার্য করিয়াছিল।

কৃষিগা বড়খা গাজি কসিলা কামান ।  
 এড়িলা বিঘম বড় বজ্রভূল্য বাণ ॥  
 অগ্নিবাণ এড়িলেন মহাক্রোধে গীর ।  
 পলায় সকল বাঘ পোড়য়ে শরীর ॥  
 হীরাবাঘ অস্থির পুড়িল তার গোঁপ ।  
 দেখিয়া দক্ষিণায় ঠাকুরের কোপ ॥ ১৯ ॥  
 মহা ভয়ঙ্কর শেল, ফালা তার গজ বেল,  
 প্রতাপে পলায় দিবাকর ।  
 দক্ষিণদেশের পতি, গর্জন করিয়া অতি,  
 এড়ে বাণ পীরের উপর ॥ (ইত্যাদি)  
 দিয়াছেন পেগবার, চোট ব্যর্থ নাহি যার,  
 ক্ষুরধার নিরশয় যম ।  
 মারিতে দক্ষিণারারে, ধায় গাজী অনিবারে,  
 বলবন্ত সাহস অসম ॥  
 বেড়িপাক দিয়া সাটে, বাটহালার বাঘ কাটে,  
 ফুটারেতে অপর প্রলয় ।  
 আকাশে দেখিল সবে, সমুখে আসিয়া তবে,  
 হানে কোপ রাঙ্গের গলায় ॥  
 কিঞ্চিৎ না করে কার, উথড়িয়া তল আর,  
 তখাচ মহিমা তার এই ।  
 সেইক্ষণে ক্রিতি পড়ি, মায়ামুণ্ড গঁড়াগড়ি,  
 যেমন দক্ষিণায় সেই ।  
 অকালে প্রলয় পড়ে, ঢাল খাড়ায় হুহেনড়ে,  
 সাজোয়ার কোপ বল বল ।  
 ক্রিতি করে টলমল, হেন বৃষ্টি যায় তল,  
 বিকল সকল দেবগণ ॥  
 কবি কৃষ্ণরাম ভণে দুই সিংহ যেন রণে  
 কারে না করিহ অন্ন বোধ ।  
 শুন অপরূপ কথা জৈম্বর আসিয়া তথা  
 উত্তরিল ভাঙ্গিতে বিরোধ ॥ ২০ ॥  
 অর্দ্ধেক মাথায় ফণা একভাগে চূড়া টানা  
 বনমালা শেল শিলি হাতে ।  
 ধবল অর্দ্ধেক কায় অঙ্গ নীল মেঘপ্রায়  
 কোরাণ পুরাণ দুই হাতে ॥  
 এইরূপ দরশন পাইয়া সে দুইজন  
 ধরিয়া পড়িল দুই পায় ।  
 তুলিয়া অধিনাথে বুঝাইয়া হাথে হাথে  
 দুইজনে দোস্তনি পাতায় ॥  
 এই ভাঁটি অধিকার সকল দক্ষিণায়

হড়াহড়ি কেন কর গীর ।  
 কেবা তোমা নাহি মানে ব্যক্ত সকল খানে  
 ডাকপাক ছনিয়ার জাহির ॥  
 যেই ভূমি সেই রায় বর্ষের লোকেতে তায়  
 ভেদ ক'রে দুঃখ পায় নানা ।  
 একমাত্র সবে সার যত কিছু দেখ আর  
 সকল এ মিথ্যাকার খেলা ॥  
 বড়খার মায়াকায় গোরে কেরামত তায়  
 হইবেক লোকের কাম ফতে ।  
 যেখানে পীরের নাম বানান মকাম খান  
 যত ফরতলা নামেতে ॥  
 মায়ামুণ্ড এইরূপ দক্ষিণদেশের ভূপ  
 পূজা করিবেক যত জন ।  
 'বারা' তার খ্যাতি হবে ঠাই ঠাই এই তবে  
 কোনখানে মুরতিমোহন ॥" (রায়মঙ্গল)  
 পৌষ-সংক্রান্তির দিন দক্ষিণায় ও কালুরায়ের সহিত  
 তাঁহাদের বাহন ব্যাঘ্র ও কুস্তীরের মৃগয়-মুষ্টির ও পূজা হয়।  
 তাঁহাদের উদ্দেশ্যে ছাগ, ঘোঁরগ প্রভৃতি বলি দেওয়া হয়।  
 কোথাও দক্ষিণায় ও কালুরায় ক্ষেত্রপালরূপে পূজিত হন।  
 কেহ কেহ বলে, মহাদেব ব্রহ্মার মাথা কাটিলে সেই মাথা  
 হইতে কালুরায় ও দক্ষিণারায়ের উৎপত্তি হয়।  
 দক্ষিণশাহবাজপুর, মেঘনা নদীর মোহানায় একটা দীপ।  
 বাধরগঞ্জ জেলার একটা মহকুমা। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ইহাকে  
 পৃথক মহকুমা করা হয়। ভোলা ও বরণ উদ্দীন হালদার  
 নামক দুইটা খানা ইহার অন্তর্গত। ভূপরিমাণ ৬১৫ বর্গ  
 মাইল। ইহাতে ৪০৮ খানি গ্রাম আছে।  
 কথিত আছে যে ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ৩১শে অক্টোবর তারিখে  
 যে ভয়ঙ্কর ঘূর্ণীবায়ু প্রবাহিত হয়, তদ্বারা ললিত থা নামক  
 এই মহকুমার গ্রাম সমস্ত লোক বিনষ্ট হইয়াছিল।  
 দক্ষিণসদৃ (ত্রি) দক্ষিণভাগে স্থিত বা উপবিষ্ট।  
 দক্ষিণসমুদ্র (পুং) দক্ষিণ: সমুদ্র: কন্মধ্যাং। দক্ষিণদিকস্থিত  
 সমুদ্র; লবণসমুদ্র।  
 দক্ষিণস্র (ত্রি) দক্ষিণে ভাগে তিষ্ঠতি স্রা-ক। ১ সারি।  
 ২ দক্ষিণভাগস্থিত।  
 দক্ষিণা (স্ত্রী) দক্ষিণ-টাণ্। ১ দক্ষিণদিক্। পর্যায় অবাতী,  
 শামনী, বামী, বৈবস্বতী। (রাজনি)  
 "দিক্ দক্ষিণা গন্ধবহং যুধেন ব্যালীকনিখাসমিবোৎসর্জ ॥"  
 (কুমার ২২৫)  
 দক্ষিণদিকের বায়ুর গুণ—বড়্রসমুষ্ক, চক্ষুর হিতকারক,







দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ন। অর্থাৎ প্রাণ হইতে পৌষমাস পর্যন্ত  
সূর্য উত্তররেখা হইতে দক্ষিণরেখার গমন করেন। ইহার  
নাম দক্ষিণায়ন এবং মাঘমাস হইতে আষাঢ়মাস পর্যন্ত  
সূর্য দক্ষিণরেখা হইতে উত্তররেখা পর্যন্ত গমন করেন,  
তাহার নাম উত্তরায়ন। এই দুইটা সীমার মধ্যে পৃথিবীর  
যে অংশ পতিত হয়, তাহার নাম মধ্যখণ্ড। এই খণ্ডে  
১২ রাশি ও তাহার অন্তর্গত ১০১৬টা নক্ষত্র দেখিতে পাওয়া  
যায়। গগনমণ্ডলের মধ্যখণ্ডের উত্তরে যে অংশ তাহাকে  
উত্তরখণ্ড বলে। তাহার মধ্যে ৩৫ রাশি অর্থাৎ পুষ ও  
তদন্তর্গত ১৪৫৬ নক্ষত্র অবস্থিত করে। ইহা যুরোপীয়  
জ্যোতির্বেত্তারা নির্দেশ করিয়া থাকেন। ঐ মধ্যখণ্ডে  
যে সমুদ্র অচল নক্ষত্র আছে, তাহাদিগের কতকগুলি  
করিয়া এক একটা আকৃতি নির্দিষ্ট করিয়া পূর্বকালে  
জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ ষাশভাগে রাশিচক্র নামে সীমা  
চিহ্নিত করিয়াছেন। ঐ ষাশটা রাশির নাম—মেঘ, বুধ,  
মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্ডা, তুলা, বিছা, ধনু, মকর, কুম্ভ ও মীন।  
মেঘ রাশির প্রথমার্ধেই ক্রান্তিপাত হয়। যে দুই দিন  
সূর্য ঐ রেখার থাকে, সেই দুই দিন দিবা ও রাত্রিমান  
সমান হয়।

বিশুবরেখার উত্তরদিকে ৬টা রাশি অর্থাৎ মেঘ, বুধ,  
মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্ডা ও দক্ষিণদিকে আর ৬টা রাশি  
অর্থাৎ তুলা, বিছা, ধনু, মকর, কুম্ভ ও মীন তির্ধ্যাক্তাবে  
অবস্থিত আছে।

পৃথিবী স্রীরক্কে ভ্রমণ করিতে করিতে বৈশাখমাসে  
যখন মীন ও মেঘরাশির মধ্যস্থলে আসিয়া উপস্থিত হয়  
অর্থাৎ যে অংশে রাশিচক্রের সহিত বিশ্ববরেখার মিলন  
হইয়াছে, সেই অংশের সহিত তখন সূর্যের সমসংস্পর্গত  
হয় এবং মীন ও মেঘরাশি ঠিক সূর্যের সমুখবর্তী হয়।  
এই সময়ে পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের উপর সূর্যরশ্মি ঠিক  
সোজা হইয়া পড়ে। এক্ষণে পৃথিবীর সকল স্থলেই সেই  
সময়ে দিবা ও রাত্রিমান সমান হয়। অর্থাৎ যখন  
সূর্য বিশ্ববরেখাতে অবস্থান করে, তখন তাহার  
ক্রান্তিশূন্য এবং তখন একমেরু হইতে অপর মেরু অবধি  
গোলকাকৃ আলোকময় হয়। সূর্যের উত্তরক্রান্তি যত বৃদ্ধি  
হইতে থাকে, ততই উত্তরমেরু অতিক্রম হইয়া সূর্যের  
আলোক বিস্তারিত হইতে থাকে ও দক্ষিণমেরু আলোক-  
বিহীন হয় এবং সূর্যের যত দক্ষিণক্রান্তি বৃদ্ধি হইতে থাকে,  
ততই দক্ষিণমেরু অতিক্রম করিয়া সূর্যের আলোক বিস্তা-  
রিত হয়, উত্তরমেরু আলোকশূন্য হইয়া থাকে। সূর্যের

ক্রান্তির পরিমাণ ২৩° ২৮'। বৈশাখমাসে সূর্য মেঘ রাশিতে  
প্রবেশ করিয়া মিতা এক অংশের কিছু নূন গমন করি  
জ্যৈষ্ঠমাসে বুধ রাশিতে প্রবেশ করে। মেঘ রাশি  
কিঞ্চিৎ পশ্চিম ও দ্বিযং উত্তরে বুধরাশি অবস্থিত। বু  
মিতা এক অংশের নূন গমন করিয়া আষাঢ়মাসে  
মিথুন রাশিতে প্রবেশ করে। মিথুন রাশি বুধ রাশি  
ঠিক উত্তরপশ্চিম দিকে অবস্থিত। সূর্য মিথুনরাশি  
উত্তীর্ণ হইয়া প্রাণমাসে কর্কট রাশিতে প্রবেশ করে  
যে স্থানে রাশিচক্রের সহিত উত্তরক্রান্তি রেখার মিল  
হইয়াছে, সেই স্থান ঐ দিবসে ঠিক সূর্যের সমুখবর্তী  
হয়। ইহার পর আর সূর্য উত্তরদিকে গমন করেন।  
এইক্ষণে ঐ সময়কে অন্ননাস্তকাল কহে। সূর্য এই রাশি  
৩০° অতিক্রম করিয়া ভাদ্রমাসে সিংহ রাশিতে  
প্রবেশ করে। এই রাশি কর্কট রাশির দক্ষিণপশ্চি  
ভাগে অবস্থিত। ইহার পর সূর্য আশ্বিনমাসে কন্ডা  
রাশিতে প্রবেশ করিয়া থাকে। মেঘ রাশিতে বিশ্ব  
রেখার সহিত রাশিচক্রের সংযোগ আছে, সেইরূপ  
তুলারাশিতেও সংযোগ আনিবে। মেঘরাশি তুলারাশি হইবে  
১৮০° দূর। এই কারণে মেঘাদি ৬টা রাশি রাশিচক্রে  
অর্দ্ধেকভাগ এবং তুলাদি ৬ রাশি ঐ চক্রের অপরার্ধ অংশ  
সূর্য ক্রান্তিক্রমাসে তুলারাশিতে প্রবেশ করিয়া থাকে  
ইহার পর বৃশ্চিকরাশি, সূর্য এই রাশিতে অগ্রহারণ নামে  
প্রবেশ করে। তৎপরে সূর্য ধনুরাশিতে পৌষমাসে  
মাঘমাসে মকর রাশিতে প্রবেশ করে। যে অংশে  
রাশিচক্রের সহিত দক্ষিণক্রান্তি রেখার মিলন হইয়াছে  
ঐ অংশ ঐ দিকে সূর্যের ঠিক সমুখবর্তী হয় এবং  
এই স্থান হইতে সূর্য আর দক্ষিণদিকে গমন করেন।  
এই ক্ষণে এই সময় দক্ষিণায়নান্তকাল। এই রাশির পর কু  
রাশি, ফাল্গুনমাসে সূর্য এই রাশিতে প্রবেশ করে। ইহা  
পর সূর্য চৈত্রমাসে মীন রাশিতে প্রবেশ করেন।

এইরূপে পুনরায় বৈশাখমাসে পৃথিবী মীন  
মেঘরাশির মধ্যস্থলে আসিয়া উপস্থিত হয়। বিশ্ববরেখা  
সহিত যে অংশ রাশিচক্রের মিলন হইয়াছে, সেই  
অংশ সূর্যমণ্ডলের সমুখবর্তী হওয়ার সর্বত্র দিবা ও রাত্রি  
সমান হয়। প্রকৃতপক্ষে সূর্যই যে এক রাশি হইবে  
অন্ত রাশিতে পূর্বোক্তরূপে ভ্রমণ করিয়া থাকে এমন নয়  
সচল পদার্থে অবস্থিত হইয়া অচল পদার্থের প্রতি  
দৃষ্টিপাত করিলে ঐ পদার্থের গতিভ্রম হয়। সেইরূপ  
বস্তুতই ঐরূপ দেখায়। কলে পৃথিবী উপরোক্তরূপে



দক্ষিণোত্তরিন্ (ত্রি) [ বৈ ] দক্ষিণভাগের উপর অবস্থিত।  
দক্ষিণ্য (ত্রি) দক্ষিণাং অর্হতি দক্ষিণা-বৎ। দক্ষিণার্হ।

দক্ষেশ্বরলিঙ্গ (স্ত্রী) কানীহিত। দক্ষপ্রজাপতিরূপিত লিঙ্গ-  
ভেদ। দক্ষপ্রজাপতি ব্রহ্মার আদেশে কানীতে শিবলিঙ্গ  
স্থাপন করেন। ঐ স্থানে অন্তর্ভুক্ত হইয়া ঐ লিঙ্গের  
পূজা প্রভৃতি করিতেন। 'মহাদেব ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া দক্ষকে  
বর দিয়া কহেন, তোমার সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া  
এবং তোমাকে আরও একটা বর দিতেছি, তুমি যে এই  
শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়াছ, ইহা দক্ষেশ্বরলিঙ্গনামে বিখ্যাত  
হইবে। যাহারা এই লিঙ্গের সেবা করিবে, আমি তাহাদের  
সংহস্র সহস্র অপরাধ ক্ষমা করিব। তুমিও এই লিঙ্গের  
পূজা অস্ত্র সকলের মাত্র হইবে এবং দুই পরাধিকাল পরে  
মোক্ষলাভ করিবে। মহাদেব দক্ষকে ইহা বলিয়া ঐ লিঙ্গ  
মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইলেন। (কানীখং ৯১ অং।)

দখল (আরবী) অধিকার, কোন বিষয়ে হস্তার্পণ, কোন স্থানে  
প্রবেশ।

দখল্কার (পারসী) অধিকারী, প্রবেশাধিকারী, বাহার  
প্রবেশের ক্ষমতা আছে।

দখলী (পারসী) অধিকারী।

দখলীদার (পারসী) অধিকারী, যে অপরকে দখল দিতে  
পারে।

দগড়—আর্যদিগের একপ্রকার আনন্দ যন্ত্র বিশেষ। ইহা  
দগড়া নামে প্রসিদ্ধ।

দদলি, বাঙ্গালা দেশে অন্তর্গত সিংহভূম জেলার সরইকলা  
বিভাগের একটি 'শির' বা গ্রাম সমষ্টি। ইহাতে ৪৩ খালি  
গ্রাম আছে।

দগরে, সারস্বত ব্রাহ্মণ্যের একটি শ্রেণী।

দগলাই, পঞ্জাবের অন্তর্গত সিমলা জেলার একটি পার্বত্য  
স্থান। এখানে সৈন্দ্ৰদিগের একটি ছাউনী আছে। ইহা সিমলা  
হইতে ৪২ মাইল দক্ষিণে, ৩০°৫০' ৫" উত্তর অক্ষা° ও ৭৭° ৫'  
৬" পূর্ব দ্রাঘিমার মধ্যে অবস্থিত। ১৮৪২ খৃঃ অব্দে স্থাপিত।

দগা (পারসী) শঠতা, ছলনা, বিশ্বাসঘাতকতা।

দগার্গল (স্ত্রী) দক্ষ অলম্বারোধ্য অর্গলমিব, গম্য  
পাঠে পুষ্পোদরাদিভ্যাং গকারস্ত ককারঃ দগার্গলং। নির্জল-  
দেশে অলোপলকি সাধন উপায় ভেদ, যে দেশে জল নাই  
সেই দেশে অলবিষয়ক জ্ঞানের উপায়।

"ধর্ম্যঃ যশস্তঞ্চ বজ্রাম্যতাহং দগার্গলং যেন অলোপলকিঃ।

পুংসাং যথাদেশু শিরাত্তথৈব কিতাবশি প্রায়ত্তমিসংস্থাঃ ৪"

(বৃহৎসং ৪৪১)

ইহার বিষয় বৃহৎসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে।  
মহত্ত্বদিগের অঙ্গে বেষ্রণ শোণিতপ্রবাহিণী শিরা  
সেই প্রকার পৃথিবীতেও উন্নত ও নিরসংহিত অলম্বা  
শিরা সকল বিভ্রম। একবর্ণ ও এক রসযুক্ত  
আকাশ হইতে পতিত হইয়া মৃত্তিকা বিশেষে নানারূপ  
নানাবিধ রস যুক্ত হয়। এইরূপ অল মৃত্তিকা দ্বারা গঠিত  
করিতে হইবে। ইন্দ্র, অগ্নি, বসু, নিম্বতি, বরুণ, শবন,  
শকর প্রভৃতি দেবগণ ক্রমশঃ প্রদক্ষিণক্রমে পূর্বাদি  
সকলের অধিপতি হন। আট দিকে প্রবাহিত ৮টা শিরা  
মিত্র পতির সংজ্ঞা লাভ করে।

পৃথিবীর মধ্যে যে শিরা প্রবাহিত আছে, তাহা মহা  
নামে প্রসিদ্ধ এবং ইহা বাতীত অস্ত্রাত্মক আরও পত পত  
নানাপ্রকারে বহির্গত হইয়া নানা নামে খ্যাত আছে।

চারিদিকে অবস্থিত ও পাতাল হইতে উঠি  
বে সকল উর্দ্ধশিরা আছে, তাহা শুভজনক। কোণি  
অর্ধাং অগ্নি, নৈরুত, বায়ু ও কেশান এই চারিদিকে হই  
উখিত শিরা সকল শুভজনক নহে। যদি নির্জল স্থা  
বেতল বৃক্ষ থাকে, তাহা হইতে তাহার তিনহাত পতি  
লাই পুরুষ পরিমাণ নিয়ে \* পশ্চিমস্থ শিরা অল প্রবাহি  
করে। তাহার অর্দ্ধপুরুষ পরিমিত নিয়ে পাণ্ডুরবর্ণ মণ্ডু  
পীতবর্ণ মৃত্তিকা ও পুটভেদক পাষণ এই চিহ্ন  
নির্মে জল থাকে। নির্জল প্রদেশে যদি অম্লবৃক্ষ থাকে  
তাহা হইলে তাহার উত্তরে তিনহাত দূরে দুই পুরুষ নি  
পূর্ববাহিনী শিরা অবস্থিত আছে। এই স্থলে এক পুরুষ  
নির্মে লোহগন্ধিকা মৃত্তিকা ও পাণ্ডুরবর্ণ মণ্ডু থাকে  
অম্লবৃক্ষের পূর্বদিকে যদি সমীপস্থ বক্ষীক থাকে, তা  
হইলে তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে পুরুষদ্বয় দূরে ও পশ্চিমে  
সলিল আছে। মৃত্তিকা ধনন সময়ে অর্দ্ধপুরুষ নিয়ে  
ও পারাবত লুপ্ত পাষণ এবং ইহার মৃত্তিকা নীলবর্ণ হই  
দীর্ঘকাল পর্যন্ত জল থাকে। উল্লম্ব বৃক্ষের তিনহাত  
পশ্চিমে পুরুষ পরিমাণ নিয়ে শুভবর্ণ অগ্নি, অগ্নন গু  
প্রস্তর, ইহার নিয়ে অর্দ্ধপুরুষ দূরে উত্তম জলযুক্ত শি  
আছে। অর্জুনবৃক্ষের তিন হাত উত্তরে যদি বক্ষীক থাকে  
তাহা হইলে তাহার নিয়ে পশ্চিমদিকে অর্দ্ধপুরুষ দূরে  
থাকে। মৃত্তিকানন সময়ে তাহা হইতে অর্দ্ধপুরুষ পরি  
মাণ মধ্যে খেত গোঁধা থাকে, পুরুষ পরিমাণ নিয়ে পুরুষ

\* পুরুষ শব্দে টীকাকার ভট্টাচার্য্যের মতে ১২ অঙ্গুলি।

"পুরুষশব্দে যাজ্ঞবল্ক্যঃ পুরুষো জেরঃ, সচ বিংশত্যাধিকমূল্যক  
ভবতীতি সর্বত্র পরিভাষা।" (ভট্টাচার্য্য)

মৃত্তিকা ও নিরঞ্জন পীত, সিত ও সিকতাসম্বিত মৃত্তিকা থাকে এবং তারিণে অপরিমিত জল পাওয়া যায়। বন্যীক উপচিত নিম্নতীব্রতার তিনহাত দক্ষিণে সপাদ পুরুষের নিরে অশোভ ও স্বাহ জল থাকে। ইহার নিরে অর্দ্ধপুরুষ পরিমাণ দূরে রোহিতমংস্ত ও তারিণে কপিলবর্ণ, তাহার নীচে মণ্ডুরবর্ণ, তৎপরে সিকতা ও শর্করা থাকিবে এবং তারিণে উত্তম জল পাওয়া যাইবে। যদি বদরী বৃক্ষের পূর্বে বন্যীক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহার পশ্চাৎ ত্রিপুরক পরিমাণ নিরে জল আছে। যদি পলাশ সম্বিত বদরীবৃক্ষ থাকে, তাহা হইতে সপাদ পুরুষের পরিমাণ নিরে পশ্চিমে জল থাকে। ইহাতে এক পুরুষ নিরে ক্ষুদ্র চিহ্ন থাকে; বিব ও উত্তর বৃক্ষের যোগ হইলে দক্ষিণে তিন হস্ত ছাড়িয়া তিন পুরুষ পরিমিত নিরে জল থাকে, তাহা অর্দ্ধপুরুষ পরিমাণ নিরে কৃষ্ণমণ্ডুক থাকে, কাকোত্তর বৃক্ষের নিকট বন্যীক দৃষ্ট হইলে সপাদপুরুষের পরিমাণ নিরে পশ্চিম দিগাহা-শিরা প্রবাহিত হয়। ইহাতে অর্দ্ধ পুরুষ নিরে, ক্রব ও পাণ্ডুরবর্ণ ও পীতান্ত মৃত্তিকা, হৃদবর্ণ পাষাণ এবং কুমুদ সঙ্গ মূষক দৃষ্টিপথে পতিত হয়। জলহীন দেশে যেখানে কম্পিলক বৃক্ষ দৃষ্ট হয়, তাহার পূর্বাদিকে তিন হস্ত পরিমাণে প্রথম দক্ষিণবাহিনী শিরা প্রবাহিত হয়। এই স্থলের ভূমি খনন করিলে নীলোৎপলবর্ণ ও কপোতবর্ণবিশিষ্ট মৃত্তিকা দৃষ্ট হইবে। এই স্থান হইতে হস্তান্তরে অজগন্ধী মংস্ত ও ক্ষীর সম্বিত জল বাহির হইয়া থাকে। শোণাক-বৃক্ষের পশ্চিমোত্তর দিকে দুই হস্ত অতিক্রম করিয়া যে শিরা আছে, সেই কুমুদ নারী শিরা তিন পুরুষ পরিমাণ নিরে প্রবাহিত থাকে। যদি বিভীতক বৃক্ষের দক্ষিণ পার্শ্বে বন্যীক থাকে, তাহার পূর্বে দিকে অর্দ্ধপুরুষ নিরে শিরা প্রবাহিত আনিবে। যদি তাহার একহাত দূরে পশ্চিমদিকে বন্যীক থাকে, তাহা হইলে, তাহার সার্কি চারি পুরুষ পরিমাণ নিরে জল প্রবাহিত শিরা। খনন করিলে প্রথম পুরুষ পরিমাণ নিরে খেত মৃত্তিকা ও কুমুদ সঙ্গ আভাবুক্ত প্রস্তর থাকিবে, এবং তিন বর্ষ অতীত হইলে ঐ জলবাহিনী শিরা নষ্ট হইবে। ইত্যাদি। (বৃহৎসংহিতা ৫৪ অ°)

দ্বি (ত্রি) দহ ক। ১ কৃতবাহ, তন্নীকৃত, বাহা পুড়িয়া গিয়াছে।

“দৃশা দগ্ধঃ মনসিভঃ জীবয়ন্তি দৃশৈব বাঃ।” (সাহিত্যদ°)

২ শরীরের অমিদাহভেদ, পুড়িয়া যাওয়া, শরীরের কোন হানাদি পুড়িয়া যাইলে নিম্নলিখিতরূপে প্রতিবিধানাদি করিবে। অগ্নিস্বত তৈলাদি দেহবিশিষ্ট অথবা নীরস দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া দহন করে। অগ্নি কর্তৃক সন্তপ্ত হইলে স্বত তৈল

প্রভৃতি দেহ দ্রব্য স্তম্ভ শিরার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে, এই কারণ বক্য ও মাংস প্রভৃতির মধ্যে প্রবেশ করিয়া শীত দহন করে। এই অস্ত্র দেহ দ্রব্য দ্বারা দগ্ধ হইলে অতিশয় বেদনা হয়, এই অগ্নিদগ্ধ চারিপ্রকার, মুঠ—হৃদক, সমাক দগ্ধ এবং অতি দগ্ধ। বাহাতে আলা করে ও বিবর্ণ হয়, তাহাকে মুঠ; বাহাতে দগ্ধ স্থানে ফোট (কোসকা) উথিত হয় এবং সেই স্থান অতিশয় উষ্ণতা, দাহ, রক্তবর্ণ, পাক ও বেদনাবিশিষ্ট এবং বাহা নিলম্বে আরোগ্য হয়, তাহাকে হৃদক; দগ্ধ স্থান গভীর না হইলে ও পক তাল-কলের জ্বর বর্ণ হইলে, আর যদি পূর্বেই লক্ষণাক্রান্ত হয়, তাহা হইলে ইহাকে সমাকদগ্ধ বলে। অতি দগ্ধ হইলে দগ্ধ স্থানে মাংস ফুলিয়া পড়ে; শরীর শিথিল, শিরা, বায়ু, সন্ধি ও অস্থির বিনাশ এবং অতি মাত্র, জ্বর, দাহ, শিণাসা, মুচ্ছা প্রভৃতি উপদ্রব জন্মে। ইহাতে ক্ষত স্থান বিলম্বে পুরিয়া উঠে, পুরিয়া উঠিলে বিবর্ণ হইয়া যায়। এই চারি প্রকার দগ্ধ দ্বারা অগ্নিকর্ণের সঞ্জন হইয়া থাকে। অগ্নি কর্তৃক প্রাণিগণের রক্ত কুপিত হইয়া শীতল বৈশিষ্ট্য হয়।

রক্তের সেই বেগ কর্তৃক পিত্ত ও বেগবান হইয়া উঠে। অগ্নি ও পিত্ত উভয়ে প্রায় একজাতীয় দ্রব্য এবং একই রসবিশিষ্ট, সেই জন্য অগ্নিদগ্ধ নিমিত্ত তীব্রবেদনা, স্বভাবতঃ আলা ও ফোট হইয়া থাকে এবং জ্বর ও তৃষ্ণা বৃদ্ধি হয়।

দগ্ধচিকিৎসা—মুঠ দগ্ধে অগ্নির তাপ এবং উষ্ণ ক্রিয়া ও উষ্ণ ঔষধ প্রয়োগ করিবে। তদ্বারা শরীর ঘর্মাক্ত হইলে রক্ত ও তরল হয়। শীতল জল দ্বারা স্বভাবতঃই রক্ত তলিত হয়। এই কারণ মুঠ দগ্ধে উষ্ণ ভিন্ন শীতল ক্রিয়া কখনই সুখকর হয় না। হৃদক স্থলে উষ্ণ এবং শীতল উত্তরপ্রকার ক্রিয়া করা কর্তব্য। দগ্ধ স্থানে দ্রুত আলোপন ও শীতল দ্রব্য সেচন করা উচিত। সম্যক দগ্ধ হইলে বংশলোচন, পাঁকুড়হাল, চন্দন, গেরিমাটি এবং গুলঞ্চ দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিবে। অথবা গ্রামে অথবা জল বাহ্য দেশে যে সকল পত্র হয়, সেই সকল পত্র অথবা জল জন্তর মাংস পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। পিত্তজন্ত বিজ্রমি হইলে বৈষ্ণব নিরস্তর উষ্ণ ক্রিয়া করিতে হয়, ইহাতেও সেইরূপ করিতে হইবে। অতি দগ্ধের স্থলে যে সকল মাংস শীর্ণ হইয়া যায়, সেই গুলিকে তুলিয়া দেখিতে হইবে ও তাহাতে শীতল ক্রিয়া করিবে। তাহার পর শালিধান্তের তুষ-হীন তণ্ডুল পিণ্ডিয়া ও দ্রুতযুক্ত করিয়া অথবা পাঁচগাছের কাথ প্রস্তুত করিয়া অথবা গাবহাল পিণ্ডিয়া তাহাতে দ্রুতযুক্ত করিবে এবং ইহা দগ্ধ স্থানে প্রলেপ দিতে হইবে। জ্বলকের

পত্রাধারা অথবা জলে যে সকল গাছ জন্মে, তাহাদের মধ্যে কোন একটি গাছের পত্রাধারা ক্ষত হইল আচ্ছাদিত করিয়া রাখিতে হইবে। পিত্ত জন্ম বিশপ্ণরোগে যে সকল ক্রিয়া করিতে হয়, ইহাতেও তাহা প্রযোজ্য। মোম, যষ্টিমধু, লোধগাছের ছাল, ধূনা, মজ্জিষ্ঠা, চন্দন এবং সূর্যামূল, এই সমূহ দ্রব্য একত্র পিষিবে এবং সেই পিষ্ট দ্রব্য দ্বারা ক্ষত পাক করিতে হইবে। এই দ্রব্য দ্বারা সকল প্রকার অগ্নিদগ্ধ-জ্বাতিত ব্রণ উত্তমরূপে পুরিয়া উঠে। স্নেহ দ্রব্যসংযোগে দগ্ধ হইলে কক্ষক্রিয়াই বিশেষ রূপ বিধেয়।

উষ্ণ বায়ু ও রৌদ্র কটুক দগ্ধ হইলে শীতল ক্রিয়া করিবে। অতিশয় তেজঃ দ্বারা দগ্ধ হইলে কোন অতিকারেই শান্তি হয় না। বজ্রাঘি দ্বারা দগ্ধ হইয়া জীবিত থাকিলে দ্রুত তৈলাদি স্নেহ দ্রব্য সূর্য্যক্ষে মর্দন ও সেবন করিবে এবং পূর্ব্বোক্ত অগ্নিদগ্ধের প্রলেপও প্রয়োগ করিবে।

শল্যচিকিৎসার মধ্যে অগ্নিক্রিয়া প্রধান। পীড়িত স্থান অগ্নিদ্বারা দগ্ধ করিলে অগ্নিক্রিয়া কহে। অগ্নিকর্ম্মের বিধানমতে দগ্ধ করিলে সে রোগ পুনর্বার আর উৎপত্তি হয় না। যে সকল রোগ শল্য বা ক্ষার দ্বারা আরোগ্য না হয়, তাহাঁ অগ্নিকর্ম্মে আরোগ্য হইয়া থাকে। পিঙ্গলী, ছাগীবিষ্ঠা, গোদন্ত, শর, শলাকা, জাষবোষ্ঠ অথবা অস্ত্র প্রকার লৌহ, মধু, গুড়, দ্রুত, তৈল ও বসা প্রভৃতি স্নেহদ্রব্যপীড়িত স্থান অগ্নিদগ্ধ করিতে হইলে এই সকল দ্রব্যের সংযোগে করিতে হয়।

কোন প্রকার বৃক্করোগে দগ্ধ করিতে হইলে পিঙ্গলী, ছাগীবিষ্ঠা, গোদন্ত, শর এবং শলাকা দ্বারা, মাংসগত রোগে দগ্ধ করিলে জাষবোষ্ঠ অথবা অস্ত্র কোন প্রকার লৌহ দ্বারা; শিরোগত, স্নায়ুগত, সন্ধিগত অথবা অস্থিগত রোগে দগ্ধ করিতে হইলে গুড়, মধু অথবা অস্ত্র কোন প্রকার দ্রুত তৈলাদি স্নেহ দ্রব্যদ্বারা দগ্ধ করিতে হইবে।

শরৎ ও গ্রীষ্ম ঋতুভিন্ন সকল ঋতুতেই রোগবিশেষে পীড়িত স্থান দগ্ধ করা যায়। কিন্তু দগ্ধব্যতীত যদি সে রোগ আরোগ্য না হয়, তবেই দগ্ধ করা যাইতে পারে, নচেৎ নহে।

রোগীর পীড়িত স্থান দগ্ধ করিতে হইলে রোগীকে পিচ্ছিল অন্ন আহার করাইয়া পীড়িত স্থান দগ্ধ করিতে হইবে।

কোন কোন পণ্ডিতের মতে ইহা দুই প্রকার—বৃক্কদগ্ধ এবং মাংসদগ্ধ। কিন্তু সূত্রান্তের মতে শিরা, স্নায়ু, সন্ধি এবং অস্থিহানেও এইরূপ দগ্ধ করিবার নিবেদন নাই। বৃক্ক দগ্ধ করিলে চট্‌চট শব্দ, তর্জদ এবং বৃক্কের সঙ্কোচ জন্ম হয়। মাংস দগ্ধ করিলে দগ্ধস্থান কপোতবর্ণ, অন্ধ্র ক্ষীত,

বেবনাবিশিষ্ট, ভক্ষ, সঙ্কচিত এবং ক্ষত হইয়া থাকে শিরা ও স্নায়ু দগ্ধ করিলে দগ্ধস্থান কক্ষবর্ণ ও উন্নত ব্রণ বিশিষ্ট এবং রক্তাদির জ্বাব বদ্ধ হয়। সন্ধি এবং অস্থি দগ্ধ করিলে দগ্ধস্থান কক্ষ, অক্ষণবর্ণ ও কক্ষণ হয় এবং সেই দগ্ধস্থানিত ক্ষতও শীঘ্র আরোগ্য হয় না। তাহার ব্রণ শিরোরোগে এবং অধিমহ রোগে ক্র, ললাট এবং ললাটে অস্থি দগ্ধ করিবে। বৃক্করোগে চক্ষুর দৃষ্টি স্থানে অগ্ন্যন্ত আচ্ছাদন দিয়া বৃক্কস্থানের রোগ দগ্ধ করিবে। রোগে স্থানভেদে অগ্নিকার্য্য চারি প্রকার—বলয়, বিন্দু, বিলম্ব ও প্রতিসারণ। বালার জ্বর গোলবেরার আকারে দগ্ধ করাকে বলয় কহে। বিন্দুর আকারে দগ্ধ করাকে বিন্দু বলা যায়। শরীরের বৃক্ক মাত্র দগ্ধ করার নাম বিলম্ব উষ্ণ দ্রুত তৈলাদি তরল দ্রব্য সংযোগে যে দগ্ধ করা যায় এবং যাহাতে দগ্ধের উপকার দ্রব্যটি শরীরে বিস্তৃত হইয় পড়ে, তাহাকে প্রতিসারণ কহে। ইহাতে বিলম্ব আরোগ্য হয়। (সূত্রত) [অগ্নিদগ্ধ দেখ।] (ক্লী) ২ কটুণ। (রত্নমালা) ৩ দ্বান। (অমরকণ্ঠক ২৪) ৪ তিথিভেদযুক্ত চন্দ্রাশ্রিত রাশি

“মৃগসিংহো তৃতীয়ায়াং প্রথমায় তুলামৃগো।

পঞ্চমায় বৃষরাশৌ দ্বৌ সপ্তমায় চাপচন্দ্রে।

নবমায় সিংহকোটাখ্যাবেকাদশায় পুরো গৃহে।

বৃষমীনৌ ত্রয়োদশায় দক্ষসংখ্যাস্বমী গৃহাঃ।

দক্ষসম্মনি বৎকর্ম্ম কৃতং সর্ব্বং বিনশতি।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

এই দগ্ধ গৃহে যে কোন কার্য্যাদি করা যায়, তাহা বিনষ্ট হয়। বারভেদযুক্ত নক্ষত্রভেদ।

দগ্ধকাক (পুং স্ত্রী) দগ্ধিব কাকঃ। জ্রোণকাক।

দগ্ধমস্ত্র (পুং) দগ্ধঃ মস্ত্রঃ কর্ম্মধা। তন্ত্রমারোক্ত মস্ত্রভেদ।

“বহির্বাযুসমায়ুক্তো যস্ত মস্ত্রস্ত মূর্দ্ধনি।

সপ্তধা দৃশতে তস্ত দগ্ধমস্ত্রং প্রচক্ষতে॥” (তন্ত্রসার)

যে মস্ত্রের মূর্দ্ধা প্রদেশে বহি ও বায়ুযুক্ত থাকে এবং সাত বার দৃষ্ট হয়, তাহাকে দগ্ধমস্ত্র কহে।

দক্ষরথ (পুং) দক্ষঃ রথঃ যন্ত। চিত্ররথ গন্ধর্কের একটি নামান্তর, এই গন্ধর্ক ইন্দ্রের একজন সারথি। ইহার প্রথম নাম অজারপর্ণ। ইনি ইন্দ্রের সারথির কার্য্য করিতেন এবং ইহার নিজের একখানি বিচিত্র রথ ছিল, এই অস্ত্র ইহার নাম চিত্ররথ হয়। কোন সময় পাণ্ডবগণ একচক্রা হইতে পলায়ন করিতেছিলেন, সেই সময় সোমোদ্ররথতীর্থে গয়া ইনি রমণীপরিবৃত হইয়া বিহার করিতেছিলেন, এই সময় চিত্ররথ পাণ্ডবদিগকে আসিতে দেখিয়া রথস্বাকালন করিতে করিতে অর্জুনের সন্মুখীন হইয়া সগর্বে বলিলেন, আমি

এখানে জনবিহার করিতেছি, এই সময় দেবতারিণী এখানে আসিতে শক্তি হন, তোমরা মানব হইরা কোন সাহসে এইখানে আসিলে। এইরূপে অর্জুনের সহিত অত্যন্ত বিবাদ হয়, পরে পরস্পরে তুমুল সংগ্রাম হইল। অর্জুন আশ্চর্য-প্রভাবে ইহার রথ দগ্ধ করিয়া দেন এবং এই সময় হইতে ইনি দগ্ধরথ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। ইনি অর্জুনের সহিত সখ্যতা স্থাপন করেন এবং অর্জুনকে চাকুরীবিজ্ঞা প্রদান করেন। (মহাভারত আদিপঃ ১৭০ অঃ) [অঙ্গারপর্ণ দেখ।]

দগ্ধপাত্রায়া (পুং) ভ্রাতৃত্বদেবী, পত্র সাকল দগ্ধ হইয়া বাইলে বস্তুতঃ দগ্ধপত্রের আর পত্রই থাকে না, কিন্তু পূর্বাংকার দ্বারা তাহার অবস্থান জ্ঞানমাত্র থাকে। [ভ্রাতৃ দেখ।]

দগ্ধরথ (পুং) দগ্ধ অপি রোহিত রথ-ক। তিলকক।

দগ্ধরহা (স্ত্রী) দগ্ধরথ-টীপ। বৃক্ষবিশেষ, কুহুং গাছ।

দগ্ধবর্ণক (পুং) রোহিষ্যনামক তৃণ।

দগ্ধব্য (ত্রি) দহ-তব্য। দাহ্য, দহনীয়।

দগ্ধা (স্ত্রী) ১ স্বর্ঘ্যাবস্থান দিক্, স্বর্ঘ্য যে দিকে অবস্থান করে, সেই দিকের নাম দগ্ধা। ২ বৃক্ষবিশেষ, পর্যায়—কুহুং, দগ্ধরহা, দগ্ধিকা, স্থলেকহা, রোমশা, কর্কশদলা, ভয়রোহা, স্নদগ্ধিকা। ইহার গুণ—কটু, কষায়, উষ্ণ ও কফ-বাতনাশক, পিত্তপ্রকোপক, জঠরাগ্নিকারক। (রাজনিঃ) ৩ রাশিভেদযুক্ত তিথিভেদ।

বৈশাখ মাসের শুক্লা বজ্জী, আষাঢ়ের শুক্লাষ্টমী, তাজের শুক্লা দশমী, কার্তিকের শুক্লা দ্বাদশী, পৌষের শুক্লা ত্রিভীয়া ও ফাল্গুনের শুক্লা চতুর্থী; শ্রাবণের কৃষ্ণাবজ্জী, আশ্বিনের কৃষ্ণাষ্টমী, অগ্রহায়ণের কৃষ্ণা দশমী, মাঘের কৃষ্ণা দ্বাদশী, চৈত্রের কৃষ্ণা ত্রিভীয়া ও জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্থীতে দগ্ধা বলিয়া পুরোক্ত ঐ সকল মাসের ঐ সকল তিথি নির্ধারিত এবং ঐ দগ্ধাকে মাসদগ্ধা কহে। এই দগ্ধা তিথিতে যদি কেহ যাত্রা করে, ইন্দ্রতুল্য হইলেও তাহার মৃত্যু হয়। এই দগ্ধাতে বিবাহ হইলে বিধবা, কৃত্তিকর্ষে কলের অভাব, বিচারে মৃত্যু, জীবনকালে গর্ভপাত ও বাণিজ্যে মূলধনের নাশ হয়, এইজন্য দগ্ধা তিথিতে কোন শুভকর্ম করিবে না।

“বিভীয়া মীনবহুবোশচতুর্থী বৃষকৃষ্ণয়োঃ।

মেঘকরুটয়োঃ বজ্জী কজ্জা মিথুনকেষ্টমীঃ।

দশমী বৃশ্চিকে সিংহে দ্বাদশী মকরে তুলে।

মেঘে দিনেশে বৃষগে ধর্ম্মে বৃকে মৃগশ্রে কলসে চ শুক্লা।

জ্যৈষ্ঠ কজ্জালিঙ্গান্ত মীন বৃষেবু কৃষ্ণাতিথয়ঃ প্রদগ্ধা।

এতিজ্যোতো ন জীবত যদি শক্জো সমোভবেৎ।

বিবাহে বিধবা নারী যাত্রাকালে মৃত্যুং প্রবেৎ।

কজ্জারস্তে কলং নান্তি বিচারস্তে চ মৃত্যুত।

শনমে গর্ভপাতঃ ত্রাং বাণিজ্যে মূলনাশনং।

ওতকর্মাণি সর্বাণি নৈব কুর্য্যাবিচক্ষণঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

রুবিবারে দ্বাদশী, সোমবারে একাদশী, মঙ্গলবারে দশমী, বুধবারে তৃতীয়া, বৃহস্পতিবারে বজ্জী, শুক্রবারে অমাবস্তা ও পূর্ণিমা এবং শনিবারে সপ্তমী হইলে দগ্ধা হয়, ইহাকে দিনদগ্ধা কহে। এই দিনদগ্ধাতেও কোন প্রকার শুভ কার্য্যাদি করিতে নাই।

“মাসা কজ্জা দিশোরামাঃ ঘটপক্ষমুনরন্তথা।

দহন্তে তিথয়ঃ সপ্তস্বর্ঘ্যাভৈঃ সপ্তসপ্ততিঃ।”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

দগ্ধাহব (পুং) কায়প্রধান বৃক্ষবিশেষ, তুণ্ডা।

“দগ্ধাঃভাতীক্ষপত্রঃ ক্ষুপত্রঃ কুমারীকঃ।” (জ্যোতিষানু)

দগ্ধিকা (স্ত্রী) কুংসিতা দগ্ধা কন্ (কুংসিতে। পা ৩।৩।৭৪)

টীপ। দগ্ধা, পোড়াভাত। কেহ কেহ দগ্ধা শব্দে চাটী এই অর্থ করেন। পর্যায়—ভিস্টিটা, ভিস্টিটা, ভিস্টিটা, ভিস্টিটা, ভিস্টিটা। (সারসংগ্রহ) ২ দগ্ধাবৃক্ষ।

দগ্ধেষ্ঠিকা (স্ত্রী) দগ্ধ ইষ্টিকা। ঝামক, ঝামা, ইট অত্যন্ত পুড়িয়া বাইলে গলিয়া যায় এবং তাহা পরে ঝামা হয়।

দগ্ধোদর (স্ত্রী) দগ্ধ উদরং। হতোদর, পোড়াপেট।

“অন্ত দগ্ধোদরস্তার্থে কঃ কুর্য্যৎ পাতকং মহৎ।” (হিতোপঃ)

দগ্ধোনি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, ডানকুনী।

দগ্ধা (দেশজ) মারামারি, লাঠালাঠি।

দগ্ধাবাজ—যে সর্কদা দগ্ধা করিতে চায়, বিজোহগির।

দজ্জাল (আরবি) ১ মিথ্যাবাদী, খুঁট। ২ নিষ্ঠুর।

দড় (দেশজ) দড়, সমর্থ, বলবান, গুট। ২ বিচক্ষণ, নিপুণ।

ওকড়া। “কেহ বা আছিল দুরে সমাচার পেয়ে।

রাজার হুকুম দড় সেজে এল ধেয়ে।” (শ্রীধর্ম্মন ২।১৬৪)

দড়কা (দেশজ) আতিশয়া, আবেশ (A paroxysm)।

দড়বড়ি (দেশজ) শীঘ্র দৌড়ান। “তীরগুলি শনশনি, গজঘণ্টা ঠনঠনি, ঝড় বহে অশ দড়বড়ি।” (বিভাসন্দর)।

দড়া (দেশজ) হুল ও বৃহৎ রজ্জু, কাছী, বড় বড় মোকা জাহাজ প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হয়। ইহা দুই প্রকারে প্রস্তুত হয়, কাতা ও পাট (কোঠা), এই দুইর একটা খুব মোটা করিয়া পাকাইয়া লইলে দড়া প্রস্তুত হয়।

দড়াম্ (দেশজ) ১ জোরে গুরু বস্তুর পতনধ্বনি, কোন ভাঙ্গি মিনস উচ্চ হান হইতে পড়িয়া বাইলে ‘দড়াম্’ এইরূপ শব্দ হয়। ২ আওরাজ।

দড়াস্ (দেশজ) গুরু বস্তুর পতনশব্দ।



অভিমান। ১৬ দণ্ডকার্যের এইভেদে [ একশ্রুটিক দেখ। ]

১৭ ইক্ষাকুরাজের একপুত্র, ইহারই নামানুসারে দণ্ডকার্যের নাম হয়। ( হরিবংশ ১০ অঃ ) ১৮ বাটপল পরিমাপ কাল। [ ঘটাবল দেখ। ]

“বহিঃকণ্ডিকারান্ত তিথেন্দিহু মণং ধরে।

দণ্ডকরজনীবেগং।” ( তিথিতত্ত্ব )

১৯ বিহু। ( ভারত ১৩১৪২১০৫ ) ২০ শিব। ( ভারত ১০১৮৬ অঃ ) ২১ দণ্ডকার্যের একশ্রুটিকের পরিবেষণভেদে।

“পরিবৃত্ত প্রতিস্থ্যোদ্যোতজ্বরিত্রজ্যপনিতঃ।” ( বৃহৎসং ১২ অঃ )

২২ দণ্ডবৎহিত শ্রুতাদিকিরণের সংঘাত।

“রবিকিরণকলদমরুতায় ক্ষণতো দণ্ডবৎহিতো দণ্ডঃ।

স বিদিক্ষিতো নৃপাশামন্ততো দিক্ বিজাতীনাম্।

শত্ৰুভয়াততকরো দৃষ্ট্য প্রাণ্ডমধ্যসকিহু দিনম্।

শুক্রাত্তো বিশ্রাদীন যদতিমুখন্তং নিহন্তি দিশম্।”

( বৃহৎসং ৩০ অঃ )

২৩ রাজগণের রাজ্যরক্ষার্থ চতুর্থ উপায়। সাম, দান, তেজ ও দণ্ড এই চারিটা উপায়। ইহার মধ্যে স্বদেশ ও পরদেশ ভেদে দণ্ডের স্বভাবভেদ আছে। রাজ্য স্বদেশে অর্থাৎ নিজ রাজ্য মধ্যে প্রজাপালনার্থ যে দণ্ডবিধি প্রচলন করেন, তাহা স্বদেশ দণ্ড। অগ্নিপুরণে লিখিত আছে, পরদেশে প্রয়োজ্য দণ্ডাদি প্রকাশ ও অপপ্রকাশভেদে বিবিধ। লুণ্ঠন, গ্রামঘাত, শত্রুঘাত, অগ্নিদীপন, বিব, অগ্নি ও বিবিধ পুঙ্কব সহায়ে বধ এই কয়টা প্রকাশ দণ্ড। সাধুদুষণ ও উদকদুষণ ইহাদের নাম অপপ্রকাশ দণ্ড। ( অগ্নিপুঃ ১৭৪ অঃ )

প্রজাপালন দণ্ড সম্বন্ধে মহাভারত ও হিন্দু-ধর্মশাস্ত্রাদিতে যেরূপ বর্ণিত আছে তাহারই সারসংগ্রহ কথিত হইতেছে।

কোন কোন অপরাধে রাজা কিরূপ দণ্ড বিধান করিবেন, তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

অপাদান—উত্তমর্ণ কর্ত্ত্ব দিলে যদি অধমর্ণ পরিশোধ না করে, পরে উত্তমর্ণ রাজার নিকটে নালিশ জরিলে এবং অধমর্ণ ঋণ দেয় বলিয়া স্বীকার করিলে অধমর্ণকে একশত পণ ৫ পণ দণ্ড করিবেন, কিন্তু অধমর্ণ যদি ঋণ স্বীকার করে ও তাহা যদি অপ্রমাণিত হয়, তাহা হইলে তাহার শতপণে ১০ পণ দণ্ডবিধান করিবেন। উত্তমর্ণ বন্ধক লইয়া ঋণহানে বুদ্ধি গ্রহণ করিবেন, অর্থাৎ প্রক্রিয়ানে শতকরা অশীতিভাগের এক ভাগ হ্রদ গ্রহণ করিবেন। যদি কোন ভোগার্থ বন্ধ বা দাস দাসী উত্তমর্ণের নিকট বন্ধক রাখিয়া অধমর্ণ টাকা ধার লয়, তাহা হইলে ঐ টাকার আর শতক হ্রদ দিতে হইবে না। ইহার ব্যতিক্রম করিলে

দণ্ডনীয় হইবেন। মিথ্যাসাক্য লোভাঙ্গীক, মিথ্যাসাক্য দিলে হাজার পণ দণ্ড হইবে। মোহনিবন্ধন মিথ্যাসাক্যে আড়াইশত পণ, ভয়নিমিত্তক মিথ্যাসাক্যে হাজার পণ, দেহ ভক্ত মিথ্যাসাক্যে সহস্রপণ, কামাধীন মিথ্যাসাক্যে আড়াই হাজার পণ, ক্রোধাধীন মিথ্যাসাক্যে তিনহাজার পণ, অজ্ঞানতঃ মিথ্যাসাক্যে দুইশত পণ এবং অনবধানে মিথ্যাসাক্য দিলে এক পণ দণ্ড হইবে। রাজা সত্যধর্মের পালন ভক্ত ও অধর্মের শাসনভক্ত মিথ্যাসাক্যে এই সঙ্কল্প দণ্ড বিধান করিবেন। কিন্তু ক্রিয়, বৈজ্ঞ ও শূদ্র এই তিনশ্রেণী যদি বারংবার মিথ্যাসাক্য দেয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে পুরোঁক দণ্ডবিধান করিয়া দেশ হইতে তাড়াইরা দিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণের অর্থদণ্ড না করিয়া নির্দাসন মাত্র করিবেন।

নিষ্কেপ—যদি কোন ব্যক্তি বিশ্বাসপূর্ব্বক একজনের নিকট ধন গচ্ছিত রাখে এবং ঐ ব্যক্তি যদি গচ্ছিত ধন আর প্রত্যর্পণ না করে, তাহা হইলে রাজা তাহাকে জ্বরাদি চৌর্যের দ্বারা দণ্ডবিধান করিবেন। যে ব্যক্তি মিথ্যা ও প্রজ্ঞারগাদি দ্বারা পরধন হরণ করে, রাজা তাহাকে ও তাহার সাহায্যকারিদিগকে বধদণ্ড করিবেন।

অস্বামিবিক্রয়—যে অস্বামী হইয়া স্বামীর অনুমতি ব্যতিরেকে তাহার দ্রব্য বিক্রয় করে এবং ঐ ব্যক্তি যদি দ্রব্য-স্বামীর বংশস্থ কেহ হয়, তাহা হইলে তাহাকে ৬ শতপণ দণ্ড করিবে। আর যদি দ্রব্যস্বামীর সহিত কোনরূপ সম্বন্ধ না থাকে, তাহা হইলে তাহাকে চৌরদণ্ডে দণ্ডিত করিবেন।

সম্বরণস্থান—অনেকে মিলিত হইয়া একত্র কার্য করিবেন, তাহাদের পরস্পরের অংশও যথানিয়মে বিভাগ করিয়া লইবেন, যদি যোহবশে কেহইহার অস্বাধা করেন, তাহা হইলে রাজা তাহাকে চৌর্যের নিমিত্ত এক শ্রবণ দণ্ড করিবেন।

ক্রয়বিক্রয়দ্বন্দ্ব—ক্রয় বা বিক্রয় করিয়া যে পশ্চাৎ অহুতাপ করে, সে সেই দ্রব্য দশ দিনের মধ্যে ফিরিয়া দিতে বা ফিরিয়া লইতে পারে। কিন্তু দশ দিনের পরে ঐরূপ ফিরিয়া দিতে বা লইতে পারে না। যদি বলপূর্ব্বক ফিরিয়া দেয় বা লয়, তাহা হইলে তাহার ৬ শত পণ দণ্ড হইবে।

দোষবিশিষ্ট কন্ডাদান—দোষবিশিষ্ট কন্ডার কথা না বলিয়া যদি উহাকে সম্মদান করে, তাহা হইলে রাজা তাহাকে ২৬পণ দণ্ড করিবেন। যে ব্যক্তি বেবপ্রযুক্ত কোন কন্ডাকে ‘কন্ডবোনি এবং কুমারী নহে’ ইত্যাদি বলিয়া দোষ দেয় এবং তাহা প্রমাণ করিতে না পারে, রাজা তাহাকে শতপণ দণ্ড করিবেন।

**বাসিনালবিবাদ**—পশুবিষয়ে স্বামী এবং পালকের মিয়ন ব্যতিক্রম হইলে রাজা বিচারপূর্বক দণ্ডবিধান করিবেন। যদি কর্তৃকের দোষে শত্রু হানি হয়, বশ শত্রু রাজার প্রাণ্য তাহার দণ্ডণ রাজা তাহাকে দণ্ড করিবেন। স্বামী এবং পশুপালের পরস্পর রক্ষণ ব্যতিরেকে এবং পশুকর্তৃক শত্রু ভক্ষণে রাজা ঐ প্রকার ব্যবস্থা করিবেন।

**বাক্পাক্ষ্য**—ব্রাহ্মণকে গালাগালি দিলে ক্ষত্রিয়ের এক শত পণ, বৈশ্যের দৈড়শত পণ বা দুইশত পণ এবং শূত্রের বহু, অর্থাৎ পূর্বোক্ত দশবিধ শারীরিক দণ্ডের মধ্যে কোনরূপ দণ্ড হইবে।

ক্ষত্রিয়কে গালি দিলে ব্রাহ্মণের ৫০ পণ, বৈশ্যকে গালি দিলে ২৫ পণ ও শূত্রকে গালি দিলে ১২ পণ দণ্ড হইবে। বিজ্ঞাতিদিগের মধ্যে সমবর্ণে পরস্পর অপভাবণ হইলে দাদশ পণ দণ্ড হইবে। আর যদি অকথা গালি গালাজ হয়, তাহা হইলে পূর্বোক্ত দণ্ডের বিধি হইবে।

**একজাতি অর্থাৎ শূত্র** যদি বিজ্ঞাতিদিগের প্রতি কঠিন বাক্য প্রয়োগ করে, তাহা হইলে শূত্রের জিহ্বাচ্ছেদ দণ্ড করিবে। দণ্ডিত ভাবে শূত্র যদি ব্রাহ্মণকে ধর্মোপদেশ দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহার মুখে ও কর্ণে তপ্ত তৈল নিক্ষেপ করিবেন। আর যদি একজন একজনের বিদ্ভা, দেশ, জাতি, সংস্কার ও কর্ম সম্বন্ধে দর্প করিয়া অত্যাচার বলে, রাজা তাহাকে দুইশত পণ দণ্ড করিবেন।

মাতা, পিতা, পত্নী, ভ্রাতা, পুত্র অথবা গুরু ইহাদিগকে যে গালি দেয় ও গুরুকে যে পথ ছাড়িয়া না দেয়, তাহার একশত পণ দণ্ড হইবে।

**দণ্ডপাক্ষ্য**—অর্থাৎ মারামারি, অন্ত্যাজ অর্থাৎ শূত্র যে কোন অঙ্গদ্বারা শ্রেষ্ঠ জাতিকে মারিবে, রাজা তাহার সেই অঙ্গ ছেদন করিয়া দিবে। শূত্র যদি শ্রেষ্ঠ জাতিকে মারিবার জন্ত হস্ত বা দণ্ড তোলে, তাহা হইলে রাজা তাহার হস্তচ্ছেদ এবং পাদদ্বারা প্রহার করিলে পাদচ্ছেদ করিবেন।

শূত্র ব্রাহ্মণের সহিত একাসনে উপবেশন করিলে রাজা তাহার কটিদেশ সোহময় তপ্তশলাকার অস্ত্রিত করিয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিবেন অথবা যেন না মরে, এইরূপে তাহার পাছা কাটিয়া দিবে। দর্প করিয়া শূত্র ব্রাহ্মণের গারে খুঁত ফেলিলে রাজা তাহার ওষ্ঠাধর ছেদন, প্রস্তাব করিয়া দিলে লিঙ্গচ্ছেদ, অথোবায় ভ্যাগ করিয়া দিলে গুহদেশ ছেদন এবং অহঙ্কারপূর্বক যদি হস্তদ্বারা ব্রাহ্মণের কেশ ধরিলে বা হিংসাজন্ত তাহার পাদদ্বয় ও দাড়ি ধরে, তাহা হইলে রাজা তাহার হস্তদ্বয় ছেদন করিবেন। লম্বা জাতি

মধ্যে যদি কেহ কাহারও চর্মভেদ করে, অথবা রক্ত কর্ণ করে, তাহা হইলে তাহার একশত পণ দণ্ড হইবে। বাহ্য ভেদকারীর ৬ নিফদণ্ড হইবে। অধিভেদ করিলে যেন নির্বাসন রূপ দণ্ড হইবে। মনুষ্য কিম্বা পশুদিগকে প্রহার পীড়া দিলে ক্রোধান্নারে রাজা প্রহারকারীকে দণ্ড করিবেন। অঙ্গভেদ, ক্ষত বা রক্তপাত করিলে প্রহার কারীকে আহত ব্যক্তির স্রব হইবার জন্ত ঔষধ পণ্য দির ব্যয় দিতে হইবে। না দিলে রাজা ঐ ব্যয়ের উপযুক্ত পরিমাণ দণ্ড করিবেন।

**চৌর্যাদি**—দ্রব্যস্বামীর সমক্ষে বলপূর্বক যে আহর তাহাকে সাহস বলে ও অসমক্ষে গোপন ভাবে অপহরণে নাম চুরি। কেহ কাহারও নিকট দ্রব্য লইয়া যা তাহার অপহরণ করে অর্থাৎ অস্বীকার করে, তাহা হইলে তাহাকেও চুরি বলে। চোর যে যে অঙ্গদ্বারা পরধন অপহরণ করে, পুনর্কার আশ করিতে না পারে, এজন্ত রায় উহার সেই সেই অঙ্গ ছেদন করিয়া দিবে। পিতা, আচার্য্য, গুরোহিত প্রভৃতি সকলই দণ্ডনীয়। রাজা যদি নিজে অপরাধ করেন, তাহারও দণ্ড হইবে, রাজা নিজে দণ্ড দণ্ড দিবে, তাহা জলে বা ব্রাহ্মণকে দিবে।

চৌর্যের গুণদোষজ্ঞ শূত্র চুরি করিলে অষ্ট গুণ, এতদু বৈশ্য চোর বোড়শগুণ এবং ঐরূপ ক্ষত্রিয় চোরের ৩২ গুণ দণ্ড হইবে।

চৌর্যের গুণদোষজ্ঞ ব্রাহ্মণ-চোরের বিহিত দণ্ডপেক্ষা গুণ দণ্ড হইবে। তদপেক্ষা গুণবান ব্রাহ্মণচোরের শতগুণ এবং তদপেক্ষা ব্রাহ্মণচোরের ১২৮ গুণ অধিক দণ্ড হইবে।

ক্রীসংগ্রহ ও পরদারসংযোগে দ্রোক মধ্যে বর্ণসঙ্কর হয় এবং তাহা হইতে নানাবিধ অধর্ম ও সর্বনাশ উপস্থিত হয়। এই জন্ত পরদারসংযোগে প্রযুক্ত লোকদিগকে রাজা নানাবিধ উল্লেজনক নাস্তিক্যচ্ছেদাদি কঠোর দণ্ডবিধ করিবেন। অঙ্গরূমাল্যাদি প্রেরণ, পরিহাস, আলিঙ্গন, অঙ্গার স্পর্শ বা বস্ত্রধারণ, একশব্দ্যার শরন ও একত্র ভোগ প্রভৃতি পরজীর সহিত এ সকল ব্যবহার করিলে ক্রীসংগ্রহ রূপে পণ্য হইবে। ক্রীলোকের অস্থান যদি পুরুষে স্পর্শক অথবা ক্রীলোক যদি পুরুষের অস্থান স্পর্শ করে এবং তাহার পুরুষ যদি ক্রুঠ না হয়, তাহা হইলে এই দোষ সাহসত ক্রীসংগ্রহদণ্ড হইবে।

শূত্র যদি অকামা ব্রাহ্মণীতে উক্ত প্রকার সংগ্রহণ কর তাহা হইলে তাহার প্রাণাত্য দণ্ড হইবে। চারিবর্গেরই সর্বদা তাহা অত্যন্ত রক্ষণীয়। ভিক্ষাজীবী, বন্দী, ধর্ম

এবং পুণ্যকারি কাকের ইহার পরস্পর সহিত অনিবারিত ভাবে কথা কহিতে পারে, কিন্তু আত্মী কৰ্ত্তৃক নিষিদ্ধ হইলে তাহার তাহার জীৱ-সহিত সম্ভাবন করিবে না। নিষিদ্ধ হইয়াও যে ঐরূপ কথা কহে, তাহার এক স্তব্ধ দণ্ড হইবে।

পূর্বে যে বিধি হইল, উহা নট, নর্তক, কিবা ভাবোপ-  
জীবী নীচলোকদিগের জীৱ সহিত খাটিবে না। তথাপি ঐ সকল লোকের জীৱ সহিত বা দাসীর সহিত গোপনে ব্যাচীরকর্ত্তার কিঞ্চিৎ দণ্ড হইবে।

অকামা কস্তা গমন করিলে সন্তঃশারীরিক দণ্ড হইবে। সমানজাতীর অকামা কস্তাগমনে শারীরিক দণ্ড নাই। অপকৃষ্ট জাতীর স্ত্রীলোক যদি আপন অপেক্ষা উৎকৃষ্ট জাতীর পুরুষকে ভজন করে, তাহা হইলে উহার কিছুই দণ্ড হইবে না। যে পুরুষ দৰ্প করিয়া বলপূৰ্ব্বক সমান জাতীর পরস্পর যোনিতে অঙ্গুলি প্রক্ষেপ করে, তাহার তৎক্ষণাৎ অঙ্গুলিঘর ছেদ করিতে হইবে এবং ৬০০ শতপণ অর্থদণ্ড হইবে। সকামা সমানজাতীয়া স্ত্রীতে যদি ঐরূপ অঙ্গুলি প্রক্ষেপ করে, তাহা হইলে তাহার অঙ্গুলি ছেদ হইবে না। কিন্তু অত্যাগতি নিবারণ জন্য ছই শত পণ দণ্ড হইবে। আর যদি কোন কস্তা অন্য কস্তাকে অঙ্গুলি প্রক্ষেপ দ্বারা নষ্ট করে, তাহা হইলে তাহার ছইশতপণ দণ্ড হইবে এবং ষিগুণ শুক ও দশবেত হইবে।

‘কস্তৈব কস্তাং বা কুৰ্ব্বাণং তস্তাঃ ত্রাদিশতোদমঃ।

তদঞ্চ ষিগুণং দস্তাং শিকাশ্চৈবাপুৰাঙ্গশ ॥’ (মহু ৮।১৬৯)

যদি বয়স্ক স্ত্রী কস্তাকে ঐরূপে নষ্ট করে, তাহার মন্তক মুণ্ডিতকরিয়া অঙ্গুলি ছেদন করিবে এবং গর্ভভেদে চড়াইয়া রাজমার্গে উদ্ধাকে ভ্রমণ করাইতে হইবে। ধনিলোকের কস্তা এই দৰ্পে অথবা সৌন্দর্য্যমদে মত্ত হইয়া যে স্ত্রীলোক নিজ-পতি পরিত্যাগ করিয়া পরপুরুষে গমন করে, তাহাকে বহু-লোক সমাজে লইয়া গিয়া কুতুর দিয়া খাওয়াইবে। পাণকারী আর পুরুষকে তপ্ত লৌহময় শরনে শয়ান করাইয়া দাহ করিবে, বাবৎ ঐ পাণিষ্ঠ ভঙ্গ্যগাং না হয়, তাবৎ কাষ্ঠ প্রদান করিবে। একবার দণ্ডিত হইয়া পুনর্বার বৎসরাতীতে যদি পরস্পর গমনদোষে দুষিত হয়, তাহা হইলে সেই ছইয়ের ষিগুণ দণ্ড হইবে। ব্রাত্যজাত স্ত্রী ও চাণালী স্ত্রীগমনেও ঐ দণ্ড। রক্ষিতা বা অরক্ষিতা থাকুক, পুত্র বিজাতীয় স্ত্রী গমন করিলে রক্ষিতা গমনে পুত্রের লিঙ্গচ্ছেদ ও সৰ্ব্বস্বহরণ দণ্ড এবং ভর্তৃ-প্রভৃতি রক্ষিতা স্ত্রীগমনে বধ ও সৰ্ব্বস্বহরণ দণ্ড হইবে। বৈশ্ব যদি রক্ষিতা ব্রাহ্মণী গমন করে, তাহা হইলে তাহার একবৎসর কারারোধ ও সৰ্ব্বস্বহরণ দণ্ড হইবে এবং কজির যদি ঐরূপ

ব্রাহ্মণী গমন করে, তাহা হইলে তাহার সহস্রপণ দণ্ড ও গর্ভভেদে মৃত্যুদণ্ড মন্তক মুণ্ডন হইবে।

বৈশ্ব ও কজির যদি রক্ষিতা ব্রাহ্মণী গমন করে, তাহা হইলে উহার পুত্রবৎ দণ্ডনীয় হইবে, অথবা দৰ্ভ বা শরদ্বারা উহাদিগকে আচ্ছাদিত করিয়া দগ্ধ করাইবে। ব্রাহ্মণ যদি রক্ষিতা ব্রাহ্মণীতে বলপূৰ্ব্বক গমন করে, তাহা হইলে ব্রাহ্ম-ণের সহস্রপণ দণ্ড, আর সকামা ব্রাহ্মণী গমনে উহার ৫০০ পণ দণ্ড হইবে। প্রাণান্তিক দণ্ড না হইয়া ব্রাহ্মণের মন্তক মুণ্ডন দণ্ড হইবে। ব্রাহ্মণ সকলপাণমুক্ত হইলেও তাহাকে সমস্ত ধনের সহিত অকৃত শরীরে নির্দাসন করিবে। বৈশ্ব-রক্ষিতা কজিয়া স্ত্রী গমন করিলে এবং কজির যদি ঐরূপ বৈশ্বস্ত্রীতে সঙ্গত হয়, তাহা হইলে অরক্ষিতা ব্রাহ্মণীগমনে যে দণ্ড উভয়েরই সেই দণ্ড হইবে। ব্রাহ্মণ যদি রক্ষিতা কজিয়া বা বৈশ্ব স্ত্রীগমন করে, তাহা হইলে ব্রাহ্মণের সহস্র পণ দণ্ড হইবে। বৈশ্ব যদি অরক্ষিতা কজিয়া গমন করে, তাহা হইলে বৈশ্বের ৫০০ পণ দণ্ড হইবে। কজির ঐরূপ গমন করিলে গর্ভভেদমৃত্যুরা মন্তকমুণ্ডন, অথবা ৫০০ পণ দণ্ড হইবে। অরক্ষিতা কজিয়া বা বৈশ্বস্ত্রীগমনে ব্রাহ্মণের সহস্র পণ দণ্ড হইবে। চণ্ডালাদি স্ত্রীগমনেও ব্রাহ্মণের ঐ দণ্ড। যে রাজার রাজ্যে দণ্ড তরে চৌর্য্য, পরস্পর গমন, বাক্পাক্ষ্য, সাহস; দণ্ডপাক্ষ্য প্রভৃতি কেহ আচরণ করে না, সেই রাজা ইন্দ্র-তুলা প্রভাবসম্পন্ন।

কৰ্ম্মকম ঋষিককে যে যজমান অকারণ ভাগ করে এবং নির্দোষ যজমানকে যে পুরোহিত অকারণ পরিত্যাগ করে, এই উভয়েরই একশত পণ দণ্ড হইবে।

“ঋষিঃ সন্ত্যজেন্দ বাজো বাজাঋষিক্ তাজেন্তদি।

শতং কৰ্ম্মণ্যষ্টকং তরোদগুঃ শতং শতং ॥” (মহু ৮।১৮৮)

পিতা, মাতা, স্ত্রী ও পুত্র ইহাদের যদি পাতিত্য না থাকে, অথচ মোহপূৰ্ব্বক কেহ পরিত্যাগ করে, তাহাকে ৬০০ পণ দণ্ড করিবে।

বিজাতিদিগের গার্হস্থ্যাদি আশ্রমঘটিত শাস্ত্রানুষ্ঠান সব্বদে যদি পরস্পর কোন বিবাদ ঘটে, তাহা হইলে আশ্রমিককারী রাজা তৎক্ষণাৎ কোন দণ্ড দিও দিও করিবে না। এই স্থলে যে যে প্রকার সন্ত্রমের যোগ্য, তাহাকে সেইরূপ পূজা করিয়া সাহায্য দ্বারা তাহাদের ক্রোধের উপশম করিয়া ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে ধর্ম্মব্যবস্থা বুঝাইয়া দিবে। কোন গৃহস্থ মাদ-লিক কার্য্যে ২০ জন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হইলে প্রোতি-বেশী অথবা তদনন্তরবর্তী অহবেশী ভোজনান্ন ব্রাহ্মণকে অতিক্রম করিয়া অন্য ব্রাহ্মণ ভোজন করান, তাহা হইলে

রাজার আহার একমাত্র রোগ্য হও করিবেন। নিজে প্রোজির হইয়া প্রতিবেশী বা অহবেশী প্রোজির সাধুকে যদি কেহ বিবাহাদি কৃতিকার্য্যে জোজন না করান, তাহা হইলে তাহাকে জোজনের বিগণ জোজর জব্য দিতে হইবে, এবং তাহার এক মাথা জ্বর্ণ দণ্ড হইবে।

সে সকল পণ্য জব্য রাজার নিজের বলিয়া বিখ্যাত, অথবা যে সকল জব্য দেশান্তরে লইয়া যাইতে রাজা নিবেদ্য করিয়াছেন, যে ব্যবসারী লোকে ঐ সকল জব্য বিক্রয় বা দেশান্তরে লইয়া যায়, রাজা তাহার সর্ব্বস্বগ্রহণ করিবেন। রাজা পণ্য জব্যের লভ্যাংশের বিংশভিভাগের এক ভাগ লইবেন। যদি কেহ এই তত্ত্ব পরিহার কল্প উৎপথে গমন করে, রাজ্যাদি সময়ে জয় বিক্রয় করে, কিংবা বিক্রয় জব্যের সংখ্যা মিথ্যা করিয়া বলে, রাজা উহাদিগকে অপ-লাপিত রাজদেয়ের অষ্টপদ দণ্ড করিবেন।

ব্রাহ্মণ যদি প্রভু এবং লোকে অনিচ্ছুক ব্রাহ্মণকে পাদদোত প্রভৃতি দাত্ত কর্ণে নিযুক্ত করেন, তাহা হইলে রাজা তাহাকে ৬০০ পদ দণ্ড বিধান করিবেন। (মহা ৮ অ°) বাক্যব্যসংহিতার দণ্ডবিধি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

• রাজা ক্রোধ ও লোভশূন্য হইয়া ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে বিধান ব্রাহ্মণদিগের সহিত ব্যবহার বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত হইয়া দণ্ডবিধান করিবেন।

দণ্ডপারদ—আঘাত চিহ্ন ও প্রয়োজনানি পর্যালোচনা এবং জন প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া সাক্ষীরহিত বিবাদে বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দণ্ড দিবেন। গায়ে ভ্রম, পক্ষ, কিংবা ধূলি দিলে দশপদ দণ্ড হইবে। অপবিধ বস্ত্র, পাদ-দোত ও নিম্নবন জল স্পর্শ করাইলে পূর্কোক্ত দণ্ড অপেক্ষা বিগণ দণ্ড হইবে। সমব্যক্তির প্রতি এই নিয়ম। উৎকৃষ্ট ব্যক্তি বা পরদ্রীর প্রতি এই রূপ করিলে বিগণ দণ্ড। হীন ব্যক্তির প্রতি এই রূপ করিলে অর্দ্ধ দণ্ড। চিত্তবৈকল্য বা মত্ততাদিবশে ঐ রূপ করিলে দণ্ড হইবে না। স্বজাতিকে প্রহার করিলে বা তত্ত্বদেখে পাতুলিলে দশপদ দণ্ড হইবে। পরস্পর হননার্থ শস্ত্র উত্তত করিলে উত্তম সাহস দণ্ড হইবে। পদ, কেশ, ক্রুর কিংবা হস্ত গ্রহণ করিয়া আকর্ষণ করিলে দশপদ দণ্ড হইবে। বস্ত্রহার্য্য বন্ধন, গাঢ়মর্দন এবং আকর্ষণ-পূর্ব্বক পাদপ্রহার করিলে, শতপদ দণ্ড হইবে। কাষ্ঠাদি প্রহারে আহত ব্যক্তির রক্তপাত না হইলে ঐ প্রহার্য্য ব্যক্তির ২২ পদ, আর রক্তপাত হইলে ইহার বিগণ অর্থ দণ্ড হইবে। হস্ত, পাদ কিংবা দন্ত ভাঙ্গিয়া দিলে, কর্ণ বা মালা ছেদন করিলে, পূর্ব্ব ব্রণ অধিক বাড়াইয়া দিলে, আর বাহ্যে দাহ

নৃতকর হস্ত, সেইরূপ জাতকর করিলে মধ্যম সাহস দণ্ড হইবে। গমন, ভোজন এবং কথা কহা বন্ধ করিলে, চক্ষু ও জিহ্বা ফুড়িয়া দিলে এবং গ্রীবা, বাহু, কিংবা উরু ভাঙ্গিয়া দিলে মধ্যম সাহস দণ্ড হইবে।

যে অপরাধে একজনের যে দণ্ড হইয়াছে, বহুজনে দিগ্ধ হইয়া একজনকে প্রহার করিলে সেই অপরাধে তদনেক বিগণ দণ্ড ভোগ করিতে হইবে। গরের ভিত্তি সুসংরক্ষিত রাখা অতিহত, বিদারিত, বিধাকৃত এবং ভূমিশারিত করিলে তাহার যথাক্রমে পাঁচ দশ ও বিংশতিপদ দণ্ড হইবে এবং গৃহস্থায়ীকে পুনঃসংস্কারোপযুক্ত দিতে হইবে। যে পরকীর গৃহে হস্তধনক কণ্টকাদি নিক্ষেপ করে, বিব সর্পাদিপ্রাণহর জব্য ফেলিয়া দেয়, ইহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত ব্যক্তির ১৬ পদ ও দ্বিতীয় ব্যক্তির মধ্যম সাহস দণ্ড হইবে। ছাগাদি ক্ষুদ্র পশুর তালু, রক্তপাত, শূল্যদিচ্ছেনন এবং করচরণাদি অশ্লিষ্টকর্ম্ম করিলে যথাক্রমে দ্বিগণ, চতুঃপদ এবং অষ্টপদ দণ্ড হইবে। উষা বিপের লিঙ্গচ্ছেনন কিংবা হস্তা করিলে মধ্যমসাহস দণ্ড হইবে। গবাদিমহাপশুর এই সকল করিলে উহার বিগণ দণ্ড হইবে।

যে সাধারণ বস্তুর অপলাপ করে এবং দাসীর গর্ভ বিনষ্ট করে, ত্যাপের উপযুক্ত কারণ ভিন্ন পিতামাতা প্রভৃতিতে ত্যাগ করে, তাহার শতপদ দণ্ড হইবে। রক্তক পোষ্যের সমর্পিত পরকীর বস্ত্র পরিধান করিলে তিনপদ দণ্ড, বিক্রয় করিলে, জাড়া দিলে, বন্ধক রাখিলে বা বান্ধবদিগকে পরিত দিলে দশপদ দণ্ড হইবে।

আয়ুর্কেন্দ না আনিয়া কেবল জীবিকা নির্বাহার্থ কোন পশুপক্ষীকে মিথ্যা চিকিৎসা করিলে, চিকিৎসকের প্রথম সাহস দণ্ড, সাধারণ মনুষ্যকে ঐ রূপ করিলে মধ্যম সাহস দণ্ড এবং রাজপুত্রকে ঐ রূপ করিলে উত্তম সাহস দণ্ড হইবে। (বাক্যব্যস ২ অ°)

এমন আর ঐ সকল দণ্ডবিধি প্রচলিত নাই। বৃষ্টি গবর্মেণ্ড এখন নুতন নুতন দণ্ডবিধি আইন চালাইয়াছেন।

• ২৪ কোরব পক্ষীর একজন বীর। ইহার জাতীর নাম ৪৫ ধার। দণ্ডধারের মৃত্যুর পর ইনি অর্দ্ধজনের হতে নিহন। (ভারত কর্ণ ১৯ অ°) ২৫ বাপরের একজন রাজা।

(ভারত আদি ৩৭ ৪°)

২৬ ইক্ষাকুর একশত গুরুমধ্যে একটী পুত্র, ইনি তল চার্ঘ্যের শিষ্য ছিলেন। ২৭ ধর্ম্মের পুত্র, ক্রিয়াগতর্ঘ্য ২৮ দণ্ডরতি কর্ত্তরি অহ। রাজা, দণ্ডবিধানকর্ত্তা।

দণ্ডক (পুং স্ত্রী) দণ্ডইন, কারকি কৈ-ক। ১ হকোকে,

হেন্নের প্রত্যেক পাঁদে ২৭টি করিয়া অক্ষর হইবে। ইহার লক্ষণ—“বহিঃ নমুগলং ততঃ সপ্তরেবাক্তনা চতুষ্টিপ্রপাতো চবেদণ্ডকঃ।” (বৃত্তরসাকর)

এই হেন্নের প্রত্যেক চরণের প্রথম হইতে ৬, ৮, ১১, ১৪, ১৭, ২০, ২৩ ও ২৬ বর্ণ লঘু, এতদ্বির অস্তবর্ণ গুরু। (১) উদাহরণ—

সরযবটামহারতবেঘালী চতুষ্টিপ্রপাতাকুলং গোবুলং সপদি বেলোকা সবেযন হন্তেন গোবর্জনে নাম শৈলং দধরীলয়া।  
[লনয়নরক্ষরকেতি গজ্জলসমুৎপোপাঙ্গনালিনানন্দিতো  
নতিনবধাতুখারাবিচিআলরাণো মরারাতিরত্ব প্রমোদায় বঃ।”

আরও এক প্রকার দণ্ডক ছন্দ আছে, ইহার প্রত্যেক চরণেও ২৭টি করিয়া চরণ থাকিবে, কিন্তু ইহাতে বিশেষ এই—প্রথম হইতে ৬, ৭, ১০, ১৩, ১৬, ১৯, ২২, ২৫ এই কয়টি বর্ণ লঘু, এতদ্বির অস্ত সকল বর্ণ গুরু। ইহার লক্ষণ—

“প্রতিকসমভিধো বীরবীতিঃ স্তুতো দণ্ডকো নবরাহুতরৈঃ প্রতিধৈঃ।” (বৃত্তরসাকর)

২ ইক্ষাকুরাজের পুত্রভেদ।

“দণ্ডকোপতিঃ কামাৎ ক্রোধাচ্চ জনমেজয়ঃ” (কামন্দকী)

ইনি শুক্রাচার্যের শিষ্য ছিলেন। ইনি কোন সময়ে গুরুজ্ঞার কোমার্যধর্ম নষ্ট করেন, শুক্রাচার্য জানিতে পারিয়া ইহাকে শাপ দেন, এই শাপে পুরীর সহিত দণ্ড হন, পরে ইহার রাজ্য অরণ্য হইয়া যায় এবং তাহা দণ্ডকারণ্য নামে বিখ্যাত হয়। (রামাং)

৩ বাতরোগ বিশেষ, এই রোগে পাণি, পাদ, শির, পৃষ্ঠ, শ্রোণি প্রভৃতি স্থানে দণ্ডকার্য আঘাত প্রাপ্ত হইলে ঘোরপ যোথ হয়, সেইরূপ বায়ু এই সকল স্থান তরু করিতে থাকে, এইরূপ হইলে তাহাকে দণ্ডক বলে।

“পাণিপাদশিরঃ পৃষ্ঠশ্রোণিতজ্জাতিমারুতঃ।

দণ্ডবৎসরুগাজস্ত দণ্ডকঃ সোহমুপক্রমঃ।” (ভাবপ্রাং)

ওকন্দক (পুং) দণ্ডবৎ কন্দোমূলং বস্ত। ধরণীমূল, ভূমিকন্দ। (রাজনিং)

ওকর্ক (জি) দণ্ডত কর্তা। দণ্ডবিধারক, যিনি দণ্ডবিধান করেন।

ওকর্ম্ম (স্ত্রী) দণ্ডত কর্ম্ম। দণ্ডবিধায়ক কার্য।

ওকল (পুং) হস্তোত্তেদ।

ওকা (স্ত্রী) দণ্ডক জীলিনদ্বাদজ টাপু। নাগবালতা।

ওকাক (পুং) দণ্ডো বসদণ্ডইব কাকঃ। অমলদণ্ডকব্যাং অত তথাবাং। ক্রোশকাক, দাঁড়কাক।

দণ্ডকারণ্য (স্ত্রী) দণ্ডকং নাম অরণ্যং। জনহান, দণ্ডকা-বন, দণ্ডক নামক নৃপতির রাজ্য, শুক্রাচার্যের শাপে এই রাজ্য অরণ্য হইয়া যায়। গোদাবরীতীরস্থ বিশাল অরণ্যানী, এই অরণ্যে রামচন্দ্র বনবাস সময়ে চতুর্দশ বর্ষ অবস্থান করিয়াছিলেন, এই স্থান হইতেই রাম নীতাকে হরণ করে, এই অরণ্যরুবহু অংশ অতাপি বর্তমান আছে, এই স্থান অতি রমণীয়। (রামাং) [দাক্ষিণাত্য শব্দ ও দাক্ষিণাত্যের মানচিত্র দেখ।]

“কাব্যোদ্যায়ঃ পুনরুপগমো দণ্ডকার্যবদে বঃ।” (উত্তরচরিত)

দণ্ডকর্ক (স্ত্রী) দণ্ডার্থে কাকঃ। দণ্ডের নিমিত্ত কাক, দণ্ড সঞ্চায় কাক। [দণ্ড দেখ।]

দণ্ডগৌরী (স্ত্রী) অঙ্গরোত্তেদ। “উর্জলী মিশ্রকেনী চ দণ্ডগৌরী বরুধিনী।” (ভারত বনপং ৪৩ অং)

দণ্ডগ্রহণ (স্ত্রী) দণ্ডত গ্রহণং। সন্ন্যাসপ্রম অবলম্বন, এই আশ্রমীদিগের হস্তে আশ্রম চিহ্নরূপ এক এক গুছি দণ্ড থাকে।

দণ্ডগ্রাহ (জি) দণ্ডং গৃহ্ণাতি গ্রহ-অণ্। দণ্ডধারক।

দণ্ডস্ব (জি) দণ্ডেন দেহেন হস্তি হন-টক্। দণ্ডপাক্ষ্যকর্তা, যিনি দৈহিক দণ্ডবিধান করেন।

“বস্ত তেনঃ পুরে নান্তি নান্ত্রীণো ন হৃষ্টবাক্।

ন সাহসিকদণ্ডো স রাজা শকলোকতাক্।” (মহু ৮।৩৮৬)

যে রাজার রাজ্যে চোর, পরজীণী, দণ্ডপাক্ষ্যকারী প্রভৃতি লোক না থাকে, সেই রাজা ইন্দ্রকুল্য।

দণ্ডচক্র (পুং) ১ পুরোপোক্ত অস্ত্রভেদ। ২ দৈন্তবিকাগভেদ।

দণ্ডচক্রাদিষ্ঠায় (পুং) জায়তেদ, একধর্মাবচ্ছিন্ন ঘটবাদির প্রতি যেমন দণ্ডচক্র প্রভৃতির কারণতা আছে। [জ্ঞান দেখ।]

দণ্ডটকা (স্ত্রী) দণ্ডা তাদ্যমানা টকা। বাস্তবিশেষ, দামামা, নাগরা। পর্যায়—নাগী, ঘটী, যামিনারী, যমেরুকা, যামঘোব, দম্ম, ছন্দুতি, ছন্দু, গভীরিকা। (শব্দরং)

দণ্ডতাত্রী (স্ত্রী) দণ্ডেন তাদ্যমানো তাত্রী তাত্রিনির্মিতবাত্তং।

তাত্রীবাত্তভেদ। (শব্দরং) জলঘড়ী।

দণ্ডত্ব (স্ত্রী) দণ্ডত্ব তাবঃ তাবেত্ব। দণ্ডতা, দণ্ডের তাব।

দণ্ডদাস (পুং) দণ্ডাদি ধনস্বকার্থং দাসঃ। রাজকৃত দণ্ড তদ্বির অস্ত্র যে দাস স্বীকার করে। রাজা অর্ধদণ্ড করিয়াছেন অথচ দিব্যর ক্ষমতা নাই, এই অস্ত্র যাহারা দাসত্ব স্বীকার করে, তাহাদিগকে দণ্ডদাস কহে।

“অজাহতো তক্তদাসো গৃহজঃ ক্রীতদজিনো।

পৈত্রিকোদণ্ডদাসস্ত সঠেতে দাসবোদয়ঃ।” (মহু ৮।৩১৫)

[দাস দেখ।]

দণ্ডদেবকুল (কী) দণ্ডদেবত কুলং যত্র। ধর্মাবিকরণ, পুলিশ আদালত।

দণ্ডধর (পুং) ধরতীতি ধরঃ পচাদ্যচ্চ দণ্ডস্ত ধরঃ। ১ যম। ২ রাজা, রাজা লোক সকলের হিতের জন্য দণ্ডধারণ করেন, এইজন্য রাজার নাম দণ্ডধর।

“কিশো দণ্ডস্ত বরুণো রাজ্ঞাং দণ্ডধরো হি সঃ।” (মহু)

(জি) ৩ লণ্ডধারক।

দণ্ডধার (পুং) দণ্ডং ধরতি ধু-অণ্। ১ যম। ২ রাজা। ৩ অনাম-খ্যাত এক নৃপতি। ইনি কোথবর্জনে অস্ত্রের অংশে অস্ত্র-গ্রহণ করেন।

“কোথবর্জনে ইত্যেব যযুজঃ পরিকীর্তিতঃ।

দণ্ডধার ইতি খ্যাতঃ সোহন্তবন্ মহুজেশ্বরঃ॥”

(ভারত ১।৬৭।৪৭)

ইনি কুরুপাণ্ডব-সমরে দুর্যোধনের বিশেষ সহায়তা করেন এবং অর্জুনের সহিত তুলস সংগ্রাম করিয়া অর্জুনের হস্তে নিহত হন। ইহার প্রাতা দণ্ডও এই যুদ্ধে নিহত হন। (ভারত কর্ণ ১২ অং) ৪ পাণ্ডবপক্ষীর একজন বীর, ইনি পাকালবংশীয়। দ্রোণ ও কর্ণের সহিত অনেক যুদ্ধ করিয়া অবশেষে কর্ণের হস্তে নিহত হন। (ভারত কর্ণ ৫০ অং) ৫ দুর্যোধনের এক পুত্র। (ভারত ১।৬৭।১০২)

(জি) ৬ দণ্ডধারক, শাসক।

দণ্ডধারণ (কী) দণ্ডস্ত ধারণং ৬-তৎ। ১ দণ্ডগ্রহণ। ২ সন্ন্যাস-প্রম অবলম্বন।

দণ্ডধারিন্ (জি) দণ্ডং ধরতি দণ্ড-ধু-গিনি। ১ দণ্ডধর। ২ দণ্ডা-শ্রমী, যাহারা সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছেন।

দণ্ডধূশ্ (পুং) দণ্ডধারী।

“সর্গজ্যোতিষিতাদেশঃ সপ্তবীপৈকদণ্ডধূশ্।” (ভাগ ৪।২।১২)

দণ্ডন (কী) দণ্ড-নুট্। দণ্ড দেওয়া, শাসন।

দণ্ডনায়ক (পুং) দণ্ডং রাজ্ঞাং চতুর্থোপায়ং নয়তি নী-ধূল্। ১ সেনাপতি, চতুর্থ বলায়োক্ত। ২ দণ্ডপ্রণেতানুপ। ৩ দণ্ড দিবার অধিকারী বিচারপতি। ৪ স্বর্ঘ্যের একজন অমুচর।

দণ্ডনিপাতন (কী) দণ্ডস্ত নিপাতনং। দণ্ড দেওন।

দণ্ডনীতি (কী) দণ্ডেন নীরতে যা বা দণ্ডোনীরতেহনরা, নী কর্মণি করণে বা ক্রিন্। অর্থশাস্ত্র, রাজনৈতিক শাস্ত্র, বাহাতে রাজ্যশাসনসংক্রান্ত ব্যবহার নিয়ম ও উপদেশ প্রদানের চাণক্যাদি প্রণীত নীতিশাস্ত্র।

“দণ্ডেন নীরতে চেদং দণ্ডং নয়তি বা পুনঃ।

দণ্ডনীতিরিতি খ্যাতা ক্রিন্ লোকানতিবর্ততে॥” (ভারত)

“একৈব দণ্ডনীতিং বিদেত্যোশনসী-হিত্যিঃ।

তত্ৰাঙ্ক সর্ববিজ্ঞানামারম্ভাঃ সনুদ্বাহিতাঃ॥”

“নমো দণ্ড ইতি খ্যাতস্তাংহ্যাদ্যেদোমহীপতিঃ।

তত্ৰ নীতি দণ্ডনীতি নরনারীতিরূপে।” (কামন্দকী)

এক দণ্ডনীতিতেই ঔশনসী প্রভৃতি বিজ্ঞা অবস্থিত এবং তাহাতেই সকল বিদ্যার আরম্ভ কথিত হইয়াছে। যখনই একরাত্র দণ্ড, সেই দণ্ডে রাজা অবস্থান করেন, এইজন্য রাজার নামও দণ্ড। রাজা লোকদিগকে বাহা দ্বারা সংস্থাপিত করেন, তাহার নাম দণ্ডনীতি।

মহাভারত শাস্ত্রিগণের লিখিত আছে—

ভগবান্ কমলযোনি ব্রহ্মা লোকহিতের জন্য দণ্ডনীতিশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। ঐ নীতিশাস্ত্রে এই সমস্ত আছে—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এবং মোক্ষের সত্ত্ব, রজ ও তম নামে তিনবর্গ, বুদ্ধি, ক্ষর ও সমানক নামে দণ্ডজ্য ত্রিবর্গ, চিত্ত, দেশ, কাল, উপার, কার্য ও সহায় নীতিজ বড়বর্গ, কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও ক্রিয়াগাণ্ডাদি জীবিকাকাণ্ড, অমাত্যসংক্রান্ত নিযুক্ত চর ও গুপ্তচরগণের বিষয়, রাজপুত্রের লক্ষণ, চরগণের বিবিধোপায়, সাম, দাম, ভেদ, দণ্ড, উপেক্ষা, ভেদকারণ, মন্ত্রণা ও বিভ্রম, মন্ত্রসিদ্ধি ও অসিদ্ধির ফল, ভয়, সংকার ও বিজ্ঞগ্রহণার্থ অধম মধ্যম ও উত্তম এই তিনপ্রকার সন্ধি, চতুর্বিধ যাত্রাকাল, ত্রিবর্গের বিস্তার, ধর্মযুক্ত বিষয়, অর্থদ্বারা বিজয় ও আত্মরিক বিজয়, অমাত্য, রাষ্ট্র, দুর্গ, বন ও কোষ এই পঞ্চবর্গের জিবিধ লক্ষণ, একান্ত্র ও অপ্রাক্ত সেনার বিষয়, অষ্টবিধ গুচ্চ বিষয়প্রকাশ, হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতি, ভারবহ, চর, পোত ও উপদেষ্টা এই অষ্টবিধ সেনাদ; বজ্রাদি ও অস্ত্রাদিতে বিবরণ, অভিচার; অরি, মিত্র ও উদাসীনের বিষয়, পথগমনের গ্রহনক্ষত্রাদিজনিত সকল গুণ, ভূমিস্তম, আশ্রয়কা, আবাস, রথাদি নির্মাণের অহ-সন্ধান, মনুষ্য, হস্তী, অশ্ব ও রথসজ্জার উপায়, বিবিধ বৃহ, বিভিন্ন যুদ্ধকৌশল, ধ্বংসকর্তৃ প্রভৃতি গ্রহগণের উৎপাত, উচ্চা প্রভৃতি পতন, হুগ্রাণালীক্রমে যুদ্ধ, পলায়ন, অস্ত্রশস্ত্রের শাণপ্রদান, অস্ত্রজ্ঞান, সৈন্যব্যাসন, মোচন, সৈন্যের হর্ষাণ-পাদন, পীড়া, আগ্নিকাল, পদাতিজ্ঞান, খাতধনন, পূজাক্রিয়া প্রদর্শনপূর্বক শত্রুর অস্ত্রকরণে ভয়সংকারণ, চোর, উগ্রবর্তা, অরণ্যবাসী, অগ্নিদাতা, বিব্রাবোক্তা, প্রতিরূপকারী, প্রদান ব্যক্তির ভেদ, বৃক্ষচ্ছেদন, মন্ত্রতন্ত্রাদিপ্রভাবে হতিদিগের বলহ্রাস, শত্রু উৎপাদন, অস্ত্ররক্ত ব্যক্তির আরাধন, ৩ বিশ্বাস জনন দ্বারা পররাষ্ট্রে পীড়াপ্রদান, রাজ্যের হ্রাস বৃদ্ধি ও সমতা, কার্যসাধনার্থ, রাষ্ট্রবুদ্ধি, শত্রুসংগ্রামে নিজের সংগ্রহ, বলবানের পীড়ন ও বিনাশ-সাধন, দ্বন্দ্ব

হার, খেলের উদ্ভাস, বারাদি, দান, জব্যসংগ্রহ, অতৃত ব্যক্তির ভরণপোষণ, তৃতব্যক্তির পর্ষ্যবেক্ষণ, বধাকালে অর্থদান, বাসনে অনাসক্তি, ভূগতির গুণ, সেনাপতির গুণ, জিবর্গের কারণ ও গুণ, দোষ, অসং অতিসক্তি, অঙ্গগতদিগের ব্যবহার, সকলের প্রতি আশঙ্কা, অনবধানতা-পরিহার, অলস বিবরের দোষ, লক্ষ বস্তুর বুদ্ধি, প্রবুদ্ধ ধনের বিধানাঙ্গসারে সংপায়ে দান, ধর্ম, অর্থ ও কাম এবং বাসন বিনাশের নিমিত্ত অর্থ-দান, যুগয়া, অকজীড়া, জ্ঞাপান ও জ্ঞানভোগ এই চারিপ্রকার কামজ, আর বাক্পাক্ষ্য, উগ্রতা, দণ্ডপাক্ষ্য, নিগ্রহ, আত্ম-ত্যাগ ও অর্থদ্বয় এই ৬ প্রকার ক্রোধজ, এই সমুদয়ে দশ-প্রকার বাসন, বিবিধবস্ত্র ও কার্যবস্ত্র, চিহ্নবিলোপ, চৈত্যাচ্ছন্দন, অবরোধ, ক্রব্যাদি কার্যের অঙ্গশাসন, নানাপ্রকার উপ-করণ, যুদ্ধযাত্রা, যুদ্ধোপায়, পণব, আনক, শম্ম ও তেরী ব্যব্যোপার্জন্যের এই ৬ প্রকার জব্য, লক্ষ রাজ্যে শাস্তিহাপন, সাধুলোকের পূজা, বিদ্যান লোকের সহিত আশ্রয়তা, দান ও হোমের পরিজ্ঞান, মাল্য বস্ত্র স্পর্শ, শরীরসংস্কার, আহার, আশ্রিততা, একপথ ধরিতা উন্নতিলাভ, সত্য ও মধুর বাক্য, সামাজিক উৎসব, গৃহকার্য, চত্বরাদিহানের প্রত্যেক ও পরোক্ষ ব্যবহারের অঙ্গদান, ব্রাহ্মণের অদণ্ড-নীতি, যুক্ত্যঙ্গসারে দণ্ডবিধান, অহুজীবীগণের মধ্যে জাতি ও গুণগত পক্ষপাত, পৌরজনের রক্ষাবিধান, দ্বাদশ রাজ-মণ্ডল বিষয়ক চিন্তা, বিনশ্রুতি প্রকার শারীরিক প্রতীকার, দেশ, জাতি ও কুলের ধর্ম, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপায়, অর্থপূহা, ক্রব্যাদি প্রভৃতি মূলকার্যের প্রণালী, মার্যোধা, নোকা-নিমজ্ঞনাদি দ্বারা নদীর পথরোধ প্রভৃতি। এই শাস্ত্রদ্বারা জগতের ব্যবহৃত লোক দণ্ডপ্রভাবে পুরুষাধ্ব কলগাড়ে সমর্থ হইবে, এই জন্ত ইহার নাম দণ্ডনীতি। এই দণ্ডনীতিতেই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বিধ নিহিত আছে। ব্রহ্মা প্রথমে লক্ষ্যার্থ দণ্ডনীতি প্রণয়ন করেন, পরে প্রজাবর্গের আবুর অন্নতা বৃদ্ধিতে পারিয়া সংক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হন। মহেশ্বর ইহা দশ সহস্র অধ্যায়ে প্রকাশ করেন। ঐ সংক্ষিপ্ত নীতিশাস্ত্র বৈশাল্য নামে প্রসিদ্ধ হইল। পরে ইজ্ঞ তাহাকে ৫ হাজার অধ্যায় বর্নন করেন, ইহা বাহুল্যক নামে বিখ্যাত হয়। বৃহস্পতি এই বাহুল্যক গ্রহণ তিনি সহস্র অধ্যায়ে প্রচার করেন এবং ইহা বার্হ-স্পত্যানামে প্রসিদ্ধ হয়। পরিশেষে শুক্রাচার্য এই শাস্ত্রকে এক সহস্র অধ্যায়ে রচনা করেন। এইরূপে জগতে প্রচারিত হয়। এক দণ্ডনীতিপ্রভাবেই জনসমাজে নীতি ও ধর্মের প্রচার হইয়াছে।

২. (ভারত জীর্ণপঃ ৫২ অঃ)

দণ্ডনীতি (জি) দণ্ড-অনীতি। দণ্ডের বোণা, দণ্ডা, দণ্ডাই। দণ্ডনেত্ৰ (জি) দণ্ডং নয়তি দণ্ড-নী-তৃহ। দণ্ডবিধাতা, দণ্ডের নেতা।

দণ্ডপা (পুং) দণ্ডেন পাতি পা-ক। দণ্ড দ্বারা পালক রাজা। যিনি দণ্ডদ্বারা শাসন করেন।

দণ্ডপাংশুল (পুং) দণ্ডেন দণ্ডধারণেন পাংশুলঃ নীচঃ। দ্বার-পাল, দোবারিক, দ্বারী, দরোয়ান।

দণ্ডপাণি (পুং) দণ্ডঃ বটিঃ পাণৌ বস্ত। ১ যম, ইনি সর্বদা দণ্ড হস্তে বিরাজমান থাকেন। ২ কাশীস্থিত ভৈরবভেদ। পূর্বভ্রম নামে একজন যক্ষ মহাদেবের আরাধনা করিয়া একটা পুত্র লাভ করেন, এই পুত্রের নাম হরিকেশ। হরিকেশ বাল্যাবধি মহাদেবের প্রতি অতিশয় অহরন্ত ছিলেন। পরে মহাদেবের উদ্দেশে কঠোর তপস্তা আরম্ভ করেন, এই রূপে অনেক দিন অতীত হইল। মহাদেব ইহার তপস্তার শ্রীত হইয়া নন্দীর হস্তধারণপূর্বক পার্শ্বতীর সহিত হরিকেশের তপস্তাশূলে উপস্থিত হইলেন এবং হরিকেশের গাত্র-স্পর্শ করিলেন, ইহাতে তাহার জ্ঞানোদয় হইল এবং হরিকেশ সমুদ্রে অতীত দেবতাকে দেখিতে পাইয়া আনন্দ বিবল হইয়া মহাদেবের স্তব করিতে লাগিল। মহাদেব ইহাকে বলিলেন, যজ্ঞ। তুমি এইখানে দণ্ডধর হও, আজ হইতে তুমি এই কাশীস্থ ভূমির শাসন ও শিষ্টের পালক হও এবং তুমি আজ হইতে দণ্ডপাণি নামে বিখ্যাত হও। আমার আজ্ঞার সম্মত ও উদ্ভ্রম নামে গণ্য হইয়া তোমার অঙ্গুষ্ঠা হইয়া থাকিবে। এই কাশীবাসীগণের গলে সুনীল রেখা, হস্তে সর্পবলয়, তালে লোচন, পরিধানে ক্রান্তিবাস, মস্তকে পিঙ্গল জটা, সর্বদা বিজুতি, কপালে চক্র-কলা এবং বাহনার্থ যুব প্রদান করিয়া অস্তিমকালীন বেশ নির্ধারণ করিয়া দিবে। তোমার অধীন এই ক্ষেত্রমধ্যে তোমার আরাধনা না করিয়া কেহই যুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হইবে না। যিনি আমাকে ভক্তিমান হইবেন, তিনি অগ্রে তোমার পূজা দিবেন। দেবগণ ও মানবসমূহের মধ্যে তুমিই প্রধান পূজনীয় হও, তুমি ভূমির দণ্ডবিধান এবং ভক্ত-দিগকে অন্ন প্রদান করিয়া আমার সমুদ্রে দক্ষিণদিকে অবস্থান কর। মহাদেব দণ্ডপাণিকে এইরূপে ঐর দিয়া আনন্দ-কাননে প্রবেশ করিলেন। দণ্ডপাণি মহাদেবের আদেশে এইরূপে কাশীপুর শাসন করিতেছেন। (কাশীখণ্ড ৩২ অঃ) ৩ অনামধ্যাত চক্রবংশীয় নৃপবিশেষ। (সংস্কৃতপুং ৫০৮৭) ৪ বুদ্ধমুষ্টিভেদ।

দণ্ডপাত (পুং) দণ্ডত পাতঃ। দণ্ডপাতেরোপবিশেষ। ইহার

লক্ষণ—“নক্তং দিবা ন নিজামুপৈতি গৃহ্মাতি যুতধীনতমঃ।

উখায় দণ্ডপাতো ভ্রমাতুরো সর্কতো ভ্রমতি ॥” (ভাবপ্রঃ)

এই রোগে দিবারাজের মধ্যে নিজা হয় না, রোগী সর্কদা ভ্রমাতুরের ভায় ভ্রমণ করে ও তাহার বুদ্ধি বিচলিত হয়।

দণ্ডপাতন (ক্ৰী) দণ্ডপাতনং। দণ্ডনিঃক্ষেপ।

দণ্ডপাক্ষ্য (ক্ৰী) দণ্ডেন যৎ পাক্ষ্যং পক্ষ্যতা দণ্ডাতেহনে-  
নেতি দণ্ডোদেহন্তেন যৎ পাক্ষ্যং বিকৃচ্ছাচরণং। ১ ব্যবহার  
‘বিষয়ভেদ, তাড়নাদি।

“পরগাজেবতিজ্রোহো হস্তপাদাযুধাদিভিঃ।

ভ্রমাদিভিঃচোপঘাতো দণ্ডপাক্ষ্যমুচ্যতে ॥” (নারদ)

পর গাজে হস্তপাদ ও অস্ত্র প্রভৃতি দ্বারা যে হিংসা  
এবং বিষ্ঠা মূত্র প্রভৃতি নিঃক্ষেপ করা যায়, তাহাকে  
দণ্ডপাক্ষ্য কহে অর্থাৎ দেহের প্রতি যে কিছু বিকৃচ্ছাচরণ  
করা যায়, তাহারই নাম দণ্ডপাক্ষ্য। দৈহিক দণ্ডবৎ বাহ্য  
কষ্টজনক তাহাকেও দণ্ডপাক্ষ্য বলা যায়। ২ রাজাদিগের  
সপ্তপ্রকার বাসনের অন্তর্গত বাসন বিশেষ। ৩ অষ্টাদশ  
বিবাদের অন্তর্গত বিবাদ বিশেষ, তাড়নাদি। [ দণ্ড দেখ। ]

“অতউক্কং প্রবক্ষ্যামি দণ্ডপাক্ষ্যনির্ণয়ং ॥” (মহু ৮।২৭৮)

দণ্ডপাল (পুং) দণ্ডং শরীরং পালয়তি পালি-অণ্। ১ মৎস্ত-  
ভেদ, অর্ধশকর মৎস্ত, ডাড়িকোণামাছ। দণ্ডেন পালয়তি  
পালি-অচ্। ২ দ্বারপাল।

দণ্ডপালক (পুং) দণ্ডপালং কারতি কৈ-ক। শকুলমৎস্ত,  
শোলমাছ।

দণ্ডপালক (পুং) ১ প্রধান দণ্ডদাতা, প্রধান পুলিশ কর্মচারী।  
২ বাতুক, জল্লাদ।

দণ্ডপালিক (পুং) জল্লাদ, বাতুক, ফাঁসুড়ে।

দণ্ডপিঙ্গলক (পুং) দণ্ডঃ দেহঃ পিঙ্গলোহজ। উত্তরহ দেশভেদ।

দণ্ডবধ (পুং) দণ্ডেন বধঃ। প্রাণদণ্ড।

দণ্ডবালধি (পুং) দণ্ডইব বালধিবন্ত। হস্তী, হস্তীদিগের  
লাঙ্গুল দণ্ডাকার।

দণ্ডবাহু (ত্রি) দণ্ডইব বাহুবন্ত। ১ দণ্ডাকার বাহুযুক্ত।  
২ একজন কুমারহুচর।

দণ্ডভীতি (ক্ৰী) দণ্ডস্ত ভীতিঃ ৩-তৎ। দণ্ডিত হইবার ভয়।

দণ্ডভুৎ (পুং) চক্রভ্রামণার্থং লণ্ডভাদিকং ভ্রমতি ভু-কিপ্  
ভুগাগমশ্চ। ১ কুস্তকার। দণ্ডং দমনং বিভক্তি। (ত্রি) ২  
দণ্ডধারক।

দণ্ডমৎস্ত (পুং) দণ্ডইব মৎস্তঃ। দণ্ডাকার মৎস্তভেদ, শকুল  
মৎস্ত, শোলমাছ। ইহার গুণ—তিক্ণ, পিত্তরক্ত ও কক-  
নাশক, গুরু ও বলবর্দ্ধক।

“দণ্ডমৎস্তো রসে তিক্ণঃ পিত্তরক্তং ককং হরেৎ।

বাতসাধারণঃ প্রোক্তঃ গুরুলো বলবর্দ্ধকঃ ॥” (রাজবলঃ)

দণ্ডমা(ণ)নব (পুং) দণ্ডপ্রধানো নীনবঃ মধ্যলো কথং।  
দণ্ডপ্রধান জন, বালক।

দণ্ডমাতঙ্গ (পুং) পিত্ততগর। (পারকর নিবন্ধে)

দণ্ডমাথ (পুং) দণ্ডাকারো মাথঃ পথাঃ। প্রধান পথ।

দণ্ডমাধিক (পুং) দণ্ডমাথং ধাবতি ঠক্। প্রধান পথে ধাব-  
মান ব্যক্তি।

দণ্ডমুদ্রো (ক্ৰী) দণ্ডাকারো মুদ্রা। তদ্রসারোক্ত মুদ্রাতেম।

“উভানোর্কমুখা মধ্যা সরলা বন্ধমুটিকা।

দণ্ডমুদ্রা সমাপ্যাতা ॥” (তন্ত্রসার)

মুটি বন্ধ করিয়া মধ্যাঙ্গুলী উত্তানভাবে উর্দ্ধমুখ করিলে  
এই মুদ্রা হইবে।

দণ্ডযাত্রা (ক্ৰী) দণ্ডার শক্রদমনায় যাত্রা যা যাত্রা প্রাণং।

১ দিখিলয়। ২ সংযান মিলিত হইয়া গমন। ৩ বরযাত্রা।

দণ্ডযাম (পুং) দণ্ডং যজ্ঞতি যম-অণ্। ১ যম। ২ দিন। দণ্ডে  
ইন্দ্রিয়দমনে যামঃ সংযমো যন্ত। ৩ অগস্ত্যমুনি।

দণ্ডযোগ (পুং) দণ্ডবিধান, শাস্তিপ্রদান।

দণ্ডরী (ক্ৰী) দণ্ডং তদাকারং রাতি রা-ক গোরা- ক্রীৎ।  
ওদরীহৃৎ, এক প্রকার কাঁকড়।

দণ্ডবৎ (ত্রি) দণ্ডং বিভতেহন্ত দণ্ড-মতুপ্ মত্ বঃ। ১ দণ্ডমিহি,  
দণ্ডধারী। ২ অভিবাদন, নমস্কার।

দণ্ডবাদিন্ (পুং) দণ্ডেন বদতি বদ-গিনি। ১ দ্বারপাল।

(ত্রি) ২ দণ্ডবক্তা, যিনি শাস্তি দিবার ভয়, প্রদর্শন  
করেন।

দণ্ডবার্জ্য (ক্ৰী) অবস্থানভেদ।

দণ্ডবাসিক (পুং) দ্বারবান্।

দণ্ডবাসিন্ (পুং) দণ্ডেন বসতি বস-গিনি। ১ দ্বারপাল।  
২ এক গ্রামাধিপত্য জন, এক গ্রামের শাসনকর্ত্তা।

দণ্ডবাহিন্ (পুং) দণ্ডং বহতি বহ-গিনি। দণ্ডধারক। যিনি  
দণ্ড বহন করেন।

দণ্ডবিক্রান্ত (পুং) দণ্ডঃ মহানদণ্ডঃ বিকৃত্যতি নিবর্তি  
বজ্রং বি-ক্ণত্ অধিকরণে বজ্রং, ভতোবধঃ। যে ক্রমে  
আকর্ষণার্থ রজ্জ্বারা মননদণ্ড আবদ্ধ থাকে, বোলমগা  
খুঁটি, পুথ্যার কুঠর। বোলমঘন করিবার ক্রান্ত।

দণ্ডবিধি (পুং) দণ্ডং বিধীরতেহস্মিন্ বি-ধা-কি। দণ্ডবিধি  
দণ্ডবিধারক আইন। (Criminal law)

দণ্ডবৃক্ষ (পুং) দণ্ডাকারঃ পত্রাদিহীনযাং বৃক্ষঃ। দূরীণ  
মলগাছ, সিজগাছ, (Euphorbia) বার্বে-কন্সু। দণ্ডবৃক্ষ

এই বৃকের পাতা প্রভৃতি নাই, দণ্ডের মতন অবস্থিত থাকে, এই জন্য ইহার নাম দণ্ডবৃক্ষ হইয়াছে।

দণ্ডবৃহ (পুং) দণ্ডসংজ্ঞকোবৃহঃ। বৃহভেদ, দণ্ডাকারে রচিত বৃহবিশেষ।

“দণ্ডবৃহেন তস্মাৎ বারাক্ষু শকটেন বা।” (মহু ৭।১৮৭)

‘দণ্ডকৃতিবৃহরচনাদি দণ্ডবৃহঃ এবং শকটাদিবৃহ অপি তত্রাগ্রে বলাধ্যাক্ষ্যে মধ্যে রাজা পশ্চাৎ সেনাপতিঃ পার্শ্বয়ো-  
হুস্তিনন্তংসমীপে ঘোটকাঃ ততঃ পদাতয়ঃ ইত্যেবাং কৃত-  
রচনো দীর্ঘঃ সর্বতঃ সমবিস্তৃতো দণ্ডবৃহঃ’ (কুল্লুক)

এই বৃহ দণ্ডাকারে নির্মাণ করিতে হয় এবং ইহার অগ্র ভাগে সৈন্যধ্যক্ষ, মধ্যে রাজা, পশ্চাৎ সেনাপতি, উত্তরপার্শ্বে হস্তী, তৎসমীপে ঘোটক ও তাহার পর পদাতিগণ অব-  
স্থিত থাকে।

দণ্ডব্রতধর (পুং) দণ্ডব্রতধরঃ তত্র ধরঃ। ১ দণ্ডরূপ ব্রতধারী  
রাজা, যিনি সর্বদা দণ্ডধারণ করিয়া আছেন। ২ দণ্ডধর যম।  
(ত্রি) ৩ দণ্ডধারক।

“দণ্ডব্রতধরে রাজি মুনরো ধর্মকোবিদাঃ” (ভাগঃ ৪।১৩।১৯)

দণ্ডসংহিতা (স্ত্রী) দণ্ডস্ত সংহিতা শাস্ত্রং। দণ্ডবিষয়ক শাস্ত্র,  
কোডদারী আইন। (Penal code.)

দণ্ডসহায় (পুং) দণ্ডে সহায়ঃ। হুই দমন প্রভৃতিতে রাজার  
সহায়।

দণ্ডসেন (পুং) ১ পুরুষাংশীর বিক্সেনপুত্র নৃপভেদ।

(হরিবংশ ২০ অং)

২ দাপরযুগের এক নৃপতি। (ভারত আদিপঃ ১ অং)

দণ্ডস্থান (স্ত্রী) দণ্ডস্ত স্থানং ভূতং। দণ্ডের স্থানবিশেষ, যহু  
দণ্ডের ১০টা স্থান নির্ণয় করিয়াছেন,—উপস্থ, উর্দ্ব, জিহ্বা,  
হস্তধর, পাদধর, চক্ষু, নাসিকা, কর্ণ, ধন ও দেহ; রাজা অপ-  
রাধিদ্বারা এই দশ স্থানে দণ্ডবিধান করিবেন।

“দশস্থানানি দণ্ডস্ত মহুঃ সারজুবোহব্রবীৎ।

উপস্থমুদরং জিহ্বা হস্তৌ পাদৌ চ পঞ্চমং ॥

চক্ষুর্নাসা চ কর্ণৌ চ ধনং দেহস্তথৈব চ।”

• (মহু ৮।১২৪—২৫) [ দণ্ড, দেখ। ]

দণ্ডহস্ত (স্ত্রী) দণ্ডইব হস্তো বৃত্তরূপো বস্ত। ভগ্নরপুশী।  
(রাজনিং)

দণ্ডাক (স্ত্রী) তীর্থভেদ, এই তীর্থ চম্পানদীর সমীপে, এই  
দানদানাদি করিলে গোহত্যা দানের কলসাত্মক।

“তথা চম্পাং সমাসাত্ত ভাগীরথ্যাং কৃতোদকঃ।

দণ্ডাকমতিগমৈব গোহত্যা কলং ভবেৎ ॥”

(ভারত বনপঃ ৮৫ অং)

দণ্ডাঘাত (পুং) দণ্ডেন আঘাতঃ ক্রমঃ। দণ্ডদ্বারা প্রহার,  
ঘটিবার আঘাত।

দণ্ডাজিন (স্ত্রী) দণ্ডক অভিনয়দ্বয়োঃ সমাহারঃ। ১ বক্তৃতিপের  
দণ্ড ও যুগচর্ম। তচ্ছলেন ধার্যতরা অত্যন্ত লম্বা। ২ শঠতা,  
কণ্টকতা, কণ্টকীরা বাহিরে দণ্ডাজিন প্রভৃতি ধারণ করে,  
কিন্তু অন্তঃকরণ শঠতার পরিপূর্ণ, এইজন্য দণ্ডাজিন পক্ষে  
শঠতা বুঝায়।

দণ্ডাজ্ঞা (স্ত্রী) দণ্ডস্ত আজ্ঞা। দণ্ডাদেশ, শাস্তি দিবার হুকুম।

দণ্ডাদিশি (অব্য) দণ্ডৈশ্চ দণ্ডৈশ্চ প্রোক্ত্য প্রোক্তং বৃহৎ, ইচ্  
সমাসাত্তঃ পূর্ণপদদীর্ঘঃ। (ইচ্ কর্মব্যুতিহারে। পা ৪।৪।১২৭)  
লাটালাটি, পরস্পর ঘটিবার যুদ্ধ। দণ্ডে দণ্ডে প্রহার করিয়া বৃহৎ।

দণ্ডাদি (স্ত্রী) দণ্ড আদি বস্ত। পানিদ্রব্যাক গণভেদ। “দণ্ডা-  
দিভ্যো যৎ” অর্হ অর্থ বৃথাইলে দণ্ডাদি শব্দের উত্তর যৎ প্রত্যয়  
হয়। দণ্ড, মুসল, মধুপর্ক, কশা, অর্থ, মেঘ, ছবর্ণ, উদক,  
বধ, বৃগ, শুভা, ভাগ, ইত্যেভ্য ইহার দণ্ডাদিগণ। (পানিনি)

দণ্ডাধিপ (পুং) দণ্ডস্ত অধিপতিঃ ভূতং। দণ্ডাধিপতি রাজা।

দণ্ডাধিপতি (পুং) দণ্ডস্ত অধিপতিঃ ভূতং। দণ্ডের অধি-  
পতি, রাজা।

দণ্ডাপতানক (স্ত্রী) বাতরোগ বিশেষ, বায়ুকাক্ষিত হইয়া  
যে সময়ই ধমনীতে অবস্থান করে এবং দণ্ডবৎ তড়িত  
করে, তখন তাহাকে দণ্ডাপতানক বলিয়া জানিতে হইবে  
এবং ইহা কষ্টসাধ্য।

“কফাবৃত্তো যদাবায়ুধমনীষেব তিষ্ঠতি।

সদণ্ডবৎ তড়তি কৃচ্ছ্রে। দণ্ডাপতানকঃ ॥” (তার্যগ্রঃ)

দণ্ডাপুণ্ডার (পুং) দণ্ডে দণ্ডাকর্ষে অপুণ্ডত তৎসংজ্ঞক কৰ্ণঃ  
তৎপ্রতিপাদকভাষ্যঃ। ভারতেন, পিষ্টকসংলগ্ন দণ্ডের একদেশ  
ইন্দুর কর্ণকৃৎ তক্ষিত হইলে পিষ্টক খানিও যে ইন্দুর তক্ষণ  
করিয়াছে ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। কোন গৃহস্থ  
গৃহের এক স্থানে একটা দণ্ডে একখানি পিষ্টক রাখিয়া  
কার্য্যান্তরে গমন করিয়াছে, পরে আসিয়া দেখিল, দণ্ডটা  
ইন্দুরে খাইয়া ফেলিয়াছে; ইন্দুর কর্ণকৃৎ দণ্ড তক্ষিত দেখিয়া  
তৎসন্নিবিষ্ট পিষ্টক ইন্দুরে খাইয়া ফেলিয়াছে, ইহা সহজেই  
উপলব্ধি হইতে পারে। কারণ দণ্ড কঠিন পদার্থ, যখন  
ইন্দুর এত কঠিন দণ্ড খাইতে পারিল, তখন অকোমল মিষ্ট  
পিষ্টক অগ্রে না খাইয়া যে দণ্ডমাত্র তক্ষণ করিয়াছে, ইহা  
কখনই সম্ভব নহে। অতএব সিদ্ধান্ত হইল, ইন্দুর বিশেষ  
পিষ্টক তক্ষণ করিয়াছে। এইরূপ কোন রেশসাধ্য কার্য্যের  
সিদ্ধি দেখিয়া তাহার কামনাসিক জ্ঞানার্থ কার্য্যের সিদ্ধি অসম-  
মান করাকেই দণ্ডাপুণ্ডার বলা যাইতে পারে। [ভারত বেদঃ]

দণ্ডার (পুং) দণ্ডং গচ্ছতি অ-অণ্। ১ বাহন। ২ মন্তব্যতী।

৩ কৃত্তকার চক্র। ৪ যন্ত্রভেদ, শরনিক্ষেপ যন্ত্রবিশেষ, ধনুক।

দণ্ডার্থ (ক্ৰী) চম্পানদীর সমীপস্থ, তীর্থভেদ, ইহার পাঠান্তর  
দণ্ডাক এইরূপ আছে। [ দণ্ডাক দেখ ]।

দণ্ডাসন (ক্ৰী) আসনভেদ। • (হেম\*)

দণ্ডাহত (ক্ৰী) দণ্ডেন আহতঃ। ১ তক্র, ঘোল। (ত্রি)  
২ দণ্ড দ্বারা ভাঙিত।

দণ্ডিক (পুং) দণ্ডোহন্ত্যস্ত দণ্ড-ঠন্। (অত-ইনি-ঠনৌ পা  
৫২।১১৫) ১ দণ্ডধারক, ছড়িবরদার, আসাবরদার। ২  
মন্তব্যবিশেষ, ডানিকোণামাছ। ইহার গুণ—তিক্ত, কফ, বায়ু  
ও পিত্তনাশক, লঘু। (রাজনি\*) (ত্রি) ৩ দণ্ডদাতা, নিয়ামক।  
“ন তত্র রাজা রাজেন্দ্র ন দণ্ডো ন চ দণ্ডিকঃ।” (ভা\* ৬।১৯।৩৬)

দণ্ডিকা (ক্ৰী) দণ্ডিক-টাপ্। ১ হার বিশেষ। ২ রজ্জু।

দণ্ডিত (ত্রি) সজ্জাতো হত, দণ্ড—তারকাদিহাদিতচ্। কৃত্তদণ্ড,  
যে দণ্ড পাইয়াছে। পর্যায়—দাপিত্ত, সাধিত। (হেম\*)

দণ্ডিন্ (পুং) দণ্ডো হন্ত্যস্ত দণ্ড-ইনি। ১ যম। ২ নৃপ।  
৩ দ্বারপাল। ৪ মজ্জ্বাস। ৫ সূর্য্যের পার্শ্চর ভেদ ৭ ৬ জিন-  
দেব। ৭ দমনক বৃক্ষ। ৮ চতুর্থাশ্রম বিশিষ্ট, দণ্ডাশ্রমী,  
দেব। ৯ দমনক বৃক্ষ। ৮ চতুর্থাশ্রম বিশিষ্ট, দণ্ডাশ্রমী,

বাহুরো সংক্ৰম অবলম্বন করিয়াছেন। ৯ দণ্ডধারক। ১০  
মহাদেব। ১১ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ।

১২ সংস্কৃত সাহিত্য জগতের একজন প্রধান কবি। কেহ  
কেহ ইহাকে ব্যাসের পরই আসন দিতে প্রস্তুত। একটী  
উক্ত শ্লোক আছে—

“জ্ঞাতে জগতি বাম্বীকে কবিরত্নাভিধীরতে।

কবী ইতি ততো ব্যাসে কবয়স্বরি দণ্ডিনি॥”

বাম্বীকি হইতেই “কবি” এই শব্দটি হইয়াছে অর্থাৎ  
বাম্বীকির পূর্বে কেহ কবি এই আখ্যা পান নাই, তাহার  
পর ব্যাস জন্মগ্রহণ করিলে “কবী” হইল জন কবি হইল, তাহার  
পর দণ্ডী হইতেই “কবয়” তিন জন কবি হইলেন।

কেহ কেহ ঐ শ্লোকটি মহাকবি কালিদাসের রচিত  
বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু উহাকে মহাকবি কালি-  
দাসের শ্লোক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না, কারণ মহাকবি  
কালিদাসের বহুপূরে দণ্ডী প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। তবে কালিদাস-  
নামধারী পরবর্তী কোন ব্যক্তির রচনা হইলে আপত্তি নাই।

উক্ত শ্লোকটি দেখিয়াই কালিদাস অপেক্ষা দণ্ডীকে  
শ্রেষ্ঠ কবি বলিতে পারা যায় না। দণ্ডীর রচনা অপেক্ষা  
কালিদাসের রচনা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট। তবে দণ্ডীর রচনা  
সুন্দরিত ও উত্তম ছন্দোবিত্তাস দৃষ্টে তাঁহাকেই মহাকবি  
বলিয়া গ্রহণ করা যায়।

সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন, দণ্ডী তিনখানি গ্রন্থ রচনা  
করেন, তন্মধ্যে দশকুমারচরিত ও কাব্যাদর্শ এই দুইখানি  
গ্রন্থ পাওয়া যায়। বৈদ্যদিনের কথা নয়, অধ্যাপক শিশুচন্দ্র  
সাহেব প্রকাশ করেন ‘শুদ্রকরচিত মুচ্ছকটিকা নামে যে  
নাটক আছে, তাহাই দণ্ডীর রচিত তৃতীয় গ্রন্থ। তাহার  
বিবাস দণ্ডী কাব্যাদর্শে (২।৩৬১)

“লিম্পতী ব তমোহদ্বানি বর্ষতীবাজনং নভঃ।

অসংপূর্ববলেবেব দৃষ্টি বিকলতাং গতা।”

এই যে শ্লোকটি লিখিয়াছেন, উহা মুচ্ছকটিকের প্রথম  
হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। দণ্ডী কখন অভের শ্লোক উদ্ধৃত  
করেন নাই। একমু মুচ্ছকটিক দণ্ডীরই রচিত। মুচ্ছকটিকে  
যে রূপ মানব-জীবনের ঘটনাবৈচিত্র্য বর্ণিত হইয়াছে,  
দণ্ডীর দশকুমারও তদ্রূপ \*।

পণ্ডিত মহেশচন্দ্র ভাষ্যরত্ন ইহার উত্তরে প্রমাণ করিয়া  
ছেন ‘উক্ত শ্লোকটি দণ্ডীর নিজের রচিত নহে, অজ্ঞাত  
অলঙ্কার শাস্ত্রেও ইহার উল্লেখ আছে। দণ্ডী কাব্যাদর্শে  
মহাভারত, শকুন্তলা, শিশুপালবধ হইতেও কোন কোন শ্লোক  
মূলতঃ বা সামান্যতঃ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

“পূর্নশাস্ত্রানি সংহত্যা প্রয়োগানুপলভ্য চ।

যথাসামর্থ্যমস্মাভিঃ ক্রিয়তে কাব্যালঙ্কণম্॥”

পূর্নশাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, এইবচন দ্বারা স্পষ্ট  
প্রমাণিত হইতেছে। এরূপ স্থলে মুচ্ছকটিকের বচন কাব্যাদর্শে  
থাকায় মুচ্ছকটিক দণ্ডীর রচিত বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করা  
যায় না। বিশেষতঃ দশকুমারচরিতের আড়ম্বরমূলক ভাষা  
ও মুচ্ছকটিকের সরল ভাষা পর্যালোচনা করিলে কিছুতেই  
এক ব্যক্তির লেখা বলিয়া বোধ হয় না। মুচ্ছকটিকের  
রচয়িতা শুদ্রক যে দণ্ডীর বহুপূর্বে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন,  
তাহার অনেক প্রমাণ আছে +। [ শুদ্রক দেখ ]।

অনেকের মতে—দণ্ডী খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীে আবির্ভূত  
হইয়াছিলেন। কেহ বলেন, কাব্যাদর্শে (১।১২) “ছন্দো-  
বিচিত্রাং সকলন্তং প্রপঞ্চো নিদর্শিতঃ।” এই বচনে যে  
‘ছন্দোবিচিত্র’ উল্লেখ আছে, তাহাই দণ্ডীর তৃতীয় গ্রন্থ।  
আবার কেহ বলেন, দশকুমারের উত্তরার্দ্ধদণ্ডীর রচিত নহে।

১৩ সংস্কৃতভাষায় অনাময়স্তোত্ররচয়িতা।

১৪ কাব্যপ্রকাশের একজন টীকাকার।

১৫ নামমালা নামক সংস্কৃতকোষরচয়িতা।

\* Pischel's edition of Rudrata's Cringaratilaka and  
Rayyaka's Sahridayalila.

† Proc. of the Asiatic Society of Bengal, 1887, p. 184

দণ্ডিয়ন (পুং) দণ্ডত ভাবঃ কৰ্ম বা ইমনিহ্। দণ্ডতাব, দণ্ডকৰ্ম।

দণ্ডী, (দণ্ডিন) হিন্দুদিগের একটি উপাসকসম্প্রদায়। ইহার দণ্ড (বংশদণ্ড) ও কমণ্ডলু লইয়া ভ্রমণ করেন বলিয়া দণ্ডী নামে অভিহিত। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কাহারও দণ্ডী হইবার অধিকার নাই। আবার পিতা, মাতা, পুত্র, কন্যা ও ভাৰ্য্যা বিদ্যমান থাকিতেও দণ্ডী হওয়া যায় না, কেননা তাহাতে প্রত্যাবার আছে।

“হিতায়াং যৌবনযুতকান্তায়াং পরমেশ্বর।  
সৰ্বং হি বিফলং তন্ত যঃ কুর্যাদ্গুণধারণম্॥  
বিত্ততে পিতরৌ দেবি! যঃ কুর্যাদ্গুণধারণম্।  
সন্ন্যাসং বিফলং তন্ত রৌরবাখ্যং গমিস্থতি ॥  
বিত্ততে বালভাবেন যন্ত কান্তা স্তত স্তখ্য।  
সন্ন্যাসধারণং তন্ত বুধা হি পরমেশ্বর।  
স গুরুচাপি শিষ্যশ্চ রৌরবাখ্যং প্রপত্ততে ॥”

নির্ঝাংগত ১৩শ পটল।

পিতা, মাতা ইত্যাদি বিহীন হইয়া ব্রাহ্মণ যখন সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিতে নিতান্ত উৎসুক হন, তখন তিনি কোন দণ্ডী গুরুর নিকট গমন করেন। দণ্ডী গুরু তাঁহাকে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি জানিয়া লয়ন এবং তিনি যথার্থই উৎসুক হইয়াছেন বুঝিতে পারিলে তাঁহাকে মন্ত্রপ্রদান করেন।

মন্ত্রপ্রদানের নিয়ম এই;—গুরু প্রথমে শিষ্যের শরীরে কুংকার দিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করেন ও তৎপরে অন্নাদি সম্ভারগুলি পুনঃ সম্পাদন করেন। তৎপরে দশাঙ্কর মন্ত্র প্রদান করেন। শিষ্য এই মন্ত্রকে মূলমন্ত্র বলিয়া জপ করিতে থাকেন। মন্ত্রগ্রহণের সময় শিখা ও যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিয়া ভস্মীভূত করা হয় এবং পূৰ্ব্ব নাম পরিত্যাগ করিয়া নূতন নাম গ্রহণ করিতে হয়। এইরূপে ষাণ্মুখিত ক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া মন্ত্রগ্রহণ করা হইলে পরে শিষ্য গুরুর নিকট হও, কমণ্ডলু ও গেরুয়া বস্ত্র প্রাপ্ত হন। এই দণ্ডী দণ্ডিদিগের অন্তত আদরের ‘জিনিস, কেননা তাঁহারাই ইহার উপর ব্রাহ্মায়ার কল্যাণ করিয়া পূজা করেন।

দণ্ডিগণ গেরুয়া বস্ত্র পরিধান, ভস্মবিলেপন, রক্তাক্ষমালাধারণ ও মন্তক মুণ্ডনাদি করেন। অগ্নি, ধাতু বা ধাতব পাত্রাদি স্পর্শ করেন না, সুত্তরাং রন্ধন করিয়া খাওয়া ইহাদের পক্ষে অসম্ভব। সন্ধ্যা যদি কোন ব্রাহ্মচারী থাকেন, তবে তাঁহা খাওয়াই রন্ধন করাইয়া ভোজন করেন, অন্যথা কোন ব্রাহ্মণের বাটীতে প্রবেশ অঙ্গ গ্রহণ করেন। শরনের

অন্ত ইহাদের একখানি ছোট মাল্লর ও উপাধান থাকে। ইহার বিতোজন, ব্রাহ্মণের জাতির অন্নভক্ষণ বা অন্য কোন রূপ খাদ্যভক্ষণ ব্যবহার করেন না। দ্বাদশবৎসর পর্যন্ত এই সমস্ত নিয়ম পালনপূৰ্ব্বক তৎপরে দণ্ড জলে নিক্ষেপ করিয়া পরমহংস আশ্রম গ্রহণ করিবার বিধি আছে।

“ব্রাহ্মশাস্ত্র মথোক্তু যদি মুক্তার্ন জারতে।

দণ্ডং তোরে বিনিক্ষিপ্য ভবেৎ পরমহংসকঃ ॥”

কিন্তু কেহ কেহ এই নির্দিষ্ট সময়ের আগে দণ্ড পরিত্যাগ করেন, কেহবা কিছু দিন পর পর্যন্তও এ আশ্রমে থাকেন। দণ্ডিগণ সাধারণতঃ বিগুচ্ছাচারী হইলেও তাত্ত্বিক দণ্ডীদের ধোপনে মন্তমাংসাদি ব্যবহার করিবার ব্যবস্থা দেখা যায়;—

“পঞ্চতন্ত্ৰং সদা সেবাং গুপ্তভাবে জিতেন্দ্রিয়ঃ।” প্রাণতোষিণী।

কিন্তু একরূপ ব্যবস্থা থাকিলেও তাত্ত্বিক দণ্ডীদের অনেকে মন্ত মাংসাদি ব্যবহার করেন না। খাহারা করেন, তাঁহারাও অতি গুপ্তভাবে করেন।

নিগুণ ব্রহ্মোপাসনাই দণ্ডীদের প্রধান ধর্ম। তবে খাহারা একরূপ উপাসনা করিতে পারেন না, তাঁহারা শিবাদির উপাসনা করেন।

এই ধর্মসম্প্রদায়ের অনেকে বেশ বিদ্বান্; তাঁহারা অনেক সময় অধ্যয়নাদিতে ক্ষেপণ করেন। তাঁহারা নীমাংসা, ভায়, বেদান্ত ও অন্যান্য শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাঁহাদের নিকট শিক্ষালাভ করিতে আগমন করেন।

মৃত্যু হইলে দণ্ডীদের শব দাহ হয় না। মৃত্তিকাতে প্রোথিত বা নদীতে নিক্ষিপ্ত হয়।

কালীতে এখনও অনেক দণ্ডী দেখিতে পাওয়া যায়।

আর এক শ্রেণীর দণ্ডী আছে, ইহারাই বরবাড়ী দণ্ডী বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহারাই পুত্র লইয়া বিবর কৰ্ম করে। দশ-নামীদের ‘তীর্থ’, ‘আশ্রম’ প্রভৃতি উপাধি লয়। আবার মধ্যে মধ্যে দণ্ড, কমণ্ডলু ও গেরুয়া কাপড় লইয়া তীর্থযাত্রাও করিয়া বেড়ায়। কালীজেলার অনেক স্থানে এই সম্প্রদায়ের অনেক লোক দেখা যায়। ইহাদের নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহ চলে, কিন্তু নিজ মঠের দণ্ডীর ঘরে বিবাহ করিতে নাই।

বরবাড়ী দণ্ডী এ কথাটিও যেন সোণার পাখর বাটীর মত বোধ হয়, কিন্তু এ কথার উপর একটু রহস্ত আছে। অনেক সন্ন্যাসীর মুখেই শুনা যায়, কোন অরসিক দণ্ডী কালীলোকের রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে লইয়া সংসারী হন। সেই হইতে বরবাড়ী দণ্ডী নাম চলিয়া আসিতেছে।

বৈষ্ণব দণ্ডী নামে আর এক প্রেমীর দণ্ডী আছে, ইহার জিন্দগী অর্থাৎ তিন গাছি দণ্ড একত্র বাঁধিয়া সঙ্গে রাখেন। ইহার চতুর্ভুজ নারায়ণের উপাসক। শিখা, তির সমস্ত মস্তক মুণ্ডন, গৈরিক বাস পরিধান, গলদেশে তুলসীকাঠ ও কমলবীজের মালা এবং যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করেন। ইহার বড়ই শুদ্ধাচারী। যথাসময়ে বেদাধ্যয়ন ও নিত্য ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন। উাহাদের ভোজন, অধিশ্পর্শ, কোপীন ও কমণ্ডলুধারণ এবং উর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সমস্তই শৈব দণ্ডীদেরই অমুদ্রুপ। কিন্তু কুলাচারী শৈব দণ্ডীদের মত কেহ মস্তমাংস গ্রহণ করেন না।

দণ্ডোৎপল (স্ত্রী) দণ্ডযুক্তঃ উৎপলমিব। বৃক্ষভেদ, (Canscorda decussata) দীর্ঘবৃত্ত পুষ্পাক্ষুপ। ডানিপোলা বা ডানকুনী। দণ্ডোৎপল একপ্রকার শাকজাতীয় ক্ষুপ, ইহার উৎপলের ভ্রায় কুসুমবিত্ত বৃত্ত দণ্ডবৎ দীর্ঘ, এই জন্ত ইহাকে দণ্ডোৎপল কহে। পীত, রক্ত ও শ্বেত পুষ্পভেদে ইহা ত্রিবিধ। দণ্ডোৎপল সম্বন্ধে নানা মত ভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, ইহার নাম দণ্ডকলস।

ইহার চলিত কথা .ডানিকোনা বা ডানকুনী, উহাকে রাঁড়ে মউরোলা কহে। বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে এই উভয় মত সম্বন্ধে দোষ দৃষ্ট হয়। প্রথমতঃ দেখিতে হইবে, দণ্ডোৎপলের প্রাকৃতিক সংজ্ঞা যদি দণ্ডকলস বলা যায়, তাহা হইলে জ্রোণপুষ্পী সম্বন্ধে ব্যাখ্যার বিয় হয়। জ্রোণপুষ্পীকে কোন দেশে ঘলঘসে, কোন স্থলে হলকসে এবং কোন স্থলে দণ্ডকলসও বলে। যে হেতু জ্রোণ অর্থাৎ কলস তত্ত্বা ফলের গাত্রস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুরুবর্ণ এক দলযুক্ত পুষ্প বাহির হয়, এজন্য ইহাকে জ্রোণপুষ্পী বা ফলেপুষ্পী এবং উক্ত ফলটী ঠিক গোলাবর্ণাকৃতি, সেইজন্য উহাকে গোলাবর্ণও কহে। উড়িয়ার গৌইচ ও হিন্দুস্থানে গোমা নামে প্রসিদ্ধ। যদি এইরূপ আপত্তি করা যায় যে, দণ্ডকলসে ও ঘলঘসিয়াতে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে। তাহাতে এইরূপ বলা বাইতে পারে যে একজাতীয় ঘলঘসেকে জ্রোণপুষ্পী এবং দণ্ডকলসকে মহাজ্রোণী অর্থাৎ দণ্ডকলসভেদ কহে। এখানে ইহাদের ভেদ নিশ্চয়োজ্ঞান। [তত্তৎ শব্দ দেখ।] তাহা হইলে দণ্ডোৎপলের অপভ্রংশ হইতেছে না। দণ্ডোৎপলের অপভ্রংশ ডানীপোলা বা ডানীকানা এই সংজ্ঞার দৃষ্ট হয় এবং শম্বপুষ্পী শব্দের অপভ্রংশ ডানকুনীও দেখা যায়, কিন্তু শম্বপুষ্পী দণ্ডোৎপল হইতে পৃথক্ জাতীয় বৃক্ষ। বোধ হয়, তিন জাতীয় দণ্ডোৎপলের মধ্যে ক্ষুদ্রপুষ্প দণ্ডোৎপল ডানকুনী,

পীতপুষ্প দণ্ডোৎপল গোবরী নামক ক্ষুপ, ইহার অপভ্রংশ গোবন্দিনী। অরুণপুষ্প দণ্ডোৎপল ভেদে, কিন্তু ইহা বৃক্ষ সমস্ত হইতে পারে না। কারণ, উক্ত তিনজাতি পুষ্পই কুরসৌকাজাতীয়। তাবপ্রকাশে ডানীপোলাকে কুরসৌক, তাহার অপভ্রংশ কুরসৌকা লিখিত। রত্নমালায় কুরসৌকা ভূকদম্ব, গোবরী ও গোজাল নামে অভিহিত; ইহাতে প্রতিপন্ন হয় যে এই তিন জাতীয় বৃক্ষই দণ্ডোৎপল নহে এবং ইহারিগের পুষ্পগত বৃত্ত দণ্ডবদীর্ঘ ও পুষ্প উৎপল সদৃশ নহে। এখন দেখা আবশ্যক, কোন জাতীয় তরুকে দণ্ডোৎপল বলা বাইতে পারে। যখন পূর্বে বলা হইয়াছে, দীর্ঘবৃত্তযুক্ত উৎপল সদৃশ পুষ্প দণ্ডোৎপল, তখন গাঁতাজাতীয় পুষ্পশাককে দণ্ডোৎপল বলিয়া বোধ হইতেছে। কারণ ইহার পুষ্প উৎপলবৎ এবং বৃত্ত দীর্ঘ বটে, তাহা হইলে সচরাচর প্রাচীরের উপরিভাগে বহুতর গাঁতাজাতীয় একরূপ ক্ষুদ্র বৃক্ষ দেখা যায়। উহার পত্রগুলি সেকালীদল সদৃশ, কিন্তু তদপেক্ষা স্থূল ও অগ্রভাগ জিতাগ্রা-যিত। উহার অগ্রভাগ হইতে একটা দণ্ডবৎ বৃত্ত বাহির হয়, তাহা লার্ভ আকৃতি সদৃশ এবং ঐ বৃত্তোপরি স্বয়ং দলযুক্ত চক্রমল্লিকা পুষ্পাকৃতি একরূপ পুষ্প জন্মে। ইহা প্রকৃতি হইয়া শুষ্ক হইলে উক্ত কুসুম মধ্য হইতে শুকবৎ ফলা ছড়াইয়া পড়ে। ইহাই প্রকৃত শ্বেতপুষ্প দণ্ডোৎপল এবং ইহার অপভ্রংশ ডানিপোলা। বহুদলযুক্ত গাঁতাকে পীত দণ্ডোৎপল বলা বাইতে পারে। ঐ জাতীয় অরুণবর্ণের পুষ্পকে অরুণ দণ্ডোৎপল বলা যায়। পীত দণ্ডোৎপলের নামান্তর গোবন্দিনী ও গন্ধবন্তী। ইহার শুণ-ক্ষর, বাস ও কাসনাশক এবং অম্বীপন। (রাকনি)।

দণ্ডোৎপল (স্ত্রী) শ্বেতপুষ্পদণ্ডোৎপল। "দণ্ডোৎপল সিংহঃ পুষ্পৈঃ বিশ্বদেবানরুণা ভূ স।" (জ্যোতিষাঃ) দণ্ড্য (ত্রি) দণ্ড্য কর্ণশিযৎ। ১ দণ্ডনীয়। দণ্ডমহতি দণ্ডাতিয়া যৎ। দণ্ডাই, দণ্ডের বোগা।

দণ্ড (পুং) দস্ত পৃষোদরাদি। সাধুঃ। ১ দস্ত। শব্দ প্রকৃতি বিতৃপ্তি পরে থাকিলে দস্তশব্দ স্থানে দণ্ড আদেশ হয়।

[দণ্ড দেখ।]

দতিগুণ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত থানা জেলার দক্ষিণ উপবিভাগের একটি বন্দর। মাহিম হইতে ১০ মাইল উত্তর পূর্বদিকে, ১১° ১৭' উত্তর অক্ষা° ও ৭২° ০০' পূর্ব দ্রাঘিমা° মধ্যে অবস্থিত। এই বন্দরের নিকট সমুদ্রতট পর্বত গিরিপের নির্মিত একটি দুর্গের অঙ্গানেশের আছে। দতিয়া, বুদ্ধেলগুণের অন্তর্গত একটি সৈন্য

২৫° ৩৪' হইতে ২৬° ১৭' উত্তর অক্ষা° মধ্যে এবং ৭৮° ১৭' হইতে ৭৮° ৫৬' পূর্ব দ্রাঘিমা° মধ্যে অবস্থিত। পরিমাপ-কল ৮৩৬ বর্গমাইল। ইহার পূর্বে ঝাঁসী প্রদেশ এবং আর তিনদিকে গোয়ালিয়র রাজ্য।

১৮০২ খৃষ্টাব্দের বেসিনের সন্ধি অনুসারে বৃন্দেলখণ্ডের অস্তিত্ব প্রদেশের সহিত দতিয়ারাজ্য পেশোবা কর্তৃক ইংরাজ হস্তে সমর্পিত হয়। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা তখনকার দতিয়ারাজ্য পরীক্ষিতের সহিত পরস্পর পরস্পরের সন্ধি-বিধান করিয়া এক সন্ধি করেন। রাজা পরীক্ষিতের পর তাঁহার পোস্তপুত্র বিজয় বাহাদুর সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে রাজা বিজয়ের মৃত্যু হইলে তাঁহার পোস্ত-পুত্র ভবানী সিং রাজা হন। ইনিই বর্তমান রাজ্যাধিপতি। ইনি বৃন্দেলা রাজপুত্র; ১৮৪৫ অব্দে ইহার জন্ম।

এই রাজ্যের রাজস্ব প্রায় ১০০০০০০। সৈনিকবিভাগে ৯৭টা কামান, ১৬০ জন গোলন্দাজ, ৭০০ অশ্বারোহী ও ৩০৪০ পদাতিক সৈন্য আছে। রাজস্বস্বার্থ ১৫টা ভোগ হয়।

২ বৃন্দেলখণ্ডের দতিয়ারাজ্যের প্রধান নগর। আগরা হইতে সাগর পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার উপরে আগরা হইতে ১২৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিম, এবং সাগর হইতে ১৪৮ মাইল উত্তরপশ্চিম, ২৫° ৪০' উত্তর অক্ষা° ও ৭৮° ৩০' পূর্ব দ্রাঘি° মধ্যে একটা ছোট পাহাড়ের উপর অবস্থিত। নগরের মধ্যস্থলে নানাবিধ ফলবৃক্ষ ও প্রমোদ উদ্যান-সম্বলিত রাজপ্রাসাদ আছে। এখান হইতে প্রায় ৪ মাইল দূরে কতকগুলি জৈনমন্দির দেখা যায়।

দত্ত (ত্রি) দীয়েতে ইতি দা-কৃত। ১ রক্ষিত। ২ কৃতদান; পর্যায়—বিস্ট্র, বিশ্রাণিত। (শব্দরত্ন) “বহুদত্তে নুনিমাসনে নুনিচিরন্তনস্তাবদভিজ্জবিবিশৎ” (মাঘ ১।১৫) দা ভাবে কৃত। ৩ দান।

“দত্তঃ সপ্তবিধঃ প্রোক্তমদত্তঃ ষোড়শাশ্বকঃ।

পণ্যমূল্যং ভূতিস্তুষ্টা দেহাৎ অত্যাশ্রয়করতঃ ॥

ক্রীতকাস্ত্রগ্রহাৰ্শচ দত্তঃ দানবিনো বিহঃ” (মিতাক্ষরা)

দত্ত সপ্তবিধ। [ দত্তাশ্রয়ানিক দেখ। ]

৪ একজন ঋষি, অজিত্র পুত্র বলিয়া দত্তাশ্রয়ের নামে বিখ্যাত হন। ভাগবত মতে বিষ্ণুর দ্বাবিংশ অবতারের বষ্ঠ অবতার। এই অবতারে ইনি অলক ও প্রুক্ষাদেশের নিকট আশ্রয়িতা বর্ণন করিয়াছিলেন। ইহার পুত্রের নাম নিমি। ৫ অগ্নিসিংহনন্দন জিনভেদ। ৬ একজন নৃপতি।

(ভারত ১২।২৯৬।১৫)

৭ বহুবংশীর রাজাধিদেবের পুত্র। (হরিবংশ ৩৮।২)

৮ বৈশ্বদিত্যের উপাধিভেদ।

“শর্মা দেবশ্চ বিপ্রশ্চ বর্মা জাতা চ ভূত্বজঃ।

ভূত্বদিত্তশ্চ বৈশ্বদিত্য দাসঃ পুত্রশ্চ কারয়েৎ ॥” (উদাহতঃ)

৯ ব্রাহ্মণদিগের শর্মন, ক্ষত্রিয়দিগের বর্মন, বৈশ্যের দত্ত ও শূত্রের দাস এই কয়টা সাধারণ উপাধি। ১০ অধুনা কার্য প্রভৃতি জাতির উপাধি। গোড়ে মল্লিকদিগের দত্ত এই উপাধি আছে। (কুলদীপিকা) ১১ পুত্রভেদ।

দত্তক (পুং) দত্তএব বার্থে কন্। দ্বাদশবিধ পুত্রের অন্তর্গত পুত্রবিশেষ। দ্বাদশবিধ পুত্রের মধ্যে একবিধ। চলিত নাম—পোস্তপুত্র।

দত্তকবিষয়ক অনেক গ্রন্থ আছে যথা—কুবেরা-চার্য্য, কোলপাচার্য্য, নন্দপণ্ডিত ও রামপণ্ডিত রচিত চারিখানি দত্তকচক্রিকা, ব্যাসাচার্য্যের দত্তকদর্পণ, অনন্ত-রামের দত্তকদীপ্তি, তাত্যাসাঈ ও বিশ্বনাথ উপাধ্যায়ের দত্তকনির্ণয়, অনন্তদেবের দত্তকপুত্রবিধান, নৃসিংহভট্টের দত্তকবিধান, শূলপাণির দত্তকপুত্রবিধি, নন্দপণ্ডিত, মাধবা-চার্য্য ও রামকবি প্রণীত ভিন্ন ভিন্ন দত্তকমীমাংসা, শূলপাণির দত্তকবিবেক, দত্তকমলতা, অনন্তদেবের দত্তকোত্তম, ধর্ম্মরাজের দত্তরত্নাকর, মাধবপণ্ডিতের দত্তদীপ, গঙ্গদেব বাজপেয়ীর দত্তকচক্রিকা, নাগোজীভট্টের দত্তক-কোত্তম, কৃষ্ণরিশ্রের দত্তকভাষণ, ত্রীনাথভট্টের দত্তনির্ণয়, দত্তকতিলক প্রভৃতি গ্রন্থ প্রচলিত। ইহার মধ্যে নন্দপণ্ডি-তের দত্তকমীমাংসা এবং দেবানন্দ ভট্ট বা কুবের কৃত দত্তক-চক্রিকা সর্বাঙ্গপেক্ষা মাজ। এই দুই গ্রন্থ ভারতবর্ষের প্রায় সকল দেশেই তুল্যরূপে প্রামাণ্য ও সমাদৃত হইয়া থাকে। দত্তক বিষয়ে শাস্ত্রে তেমন মতভেদ না থাকিলেও যে যে স্থলে দত্তকমীমাংসার ও দত্তকচক্রিকার মতে অনৈক্য, সে স্থলে দত্তকচক্রিকার মত রাস্তা ও দক্ষিণ প্রদেশের স্থানে স্থানে আদৃত এবং দত্তকমীমাংসার মত মিথিলা ও কাশী অঞ্চলে মুখ্যরূপে গণ্য।

পুত্র না হইলে পিতৃগণ হইতে উদ্ধার হওয়া যায় না এবং প্রিয়াম নরক ভোগ হইয়া থাকে, এইজন্য অপুত্র ব্যক্তি পুত্র গ্রহণ করিবে।

“অপুত্রেন মৃতঃ কার্য্যঃ বাদৃক্ তাদৃক্ প্রযত্নতঃ।

পিণ্ডোদকক্রিরাহেতোর্নামসংকীর্ণনায় চ ॥

অপুত্রেনৈব কর্তব্যঃ পুত্রপ্রতিনিধিঃ সদা।

পিণ্ডোদকক্রিরাহেতো ব্রহ্মত্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥” (মহু)

অপুত্রক ব্যক্তি শ্রাদ্ধ তর্পণ প্রভৃতি ও নামরক্ষার জন্য অতিশয় যত্ন সহকারে পুত্র গ্রহণ করিবে অর্থাৎ যত্ন সহ-

কারে পুত্রপ্রতিনিধি দত্তকাদি গ্রহণ করিবে। পুত্র ভিন্ন অল্প কোন প্রকারে নাম রক্ষা হয় না এবং পিতৃগণ শ্রদ্ধ ভূষণাদির অভাবে নিত্য অবসন্ন হন, এই জন্য দত্তকাদি পুত্রগ্রহণ অপুত্রবাস্তির অবশ্য কর্তব্য। পুত্র অমিয়া মরিয়্যাইলে পিতৃগণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়, কিন্তু শ্রদ্ধভূষণাদি কিছুই সম্পন্ন হয় না, এইজন্য মৃতপুত্র ব্যক্তির অর্থাৎ যাহার পুত্র হইয়া মরিয়্য গিয়াছে, এরূপ ব্যক্তিরও পুত্রগ্রহণ অবশ্য কর্তব্য।

“অপুত্রো মৃতপুত্রো বা পুত্রার্থং সমুপোষ্য চ।

স্রোষ্টেন জাতমাজ্ঞেণ পুত্রী ভবতি মানবঃ।

পিতৃগামনুগৈশ্চ ব স তস্মাল্লকুমহতি ॥” (শৌনক)

‘মৃতপুত্রো বা’ এই শব্দদ্বারা মৃতপুত্র ব্যক্তির পুত্রগ্রহণ অবশ্যকর্তব্য মধ্যে পরিগণিত, কিন্তু যাহার পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে, পৌত্র বা প্রপৌত্র জীবিত আছে, এবং বিধি হলে তাহার দত্তকাদিগ্রহণ হইতে পারে কি না? তাহার দত্তকগ্রহণ হইবে না, কারণ পুত্রগ্রহণের উদ্দেশ্য নামরক্ষা, পিতৃগণের শ্রদ্ধভূষণাদি কার্য সম্পন্ন হওয়া। পৌত্র বা প্রপৌত্র থাকিলে এ উদ্দেশ্য তাহাদের দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে। এইজন্য তাহার পুত্রগ্রহণ হইতে পারে না। অপুত্র ব্যক্তি পুত্রপ্রতিনিধি করিবে। প্রতিনিধি শব্দে ক্ষেত্রজ প্রভৃতি একাদশবিধ পুত্র ব্যাখ্যায়।

“ক্ষেত্রজাদীন্ স্মৃতানেনতানেকাদশযথোদিতান্।

পুত্রপ্রতিনিধীনাহঃ ক্রিয়ালোপান্ মনীষিণঃ ॥” (মহু)

ক্রিয়ার লোপহেতু মনীষিগণ ক্ষেত্রজ প্রভৃতি একাদশবিধ পুত্রকেই পুত্রপ্রতিনিধি কহেন। যেমন মৃত ভিন্ন মতের প্রতিনিধি তৈল কথিত হইয়াছে, সেইরূপ ঔরস পুত্র ভিন্ন এই একাদশবিধ পুত্র পুত্রপ্রতিনিধি বুলিয়া গণ্য। ঔরস পুত্র লইয়া পুত্র একাদশবিধ—ঔরস, ক্ষেত্রজ, দত্তক, কৃত্রিম, গুড়োৎপন্ন, অপবিদ্ধ, কানীন, সহোঢ়, জ্ঞীত, পৌন-র্ভব, স্বয়ংদত্ত ও শোড়। [পুত্র দেখ।] পুত্রপ্রতিনিধি অনেক প্রকার হইলেও কলিযুগে শক্তিহীনতা প্রযুক্ত অপুত্রক ব্যক্তি এই সকল প্রকার পুত্র গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবে না।

“অনেক্ষা কৃত্যঃ পুত্রা ঋষিভি যৈঃ পুরাতনৈঃ।

ন শক্যোন্তেহুনা কর্তৃং শক্তিহীনতয়া নমৈঃ ॥”

দত্তপুত্র ভিন্ন কলিতে অল্পবিধ পুত্র প্রাপ্তিগ্রহ করিতে পারিবে না। কলিযুগে ইহা বর্জিত হইয়াছে।

“ইমান্ ধর্ম্মান কলিযুগে বর্জ্যান্নিহ্নীষিণঃ।”

কলিকালে অপুত্র ব্যক্তির নামরক্ষা ও শ্রদ্ধ ভূষণাদির

অল্প একমাত্র দত্তক পুত্রই উপায় স্বরূপ। প্রত্যেক অপুত্রক ব্যক্তিরই দত্তক গ্রহণ অবশ্য কর্তব্য।

অন্নপরিগ্রহ করিয়া তিনটা ঋণ হইতে বিমুক্ত হওয়া হিন্দু মাত্রেই আবশ্যক। ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা ঋষিদিগের, যজ্ঞদ্বারা দেবতাদিগের ও পুত্রোৎপাদন দ্বারা পিতৃদিগের ঋণ হইতে বিমুক্ত হওয়া যায়। এইজন্য পুত্রোৎপাদন অবশ্য বিধেয়। কিন্তু যাহাদিগের পুত্র হয় নাই, তাহারা পিতৃগণ হইতে মুক্ত হইতে পারে না, কাজে কাজেই তাহাদের পুত্রপ্রতিনিধি চাই। একাদশবিধ ‘পুত্রপ্রতিনিধির মধ্যে দত্তক ভিন্ন সাতবিধ পুত্রপ্রতিনিধি কলিতে লওয়া যাইতে পারে না, অতএব কলিতে অপুত্রক ব্যক্তিদিগের দত্তক গ্রহণ ভিন্ন অল্প উপায় নাই। ‘অপুত্র ব্যক্তি দত্তক গ্রহণ করিবে’ ইহাদ্বারা জ্ঞীদিগের দত্তক গ্রহণ করিবার ক্ষমতা নাই; স্বামীর অমুমতি ভিন্ন কোন বিধবা জ্ঞী দত্তক লইতে পারে না এবং জ্ঞী স্বামীর অমুমতি ভিন্ন দত্তক দিতে বা গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবে না। স্বামী মৃত্যুকালে যদি অমুমতি দেন, তাহা হইলে পরে ঐ বিধবা জ্ঞী দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে। স্বামী যে কয়টা দত্তকগ্রহণের অমুমতি দিয়া যাইবেন, ঐ জ্ঞী সেই কয়টা দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবেন।

“ন জ্ঞী পুত্রং দত্তাৎ প্রতিগৃহীয়াৎবা অজ্ঞাতাঃ সন্তঃ।  
রিতি। অনেন বিধবায় ভদ্রজ্ঞানাসমুৎপাদ্য অনধিকারো  
গম্যতে। ন চ সধবায় বর্জিতজ্ঞাপেক্ষা পারতন্ত্রাৎ”  
(দত্তকমীমাংসা)

সধবা জ্ঞী স্বামীর অমুমতি লইয়া দত্তক গ্রহণ করিতে পারে কি না? এস্থলে সধবা জ্ঞীগণ নিজে কোন কণ্ঠ্য করিতে পারে না, কিন্তু স্বামীর সহিত মিলিত হইয়া সকল কার্য্যই করিতে পারে। স্বামী দত্তকগ্রহণে অমুমতি না দিয়া মৃত হইলে বিধবা জ্ঞীর দত্তক গ্রহণ করিবার আবশ্যকতা নাই, কারণ স্বামীর মৃত্যুর পর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া অনার্য্যসেই সকল প্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া স্বর্গলোকে গমন করে, এইজন্য দত্তকগ্রহণ নিষিদ্ধ।

“মৃতভর্ত্তরি সাধ্বী জ্ঞী ব্রহ্মচর্য্যব্রতে স্থিতা।

বর্গং গচ্ছতাপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

ইতি মহুনা ব্রহ্মচর্য্যেণৈব তৎপরিত্যক্তাতিধানাদিত সৰ্ব্বমকলঙ্কঃ” (দত্তকমীমাংসা) ‘অপুত্রোৎপাদন’ অপুত্রক ব্যক্তি এই এক বচন নির্দেশ করায় দুইজন বা তিনজন মিলিত হইয়া এক দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে, এমত নহে। কারণ দত্তক প্রভৃতির বাসুদায়গণ স্বরণ বিস্মৃত হইয়াছে, এইজন্য তাহা পারিবে না।

“বাসুদায়গক। বে স্বাদিতককীতকারঃ।

• গোত্ররয়েংপায়ুহঃ শুকটেশিররোর্থঃ।” (দত্তকমীমাংসা)  
দত্তকবিধি—ব্রাহ্মণগণ সপিও হইতে পুত্র সংগ্রহ করিবেন, অর্থাৎ সপিওর পুত্রকে দত্তক লইবেন। সপিওর পুত্র যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে অসপিও, অসপিওর পুত্রের অনাত্তে সগোত্রের পুত্র দত্তক গ্রহণ করিবেন। যদি সগোত্রের পুত্র না পাওয়া যায়, তাহা হইলে অসগোত্রের পুত্র গ্রহণ করিবেন, কিন্তু দত্তকগ্রহণে সপিওর পুত্রই সর্বাঙ্গপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এইজন্য সপিওর পুত্রকে দত্তক করিবার জন্য বিশেষ সচেত হইবেন। সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত জাতিকে সপিও কহে। সপিও পুত্র না পাইলে সমানোদক পুত্র, সমানোদকের পুত্র না পাইলে সাকুল্যপুত্র, সাকুল্যের পুত্র না পাইলে সগোত্রের পুত্র দত্তক গ্রহণ করিবেন। ইহাও যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ভিন্ন গোত্রের পুত্র গ্রহণ করিবেন। এতগুলি বিধি দ্বারা দত্তকের অবশ্যকর্তব্য তাই কথিত হইয়াছে, কিন্তু দৌহিত্র, ভাগিনের ও মাতৃস্বপুত্রকে কখনই দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না।

‘ব্রাহ্মণানাং সপিওষু কর্তব্য পুত্রসংগ্রহঃ।

তদভাবেংসপিও বা অন্ত্র তু ন কারয়েং।’

ব্রাহ্মণাদি সপিও, বা তদভাবে অসপিও পুত্র গ্রহণ করিবে, কিন্তু অন্ত্র করিবে না, ‘অন্ত্র নতু’ অন্ত্রহলে করিবে না, ইহার অভিপ্রায় ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য প্রভৃতির পুত্র দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না। কিন্তু ‘অন্ত্র’ অন্ত্র হলে এই শব্দের অর্থ সপিও ও অসপিও ভিন্ন অন্ত্রের পুত্র গ্রহণ করিতে পারিবে না, এইরূপ অর্থ করিলে বচনান্তরের সহিত বৈরাগ্য হয়, কারণ বচনান্তরে স্পষ্ট নিষিদ্ধ হইয়াছে—

“সপিওপত্যকটকৈব সগোত্রজমখাপি বা।

• অপুত্রকোষিজ্যোষ্মাং পুত্রাঙ্কে পরিকল্পয়েং।

সমানগোত্রজাতাবে পালয়েদন্তগোত্রজং।

দৌহিত্রং ভাগিনেয়ঞ্চ মাতৃস্বস্বতং বিনা।”

অপুত্রক বিজ্ঞ সপিওদির পুত্র গ্রহণ করিবে, তাহা না পাইলে সগোত্র পুত্র এবং সগোত্র না পাইলে অন্ত্র গোত্রজ পুত্র দত্তক গ্রহণ করিবে। কিন্তু দৌহিত্র, ভাগিনের ও মাতৃস্বপুত্রকে কখনও দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না। এই জন্য ‘অন্ত্র’ এই শব্দের অর্থ সর্বাভিহিত্তিক বুঝিতে হইবে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণেরই পুত্র দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে, ক্ষত্রিয়াদির পুত্র পারিবে না। ক্ষত্রিয়াদির সন্ধেও এইরূপ জানিতে হইবে। মমু ও বৃহৎ ব্যাক্যব্য ইহাই বলিয়াছেন—

“মাতা পিতা বা দত্তাতাঃ স্বমতিঃ পুত্রমাপদি।

• মদৃশং প্রীতিসংযুক্তং স জ্ঞেয়ঃ দত্তিমঃ স্ততঃ।” (মমু)

“সমাজীয়ঃ স্ততো গ্রীহঃ পিতৃদাতা স নিকৃথতাক্।

• গ্রীহাচ্ছাননমাত্রস্ত স সত্ত্বত তদৃক্খিনঃ।”

(দত্তকমীমাংসা)

প্রতিগ্রহীতার পুত্র না হইলে পিতা ও মাতা সন্তুষ্টিতে সমাজীয় পুত্র তাহাকে দান করিবেন, তাহারই নাম দত্তিম বা দত্তকপুত্র। সেই সমাজীয় দত্তকপুত্র পিতৃতর্পণাদি করিবে, এইজন্য গ্রহীতার ধনভাগী হইবে। দৌহিত্র, ভাগিনের প্রভৃতিকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না। কিন্তু শূদ্র ইহাদিগকে দত্তক লইতে পারিবে।

“ক্ষত্রিয়াণাং স্বজাতৌ চ শুক্লগোত্রসমেহপি বা।

বৈশ্যানাং বৈশ্যজাতোক্ত শূদ্রাণাং শূদ্রজাতীষু।

সর্কেষামেব বর্ণানাং জাতিষেব ন চাভ্যতঃ।

দৌহিত্রৌ ভাগিনেয়ঞ্চ শূদ্রৈস্ত্র জ্রিমতে স্ততঃ।

ব্রাহ্মণাদিভ্যয়ে নান্তি ভাগিনেয়ঃ স্ততঃ কচিৎ।”

(দত্তকমীমাংসা)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ইহারা নিজ নিজ বর্ণ হইতে দত্তক গ্রহণ করিবেন, কিন্তু ইহার অতিক্রম করিতে পারিবে না। কিন্তু ব্রাহ্মণাদি তিনবর্ণ ভাগিনেয়াদিকে দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না, এক মাত্রই শূদ্র ভাগিনেয়াদিকে দত্তক লইতে পারিবে। শূত্রের সন্ধে ইহা বিশেষ বিধি জানিতে হইবে।

দত্তকদাতা—একপুত্র ব্যক্তি দত্তক দিতে পারিবে না, দ্বাধার অনেকগুলি পুত্র আছে, এরূপ ব্যক্তি পুত্র দান করিবেন। দ্বাধার দুইটি পুত্র আছে, তিনিও পুত্রদান করিতে পারিবেন না, কারণ দুইটি পুত্রের মধ্যে একটিকে দত্তক দিলে এবং একটা থাকিলে, পরে যদি ঐ পুত্রের মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাহারও নাম লোপ হইবে, পিতৃতর্পণাদি কার্য সম্পন্ন হইবে না ও সম্বতি অভাবে পিতৃগণ অবসন্ন হইবেন; এই জন্য বিপুত্র ব্যক্তিও পুত্রদান করিতে পারিবে না।

“নৈকপুত্রোণ কর্তব্যং পুত্রদানং কদাচন।

বহুপুত্রোণ কর্তব্যং পুত্রদানং প্রযত্নতঃ।

বিপুত্রস্তাপি পুত্রদানে অপরপুত্রদানে বংশবিচ্ছেদমশং-  
ক্যাহ বহুপুত্রোণেতি।” (দত্তকমীমাংসা)

এক পুত্র ব্যক্তি কখনও পুত্রদান করিতে পারিবে না, বহুপুত্র ব্যক্তি পুত্র দান করিবেন। ‘বহুপুত্র ব্যক্তি পুত্র দান করিবেন’ এই বিধান দ্বারা বিপুত্র ব্যক্তিরও

পুত্রদান নিষিদ্ধ হইল। জীর্ণ স্বামী জীবিত থাকিলে অথবা প্রোষিত বা মৃত হইলে স্বামীর অমুমতি নইয়া পুত্রদান করিবেন, নচেৎ পুত্রদান করিতে পারিবেন না।

নিরপেক্ষ দান—

“দত্তান্নমাতা পিতা য় যং স পুত্রো দত্তকো ভবেৎ।”

মাতা ও পিতা যাহাকে দান করেন, তাহাকে দত্তক বলে। যে স্থলে মাতা ও পিতা প্রীতিপূর্বক একজনের বংশ নাশ হইতেছে দেখিয়া তাহার প্রতি দয়াপরবশ হইয়া পুত্র দান করেন, তাহাকেই দত্তক বলা যায়।

অর্থাৎ দিয়া পিতামাতাকে সন্তোষপূর্বক যে স্থলে পুত্র গ্রহণ করা হয়, তাহাকে দত্তক বলা যায় না। ঐরূপ পুত্র গ্রহণ ক্রীতপুত্র বলিয়া গণ্য। এইরূপ ক্রীত পুত্র গ্রহণ করিতে নিষেধ, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

পুত্রপ্রতিগ্রহবিধি—যেদিন পুত্র গ্রহণ করিবে, তাহার পূর্ব-দিন উপবাস করিয়া পুত্রগ্রহণ-দিনে অবশেষ স্নানসজ্জিত হইয়া বেদপারগ আচার্য্যের সহিত মধুপর্কাদি দ্বারা রাজ্য ও বিজাতি-দিগকে পূজা করিবে, সকল আত্মীয়, স্বজন, বন্ধু বান্ধব প্রভৃতিকে আমন্ত্রণ করিতে হইবে এবং তাহাদিগকে স্নান-ভোজনাদি দ্বারা পরিতোষ করাইবে।

পরে বন্ধুদিগের সহিত দাতার সমক্ষে গমন করিয়া ‘পুত্রং দেহি’ আমাকে পুত্র দান করুন, এই বলিয়া পুত্র প্রার্থনা করিবে। দাতা যদি পুত্রদানে সমর্থ হন, তাহা হইলে গ্রহীতা পুত্রদানপ্রয়োগবিধি অনুসারে পুত্র গ্রহণ করিবেন। ‘দেবস্ত্রাদি’ মন্ত্র দ্বারা পুত্রকে গ্রহণ করিতে হয়, ঋক্‌সংখ্যক করিয়া পিত্তর দত্তক আচার্য্য করিবেন, পরে নৃত্যগীত প্রভৃতি মাদলিক কার্য্য করিয়া তাহাকে গৃহে আনয়ন করিবেন।

“শৌনকোহং প্রবক্ষ্যামি পুত্রসংগ্রহকারণং।

অপুত্রো মৃতপুত্রো বা পুত্রার্থং সমুপোহ্য চ॥

বাসসী কুণ্ডলে বজ্রা উক্ষীষং চানুগীযকং।

আচার্য্যং ধর্ম্মসংযুক্তং বৈষ্ণবং বেদপারগং॥

মধুপর্কেন সংপূজ্য রাজানশ্চ বিজান্ শুচীন।

‘দাতুঃ সমক্ষং গতা চ পুত্রং দেহীতি যাচয়েৎ।

দানে সমর্থো দাতা হৈশ্ব যো যজ্ঞেনেনতি পঞ্চতিঃ”

(দত্তকমীমাংসা)

পরে আচার্য্যকে দক্ষিণা দিতে হইবে। রাজা দত্তকগ্রহণ করিলে রাজ্যার্জি অর্থাৎ যে পরিমাণ আয়, তাহার অর্ধেক দক্ষিণা দিবেন। বৈশ্যাদি যথাসক্তি দক্ষিণা দিবে। গ্রহীতা দত্তক গ্রহণ করিয়া স্বশাখোক্ত বিধি দ্বারা ঐ দত্তকের পিতৃকর্তৃক কোন সংস্কারকার্য্যাদি সম্পন্ন করিবেন। যদি

সংস্কার হইয়া থাকে, তাহা হইলে দত্তকগ্রহীতার পুনরী- আর সেই সংস্কারকার্য্য করিতে হইবে না। যদি কোন সংস্কার কার্য্য না হইয়া থাকে, তাহা হইলে সে সমস্ত সম্পন্ন করিতে হইবে।

যে বালকের চূড়াকরণ সংস্কার পর্য্যন্ত পিতৃগৃহে সম্পন্ন হইয়াছে, তাহাকে আর দত্তক দিতে পারিবে না। এই বালকের পঞ্চম বর্ষের পূর্বেই দত্তক গ্রহণ করা উচিত।

“পিতৃগোত্রো যঃ পুত্রঃ সংস্কৃতঃ পৃথিবীপতে।

আচুড়াত্তং ন পুত্রঃ স পুত্রতাং যতি চান্ততঃ॥”

চূড়াত্তা যদি সংস্কারা নিজ গোত্রো বৈ কৃতাতঃ।

দত্তাত্তান্তনয়াতে হ্য রত্থা দাস উচ্যতে॥

উর্দ্ধম্ পঞ্চমাবর্ষাৎ ন দত্তাত্তা হ্যতা নৃপ।” (দত্তকমীমাংসা)

দত্তক কর্তৃক প্রাচীনর্য—দত্তকগ্রহণের পর যদি গ্রহীতা পুত্র হয়, তাহা হইলে এবং উহার মৃত্যু হইলে সপিতৃকরণ প্রভৃতি প্রাচীন দত্তকের অধিকার নাই। ইহাতে জ্যেষ্ঠ, কনিষ্ঠ নিয়ম রক্ষিত হয় না, দত্তক জ্যেষ্ঠ হইলে ঔরস পুত্র সম্বন্ধে সপিতৃকরণ প্রভৃতি প্রাচীন করিতে পারিবে না। অন্ত্য্য কার্য্য পুত্রবৎ করিতে পারিবে।

দত্তকশোচ—দত্তকের জননকূলে কেহ মরিলে তাহার অশোচ হয় না। কেবল গ্রহীতকূলে জনন ও মরণে ত্রিরাশি-শোচ, অর্থাৎ গ্রহীতা প্রভৃতি ব্যক্তিগণের যথাসম্ভব, জনন ও মরণ হইলে দত্তক, দত্তকপত্নী ও তৎপুত্রাদির যথাসম্ভব জনন ও মরণ হইলে গ্রহীতা প্রভৃতির তিন দিন অশোচ হইবে।

দত্তক যদি সপিণ্ড হয়, তাহা হইলেও অশোচ তিনদিন, সম্পূর্ণশোচ হইবে না।

“ভিন্নগোত্রাঃ পৃথক্ পিণ্ডাঃ পৃথক্ সংস্কারাঃ স্তূতাঃ।

জননে মরণে চৈব ত্রাহাশোচন্ত ভাগিনঃ॥

ভিন্নগোত্রাঃ সগোত্রো বা নীভঃ সংস্কৃত্য চেক্ষরা।

জননে মরণে তন্ত ত্রাহাশোচং বিধীয়তে॥” (দত্তকমীমাংসা)

দত্তক সপিণ্ড, সগোত্র বা ভিন্নগোত্রের হউক না কেন, ইহার জনন ও মরণে তিন দিন অশোচ হইবে। দত্তকের যেমন তিন দিন, দত্তকগ্রহীতারও সেইরূপ তিন দিন অনিচ্ছ হইবে। কিন্তু স্বাম্যায়গ-দত্তকের জনককূল ও গ্রহীতকূল এই উভয়কূলেই তিনদিন করিয়া অশোচ হয়। কতক বৈষ্ণব আশ্রমপঞ্চমে সাপিণ্ড্য নিবৃত্তি হয়, দত্তকেরও সেইরূপ আশ্রমপঞ্চমে, অর্থাৎ আপনাকে ধরিয়া চতুর্থ পুরুষ পর্য্যন্ত সাপিণ্ড্যনিবন্ধন তিন দিন অশোচ হয়। দত্তকের পঞ্চম পুরুষ হইতে দশম পুরুষ পর্য্যন্ত একদিন অশোচ হয়। দশম পুরুষের উর্দ্ধে যানমাত্রা শুদ্ধি হয়। দত্তকচক্রিকার মত

এহীতকর্তৃক দত্তক উপনীত হইলে এহীতার যত্নকে দত্তকের দশ দিন অশৌচ হইবে। কিন্তু এই মত বঙ্গদেশে চলে না এবং এইমতও সমীচীন বোধ হয় না।

“গুরুপ্রেতস্ত শিষ্যস্ত পিতৃমেধং সমাচরন্।

প্রেতহারৈঃ সমং ভদ্র দশরাজেন শুভতি ॥

ইতি মরীচিবচনেন শিষ্যস্ত গুরুপ্রেতকার্য্যকরণ-নিমিত্ত দশাহাশৌচমুখং ভবতি, অত্র গুরুশব্দআচার্য্যাদিকপঃ। গুরুশব্দমজ্ঞাপ্যতি, উপনয়নাদিকর্তৃহাৎ ততশ্চ দত্তকস্ত প্রতিগ্রহীতক্রিয়াকরণ এব দশরাজাশৌচং সিদ্ধতি, অত্রথা ত্রিরাত্রমেব।” (দত্তকমীমাংসা)

দত্তকমীমাংসায় এই স্থলের টীকায় এইরূপ লিখিত হইয়াছে, ‘অন্ত তু বঙ্গদেশে ব্যবহারো নাশ্চি।’ বঙ্গদেশে ইহার ব্যবহার নাই।

সামি দত্তক সাধ্বৎসরিক শ্রাদ্ধ একোদ্ধিষ্ট বিধানে করিবে। নিরিয়দত্তক অমাবস্তা বা প্রোতপঞ্চম মৃত হইলেও সাধ্বৎসরিক শ্রাদ্ধ একোদ্ধিষ্ট বিধানে করিবে, কিন্তু পার্শ্বগ বিধানে করিতে পারিবে না।

দত্তকের বিবাহাদি—দত্তকের বিবাহাদিতে পরিবেদন দোষ হয় না, অর্থাৎ অকৃতদার জ্যেষ্ঠ সহোদর সবে দত্তকের বিবাহ হইতে পারে এবং দত্তক অকৃতদার থাকিলেও কনিষ্ঠ সহোদরের বিবাহ চলিতে পারে। দত্তকের বিবাহ স্থলে গ্রহীতকূলে ত্রৈপুরুষিক সাপিণ্ড, অর্থাৎ গ্রহীতকূলে দত্তক চতুর্থী কন্ডা বিবাহ করিতে পারিবে, কিন্তু বঙ্গদেশের প্রধান নিবন্ধকার স্মার্ত রঘুনন্দন ও শূলপাণি উভয় মতেই গ্রহীত পিতৃকূলে সপ্তমী কন্ডা পর্য্যন্ত এবং গ্রহীত্রী মাতার পিতৃপক্ষে পঞ্চমী কন্ডা পর্য্যন্ত নিষিদ্ধ হইয়াছে।

দত্তকের মাতামহপক্ষ—গ্রহীতার অনেকগুলি পত্নী আছে, কিন্তু গৃহীত দত্তকের বৃদ্ধি উপস্থিত হইলে দত্তকগ্রহীতার কোন স্ত্রীর পিতাদি মাতামহ পক্ষ হইতে? শাস্ত্রে প্রথমা পত্নীই ধর্মপত্নী, দ্বিতীয়া প্রভৃতি পত্নী কামপত্নী বলিয়া কথিত হইয়াছে, সুতরাং প্রথমা পত্নীর পিতাদি মাতামহ পক্ষ হইবে। যে স্থলে পতির অমুমতি অমুমতীয়ে বিধবা স্ত্রীগণ দত্তক গ্রহণ করে, সেই স্থলে, স্বামী স্ত্রীর মধ্যে যাহাকে অমুমতি দিয়া যাইবেন এবং যিনি সেই অমুমতি অমুমতীয়ে দত্তক গ্রহণ করিবেন, তাহার পিতাদিই দত্তকের মাতামহ পক্ষ হইবে।

দত্তকদায়বিভাগ—দত্তক গ্রহণের পর ঔরস পুত্র জন্মিলে ত্রৈ ঔরস পুত্র তিনভাগ পাইবে, দত্তক পুত্র একভাগ পাইবে, ইহা বঙ্গদেশে চলে না—এই দেশে সমস্ত সম্পত্তি তিনভাগ করিয়া ঔরস পুত্র দুইভাগ ও দত্তক এক ভাগ পাইবে।

“উৎপাদ্যে ক্ষৌরলে যুজ্ঞে তৃতীয়াংশংহা দ্বতাঃ।

সবর্ণা অববর্ণান্ত গ্রাসাদ্ভাদনভাগিনঃ।

চতুর্থাংশংহাঃ দ্বতা ইতি দ্বিতীয় চরণে কচিং পাঠঃ।”

(দত্তকচন্দ্রিকা)

দত্তককন্ডাগ্রহণবিধি—দোহিআদিদ্বারা উপকার প্রত্যাশা করিয়া দত্তককন্ডা গ্রহণ করা যাইতে পারে, ইহা শাস্ত্রানুমোদিত, পুরাণ প্রভৃতিতে ইহার উদাহরণ পাওয়া যায়। দশরথ শান্তাকে দত্তককন্ডারূপে গ্রহণ করিয়া ছিলেন। ইত্যাদি।

অকৃতদারের দত্তকনিষেধ—অকৃতদার অর্থাৎ যিনি বিবাহ করেন নাই, তিনি দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবেন না, দারপরিগ্রহ না করিলে অপুত্র বলা যায় বটে, কিন্তু তাহার পুত্রও সম্ভাবনা আছে, এই জন্য দত্তকগ্রহণ করিতে পারিবেন না।

অনেক স্ত্রীসঙ্গে যদি স্বামী স্ত্রীকে দত্তক গ্রহণের অমুমতি দেন এবং ভদ্রসূত্রে প্রত্যেকের দত্তক গ্রহণ হয়, তাহা হইলে ঐমত স্থলে শাস্ত্রানুসারে সিদ্ধ হইলেও প্রথম গৃহীত দত্তকের ধনাধিকার এবং এক সময়ে অনেক দত্তক গৃহীত হইলে কোন দত্তকেরই ধনাধিকার হয় না।

বীরমিত্রোদয়ের মতে—স্বামী মৃত্যুকালে দত্তকের আজ্ঞা না দিয়া যদি মরিয়া যান, তাহা হইলে তাহার মৃত্যুর পর আজ্ঞা না থাকিলেও স্ত্রীগণ দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে। এই মত বঙ্গদেশে চলে না, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, কিন্তু এই মত পাশ্চাত্য প্রদেশে চলিত।

স্ত্রী কিংবা পুত্র দত্তক গ্রহণ করিতে হইলেও আগে ব্রাহ্মণ দ্বারা হোম সম্পাদন করিয়া পশ্চাৎ দত্তক গ্রহণ করিবেন। তাহা না করিলে দত্তক সিদ্ধ হয় না। ব্রাহ্মণাদি দ্বারা আবশ্যক মন্ত্রাদি পাঠ করাইবেন। অন্য পাঠ না হইলেও স্ত্রী ও পুত্রাদির দত্তক সিদ্ধ হইতে পারে, কিন্তু হোম ব্যতীত কখন দত্তক সিদ্ধ হইবে না। উত্তরকালে কোন অনর্থ না ঘটে, এই জন্য বন্ধ, বান্ধব ও রাজপুরুষের সম্মিলনে দত্তক গ্রহণ করা সম্ভব। (দত্তকচন্দ্রিকা, দত্তকমীমাংসা) [পোষ্য-পুত্র দেখ।]

দত্তকগ্রহণপ্ররোগবিধি—গ্রহীতা দত্তক গ্রহণের পূর্বদিনে উপবাস করিয়া থাকিবেন, পর দিন প্রাতঃকৃত্য সম্পন্ন করিয়া আচমন করিবেন, তাহার পর বিষ্ণুকে স্মরণ করিয়া নারায়ণকে গুরুপুর্ণ দিয়া সন্তোষাচন করিবেন—“ও কর্তব্যো হস্মিন্ পুত্রপ্রতিগ্রহকর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্ম, ও পুণ্যাহং” এই মন্ত্র তিনবার বলিতে হইবে।

এইরূপ স্বস্তি ও ঋদ্ধি তিনবার করিয়া বলিতে হইবে।  
কিছু পুত্রগণ 'স্বস্তি ভবতো ব্রহ্ম' বলিলেই হইবে।

সামবেদীরা 'ও অন্নি সোমোহং' এই মন্ত্র ও যজুর্বেদীরা  
'ও স্বর্ঘ্যঃ সোমো যমঃ কালঃ' এই মন্ত্র পড়িবেন।

তাহার পর 'এতে গর্ভপুষ্পে ও আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো  
নমঃ' বলিয়া পূজা করিতে হইবে। গণেশাদি পঞ্চদেবতা,  
ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, গুরু ও ব্রাহ্মণকে পূজা করিতে হইবে।  
তাহার পর সঙ্কর করিতে হইবে 'শ্রীবিষ্ণুরোঃ তৎসদন্ত  
অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ  
শ্রীঅমুক দেবশর্মা (শূদ্র হইলে) অমুকদাসঃ অপ্রজাতঃ  
প্রযুক্তপৈতৃকঋণাপকরণপুরামনরকজ্ঞাঘারা শ্রীপরমেশ্বর-  
শ্রীভার্যঃ আত্মবংশরক্ষার্থং নমস্তুহ্যস্তিত্বশিষ্টশৌনক-  
পরশরাদ্যধিবাক্যাহুসারেণ অশাখোক্তবিধিনা পুত্রপ্রতি-  
গ্রহমহং করিষ্যে' এইরূপে সঙ্কর করিবে। সামবেদী হইলে  
'দেবোবো' ইত্যাদি, যজুর্বেদী হইলে 'বজ্রাগ্রতো' ইত্যাদি  
সঙ্করহৃত পাঠ করিতে হইবে। পরে বিদ্যনাশের জন্ত  
গণেশপূজা করিতে হইবে ও ব্রহ্ম, হোতা, আচার্য্য ও  
সদন্তকে বরণ করিতে হইবে।

দত্তকগ্রহীতা বলিবেন, 'ও সাধু ভবানান্তাং' ব্রাহ্মণ  
বলিবে, 'ও সাধুহ মাসে।' কর্ত্তা বলিবেন, 'অর্চয়ন্তামো  
ভবন্তঃ' ব্রাহ্মণ বলিবেন, 'ও অর্চয়।' তাহার পর ব্রাহ্মণকে  
বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি দিয়া দক্ষিণ জাহ্নু গ্রহণ করিয়া বলিবেন,  
'বিষ্ণুরোঃ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ  
মৎসঙ্কমিত শৌনকাহুস্তবিধিনা পুত্রগ্রহণকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্ম-  
করণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মাঃ এভিঃ পাঠাদিত্তি-  
রভ্যর্চ ভবন্ত মহং বৃণে' ব্রাহ্মণ 'বতোহস্মি' বলিবে। তাহার  
পর 'যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম্ম কুরু' ব্রাহ্মণ বলিবেন, 'গথা  
জ্ঞানং করবাণি।' এইরূপে হোতা, আচার্য্য ও সদন্তকে  
বরণ করিতে হইবে। পরে হোতা প্রভৃতি বেদীতে  
উপবেশন করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা অশাখোক্ত যথাবিহিত  
মন্ত্রদ্বারা পঞ্চগব্য শোধন করিবেন। পঞ্চগব্য শোধন  
করিয়া প্রণব দ্বারা পঞ্চগব্য একত্র করিয়া এই মন্ত্রে বেদী  
শোধন করিতে হইবে।

'ও বেদাবেদিঃ সমাপাতে বর্হিষা বহিরিঞ্জিরং যুপেন  
বুণ আপ্যায়তে প্রণীতো হমিরয়িনা।' তাহার পর বেদীর  
উপর চন্দ্রাতপ বস্ত্রদ্বারা এই মন্ত্রে বদ্ধ করিতে হইবে, 'মন্ত্র  
'ওঃ উর্দ্ধউবণ উতয়ে তর্হাদেবো মঃ সবিতা। উর্দ্ধোরাভ্যত  
সবিতা যদেজিত্তিরাগাভিবিহ্রয়ামহে।'

পরে বেদীর পূর্বে পঞ্চঘট আরোপিত করিয়া ঘটহা-

পনোক্ত মন্ত্রে পঞ্চঘট স্থাপন করিতে হইবে। পরে বেদীর  
ঈশানকোণে শান্তিকলস স্থাপন করিবে।

এ শান্তিকলস দুইখানি বস্ত্র দিয়া আচ্ছাদিত করিয়া 'ও  
বরুণতোভন্তনমসি বরুণস্ত বস্ত্র সর্জনীহ বরুণস্ত ঋত সনজনি  
বরুণস্ত ঋত সদনমসি বরুণস্ত ঋত সদনী মাসীন' এই মন্ত্রে  
শান্তিকুলে জল পুরিতে হইবে। তাহার পর বেদীর মধ্যে  
পঞ্চবর্ণের শুণ্ডিকা দ্বারা সর্কতোভজ্রমণ্ডল, অথবা অষ্টদলপদ্ম  
প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার মধ্যে শালগ্রামশিলা সংস্থাপন  
করিয়া পূজা করিতে হইবে। প্রথমে সামান্ত্রার্থ ও ভূতভয়াদি  
করিতে হইবে। তাহার প্রথম ঘটে গণেশ, দ্বিতীয় ঘটে স্বর্ঘ্য,  
'তৃতীয় ঘটে বিষ্ণু, চতুর্থ ঘটে শিব ও পঞ্চম ঘটে চুর্ণা পূজা  
করিতে হইবে এবং আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক-  
পালকে পৃথক পৃথক ভাবে আবাহনাদি করিয়া পূজা করিতে  
হইবে, পরে শান্তিকলসে বরুণকে আবাহন করিয়া যথাক্রমে  
হুসারে পূজা করিবে। পরে গণপতি, প্রজাপতি, বিষ্ণু ও  
ধর্ম্মকে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। এই প্রকারে পূজা  
করিয়া পিতৃগণকে আবাহন করিয়া শত্ৰুহুসারে পূজা করিবে।  
'ও পিতৃভ্যোনমঃ, ও কুলদেবতাভ্যোনমঃ ও গুরুভ্যো নমঃ,  
'ও অগ্নয়ে নমঃ, ও স্বর্ঘ্যসাবিত্র্যো নমঃ, ও বায়বে নমঃ, ও  
স্বর্ঘ্যায় নমঃ, ও প্রজাপত্যয়ে নমঃ, ও সোমায় নমঃ ও নিবে  
নমঃ, ও পৃথিব্যে নমঃ, ও ভূনমঃ, ও ভুবনমঃ, ও স্বনমঃ, ও  
ভূর্ভুবঃ স্বনমঃ ও অগ্নয়ে স্থিতিকৃতে নমঃ' ইহাদিগকে পূজা  
করিয়া অগ্ন্যোক্ত বিধিধারা কুণ্ডে বা স্থণ্ডলে বহিঃস্থাপন করিয়া  
হোম করিতে হইবে। যজুর্বেদীরা যজুর্বেদোক্ত ও সামবেদীরা  
সামবেদোক্ত বিধানানুসারে কুশণ্ডিকা সমাপন করিবে।  
তাহার পর আচার্য্য ও ব্রাহ্মণাদির সহিত গমন করিয়া  
গ্রহীতা দাতার নিকট 'ও পুত্রং দেহি' আশাকে পুর  
দান করুন, বলিয়া পুত্রভিক্ষা চাহিবেন। পরে পুর  
দাতা আচমন করিয়া বিষ্ণুকে অরণ্যপূর্বক নারায়ণ, গুরু,  
গণেশ ও নবগ্রহ প্রভৃতি পূজা করিবে। পরে স্বস্তিচারণ  
করিবেন—'ও কর্তব্যোহস্মিন পুত্রদানকর্ম্মণি ও পুণ্যাহং  
ভবতো ব্রহ্ম ও পুণ্যাহং' ইহা তিনবার পড়িতে হইবে,  
পরে স্বস্তিঋদ্ধি পাঠ করিতে হইবে। পরে 'স্বস্তিঃ  
ইন্দ্রো' এই মন্ত্র, 'স্বর্ঘ্যঃ সোমো যমঃ কালঃ' এই মন্ত্র  
পাঠ করিবে। পরে 'নারায়ণকে গন্ধপুষ্প দিয়া পূজা  
করিয়া সঙ্কর করিবে। 'শ্রীবিষ্ণুরোঃ তৎসদন্ত অমুকে মাসি  
অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা  
শ্রীপরমেশ্বরশ্রীভার্যঃ পুত্রদানকর্ম্মাহং করিষ্যে' এইরূপে  
সঙ্কর করিয়া সঙ্করহৃত পড়িবে। তাহার পর গণেশ প্রভৃতি

পাড়া দিয়ারা পূজা করিয়া পুত্রদান করিবে। 'বিষ্ণুরোং তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা চতুঃসিষ্টপু পঞ্চাশ্চৈপু পুত্রদানে বিয়ে বজ্রেন দক্ষিণরা সমপরিষজিরে ইতি পঠিষা বে চ বজ্রতাদি পঞ্চ অচ্যুত পঠিষা ইমং পুত্রং তব পৈতৃকধর্মাণ-করণ পুরাণনরকজাণবংশরক্ষাসিদ্ধার্থং আশ্বিনশ পরমেশ্বর-প্রীতার্থং অমুক গোত্রায় অমুক প্রবরায় শ্রীঅমুকায় তুভ্য-মহঃ সম্প্রদদে।' এই বলিয়া উৎসর্গ করিবে, তাহার পর 'মম প্রতিগৃহীতু পুত্রং তবৎ' ইহা পাঠ করিয়া 'প্রতিগৃহী-যুক্ত' ইহা বলিয়া অকতের সহিত জল দিবে; তাহার পর দক্ষিণ দিতে হইবে। 'বিষ্ণুরোং তৎসদন্ত অমুক মাসি অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা পরমেশ্বরপ্রীতকামনয়া ষাচতে তৎপুত্রদানকরণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণমিদং কাঞ্চনঃ তন্তুলাং বা শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ অমুক গোত্রায় অমুক প্রবরায় শ্রীঅমুকায় তুভ্যমহঃ সম্প্রদদে' ইহা বলিয়া গ্রহীতার হস্তে দিবে। এই সময় দাতা বালককে প্রতিগ্রহীতাকে দিবে। এই সময় দত্তকগ্রহীতা 'ও দেব-ত্বয়া সবিভূঃ প্রসবশ্বিনোর্বাহুভ্যাং পুষোহস্তাভ্যাং হস্তঃ গৃহ্মাসৌ' এইমন্ত্র দ্বারা বালককে হস্তবরদ্বারা গ্রহণ করিবে তাহার পর ঐ বালককে ক্রোড়ে বসাইয়া 'ও অঙ্গাদক্যং সন্তপসি হৃদয়াদধিজায়সে আশ্বাটৈব পুত্রনামাসি সংজীব-শরদঃ শতং' এই মন্ত্রদ্বারা বালকের মন্তক আভাণ করিবে এবং পরে 'শর্মায়া পুত্রং পরিগৃহ্মামি ও সন্তানায় পুত্রং পরিগৃহ্মামি' এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহার পর 'ও বস্ত্রাণি পরিধংস্ব' এই মন্ত্র দ্বারা বস্ত্র পরিধান করাইবে। পরে উকীষ ও কুছুমাদি দ্বারা তিলক করিয়া দিবে। 'ও হিরণ্যরূপমবসে কুছুধ্বং' এই মন্ত্রদ্বারা অঙ্গদ্বত করিয়া বালককে ক্রোড়ে করিয়া লইবে। তাহার পর 'ও অস্তিনো মিমিতা মখিনীভ্যাং অস্তি তে বাদিতি বনকর্ণগঃ অস্তিপুত্রা অরোদধাতু নঃ অস্তি বাস্তা বা পৃথিবী হৃতেতনা অস্তয়ে বাবুধুপক্ষবা মহী সোমং অস্তি ভুবসং-বস্পতিঃ ও বৃহস্পতিং সর্গগণং অস্তয়ে অস্তয়ে আদিত্য সোমা-তবন্ত নঃ বিশ্বেদেবা নোজৌ যুন্তরে বৈশ্বানরা বহুরক্ষিতুন্তরে দেবা' অস্তবন্তবঃ অস্তয়ে অস্তয়ে অস্তিনো রুদ্রপাশ্বঃসঃ অস্তি মিত্রাবরুণা অস্তিপথো রেবতী অস্তি ন ইন্দ্রতামিষ-অস্তিনোহুদিতয়েতুধি। অস্তিপহা মন্ত্রেরম্ স্বর্ঘ্যাজমসী চ পুনর্দধতা ক্রতা জানতা সন্ধে মরি বহুরের নস্তারিষ্টেনেমি-রিকমরিষ্টেনেমি মহতুভং বসং দেবতানাং অসুররং ইন্দ্রসং-গবিরূহাভপোনামিবারুহেম অরং হোমচমাকীরসদয়ঞ্চ সমা-ভেয়ঃ মনসাচ তাকং প্রেতপাদি অরণ্যং প্রপদ্যে অস্তি সমা-

দৈবতরন্ত তবন্ত মিত্রাবরুণা তবন্তরে সংবোরভামন্ত সন্তং অসীমহি গাধন্তঃ প্রতিষ্ঠন্ত মা দিবে বৃহতে সাধনার গৃহাটৈব প্রতিষ্ঠান্তং তৎপ্রতিষ্ঠিতং ময়া বাচা সংবর্য তন্মাদেতা-বিদুসে পুত্রং লভতে গৃহানে বৈ নানাজিগমিবতি পশুনাং প্রতিষ্ঠা।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নির পশ্চিমদিকে উপবেশন করিবে এবং অগ্নির পশ্চিমদিকে ও নিজের দক্ষিণে বাল-ককে রাখিয়া আচার্যের দক্ষিণদিকে গ্রহীতা নিজে বসিবে। তাহার পর আচার্য হোম করিবেন।

ও যদ্বাদ্যাব্যারিণামন্ত মামোমর্ত্যঃ মাজ্যাজোহবীংবি-জাত বেদোযশোহিষ্মাজ্জোধি প্রজাতিরথেরমৃতশ্বমন্তঃ বাহা। ১। ও বৈশ্বজ্ঞাং অকুতে জাতবেদ উলোকমথেক্ণবতোণং অধিগং সপুত্রিণং ধীরবন্তং গোমন্তং যিনমন্তেবাহা। ২। ও ত্বং আময়ে পর্যাবহন্ স্বর্ঘ্যং বহতুনাসহ। পুত্রং পতিভ্যো-জায়াদা অগ্রে প্রজয়াসহ বাহা। ৩। ও নোমোহদগন্ধর্ক্যার গন্ধর্কোহিদদদয়রে। বয়িষাপুত্রান্চাদদে দধেমহীয়মজো ইমাং বাহা। ৪। ও ইহৈবত্বং যারিযোত্বং বিশ্বমায়ুকপুতং। ক্রীড়তো পুত্রৈর্নপ্তু ভিমোদমানৌ স্বী স্বীয়ে গৃহে বাহা। ৫। ও আনঃ প্রজা জনয়তু প্রজাপতি বাজরসায়মানস্বর্ঘ্যমি অয়ুমঙ্গলী-পতিলোকমাবিশ সন্মোভবধিপদেশং চতুস্পদে বাহা। ৬। ও অধোরচাকুরপতি ক্রাধিগিরা পশুভ্যাঃ হুমনাঃ সুবর্চঃ। বীরহৃদেবকামান্তেনো শন্মোভব ধিপদেশং চতুস্পদে বাহা। ৭। ও ইমাং স্বমিজ্রমীষঃ অগুত্রান্চপু। দশাত্তাং পুত্রানাদেহি পতিমেকা দশংকুধি বাহা। ৮। সম্রাজিগন্তরেতব ও সম্রাজিগ-প্রবান্তব। ননক্ষরি চ সম্রাজিতব সম্রাজি অধিদেবু বাহা। ৯। ও সমজজ্ঞ বিধেদেবা সমাপোহনয়ানিলৌ। সম্রাতরিখা-সন্ধাতাসমুদৌদধতু নৌ বাহা। ১০। এই দশটা মন্ত্রদ্বারা প্রত্যেক চক্রহোম করিয়া প্রজাপতি হোম করিবে। মন্ত্রবধা, ও প্রজাপতে নম্রদেতার্যনোবিশ্বজাতানি পরিতাবভূব। যত্কাযান্তেজুহমন্তমোহস্তবয়ন্তাম পতরোরগীণং বাহেতি-মজ্রেগাঠৌতরশতং আজ্যপায়স হোমং কুর্ঘ্যাং।

প্রারম্ভিতহোম সমাধা করিয়া দক্ষিণান্ত করিতে হইবে। অন্তেষ্টাদি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা অমুক গোত্রন্ত অমুক দেবশর্মাঃ সঙ্করিত পুত্র প্রতিগ্রহীত্বহোম কর্ণনি ব্রহ্মকর্ণপ্রতিষ্ঠার্থঃ পূর্ণপাত্রঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ অমুক গোত্রায় শ্রীঅমুক দেবশর্মাণে ব্রহ্মণে তুভ্যমহঃ সম্প্রদদামি। ব্রহ্ম-দক্ষিণা সমাধা করিয়া অগ্নেঃ ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নিবিসর্জন করিবে। তাহার পর 'অন্তেষ্টাদি সংসঙ্করিত পুত্র প্রতি গ্রহাণ হোমকর্ণনি গোত্রাদিকর্ণ প্রতিষ্ঠার্থঃ ইদং সুবর্ঘ্যঃ

শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অমুক গোত্রাশ্রিতঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মাণেহোজ্ঞেভূতা  
মহঃ সস্ত্রাদদে ।' ইত্যাদি রূপে দক্ষিণান্ত করিবে । পরে  
ব্রাহ্মণ, আত্মীয় স্বজন প্রভৃতিকে ভোজন করাইয়া মহোৎ-  
সব করিবে । [ পোস্তপুত্র দেখ । ]

দত্তকপুত্র (পুং) দত্তক এবং পুত্রঃ । দাদশ প্রকার পুত্রের  
মধ্যে একপ্রকার পুত্র ।

“দদ্যামাতা পিতা বা যং সপুত্রো দত্তকো ভবেৎ ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

• মাতা বা পিতা যং পুত্রকে দান করিয়াছে, তাহাকে দত্তক-  
পুত্র বলা যায় । [ দত্তক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ । ]

দত্ততীর্থকৃৎ (পুং) গত উৎসর্গদিগ্নির চম অর্হন্ ভেদ ।

‘বিমলঃ সর্ষাহুভূতিঃ শ্রীধরো দত্ততীর্থকৃৎ ।’ (হেম ১।৫১)

দত্তনৃত্যোপহার (ত্রি) নৃত্য দ্বারা কৃত-অভিবাदन ।

দত্তপ্রাণ (ত্রি) যে আপনাদি জীবন উৎসর্গ করিয়াছে ।

দত্তমার্গ (ত্রি) পথ ছাড়া, গতিরোধ না করা ।

দত্তবর (ত্রি) ১ বর দেওয়া হইয়াছে যৎকর্তৃক । ২ যে বর  
প্রার্থনা করিতে দেওয়া হইয়াছে ।

“পূর্ণঃ দত্তবরা রাজা বরাবোতাযাচত ।” (রামা ১।১১২২)

দত্তশত্রু, দত্তশর্মন্ (পুং) রাজাধিদের পুত্রের পুত্রভেদ ।

(হরিবংশ ৩৯ অঃ)

দত্তশুক্ষা (স্ত্রী) যে কস্তার জন্ত শুদ্ধ বা পণ দেওয়া হইয়াছে ।

দত্তহস্ত (ত্রি) অবলম্বের জন্ত যে হাত দেওয়া হইয়াছে,  
রক্ষিত ।

দত্তাত্মন (ত্রি) দাদশ প্রকার পুত্রের মধ্যে এক প্রকার ।

“দত্তাত্মা তু স্বয়ংদত্তো গর্ভে বিয়ঃ সহোদরঃ ।”

(যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৩৪)

আপনা কর্তৃক দত্তককে দত্তাত্মা বলা যায় । মধু  
লিখিয়াছেন—

“মাতাপিতৃবিহীনো, যন্ত্যক্তো বা স্তাদকরণাৎ ।

আত্মানং স্পর্শয়েদ্যন্ত স্বয়ংদত্তস্ত স স্ততঃ ॥” (মধু ৯।১১৭)

যাহার পিতা মাতা নাই অথবা পিতা মাতা কর্তৃক যে  
অকারণে পরিত্যক্ত, সেই পুত্র স্বয়ং যদি আপনাকে দান  
করে, তবে উহা গ্রহীতার দত্তাত্মা বা স্বয়ংদত্তপুত্র বলিয়া  
গণ্য হইবে । বীরমিত্রোদয়ের লিখিত আছে—

‘অকারণাৎ পাতিত্যাদিকারণমন্তরেণৈব হৃতিক্ষাদৌ

পোষণান্তসামর্থ্যাদিনা মাতাপিতৃভ্যাস্ত্যক্তঃ স্বতন্ত্র ইত্যর্থঃ ।’

দত্তাত্রেয়, বিষ্ণুর অবতার ঋষিভেদ । মহাভারত, হরিবংশ,  
ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, মার্কণ্ডেয়পুরাণ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে  
দত্তাত্রেয় সম্বন্ধে অসংখ্য প্রসঙ্গ আছে । ইহার উৎপত্তি  
সম্বন্ধে মার্কণ্ডেয়পুরাণে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—

হুশিকবংশীয় কোন কুঠরোগী ব্রাহ্মণ পূর্ণে অতিষ্ঠান  
পুরে বাস করিতেন । তাঁহার পতিব্রতা ভাৰ্য্যা অশেষখণি  
কষ্ট সহ করিয়াও প্রাণপণে পতির সেবা শুশ্রূষা করিতে  
ও তাঁহার মন যোগাইয়া চলিতেন । এমন কি সেই ব্রাহ্ম  
এক দিন কোন এক স্থলবী বেড়াতে দেখিয়া কামশয্যে  
পীড়িত হন ও তাহার নিকট লইয়া বাইতে পত্নীকে আদেশ  
করেন । সাক্ষী ব্রাহ্মণপত্নী ঘোরা ঘনঘটাক্ষর-রজনীয়ে  
প্রিয়তম পতিকে স্নেহে করিয়া ও কএকটা মুদ্রা সঙ্গে লইয়  
সেই বেড়াগৃহে বাইবার জন্ত বহির্গত হইলেন । পথিমধ্যে  
শূলবিদ্ধ অগীমাণ্ডব্য ঋষি ছিলেন । অন্ধকারে দেখিতে ন  
পাইয়া বাইতে বাইতে ঋষির গারে ব্রাহ্মণের পা লাগিল  
মহর্ষি মাণ্ডব্য তৎক্ষণাৎ জ্বক হইয়া অভিশাপ দিলেন, ‘ও  
নরাদম পশু, দিয়া আমাকে তেলিয়া দিল, সূর্য্যোদয় যত  
নিশ্চয় সে বিনষ্ট হইবে ।’ ব্রাহ্মণপত্নী সেই দাক্ষণ অভিশাপ  
শ্রবণ করিয়া নিস্তান্ত ব্যথিত হইয়া কহিলেন, ‘সূর্য্যের আ  
উদয় হইবে না ।’ সতীর কথা মিথ্যা হইবার নহে । সূতরা  
সূর্য্য উদয় না হওয়াতে জগৎ ধ্বংস হইবার উপক্রম হইল  
তখন দেবগণ মহাচিন্তিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট সূর্য্যোদয়তায়  
যজ্ঞলোপের কথা জানাইলেন । ব্রহ্মা কহিলেন, ‘তোম  
দ্বারা তেজের ও তপস্তা দ্বারা তপস্তার উপশম হইয়া থাকে  
যখন পতিব্রতার মাহাত্ম্য প্রভাবে সূর্য্য উদয় হইতেছে ন  
পতিব্রতা রমণী দ্বারা সূর্য্যের উদয় সাধন করিতে হইবে  
ব্রহ্মার আদেশমত দেবগণ মহাসাক্ষী অত্রির সহায়দ্বিতী অ  
সুরার নিকট গিয়া সূর্য্যোদয়ের উপায় বিধান করিতে অ  
রোধ করিলেন । দেবগণকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত অনন্য  
ব্রাহ্মণপত্নীর নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে মধু  
বচনে প্রীত করিয়া কহিলেন, “তোমার কথায় সূর্য্যের উদ  
য় না হওয়ার যজ্ঞলোপ ও সৃষ্টিলোপ হইবার উপক্রম হইয়াছে  
সেই জন্ত সূর্য্য উদয়ে তোমার মত চাই । সূর্য্যোদয়ে তোমার  
পতির মৃত্যু হইলে ও আমি তাঁহাকে অবিলম্বে পূর্নবৎ দেহ  
ও নবকলেবর করিব ।” অনন্যর কথায় ব্রাহ্মণভাৰ্য্যা স  
হইলেন । সূর্য্য উদয় হইল । অনন্যরও মৃত ব্রাহ্মণকে বাচী  
দিলেন । দেবগণ এই কার্য্যে মহাসন্তুষ্ট হইয়া অনন্যকে ব  
দিতে আসিলেন । অনন্য বর চাহিলেন, ‘ব্রহ্মা, বিষ্ণু  
মহেশ্বর যেন আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন ।’ ব্রহ্মা তা  
বর দিলেন ।

যথাকালে অনন্যর গর্ভে ব্রহ্মা সৌমরূপে, বিষ্ণু  
ত্রৈরূপে এবং মহেশ্বর হর্কাসারূপে জন্মগ্রহণ করিলেন  
হৈহয়পতি উক্ত ব্রহ্মার অত্রির অবমালনা করিতে এ

হইরাছিলেন। তাহারি কপনকপ দত্তায়েক অতিশয় কুচিত হইয়া সপ্তম দিবসে অসহ্যর দর্প হইতে বিনির্গত হইলেন। দত্তায়েক অনেক দৈত্যদলন ও শিটের পালন এবং অন্ন বরসেই যোগস্ব হইয়া বিষয়ভোগ পরিত্যাগ করেন। তিনি সর্বদাই ঋষিকুমারগণে বেষ্টিত হইয়া যোগসাধন করিতেন। এক সময় তিনি সংসারসঙ্গ পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছায় বহুকাল সরোবর সলিলে ডুবিয়া থাকেন। কিন্তু ঋষিকুমারেরা কেহই সরোবরতীর পরিত্যাগ করিলেন না, তাঁহার অপেক্ষার রহিলেন। তাঁহাদিগকে ছলনা করিবার জন্য দত্তায়েক স্তম্ভীর রমণী লইয়া জল হইতে উঠিলেন। সেই রমণীর সহিত মত্তপান ও নৃত্যগীত আরম্ভ করিলেন, কিন্তু ঋষিকুমারেরা তথাপি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন না। তাঁহারা ভাবিলেন, দত্তায়েক মহাপুরুষ, যোগিগণেরও নিয়ন্তা, কোন ক্রিয়াতেই তাঁহার আসক্তি নাই। সুতরাং মত্তপান ও জীসঙ্গে তাঁহাকে দৌব ল্পর্শিতে পারে না। যিনি যোগবিশু ও যোগীশ্বর, যোগীরাও মুক্তিকামনার তাঁহার চিন্তা করিয়া থাকেন।

এক সময়ে জম্বুজের সহিত দেবগণের যৌরতর যুদ্ধ হয়। তাহাতে অমুরেরাই জয়লাভ করে। বৃহস্পতির আদেশে দেবগণ দত্তায়েকের আশ্রমে আসিয়া বহু প্রকারে তাঁহার ভূষ্টি সম্পাদন করেন। দত্তায়েকের কথার দেবগণ দৈত্যদিগকে বৃদ্ধে আহ্বান করেন। কিন্তু দৈত্যগণের প্রবল আক্রমণে ভীত হইয়া দেবগণ সাহায্যের জন্য আবার দত্তায়েকের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। দৈত্যেরাও তাঁহাদিগকে প্রহার করিতে করিতে সেখানে প্রবেশ করিল। দেখিল, মহাবল দত্তায়েক ও তাঁহার পার্শ্বে অগভীর বরগীতা লক্ষী বিরাজ করিতেছেন। লক্ষীর রূপ দেখিয়া দৈত্যগণের মোহ হইল। তাঁহারা দেবগণকে পরিত্যাগ করিয়া সেই রমণীরকে শিকার তুলিয়া লইয়া প্রস্থান করিল। তখন দত্তায়েক হাত করিয়া দেবগণকে বলিলেন, সৌভাগ্যবশে তোমরা বিজয়ী হইলে। কেননা বখন লক্ষী দৈত্যগণের সপ্তাদ পরিত্যাগ করিয়া মাথার উত্তিরাছেন, তখন নিশ্চয়ই উহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অপরকে আশ্রয় করিবেন। দত্তায়েকের কথার প্রোৎসাহিত হইয়া দেবগণ দৈত্যগণকে বিনাশ করিলেন। লক্ষীও তাহাদের মাথা হইতে পড়িয়া দত্তায়েকের পার্শ্ববর্তী হইলেন।

রাজা কান্তবীৰ্য্যাক্ষন এখানে বিবেকের বশবর্তী হইয়া রাজপদ গ্রহণ করেন নাই। শেষে দত্তায়েকের উপদেশ গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। অলঙ্কৃত

অনেক রাজার এই দত্তায়েককে নিকট বোগোপদেশ দাত করিয়াছিলেন। (মাকি পৃ. ১৪১৯ অং) [দত্ত দেখ।]

দত্তায়েকের নামে এই কথাদি অধ্যায়সমূহ প্রচলিত আছে—

অকৃতগীতা, অব্যক্তগীতা, দত্তগীতা, যোগশাস্ত্র, বর্ণপ্রবোধ, বিভাগীতা, স্বাস্থ্যসম্বিত্যপদেশ, দত্তায়েকগোরক ও দত্তায়েকোপনিষৎ। এতদ্ভিন্ন দত্তায়েকভক্ত, দত্তায়েকচক্রিকা, দত্তায়েকপটল, দত্তায়েকসংহিতা, দত্তায়েকস্বন্দর প্রভৃতি তাত্ত্বিক গ্রন্থ দেখা যায়। 'দত্তায়েকমহাপুণ্যাবর্ণন' নামক সংস্কৃত পুস্তিকায় দত্তায়েকের পুণ্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। জৈনদিগের নিকটও দত্তায়েক পূজা পাইয়া থাকেন। দিগম্বর্য হুচর রচিত দত্তায়েকমাহাত্ম্যে এ সম্বন্ধে অনেক কথা আছে।

দত্তায়েক দৈবভক্ত—বিবাহভূষণনামক সংস্কৃতগ্রন্থ-প্রণেতা।

দত্তাপ্রদানিক (ক্লী) দত্তত সম্প্রদানং গ্রহণমন্ত্যত দত্তাপ্রদান-ঠন্। অষ্টাদশ বিবাদ পদান্তর্গত বিবাদপদবিষয়। অষ্টাদশ প্রকার ব্যবহার পদের মধ্যে দত্তাপ্রদানিক পঞ্চম, চারিপ্রকার দানমার্গেই দত্তাপ্রদানিক পদার্থান্তর্গত অর্পণ, দান, দত্ত ও অনন্ত এই চারিপ্রকার দানমার্গেই দত্তাপ্রদানিক বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“দত্তাপ্রদানমস্যকং যঃ পুনরানাত্মিচ্ছতি”।

দত্তাপ্রদানিকং নাম ব্যবহারপদং হি তৎ। (নারদঃ)

যিনি দান করিয়া পুনরায় অভ্যাসরূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার নাম দত্তাপ্রদানিক এবং ইহা ব্যবহার পদের অন্তর্গত। ইহার বিষয় বীরমিজোদরে এইরূপ লিখিত আছে। স্বাবর বস্ত্র প্রতিগ্রহ প্রকাশরূপে করিতে হইবে। “দান সম্বন্ধে বাহা প্রতিশ্রুত হয়, তাহা অবশ্য দিতে হইবে এবং বাহা দত্ত হইয়াছে, তাহা অপহরণ কর্তব্য নহে। এইভাবে গ্রহণ না হইলে শুদ্ধ দানমাত্র দত্ত বস্ত্রতে দাতার সম্বন্ধ থাকে না।

ভাগ্য জন্ত দাতার স্ব স্ব নিযুক্ত হইলেও এইভাবে গ্রহণ না করিলে অসম্পূর্ণতাপ্রযুক্ত তাহার অদান প্রতিবেদ্য দাতার স্ব স্ব পুনরায় উৎপন্ন হয়। অসম্পূর্ণ রূপ দান করিয়া পুনর্বার যে গ্রহণেচ্ছা করে, সেই গ্রহণ দত্তাপ্রদানিক ব্যবহার নামে বিখ্যাত। দত্ত হইলেই ইনি গ্রহণ করিবেন, এরূপ নিশ্চয়তাপূর্বক তদ্বদেপে দাতা ভাগ্য করিলে তাঁহার স্বাধার হয়। কিন্তু প্রতিগ্রহে বিব্রণ জানিতে পারিলে ঐ স্ব স্ব জন্মে না। বাজবল্যসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে, পরিবার প্রতিপালনের অবিরোধে আত্মীয় ব্যবধান করিতে পারিলে অর্থাৎ বাহাতে উত্তম রূপে

পরিবারদি প্রতিপালিত হয়, এইরূপ ধর্ম দ্বাবিধা ভেবে দান  
করিতে পারিবেন, নচেৎ পারিবেন না। পুত্র পৌত্রাদি  
ধাকিতে সর্বস্ব দান করিতে পারিবেন না এবং পূর্বে  
অপরকে বাহা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইরাছেন, তাহাও  
দান করিতে পারিবেন না। প্রতিগ্রহ প্রকৃত্ত তাহেই  
করিতে হইবে। বাহা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইরাছে,  
তাহা দান করিবে। দান করিয়া পুনর্বার গ্রহণ করিতে  
পারিবে না।

“অং কুটুম্বাবিরোধেন দেয়ং দারস্থতাদৃতে ।  
নাথয়ে সতি সর্বস্বং যচ্চাত্তম্যে প্রতিশ্রুতং ॥  
প্রতিগ্রহঃ প্রকাশঃ ত্যাং দাবরত্ব বিশেষতঃ ।  
দেয়ং প্রতিশ্রুতকৈব দত্তাভ্যাপহরৎ পুনঃ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৭৮—১৭৯)

দত্তবস্ত্র অপাঙ্গে ভ্রাতৃহত্ব অথবা ক্রোধাদিপূর্বক গ্রহণ  
করার নাম দত্তাপ্রদানিক।

দত্তানপকর্ষন (স্ত্রী) দত্তত্ব অনপকর্ষ আদানং যত্র। দত্তা-  
প্রদানিক।

দত্তামিত্র (পুং) সৌখীর নৃপভেদ। (ভারত আদি ১৩৯ অং)  
কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে, গ্রীকদিগের নিকট এই শব্দ  
Demitrius নামে খ্যাত।

দত্তাবধান (ত্রি) দত্তং অবধানং যেন। অবহিত, মনোযোগী।  
দত্তাসন (ত্রি) দত্তং আসনং যেন। প্রদত্তাসন, যাহাকে  
আসন দেওয়া হইরাছে।

দত্তি (স্ত্রী) দাতাবে ক্তি। দান। “অপশোকমনাঃ কুটু-  
ম্বিনী ময়ুগ্ধীষনিবাপদত্তিভিঃ ॥” (রঘু ৮।৮৬)

দত্তিক (ত্রি) অন্নোদত্তঃ ঠক্। অন্নদত্ত।

দত্তেয় (পুং) দত্তায়াং অপত্যং পুমান্ দত্ত-ঠক্। ইন্দ্র। (ত্রিকাং)

দত্তোনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদভেদ।

দত্তোলি (পুং) পুলস্ত্যমুনি। (বিষ্ণুপুং)

দত্তে (স্ত্রী) দা-বাহ্ কজন্। ১ ধন। “ইন্দ্রযন্তে মাহিনং দত্তং”  
(ঋক্ ৩।৩৬।২) ‘দত্তং ধনং’ (সারণ) ২ হিরণ্য। (নিঘণ্টু)

“যো দত্তবী উষসো ন প্রতীকম্” (ঋক্ ৩।৫।৮)

দত্তিম (ত্রি) দানেন নিবৃত্তঃ দা-ক্টি জ্জুর্মপচ্। ১ দান  
নিবৃত্ত, দানদ্বারা নিশ্চয়। ২ দত্তকপুত্র।

“মাতা পিতা বা দত্তাতাং যমভিঃ পুত্র্যাপদি।

দদুশং প্রীতিনংযুক্তং ন জ্ঞেয়ো দত্তিমঃ সূক্তঃ ॥” (মহু)

[দত্তক দেখ।]

দদ (ত্রি) দা বাহ্ শ। দাতা।

দদন (স্ত্রী) দদ তাবে দ্যুট্। দান। (শব্দরং)

দদ্বি (ত্রি) দা-ক্টি। দাতা। “বহুং দদ্বি মিতো দদ্বি ক্” (ঋক্  
১।৮১।৭) ‘দুখা দুখানি দদ্বিহি দাতা’ (সারণ)

দদ্বিত্ত (পুং) দাতা। “রায়স্পোষত দদ্বিত্তারঃ স্তামঃ” (ভরত  
৭।১৪) ‘ভে তব দদ্বিত্তারঃ দাতারঃ স্তামঃ’ (মহীধর)

দদ্বশানপবি (ত্রি) অগ্নি, দর্শনীয় আশাদি। “দদ্বশানপবে  
হমানস্ত” (ঋক্ ১০।৩৬) ‘দদ্বশানপবে দর্শনীয়আশাদিঃ’  
(সারণ)

দদ, ভরতকঙ্কের গুজরবংশীয় কএকজন রাজা এই নামে  
পরিচিত। তাঁহাদের আজ্ঞার খোদিত কএকখানি তাম্রশাসন  
পাওয়া গিয়াছে। কাহারও হতে, ইহার বনভীরাগণের  
সামন্ত বলিয়া গণ্য। ১ম দদের নাম ব্যতীত আর কিছু জানি-  
বার উপায় নাই। ইনি ভরতকঙ্কের ১ম গুজররাজ বলিয়া  
খ্যাত। প্রায় ৪০০ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজ্যশাসন করিতেন।  
ইহার পুত্রের নাম জয়ভট বীররাজ। এই জয়ভটের ঔরসে  
২য় দদ প্রশান্তরাজ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার সময়কাল  
৪০০, ৪১৫ ও ৪১৭ শকে উৎকীর্ণ তিনখানি তাম্রশাসন  
পাওয়া গিয়াছে। ইনি একজন জ্ঞানী ও সর্বিবেচক রাজা  
ছিলেন, ইনি দার্শনিক গ্রন্থও প্রণয়ন করেন এবং নানা  
স্থানে মঠাদি নির্মাণ করিয়া তাঁহার ধর্মমত ও শাস্ত্রীয় উপ-  
দেশ প্রচার করিবার জন্য ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করেন।

ইহার পর গুজরবংশীয় কোন কোন রাজা রাজত্ব  
করিতেন, তাহার কোন বিবরণ এখনও পাওয়া যায় নাই।  
তাম্রশাসনে (৩য়) দদের উল্লেখ আছে। ডাক্তার বৃহল্লর  
মতে ইনি ৫৮০ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন। খোদিতলিপি  
হইতে জানা যায়, ইনি বিপক্ষ নাগবংশীয়দিগকে পরাস্ত  
করেন ও বিদ্রোহপথ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তাঁহার  
উত্তরাধিকারী (২য়) জয়ভট বীররাজ। ইহার পুত্রের নামও  
(৪র্থ) দদপ্রশান্তরাজ। খেড়া হইতে ৩৮০ ও ৩৮৫ (চৈদি)  
সম্বতে উৎকীর্ণ দুইখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে,  
তদ্বারা জানা যায় যে (৪র্থ) দদ ৬২৮ হইতে ৬৩৩ খৃষ্টাব্দ  
পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। ইনি পরম সৌর ছিলেন এবং  
সম্রাট ক্রীর্ষদেবের প্রবল আক্রমণ হইতে বলভীরাগকে  
রক্ষা করেন। তিনি বলভীরাগকে রক্ষা করিলেও এই সিত্ততা  
বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। বলভীরাগ (২য়) অবসরে  
৬৪৮ খৃষ্টাব্দে গুজররাজধানী তরুতক জয় করিয়া এখানে  
তাম্রশাসন অর্পণ করেন। কিন্তু গুজররাজ বেশী দিন  
অবনত ছিলেন না, বলভীরাগ (৪র্থ) ধরসেনের দ্বারা পর  
(৪র্থ) দদপ্রশান্তরাজ আবার প্রবল হইয়া উঠেন। ইহার  
অনেকাল পরে চালুক্যরাজ গুজররাজ্যের দক্ষিণাংশ অধি-

কার করেন। ঐক্যবাদের পুত্রের নামও অস্বভাব। তৎপুত্র (৫ম) দক্ষ বাহুবলী। বলভী ও চান্দ্র্য রাজপুত্রের সহিত ইহাকে অনেকবার যুদ্ধ করিতে হয়। ইহার পুত্রের নামও অস্বভাব। ইহার ৪৫৩ ও ৪৮৬ (চেহি) সম্বতে প্রসঙ্গ হইল। তিনি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। শেষ অক্ষ ধরিলে ১৩৪-৩৫ খ্রিষ্টাব্দ হয়। ইহার পর এই শুভ্রবংশীয়র আর কোন রাজার নাম পাওয়া যায় না।

দক্ষ (পুং) ১ কক্ষপ। (সংকল্পসার উপাং)

২ দদাতি কত্থমিতি দদ-বালু কঃ বা দরিজ্রাতি হৃগ্-জ্ঞতানেন দরিজ্রা কুপ্রত্যরাভেন লক্ষ্যঃ। স্বপ্নরোগবিশেষ, দাদ্। পর্যায় দক্ষক, দক্ষ, দক্ষ। এই রোগ কুষ্ঠরোগের অন্তর্গত। ভাবপ্রকাশের মতে, কুষ্ঠে রক্তবর্ণ কত্থক পীড়কা মণ্ডলাকারে উদ্ভূত হইলে, তাহাকে দক্ষ কহে। ইহার চিকিৎসা কুড়, বিড়ল, চক্রমর্দ, হরিজ্ঞা, সৈন্ধব ও সর্ষপ, এই সকল কাঁজির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে দাদ্ ও কুষ্ঠরোগ নষ্ট হয়। দুর্কা, মর্ষা (ঔষধবিশেষ), সৈন্ধব, চক্রমর্দ ও নন্দীযুক্ত এই সকল সমভাগে লইয়া কাঁজির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। তিনদিন প্রলেপ দিলে দক্ষ ও কুষ্ঠরোগ আরোগ্য হয়।

গণ্ডলক তৃণ, শ্বেতসর্ষপ ও সিদ্ধপাতা এই তিনটি সমভাগ এবং চক্রমর্দ পত্র সমস্ত জ্বেরার বিগুণ একত্র কুট্ট না করিয়া অষ্টগুণ গব্যতর্জি নিমগ্ন করিয়া রাখিবে। তিন দিন পরে ঐ সকল একত্র পেষণ করিয়া বনমুটিয়া দ্বারা দক্ষ স্থান ঘর্ষণ করিয়া সাত দিবস প্রলেপ দিলে দক্ষ বিনষ্ট হয়। (ভাবপ্রাং)। কুষ্ঠসর্ষপ, ত্রীনিকৈত (তারঙ্গীন তৈল), হরিজ্ঞা, ত্রিকটু, চক্রমর্দের বীজ ও মূলক বীজ একত্র তক্ষ সহযোগে পিষিয়া দক্ষতে লেপন করিলে দক্ষ আরোগ্য হয়। সৈন্ধব, চক্রমর্দ বীজ, শর্করা, নাগকেশর ও কুম্ভাজিন কপিথ রসের সহিত প্রলেপ দিলে শীঘ্র দক্ষরোগ বিনষ্ট হয়। বর্ণকীরী, ব্যাধিঘাত (সৌদাল), নিরীষ, নিষ, শাল, কুটল, লতাসাল, একত্র কক্ষ প্রস্তুত করিয়া স্নানের পর দক্ষতে ঘর্ষণ করিয়া লেপন করিবে। ইহাতে শীঘ্র দক্ষ আরোগ্য হয়। (মুক্ত কুষ্ঠাধিকার)। গুরুত্বপূর্ণের মতে একপ্রকার রণ জড়ীয়রোগ বিশেষ, হরিজ্ঞা, হরিতাল, দুর্কা, গোমুত্র ও সৈন্ধব একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়। (গুরুত্বপূ ১২৪ অং)

ক্ষক (পুং) দক্ষরব-বার্ধক্য। দক্ষরোগ।

ক্ষু (পুং) দক্ষঃ দক্ষরোগঃ হস্তি হন-টক্। চক্রমর্দক, দাদিমর্দন।

“দক্ষরোগঃ বোধরমঃ হস্তিকপিবঃ” (ভাবপ্রাং)

দক্ষগ (জি) দক্ষ রক্তাভ দক্ষ- (লোমাদিগাদাশিদ্ধা- দিতাঃ শনেনচঃ ১ (পা ৫২১০০) দক্ষরোগী, দক্ষরোগযুক্ত। দক্ষনাশিনী (জী) দক্ষঃ শাশরতিঃ নশ-গিচ্-গিনি-ভীপ্। তৈলিনীকীট। (রাজনিং)

দক্ষরোগিন্ (জি) দক্ষরোগোহস্ত্যভ দক্ষরোগ-ইনি। দক্ষ-রোগবিশিষ্ট।

দক্ষ (পুং) দরিজ্রাতি হৃগ্জ্ঞতানেনেনতি দরিজ্রা উঃ, রক-রেকারাকারাগাং লোপশ্চ (দরিজ্রাতেষাণোপশ্চ। উৎ ১১২২) দক্ষ।

দক্ষঘু (পুং) দক্ষঃ হস্তি হন-টক্। দক্ষ, দাদ্।

দক্ষগ (জি) দক্ষ-ন। দক্ষ।

দধম্ব (জি) দধি মতুপ্ বেদে নিপাতনাং দধরাদেশে মত বঃ। দধিবিশিষ্ট।

“অজিহ্বত দধম্বতঃ জুপর্ণত দধম্বতঃ” (অক্ ৩৪৮:৮)

“দধম্বতঃ দধিম্বতঃ” (সায়ণ)

দধালিয়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মহীকাহার একটি রাজ্য। এখনকার ঠাকুর একজন করদ সর্দার। তিনি বরদার গাইকোবাড়কে বার্ষিক ৭০০ টাকা করিয়া ‘ঘাসদানা’ বলিয়া এবং এদের রাজাকে বার্ষিক ৬০০ টাকা করিয়া ‘কিঁচুপি’ (সৈন্তের রসদ) বলিয়া কর দিয়া থাকেন। মহীকাহাতে তাঁহার বংশস্থাপিত হওয়া অবধি তিনি কতক স্বাধীনতা ভোগ করিয়া আসিতেছেন। ইহার শিশোদিয়া রাজপুত্র। ইহার প্রথমে রাজপুতানা হইতে আগমন করিয়াছিলেন। পোরাপুত্র লওয়া সম্বন্ধে ইহাদের কোন বাধা নাই। জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ১৮৭৪ খ্রিষ্টাব্দে প্রথম ঠাকুর এদেররাজের চাকরী গ্রহণ করেন, তৎকাল ৪৮ খানি গ্রাম উপহার প্রাপ্ত হন। কিন্তু পরে তিনি মারবারের রাজকুমার-নিগের চাকরী করিতে অস্বীকার করায় তাঁহার এই বৃত্তি কমাইয়া দেওয়া হয়।

দধি (জি) দধাতীতি ধা-কি (ভাষাণ্ডাং ধাক্-কৃষ্ণগমিজন-নিমিত্তাঃ। পা ৩২১১১)। হৃদ্বিকার বিশেষ, দধি। পর্যায় ক্ষীরজ, মজল্য, বিরল, পয়স। ইহার গুণ উষ্ণবীৰ্য, অগ্নিদীপ্তিকারক, দিগ্ধ, কষায়, শুষ্ক, অন্নবিপাক, ধারক, রক্তপিত্তকারক, শোথজনক, মেদোবর্দ্ধক, কক্ষপ্রদায়ক, বলকারক, ওজবর্দ্ধক, মূত্রকৃচ্ছ, প্রতিক্রান্ত, শীতকনামক বিষম-জর, অতীসার, অরুচি ও কৃশতার পক্ষে অত্যন্ত উপকারী। দধি পাচ প্রকার, প্রথম মন্দ, দ্বিতীয় বাহ, তৃতীয় ক্ষান্ত,

মন্দদধি—যে হৃৎ বিকৃত হইয়া ক্রিষ্ণ পাণ্ডু হয়, অথচ অধাতু রস অর্থাৎ সম্যক্ দধিরূপে পরিণত হয় নাই, এজন্য আপনা হইতেই বীর রসবিহীন হয়, তাহাকে মন্দদধি কহে। এই মন্দদধির গুণ—মল ও মূত্রসিঃসারক এবং ত্রিদোষজনক।

বাহুদধি—যে হৃৎ সম্যক্ গাঢ় হইয়া অতিশয় মধুর রস-যুক্ত হয়, অল্প রস অল্পভব হয় না, তাহাকে বাহু কহে। ইহার গুণ অত্যন্ত অভিযানী, শুক্রজনক, মেদোবর্জক, কফকারক, বায়ুনাশক, মধুরবিপাক এবং রক্তপিত্তের দোষনাশক।

বাহুদধি—যে হৃৎ গাঢ় হইয়া স্রবৎ কষায়সংযুক্ত মধুর অন্নাদি হয়, তাহাকে বাহুদধি কহে। বাহুদধির গুণ দধির সামান্য গুণের ভাৱ।

অন্নদধি—যে দধি মধুরতাবিহীন হইয়া অন্নরস পাওয়া যায়, তাহাকে অন্নদধি কহে। ইহার গুণ—অম্লিদীপক, রক্তপিত্তবর্জক ও কফবর্জক।

অত্যন্নদধি—যে দধি ঝাড়া দন্তহর্ব, রোমহর্ব এবং কঠা-দিত্তে দাহ উৎপন্ন হয়, তাহাকে অত্যন্নদধি কহে। ইহার গুণ—অম্লিদীপ্তিকারক এবং রক্তপিত্তজনক।

গবাদধি—মধুর রস, বলকারক, রুচিজনক, পবিত্র, অম্লিদীপক, স্নিগ্ধ, পুষ্টিকারক এবং বায়ুনাশক। সকল প্রকার দধির মধ্যে গবাদধিই অধিক গুণবিশিষ্ট।

মহিবদধি—অতিশয় স্নেহযুক্ত, কফকারক, বায়ু ও পিত্ত-নাশক, মধুরবিপাক, অভিযানী, শুক্রবর্জক, গুরু এবং রক্ত-দ্রবক।

ছাগদধি—অতিশয় সংগ্রাহী, লঘু, ত্রিদোষনাশক, অম্লিদীপ্তি-কারক এবং শ্বাস, কাস, অর্শ, ক্ষয় ও কৃশরোগে হিতকর।

পকৃদধি—পকৃদধি হইতে যে দধি হয়, তাহার গুণ—রুচিকারক, স্নিগ্ধ, অত্যন্ত গুণকারী, পিত্ত ও বায়ুনাশক এবং ধাতুসিস্নুহের বলকারক।

নিঃসার হৃৎ-দধি—অসার হৃৎ অর্থাৎ যে হৃৎ হইতে মাখন তোলা হইয়াছে, সেই হৃৎজাত দধি ধারক, শীতবীৰ্য্য, বায়ু-বর্জক, লঘু, বিষ্টভী, অম্লিদীপ্তিকারক, রুচিজনক ও গ্রহণী-রোগনাশক।

গালিতদধি—যে দধির মাত বাহির হইয়া গিয়াছে, সেই দধি অত্যন্ত স্নিগ্ধ, বায়ুনাশক, কফকারক, গুরু, বলকারক, পুষ্টিজনক, রুচিজনক, মধুর রস এবং অতিশয় পিত্তজনক নহে।

শর্করায়ুক্ত দধি—(চিনিগাতা দই), এই দধি দধির মধ্যে স্রষ্ট গুণদায়ক, ইহাতে পিপাসা, রক্তপিত্ত ও দাহ বিদগ্ধ হইয়া থাকে। শুভ্রদধি—বায়ুনাশক, শুক্রবর্জক, শরী-

রেয় উপচরকারক, তৃপ্তিকর এবং কফ, বায়ুনাশক। ভোজন করিবে না, একান্ত ভোজন করিতে হইলে জল, চিনি, দুগ্ধ, স্থপ, মধু অথবা আমলকী ইহাদের কোন এক দধির সহিত মিশ্রিত করিয়া ভোজন করিতে হইবে। ঐ করিয়াও রাজিতে ভোজন করা হইতে পারে। দধি রাজি-নিবিদ্ধ হইলেও যত প্রভৃতি সংযুক্ত করিয়া সেবন করি-তাহা দোষাবহ হয় না। কিন্তু রক্তপিত্ত ও কফোত্তরো-জল বা যতসংযুক্ত দধিও অপ্রশস্ত।

হেমন্ত, শিশির ও বর্ষা এই তিন ঋতুতে দধি সেব করিলে শরীরের হিত সাধিত হয় এবং শরৎ, গ্রীষ্ম ও বস এই তিন ঋতুতে দধি ভোজন করিলে প্রায়ই অহিতক হইয়া থাকে। দধিশ্রয় ব্যক্তি যদি নিয়ম অতিক্রম করিয়া সেবন করে, তাহা হইলে অন্ন, রক্তপিত্ত, বীসর্প, কুষ্ঠ, পা-জ্বম এবং উগ্রকামলারোগ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া থাকে দধির উপরিষিত স্নেহসম্মিত বনীভূত পদার্থকে দধির বলা যায় এবং দধির মণ্ডকে মূত্র বা মাত্র বলে। দধির মধুর রস, গুরু, শুক্রবর্জক এবং বায়ু ও অম্লপ্রণালক। ঐ অন্ন রসাধিত হইলে বস্তিশোধক এবং পিত্ত ও কফবর্জ হইয়া থাকে। দধির মাত ক্লান্তিনাশক, বলকারক, অরুচি-লাঘজনক, স্রোতঃসমূহের শোধনজনক, আল্লাবজন-কফর, পিপাসানাশক, বাতাপহারক, অব্ৰূষা, প্রীতিরন এবং শীত্ৰই সঞ্চিত মলবিরেচক। (ভাবপ্রকাশ)

অতুতে দধির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—দধি বি-প্রকার মধুর, অন্ন ও অত্যন্ন, পশ্চাৎ কষায়। ইহা স্নি-উষ্ণ এবং পীনস, বিষমজর, অতিসার, অরুচি ও মূত্রর-রোগশাস্তিকর, তেজস্কর, প্রাণকর ও মজ্জল্লমক। য-মধুর রস হইলে চক্ষুরোগ জন্মায় এবং কফ ও মেদ বৃ-করে। অন্নরস হইলে পিত্তস্রোতার বৃদ্ধি করে, অত-হইলে রক্ত দ্রবিত করে। মন্দজাত হইলে অর্থাৎ ত-করিয়া না খসিলে বিদাহী হয়, গলা জালা করে ও তদা-মল, মূত্র, বায়ু, পিত্ত ও কফ বৃদ্ধি হয়।

গবাদধি—স্নিগ্ধ, মধুর, অমিকর, রুচিকর এবং পবি-ছাগদধি—লঘু, কফ, পিত্তের শাস্তিকর, বায়ুজনিত প-রোগের নিবৃত্তিকর, অর্শ, শ্বাস ও কাসরোগের হিত-এবং অধিকর।

মহিবদধি—মধুর, বৃষ্য, বায়ুপিত্তের শাস্তিকর, ক-বর্জক এবং স্নিগ্ধ।

শুভ্রদধি—পাকে কটুয়স, কাসরূক, শুক্রপাক ও বর্ণ-এবং বাত, অর্শ, কুষ্ঠ, কুবি ও উদরীরোগে শাস্তিকর।

আবিক দধি—যেবছরের দধি বাত, রেয়া ও অর্ধ বুদ্ধি-  
কর, রসে ও পাকে মধুর, চক্ষুরোগকর এবং দোষবর্জক।

বোটকীর দধি—অমিকর, চক্ষুরোগ ও বাতবর্জক, রুক্ষ,  
উষ্ণ, কষায় এবং কফ ও মূত্রনাশক।

নারীদধি—মিষ্ণু, বিপাকে মধুর, বলকর, তৃপ্তিকর, ভার,  
চক্ষুর হিতকর এবং দোষশাস্তিকারক।

হস্তিনীর দধি—লঘুপাক, কফর, উষ্ণবীৰ্য, অজীর্ণকর এবং  
মলবর্জক। গব্য প্রভৃতি যে সকল দধির বিষয় এস্থলে বলা  
হইল, তাহার মধ্যে গব্যদধিই শ্রেষ্ঠ। গব্যদধি স্বাদু ও বজ্র-  
পূত বা এক্ষে হাঁকা হইলে শরীরের পুষ্টিসাধন করে, বায়ুর  
শাস্তি করে, রেয়া বৃদ্ধি করে, কিন্তু তাহাতে পিত্ত কুপিত  
হয় না। দধির সর গুরুপাক, বৃদ্ধ, বায়ুর শাস্তিকর, অমি-  
কর এবং কফ ও শুক্রবর্জক। দধি অসার হইলে অর্থাৎ  
স্নেহভাগ না থাকিলে রুক্ষ, মলরোধক, বায়ুবর্জনকর, অমি-  
কর, লঘু, কষায় ও রুচিকর হয়। শরৎ, গ্রীষ্ম ও বসন্তকালে  
দধি প্রায়ই অপ্রশস্ত। হেমন্ত, শিশির ও বর্ষাকালে দধি  
ভক্ষণ প্রশস্ত। দধি-মস্ত অর্থাৎ দধির মাত বা নিঃসৃত জল  
তৃষ্ণা ও রুস্তিনাশক, লঘু, শরীরের ভারশোধনকর, অম্ল,  
কষায়, মধুর, বাতলেয়ার শাস্তিকর, কিন্তু তেজোবর্জক  
নহে। প্রহ্লাদকর, তৃপ্তি, বল ও রুচিকর এবং মলভেদক।  
এই দধিবর্ণে যাহা বর্ণিত হইল, তাহা সপ্তপ্রকার দধির  
অন্তর্ভূত আনিতে হইবে। স্বাদু, অম্ল, অত্যম্ল, মন্দজাত,  
পকুর্দ্ভজাত, দধিরস এবং অসার এই সাত প্রকার দধি।  
ইহাদের মস্ত ও দধির স্থার গুণকারী। (সুশ্রুত)

শরৎকালে দধির গুণ—গুরু, অম্ল ও রক্তপিত্তবর্জক;  
শোক, তৃষ্ণা, জ্বর, শূল ও বিষমজ্বরকারক।

হেমন্তকালে দধিগুণ—গুরু, মিষ্ণু, মধুর, কফকৃৎ ও  
বলবর্জক; বৃদ্ধ, মেধা, পুষ্টি, তৃষ্টি ও বুদ্ধিদায়ক।

শিশিরে দধিগুণ—অম্ল, মধুর, গুরু, বৃদ্ধ, বলকারক,  
পিত্ত ও শ্রমনাশক।

বসন্তে দধিগুণ—মধুর, মিষ্ণু, কিছু অম্ল, শককারক,  
বল ও বীৰ্যনাশক।

গ্রীষ্মে দধিগুণ—লঘু, অম্ল, উষ্ণ, রক্তপিত্তকারক, শোণ, ব্রম ও পিপাসাকারক।

বর্ষায় দধিগুণ—শীতল, শোণ, বাত, ভ্রম, ভ্রম ও  
অতিসারনাশক। (রাজবল্লভ) পীনস, অতিসার, শীতক,  
বিষমজ্বর, অরুচি, গুজ্জর, ও কৃশতারোগে হিতকর।  
(হারীত ৮ অ°)

২ বজ্র। (হেম)

VIII

দধিকুর্দ্ভ (পুং) দধিসংহারকং কুর্দ্ভ। দধিসংহারকং বৈদিক  
কুর্দ্ভভেদ। “দধিকুর্দ্ভে চরতি প্রবর্ত্যবাং৫৭” (আখ°  
শ্রীঃ ৫১৩০১) ‘দধিকুর্দ্ভ নাম কুর্দ্ভবিশেষঃ’ (নারায়ণ)

দধিকুচ্চিকা (স্ত্রী) দধিভাভা কুচ্চিকা, বা অক্টোদকোফ-  
হুৎসে দধ্যন্নসংযোগাৎ জাতা। দ্রুগ্বিকারভেদ, ছান।

“দধা সহ পয়ঃ পকং যৎ জাৎ সা দধিকুচ্চিকা।” (বৈত্করসম্মালা)

পকুর্দ্ভ দধির সহিত মিশ্রিত হইলে, অর্থাৎ গরমহুৎসে  
অম্ল মিশ্রিত হইলে যাহা হয়, তাহাকে দধিকুচ্চিকা কহে।  
ইহার গুণ—বাতনাশক, গ্রাহক, রুক্ষ ও হুঁজর। (রাজবল্লভ)

দধিক্রা (পুং) দধিঃ দধদন্তং ধারয়ন্ সনুক্রামতি, ক্রম-বিট  
অন্তত্যাৎ। ১ অধরূপ অম্যাত্মক দেবভেদ, অধরূপী অমি-  
শ্ররূপ দেবতা। “দধিক্রামদকছাবিশকৃষ্টিং” (ঋক্ ৪।৩৮।২)  
২ অর্থ। “আ দধিক্রাঃ শবসা পঞ্চ কৃষ্টিঃ” (ঋক্ ১০।৩০।২)

দধিক্রাবন্ (পুং) দধিঃ দধৎ ক্রামতি ক্রম-বনিপ্ অন্তত্যাৎ।  
অধরূপ অম্যাত্মক দেবভেদ। “দধিক্রাবণে অকারিষৎ  
জিহোরথস্ত বাজিনঃ” (তাণ্ড্য° ব্রা° ১।৩।১৭) “দধিঃ দধৎ  
ধারয়ন্ ক্রামতীতি দধিক্রাবা, ক্রমবনিপি বিভিনো রহুনাসি-  
কছাদিতি। মকারস্তাকারঃ, তস্ত দধিক্রাব্ণঃ এতৎসংজ-  
কস্ত অধরূপদেবস্ত” (ভাষ্য°)

দধিগ্রাম, ত্রীকৃষ্ণের একটা লীলাস্থান। (ত্রিভুবনলীলা°)

দধিচার (পুং) দধি চারয়তি চালয়তি চর-গিচ্-অণ্। মহান্  
দণ্ড, দধিমহনদণ্ড। পর্যায়—বৈশাখ, তক্রাট, করঘর্ষণ।  
(হারাবলী)

দধিজ (স্ত্রী) দধো জারতে জন-ড। নবনীত।

দধিথ (পুং) দধিবর্ণো দ্রব্যান্তিষ্ঠত্যান্মিন্, স্থা-ক, পৃষোদরা-  
দিভ্যাং সাধুঃ। কপিথ, কতবেল। [কপিথ দেখ।]

দধিথাথ্য (পুং) দধিথং আখ্যাতি কপিথজ্বাৎ অম্লকরোতি  
আখ্যা-ক। সরলজ্বব, লোবান।

দধিধেনু (স্ত্রী) দধিনির্দ্ভিতা ধেনুঃ। দীনার্থকল্পিত দধিকুন্ত-  
নির্দ্ভিত ধেনুভেদ। ইহার বিষয় হেমোজির দানথণ্ডে এই  
রূপ লিখিত আছে—যে স্থানে এই কল্পিত ধেনু প্রস্তুত  
করিতে হইবে, সেই স্থান ভাল করিয়া গোময়ে উপলিষ্ট  
করিবে। পুষ্পাধারা শোভিত একখানি গোচর্ম রাখিবে,  
পরে মাটিতে কুশ বিস্তীর্ণ করিয়া কৃষ্ণাজিন আতীর্ণ  
করিতে হইবে এবং খাছের উপর দধিকুন্ত স্থাপিত করিতে  
হইবে। ইহার বৎসও কল্পনা করিয়া তাহার মুখ স্তব্ধময়  
করিবে। পরে ধেনুর প্রশস্ত পত্রাধারা শ্রবণ, সুস্কাকলধারা  
চক্ষু, চন্দন ও অঙ্কুর ধারা শূল, শর্করা ধারা জিহ্বা, ত্রীখণ্ডে  
ভ্রাণ, কলমূলে দণ্ড, তাম্রধারা পৃষ্ঠ, দর্ভধারা রোম, হৃদয়

পুঙ্খ, সূর্যবর্ণের শূদ্র, রৌপ্যের কুর, নবনীতের তন ও ইক্ষুবারা পাদ প্রস্তুত করিবে। তাহার পর দেখুকে সর্কাতরপ সংযুক্ত করিতে হইবে। পরে এই দেখুকে বস্ত্রযুগ্ম ও গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে। জিতে-জিহ্ম ও সকল গুণসম্পন্ন কুলীন ব্রাহ্মণকে দধিক্রাবো-ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া দান করিবে এবং ঐ ব্রাহ্মণকে ছত্র, পাছকা প্রভৃতি দিতে হইবে। এই প্রকার দধিময় দেখু যিনি দান করেন এবং সেই দিন দধি ভোজন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহার অক্ষয় স্বর্গলাভ হয় এবং পূর্বে দশ, অশ্বত্থ দশ ও নিজে এই একবিংশ পুরুষ বিষ্ণু-লোকে গমন করেন। যেখানে নদীসকল মধুবাহিনী, পারস্যের কদম্ব এবং ঋষি, মুনি ও সিদ্ধগণ অবস্থান করেন, দাতা সেই স্থলেই গমন করেন। (হেমোজিঃ দানবৎ বরাহপুং) যিনি ইহা তত্ত্বপূর্বক শ্রবণ করেন \* তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ করেন।

দধিপয়স্ (ক্ৰী) দধি চ পয়স্চ। দধি ও পয়, এই শব্দ দ্বিভা-  
নাত্ম। 'জাতিরপ্রাণিনাঃ' পানিনির এই শব্দে ইহাদের  
সমাহারব্ধের প্রাপ্তি ছিল অর্থাৎ সমাহার ব্ধ হইতে  
পারিত, কিন্তু 'পয় আদীন' এই শব্দে পয়ঃ প্রভৃতির নিষেধ  
হইল অর্থাৎ সমাহার ব্ধে একবচন হইতে পারিত, কিন্তু  
তাহা না হইয়া দধিপয়স্ প্রভৃতি দ্বিভাচন হইবে।

- \* দধিধেনোঃসমাহারজ বিধানঃ শৃণু নাস্ত্রতঃ।
- অনুলিপ্তে মহাভাগে গোময়েন নরাধিপ।
- গোচর্মহাজে কু পুংঃ পুষ্পপ্রকরশোভিতে।
- কুশৈরাত্মীর্ষ্যবহুধাঃ কৃকাজিনকুশোভিতঃ।
- দধিকৃতঃ স্তম্ভোপ্য সদা ধাতচরোগরি।
- চতুর্ধাংশেন বৎসস্ত সৌবর্ধমুখমণ্ডিতঃ।
- আচ্ছাদ্যবস্ত্রযুগ্মেন পুষ্পগঠৈস্ত পূজিতাঃ।
- 'ব্রাহ্মণায় কুলীনায় সাধুভূতায় ধীমতে।
- কমাদিত্যপুত্রায় দদ্যাত্তাঃ দধিধেনুকাঃ।
- পুঙ্খদেগোপবিষ্টায় মুদ্রিকা কর্ণমাজ্জকৈঃ।
- পাছকোপানহৌ ছত্রং দদ্বা মন্ত্র মনুস্মরেৎ।
- দধিক্রাবৌতি মন্ত্রেণ দধিধেনুং প্রদাপয়েৎ।
- এবং দধিময়ীঃ দেখুং দদ্বা রাজর্ষিসত্তম।
- একাহারাঃ দিনং তিষ্ঠেৎ দদ্বা চ নৃপনন্দন।
- যজ্ঞমানো বসেজ্জাজন্ম ত্রিরাত্রজ দ্বিজোত্তম।
- দ্বীরমানাঃ প্রপত্তস্তি তে বাস্তি পরমাঃ পতিঃ।
- যত্র কীরবহা নদাঃ যত্র পারসকর্দমাঃ।
- মুনয়ঃ বয়ঃ সিদ্ধান্তজ গচ্ছন্তি দেখুধাঃ।
- ব ইদং শ্রাবয়েত্তজ্য শৃণুবাষপি মানবঃ।
- সোমব্রহ্মধকলং প্রাপ্য বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি।' (বরাহপুং)

দধিপয় আদি (ক্ৰী) দধিপয় আদিবর্ত। সমাহারব্ধ  
নিষেধ নিমিত্ত শব্দবর্ষ পপভেদ। এই গণের সমাহার ব্ধনিষেধ  
হইয়াছে। দধিপয়স্, মধুসপিস্, ব্রহ্মপ্রজাপতি, শিববৈশ্রব্য,  
স্বন্দবিশাখ, পরিত্রাট কোশিক, প্রবর্তা উপসদ, ভরুক,  
ইথাবর্হিস্, দীক্ষাতপস্, শ্রদ্ধাতপস্, মেধাতপস্, অধ্যয়নতপস্,  
উদ্বল মূল্য, আদি অবসান, শ্রদ্ধামেধা, ঋক-সাম, বাহুবল,  
ইহার দধিপয় আদিগণ। (পানিনি)

দধিপুষ্পিকা (ক্ৰী) দধীষ শুভ্রঃ পুষ্পমন্তাঃ কপ্, টাণি  
অতইত্বং। শ্বেতাপরাজিতা। (রাজনিং)

দধিপুষ্পা (ক্ৰী) দধীষ পুষ্পমন্তাঃ, জাতিত্বাৎ ভীষ্ম ১ কো-  
শির্ষী। ২ শ্বেতাপরাজিতা।

দধিপূপ (পুং) দধিপকঃ পূপঃ। অপূপভেদ, পিষ্টকবিষেধ।  
প্রস্তুতপ্রণালী—শালিতণ্ডুল চূর্ণ করিয়া দধিতে মর্দন করিবে,  
পরে উহা স্বতে পাক করিতে হইবে। পরে পকণ্ডের  
সহিত গোলাকারে প্রস্তুত করিতে হইবে, এইরূপ করিলে  
দধিপূপ হইবে।

"শালিপিষ্টং যুতং দদ্বা মর্দয়িত্বা যুতে পচেৎ।

বেষ্টয়েৎ পকণ্ডেন সূর্য্যন্তং দধিপূপকং॥

দধিপূপো গুরুবৃদ্ধাঃ বৃংহনোহনিলপিতহা।

হৃতোহগ্নিজলনশ্চৈব বিশেষাদ্ধকটিকারকঃ॥" (পাকশার)

ইহার গুণ গুরু, বলকারক, বৃংহণ, বায়ু ও পিত্তনাশক,

অম্লজনক ও রুচিকর।

দধিপূর্ব্বমুখ (পুং) দধিপূর্ব্বঃ মুখং যন্ত। দধিমুখাঃ [দধিমুখ দেখা]

দধিফল (পুং) দধীষ শুভ্রোজ্যবঃ কলে যন্ত। কপিথ, কতলো।

কতবেলের রস দধির ছায় অন্ন হেতু ইহার নাম দধিফল।

দধিমগু (পুং) দধঃ মগুঃ। দধির মস্ত, দধির মাত্ [দধি দেখা]

দধিমগোদ (পুং) দধিমগুইব উদকং যত্র, উদক

উদাদেশঃ। দধিসমুজ। "দধিমগোদএবাজ্জ" বিজ্ঞো

বারিজাসনঃ।" (হেমোজিঃ)। এই সমুজের জল দধিক মাজে

ছায়, এইজন্ত ইহার নাম দধিমগোদ হইয়াছে।

দধিমুখং (পুং) দধিবৎ শুভ্রং মুখং যন্ত। এক বানর, হুগ্রী

বের মাতুল। এই বানর মধুরনের রক্ষক ছিল, হনুমান্ প্রভৃতি

বানরগণ সীতার সংবাদ পাইয়া এই বনে উৎসব করে। দধি

মুখ প্রথমতঃ বানরদিগকে নিষেধ করে, কিন্তু বানরো

ইহার কথা না শুনিয়া ইহাকে নানাপ্রকারে লাঞ্চিত করে।

(রামায়ণ ৩।৩২, ৩৩, ৩৪ সর্গ)

দধিবর্ত্ত (পুং) দধিবৎ বক্তৃৎ যন্ত। দধিমুখ।

দধিবৎ (জি) দধি অন্ত্যায় মতুপ্ বেদে মন্ত বঃ। দধির্ক

"অপূপবান্ দধিবাংশকুরেবসীদতু" (অথং ১৮।১১৭) গোপিক



“ইহো দধীচো অশ্বতিব্রজ্যাশ্চিকুটঃ।

জ্ঞান নবতীর্নবঃ” (১।৮।১৩)

“ইচ্ছন্নশ্চ যচ্চিরঃ পর্কতেষপশ্রিতং।

তবিরুদ্ধর্ষণাবতি ॥” (১।৮।১৪)

প্রতিকূল শব্দরহিত ইন্দ্র দধীচির অস্থিধারা-নবগুণ নবতিবার (৯৯বার) ব্রজগণকে বধ করিয়াছিলেন। পর্কতে ব্রূয়িত দধীচির অশ্বমতক পাইবার ইচ্ছা করিলে ইন্দ্র সেই মতক শর্যাণাবতে গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

উক্ত ঋক্‌স্বয়ং সন্ধে শাটায়নির এক ইতিহাস আছে—

“আধর্গত দধীচো জীবতো দর্শনেনাসুরাঃ পরাবভুবুঃ। অথ তস্মিন্ স্বর্গতেহসুরৈঃ পূর্ণা পৃথিব্যভবৎ। অথেন্দ্র-শৈবসুরৈঃ সহ যোদ্ধুমশকুংসংমুখিমমিচ্ছন্ স্বর্গং গত ইতি শুশ্রাব। অথ পপ্রচ্ছ ভজত্যারোহ কিমশ্চ কিঞ্চিং পরিশিষ্ট-মদমন্তীতি। তস্মা অবোচন্ অস্ত্যেতদাশ্বঃ শীর্ষং যেন শির-সাম্বিত্যং মধুবিভ্যাং প্রাতরীৎ। তত্ত্ব ন বিদ্য যজ্ঞতবদিতি পুনরিস্রোহতরীৎ তদমিচ্ছতেতি। তচ্ছাঈষিষুঃ। তচ্ছর্ষণা-বতাসুবিভ্যা জহুঃ। শর্যাণাবক্ বৈ নাম কুরুক্ষেত্রস্থ জঘনাদি-সরঃ স্রুজতে। তস্মা শিরসোহস্থিভিরিস্রোহসুরাজ্জঘানেতি।”

অপর্যায় পুত্র দধীচিকে পুনরায় জীবিত দেখিয়া অসুরগণ দেবতাদিগের নিকট পরাভূত হইয়াছিল। পরে দধীচি স্বর্গ-গত হইলে ঐ অসুর সকল পৃথিবীতে পরিপূর্ণ হইয়াছিল। অনন্তর ইন্দ্র ইহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে অশক্ত হইয়া দধী-চিকে অশেষণ করিতে লাগিলেন, এইস্থানে দধীচিকে না পাইয়া স্বর্গে গমন করেন এবং সেই স্থানে সকলকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘দধীচির অবশিষ্ট অঙ্গ কোথায়?’ তাঁহার বলিয়াছিলেন, দধীচির অশ্বরূপ মতক আছে, যে মতক দ্বারা তিনি অশ্বিষকে মধুবিভ্যা উপদেশ দিয়াছিলেন। ইন্দ্র বলিলেন, আমি তাহারই অশেষণ করিতেছি। সেখানকার লোকেরা কহিল, তাহা কোথায় আছে, আমরা বলিতে পারি না। ইন্দ্র তাহাদিগকে উহা অশেষণ করিতে বলেন, তাহার অশেষণ করিয়া শর্যাণাবৎ নামে কুরুক্ষেত্রের জঘ-নাদি ইহা প্রাপ্ত হইয়াছিল। পরে ইন্দ্র এই মতকের অস্থি দ্বারা অসুরদিগকে হনন করিয়াছিলেন।

ভাগবতেও দধীচির অশ্বশির সন্ধে উপাখ্যানের আভাস পাওয়া যায়। ত্রীধরস্বামীও সাধারণতঃ এই উপাখ্যানটী প্রাচীন গ্রন্থ হইতে বিস্তৃতভাবে উদ্ধৃত করিয়াছেন। (ভাগ-বত ৬।১১ অঃ ও ত্রীধরটীকা দ্রষ্টব্য)

মহাভারতে লিখিত আছে,—দক্ষ যে সময় হরিবারে শিব-হীন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, সেই সময় ইনি তাঁহাকে অনেক

বুঝাইয়াছিলেন, কিন্তু দক্ষ তাঁহার কথার কর্ণপাত না করায় ক্রুদ্ধতরু দধীচি যজ্ঞসভা ত্যাগ করিয়া চলিয়া আসেন। ইহার শিষ্য নন্দী ইহার নিকটই শিবমন্ড্রে দীক্ষিত হইয়া শিবপার্বদরূপে পরিচিত হন।

এক সময় দধীচি তপোমুঠান করিতে আরম্ভ করেন। ইন্দ্র তাহাতে ভীত হইয়া অলম্বুধা অপ্সরাকে ইহার যোগতরু করিতে পাঠান। যে সময় ইনি সরস্বতীতীরে তপস করিতেছিলেন, সেই সময় অলম্বুধা তাঁহার লম্বুখে উপস্থিত হইলেন। অলম্বুধাকে দেখিয়া দধীচির রেতঃস্রাব হইল। তাহাতে এক পুত্র জন্ম, এই পুত্রের নাম সারস্বত্। দেবগণ ব্রহ্মাসুরের ভয়ে উৎপীড়িত হইয়া জানিতে পারিলেন যে দধীচির অস্থিনির্মিত বজ্র না হইলে ব্রহ্মের বিনাশ হইবে না। তখন দেবরাজ ইন্দ্র ইহার নিকট গিয়া অস্থিভিক্ষা চাহিলেন। যে ইন্দ্র দধীচির ঘোরতর শত্রুতা করিয়াছিলেন, দধীচি এখন তাঁহারই উপকারের জন্ত দেহ ত্যাগ করিলেন। অদি-পুত্রাণের মতে, শুধু বজ্র নয়, দধীচির অস্থিতে বহু অস্ত্র নির্মিত হইয়াছিল।

দধীচ্যস্থি (কৌ) দধীচেরস্থি। ১ দধীচি মূনির অস্থি। এই মূনির অস্থিতে বজ্র নির্মিত হয়। ২ বজ্র। ৩ হীরক। [দধীচি দেখ।] দধীমুখ (পুং) বানরভেদ। [দধিমুখ দেখ।]

দধুম্ (জি) ধ্বজাভীতি, ধ্বং-কিন্, দ্বিতাদিকঞ্চ নিপাতনং সিদ্ধং (ঋত্বিক্ দধুগিতি। পা ৩।২।৫৯) ১ ধুট, নির্লজ্জ, বেহায়া। ২ ধর্ষক। “বাজেযু দধুং কবে” (ঋক্ ৩।৪২।৩) ‘দধুং শক্রুণামভিতাবকং’ (সারণ)

দধুমনি (জি) দধুগিবাচর্যত দধুং কপি, ততো বাহুলকাং বনি। ধর্ষক, অভিভাবক। “সাহসি মধুষ্টং চিহ্ন দধুমনি” (ঋক্ ৮।৫০।৩)

দধু (পুং) দধতে জীবভ্যাঃ পাপপুণ্যফলাফলং দধীভীতি যদানে-বাহুলকাং ন। যম, চতুর্দশ যমের মধ্যে একজন।

“ঐত্বস্বরঃ দধায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ॥” (যমতর্পণময়) দধ্যাক্ (পুং) দদিং ধারকং অক্ষতি অন্ত-কপি। অর্থ অধির পুত্র দধীচিমুনি। “দধ্যাক্ যমধ্বাধর্ষণো বায়ম্ শীর্ষা প্র যদীমুবাচ” (ঋক্ ১।১১।১২)

ইন্দ্র দধীচিকে প্রবর্গ্যবিভা ও মধুবিভা উপদেশ দি-বলিয়া দিয়াছিলেন, তুমি যদি এই বিভা কাহাকেও উপ-দাও, তাহা হইলে তোমার মতক ছেদন করিব। পী অশ্বিষ দধীচের মতক ছেদন করিয়া তাহাতে অশ্বের রক্ত সংযুক্ত করেন এবং দধীচের মতক অস্ত্রস্থলে রক্ষা করে এইরূপে ইহার নিকট প্রবর্গ্যবিভা ঋক্ সাম ও যজুঃ প্রদা



১। ডেন্টাইন—ইহা দন্তের প্রধান অংশ। ইহা তিন ভাগে বিভক্ত—(১) দৃঢ় বা গুচ্ছ ডেন্টাইন (hard or true dentine), (২) ভাসো ডেন্টাইন (Vaso-dentine), (৩) অস্টিও ডেন্টাইন (Osteo dentine)। ডেন্টাইন সিমেন্ট ও এনামেলের দ্বারা আবৃত থাকে, ইহাতে বহুসংখ্যক অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম নল ও গহ্বর এবং মুগ্ধ কণিকাসকল দৃষ্ট হয়। এই সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম নল ও গহ্বরে চূর্ণখণ্ডক কণিকাসকল (Calcareous particles) এবং একরূপ বর্ণহীন তরল পদার্থ থাকে। ডেন্টাইনের মধ্যস্থানে পাল্প নামক গহ্বর দৃষ্ট হয়। সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম নল ও গহ্বরগুলির মুখ এই পাল্প গহ্বরে মুক্ত থাকে।

ইহাদিগের প্রত্যেকের এক একটি বহিরাবরণ আছে, তাহাকে ডেন্টালসিড (dental sheath) বা দন্তাবরণ বলে।

যে মূল রক্তবহা নাড়ীময় পাল্প (Primitive vascular pulp) দ্বারা ডেন্টাইন পরিপুষ্ট হয়, তাহা যখন স্থায়ীরূপে চূর্ণকণিকাসকল থাকে, তখন লালকণিকাময় রক্তবহা নাড়ী দ্বারা বাহতন্ত বা তিস্তীতে (Tissue) নীত হয়। এইরূপ

ডেন্টাইনকে ভাসো ডেন্টাইন (Vaso dentine) বলে।

কুড় কোষময় (Cellular basis) রক্তবহা নাড়ীর (Vascular canals) চতুর্দিকে সমকেন্দ্রিক স্তরে যখন সজ্জিত থাকে, তখন ডেন্টাইনের একটু রূপান্তর হয়। এই অবস্থার ডেন্টাইনকে অস্টিও ডেন্টাইন (Osteo dentine) বলে।

২। সিমেন্ট বা ক্রুটা পিট্রোসা, অর্থাৎ দন্তের কঠিন পদার্থ—ইহা দন্তের মূলদেশ আবৃত করিয়া থাকে। হস্তী এবং অশ্ব কতকগুলি জন্তুর দন্তে সিমেন্ট বেশী পরিমাণে থাকে।

৩। এনামেল—দন্তের বাহতন্তর (Tissue) মধ্যে এইটি সম্প্রাপেক্ষা কঠিন। ইহা দন্তের মস্তককে (Crown) আবৃত করিয়া থাকে।

৪। পাল্প—ইহা ডেন্টাইনের মধ্যস্থান অধিকার করিয়া থাকে। ইহাতে রক্তবহা নাড়ী, শ্রায়ু ও সংযোগতন্ত দৃষ্ট হয়।

ডেন্টাইন ও ভাসো ডেন্টাইন সম্পন্ন দন্ত মৎস্তেই সাধারণতঃ দৃষ্ট হয়। মনুষ্য এবং মাংসাদী জন্তুদিগের দন্ত দেখিলে ডেন্টাইন ও এনামেল সম্পন্ন বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাহাদিগের দন্তের মস্তকে (Crown) সিমেন্টের একটি পাতলা আবরণ থাকে।

মনুষ্যের দন্ত দুইবার বহির্গত হয়—১ ত্রুদন্ত (এই দন্ত অল্পকালস্থায়ী হয়) ও ২ দীর্ঘকালস্থায়ী দন্ত।

ত্রুদন্ত—ইহা দুই বৎসর বয়সের মধ্যেই নিম্নলিখিত

২। উপর চোয়ালের মধ্যকার ৪টি ইনসাইজার বা ট্রোটক—৮ হইতে ১০ মাস।

৩। নিম্ন চোয়ালের দুইদিকের ইনসাইজার এবং ৪টি মোলার বা চর্কণদন্ত—১২ হইতে ১৪ মাস।

৪। ৪টি ক্যানাইন বা শৌবনদন্ত—১৮ হইতে ২০ মাস।

৫। ৪টি পশ্চাত্তাগের মোলার—২০ হইতে ২৪ মাস।

দীর্ঘকাল স্থায়ী দন্ত—ছয় বৎসর বয়সের মধ্যেই ত্রুদন্ত পড়িয়া যায় এবং তখন দীর্ঘকালস্থায়ী দন্ত বাহির হইতে থাকে। বার তের বৎসরের মধ্যে প্রায় সমস্ত দন্তই বাহির হয়। ২১ বৎসরের সময় আক্কেল দাঁত বা জ্ঞানদন্ত (Wisdom tooth) বাহির হয়। এই সময় দন্তের সংখ্যা পূর্ণ অর্থাৎ ৩২টি হয়। নিম্নলিখিত প্রণালীক্রমে এই সকল দাঁত বাহির হয়।

১। প্রথম মোলার	...	৬ বৎসর বয়সে।
২। ২টি মধ্যের ইনসাইজার	...	৭ " "
৩। ২টি পাশের " "	...	৮ " "
৪। প্রথম বাইকাম্পিড বা দ্বিমূলী	...	৯ " "
৫। দ্বিতীয় " "	...	১০ " "
৬। ক্যানাইন	...	১১-১২ " "
৭। দ্বিতীয় মোলার	...	১২-১৩ " "
৮। জ্ঞানদন্ত	...	১৭-২১ " "

ত্রুদন্তের মোলার দন্তের স্থানে স্থানে বাইকাম্পিড দন্ত ও মোলার দন্তের পশ্চাতে ৩টি করিয়া স্থায়ী মোলার দন্ত বাহির হয়। ৩২টি দন্তের মধ্যে প্রত্যেক মাড়ীর অর্ধেক ভাগে ২টি ইনসাইজার, ১টি ক্যানাইন, ২টি বাইকাম্পিড এবং ৩টি মোলার, স্তবরাং মোট ৮টি ইনসাইজার, ৪টি ক্যানাইন, ৮টি বাইকাম্পিড ও ১২টি মোলার দন্ত। ইহাদের মধ্যে ৮টি ইনসাইজার দন্ত দুই মাড়ির সম্মুখে থাকে। ইহাদের প্রত্যেকের এক একটি লম্বা মূল এবং চ্যাপ্টা ধার থাকে। এই ধার থাকার জন্য আহাৰ্য্য দ্রব্য কাটিয়া খাওয়া যায়।

মাড়ির ইনসাইজার দন্তের পাশেই ৪টি ক্যানাইন দন্ত থাকে। ইহাদের শিকড় (Fang) লম্বা এবং একপাশে চ্যাপ্টা।

ক্যানাইন দন্তের পরেই ৮টি বাইকাম্পিড দন্ত থাকে। এই দন্তকে প্রিমোলার (Premolar) দন্তও বলে; ইহাদের শিকড়ের অগ্রভাগ দুইখণ্ডে বিভক্ত। ইহাদের পাশ দিকে ঝাল, উপরিভাগ চ্যাপ্টা ও দুই পাশে ২টি ঠাট্টা



দস্তকাঠ পরিত্যাগ করিবে। উক্ত দস্তকাঠ প্রাপ্ত দিক্‌হিত  
অভিমুখে পতিত হইলে শুভকর এবং যদি উহা উৰ্দ্ধে  
সংহিত হয়, তাহা হইলে অধিক শুভজনক জানিতে হইবে।

ইহার অন্তথা হইলে অন্তকর জানিবে। (বৃহৎসং ৮৫ অ°)

প্রাতঃকালে শৌচাদি সমাধা করিয়া দস্তকাঠদ্বারা দস্ত-  
ধাবন করিবে। তিক্ত, কটু, কষায়, শ্লগ্নিক, কণ্টকযুক্ত ও  
কীরিকান্ত দস্তধাবনে প্রশস্ত।

“তিক্তং কষায়ং কটুকং শ্লগ্নিককণ্টকান্বিতং।

কীরিণৌবৃক্ষশুষ্কান্ ভক্ষয়েদস্তধাবনে ॥” (আহিকতত্ত্ব)

নিষিক্তকাঠ—শুবাক, তাল, হিঙ্গাল, তাড়ী, কেতকী,  
খর্জুর ও নারিকেল, এই সকল বৃক্ষ তুণরাজ নামে খ্যাত।  
এই সকল বৃক্ষে দস্তকাঠ করিবে না।

“শুবাকতালহিঙ্গালা তথা তাড়ী চ কেতকী।

খর্জুনানারিকেলৌ চ সপ্তৈতে তুণরাজকাঃ ॥

তুণরাজশিরাপট্টৈঃ যঃ কুৰ্যাদস্তধাবনং।

তাবদ্ব্যবতি চাতুরী যাবৎ গাং নৈব পশুতি ॥”

(আহিকতত্ত্ব)

বিহিতকাঠ, খদির, কদম্ব, করঞ্জ, বট, তিস্তিড়ী, বেগুপুঠ,  
আম্র, নিম্ব, অপামার্গ, বিব, অর্ক ও ঔড়ুম্বর এই সকল বৃক্ষ  
দস্তকাঠে প্রশস্ত।

দস্তকাঠের পরিমাণ—বৈষ্ণবদিগের দ্বাদশাঙ্গুল, শূদ্রদিগের  
ছয় অঙ্গুল এবং নারীদিগের পক্ষে চারি অঙ্গুল।

“দ্বাদশাঙ্গুলকং বৈষ্ণবানাং শূদ্রাণাম্ ষড়ঙ্গুলং।

চতুরঙ্গুলমানেন নারীণাং বিধিকট্যতে ॥” (মরীচি)

[ দস্তধাবন দেখ। ]

দস্তকাঠক (ক্লী) ব্রহ্ম কাঠং কাঠকং দস্তধাবনযোগ্যং  
কাঠকং। আহলাবৃক্ষ। (রাজনি°)

দস্তকূর (পুং) দস্তাঃ কূরঃ অন্নমিব চৰ্ব্যাব্যং যজ্ঞ। সংগ্রাম, যুদ্ধ।

দস্তকুর (পুং) দস্তাঃ কুরাঃ যজ্ঞ। ১ দেশবিশেষ। ২ দস্ত-  
কুর দেশের রাজা। (ভারত ভ্রোণ ৬০ অ°)

দস্তগ্রাহিন্ (ত্রি) দস্তং গৃহ্ণাতি গ্রহ-গিনি। যে দাঁত ধরে, যে  
দস্ত নষ্ট করে।

দস্তঘর্ষ (পুং) দস্তস্ত ঘর্ষঃ ৩ভং। দস্ত সকলের পরস্পর ঘর্ষণ-  
ভেদ, দাঁত কিড়িমিড়ি।

“বস্ত বৈ ভুক্তমাত্রস্ত হৃদয়ং বাধতে ক্ৰুধা।

জায়তে দস্তঘর্ষণে স গত্যুঃ স্মৃতো বুধৈঃ ॥” (মার্ক পু°)

যাহার ভোজন করিলেও হৃদয় ক্রুধা দ্বারা পীড়িত হয়  
এবং দস্তঘর্ষ হয় অর্থাৎ দাঁত কিড়িমিড়ি করে, তাহার আয়ুঃ  
শেষ হইয়াছে, জানিতে হইবে।

দস্তঘাত (পুং) বস্তস্ত ঘাতঃ দস্তেন বা। দস্ত দ্বারা আঘাত।

দস্তচাল (পুং) দস্তানাং চালশ্চলনমজ্ঞ। আত্মরোপজবদে,  
দাঁত নড়া, বুদ্ধ হইলে আপনা হইতেই দাঁত সকল নড়িয়া যায়।

“নেত্রস্তম্ভং নিমেষকং তুফাং কাসং প্রজাগরং।

লভন্তে দস্তচালঞ্চ তাংস্তানিভাহুপদ্রবান্ ॥” (সুশ্রুত)

দস্তচ্ছদ (পুং) দস্তাচ্ছাদিত্বেনেন ছদি-গিচ্ ঘ, ততোহন্যঃ  
(পুংসি সংজ্ঞায়াম্ প্রায়েণ। পা ৩।৩।১১৮)। ওষ্ঠ।

“দস্তচ্ছদৈর্দন্তাবঘাতচিহ্নৈঃ

স্তনৈশ্চ পাণ্যগ্রস্তভূতিলেখৈঃ ॥” (ঋতুসংহার হেমন্তঃ ১২)

দস্তচ্ছদোপমা (স্ত্রী) দস্তচ্ছদস্ত ওষ্ঠস্ত উপমা। সাদৃশ্যঃ যব-  
বিশীলতা, তেলাকুচা, ইহার সহিত ওষ্ঠের উপমা দেওয়া  
কবি প্রসিদ্ধ, এইজন্য ইহার নাম দস্তচ্ছদোপমা।

দস্তজাত (ত্রি) জাতো দস্তোহস্ত, নিষ্ঠান্তত্বাৎ পরনিপাতঃ।  
জাতদস্ত, যাহার দস্তোৎপন্ন হইয়াছে।

“দস্তজাতে হনুজাতে চ কৃতচূড়ে চ সংস্থিতে ॥” (মহা ৫৫৮)

দস্তজাত শব্দে দস্তজননযোগ্য কালও বুঝায়। গর্ভোপ-

নিষদে সপ্তমমাসে দস্তজননযোগ্য কাল। যদি সপ্তমমাসে দস্ত  
জনন না হয়, তাহা হইলে দস্তজনন যোগ্যকাল হেতু জা  
দন্তের অশোচের ভায় অশোচাদি হইবে। “দস্তজননং তদ-  
ননযোগ্যকালশ্চোভয়মপি দস্তজাতশব্দেনোচ্যতে, গতো-  
পনিষদি সপ্তমমাসে দস্তজননকালশ্চোক্তত্বাৎ, তত্র নৈবাং  
দস্তাহুৎপত্তাবপি জাতদস্তকালত্বাৎ দস্তজনন ইব অপো-  
নিমিত্ততা” (শুকিত°)

দস্তজাহ্ (ক্লী) দস্তানাং মূলং কর্ণাদিভ্যাং জাহ। দস্তমূল।

দস্তদর্শনি (ক্লী) দস্তানাং দর্শনং দৃশ-গিচ্-লুট্। যুদ্ধের প্রথমে  
যোদ্ধাপুরুষ সকল প্রতিযোদ্ধার প্রতি নিজ দস্ত বাহির করিয়া  
দেখান, দাঁত দেখান, দাঁতঘামুটি। যুদ্ধের প্রথমে দস্ত দর্শন,  
তাহার পরে শব্দ এবং পরে যুদ্ধ করিতে হয়।

“দস্তদর্শনমারাবস্ততোযুদ্ধং প্রবর্ততে ॥” (ভারত বন ৭১ অ°)

দস্তধাবন (ক্লী) দস্তানাং ধাবনং। ১ দস্তমার্জন। দস্তানাং  
ধাবনং যস্মাৎ। ২ দস্তকাঠ।

প্রাতঃকালে উঠিয়া সর্বকালের দস্তধাবন করা আবশ্যিক,  
দস্তধাবনে মুখের দুর্গন্ধ প্রভৃতি নাশ ও দস্ত পরিষ্কৃত হয় এবং  
দস্ত বহুদিন স্থায়ী হয়, ইত্যাদি কারণে দস্তধাবন প্রোক্ত  
অবশ্য কর্তব্য।

দস্তধাবনের বিষয় আহিকতত্ত্বে এইরূপ লিখিত আছে—  
মুখ পয়ুষ্মিত হইলে দুর্গন্ধ হয়, এইজন্য যত্নসহকারে দস্তধাবন  
করিবে।

“মুখে পয়ুষ্মিতে নিত্যং ভবত্যপ্রযতো মরঃ।

তথাৎ সর্ষপ্রবন্ধে উক্তয়েৎ দস্তধাবনং ॥” (আহিকতঃ)

প্রাতঃকালে যথাবিধি শৌচকার্য্য সম্পন্ন করিয়া দস্তধাবন-পূর্ব্বক স্নান করিবে। দস্তধাবন করিতে হইলে দস্তকাঠ (দাতন) ব্যবহার করিয়া পরে জলে মুখ ও দস্তধাবন করিতে হইবে। দস্ত পরিকার করিতে হইলে দস্তকাঠই একমাত্র প্রাপ্ত। এই জন্ত দস্তধাবনের জন্ত দস্তকাঠ আহরণ অবশ্য কর্তব্য। কোমল অথচ কটু কষায় বা তিক্তরসযুক্ত দস্তকাঠ দ্বারা বাহাতে দস্ত মাংসের পীড়া না হয়, এইরূপে দস্তধাবন করিতে হইবে। কুরবীর, আম্র, করঞ্জ, বকুল, সকল প্রকার কটক বৃক্ষ এবং কীরযুক্ত বৃক্ষ, যাহা কটু, কষায় ও তিক্ত বা অগ্নিকি, তাহা হইতে দস্তকাঠ সংগ্রহ করিবে। [দস্তকাঠ দেখ।] দক্ষিণ ও পশ্চিমমুখী হইয়া দস্তধাবন করিতে নাই। কেহ মোহপ্রযুক্ত দক্ষিণমুখী হইয়া দস্তধাবন করিলে আয়ুক্ষয় ও পশ্চিমমুখে রোগ হয় এবং এই উভয়দিকেই নরকভোগ হইয়া থাকে।

“দক্ষিণাভিমুখোভূতা পশ্চিমাভিমুখস্তথা।

ন দস্তধাবনং কুর্ঘ্যাৎ কুর্ঘ্যাচ্ছেৎ নারকী ভবেৎ ॥”

(আহিকতঃ)

পুষ্ণ ও উত্তরমুখী হইয়া দস্তধাবন প্রাপ্ত। দস্ত উজ্জ্বলভাবে ঘর্ষণ করিয়া মুখ জলপূর্ণ করিয়া ও চক্ষু জল দ্বারা ধোত করিলে দৃষ্টি প্রসন্ন হয়। অমাবস্তা, ষষ্ঠী, নবমী, প্রতিপদ, একাদশী এবং উপবাসে, শ্রাদ্ধবাসরে ও রবিবাসরে দস্তধাবন জন্ত দস্তকাঠ ব্যবহার করিবে না, এই সকল নিষিদ্ধ দিনে এবং যদি দৈবাৎ এমন কোন স্থানে যাওয়া যায়, যে স্থলে দস্তকাঠ সংগ্রহ কঠিন, সেইস্থলে বস্ত্রদ্বারা দস্ত ও রসনা ঘর্ষণ করিয়া দ্বাদশ গণ্ড জলে মুখ শুদ্ধি করিবে। অর্জিত, কর্ণশূলগ্রস্ত, দস্তরোগী, নবজরী, শোষরোগী, কাশরোগী এবং মুচ্ছা ব্যাধিযুক্ত ব্যক্তি, ইহারা দস্তধাবনে দস্তকাঠ ব্যবহার করিবে না।

“অর্জিতো কর্ণশূলী চ দস্তরোগী নবজরী।

শোথী কাসী চ মুচ্ছার্ক্টে দস্তকাঠঃ বিবর্জয়েৎ ॥” (রাঞ্জবঃ)

দস্তধাবনের গুণ—প্রতিদিন দস্তধাবন করিলে মুখবিরসতা ও জিহ্বা দস্তাশ্রিত, মল বিনষ্ট এবং মুখের রুচি হয়। দস্তঘর্ষণে কদাচ তুর্জ্জনী ব্যবহার করিবে না, মধ্যমা, অনামিকা বা বুড়াকূটদ্বারা দস্তঘর্ষণ করিবেন স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে দস্তধাবন করিতে হইবে। যিনি স্বর্ঘ্যোদয় হইলে দস্তধাবন করেন, তাহার সকল ক্রিয়া বিনষ্ট হয়। যিনি স্নানকালে দস্তধাবন করেন তাহার পিতৃগণ নিরাশ হইয়া গমন করেন এবং দেবতা প্রভৃতি তাহার পূজা গ্রহণ করেন না। যিনি

মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন সময়ে দস্তধাবন করেন, তাহার প্রতি দেবতা ও পিতৃগণ সকলই রুষ্ট হন।

“স্বর্ঘ্যোদয়ে বিজপ্রেষ্ঠ যঃ কুর্ঘ্যাদস্তধাবনং।

নিত্যক্রিয়াফলং তত্ত সর্ব্বমেব বিনশতি ॥

যঃ স্নানসময়ে কুর্ঘ্যাৎ জৈমিনে দস্তধাবনং।

নিরাশাঃ পিতরো ভ্রান্তি তত্ত দেবাঃ স্বরর্ষয়ঃ ॥

দস্তস্ত ধাবনং কুর্ঘ্যাৎ যো মধ্যাহ্নাপরাহ্নয়োঃ।

তত্ত পুষ্ণং ন গৃহ্নন্তি দেবতাঃ পিতরো জলং ॥”

(পদ্মে ক্রিয়াযোগসার)

দস্তধাবনে দস্তকাঠ কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগবৎ হুল এবং বিপ্রের দাদশাঙ্গুল পরিমিত হওয়া উচিত। ক্ষত্রিয়ের নয়, বৈশ্যের অষ্ট ও শূদ্রদির ছয় অঙ্গুলি পরিমিত হওয়া আবশ্যক।

দস্তধাবনের বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—মহাশূণ্য স্বাস্থ্যরক্ষার নিমিত্ত ব্রাহ্মমূর্ত্তে আগিবে। পরে শৌচকার্য্যাদি সম্পাদন করিয়া হস্ত ও পাদ প্রক্ষালন করিবে। ইহার পর দস্তধাবন করিবে। দস্তধাবনে দ্বাদশ অঙ্গুলি দীর্ঘ, কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগের ছায়া হুল, সরল, গ্রহি-বিহীন ও অক্ষত দস্তকাঠ দ্বারা দস্তধাবন বিধেয়। দস্তকাঠের অগ্রভাগ কোমল কুর্জ্জকাকার প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা দস্ত-শোধন চূর্ণ দিয়া দস্তবেষ্টিত মাংসে আঘাত না লাগে, এই ভাবে এক একটা করিয়া দস্তঘর্ষণ করিবে।

মধুর, ত্রিকটু, সার্ষপতৈল, সৈন্ধবলবণ, তেজ ও বকলচূর্ণ দ্বারা প্রভাহ দস্তশোধন করিবে। মধুর কাঠের মধ্যে মোলকাঠ প্রাপ্ত, কটুরসযুক্ত কাঠের মধ্যে করঞ্জ ও তিক্তরসযুক্ত কাঠ লইবে। এইরূপে দস্তধাবন করিলে মুখের বিরসতা, দস্তগতরোগ, জিহ্বাগতরোগ ও মুখরোগ উৎপন্ন হয় না এবং রুচি, মুখের নির্মলতা ও লঘুতা উৎপাদন হইয়া থাকে। আকন্দকাঠে দস্তধাবন করিলে দীর্ঘালাত, বটদ্বারা শরীরের কাস্তি, করঞ্জে জয়, পাকুড়ে অর্থসম্পত্তি বৃদ্ধি, খদিরকাঠে অগ্নিকি, বিষবৃক্ষে ধন, যজ্ঞডুমুরে বাক্‌সিদ্ধি, আম্রকাঠে নিরোগী, কদম্বকাঠে ধারণাশক্তির বৃদ্ধি, চম্পকবৃক্ষে দৃঢ়মতি, শিরীষ বৃক্ষে কীর্ত্তি, সোভাগ্য ও পরমায়ুলাভ, অপাকবৃক্ষে ধারণাশক্তির বৃদ্ধি, দাড়িধ, অর্জুন ও কুটজ বৃক্ষদ্বারা দস্তধাবন করিলে স্নানর আকৃতিসম্পন্ন হয়। জাতি, ভগবৎ ও মন্দারপুষ্পকাঠে হৃৎস্বপ্ন বিনষ্ট হইয়া থাকে। শুবাক প্রভৃতি কাঠ দস্তকাঠে ব্যবহার করিবে না, তাহা পূর্বেই কথিত হইয়াছে। গলরোগী, ভাপুরোগী, ওষ্ঠরোগী, জিহ্বা ও দস্তরোগী, মুখ ও মুখশোধরোগী দস্তধাবন করিবে না এবং যে ব্যক্তি দ্রব ও বাহার ভুক্ত জব্য পরিপাক হয়

নাই, তাহার পক্ষে; খাস, কাস, বমি, হিকা ও মুচ্ছা এই সকল রোগাক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে; মদরোগে, শিরো-রোগে, পিপাসিত, শ্রান্ত ও মগ্ধপানজনিত ক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে, অদিতরোগে, কর্ণশূলে, নেত্ররোগে, নবজরে ও ক্রুরোজে দস্তকাঠ বর্জন করা কর্তব্য। দস্তধাবনের পর জিহবা নির্লেশন করিবে। পরে জল গন্ধুস দ্বারা মুখ ধুইয়া ফেলিবে।

( ভাবপ্রাণ পূর্ব্বং )

দস্তধাবন ( পুং ) ধাবয়তানেন ধাবি লুট্। ১ খদির বৃক্ষ।

২ শুষ্ককরজ। ৩ বকুল। ( শব্দচং )

দস্তধাবনক ( পুং ) দস্তধাবন-স্বার্থে কন্। দস্তধাবন।

দস্তপত্র ( ক্রী ) দস্তাইব পত্রাণি অত্। ( Earing ) কর্ণভরণ-বিশেষ, কুন্তল।

“ কর্ণাবসক্তামলদস্তপত্রং মাতা তদীয়ং মুখমুগ্ধমযা। ( কুমারগাঃ ২ )

২ গজদন্তনির্মিত পত্রাকার কর্ণভূষণভেদ।

দস্তপত্রক ( ক্রী ) কুম্পপুষ্প, কুম্ভফুল, কুম্ভফুলের পাণ্ডী দন্তের ত্রায়, এইজন্ত ইহার নাম দস্তপত্রক।

দস্তপবন ( ক্রী ) দস্তং পুনতি অনেন পু করণে লুট্। ১ দস্তকাঠ। ভাবে লুট্। ২ দস্তধাবন। [ দস্তধাবন দেখ। ]

দস্তপাত ( পুং ) দস্তত পাতঃ ৬তৎ। ১ দস্তের পতন। ২ অখদিগের যে সময় আপনা হইতেই দস্তবিশেষ পড়িয়া যায়, এইরূপ বর্ষ। বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

স্বৈতাত ৬তী দস্তযুক্ত হইলে অথকে শিশু জানিতে হইবে। ঐ সকল দস্ত কষায় বর্ণ হইলে অথের দুই বৎসর বয়স জানিতে হইবে। মধ্যম ও অন্ত দস্ত পতিত বা সমুদিত হইলে অথের তিন হইতে পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রম নির্দেশ করা যায়। দস্ত মধ্যে যে দাগ পড়ে, তাহার নাম সন্দংশ, অথবা কথের দুই দিকে এক সঙ্গে যে দুইটি দণ্ড উৎপন্ন হয়, তাতাকেও সন্দংশ কহে। অথের এই সন্দংশ যদি কাল, জৈবং পীত, শুক্ল, কাচ সূদৃশ, মাংসিক সূদৃশ ও শঙ্খ সূদৃশ হয়, তাহা হইলে যথাক্রমে উত্তরোত্তর তিন তিন বর্ষ অধিক বয়ঃক্রম হইয়া থাকে, অর্থাৎ সন্দংশ কাল বর্ণের হইলে অথের বয়ঃক্রম ৮ বৎসর হইবে, পীতবর্ণ হইলে ১১ বৎসর ও শুক্লবর্ণ হইলে ১৪ বৎসর ইত্যাদি। তাহার পর অথের দস্ত মধ্যে ছিদ্র হইলে চতুর্ভুজবর্তি বৎসর, দস্তচাপিত হইলে সপ্তবিংশতি বৎসর ও দস্ত পতিত হইলে ত্রিংশৎবর্ষ অথের বয়ঃক্রম হইয়া থাকে। ( বৃহৎসংহিতা ৬৬ অং )

দস্তপালী ( ক্রী ) দস্তত পালী ৬তৎ। দস্তাশ্রয়।

“ তাধোষ্ঠদস্তপালী জিহ্বানেত্রাস্তপাশুকরচরণৈঃ। ”

( বৃহৎসংহিতা ৬৮২৭ )

ভালু, ওষ্ঠ, অধর ও দস্তাশ্রয় প্রভৃতি যুক্তবর্ণ হইলে বহুতর স্মৃতি, বর্ণিতা, অর্থ এবং সন্ততি লাভ হয়।

দস্তপুষ্পটুক ( পুং ) দস্তরোগভেদঃ, [ দস্তরোগ দেখ। ]

দস্তপুর ( দস্তপুরী ) বৌদ্ধগ্রন্থের মতে প্রাচীন কলিঙ্গরাজ্যের একটি নগর। বৌদ্ধধর্মের আধিপত্যকালে এই নগর অসিদ্ধি লাভ করে। বৌদ্ধাধিকারের পক্ষে ইহার কি নাম ছিল বলি যায় না। কলিঙ্গরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় এই স্থানে বুদ্ধ দস্ত স্থাপিত ও তদুপরি মন্দির নির্মিত হয় বলিয়া ইহার নাম ‘দস্তপুর’ বা ‘দস্তপুরী’ হয়।

দস্তপুরের বর্তমান স্থাননির্ণয় লইয়া পুরাতত্ত্ববিদগণে মত ভেদ দেখা যায়। ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্র তাঁহার উড়িষ্যা পুরাতত্ত্বে লিখিয়াছেন যে, কলিঙ্গনগরীতে প্রথমে বুদ্ধ স্থাপিত হয়। তথা হইতে গির্গিরের নিকট এক স্থানে মন্দির নির্মাণ করা হয়। তন্মধ্যে দস্ত প্রতিষ্ঠিত করা হয়। রাজেন্দ্রলাল উক্ত স্থানের নামোল্লেখকালে একবারেই দস্তপুর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

ফাঙ্কসন সাহেব সিংহলী বৌদ্ধগ্রন্থ দাঠাবংশের দোহাই দিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, প্রাচীন দস্তপুরী নগরীই এখনকার পুরীনগরী। পুরীতে জগন্নাথদেবের মন্দির যে বেদীং স্থানের উপর নির্মিত, তাহা ফাঙ্কসনের মতে বৌদ্ধদিগের দহগোবের ত্রায় এবং উহার গঠনভঙ্গীও তদুপ, সুতরাং জগন্নাথের মন্দিরই দস্তমন্দির ও পুরীই দস্তপুরী নগরী। কিন্তু দাঠাবংশ পাঠে জানা যায়—ফেম নামে বুদ্ধশিষ্য বুদ্ধদেবের চিতা হইতে দাহকালে একটি দস্ত সঞ্চার করেন। তিনি এই দস্ত কলিঙ্গরাজ ব্রহ্মদত্তকে প্রদান করেন। ব্রহ্মদত্ত ইহার উপর মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহার অভ্যন্তর ভাগ স্বর্ণমণ্ডিত করিয়া দেন। ব্রহ্মদত্ত মন্দির নির্মাণ করান, দহগোব নির্মাণ করান নাই। ব্রহ্মদত্তের বংশে ৩৭০ হইতে ৩৯০ খৃষ্টাব্দের সমকালে গুহশিব নামে এক রাজা হন। গুহশিব ব্রাহ্মণ্যধর্মের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিতেন। তিনি ব্রাহ্মণের শিষ্য এবং ব্রাহ্মবিষ্মুনিবাদের পূর্ব ছিলেন। একদিন রাজধানী দস্তপুরে দস্তোৎসব দেখিয়া তিনি মুগ্ধ হইয়া বৌদ্ধ হন। ব্রাহ্মণেরা ক্রুদ্ধ হইয়া পাটলীপুত্র রাজ পাণ্ডুরাজকে স্তম্ভন করেন। পাণ্ডুরাজ জৈন অধীম নৃপতি ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করিয়াছে শুনিয়া তাঁহাকে বধ করিবার নিমিত্ত চৈতন্ত নামক জনৈক সামন্ত বৃদ্ধির সৈন্তে প্রেরণ করেন। চৈতন্ত দস্তপুরে গিয়া দস্তমন্দির পরিদর্শন করিয়া মুগ্ধ হইয়া বৌদ্ধ হন, কিন্তু পাণ্ডুরাজের আদেশ অমান্য না করিয়া যুদ্ধে রাজা গুহশিবকে পরাজিত ও বধ

করিয়া দস্তপুর হইতে দস্তটীও লইয়া পাটলীপুত্রে উপনীত হন।

বুদ্ধদস্ত পাটলীপুত্রে উপস্থিত হইলে রাজ্যে নানাবিধ আশঙ্ক্য ঘটনা ঘটিতে লাগিল। পাণ্ডুরাজ বিস্মিত হইয়া পড়িলেন। ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে নারায়ণের সর্ববাপুত্র ও অসংখ্য অবতাবত্বের কথা বুঝাইয়া প্রবোধ দিতে চেষ্টা করিলেন; কিন্তু ফল হইল না, পাণ্ডুও বোদ্ধ হইলেন। পাণ্ডু কলিঙ্গ-রাজ গুহশিবকে স্বরাজ্যে আটক করিয়া রাখিয়া দস্তের নন্দ্রি নিশ্চাণ করাইয়া দেন। পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে গুহশিব দস্ত লইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করেন। ক্ষীরধার নামে এক রাজা তাঁহাকে আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনিই যুদ্ধে বিনষ্ট হন। ক্ষীরধারের ভ্রাতৃপুত্র একে একে রাজা হইয়া গুহশিবকে বাতিবাস্ত করিয়া তুলেন। উজ্জয়িনীর রাজপুত্র দস্তকুমার রাজা গুহশিবের কস্তা হেমমালায় পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। গুহশিব বিপদ বুঝিয়া জামাতাকে বলেন, “যদি যুদ্ধে আমার মৃত্যু হয়, তবে তুমি দস্ত লইয়া সিংহলে গাইও। ঘটনা তাহাই ঘটিল। যুদ্ধে গুহশিবের মৃত্যু হয়, দস্তপুর দস্তকুমার সন্ন্যাসী দস্ত লইয়া সিংহল যাইবার পথে তামিলি (তাম্রলিপ্ত) নগরে উপনীত হন ও তথা হইতে পোতারোহণে সিংহল গমন করেন। এই গমনায় বুঝা যায় যে, দস্তপুর জগন্নাথপুরী নহে। গহিয়ান্ যখন খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে পুরীতে আসেন, তখন পুরীই একটা বৃহৎ বন্দর ছিল এবং দক্ষিণে যাইবার পথে এই বন্দরেই পোতারোহণ করিতে হইত। দস্তকুমার তাহা না করিয়া সিংহলে যাইবার জন্য যখন ভ্রমোলুকে গিয়াছিলেন, তখন স্বীকার করিতে হইবে, উহারই কোন নিকটবর্তী স্থানে দস্তপুর ছিল।

ডাঃ রাজেন্দ্রলাল তাঁহার উড়িষ্যার প্রবৃত্তিতে বলিয়াছেন যে, মেদিনীপুরের অন্তর্গত জলেশ্বরের ৬ ক্রোশ দক্ষিণে দাতন নামক স্থানই এই প্রাচীন দস্তপুর। ইহা তমোলুক হইতে ২৫ ক্রোশ মাত্র দূরে অবস্থিত।

এই দাতন সম্বন্ধে জগন্নাথের পাণ্ডারা বলেন, যে জগন্নাথ বন দক্ষিণে আসিতেছিলেন, তখন তিনি এই স্থানে দস্তাবন করিয়া দস্তকাঠ নিষ্কেপ করেন। পাণ্ডারা যাত্রীদিগকে দিয়ে একটি রোপোর দাতন দেখাইয়া থাকেন। পুরাবিদ কনিংহাম প্রচলিত প্রাচীন ভূবিবরণের ৫১৭ খণ্ডের রোমকণ্ডিত প্লিনির ভারতীয় স্থানসমূহের স্থাননির্ণয় গাণে বলিয়াছেন, যে প্রাচীন কলিঙ্গরাজ্য কলিঙ্গ অন্তরীপ হইতে দস্তগুড় নগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই কলিঙ্গ

অন্তরীপ বর্তমান করিঙ্গাপত্তনের নিকট এবং দস্তগুড় নগর প্লিনির মতে গঙ্গার মোহানা হইতে ৫৭৪ মাইল দূরে। বর্তমান রাজমহেন্দ্রী নগরের দূরতা গঙ্গামোহানা হইতে প্রায় ঐ পরিমাণ হইবে, সুতরাং কনিংহামের মতে রাজমহেন্দ্রীই প্লিনিকথিত দস্তগুড় বা দস্তপুর নগর। তিনি প্রমাণস্বরূপ বলেন, যে বর্তমান করিঙ্গাপত্তন হইতে রাজমহেন্দ্রী বা প্রাচীন দস্তপুরের দূরতা ১৫ ক্রোশ মাত্র।

রাজমহেন্দ্রী যে দস্তপুর নহে, তাহা বিশ্বকোষের ‘কলিঙ্গ’ শব্দে দ্রষ্টব্য। দাতনই সম্ভবতঃ দস্তপুর।

মেদিনীপুর জেলার মধ্যে দাতন নামে একটা পরগণা আছে, ইহার ভূপরিমাণ ১৯০০ বর্গ মাইল। ইহার রাজস্ব ১০৯০৬। ৩৪ খানি জমিদারী ও ৩৩৭ খানি গ্রাম এই পরগণার অন্তর্গত। এই পরগণার প্রধান গ্রাম দাতন, এখানে জগন্নাথদেবের মন্দির আছে। প্রবাদ আছে, অভিরাম চৌধুরীর বহুপূর্বে এখানকার মন্দিরের দেবসেবার জন্য সমস্ত পরগণার আয় নিদিষ্ট ছিল। ময়ূরভঞ্জের তৈয়ারি রেশম ও কার্পাসমিশ্রিত এক প্রকার বস্ত্র দাতনের প্রধান পণ্য। এখানে ভাল চাউন ও ইক্ষু আমদানী হয়।

দস্তপুষ্প (কী) দস্ত ইব শুক্লং পুষ্প যন্ত। ১ কতকফল। ২ কুন্দ। (শব্দচ°)

দস্তপ্রক্ষালন (কী) দস্তস্ত প্রক্ষালনং। ১ দস্তধাবন। ২ দস্তকাঠ। [দস্তধাবন দেখ।]

দস্তফল (কী) দস্তইব শুভং ফলং যন্ত। ১ কতকফল। (পুং) ২ কপিথ।

দস্তফলা (কী) দস্তফল-টাপু। পিঙ্গলী।

দস্তভঙ্গ (পুং) দস্তস্ত ভঙ্গঃ। দাতভাঙ্গ।

দস্তভাগ (পুং) দস্তসহিতোভাগঃ। গুজাগ্রভাগ, গজের মুখ হইতে স্বক পর্যন্ত যে অগ্রভাগ, তাহাকে দস্তভাগ কহে। হস্তীর মুখ হইতে স্বক পর্যন্ত।

দস্তময় (ত্রি) দস্তস্ত বিকারঃ দস্তময়ট। ১ দস্তনির্মিত। ২ দস্তস্বরূপ।

“কৌমবদ্ধশৃঙ্গানামগ্ৰিদস্তময়স্ত চ।

শুক্টিবিজানতা কাৰ্য্যা গোমূত্রেণোদকেন বা ॥” (মহু ৫।৩২১)

শব্দ, পশুশৃঙ্গ, পশুর অগ্নি বা দস্তনির্মিত জব্য এ সকল কৌমবজের জব্য গোমূত্র বা জলযুক্ত খেতসর্বপ চূর্ণদ্বারা বিস্কৃত হয়।

দস্তমল (কী) দস্তলয়ঃ দস্তস্ত বা মলং। দস্তলয়ক্লেদ, পর্যায় পুষ্পিকা।

দস্তমাংস (কী) দস্তসংলয়ঃ মাংসং। দস্তসংলয় মাংস।

দস্তমূল (ক্লী) দস্তমূল মূলং । ১ দস্তমূল, দাঁতের গোড়া ।

২ দস্তরোগভেদ । [ দস্তরোগ দেখ । ]

দস্তমূলিকা (ক্লী) দস্তমূল গুল্মঃ মূলং যন্তাঃ, কণ্ঠ, টাপি  
অন্তর্ভুক্তঃ । দস্তমূলিকা ।

দস্তমূলীয় (পুং) দস্তমূলে ভবঃ ছ । ভবর্গাদি, এই বর্ণ দস্ত-  
মূল হইতে উচ্চারিত হয় বলিয়া ইহার নাম দস্তমূলীয় ।

দস্তরোগ (পুং) দস্তমূল রোগঃ ভবঃ । সুখরোগান্তর্গত দস্তমূল  
সম্বন্ধীয় রোগভেদ, দাঁতের পীড়া । ইহার বিষয় সূত্রত, ভাব-  
প্রকাশ প্রভৃতি রৈখিকগ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—

দস্তরোগ—শীতাদ, দস্তপুষ্ণটক, দস্তবেষ্টক, শৌখীর, মহা-  
শৌখীর, পরিদর, উপকুশ, দস্তবৈদর্য্য, অধিমাংস এবং  
৫ প্রকার নাড়ী (নালীয়া) এই পঞ্চদশ প্রকার রোগ দস্ত-  
মূলে হইয়া থাকে । দস্তমূল হইতে অকস্মাৎ দুর্গন্ধযুক্ত  
কৃষ্ণবর্ণ ও ক্লিষ্ট শোণিত অঙ্গে অঙ্গে নিঃসৃত হইলে এবং  
দস্তের মাংস সমস্ত শীর্ণ হইয়া পরস্পর পাকিয়া তুলিলে  
শীতাদ নামক রোগ বলা যায় । এই রোগ কফ ও শোণিত  
হইতে জন্মে ।

দস্তপুষ্ণটক—হইকি তিরসী দস্তমূলে অতিশয় বেদনা  
ও ফুলা জন্মিলে দস্তপুষ্ণটক রোগ কহে । ইহাও কফ ও  
রক্ত কর্তৃক জন্মে ।

দস্তবেষ্টক—দস্তমূল হইতে পুথ ও শোণিত নিঃসৃত হইতে  
থাকিলে ও তদ্বারা দস্তচালিত হইলে অর্থাৎ নড়িলে দস্তবেষ্টক  
রোগ বলা যায় । ইহা দুইটি শোণিত কর্তৃক জন্মে ।

শৌখীর—দস্তমূলে ফুলা, বেদনা, লালান্নাব এবং কণ্ঠ  
এই সকল উপদ্রব জন্মিলে শৌখীর নামক রোগ বলা যায় ।

মহাশৌখীর—দস্তমূল হইতে দস্ত সকল চালিত হইলে  
তালু, ওষ্ঠ ও দস্তমূল অবদীর্ণ হইলে (কাটিয়া গেলে) এবং  
দস্তমূলের মাংস পাকিয়া মুখে যন্ত্রণা হইলে মহাশৌখীর রোগ  
বলা যায় ।

পরিদর—দস্ত মাংস সকল শীর্ণ হইলে, নিম্নবনকালে  
(খুঁত ফেলিতে গেলে) ও তাহা হইতে রক্ত নিঃসরণ  
হইলে পরিদররোগ বলা যায় । এই রোগ পিত্তরক্ত ও  
কফ কর্তৃক জন্মে ।

উপকুশ—দস্তমূল জালা করিলে ও পাকিয়া উঠিলে  
তদ্বারা দস্তসকল চলিত হইলে, ক্ষয় বর্ষণে তাহা হইতে  
শোণিত স্রাব হইলে, রক্তস্রাবের পর ফুলিয়া উঠিলে এবং  
মুখে দুর্গন্ধ হইলে উপকুশরোগ বলা যায় । ইহা রক্তপিত্ত  
হইতে জন্মে ।

দস্তবৈদর্য্য—দস্তমূল কোন প্রকারে ব্যধিত হইলে অতি-

শয় যাতনা বোধ হয়, ফুলিয়া উঠে, পাকে এবং দস্ত সকল  
চলিত হয় । এই বৈদর্য্য রোগ কোন প্রকার আঘাতজন্য  
বর্ধন বায়ুকর্তৃক স্বাভাবিক দস্ত অপেক্ষা অধিক দস্ত জন্মে  
সেই দস্তের উৎপত্তিকালে অতিশয় তীব্রবেদনা হয়, কিন্তু  
ঐ দস্ত জন্মিলে যাতনার শাস্তি হয় ।

অধিমাংসক—হস্তর গহ্বরের (গালের ভিতরের) শেষ  
ভাগের দস্তে অর্থাৎ যাহাকে কষের দাঁত কহে, তাহাতে  
অতিশয় ফুলা ও বেদনা জন্মিলে এবং তাহা হইতে লালান্নাব  
হইতে থাকিলে অধিমাংসক রোগ বলে । ইহা কফকর্তৃক  
জন্মে ।

দস্তমূলে পাঁচপ্রকার নাড়ী জন্মে যথা—দালন, কুদি-  
দস্তক, দস্তহর্ষ, ভগ্ননক, শর্করা, কপালিকা এবং হুম্মোক ।

দালন—যাহাতে দস্ত সকল বিদীর্ণ হওয়ার ভয় তীব্র  
যাতনা বিশিষ্ট হয়, তাহাকে দালন রোগ কহে । এই  
রোগ বায়ুকর্তৃক জন্মে ।

কুদিদস্ত—দস্ত কৃষ্ণবর্ণ ছিন্নযুক্ত ও চলিত হইলে, তাহা  
হইতে লালান্নাব হইতে থাকিলে এবং অকারণে অর্থাৎ  
না টিপিলেও অতিশয় কটু কটু করিলে ও যাতনা হইলে  
তাহাকে কুদিদস্ত কহে । এই কুদিদস্ত রোগ বায়ু কর্তৃক  
জন্মে ।

দস্তহর্ষ—দস্তে শীতল বা উষ্ণ স্পর্শ সহ না হইলে দস্তহর্ষ  
রোগ বলা যায় । এই রোগও বায়ুকর্তৃক জন্মে ।

ভগ্ননক—মুখ ও দস্ত ভগ্ন হইলে এবং অতিশয় যাতনা  
হইলে ভগ্ননক বলা যায় । ইহা কফ ও বাতকর্তৃক জন্মে ।

দস্তশর্করা—মলসঞ্চিত হইয়া শর্করার ভ্রায় কুঠিন হইলে  
দস্তের গুণের হানি হয় । ইহাকে দস্তশর্করা কহে । এই দস্ত  
শর্করার সহিত দস্তমূলের মাংস নিম্ন হইয়া পড়িলে তাহাকে  
কপালিকা কহে । এই রোগ হইলে দস্ত নষ্ট হয় । শৈথিল্য  
মিশ্রিত পিত্তকর্তৃক দস্তদগ্ধ হইয়া শ্রাম অথবা নীলবর্ণ হইলে  
শ্রাবদস্ত কহা যায় । বায়ুকর্তৃক উপদ্রব জন্মিয়া হস্তর সন্ধিবিধি  
হইলে তাহাকে হুম্মোক বলে । এই রোগে অর্দ্ধিত বায়ু  
লক্ষণ দৃষ্ট হয় । (সূত্রত মুখরোগনিঃ)

দস্তরোগের চিকিৎসা—শীতাদ নামক রোগে রক্তমোক্ষণ  
করিয়া সর্ষপ, ত্রিফলা ও মুস্তা এই সকলের কাথ রসায়নে  
মিশ্রিত কুরিয়া কুবলগ্রহণে প্রয়োগ করিবে । প্রিয়-  
ত্রিফলা ও মুস্তা লেপন এবং যষ্টিমধু, উৎপল, গুণ  
ও ত্রিফলার কাথ সংযোগে দস্ত প্রয়োগ করিবে ।  
দস্তপুষ্ণটক রোগে প্রথমাবস্থায় রক্তমোক্ষণ করিবে ।  
পরে পঞ্চলবণ ক্ষৌদ্র সহযোগে প্রতীসারণে প্রয়োগ করিবে ।

শিরোবিরেচন, নস্ত ও নিম্ন ভোজনও ইহাতে হিতকর। দস্তবেষ্টরোগে ত্রণ সকল গলিয়া লোথ, রক্তচন্দন, যষ্টিমধু ও লাক্ষা ইহাদিগের চূর্ণ মধু, ঘৃত ও শর্করা সংযোগে যজ্ঞডুমুরের কাথ গওঁষে প্রয়োগ করিবে। শৌখীর রোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া লোথ, মুস্তা, রসাজন ও মধু একত্র করিয়া লেপার্থে ব্যবহার করা যাইবে। যজ্ঞডুমুরের কাথ গওঁষে প্রয়োগ করিবে। পরিদর রোগে শীতাদরোগের স্থায় প্রতীকার করিতে হইবে। দস্তোপকূশ রোগে বমন, বিরেচন ও শিরোবিরেচন করিয়া কাঁকড়ুজ্বল বা গোম্মিয়া পত্রে শোধিত বিশ্রাবিত করিবে। পরে লবণ ও ত্রিকটু মধু সংযোগে প্রয়োগ করিয়া প্রতিসারিত করিবে। পিপ্পলী, মনপ, শুঙ্গী ও নিচুল ফল এই সকল জলে সিদ্ধ করিয়া ঈষদ্বক্ষ্য থাকিলে গওঁষে প্রয়োগ করিবে। জীবক সহ ঘৃত পাক করিয়া কবল ও নস্ত প্রয়োগ করাও হিতকর। দস্তবৈদর্ভ-রোগে শস্ত্রধারা দস্তমূল সংশোধিত করিয়া ক্ষারপ্রয়োগপূর্বক শীতল ক্রিয়া করিবে। অধিক দস্ত (জানদস্ত) জন্মিলে তাহাকে উদ্ধৃত করিয়া অগ্নিপ্রয়োগ করিবে এবং কুমিদস্ত অধিকারের অপরাপর প্রতীকার করিবে। দস্তমূলে অধিনাস রোগ জন্মিলে তাহা ছেদন করিয়া বচ, গজপিপ্পলী, পাঠা, সজ্জিকা (সোহাগা) ও যব-ক্ষার ইহাদিগের চূর্ণ মধু সহ প্রয়োগ করিবে। মধুর সহিত পিপ্পলীর কাথ কবল করিবে। পটোল, ত্রিফলা ও নিম্ব ইহাদিগের কষায় দস্তমূলধাবনে প্রয়োগ এবং শিরোবিরেচন ও ধূমবিরেচনে প্রয়োগ হিতকর।

দস্তমানীর চিকিৎসা—যে দস্তমূলে নালী জন্মে, সেই দস্ত তুলিয়া ফেলিতে হইবে। শস্ত্র দ্বারা মাংস ছেদন করিয়া ক্ষার বা অগ্নিদ্বারা শোধন করিবে। নালীরোগে দস্ত উদ্ধৃত করা না হইলে হস্ত দেশস্থ অগ্নি ভেদ করিয়া নালী জন্মে। অতএব নালীরোগে দস্ত বা ভগ্নাঙ্গি সমূলে উদ্ধৃত করিবে।

যে দস্তমূলের বন্ধন স্থির থাকে, তাহাতে দস্তমূল জন্মিলে উদ্ধৃত করা কৰ্ত্তব্য নহে। তাহা উৎপাটন করিলে অতিশয় রক্তস্রাব ও তজ্জন্ত অকৃতা বা অদ্বিতনামক বায়ুরোগ প্রভৃতি গুরুতর রোগ জন্মে। দস্ত নড়িলে জাতীপুষ্ণের গাছ, মদন, আছ, কণ্টক ও খদির ইহাদিগের কাথে দস্তমূল ধাবন করিবে। দস্তমূলে নালী জন্মিলে নালীপথ ছেদন করিবে ও জাতী, মদন, কটুক, স্বাহকণ্টক, খদির, যষ্টিমধু, রোথ ও মজ্জিষ্ঠা ইহাদিগের কষায়ে তৈল পাক করিয়া শোধনার্থ নালী স্থানে প্রয়োগ করিবে।

দস্তহর্ষরোগে মেহ (ঘৃত বা তৈল) বা ত্রৈবৃত্ত ঘৃত, বাতয়

জব্যের কাথ কবলগ্রহণে প্রয়োগ করিবে। মেহ জব্যের ঘৃতা নস্ত অথবা নিম্ন জব্য ভোজনও হিতকর। মাংসরস, যবান্ত, ছট্ট, সস্তানিকা, ঘৃত, শিরোবস্তি ও বাতয় অস্ত্রান্ত্র প্রতীকারও হিতকর। দস্তশর্করা রোগে দস্তমূল আহত না হয়, এইরূপে শস্ত্রপাত করিয়া শর্করা উদ্ধার করিবে। দস্তহর্ষরোগে যে সকল প্রতীকার করিতে হয়, সেই সকলও এইখানে প্রযোজ্য। কপালিকা রোগ অতিশয় কষ্টসাধ্য হইলেও পুরোক্ত প্রতীকারে হিতকর। কুমিদস্তরোগে দস্ত চলিত না হইলে যেদ প্রয়োগ করিয়া (রসরক্তাদি) শাব করাইতে হইবে।

বাতয় অবপীড়ন ও মেহ গওঁষ এবং ভদ্রদার্বাদিগণস্থ জব্য ও বর্ষাভূ এই দুইটা জব্যের লেপ বিধান করিবে। চলিত দস্ত উদ্ধৃত করিয়া দস্তমূলের গহ্বর ক্ষার বা অগ্নি দ্বারা দধ্ব করিবে। তাহার পর বিদারী, যষ্টিমধু, শুল্কটক ও কেশুর এই সকল সহযোগে দস্তগুণে ছেদ তৈল পাক করিয়া নস্ত প্রয়োগ করিবে। হনুমোক্ষরোগে অদ্বিতনামক বায়ুরোগের স্থায় প্রতীকার করিবে। অন্নফল ও শীতল জলে দস্তধাবন এবং অতিশয় কঠিন জব্য ভোজন দস্তরোগীর হিতজনক নহে। যে সকল দস্তরোগ সাধ্য, তাহাদের বিষয় কথিত হইল। (সুশ্রুত মুখরোগচিঃ)

ভাবপ্রকাশে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

নাগরমুখা, হরীতকী, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ ও নিম্বপত্র এই সকল গোমুত্রদ্বারা পেষণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে; ঐ বটিকা ছায়াতে শুষ্ক করিতে হইবে। এই বটিকা মুখে রাখিয়া রাতিতে শয়ন করিয়া থাকিবে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই চলিত দস্ত দূর হয়।

তৈল বা ঘৃত ৪ সের, ককার্থ ছয়ালভা, খদিরকাষ্ঠ, বিটু-খদির, জামছাল, আমছাল, যষ্টিমধু ও নীলোৎপল প্রত্যেকে এক এক ছটাক। কাথার্থ নীলবিন্দি সাড়ে বার সের। জল ১১৪ সের, শেষ ১৬ সের। এই তৈল বা ঘৃত পাক করিয়া মুখে ধারণ করিলে দস্তরোগ নষ্ট হয়।

করালদস্ত—সংশ্রিত বায়ুকর্জুক দস্তসমূহ ক্রমে ক্রমে ভয়ানক বিকটাকৃতি হইলে তাহাকে করালদস্ত কহে। আর সকল প্রকার দস্তরোগে লাক্ষাঅট্টল উপকারী। তৈল ৪ সের, ককার্থ লোথ, কটুক, মজ্জিষ্ঠা, পদ্ম-কেশর, পদ্মকাষ্ঠ, রক্তচন্দন, নীলোৎপল ও যষ্টিমধু এই সকল প্রত্যেকে এক পল। কাথার্থ ঐ কক জব্য মিলিত ২১০ সের, জল ১১৪ একমণ চক্কিশ সের, শেষ ১৬ সের। লাক্ষারস ৪ সের ও ছট্ট ৪ সের। এই তৈল পাক করিয়া

মুখে ধারণ করিলে দালন, দস্তর্ঘ, দস্তমোক, কপালিকা, শীতাদ, পুতিবক্ত, অরুচি ও মুখবৈরন্ত নষ্ট হইয়া দস্ত সকল স্থির হয়। (ভাবপ্রকাশ)

দস্তলেখক (ত্রি) দস্তান্ লিখতি জীবিকার্থঃ লিখ-বুল্ নিত্য-সমাসঃ। দস্তলেখকরূপ জীবিকায়ুক্ত, যাহারা দস্তলেখন দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

দস্তলেখন (ক্রী) অস্ত্রবিশেষ, দস্তশর্করা রোগ হইলে এই অস্ত্রদ্বারা দস্তমূল ছেদন করিয়া দস্তশর্করা বাহির করিতে হইবে। এই অস্ত্র একদিকে ধারাল এবং চতুর্কোণযুক্ত, অত্রদিকে প্রবৃত্তাকৃতি। এই অস্ত্রে দস্তশর্করা শোধিত করিবে।

“একধারং চতুর্কোণং প্রবৃত্তাকৃতি চৈকতঃ।

দস্তলেখনকং তেন শোধয়েদস্তশর্করাং ॥” (অত্রিসং)

দস্তবক্র (পুং) নৃশবিশেষ, ইনি পৃথুকীর্ণির গর্ভে ও বৃদ্ধ-শরীরে গুরুত্রে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কক্শ দেশাধিপতি অতিশয় প্রবল পরাক্রান্ত এবং দস্তবক্র নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। (হরিবং ৩৪ অ°)

কৃষ্ণ দ্বারকায় অবস্থান কালে ইহাকে বিনাশ করেন। (ভাগ°) ইনি শিশুপালের ভ্রাতা। শিশুপাল নিহত হইলে দস্তিহা নামক গ্রামে কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিয়া কৃষ্ণের গদায় নিহত হন। (শ্রীকৃষ্ণাবনলীলামৃত)

দস্তবৎ (ত্রি) দস্তঃ বিভক্তেহস্ত দস্ত-মতুপ্ ততো মস্ত বঃ। দস্তবিশিষ্ট।

দস্তবন্ধু (ক্রী) দস্তস্ত বন্ধমিব। দস্তাবরণ চর্ম্মায়ক মাংসভেদ।

“দলস্তি দস্তবন্ধানি যদা শর্করয়া সহ।” (সুশ্রুত)

দস্তশর্করা রোগ হইলে দস্তের আবরণ চর্ম্ম যে মাংস তাহা বিদলিত হইতে থাকে।

দস্তবর্ত্তি (ক্রী) দস্তনির্মিতা বর্ত্তি। চক্রদন্তোক্ত বর্ত্তিকাভেদ।

“দন্তৈহস্তিবরাহোষ্ট্রগবাস্বাজখরোস্তবৈঃ।

সশাশ্বমোক্তিকাস্তোথিকেনৈ মরিচপাদিকৈঃ ॥

ক্ষতশুক্রমপি ব্যাধিং দস্তবর্ত্তি নির্বর্ত্তয়েৎ।” (চক্রদন্ত)

[ বর্ত্তিকা দেখ। ]

দস্তবস্ত্র (ক্রী) দস্তানাং বস্ত্রং আচ্ছাদকত্বাৎ। ওষ্ঠ।

দস্তবাসস্ (পুং) দস্তস্ত বাসঃ বস্ত্রমিব আবরকত্বাৎ। ওষ্ঠ, দস্তচ্ছদ।

“চিরোস্ত্রিতালঙ্ককপাটলেন তে তুলাং যদা রোহতি দস্তবাসসা।”

(কুমার ৫।৩৪)

দস্তবিঘাত (পুং) দস্তস্ত বিঘাতঃ। দস্তাঘাত, কামড়ান।

দস্তবিদ্রুপি (পুং) দস্তরোগভেদ। [ দস্তরোগ দেখ। ]

দস্তবীজ (পুং) দস্তাইব বীজানি যন্ত। দাড়িম। স্বার্থে কন্।

দস্তবীণা (ক্রী) দস্তে ঠেকাইয়া বাজাইবার উপযোগী বীণা।

দস্তবেদনা (ক্রী) দস্তস্ত বেদনা ৩তৎ। দস্তবাণা, দাঁতের বেদনা।

দস্তবেষ্ট (পুং) দস্তরোগ ভেদ। স্বার্থে কন্। দস্তবেষ্টক। [ দস্তরোগ দেখ। ]

দস্তবৈদর্ভ (পুং) দস্তরোগভেদ। [ দস্তরোগ দেখ। ]

দস্তবাসন (ক্রী) দস্তস্ত বাসনং। দস্তহানি, দস্তনাশ।

দস্তশঙ্কু (পুং) যন্ত্রতোক্ত অস্ত্রভেদ, এই অস্ত্রের মুখ বগবত্ সদৃশ, এবং আহরণে প্রশস্ত।

“বড়িশো দস্তশঙ্কুশ্চান্নিত্যে তীক্ষ্ণকটক প্রথম যন্ত্রপত্রমুখো।” (সুশ্রুত)

দস্তশট (পুং) দস্তেশু শট ইব স্তানিজনকত্বাৎ। দস্তশট।

দস্তশঠ (পুং) দস্তেশু শঠ ইব। ১ জঘীর। ২ কপিথ। ৩ কক্ষরঙ্গক। ৪ নাগরঙ্গক। ৫ অন্ন, যাহা খাইলে দাঁত টকিয়া যায়, তাহাই দস্তশঠ।

দস্তশঠা (ক্রী) দস্তেশু শঠা। ১, চাদেরী। ২ ক্ষুদ্রাঙ্গিকা। (রাজনি°)

দস্তশর্করা (ক্রী) দস্তস্ত শর্করেষ। দস্তরোগ বিশেষ। কদ, বায়ু ও শোণিত কর্ত্তক দস্তগত মল, পাথুরি।

“শর্করেষ হিরীভূতো মলো দস্তেশু যন্ত বৈ।

সাদস্তানাং শুণ্ডী তু বিজ্ঞেয়া দস্তশর্করা ॥” (গুরুড়পুং ১৯ অ°)

যাহার দস্তসমূহে মল শর্করার আয় হিরীভূত থাকে, তাহাকে দস্তশর্করা কহে। এই রোগ দস্তের সকল শুণ্ড নশ করে। ইহার ঔষধ গোরক্ষকঙ্কটী মূল পেষণ করিয়া জলের সহিত তিন দিন পান করিলে দস্তশর্করা নষ্ট হয়।

“গোরক্ষকঙ্কটীমূলং পিষ্টং বাস্তোদকেন বা।

পীতং দিনত্রয়েণৈব নাশয়েৎ দস্তশর্করাং ॥”

(গুরুড়পুং ১৯ অ°) [ দস্তরোগ দেখ। ]

দস্তশাণ (পুং) দস্তানাং শাণ ইব। চিকণতাজনকত্বাৎ। নিশ্চক্ণ, চূর্ণভেদ, মিষি। ইহা ব্যবহার করিলে দস্ত পরিষ্কার হয়।

দস্তশিরা (ক্রী) দস্তানাং শিরা যত্র। মাড়ী, দাঁতের মাড়ী।

দস্তশুদ্ধি (ক্রী) দস্তস্ত শুদ্ধিঃ ৩তৎ। দস্তের বিজড়িত, দাঁতের শুদ্ধি।

দস্তশূল (পুং) দস্তস্ত শূলইব, শূলবেদনবদবেদনাদায়কত্বাৎ। দস্তবেদনা, দাঁতের বেদনা, এই দস্তশূল শূলবেদনার আ কষ্টদায়ক। [ দস্তরোগ দেখ। ]

দস্তশৌফ (পুং) দস্তস্ত শৌফইব। দস্তরোগবিশেষ, দস্ত-কুদ, দাঁতের আব। পর্যায়—দস্তশূল, দস্তশৌক, বিজরা। (রাজনি°)

দস্তসংবর্ষ (পুং) দস্তস্ত সংবর্ষঃ। দাঁতের বর্ষণ, দাঁতে দাঁতে  
বর্ষা। দস্তসংবর্ষ করিতে নাই, করিলে অন্তত হয়।

“ন কুর্ধ্যাদস্তসংবর্ষং ন্যম্মো দেহতাদ্ভং।”

(মার্ক পুং ৩৪৭২)

দস্তহর্ব (পুং) দস্তানাং হর্বো বস্মাৎ। দস্তরোগ বিশেষ।

যাহার দস্ত নীত ও উষ্ণ সহ করিতে পারে না, তাহার দস্ত-  
হর্ব রোগ হইয়াছে, জানিতে হইবে। [দস্তরোগ দেখ।]

দস্তমানি, যাহার দান মাত্র হৃদয় অতিশয় পীড়িত এবং  
দস্তহর্ব উপস্থিত হয়, তাহার মূত্ৰা সলিকট জানিতে হইবে।

“দস্ত বৈ স্নাতমাত্রস্ত হৃদয়ং পীডাতে ভৃশং।

জায়তে দস্তহর্বশ্চ তৎ গতায়ুসমাদিশেৎ॥” (বায়ুপুং)

দস্তহর্বক (পুং) দস্তান্ হর্বয়তি হর্ব-গিচ্-লু। জ্বরী।

দস্তহর্বণ (পুং) দস্তান্ হর্বয়তি হর্ব-গিচ্-লু। জ্বরী, জমীর  
নেবু।

দস্তাথ্র (স্ত্রী) দস্তস্ত অথ্রঃ, দস্তের অথ্র।

দস্তাঘাত (পুং) দস্তান্ আহন্তি আ-হন-অণ্। ১ নিষ্ক।

২ দশনাঘাত, দস্তের আঘাত।

“দস্তাঘাতবিদারিতারিরুখিঠৈঃ সিন্দুরশোভাকরং।”

(গণেশধ্যান)

দস্তাদ (পুং) সূক্ষ্মতোক দস্তাদক কুমিরোগ ভেদ, এই  
সকল কীট রক্ত হইতে জন্মে, ইহার কেশ নথ ও দস্ত  
ভক্ষণ করে।

“কেশরোমনখাদান্দ দস্তাদান্ধিকগান্তথা।” (সূক্ষ্মত)

দস্তাদন্তি (ত্রি) দস্তৈশ্চ দস্তৈশ্চ প্রকৃত্য প্রবৃত্তং যুৎ ইচ্  
সমাসাত্তঃ। পুষ্কারণোদীর্ঘঃ। পরস্পর দস্ত প্রহার দ্বারা  
প্রবৃত্ত যুদ্ধ।

“কচাক্চি যুদ্ধমাসীদ্ দস্তাদন্তি নখানখি।” (ভারত কর্ণ ৪৯অং)

দস্তানী, মধ্যভারতের পশ্চিম মালব এজেন্সির অধীন একটি  
সামান্য সর্দারের রাজ্য। এখানকার ঠাকুর (সর্দার)  
সিদ্ধিয়ার নিকট হইতে ১৮০৭ করিয়া তজ্জা প্রাপ্ত হন।

দস্তান্তর (স্ত্রী) দস্তস্ত অন্তরং। দস্তের মধ্য, দাঁতের মধ্য।

“ন প্রজনি গতাত্তাঃ ন দস্তান্তরধিষ্টিতঃ।” (মহু ৫১৪১)

অশ্বলোম মুখ মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে তাহা উচ্ছিষ্ট হয় না  
এবং দস্তমধ্যস্থিত অন্নাদি কণাও মুখকে উচ্ছিষ্ট করিতে  
পারে না।

দস্তায়ুধ (পুং) দস্ত এব আয়ুধং যন্ত। শূকর। দ্বিযাং জাতি-  
যাং ভীষ্।

দস্তার্বুদ (পুং স্ত্রী) দস্তস্ত অর্কুদমিব। দস্তরোগ ভেদ।  
পর্যায়—দস্তশূল, দস্তশোক, দ্বিজত্রণ। (রাজনিং)

দস্তালিকা (স্ত্রী) দস্তান্ অলতি পর্যাপ্নোতি অল-লু-টাপি  
অতইৎ। বস্মা। লাগাম।

“দস্তালিকাধরণিশ্চলপানিযুগ্মং।” (বল্লভপাল)

দস্তালী (স্ত্রী) দস্তান্ অলতি অল অণ্-গৌরাদিত্যাং ভীষ্।  
বস্মা, লাগাম।

দস্তাবল (পুং) অতিশয়িত্তো দস্তৌ যন্ত দস্ত-বলচ্ (দস্ত  
শিখাং সংজ্ঞায়াং। পা ৫২।১১৩) ততোদীর্ঘঃ। হস্তী।

দস্তিকা (স্ত্রী) দম-তন্ গৌরাং ভীষ্, স্বার্থে কন্ ততো হ্রস্বঃ।  
দস্তীবৃক্ষ।

দস্তিজা (স্ত্রী) দস্তিকা পৃষো সাধু। দস্তিকা। (শব্দরং)

দস্তিদস্ত (পুং) দস্তিনাং দস্তঃ ভতং। হস্তিদস্ত।

দস্তিন্ (পুং) প্রশস্তো দস্তৌ স্তঃ অস্ত দস্ত ইনি। হস্তী।

“মরিপুত্রঃ স্থিতস্তত্রঃ স্থাপয়ামাস দস্তিনঃ।” (দেবীভা ২।১৪২)

দস্তিনী (স্ত্রী) দস্তস্তদাকারোহস্তাত্তাঃ মূলে দস্ত-ইনি-ভীপ্।  
দস্তীবৃক্ষ।

দস্তিমদ (পুং) দস্তিনাং মদঃ। হস্তিমদ নামক গজদ্বাভেদ।

দস্তিমূলিকা (স্ত্রী) দস্তি গজদন্তযুক্তমিব মূলমস্তাঃ কপ্  
কাপি অতইৎ। দস্তীবৃক্ষ।

দস্তী (স্ত্রী) দামাত্যানস্মা দম-তন্ ততো গৌরাদিত্যাং ভীষ্।  
(হসি যুগ্মিণ বেতি। উণ্ ৩।৮৬) স্বনামখ্যাত বৃক্ষ।

(Croton polyandrum or Baliospermum montanum)

ইহার মূল বরাহদস্তাকৃতি, এই দস্তী বৃক্ষ বিবিধ লঘু  
ও বৃহৎ; যাহার পত্র উড়ন্তর সদৃশ, তাহার নাম লঘুদস্তী এবং

যাহার পত্র এরূপ সদৃশ তাহার নাম বৃহৎ দস্তী। পর্যায়—

গীষ্মা, শ্বেনঘণ্টা, নিকুভী, নাগক্ষোতা, দস্তিনী, উপচিন্তা,

ভদ্রা, কক্ষা, রেচনী, অমুকুলা, নিশল্যা, চক্রদন্তী, বিশল্যা,

মধুপুশ্পা, ঐরওফলা, তরগী, এরূপপত্রিকা, অমুরেবতী,

বিশোধনী, কুভী, উড়ন্তরদলা, নিকুভদলিকা, প্রত্যাকর্ণী,

উদ্বরণী। (অমর রাজনিং)। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, শূল,

আম, তৃকদোষ, অর্শ, ব্রণ, অশ্মরী ও শল্যনাশক। (রাজবল্লভ)

লঘু দস্তীর ফল মধুর রস, মধুর বিপাক, শীতবীৰ্য্য, মল ও

মূত্রনিঃসারক, এবং গরদোষ, শোথ ও কফনাশক। দস্তীঘর

সারক, কটুরস, কটুবিপাক, অগ্নিপ্রদীপক, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য;

ওদারু (বলি), অশ্মরী, শূল, অর্শ, কণ্ঠ, কুষ্ঠ, বিদাহ, পিত্ত,

রক্তদোষ, কফ, শোথ, উদর ও কুমিবিনাশক। (ভাবপ্রাং)

বর্তমান ইউরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে দস্তীবীজের গুণ—

অতি বিরেচক, কিন্তু মাত্রাধিক্য হইলে অতি উগ্র বিষাক্ত;

কোন স্থানে অরপালের পরিবর্তে দস্তীবীজ ব্যবহৃত হয়।

ইহার রসে লৌহ কতকটা দ্রব হইয়া থাকে।

দস্তীহরীতকী (স্রী) গুণাধিকারের ঐষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—  
প্লথপোট্রীলবক হরীতকী ২৫টা, দস্তীমূল ২৫ পল, জল ৬৪ সের  
শেষ ৮ সের। এই কাথ জলে ২৫ পল পুরাতন গুড় গুলিয়া  
ছাকিয়া লইয়া উহার সহিত পুরীকৃত হরীতকী ২৫টা দিয়া  
পাক করিতে হইবে। আসন্ন পাকে তেউড়ীচূর্ণ ৪ পল,  
তিলতৈল ৪ পল, পিপুলচূর্ণ ৪ তোলা ও গুঠ চূর্ণ ৪ তোলা  
প্রক্ষেপ দিয়া উত্তমরূপে আলোড়িত করিয়া নামাইবে।  
শীতল হইলে মধু ৪ পল, গুড়স্বক, তেজপত্র, এলাইচ ও নাগে-  
শ্বর প্রত্যেক ২ তোলা মিশ্রিত করিয়া লইবে। সেবনের  
মাত্রা ২ তোলা ও একটা হরীতকী। ইহাতে বিরচন  
হইয়া গুণ্য, স্রীহা ও শোণ প্রভৃতি অনেক রোগ নষ্ট হয়।  
(ভৈষজ্যর গুণাধি)।

দস্তুর (ত্রি) উন্নত। দস্ত্য: সস্ত্যস্ত দস্ত-উন্নত (দস্ত উন্নত উন্নত।  
পা ৫২।১০৬) উন্নতদস্ত, দৈত্য, যাহার দাঁত উঁচু, শূকর  
। মারিলে পরজন্মে দস্তুর হইয়া জন্ম হয়।

“শূকরে নিহতে চৈব দস্তুরো জায়তে নরঃ।” (শাতাতিপ)  
সামুদ্রিক মতে দস্তুর ব্যক্তি কদাচিৎ মূর্খ হয়।

“কদাচিদস্তুরো মূর্খঃ কদাচিন্মোমশঃ স্তম্বী।

“কদাচিৎ তুন্দিলো হুংখী কদাচিচ্চকলা সতী।” (সামুদ্রিক)

দস্তুরক (পুং) দেশভেদ। এইদেশ পূর্বদিকে অবস্থিত।  
(বৃহৎসং ১৪।৬)

দস্তুরচ্ছদ (পুং) দস্তুর উন্নতানতচ্ছদো যন্ত। বীজপুর, টাবানবু।  
দস্তেবার, মধ্যপ্রদেশের বস্তার রাজ্যের অন্তর্গত একটা  
গ্রাম। অক্ষা° ১৮° ৫৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ২৩' ৩০" পূঃ  
মধ্যে। দক্ষানি ও লক্ষানি নদীর সমন্বয়ানে এবং বেলা দিলাজ  
নাম পাহাড়ের পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে দস্তেশ্বরী নামী  
কালীর প্রসিদ্ধ মন্দির আছে।

দস্তোচ্ছিন্ত (স্রী) দস্তেন উচ্ছিন্তঃ। দস্তদ্বারা উচ্ছিন্ত।

দস্তোৎপাটন (স্রী) দস্তস্ত উৎপাটনং। দস্তের উৎপাটন,  
দাঁততোলা।

দস্তোদ্ভেদ (পুং) দস্তস্ত উদ্ভেদঃ। দস্তোৎগম, দাঁত বাহির  
হওন।

দস্তোলুখলিক (পুং) দস্তইব উলুখঃ সোহস্তাস্তি ইতি ঠনু।  
(অতইনিঠনৌ। পা ৫২।১১৫) বাণপ্রস্থবিশেষ। এক  
প্রকার সম্রাসী, যাহারা দস্তদ্বারা ছিন্ন করিয়া ভক্ষণ করে  
অর্থাৎ দস্তদ্বারা খাদ্যাদির তণ্ডুল বাহির করিয়া খায়।

“অগ্নিপকাশনো বা স্তাৎ কালপকোভূগেব বা।

অশ্বকুটৌ ভবেদাশি দস্তোলুখলিকোহপি বা।” (মহু ৬।১৭)

ইহারা অগ্নিপক ভিন্ন অন্ন ভক্ষণ করিবেন, বা কালপক

কলাদি ভোজন করিবেন, কিবা পাণাঘাৱা চূর্ণ করিয়া  
লইবেন অথবা আপনারা দস্তকেই উলুখলম্বলের কার্য  
নিয়োগ করিবেন।

দস্তোষ্ঠ (স্রী) দস্তাশ্চ ওষ্ঠোশ্চ তেবাং সমাহারঃ। দস্ত ও ওষ্ঠ  
সমাহার। সমাস বিষয়ে ওষ্ঠ শব্দ পরে থাকিলে দস্ত শব্দ  
বিকল্পে অকারের লোপ হয়। এইজন্ত দস্তোষ্ঠ ও দস্তোষ্ঠ এই  
রূপ পদদ্বয় হইবে।

দস্তোষ্ঠ্য (পুং) দস্তোষ্ঠে ভবঃ শরীরাবয়বভাঃ যৎ। দস্ত ওষ্ঠ  
দ্বারা উচ্চারণীয় বর্ণ, দস্ত্যবকার। “বকারস্ত দস্তোষ্ঠ্যঃ”  
। “দস্তোষ্ঠ্যো বঃ স্তোভ্যৈঃ” (শিক্ষা)

দস্ত্য (ত্রি) দস্ত্যে ভবঃ দস্ত-যৎ (শরীরাবয়বভাঃ। পা ৪।৩৫৫)  
দস্ত্যস্তব। দস্তমূলদ্বয় হইতে জাত তবর্গাদি।

“স্বামূর্জয়া ঋতুরসা দস্ত্যালুতলাঃ স্ত্যতাঃ।” (শিক্ষা ১৭)

দস্ত্যোষ্ঠ্য হিতঃ যৎ। ২ দস্তের হিতজনক।

“দস্ত্যোহিমিমেধা জননোহলমুত্র

স্ত্যোহপ কেস্ত্যোহনিলহা শুক্লশ্চ।” (সুশ্রুত ১।৪৬)

দস্ত্যবর্ণ (পুং) দস্ত্যস্তব বর্ণ, দস্তদ্বারা উচ্চারিত বর্ণ, ত, ধ,  
দ, ধ, ন, স, ব, ঙকার।

দন্দশূক (পুং) গর্হিতং দশতি দন্শ যজ্ঞ-উকঃ (যজ্ঞ ৪৭-  
দশাং যজ্ঞঃ। পা ৩২।১৬৬) ১ সর্প। ২ রাক্ষস। “চক্ৰঃ  
দন্দশূকো গুহ্যপাৎ পরগোরগাঃ।” (বৈজয়কর) (ত্রি) ৩ হিংস্র।

দন্দমামাণ (ত্রি) ভ্রম-যজ্ঞ শানচ্। কুটিল গতিযুক্ত।

দপট (দেশজ) দর্প, অহঙ্কার, আফালন।

দপ্পদপ্প (দেশজ) অগ্নিপ্রজলনধ্বনি, আগুণ জলিবার মত  
‘দপ্প দপ্প’ এইরূপ অব্যক্ত শব্দ।

দফলা, আসামের অন্তর্গত দরঙ্গ ও লক্ষীপুর জেলার একটা  
অসভ্য জাতি। ইহারা সাধারণতঃ লক্ষীপুরের নিচের  
পর্বতসমূহে বাস করে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে দরঙ্গের অন্তর্গত  
আমতোলা নামক স্থানের অধিবাসী দফলাগণ পার্শ্বতঃ দফলা-  
গণ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে বৃটীশ গবর্নমেন্ট উহাদিগকে দমন  
করিবার জন্ত প্রথমে পুলিশ প্রহরী প্রেরণ করিয়া দফলাগণ  
বাসস্থান আক্রমণ করেন; কিন্তু তাহারা অকৃতকার্য হইয়া  
প্রত্যাগমন করিলে ১৮৭৪।৭৫ খৃষ্টাব্দে সশস্ত্র একদল সৈন্য  
প্রেরিত হয়। ইহারা বিনা বাধার দফলাবন্দীদেরকে উদ্ধার  
করিয়া আনয়ন করিয়াছিল।

দফলাপুর, সাতারার পলিটিকেল এজেন্সীর অধীন একটি  
জায়গীর। অক্ষা° ১৭° ০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।  
ইহা প্রকৃতপক্ষে আঠারাজ্যের একটা অংশ। দফলাপুর গ্রামের  
এক পাটেল বা গ্রাম্যদলপতি এই আঠারাজ্যের রাণদিত্য।

এই গ্রামের নামানুসারে তাঁহার আর এক নাম দফলা হইয়াছিল। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা বর্তমান জাঠপতির পূর্বপুরুষগণের সহিত এক সন্ধি করেন, এই সন্ধি অনুসারে এই জাঠপতিগণই তাঁহাদের রাজ্যে স্থায়ী অধিকার প্রাপ্ত হন। ১৮৭২ খৃঃ অব্দে জাঠপতির ঋণশোধকরণার্থ সাতারারাজ এই জাঠরাজ্যকে তাঁহার রাজ্যভুক্ত করিয়া লয়েন এবং ঋণশোধ হইয়া গেলে ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে উহা প্রত্যর্পণ করেন। এই জাঠ জায়গীরের আর্থিক বিষয়ের ব্যবস্থা করিয়া দিবার জন্য ইংরাজেরা অনেকবার ইহার শাসনকার্যে হস্তক্ষেপ করেন এবং নানারূপ অত্যাচার হওয়ার ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে জাঠরাজ্যপিপতির পক্ষে তাঁহার স্বহস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। লক্ষ্মীবাই দফলা নামী এক বিধবা এখন দফলাপুরের শাসনকার্ত্তী।

দফলাপুর রাজ্যে ৩টা পৃথক পৃথক গ্রাম আছে। পরিমাণ-কল প্রায় ২৪ বর্গমাইল।

রাজস্ব প্রায় ২০০০ টাকা। বাজারা, জোয়ার, তুলা, গম ইত্যাদি এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এখানে তিনটি বিদ্যালয় আছে।

দফা (আরবী) হিসাবাদির পৃথক পৃথক বিষয়।

দফাদফা (আরবী) পুনঃ পুনঃ, পৃথক পৃথকরূপে।

দফাদার (পারসী) কর্মচারী।

দফাসারা (দেশজ) দফারফা করা, ধ্বংস করা, মারিয়া ফেলা।

দফে (আরবী) পুনশ্চ, পুনরাবৃত্তি।

দফতর (পারসী) পুস্তক হিসাব, হিসাবাদির তাড়া বা পুলিন্দা।

দফতরখানা (পারসী) আফিস ঘর, যে স্থানে হিসাবের কাগজপত্র রাখা হয়।

দফতরী (পারসী) যে ব্যক্তি পুস্তকাদি বান্ধে ও যাহারা আফিসে লিখন সামগ্রী যোগায়।

দভোই (দর্ভবতী) বঙ্গে প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গাইকোবাড় রাজ্যের একটি নগর। অক্ষা° ২০° ১০' উঃ ৯৩° ৭৮' পূঃ মধ্যে। বরদারাজ্যের ১৫ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৪৫০৯। এখানে কঠিম হাউস, পথিকদিকের ডাক বাঙ্গালা, রেলওয়েস্টেশন, ঔষধালয়, জেলখানা, অনেকগুলি স্কুল এবং তুলা হইতে বীজ ছাড়াইবার কল আছে। মিরাগ্রাম, বরদা ও চন্দোড়ের সহিত ইহা রেলওয়ে দ্বারা সম্বন্ধ। ইহাই খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ দর্ভবতী নগরী।

ভ্য (জি) দতে অচ্ ততো বৎ। হস্তব্য, হননীয়। “নাহং তং বেদ দভ্যং দভৎস” (ঋক ১০।১০।৮।৪)।

VIII

‘তং ইহং দভ্যং হস্তব্যং’ (সারণ)

দভ্র (জি) দভ্রোভীতি দন্ত রক্ (স্থায়িতকীতি। উণ ২।১৩) ১ অন্ন। (নিঘণ্টু) ঋনু, হ্রস্ব, নিঘষ, মায়ুক, প্রতিষ্ঠা, কৃধু, বত্রক, দর্ভ, অত্রক, ক্ষুরক, অন্ন। ইহার এই একাদশটি নাম। “অসিদভ্র চিদ্রধঃ” (ঋক ১৮।১২) ২ অন্নযুক্ত। (পুং) ৩ সমুদ্র। (জী) ৪ উত্তরদিক।

দম (পুং) দম ভাবে ঘর্জ্। ১ দণ্ড, দমন। “নিক্কেপত্তাপহ-র্তারং তৎসমং দাপয়েৎ দমং।” (মহু ৮।১২২) লোকদিগকে দমনহেতু দণ্ডের নাম দম। [দণ্ড দেখ।] পর্য্যায় দান্তি, দমথ, দমন। ২ বাহ্যেস্ত্রিয়নিগ্রহ।

“কুংসিতাং কৰ্ম্মণে বিপ্র যচ্চ চিত্তনিবারণম্।

স কীৰ্ত্তিতো দমঃ প্রাকৈঃ সমন্ততবদর্শিতঃ।”

(পাণ্ডে ক্রিয়াযোগসার)

কুংসিত কৰ্ম্ম হইতে চিত্তের প্রত্যাবর্তনের নাম দম অর্থাৎ যাহাতে কুংসিত কার্যে আর চিত্তের প্রবৃত্তি না হয় বা চিত্ত কোন কুকার্যে ধাবিত হইতেছে যে শক্তি বলে সেই খারাপ কার্য হইতে চিত্তকে প্রত্যাবর্তিত অর্থাৎ ফিরাইয়া আনে তাহাকে দম বলে।

৩ কৰ্দম। ৪ গৃহ। (নিঘণ্টু) “অথৈ যন্নি ঋং দমং” (ঋক ১।৭।৫) ৫ মহর্ষিবিশেষ। (ভারত ১৩।১৬।৫) ৬ মরুভূমিরাজের পুত্র। (ভাগ ৯।২।২২) ৭ মরুভূমির পৌত্র, ইনি দ্রুতদিগকে অশেষ প্রকারে দমন করিতেন এবং অতিশয় বলবান ও দয়াদাক্ষিণ্যাদি সকল প্রকার সঙ্গুণে বিভূষিত ছিলেন। ইনি বক্রতনয়া ইন্দ্রসেনার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। দম-জননী জঠরে নয় বৎসর অবস্থান করিয়াছিলেন, ঐ রূপে জঠরে থাকায়, জননীকে যে দম অবলম্বন করিতে হইয়াছিল এবং ইনি নিজেও দমশীল হইবেন, ইহার পুরোহিত তাহা জানিতে পারিয়া ইহার নাম দম রাখিয়াছিলেন। মহারাজ দম বৃষপক্ষীর নিকট ধর্ম্মর্ষদ শিক্ষা এবং দৈত্যরাজ দম্ভুর নিকট নানাবিধ অস্ত্রাদিও শিক্ষা করেন এবং বেদবেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্রবেত্তা ছিলেন। (মার্কণ্ডেয়পু ১৩৩—১৩৪ অং) ৮ ভীম রাজার এক পুত্র, দময়ন্তীর এক ভাই। (ভারত ৩।৫৩৯) ১০ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৩।১০।৫)

১১ বৃদ্ধের এক নাম। (ললিতবিং)

দমক (জি) দময়তীতি দম-নিট্-ধূল্। দমনকর্ত্তা, শাসনকারী।

“হস্তিগোহোষ্ট্রদমকো নক্ষত্রৈর্ঘশ্চ জীবতি।” (মহু ৩।১৬২)

দমকল, অগ্নি দাহ হইতে গৃহাদি রক্ষা করিবার জন্য উদ্ভাবিত বস্ত্রবিশেষ। দমকল হই প্রকার, ১ম হস্ত দ্বারা চালাইবার উপযোগী ও ২য় বাম্পীর বস্ত্র সংযুক্ত। নগদ্বাদিতে

গৃহ দাহ নিবারণের জন্য বহুকাল হইতে নানাবিধ চেষ্টা হইয়া আসিতেছে। খৃষ্ট জন্মের কয়েক শত বৎসর পূর্বেও গ্রীস ও রোমে এসবন্ধে কয়েক প্রকার যন্ত্রাদি উদ্ভাবিত ও প্রচলিত ছিল।

ইতিহাস।—জুভেনল ও প্লিনি হামা (Hama) নামে এক প্রকার যন্ত্রের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। অনেকে ইহাকে এক প্রকার জলকুপী বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু হোলষ্টেন বলেন, যে ইহা জলকুপী নহে, ইহা এক প্রকার বৃহৎ চক বা বক্রমুখ লৌহ একটা দীর্ঘ নগাণ্ড্রে বদ্ধ থাকিত। বোধ হয়, ইহা দ্বারা অগ্নিবিশিষ্ট জব্যাদি টানিয়া আনিয়া নিবাহিবার চেষ্টা করা হইত।

প্লিনি (Pliny the Younger) নল বা সাইফনের সাহায্যে অগ্নি নিবাহিবার কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

যাহাকে কল বলা যাইতে পারে, তাহা খৃষ্টজন্মের ১৫০ বৎসর পূর্বে উদ্ভাবিত হয়। সিবিয়াস (Ctesibius) নামক প্রসিদ্ধ গ্রীক যন্ত্রতত্ত্ববিৎ টলেমি ফিলাডেল্ফাসের রাজত্বকালে মিশরে থাকিতেন, আলেকজান্দ্রিয়ায় অবস্থিতি কালে তাঁহার হিরো (Hero) নামে এক ছাত্র ছিল। এই ব্যক্তি নিজ স্পিরিটেলিয়া (Spiritalia) নামক গ্রন্থে এক প্রকার কলের বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাহাতে এক প্রকার জলোত্তোলন যন্ত্র (Forcing pump) ও দুইটা বৃহৎ নল (Cylinder) ছিল। এই যন্ত্রের উন্নতি হইয়াই এখনকার হস্তচালিত দমকলের উৎপত্তি হইয়াছে। মিঃ বিল শ্মীথ জগতের উন্নতি নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন যে, হিরোর এই যন্ত্রে বর্তমান হস্তচালিত দমকলের সমস্ত মূল স্বত্বগুলি ছিল, কেবল দিন দিন জ্ঞানোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সেই গুলিরই উন্নতি করা হইয়াছে।

সম্রাট ট্রোজনের (Emperor Trojan) অটালিকাকার আপোলোডোরাস (Apollodorus) এক প্রকার যন্ত্রের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই যন্ত্রে চর্মকুপীতে জল ও চর্মকুপীর সহিত নল সংযুক্ত থাকিত। চর্মকুপীতে চাপ দিলে নলমুখ দিয়া অগ্নি স্থানে জল-নিষ্কাশিত হইত।

১৫১৮ খৃষ্টাব্দে জার্মানির অগ্নিবর্ণনগরে অগ্নিনির্বাপনের জন্য পিচ্চকারীর দ্বারা এক প্রকার কল ছিল, ইহাকে Instrument of fire বা Water-syringe বলিত।

ক্যাস্পার সট (Caspar Schott) এক প্রকার অগ্নিনির্বাপনযন্ত্রের কথা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে ফ্রেনকফার্টে ব্যবহৃত হইত। ইহাও আর হিরোর উন্নতি

কলের দ্বারা। ইহা দুইটা বোড়ার টানিয়া লইয়া যাইত ইহার সহিত একটা বৃহৎ জলাধার থাকিত। এই কল চালাইতে ২৮ জন লোকের প্রয়োজন হইত। ইহা হইতে ১ ইঞ্চি মোটা জলধারা ৮০ ফিট উর্দ্ধে গিয়া পড়িত। ১৭শ শতাব্দীর আরও শেবভাগে এই কলে বায়ুকক্ষ (Air-chamber) ও ক্যাশিসের মোটা নল (Hose) ব্যবহৃত হয়। ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে এই সকল জব্য-সংযুক্ত কল ব্যবহৃত হইত। পেররাউ (Perrault) তাহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে ভান্ডার হাইড (Vander Hide) সসন-পাইপ (Suction Pipe) আবিষ্কার করেন। ইংলণ্ডে ১৭শ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত হস্তচালিত দমকলের ব্যবহার ছিল। [ অগ্নিতত্ত্ব দেখ। ] এগুলি পিত্তলে নির্মিত হইত। দুইটা জলের বৃহৎ পাত্রে মধ্য দুইটা ভার লম্বিত থাকিত। দুই জন লোকে এই ভার জলের মধ্যে ঠাসিয়া ধরিলে জল পাত্রদ্বয়ে পার্শ্বদেশস্থ ছিদ্র দিয়া জল বাহির হইয়া উভয় পাত্রের জল একটা উর্দ্ধ মুখ নল দিয়া বাহির হইয়া পড়িত। লম্বিত ভার দুইটা একবার চাপিয়া দিয়া আবার টানিয়া তুলিয়া আবার চাপিয়া দিতে হইত। প্রতি চাপের সময় নল দিয়া থাকিয়া থাকিয়া তক্ ডক্ করিয়া কতকটা জল বাহির হইত মাত্র। তৎপরে বায়ুকক্ষ ও ক্যাশিসের মোটানল ব্যবহৃত হইয়া ইহার উক্ত অভাব দূর হইয়াছে। এখন জলের উপর বন্ধ ঘনীভূত বায়ুর চাপ ও জলোত্তোলন ঘরের ক্রিয়ায় জলের বেগ বরাবর সমান থাকে, ভার ঘরের উন্নতি অবনতিতে জলাধার লোপ হয় না বা হ্রাসবেগ হয় না।

তৎপরে ইহার উপর বহু উন্নতি সাধিত হইয়াছে। নল যাহাতে কদম্ব বা ঢোলা পাটকেল যাইতে না পারে, তাহার প্রতিবিধান হইয়াছে। জলাধারের জল ফুরাইয়া গেলে এখন পুষ্করিণী বা নদীতে নল ফেলিয়া জল তুলিবার কৌশল হইয়াছে। এখনকার ছোট কলগুলি একটা বোড়ার টানিয়া লইয়া যাইতে পারে, দুই চারিজন লোকেও তেলিয়া লইয়া যাইতে পারে। বড় গুলিতে দুইটা বা চারিটা বোড়ার প্রয়োজন হয়। এখন ক্যাশিসের বা চাপ-ডার নল ব্যবহৃত হয়; আমেরিকার তুলা জমাইয়া এক প্রকার নল প্রস্তুত করে। এখন বৃহৎ কল গুলিতে বাষ্পীয় যোগ করিয়া প্রথমাবস্থায় ২৮ জন মানুষের পরিশ্রম কমিয়া দিয়াছে।

লণ্ডনের দমকলের আফিসের কলগুলিতে প্রতি নির্দিষ্ট ২০ গ্যালন জল ছড়াইতে পারে। একজন কলপরিচালক, একজন অগ্নিচক্ষু ও অন্যান্য জব্যাদি লইয়া ইহার এক একটি

কলের ওজন ৪০৫০ মণের অধিক হইবে না। দুইটি ঘোড়ার কাজেই ইহাকে টানিয়া ১ ঘণ্টার ভিত্তি ক্রোশ দূরে লইয়া বাইতে পারে। বৃহৎ অগ্নিকাণ্ডে এই কলের দুইটি একত্র কুড়িয়া দেওয়া যাইতে পারে, তাহা হইলে প্রতি মিনিটে ১৮০ গ্যালন জল দিতে পারা যায়।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে যখন লণ্ডনের আর্গাইল রুম্‌স্‌ নামক বাটীতে অগ্নি লাগে, তখনই সর্বপ্রথম এই কল বাষ্পীয় যন্ত্রের সাহায্যে চালান হয়। টেম্‌সের উপর কতকগুলি ভাসমান দমকল প্রস্তুত করা হয়, তাহাও বাষ্পীয় যন্ত্রের সাহায্যে পরিচালিত হইত। এই কলগুলিতে প্রতি মিনিটে ১৪ শত গ্যালন জল দিতে পারিত। যখন পার্লামেন্টের বাড়ীতে আগুন লাগে, তখন ইহা অপেক্ষাও ক্ষমতাসালী ভাসমান দমকল প্রস্তুত করা হইয়াছিল। কিন্তু লণ্ডনসেতুর নিকটস্থ কারখানায় ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে যে আগুন লাগে, তাহা নিবারণ করিবার ক্ষমতা এই সকল কলের কোনটী ঘারাই হয় নাই। অধিকাংশ ভগ্নাবশেষ হইলে তবে সে আগুনকে নিষ্কাশিত করিতে পারিয়াছিল।

সামান্য সামান্য অগ্নিকাণ্ডে হস্তচালিত কলগুলিতে বিশেষ উপকার হয়, কারণ বাষ্প সংগ্রহে বৃহৎ কলে যে বিলম্ব হয় তাহাতেই হয়ত ক্ষুদ্র অগ্নিকাণ্ডে সে স্থানের সর্বনাশ হইয়া যাইতে পারে। হস্তচালিত কলগুলি ইচ্ছা মাত্র কার্যে নিযুক্ত করা যাইতে পারে, কিন্তু বৃহৎ অগ্নিকাণ্ডে যেখানে ছোট কলের ক্ষমতা কুলায় না, সেখানে বড় কল প্রয়োজন, তবে যতক্ষণ বড় কল কার্যারম্ভ করিতে না পারে, ততক্ষণ ছোট কল লইয়া চতুর্দিক রক্ষা করিতে চেষ্টা করা উচিত।

দমকল সম্বন্ধে একটা সন্দেহ এখনও আছে। অতি বৃহৎ অগ্নিকাণ্ডে কলে করিয়া জল দিতে গেলে অগ্নি নির্বাপিত হয় কি বৃদ্ধি পায়? কলে যতই জল পড়ুক না কেন অগ্নির তুলনায় তাহার পরিমাণ অল্প। দেখা যায় যে অগ্নি জলিবার সময় অজ্ঞান-জল মধ্যগত অক্সিজেনের সহিত মিশিয়া অগ্নিয়ার বাষ্প (Carbonic Oxide Gas) উৎপাদন করে। এই বাষ্পও জল হইতে অক্সিজেন বিযুক্ত উৎপাদন রাশি ও অত্যন্ত দাহ্য পদার্থ। সুতরাং অগ্নিতে অল্প পরিমাণে জল দিলে ওদ্ব্যপন্ন এই দুই দ্রব্য জলিয়া অগ্নি আরও বাড়িয়া তুলে। অতএব বাষ্পাকারে পরিণত করিতে অগ্নির উত্তাপ যতটুকু নষ্ট হয়, উক্ত দুই বাষ্প জলিয়া তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক উত্তাপ সঞ্চিত করে। এ বিষয়ে এখনও বিশেষ আলোচনা বা মীমাংসা হয় নাই।

দমকল ঢালাইবার অল্প এক দল শিক্ষিত লোকের প্রয়োজন। ইহাদের মাথায় দৃঢ় শিরস্ত্রাণ ও খাতুনশ্রিত বস্ত্রধারণ থাকে। এই উভয় থাকিবার অল্প অল্প গৃহের ভগ্নাংশ বা কড়ি, বরগা পড়িয়া কিছু হানি করিতে পারে না। ইহাদের সাহসও বথেষ্ট, জলপতনের নল লইয়া ইহার যেরূপ সাহসের সহিত অগ্নিকেই বিচরণ করে, প্রজলিত গৃহ হইতে লোকের জীবন ও ধন রক্ষা করে, তাহা অতীব বিস্ময়কর। এখন যুরোপের সর্বত্রই লণ্ডনের নিয়মে দমকলের লোককে শিক্ষা দেওয়া হয়। লণ্ডনের দমকল আফিসে যে কেহ অগ্নিকাণ্ডের সংবাদ দেয়, সেই পারিতোষিক প্রাপ্ত হয়, এজন্য লণ্ডনে অতি অল্পেই অগ্নিকাণ্ডের সংবাদ দমকল আপিসে পৌছায়। ভাড়াটিয়া গাড়ীর গাড়োয়ানেরাই প্রায় এরূপ সংবাদ দিয়া থাকে।

এখন প্রায় সকল প্রধান সহরেই অগ্নিকাণ্ড লক্ষ্য রাখিবার অল্প গির্জার চূড়ার দ্বারা উচ্চ কাঠময় গৃহ নির্মিত হয়। এই গৃহে দিব্যরাত্র এক একজন প্রহরী থাকে, সে কেবল সহরের চতুর্দিকে দৃষ্টি রাখে। যদি কোথাও অগ্নি দেখিতে পায়, তবে সে তৎক্ষণাৎ নিজে আসিয়া দমকল আফিসে জানায়।

কনস্টান্টিনোপলে স্বর্ণ অন্তরীপের উভয় পাশে দুইটি, উক্ত প্রকার অগ্নিদর্শনগৃহ আছে। সেখানে প্রহরী আছে। সেই প্রহরী কোথাও অগ্নিকাণ্ড দেখিয়া সন্বেদ করিলেই প্রহরীর সমস্ত নগরময় “অমুক স্থানে আগুন লাগিয়াছে” বলিয়া চিৎকার করিয়া মাটিতে বেত্রাঘাত করিতে থাকে। মুহূর্ত্ত মধ্যে, সমস্ত নগরে এই সংবাদ ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এমন কি যদি বসুন্ধরার অপর পারেও অগ্নি লাগিয়া থাকে, তবে সহরের লোককে ঐ রূপ সংবাদ দিয়া আকুলিত করা হয়। প্রহরীর নগরবাসীদিগকে বাধা করিয়া অগ্নি নির্বাপনে নিযুক্ত করে। ইহার অগ্নিসংশ্লিষ্ট গৃহাদি সম-ভূমি করিয়া ভাসিয়া ফেলিয়া অগ্নি নির্বাপন করে। আগুন যদি এক ঘণ্টার অধিক কাল থাকে, তবে স্বয়ং সুলতানকে অগ্নি স্থানে উপস্থিত হইয়া লোকদিগকে উৎসাহিত করিতে হয়। নগরবাসীরা এই প্রকার সুলতানকে দেখিতে পার বলিয়া সময়ে সময়ে টেঁচা করিয়া অগ্নিকাণ্ড ঘটাইত এবং সুলতান উপস্থিত হইলে তাহার নিকট আপনাদের অত্যাচার, অবিচার বা ছুঃখ কষ্টের কথা জানাইত। বর্তমানকালে আর সুলতান আসেন না, তত্ত্ব স্থানের পাশা উপস্থিত হন।

বাক্সা দেশের সকল স্থানে দমকল নাই। কলিকাতা ও তাহার উপকণ্ঠ কয়েক স্থানে আছে মাত্র। অল্প স্থানে অগ্নি

লাগিলে অধিবাসীরা অগ্নিসংগৃহীত গৃহাদি ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া  
আগুন নিবাইবার চেষ্টা পায়।

দমঘোষ (পুং) চন্দ্রবংশীয় একজন রাজা। ইনি চৌদ্দেশের  
অধিপতি শিশুপালের পিতা এবং ইহার অপরাধনাম ক্রতুশ্রবা।

দমঘোষস্ত (পুং) দমঘোষস্ত স্তুতঃ। দমঘোষের পুত্র,  
শিশুপাল।

দমথ (পুং) দম উপশমে দম অথচ (বাহুল্যং দৃশ্যমদমি-  
ভ্যশ্চ। উৎ ৩।১১৪) দম, দণ্ড।

দমথু (পুং) দম ভাবে অথু। দম, দমন।

দমন (পুং) দাম্যাতীতি দম-ল্য। ১ দণ্ড। ২ ইন্দ্রিয়ারদির  
বাহুবলি নিরোধ। ৩ পুষ্প বৃক্ষ বিশেষ, দোনা, দমনক বৃক্ষ।  
৪ কুলপুষ্পবৃক্ষ, কুঁদফুলের গাছ। ৫ ঋষি বিশেষ। (ভারত  
৩।২২।৬) ৬ দমরাজ্যের এক পুত্র, মহারাজ দম দমন  
ঋষির আরাধনা করিয়া পুত্র সকল লাভ করেন, এই জন্য  
পুত্রের নাম দমন রাখিয়াছিলেন (ভারত ৩।৫৩।৯) ৭ বিষ্ণু।

(ভারত ১৩।১৪।৩৪) ৮ মহাদেব। (১৩।১৭।১৩৬)

দমনক (পুং) দমন এবং স্বার্থে কনু। বৃক্ষবিশেষ, দোনা।  
পর্যায় দমন, দাস্ত, গন্ধোৎকটা, মুনি, জটীলা, দস্তী, পাণ্ডুরাগ,  
ব্রহ্মজটী, পুণ্ডরীক, তাপসপত্রী, পবিত্রক, দেবশেখর, কুলপত্র,  
বিনীত, তপস্বিপত্র, মুনিপত্র, তপোধন, গন্ধোৎকট, ব্রহ্ম-  
জটী, কুলপত্রক। (ভাবপ্রা°) ইহার পুষ্প অগন্ধ জটাকৃতি।  
ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, কষায়, কটু, কুষ্ঠদোষ, বিষ,  
বিস্ফোট ও বিকারনাশক। (রাজনি°) হস্ত, ব্যাঘ্র ও অগ্নিক্রি,  
গ্রহণী, অশ্রু, ক্রোধ ও কণ্ডূনাশক। (ভাবপ্রা°) (ক্লী) ২ ছন্দো-  
বিশেষ, এই ছন্দের প্রত্যেক চরণে ৬টি অক্ষর থাকিবে। লক্ষণ—  
“বিশৃগুনগগমিহ বিতলু হি।

দমনকমিত গদতি শুচি হি ॥” (চিন্তামণিধৃত বচন)

এই ছন্দের সমস্ত বর্ণই লঘু হইবে। ৩ একাদশ অক্ষরপাদক  
ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রত্যেকপাদে ১১টি করিয়া অক্ষর  
থাকিবে এবং শেষবর্ণ ছাড়া আর সকল বর্ণ লঘু হইবে। লক্ষণ—

“দ্বিধবর শুণ্যযুগমর্মলং তদম্ চ কলয় করতলং।

ফণিপতিবর পরিগদিতং দমনকমিদমতিললিতং ॥”

(চিন্তামণিধৃত বচন)

দমনকারোপণোৎসব (পুং) দমনকস্ত আরোপণার্থং য  
উৎসবঃ। ত্রিকৃৎকে দমনক অর্পণার্থ মহাপূজারূপ উৎসব  
বিশেষ। ত্রিকৃৎকের দমনক-দানোৎসব-বিধি হরিতত্ত্ব-  
বিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—

চৈত্রমাসের শুক্লাদশমীতে ত্রিকৃৎকে দমনক দান করিয়া  
উৎসব করিবে।

“চৈত্রমাসে শুক্লাদশমীতে দমনকারোপণোৎসবঃ ॥” (হরিতত্ত্ববিদ্য)

মধুমাসের শুক্লা একাদশী তিথিতে প্রাতঃকৃত্য সমাপন  
করিয়া দমনক বনে গমন করিবে এবং সেই স্থলে এই  
মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হইবে।

“অশোকায় নমস্তভ্যং কামদ্রৌশোকনাশন।

শোকান্তিঃ হর মে নিত্যং আনন্দং জনয়স্ব মে ॥

নেম্যামি কৃষ্ণপূজার্থং ত্বাং কৃষ্ণপ্ৰীতিকারকং ॥”

এইরূপে প্রার্থনা ও প্রণাম করিয়া দমনক গ্রহণ করিবে।

পরে পঞ্চগব্যদ্বারা প্রক্ষালন করিয়া পূজা করিবে এবং বস্ত্রে  
আচ্ছাদন করিয়া বৈদপাঠ করিতে করিতে গৃহে আনিবে।

পরে দমনকাধিবাস করিতে হইবে।

অধিবাসবিধি—ত্রিকৃৎকের অঙ্গে ইহাকে রাখিয়া সর্ষপ-  
ভদ্রমণ্ডল করিবে, তাহার উপর এই দমনক সংস্থাপিত  
করিয়া এই মন্ত্রে অধিবাস করিবে। মন্ত্র—

“পূজার্থং দেবদেবস্ত বিষ্ণোলক্ষ্মীপতেঃ প্রভোঃ।

দমন! ত্বমিহাগচ্ছ সান্নিধ্যং কুরু তে নমঃ ॥”

পরে সর্ষপ কামদেবকে পূজা করিতে হইবে এবং  
অষ্টোত্তরশত কামগায়ত্রী জপ করিয়া আমন্ত্রণ করিবে।  
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া এই মন্ত্রে বন্দনা করিতে হইবে। মন্ত্র—

“নমোহস্ত পুষ্পবাণায় জগদাক্সাদকারিণে।

মগ্নধায় জগরেত্রে রতিপ্ৰীতিপ্রদায়িনে ॥”

পরে ত্রিকৃৎকে এই মন্ত্রে আমন্ত্রণ করিতে হইবে।

“আমন্ত্রিতোহসি দেবেশ! পুরাণপুরুষোত্তম।

প্রাতঃস্বাস পূজয়িষ্যামি সান্নিধ্যং কুরু কেশব ॥

নিবেদয়াম্যহং তুভ্যং প্রাতঃদমনকং শুভং ॥”

সর্ষপা সর্ষপা বিষ্ণো নমস্তেহস্ত প্রসীদ মে ॥”

এই আমন্ত্রণাদি করিয়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা এই রাত্রি  
জাগরণ করিবে। পর দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমা-  
পন করিয়া, দমনক আরোপণের নিমিত্ত মহাপূজা সমা-  
পন করিবে। তাহার পর দমনককে ভক্তিপূর্বক গ্রহণ করিয়া এই  
মন্ত্রে ত্রিকৃৎকে অর্পণ করিবে। মন্ত্র—

“দেব দেব জগন্নাথ বাঞ্ছিতার্থপ্রদায়ক।

কৃৎসন্য পুরয় মে কৃষ্ণ কামান্ কামেশ্বরীশ্রয় ॥

ইদং দমনকং দেব গৃহাণ মদমুগ্রহাৎ ॥

ইমাং সাংবৎসরীং পূজাং ভগবন্নিহ পূরয় ॥”

তাহার পর দমনকপুষ্পের মালা জড়না করিয়া ত্রিকৃৎকে  
এই মন্ত্রে অর্পণ করিতে হইবে—

“মণিবিজয়মালাভির্শ্রদ্ধারকুসুমাদিভিঃ।

ইমাং সাংবৎসরীং পূজাং ভবাস্ত গরুড়ধ্বজঃ ॥

বনমালাঃ যথা দেব ! কোমলং সন্ততঃ হৃদি ।

তদ্বক্ষ্যমনকীঃ মালাং পূজাক্ষ হৃদয়ে বহা ॥”

পরে নৃত্য গীত প্রভৃতি ও ত্রাঙ্গগাদি ভোজন করাইয়া মহোৎসব করিবে।

চৈত্রমাসে দমনক আরোপণে কোন বিঘ্নাদি ঘটিলে বৈশাখ বা শ্রাবণমাসে করিতে পারিবে।

“ন কৃষ্ণে দমনারোপঃ শ্রাদ্ধমৌ বিঘ্নতো যদি ।

বৈশাখ্যঃ শ্রাবণে মাসি কর্তব্যং বা তদর্পণং ॥”

যিনি এই দমনক আরোহণার্থ উৎসব করেন, তিনি সকল কামনা প্রাপ্ত হন এবং সমস্ত ভীর্ণে স্নানাদি করিলে যে ফল দমনকে সেই ফল হইয়া থাকে। (হরিভক্তিবিলাস ১৪ বি°) দমনী (স্ত্রী) দম্যতে হ্মিরনয়া দম-ল্যুট্, ত্রিয়াং ভীপ্। অগ্নি-দমনীযুক্ত। (রাজনি°)

দময়ন্তী (স্ত্রী) দময়তি নাশয়তি অমল্লাদিকমিতি দম-গিচ্-শত্ ভীপ্। ১ ভদ্রমল্লিকা। ২ নলরাজার পত্নী, বৈদর্ভরাজ ভ্রাতার কন্যা। ইনি অলোকসামান্য রূপবতী ছিলেন। নিবধরাজ নল ইহার রূপের কথা শুনিয়া ইহার প্রতি অমুরক্ত হন এবং এই অমুরাগের বিষয় এক হংস দ্বারা দময়ন্তীর নিকট বলিয়া পাঠান। দময়ন্তী হংসের নিকট নলের রূপ ও গুণাদির কথা শুনিয়া নলের প্রতি অমুরক্ত হন। এই সময় বিদর্ভরাজ দময়ন্তীকে বিবাহযোগ্য দেখিয়া স্বয়ম্বরের উত্তোগ করেন। এই স্বয়ম্বর স্থলে নানা দিগেশ হইতে অনেক নৃপতির আগমন হইল, এমন কি ইন্দ্রাদি লোকপালগণও এই স্বয়ম্বরোদেশে আগমন করিলেন।

দেবগণ আসিবার সময় নলকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে দৃত করিয়া দময়ন্তীর নিকট প্রেরণ করিলেন। নল দেবগণের বরে সকল লোকের অদৃশ্য হইয়া দেবগণের অভিপ্রায় দময়ন্তীকে কহিলেন। দময়ন্তী ইহার উত্তরে বলিলেন, আমি পূর্বেই নলকে পতিত্বে বরণ করিয়াছি, নল ভিন্ন অজ্ঞ কেহ আমার স্বামী হইবে না।

দেবগণ তাহা জানিয়া স্বয়ম্বর স্থলে নলরূপ ধারণ করিয়া থাকিলেন; দময়ন্তী অনন্তোপায় হইয়া দেবগণের স্তুতি করিতে লাগিলেন। পরে দময়ন্তী দেবগণের স্বেদবিরহিত তুচ্ছ নেত্র দিব্যমালাধারী দেহ হইতে নলকে চিনিতে পারিয়া ইহার গলদেশে মালা অর্পণ করিলেন। দময়ন্তী নলকে বর-মালা দিয়া কিছুদিন সুখে অতিবাহিত করিলেন। পরে নল পাতঞ্জীকায় সর্বস্বান্ত হইলে বনগমন করেন। ইহাতে পতিব্রতা দময়ন্তী তাঁহার অমুরাগিনী হন। শ্রীকৃষ্ণ হইলে মনুষ্যের বুদ্ধিভ্রংশ হইয়া থাকে। নলরাজ পতিপরায়ণা নিদ্রিতা

পত্নীকে নিবিড় অরণ্য মধ্যে পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞ বনে গমন করেন। পরে দময়ন্তী কতকগুলি পখিক বণিক কর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া পিত্রালয়ে আসিলেন।

দময়ন্তী পতিবিরহে নিতান্ত অধীর হইলেন। দময়ন্তীর পিতা নলকে অন্বেষণ করিবার অজ্ঞ সর্বত্র চর প্রেরণ করিলেন, কিন্তু কোন স্থানেই নলের অন্বেষণ পাইলেন না। তখন দময়ন্তী অনন্তোপায় হইয়া এক অদ্ভুত উপায় অবলম্বন করিলেন। তিনি জানিতেন যে রাজা নল শ্রীকৃষ্ণ ও অপ-মানিত হইয়াই আশ্রয়গোপন করিয়া আছেন। কোন অসামান্য ঘটনা ভিন্ন নলকে গোপন স্থান হইতে বহির করা অসম্ভব। এই জ্ঞাত বোধনা করিয়া দিলেন, যে নল রাজা বহুকাল অজ্ঞাতভাবে থাকার তদীয় পত্নী দময়ন্তী পুনরায় স্বয়ম্বর হইতে মানস করিয়াছেন। এই সংবাদ প্রাপ্ত হইবামাত্র সর্ব-সম্বন্ধ নল আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি এত দিন অযোধ্যাধিপতি শত্রুপর্ণের নিকট ছদ্মবেশে অতি হীন অশ্বপালের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। অযোধ্যাধিপতি স্বয়ম্বর স্থলে উপস্থিত হইতে ইচ্ছা করিলে কোতূহল প্রযুক্ত তিনিই তাঁহার সারথি হইয়া বিদর্ভরাজ্যে আগমন করেন। দময়ন্তী দাসীমুখে এই সারথির অলৌকিক রূপ শুণাদির কথা শুনিয়া সন্দেহচিত্ত হইয়া অশ্বশালায় উপস্থিত হন। তথায় অশ্বপালকে আপন হৃদয়বল্লভ নল বলিয়া জানিতে পারিয়া তাহার চরণে পতিত হইলেন ও স্বয়ম্বর ঘোষণারূপ ধৃত্যাজ্ঞা ক্রমা প্রার্থনা করিলেন। দময়ন্তী এইরূপে স্বামী লাভ করিয়া পুনরায় ভর্তৃরাজ্যে রাজমহিষী হন। (ভারত বনপ°)

[ নল দেখ। ]

দমদমা, — ১ বাঙ্গালা প্রদেশের জেলা ২৪ পরগণার একটা মহ-কুমা। অক্ষা° ২২° ৩৪' ও ২২° ৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৬' ও ৮৮° ৩১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণকল ২৪ বর্গমাইল। ইহার ভিতর দিয়া মধ্যবঙ্গ রেলপথ গিয়াছে।

২ উক্ত মহকুমার একটা নগর। অক্ষা° ২২° ৩৭' ৫২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৭' ৫১" পূঃ, কলিকাতা হইতে ৪১ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে মিউনিসিপালিটি এবং সৈনিকাবাস আছে। এই সৈনিকাবাস ইষ্টকনিষ্ঠিত এবং প্রশস্ত। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৫৩ পর্যন্ত এখানে কামান ইত্যাদি রাখিবার স্থান ছিল। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে উহা মীরটে উঠাইয়া লওয়া হয়। সেই সময়ে এখানে একটা অস্ত্রাগার, সৈনিকাবাস, সাহেব এবং দেশীয়দিগের জন্ম হাঁসপাতাল, বৃহৎ বাজার, অনেকগুলি পরিষ্কার জলপূর্ণ নদী ও প্রটেক্টেদিগের গির্জা ছিল। যে সন্ধি অহুসারে

বাঙ্গালার নবাব ইংরাজদিগের স্বার্থ স্থিরীকৃত করিয়া কলিকাতা, কাশিমবাজার ও ঢাকা পুনঃ প্রদান করেন, সেই সন্ধি এখানেই স্বাক্ষরিত হয় (৬ই ফেব্রুয়ারি ১৭৫৭ খৃঃ অঃ)। এখানে পূর্ববঙ্গ রেলওয়ের একটা স্টেশন এবং একটা ইংরাজী স্কুল আছে।

দময়ত (ত্রি) দমংগিচ্-তৃচ্। ১ শাসনকর্তা। (পুং) ২ বিষ্ণু।  
দমলচেরি—মাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত উত্তর আর্কটের একটা গিরিপথ। অক্ষা° ১৩° ২৫' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৫' পূঃ। এই পথ দিয়া মহারাষ্ট্রবীর শিবাজী ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম বার কর্ণাটক আক্রমণার্থ গমন করেন। এখানেই ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে নবাব দৌলত আলি মহারাজার সহিত যুদ্ধে হত হন। ১৭৮০-৮২ খৃষ্টাব্দে হায়দর আলির সৈন্যগণ যখন কর্ণাটক আক্রমণ করে, তখন এই পথ দিয়াই খাতাদি সরবরাহ হইয়াছিল।

দমলিঙ্গ (দবলিঙ্গ)—পঞ্জাবের অন্তর্গত বসহর রাজ্যের একটা গ্রাম। অক্ষা° ৩১° ৪৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৩৯' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯৪০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীদিগকে দেখিতে চীনতাত্ত্ববিদগণের স্থায়। ইহারা বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী।

দমা (দেশজ) ১ এক প্রকার বাজী। ২ বাধা, আটকান।

দমান—পঞ্জাবের অন্তর্গত একটা উচ্চ জেলা। অক্ষা° ২৮° ৪০' ও ৩০° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৩০' ও ৭১° ২০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। সলিমান পর্বতের পূর্বপাদদেশস্থিত প্রদেশ ও দেয়া ইসমাইলখাঁর অন্তর্গত সিন্ধুনদীর দক্ষিণতীর এই জেলার অন্তর্গত। এখানকার ভূমি অমরুর্কর এবং পশাদি-বিহীন।

দমান, (দমন)—বম্বে প্রেসিডেন্সীর গুজরাট প্রদেশের অন্তর্গত পর্ন্তুগীজদিগের অধীন একটা নগর। বম্বে নগরের ১০০ মাইল উত্তরে। অক্ষা° ২২° ১৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৫৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে ভগবান্ নদী, পূর্বে ব্রীটশরাজ্য, দক্ষিণে কুলম নদী এবং পশ্চিমে কাছে উপসাগর। নগর হাবিলি পরগণার সহিত ইহার পরিমাণফল ৮২ বর্গমাইল।

নিজ দমানের দুইটা বিভাগ—১ পরগণা নায়ের বা দমান গ্র্যাণ্ডী এবং ২ পরগণা কলন পোবোরি বা দমান পিকেনো। এ ছাড়া ৫ হইতে ৭ মাইল প্রশস্ত হাবিলি পরগণার একটা পৃথক অংশ আছে।

দমান নগর ১৫৩১ খৃঃ অব্দে পর্ন্তুগীজগণ কর্তৃক লুণ্ঠিত হয়। এখানকার অধিবাসীগণ ইহার পুনঃসংস্কার করে। পরে ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে পর্ন্তুগীজেরা পুনরায় অধিকার করিয়া এখানে

স্থায়ীরূপে বসবাস করিবার বন্দোবস্ত করেন। নিজ দমানের পরিমাণফল ২২ বর্গমাইল, ইহাতে ২৯ খানি গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ হাজার।

এই স্থান কাষে উপসাগরের মুখে অবস্থিত এবং দমন-গঙ্গানামক নদীদ্বারা দমান গ্র্যাণ্ডি (বৃহৎ দমান) ও দমান পিকেনো (ক্ষুদ্র দমান) নামক এই বিভাগে বিভক্ত। দমানগ্র্যাণ্ডি দক্ষিণদিকে থানানামক ব্রীটশাধিকৃত জেলার সংলগ্ন এবং দমান পিকেনো উত্তরদিকে সুরাটের সীমান্ত প্রদেশে অবস্থিত। শ্বেষোক্ত ভাগ ডম কনষ্ট্যান্টিনো ডি ব্রাগাজার অধীনে পর্ন্তুগীজগণ কর্তৃক ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে ইরা ফেব্রুয়ারি তারিখে অধিকৃত হয়। নগর-হাবিলি পরগণার পরিমাণফল ৬০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ২৭৪৬২।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দের ৬ই জানুয়ারি তারিখে পুণা নগরের সন্ধি অনুসারে এই পরগণা মহারাষ্ট্রীয়েরা পর্ন্তুগীজগণের হস্তে সমর্পণ করেন।

দমানের প্রধান নদী—১ ভগবান্, ২ কলম্, ৩ নল-খাল বা দমনগঙ্গা, এ সমস্ত নদীই কাষে উপসাগরে পতিত হইয়াছে। এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর। এখানে বৃহৎ বন আছে।

এখানকার জমি উর্বরা। চাউল, গম ও তামাক এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। চালের সুবিধা থাকিলেও এখানে সর্বস্বত্ব ১% জমির আবাদ হয়। সমস্ত জমির উপরই একটা ট্যাক্স নির্দ্ধারিত আছে। এই ট্যাক্স হইতে প্রায় ৮০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হয়।

পর্ন্তুগীজদিগের ক্ষমতা হ্রাস হইবার পূর্বে আফ্রিকার উপকূলের সহিত দমানের বিস্তৃত ব্যবসা চলিত। ১৮১১ হইতে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত চীনরাজ্যের সহিত এখানকার আফিমের ব্যবসা ছিল। কিন্তু ইংরাজ কর্তৃক নির্দ্ধ দেশ জয় হইবার পর আফিমের রপ্তানী বন্ধ হইয়া যায় এবং তদবধি দমানের আফিম ব্যবসা উঠিয়া গিয়াছে।

পুরাকালে বস্ত্র বয়ন ও রঞ্জিত করণের জন্য দমান বিখ্যাত ছিল। বুন কার্য এখনও কণ্ডকটা চলিয়া থাকে। মাক্র ও খেজুরপাতার বুড়ি অনেক প্রস্তুত হয়। এখানে গভীর সমুদ্রে মৎস্য ধরিবার কার্য বেশ চলিয়া থাকে।

শাসনকার্যের সুবিধার জন্য দমানকে একটা প্রদেশ ধরিয়া লওয়া হইয়াছে। এখানে একটা মিউনিসিপালিটি আছে। গোয়ার গবর্নর জেনারেলের অধীন একজন শাসনকর্তা কর্তৃক দমান শাসিত হয়। বিচার বিভাগ একজন জজের কর্তৃত্বাধীনে আছে। তাঁহার অধীনে একজন এটর্নি

জেনারেল এবং ছই তিনজন করণিক আছে। এখান হইতে প্রায় লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হয়।

এখানে ছইটি দুর্গ আছে। প্রথমটিতে গবর্ণরের প্রাসাদ, দৈত্যের আবাস, হাঁসপাখাল, মিউনিসিপ্যাল আফিস, আদালত গৃহ, জেল, ছইটি গির্জা এবং অন্যান্য অনেক আবাসাদি আছে। ছোট দুর্গটি সেন্ট জিওরগের সাহায্যে পর্তুগীজগণ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে। তন্মধ্যে একটি গির্জা ও একটি গোরস্থান আছে।

দমিতৃ (পুং) দম-তৃহ। শাসনকর্তা।

দমিত (ত্রি) দম্যতে অ দম-ক্ত। (বা দান্ত শাস্তেতি। পা ৭।২।২৭) ১ শাসিত, বলীকৃত। ২ ক্লেদসহিষ্ণু, ভারবহনাদি ক্লেদসহিষ্ণু। ইটের বিকল্পবিধান হেতু পক্ষে দান্ত এইরূপ পদ হইবে।

দমিন্ (ত্রি) দমোহস্তাতীতি দম-ইনি। ১ দমনবিশিষ্ট, দমনশীল। (ক্লী) ২ সাগর ও সিদ্ধ সঙ্গমের দক্ষিণস্থ তীর্থভেদ। ৩ এই তীর্থপ্রবর্তক ঋষিভেদ। এই তীর্থ সকল পাপনাশক, এই তীর্থে ব্রহ্মাদি দেবগণ মহেশ্বরের উপাসনা করেন। এই তীর্থে জ্ঞান ও দেবগণ দ্বারা পরিবৃত্ত রক্তকে পূজা করিলে জন্মাবধি সকল পাপ বিনষ্ট হয়। অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে যে ফল হয়, কেবল এইখানে জ্ঞান করিলে সেই ফল লাভ হয়।\* (ভারত ৩।৮২ অ\*)।

দমীসারথি (পুং) বুজের নামান্তর।

দমু (মু) নম্ (পুং) দমনস্, 'অজ্ঞেয়ামপি দৃশ্যতে' ইতি পক্ষে দীর্ঘঃ বা দম-উনস্ (দমেকুনসিঃ। উণ ৪।২৫৪) ১ অধি।

২ শুক্রার্থ্য। (ত্রি) ৩ দময়িতা। "দমনা গৃহপতি, দম আ" (ঋক ১।৬।৪) 'দময়তি রাক্ষসাদিকমিতি দমনাঃ' (সায়ণ)

দমে (অব্য) দম-বাহুলকাৎ-কে। গৃহ। (নিঘণ্টু)

দমু (দেশজ) ১ অশুকরণ শব্দ। ২ শুক বস্তুর পতনধ্বনি। ৩ প্রতারণ, ঠকান। ৪ নিঃশ্বাস, প্রাণবায়ু। ৫ সঙ্গীতে লয়প্রদর্শনপূর্বক সুরের দীর্ঘ স্থায়িত্বের নাম দমু।

দম্পতী (পুং) জায়া চ পতিশ্চ বন্দ্যে জায়াশব্দত পক্ষে

\* "এদক্ষিণমুপাবৃত্তা গচ্ছন্ত ভরতবর্ষ।

তীর্থঃ কুরুবরজেষ্ঠ ত্রিষু লোকেষু বিস্তৃতঃ।

দমীতি মাতা বিধাতাঃ সর্গুপাণপ্রণামনঃ।

বত্র ব্রহ্মাবরোসেবা উপাসন্তে মহেশ্বরঃ।

তত্র সার্বভৌমিত্বা চ রক্তঃ দেবগণৈর্ভূতঃ।

অম্রপ্রভৃতি বৎপাপাঃ তৎপ্রান্ততঃ প্রণমন্তঃ।

দমী চাত্র মরজেষ্ঠ সর্বদেবৈরভিষ্টঃ।

তত্র সার্বা মরবাস্য হরমেধমবাপুঃ।"

• (ভারত ৩।৮২।১-১৪)

দমাদেশঃ। মিলিত জায়া ও পতি। দম্পতী এই শব্দ নিত্য বিবচনান্ত, দম্পতীমানে জায়াপতী, দম্পতী ও দম্পতী এই তিনটি পদ হয়। জায়ায়াঃ জমতাবো দম্পাবশ্চ। জায়া শব্দস্থানে বিকল্পে জম্ ও দম্ আদেশ হয়, ছইটি বিকল্প বিধান হইলে তিনটি পদ হয়, একে অল্প ঐ তিনটি পদ হইল।

"তো দম্পতী বশিষ্ঠস্ত গুরোঃ গুরুত্বাশ্রমঃ।" (রঘুব ১ অ)

দমুকল (দেশজ) আগুন নিবাইবার যন্ত্র। [দমুকল দেখ।]

দম্বাজ (পারসী) প্রতারক, কুয়াচোর।

দম্বাজী (পারসী) প্রতারণা, কুয়াচুরি।

দম্ভ (পুং) দম্ভাতে ইতি দম্ভ-ঘঞ। ১ কপট। ২ শাঠ্য।

অর্থ্য হইতে তুষার গর্ভে দম্ভের জন্ম।

"মুবাধধর্মন্ত ভাষ্যাসীদন্তঃ মায়াঞ্চ শত্রুহন।

অমৃত মিথুনং তত্ত্ব নিৰ্ণাতির্জগৎ হেহ শ্রবঃ।" (ভাগ ৪।৮।২)

অর্থ্য ব্রহ্মার পুত্র, অর্থ্যের পত্নী মিথ্যা। এই মিথ্যার গর্ভে মায়া নামে এক কন্তা ও দম্ভ নামে এক পুত্র জন্মে। ঐ মায়া ও দম্ভ ছইজন পরস্পর সৌন্দর্য হইলেও অর্থ্যশত্রুত বলিয়া পরস্পর মিথুন অর্থাৎ জীপুরুষ হইয়াছিল। এই দম্ভ ও মায়া হইতে লোভ ও নিষ্ঠুরি (শঠতা) নামে একটি পুত্র ও কন্তা হয়। (ভাগ)

৩ নিজে অধাৰ্মিক অথচ বাহিরে ধার্মিক বলিয়া জানান।

৪ লোভ ও বঞ্চনা দ্বারা বিহিত কৰ্ম্মাশ্রয়। ৫ পূজা প্রাপ্তি ও সম্মান লাভের জন্য অধাৰ্মিকত্ব ধ্যাপন। "কপটেন ধার্মিকত্বাদিনা স্বেংকর্ষধ্যাপনেচ্ছা দম্ভঃ।" (গৌতমবৃ ৪।৩)

প্রকৃত ধার্মিক নয়, অথচ কপটতাপূর্বক লোকদিগকে ধার্মিক বলিয়া প্রতীপাদন করিয়া নিজের সম্মান লাভের যে ইচ্ছা, তাহার নাম দম্ভ। এতোক ব্যক্তিরই বিশেষ যত্নপূর্বক দম্ভ পরিহার কর্তব্য।

"বেষঃ দম্ভঞ্চ মানঞ্চ ক্রোধঃ তৈক্ষ্ণ্যঞ্চ বর্জয়েৎ।" (মহু ৪।১৬৩)

৬ ধর্ম্য প্রতি অমুৎসাহ।

দম্ভক (পুং) দন্ত-ঘুল। প্রতারক। "ধর্ম্মধ্বজী সদালুক-শ্রদ্ধিকো লোকদম্ভকঃ।" (মহু ৪।১২৫)

যাহারা সদা লুক, অর্থাৎ যাহাদের অন্তরে ধনলোভ নিরন্তর আগরুক রহিয়াছে, যাহারা ধর্ম্মের চিহ্ন প্রভৃতি ধারণ করে ও জনসমাজে আপনাদের ধার্মিকতার পরিচয় দেয়, তাহারাই বৈড়ালপ্রতিক।

দম্ভচর্যা (ক্লী) শঠতা, প্রতারণা।

দম্ভন (পুং) দন্ত ভাবে লুট। ১ দম্ভ। ২ মোহন।

"ব্রতেন পাপং প্রচ্ছাদ্য কুর্সন্ জীশূদ্রদম্ভনঃ।"

(মহু ৪।২৮)

দন্তিম্ (ত্রি) দন্ত-গিনি। দন্তকর্তা। “দন্তিহৈতুকপাশত-  
বকবৃত্তিঃ ৮ বর্জয়েৎ।” (বাক্যবাক্য ১।১৩০)

দন্তোদ্ভব (পুং) সার্কভোম নৃপতেদ। এই নরপতি অতি-  
শয় দান্তিক ছিলেন। নর নামে একজন ঋষি, ইহার গর্ব  
বিনষ্ট করেন। (ভারত উদ্ধোগ ৯১ অ°)

“লোভাদৈলন্ত রাজর্ষির্বাতিপি হর্ষতোহম্মরঃ।

পোলন্তো রাগসো মানাং মদাকন্তোভবো নৃপঃ॥

প্রযাতা নিধনং হেতে শক্রবড়্ বর্গমাপ্রিতাঃ।” (কামলক)

(ত্রি) দন্ত: উদ্ভবো যন্ত। ২ দন্ত হইতে জাত কন্দাদি।

যে সকল কার্য দন্তপূরক করা হয়।

দন্তোলি (পুং) দন্ত ভাবে অম্লন, দন্তসি প্রেরণে অলতি  
পর্যাপ্তোতি অল-ইন। বজ্র।

দম্য (পুং) দম্যতে ইতি দম-যৎ। ১ প্রাপ্ত ভারবহনযোগ্য-  
বৎসতর, যে বৎসতর ভারবহনযোগ্য অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে।

(ত্রি) ২ দমনীয়। ৩ দমনাই। (পুং) ৪ অনডান্।

“শকটং দম্যসংযুক্তং দন্তং ভবতি চৈব হি।” (ভারত ১৩।৬৬।৪)

দয় (পুং) দয়-বাহলকাৎ অপ্। দয়া।

দয়া (ক্রী) দয় ভিদাদাঙ, তত্ঠাপ্। করুণা, দুঃখিত জীবের  
প্রতি অম্লকম্পা, অর্থাৎ এক ব্যক্তি অতিশয় ক্রোশ পড়িয়াছে,  
তাহার ঐ ক্রোশ দেখিয়া নিজের দুঃখানুভব হইয়া তাহার  
প্রতি সহানুভূতির নাম দয়া।

“যদ্বাদপি পরক্রেপং হন্তুং যা হৃদি জায়তে।

ইচ্ছা ভূমিস্থরশ্রেষ্ঠ সা দয়া পরিকীর্ণিতা॥

আত্মবৎ সর্বভূতেষু যো হিতায় শুভায় চ।

বর্ততে সততং হৃষ্টঃ ক্রিয়া হেযাদয়া স্মৃতা॥” (ক্রিয়াযোগসা°)

পরক্রেপ নিবারণের জন্ত হৃদয়ে যে বলবতী ইচ্ছা হয়,  
ঐ ইচ্ছাই নাম দয়া। যিনি সর্বভূতের প্রতি মঙ্গল ও হিত  
কার্যের জন্ত আর্পনার্থ্যায় যে সকল কার্য অমুষ্ঠান করেন,  
ঐ ক্রিয়ার নামই দয়া। দয়া একমাত্র প্রধান ধর্ম।

“অহিংসা পরমোদ্যো বিপ্রাণাং নাত্র সংশয়ঃ।

দয়া সর্বত্র কর্তব্য ব্রাহ্মণেন বিজানতা॥

যজ্ঞাদজ্ঞা বিপ্রেশ্র ন হিংসা যাজ্ঞিকী মতা।” (দেবীভাগ°)

সকল স্থানে অহিংসা পরমধর্ম বলিয়া কথিত এবং  
সকল ভূতে দয়া করা উচিত। দয়া মোহের পত্নী, দয়া  
ব্যতীত এ জগতে সকল কার্যই নিফল।

২ দম্বের এক কন্তা, ধর্মের সহিত ইহার বিবাহ হয়।

৩ দয়া শাস্তিরসের ব্যতিচারিভাব।

“রোমাকাণ্ডাঃ স্বামুভাবান্তথাব্যাব্যতিচারিণঃ।

নিবেদধ্বংসরগমতিভূতদয়াদয়ঃ॥” (সাহিত্যদ° ৩ অ°)

দয়াকূর্চ (পুং) দয়ায়াঃ কূর্চইব। বৃদ্ধ।

“সমস্তভজঃ সংগুপ্তো দয়াকূর্চো বিনায়কঃ।” (হেম° ২।৩৪)

দয়ানন্দ সরস্বতী, জনৈক গুজরাট বৈদান্তিক পণ্ডিত ও  
ধর্মমতপ্রচারক। ইনি নিজ জীবনচরিত হিন্দী ভাষায়  
নিজে লিখিয়া একখানি হিন্দী সংবাদপত্রে প্রকাশ করেন।  
তাহারই ইংরাজী অনুবাদ থিয়জফিট নামক পত্রিকায় প্রকা-  
শিত হয়। অধ্যাপক মোক্ষমূলর তদবলম্বনে সংক্ষিপ্তজীবনী  
(Biographical Sketch) নামক পুস্তকে ইহার জীবনী  
লিখিয়া গিয়াছেন।

দয়ানন্দ গুজরাটের কাঠিয়াবাড় ভূভাগের অন্তর্গত  
মোবির রাজার অধীন একটা নগরে এক উত্তরপ্রদেশের  
ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। দয়ানন্দের প্রকৃত নাম বা  
পিতামাতার নাম তিনি প্রকাশ করেন নাই, কারণ  
তাহা জানিবার উপায় নাই। প্রকাশ না করিবার কারণ  
তিনি নিজেই লিখিয়া গিয়াছেন, “আমি ধর্ম্মানুরোধে আমার  
পিতামাতার নাম প্রকাশ করিলাম না। আমার আত্মরো  
আমার সংবাদ পাইলে আমাকে গৃহে ফিরাইয়া লইয়া যাই-  
বেন, তাঁহাদের সহিত আবার দেখা হইলে, আবার তাঁহাদের  
সহিত বাস করিতে হইবে, তাঁহাদের অভাব দূর করিবার  
জন্ত চেষ্টা করিতে ও তজ্জন্ত অর্থস্পর্শ করিতে হইবে, তাহা  
হইলে আমি যে কার্যের জন্ত জীবন উৎসর্গ করিয়াছি,  
তাহার বিষম ব্যাঘাত উপস্থিত হইবে।”

দয়ানন্দ পূর্ণ পাঁচ বৎসর বয়স্ক হইতে না হইতেই  
নাগর বর্ণমালা শিক্ষা করেন এবং জাতি ও বংশের নিয়ম  
মুসারে, তখন হইতেই তাঁহাকে অনেকগুলি বৈদিক বা  
কঠক করিতে হইয়াছিল। ষাট বৎসর বয়সে তাঁহার উপ-  
নয়ন হয়। উপনয়নের পর তিনি গায়ত্রী, সঙ্খ্য, বদন্ত ও  
কুদ্রাধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া যজুর্বেদসংহিতা শিক্ষা  
করিতে আরম্ভ করেন।

ইহার পিতা শৈব ছিলেন। সেই জন্ত অতি অল্প বয়সেই  
তাঁহাকে শিবপূজা শিখিতে ও মূর্তিকার শিবলিঙ্গ গড়াইয়া  
পূজা করিতে হইত। ঈশ্বোচিত উপবাস ব্রতাদি  
তাঁহাকে অভ্যাস করিতে হইয়াছিল। ইহার মাতা জর  
বয়স্ক পুত্রের উপবাস সন্মুখেও বিশেষ আপত্তি করেন, কেবল  
শেষে কুলাধর্ম্ম পালনে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই লইয়া ইহার  
পিতামাতার মধ্যে বচসা হইত।

এই সময়ে দয়ানন্দ সংস্কৃত ব্যাকরণ শিখিতেন, বৈদিক  
শ্লোকাদি কঠক করিতেন এবং প্রত্যহ পিতার সহিত শিব-  
পূজার শিবমন্দিরে যাইতেন। চৌদ্দবৎসর বয়সের পুর্বে

সমস্ত যজুর্বেদসংহিতা, অশ্রাভ বেদের কতকাংশ ও “নন্দরূপাবলী” নামে ব্যাকরণ কণ্ঠস্থ করিয়াছিলেন। ইহার “বদেদীয়েরা ইহাতেই তাঁহার শিক্ষা সম্পূর্ণ হইয়াছে বলিয়া মনে করিত।

ইহার পিতা মহাজনী করিতেন এবং নগরের জমাদার ছিলেন অর্থাৎ রাজস্ব আদায় ও ম্যাজিষ্ট্রেটের কার্যা করিতেন, মৃতরাং সুখে স্বচ্ছন্দেই ইহাদের সংসার নির্বাহ হইত। দয়ানন্দ বলিয়া গিয়াছেন, যে ‘পিতা যখন আমাকে পার্থিব লিঙ্গপূজায় দীক্ষিত করেন, তখন হইতেই আমার প্রাণে কেমন একটা কষ্ট হইত’। দীক্ষার দিনেই তাঁহার মত পরিবর্তিত হয়। দীক্ষার দিন তাঁহাকে সমস্ত দিন উপবাস করিতে হইয়াছিল এবং রাতিতে জাগরণ অশ্রা পিতার সহিত মন্দিরে গমন করেন। অধরাত্রিতে তিনি দেখিলেন, মন্দিরের পূজকেরা, ভৃত্যেরা ও কতকগুলি উপাসক মন্দিরের বাহিরে আসিয়া নিদ্রিত হইল, তৎসঙ্গে তাঁহার পিতাও ঘুমাইয়া পড়িলেন। দয়ানন্দ সন্দেহীকুলিতচিত্তে শিবের জৈমন্ত বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। সন্দেহ বাড়িল, পিতাকে আগাইয়া প্রশ্ন করিলেন। তাঁহার পিতা জিজ্ঞাসা করিলেন, এক কথা কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ? দয়ানন্দ বলিলেন,—এই দেব-মূর্তিই যে পরমেশ্বর তাহা আমার ধারণা হইতেছে না, ইহার উপর দিয়া মূরিক সকল চলিয়া যায় অথচ সর্কশক্তিমান দেবতা কিছু বলেন না। তখন তাঁহার পিতা তাঁহাকে ধোঁতে চেষ্টা করিলেন যে, ঐ প্রতিমা শুকসত্ত্ব ব্রাহ্মণাদি দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় উহা দেবত্ব লাভ করিয়াছে। তিনি আশ্বত্থ বলিলেন যে, বর্তমান কলিযুগে কেহ শিবের সাক্ষাৎ পায় না, ভক্তেরা এই প্রতিমাতেই ভক্তিভাবে তাঁহার সত্ত্বা করণা করেন।

এ সকল কথায় দয়ানন্দের তৃপ্তি হইল না। শ্রান্তি ও ক্ষুধা-বোধ হওয়ায় পিতার অমুমতি লইয়া বাড়ী চলিয়া আসেন। উপবাস ভঙ্গ করিতে তাঁহার পিতা বিশেষরূপে বারণ করিয়া দিলেও তিনি বাড়ী আসিলে তাঁহার মাতা তাঁহাকে খাইতে দিলেন, তিনিও নী খাইয়া থাকিতে পারিলেন না। পরদিন তাঁহার পিতা তাঁহাকে উপবাস ভঙ্গের পাপ বুঝাইতে চেষ্টা করেন, কিন্তু দয়ানন্দের দেবতাভক্তি চলিয়া গিয়াছিল বলিয়া সে সমস্ত কথা তাঁহার ধারণা হইল না। তিনি তখন সমস্ত গোপন করিয়া বিত্তোপার্জনে কালক্ষেপ করিতে মনন করিলেন। এ সময় তিনি বৈদিক কর্মকাণ্ড, নিষত্ব, নিরুক্ত ও পূর্বনীমাংসা পড়িতেছিলেন।

দয়ানন্দের ষোড়শ বৎসর বয়সে তাঁহার সর্ক কনিষ্ঠ

ভ্রাতার জন্ম হয়। তাঁহার আর দুই ছোট ভগ্নী ও একটা ছোট ভ্রাতা ছিল। একদিন রাত্রিতে তাঁহার চতুর্দশ বর্ষীয়া একটা ভগ্নিনীর মৃত্যু হয়। এই তাঁহার প্রথম শোক। এই শোকের সময়েই তাঁহার মনে মৃত্যু ও মুক্তি চিন্তা প্রথম উপস্থিত হয়। এই চিন্তার ফলে তিনি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন যে, সর্কস্বত্যাগ ও সর্কবিধ ক্রেশ সহ করিয়াও আমি মুক্তির পথ নির্ণয় করিব। এই সময় হইতে তিনি উপবাস প্রার-শিতাদি পরিত্যাগ করেন, কিন্তু কাহারও নিকট মনোভাব প্রকাশ করিলেন না। ইহার পরই তাঁহার এক সুপণ্ডিত খুন্নাভাতের মৃত্যু হয়। ইনি দয়ানন্দকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। ইহাকে হারাইয়া দয়ানন্দ অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইতে লাগিলেন এবং জীবনের নশ্বরতা বুদ্ধিতে পারিলেন। তদবধি তিনি নিজের প্রতিজ্ঞাপালনে তৎপর হইলেন।

এই সময় ইহার পিতা ইহার বিবাহ দিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু বিবাহ করিতে তাঁহার আদৌ ইচ্ছা ছিল না। অনেক কষ্টে পিতাকে অনুরোধ করিয়া এক বৎসর বিবাহ বন্ধ রাখিলেন এবং কাশীতে গিয়া সংস্কৃত শাস্ত্র ভাল করিয়া পড়িবেন বলিয়া পিতার অমুমতি চাহিলেন, কিন্তু দয়ানন্দের পিতা তাহাতে সম্মত হইলেন না। পাক পলাইয়া যান, এই উদ্দেশ্যে দয়ানন্দের পিতা নিজ বাটা হইতে তিন ক্রোশ দূরে এক বৃদ্ধ বাজকের নিকট দয়ানন্দকে রাখিয়া দিলেন। কিছু দিন পরে আবার তাঁহার বিবাহের সমস্ত আয়োজন হইল, তিনিও আবার বাড়ী আসিলেন। এ সময়ে তাঁহার বয়স ২১ বৎসর। এবার আর অনুরোধ চলিবে না বুদ্ধিমান দয়ানন্দ লুকাইয়া বাড়ী পরিত্যাগ করিলেন, দয়ানন্দের পিতা পরক্ষণে জানিতে পারিয়া কয়েকজন অশ্বারোহী পাঠাইয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনিবার চেষ্টা করেন; কিন্তু তাহা ঘটে নাই, অশ্বারোহীরা তাঁহার সন্ধান পায় নাই।

দয়ানন্দ অশ্বারোহীদিগের দৃষ্টি এড়াইয়া পদব্রজে চলিতে লাগিলেন। পথে একদল ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ তাঁহার যথাযথ সর্ক হরণ করিল এবং বলিল, ‘সংসারে যতই দান করিবে, তদনুসারে পরকালে মঙ্গল হইবে।’ কিছুকাল পরে দয়ানন্দ শৈল নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। এখানে লالا ভক্ত নামে এক সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার কথা পূর্ব হইতেই দয়ানন্দের জানা ছিল। এখানে আর একজন ব্রহ্মচারীও ছিলেন। দয়ানন্দ আসিয়াই তাঁহার দলে প্রবিষ্ট হইয়া সন্ন্যাসী হইলেন। এই সময়ে দীক্ষাকালে তাঁহার নাম “শুদ্ধচৈতন্য” রাখা হইল। সন্ন্যাসীবেশে শুদ্ধচৈতন্যস্বামী

আক্ষদাবাদের নিকটবর্তী কুখানাবাদ নামক ক্ষুদ্রগ্রামে গমন করিলেন। সেখানে দ্বর্ভাগ্যক্রমে দয়ানন্দের পরিবার-বর্গের সহিত এক সন্ধ্যাসীর দেখা হয়। তিনি কথায় কথায় শুদ্ধচৈতন্যস্বামী সিন্ধুপুরের খেলায় যাইতেছেন; আক্ষীরের তাহা জানিতে পারিয়া তাঁহার পিতাকে সংবাদ দিলেন। শুদ্ধ-চৈতন্যস্বামী ও অত্যাশ্চর্য্য ছাত্রবৃন্দ দয়ানন্দের সহিত যখন নীলকণ্ঠের মন্দিরে বাস করিতেছিলেন, সেই সময়ে দয়ানন্দের পিতা আসিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। দয়ানন্দ আর সংসারে কিরiven না জানিয়া তাঁহার পিতা প্রথমে তাঁহাকে মিষ্ট কথায় কিরাইতে চেষ্টা করেন, তাহার পর অনেক অমুরোধও করেন। দয়ানন্দ পিতার অমুরোধ রক্ষা করিতে পারিবেন না জানিয়া অনেক অমুনয় বিনয় করেন। তখন তাঁহার পিতা ক্রুদ্ধ হইলেন, তিনি সমভিব্যাহারী সিপাহীদিগের হস্তে পুত্রকে কয়েদীর স্থায় অর্পণ করিলেন। যাহা হউক কোর্শলে দয়ানন্দ সে বন্ধনও ছাড়াইয়া আবার পলাইয়া আক্ষদাবাদে ফিরিয়া আসিলেন। সেখানে হইতে পলাইয়া কিছুকাল বরদারাজ্যে বাস করেন। বরদার চেতনমঠে কতকগুলি ব্রহ্মচারী ও ব্রহ্মানন্দস্বামী সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। এই স্থানেই তিনি প্রথমে বেদান্তশাস্ত্র শিক্ষা করেন। ব্রহ্মানন্দস্বামীর উপদেশেই জীবব্রহ্মের একই বিষয়ে তাঁহার অন্বেষণ শিক্ষা হয়।

তাহার পর তিনি কাশী যান। সেখানে প্রধান প্রধান পণ্ডিতের সহিত আলাপ করেন। সচ্চিদানন্দ পরমহংস তাঁহাকে নর্মদাতীরবর্তী চানোড়-কঙ্কালিতে যোগশিক্ষার্থ যাইতে উপদেশ দিলেন। তিনিও তদনুসারে তথায় উপস্থিত হইলেন; দীক্ষিতদিগের সহিত পরিচিত হইয়া পরমানন্দ পরমহংসের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ইহার নিকটেই তিনি বেদান্তসার, বেদান্তপরিভাষা প্রভৃতি অধ্যয়ন করেন। তৎপরে যোগশিক্ষার্থ দীক্ষিত হইলেন। অল্প বয়স বলিয়া প্রথমতঃ দীক্ষা সম্বন্ধে কিছু বাধা হইলেও তাঁহার আগ্রহ দেখিয়া পরমানন্দ পরমহংস তাঁহাকে দীক্ষা দিয়া দণ্ডগ্রহণ করাইলেন। এই দীক্ষাকালে তাঁহার শুদ্ধচৈতন্যস্বামী নাম পরিবর্তিত হইয়া দয়ানন্দ সরস্বতী নাম হইল। কিছুপরে দয়ানন্দ চানোড় পরিত্যাগ করিয়া ব্যাসাশ্রমে গমন করেন। যোগানন্দ নামে যোগীরাজ তাঁহাকে যোগশিক্ষা দেন। কিছুকাল যোগাভ্যাসের পর যোগের উচ্চতম শিক্ষালাভার্থ আক্ষদাবাদের নিকটবর্তী একস্থানে গমন করেন। এখানকার হইলেন যোগী তাঁহাকে যোগবিজ্ঞানের শেষ গুপ্ত বিষয় শিক্ষা দিলেন। তাহার পর দয়ানন্দ যোগের আর কোন

নুতন প্রণালী শিখিবার জন্য রাজপুতনার অন্তর্গত বাব পর্কতে গমন করিলেন।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে হরিদ্বারের মহামেলার দয়ানন্দ উপনীত হন। সেইস্থানে কিছুকাল থাকিয়া তাইনি নামক স্থানে গমন করেন। এখানে মাংসাহারী ব্রাহ্মণ ও উগ্রশাস্ত্র দেখিয়া তাঁহার বিরক্তি জন্মে। তৎপরে তিনি শ্রীনগরে গমন করিয়া কেরারবাটে একটি মন্দিরে বাস করেন। এখানে গঙ্গাগিри নামক একজন দার্শনিক সাধুর নিকট তিনি দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন ও তাহা লুইয়া বিচার করিতেন। দুইমাস পরে তিনি সন্ন্যাসীদিগের সহিত ক্রুদ্ধপ্রয়াগে আসিলেন। তথা হইতে তিনি অগস্ত্যাশ্রমে যাত্রা করেন। তাহার পর তাহার উত্তরবর্তী শিবপুর নামক স্থানে শীতকাল অতিবাহিত করিয়া ক্রেদারবাটে ও গুপ্তকালীতে আগমন করেন। চানোড়ে অবস্থানকালে সঙ্গদোষে তাঁহার গম্ভীরাসন অভ্যস্ত হইয়াছিল। একদিন রাত্রিতে নেশা হইতে পরিভ্রাণ পাইবার জন্য দয়ানন্দ এক শিবমন্দিরে বারাগায় আশ্রয় গ্রহণ করেন। বারাগায় বৃষ ও এলাও নন্দীমূর্ত্তি ছিল। দয়ানন্দ বৃষের পৃষ্ঠে পুস্তক ও বয়সি রাখিয়া বসিলেন। বৃষমূর্ত্তি শুল্কগর্ভ। হঠাৎ তাঁহার পৃষ্ঠ পড়ায় তিনি দেখিলেন, তাহার মধ্যে এক ব্যক্তি লুকাইয়া আছে। তিনি তখন দেবদেহের কল খুলিবার জন্য যেন হাত বাড়াইলেন, অমনি অভ্যন্তরস্থ ব্যক্তি লক্ষ দিয়া ব্যাঘ্রে পড়িয়া পলাইয়া গেল। দয়ানন্দ প্রস্তরমূর্ত্তির মধ্যে প্রবেশ করিয়া রাত্রির অবশিষ্টাংশ নিজায় কাটাইলেন। এততে একজন বৃদ্ধারমণী আসিয়া বৃষমূর্ত্তির পূজা করিল। পূজার সময় দয়ানন্দ বৃষগর্ভেই ছিলেন। কিছু দূরে বৃদ্ধা দধি ও গুড় আনিয়া বৃষকে ভোগ দিল ও তন্মধ্যে দয়ানন্দকে দেখিয়া নররূপী বৃষজ্ঞানে প্রণাম করিয়া আহাৰ্য্যাজব্য সম্মুখে রাখিল। দয়ানন্দ ক্ষুব্ধ ছিলেন, তিনি সমস্ত আহাৰ্য্য করিলেন। দধি পানে তাঁহার সমস্ত নেশা দূর হইল। এখান হইতে তিনি নর্মদার উৎপত্তিস্থানে যাত্রা করেন।

দয়ানন্দ শেষ দশায় চুড় ও অন্ন ব্যতীত আর কিছু ভোজন করিতেন না; অবশেষে অন্নও ত্যাগ করেন।

সন্ন্যাসীবর্গের জ্ঞান তাঁহার দেহ ক্লেশ বা ক্লীণ ছিল না। তাঁহার শরীর সুদীর্ঘ, স্নায়ু ও বিলক্ষণ সবল ছিল। তাঁহার মহারাষ্ট্রীয় পণ্ডিত তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, দয়ানন্দকে পালোরানের বল ও পাঁচ জন পণ্ডিতের বিদ্যা দিয়া

দয়ানন্দ পৌত্তলিকতার বিবেচী ছিলেন, তিনি তাঁহার

মতপ্রচারার্থ সর্বত্র ঘুরিয়া বেড়াইতেন। যেখানে যাইতেন, সেখানেই আর্থাসমাজ নামে সমিতিস্থাপন ও স্বমতানুযায়ী ভাষ্য সহিত ঋগ্বেদ প্রকাশ করিতেন। ভাষ্য তাঁহার নিজের রচিত। এই ভাষ্যে তিনি পৌত্তলিক মতপ্রতিপাদক শ্রোতৃগণের ভাষ্যের অল্প রূপ ব্যাখ্যা করিয়া একেশ্বরবাদ প্রতিপাদন করিয়াছিলেন। দয়ানন্দের ভাষ্য সর্বত্র আদৃত হইত।

দয়ানন্দ কলিকাতার আসিয়াছিলেন। সকলেই তাঁহার অগ্রাহ্যিত হইয়াছিল। কেশবচন্দ্র সেন তাঁহাকে লয়ে রাখিয়া ছিলেন। তাঁহার বাড়ীতে এক প্রকাণ্ড চায় দয়ানন্দের বক্তৃতা হয়। দয়ানন্দের ভাষা সরল ও তজ্জ ছিল। সংস্কৃতেরই তাঁহার কথাবার্তা হইত। তিনি হিন্দী ভাষাতেও বক্তৃতা করিতেন। বোম্বাইয়ের রব সাগরের কুলে তাঁহার আশ্রম ছিল। তিনি রাণের গল্প শুলি একবারে বিশ্বাস করিতেন না। কেহ যদি “রূপক” বলিয়া সে শুলিকে ব্যাখ্যা করিত, তিনি মনি সতর্ক প্রতীকার করিয়া বলিতেন, ‘সব বুট বাতায়’ বোম্বাইয়ের অবস্থান কালে তিনি গৈরিক ছাড়িয়া লণ্ডনে গুপ্তি ব্যবহার করিতেন।

তাঁহার বোম্বাই আগমন সম্বন্ধে একটা ব্যাপার ঘটে। গার টেশনে তিনি উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, বহুলোক তাঁহাকে লক্ষ্য করিতেছে। কতকগুলি লোক তাঁহাকে হাওদা ওয়া হাতিতে করিয়া লইতে আসিয়াছে। আবার তাঁহার ঘোড়ার একটা গর্দিত সাজাইয়া আনিয়াছে। তাঁহাকে তাঁতে চড়িয়া যাইতে অনুরোধ করিলে, তিনি বলিলেন, আমি গর্দীব সন্ন্যাসী, হাতিতে চড়া আমার সাজে না। রাজপথে শত শত লোক পদব্রজে যাইতেছে, আমিও যাইব। কখনো চড়িলে লোকে বড় হয় না, তাহা হইলে বৃক্ষবাসী কেরা সমধিক মজ্জ।

দয়ানন্দ লাহোরের বক্তৃতা শেষে বলেন, প্রাণানামধারণা গম্যার্গ অবলম্বন ব্যতীত ব্রহ্মলভের অল্প উপায় নাই। হারা যোগের ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে নাই, তাহারাই ধর্ম্মনিদের বাহিরে ভ্রমণ করে।

দয়ানন্দ আজমীর নগরে ৩০ অক্টোবর শনিবার সন্ধ্যা ঠার সময় উনষাঁট বৎসর বয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। হলোক তাঁহার শবের পশ্চাতে পশ্চাতে গমন করিয়াছিল। ই মণ চন্দন কাঠ, আট মণ সামাজ্য কাঠ ও আড়াই সের পুর চিতায় দেওয়া হয়।

দয়ানন্দ হইতেই বাঙ্গালীর মধ্যে “আর্য্য” শব্দের বহুল

ব্যবহার ও “আর্য্যাবীর” ধরা উঠিয়াছে। তিনি পৌত্তলিকতাবোধী ও একেশ্বরবাদী ছিলেন বলিয়া ব্রাহ্মেরা তাঁহাকে একজন স্বলভভুক্ত বলিয়া প্রচার করেন; কিন্তু তাঁহার দীর্ঘজীবনে ঈশ্বরলাভের যে পন্থা সুপরীক্ষিত হইয়াছে ব্রাহ্মেরা তাঁহার সেই যোগাচার ও প্রাণারামের কথা অস্ব-মোদন করেন না।

দয়ানন্দ, ১ রূপসিদ্ধি নামে শাকটারনের মতানুসারী সংস্কৃত ব্যাকরণরচয়িতা। ২ অঙ্গ দেশের একজন রাজা।

(ভ. ব্রহ্মণ. ২. ১৪০)

দয়ানন্দ (পুং) দয়া-ময়ট। অতিশয় দয়ালু।

দয়ানন্দ, ১ একজন বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত। ইনি দান-প্রদীপ, পদচক্রিকা, স্মৃতিসংগ্রহ প্রভৃতি নামে সংস্কৃত ভাষায় কএকখানি ধর্ম্মশাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

২ শালগ্রামলিঙ্গামাহার্য্যরচয়িতা।

৩ দেবকীন্দ্রনের পুত্র, ইনি ‘রসমানস’ নামে একখানি সংস্কৃত বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

৪ কাশ্মীরবাসী সাহেবরামের পুত্র, ইনি লিঙ্গপুরাণের টীকা রচনা করেন।

দয়ানন্দ বাচস্পতি, যজুর্বোধের একজন টীকাকার।

দয়ালু (ত্রি) দয়তে ইতি দয়-আলু (স্পৃহা গৃহীতি। পা ৩. ২. ৫৮) দয়াযুক্ত। পর্য্যায় কাঞ্চনিক, কৃপালু, হরত। (অমর)

“দয়ালুমনস্তপ্তঃ পুরাণমজরঃ বিহঃ।” (রঘু ১. ১০. ১২)

দয়ালুশর্ম্মন, গোপালসহস্রনামভূষণরচয়িতা।

দয়ালুমিত্র, কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়ধৃত কবি।

দয়াবৎ (ত্রি) দয়া বিদ্যাতে ২য়, দয়া-মতৃপ্ মত্ৰ বঃ।

দয়াযুক্ত, দয়ালু।

দয়াবীর (পুং) দয়য়া বীরঃ ৩তৎ। ১ দয়াযুক্ত বীর, যে ব্যক্তি পরহঃখে জীবন বিসর্জন করিতে উদ্যত।

২ দয়াযুক্ত নায়কভেদ, বীররসের লক্ষণে চারি প্রকার নায়কের উল্লেখ আছে—দানবীর, ধর্ম্মবীর, দয়াবীর ও বুদ্ধবীর।

জীমূতবাহন দয়াবীরের উদাহরণ এই রূপ দিয়াছেন—

“শিরাযুগ্মৈঃ শুক্লত এব রক্তং

অদ্যাপি দেহে মম সাংসমুত্তি।

তুষ্টিং ন পশ্যামি তবাপি তাবৎ

কিং তক্ষনাঙ্ঘ্র্যং বিরতো গুরুশ্চনু।” (জীমূতবাহন)

দয়ানন্দ, ১ একজন বিখ্যাত ধর্ম্মশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত, ধর্ম্মগী-ধরের পুত্র; ইহার বিরচিত শাস্ত্রানবীর পুণ্ডরীকচক্র প্রেরণপাঠে জানা যায় যে ইনি ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন।

ইহার কৃত এই কয়খানি সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়—

অধ্বনপদ্ধতি, আধানপদ্ধতি, উপাক্রমবিধি, ঔর্দ্ধদেহিক-  
পদ্ধতি, জাতকর্মাদি সমাবর্তনান্তপ্রয়োগ, তিথিনির্ণয়,  
দর্শশ্রাদ্ধপ্রয়োগ, দানপ্রদীপ, নীতিবিবেক, পৌত্তরীকক্রতু-  
প্রয়োগ, প্রয়োগরত্নাকর, বাস্তচক্রিকা, বুদ্ধিশ্রাদ্ধবিধি,  
ত্রতোতাপনকৌমুদীপ্রকাশ, শুদ্ধিরত্ন, শ্রাদ্ধপদ্ধতি, শ্রাদ্ধ-  
প্রয়োগ, দীক্ষাবিধানতন্ত্র, আত্মজ্ঞানোপনিষট্টীকা, আশ-  
লয়নসূত্রবৃত্তি, শাখায়নগৃহসূত্রের প্রয়োগদীপ, সামন্ততন্ত্র  
টীকা প্রভৃতি।

২ অশুবন্ধখণ্ডনবাদরচয়িতা।

৩ গ্রহদীপিকা, প্রহমেনোরমটীকা ও মঞ্জারিপদ্ধতি-  
টীকা প্রণেতা।

৪ চিকিৎসাকলিকা নামে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার।

দয়াশীল (ত্রি) দয়া এব শীলং যন্ত। দয়ালু, দয়ালবান।

দয়িত (পুং) দয়-ক্ত। ১ পতি। (ত্রি) ২ প্রিয় পাত্র।

দয়িতা (স্ত্রী) দয়িত-টাপ্। ভাৰ্যা, পত্নী। “দয়িতা দয়িতাননা-  
যুজঃ দরমীলয়য়না নিরীক্ষ্যতে।” (বসব্গং)

দয়িতাধীন (পুং) দয়িতায়াঃ অধীনঃ। জীর' বশীভূত,  
দ্বৈগ।

দয়িত্ব (ত্রি) দয়-ইত্। দয়াশীল।

দয়ু (ত্রি) দেব-কিপ্ উটু। দেবনকর্তা।

দয়েল (দেশজ) একপ্রকার পাখী। ভারতের সর্বত্রই  
দয়েলপাখী দেখা যায়। এই পাখী এক একটা চান ইঞ্চি  
পর্যন্ত বড় হয়। ইহাদের মাথা, গলা, বক্ষ, দেহের উপরি-  
ভাগ ও ডানা কৃষ্ণবর্ণ, ডানা ছাড়া ঐ সকল স্থানেই উজ্জল  
নীলবর্ণের আভা; উদর, পুচ্ছের নিম্নভাগ ও দুই পাশের  
পুচ্ছের ৪টা পালক খেতবর্ণ। জীজাতির রং পুরুষের মত  
তেমন গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ নয়, ইহাদের বক্ষঃস্থল অনেকটা ধূসর বর্ণ।  
আবার শাবকের বক্ষঃস্থল তেমন উজ্জল নহে, মধ্যে মধ্যে  
লাল বিন্দু এবং শরীরের উপরিভাগ বাদামী হইতে প্রায়  
গাঢ় ধূসর।

যে গ্রাম বা নগরের ধীরে বৃক্ষরাশিশোভিত উদ্ভান দেখা  
যায়, সেইখানেই প্রায় দয়েল উচ্চ বৃক্ষচূড়ে বাসা করিয়া  
থাকে, নিবিড় ঘন জঙ্গলে ইহার থাকেনা। কখন গৃহের  
সম্মুখে, কখন বা দুইটা মিথুন একত্র কীট পতঙ্গ খুঁজিয়া  
বেড়াইতেছে, সহজেই দেখিতে পাওয়া যায়। সন্ধ্যাকালে  
বাসায় বসিয়া দয়েল মিষ্ট সুরে গান করিতে থাকে। বৃক্ষ-  
চূড়া, গুহা ও উচ্চ বাতীত কখন কখন গৃহাদির সমুচ্চ ছোট গর্ভ  
মধ্যেও এই পাখী বাস করে। কেবল গাছের শিকড় ও বাস  
দিয়া ইহাদের বাসা প্রস্তুত হয়। এই পাখী এককালে ৪টা

ডিম পাড়ে, ডিম গুলি খেত বর্ণের হইলেও প্রথমবার  
দেখিতে অনেকটা নীলাভ, মধ্যে পাঁচটে দাগ দেখা যায়।

অনেকে ইহাদের স্মিষ্ট স্বরের জন্য আদর করিয়া  
পোষে। নেপালে ধনী লোকেরা দয়েলের লড়াই দেখিবার  
জন্য পুখিয়া থাকে।

ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ, শ্রাম, চীন প্রভৃতি স্থানেও  
দয়েল পাখী দৃষ্ট হয়।

দর (অব্য) দৃ-ভয়ে অপ্। ১ দ্রবদর্শ। ২ ভয়। ৩ গর্ভ,  
(স্ত্রী) ৪ শঙ্ক। ৫ কন্দর। (পুং স্ত্রী) ৬ পক্ষতত্ত্ব।  
ত্রিয়াঃ ভীব্।

“স উচ্চকাশে ধবলোন্নরো দরো-

পুষ্করমস্তাধরশোণশোণিমা ॥” (ভাগ\* ১।১।১২)

দর (দেশজ) দ্রব্যের মূল্য।

দরওয়ানী, বাংলাদেশের অন্তর্গত রঙ্গপুর জেলার একটি  
গ্রাম। অক্ষা° ২৫° ৫৩' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৫৫' ১৫" পূঃ মধ্যে  
অবস্থিত। এখানে পুলিশের একটি থানা আছে। প্রতি  
বৎসর মেলা হয়। এই মেলায় গোমেঘাদি ও অশ্ব বিক্রীত হয়।  
দরক (ত্রি) দর ভয়ে “কণাদিভ্যো বুন” ইতি বুন। ভীকঃ

(শব্দার্থটীকা)

দরকণ্টিকা (স্ত্রী) দর দ্রবং কণ্টো-যন্তাঃ কপ্, টাপি অত  
ইবং। শতাবরী। শতমূলী। (রাজনিং)

দরকার (পারসী) প্রয়োজন, আবশ্যকতা।

দরকারী (পারসী) প্রয়োজনীয়, আবশ্যক।

দরখাস্ত (পারসী) আবেদন, অহুরোধ।

দরঙ্গু, আসাম প্রদেশের অন্তর্গত ব্রহ্মপুত্র নদীর উপত্যকার  
অংশ লইয়া একটি জেলা। অক্ষা° ২৬° ১২' ৩০" ও ২৭°  
২' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৪৫' ও ৯৩° ৫০' পূঃ মধ্যে  
অবস্থিত। ইহার উত্তরে ভূটান, অকা ও দফলা পাহাড়,  
পূর্বে মঙ্গলদইনদী, দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্র এবং পশ্চিমে কামরূপ।  
পরিমাণফল ৩৪১৮-২৮ বর্গমাইল।

ভৈরবী ও ব্রহ্মপুত্র নদীর সঙ্গমে অবস্থিত। তেজপুর  
এই জেলার সদর।

অনেকগুলি বৃহৎ ও ক্ষুদ্র নদী এই প্রদেশের উপর দিয়া  
চলিয়া গিয়াছে। এখানে ২০০ হইতে ৫০০ ফিট উচ্চ  
কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। এ প্রদেশ ঘন ও  
জঙ্গলময়। এখানে সকল প্রকারের হিংস্র জন্তুই আছে।  
এখানে একটি ব্যাঘ্র শীকার করিতে পারিলে ২০ টাকা,  
চিতাবাঘ মারিতে পারিলে ৫০, তল্লুক মারিতে পারিলে  
১০ এবং হায়েনা মারিতে পারিলে ২০ পর্যন্ত দেয়া

হয়। বহু হতী এখানে সময়ে সময়ে শতের অভ্যন্তর অনিষ্ট করে।

ব্রহ্মপুত্র দরঙ্গের সর্কপ্রধান নদী। ইহার ৫টা প্রধান শাখা আছে—১ ভৈরবী, ২ দিলাদারী, ৩ ধনেশ্বরী, ৪ নোনাই এবং ৫ বড়নদী। এতদ্ভ্যতীত এখানে ২৬টা ছোট নদী আছে। এখানে হ্রদ আদৌ নাই। চাষের সুবিধার জন্য এবং ব্রহ্মপুত্রের বজানিবারণকরণার্থ এখানে দুইটা বাধ আছে।

আসাম হইতে পূর্ণক ইতিহাস দরঙ্গের নাই। পুরাতত্ত্ব এবং স্থানীয় পরম্পরাগত প্রবাদ হইতে জানা যায় যে, পুরাকালে ব্রহ্মপুত্র নদীর উপত্যকার অনেক দূর পর্যন্ত হিন্দুভাষা বিস্তৃত হইয়াছিল। তেজপুর নগরের চতুর্দিকস্থ পাহাড় সমূহে অসংখ্য মন্দির ও প্রাসাদাদির যে সমস্ত ধ্বংসাবশেষ আছে, তাহা হইতে দেখা যায় যে এই সমস্ত মন্দিরাদি কোন বিশিষ্ট ক্ষমতাপন্ন জাতি দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। এগুলি যে কোন আক্রমণকারী কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। কেহ কেহ বলেন যে, বাঙ্গালার অধিপতি সুলতানের সেনাপতি কালাপাহাড় কর্তৃকই এই সমস্ত ধ্বংসবিষাতক কার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। আবার কেহ কেহ বলেন যে, ইহা বাণরাজার সহিত ক্রীকফের যুদ্ধের ফল। হিন্দুজাতির পতনের পর আসামের অজ্ঞাত প্রদেশের জ্ঞান দরঙ্গ পুনরায় অসভ্যহস্তে পতিত হয়। ব্রহ্মদেশের পাহাড় হইতে আগত সান বংশোদ্ভূত আহম জাতি খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকার প্রবেশ করিয়া ক্রমে ক্রমে নিম্নাভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিল। ইংরাজদিগের আগমন পর্যন্ত ইহারাই এই স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছিল। উত্তরদিকের পর্তুগীজের পাদদেশের একটি প্রদেশ আহমরাজ প্রতি বৎসর ৮ মাসের অল্প ভূটিয়াদিগকে খাজা দিবার চাব করিতে প্রদান করিতেন এবং ইহার পরিবর্তে তাহাদিগের নিকটে প্রতিবৎসর উৎপন্ন দ্রব্যের কতকাংশ গ্রাপ্ত হইতেন। বৎসরের অবশিষ্ট ৪ মাস আবার হইতে আধিন তিনি নিজেই এ প্রদেশের উপর কর্তৃত্ব করিতেন। ইংরাজ কর্তৃক আসাম বিজয়ের পরও কিছুদিন এই বন্দোবস্ত চলিয়া ছিল। কিন্তু ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ভূটিয়াদিগের স্থান কমাইয়া দিয়া বার্ষিক ৫০০০ করিয়া দেওয়া হইত। এই বিবরণী সমী হইতে ইংরাজ গবর্নমেন্ট প্রতিবৎসর ১৮৫০০ টাকা প্রাপ্ত হন।

যে ভূটিয়াদের কথা উল্লিখিত হইল, তাহারা ভোটান রাজ্যের অধীন নয়, লাসা গবর্নমেন্টের অধীন। তাহারা

ভিক্তীয়দিগের সহিত বিবৃত ব্যবসা চালাইয়া থাকে। ভূটিয়া ব্যতীত, পূর্বাধিক অকা বা হুসোনামক একটা ক্ষুদ্রজাতি বাস করে। ইহারার বার্ষিক ৭০০০ করিয়া কর-স্বরূপ পায়। এমন কি ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দেও অকারা একটা প্রদেশের দাবি করিয়া বৃটিশ অধিকার আক্রমণ করিয়াছিল। [অকা দেখ।]

আরও পূর্বে দফলা নামক একটা জাতি আছে। ইহারার ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে আমতোলা গ্রাম আক্রমণ করিয়া কয়েকজন লোককে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। ১৮৭৪/৭৫ খৃষ্টাব্দে একদল সৈন্য গিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করে। [দফলা দেখ।] অধিবাসী লোকসংখ্যা—২৭৩৩৩।

দরঙ্গের অধিবাসিদিগের মধ্যে অসভ্য জাতিই প্রধান। ইহাদের মধ্যে কাছারী, রাতা ও কোচের সংখ্যাই বেশী। এ ছাড়া আহম, ছটিয়া, ভূটিয়া, দফলা, গারো, মেচ, সাঁওতাল প্রভৃতি আরও কতকগুলি জাতি আছে। এখানকার মুসলমানেরা সকলেই সুন্নি। ইহাদের অনেকেরই অবস্থা ভাল। কাছারীদের মধ্যে অনেকে খৃষ্টীয় ধর্ম অবলম্বন করিয়াছে। এখানে একটি গির্জা আছে। মিশনারী স্কুল গুলির ব্যয়নির্বাহার্থ গবর্নমেন্ট বার্ষিক ১৫০০০ দিয়া থাকেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে তেজপুরে একটি ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয়।

তেজপুরই এ জেলার সর্কাপেক্ষা বৃহৎ নগর। মঙ্গলদৈতে একটি মহকুমা আছে। এ ছাড়া বিশ্বনাথ, হাবালা, মোহনপুর, নলবাড়ী এবং কুন্ডয়াগাঁ নামক কয়েকটা বাণিজ্যপ্রধান গ্রাম আছে।

এখানে চাউলই প্রধান শস্য। চাউল দুই প্রকার—১ নালি বা অরমন, ইহা শীত কালে কাটা হয়, ইহাই প্রধান খাদ্য। ২, আউস—ইহা গ্রীষ্ম কালে কাটা হয়। এই খাজ কাটা হইলে সরিষা, মটর, কলাই ইত্যাদির চাব হয়।

এখানকার জমি তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—১ বস্তি বা বাস্ত জমি,—২ রূপিত বা অর্দ্ধভূমি ও ৩ ফরিংঘাটি।

এখানকার কৃষকদের অবস্থা মন্দ নয়। অধিকাংশ লোকেরই বড় ঋণ নাই। কৃষকেরা সকলেই গবর্নমেন্টের খাস জমি দখল করে। জমি হস্তান্তর করিবার ক্ষমতা তাহাদের আছে। তাহাদের জমি নাই বা খাজানা করিয়া লইবারও ক্ষমতা নাই, তাহারও সাধারণতঃ মজুরি করিতে যায় না। মাস মাহিনাতে বা চালান ইত্যাদি কাজ করিয়া কিছু সঞ্চয় করিতে পারিলেই দুইটা বলদ ও জমি খাজানা করিয়া লইয়া কৃষিকার্য আরম্ভ করে।

দরঙ্গ বজারদেও প্রাপ্ত হয় না বা বৃষ্টির অভাবেও

কষ্ট পায় না। দ্রুতক এখানে এক রকম সাই বলিলেও হয়।  
বর্তমান শতাব্দীর প্রথমভাগে এখানে একবার শত কষ্ট  
হইয়াছিল। তাহাও ব্রহ্মদেশবাসিগণের আক্রমণের কারণ,  
অজ্ঞতার জন্ত নয়।

রেশম বুনানই এখানকার একমাত্র শিল্পকর্ম। রেশম  
দুই প্রকার—এড়িরা ও মুগা। এখানে অনেকেই হুতা কাটে,  
বুনে এবং রং করে। এই রেশমী কাপড়ের কতক কতক অতি  
সুন্দর হয়। রেশমবস্ত্র বুনান ছাড়া কোন কোন স্থানে  
পিন্ডল ও মুগুরপাতাদি প্রস্তুত হয়।

চাক্ষুণ্য এখানে সাহেবদিগের দ্বারাই প্রধানতঃ চালিত  
হয়। এখানে প্রায় ২০০টা চাক্ষুণ্যগান আছে।

এখানকার রপ্তানীজন্ম মধ্যে চা, সর্ষপাদি ও রেশম বস্ত্রই  
প্রধান। তেজপুর, মজলদৈ এবং বিশ্বনাথ এই তিনটি  
বাণিজ্য প্রধান স্থান। চা-বাগানের নিকটই স্থান সমূহে  
সুপ্তাহে সুপ্তাহে হাট বসিয়া থাকে। কোন কোন স্থানে  
বার্ষিক মেলাও হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে উদলগুরির  
মেলাই প্রধান। এখানে ভুটুরারা ছোট ছোট ঘোড়া  
(পনি), কবল, লবণ, সোণ, স্বর্ণ, লাক্ষা প্রভৃতি  
বিক্রয় করে।

ব্রহ্মপুত্র নদীদ্বারা ধীমারে সকল সময়েই যাতায়াত করা  
যায়। এছাড়া এখানে যাতায়াতের অল্প উপায় বড়ই কম।  
আসাম রাস্তা (Assam Northern Trunk Road) নামক  
একটি প্রশস্ত রাস্তা দরঙ্গের এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্ত  
পর্যন্ত প্রায় ১৪৩ মাইল গিয়াছে। আসাম-বঙ্গ-রেলপথে  
(Assam Bengal Railway) এ প্রদেশে যাতায়াতের  
কতকটা সুবিধা হইতেছে।

এখানে ৬টা থানা আছে। তেজপুরে জেলার সদর,  
ম্যাজিষ্ট্রেটের আদালত ও অস্ত্রাস্ত্র কর্মচারীর কার্যালয় আছে।

বাল্যালার অস্ত্রাস্ত্র প্রদেশের জায় এখানে শিক্ষার বিস্তার  
হয় নাই। তেজপুরে একটা গবর্নমেন্ট ইংরাজী বিদ্যালয় এবং  
মিশনারিদের একটা নর্মালস্কুল আছে।

সবিরাম জর, আমাশয় প্রভৃতি এখানকার সাধারণ  
পীড়া। বসন্তরোগ প্রায় প্রতি বৎসরই হইয়া থাকে।  
এখানে ২টা দাঁতব্য ঔষধালয় আছে।

দক্ষিণ, আসাম প্রদেশের গারো পাহাড়ের অন্তর্গত একটি  
গ্রাম। সোমেশ্বরী নদীতীরে, অক্ষা° ২৫°, ৪৬' উঃ ও  
দ্রাঘি° ৯০° ৫৬' পূঃ; ইহার নিকট ১০ মাইল দূরী ও ৩ মাইল  
প্রায় একটি সুন্দর কয়লায় ভূমি আছে। এখান হইতে  
বিশ্বর কয়লা উৎপন্ন হয়।

দরঙ্গা (আরবী) বার, কপাট।

দরঙ্গী (পারসী) হুচীকর্মকারী।

দরঠাহরণ (দেশজ) বিজের ব্যবহার মূল্যনিরূপণ।

দরনি (পুং জী) নৃ-বিদ্যারূপে অনি (দৃণাতেরপানিঃ) উৎ  
২।১০৩) কুল ভল্ল, ভাদন, নদীর তীর ভাদিয়া মাথা।

পর্যায় কুলহন্ত, কুলতুল। (ভূরিপ্রয়োগ)

দরপু (পুং) নৃ-বিদ্যারূপে অথ। ১ দিক্‌সমূহে প্রসারণ। ২ পূর্ব  
(উজ্জল)

দরদু (জী) দৃনাতি নৃ-বিদ্যারূপে অদি। শৃদভসো হদিঃ উৎ  
২।১২২) ১ অজি, পূর্বত। ২ প্রপাত। ৩ ভয়। ৪ রেক-  
জাতি। ৫ দেশবিশেষ। ৬ তীর।

দরদ (জী) দর দ্বিৎ দায়তি শুধাতীতি। দৈ-ক। হিজুল,  
পর্যায় দরদ; রেজ, চিজাদ ও চূর্ণ পারদ। দরদ তিন ভাগে  
বিভক্ত—চর্ম্মার, শুকতুণ্ডক ও হংসপাদ, ইহার উত্তরো-  
ত্তর বথাক্রমে গুণদায়ক, অর্থাৎ চর্ম্মার অপেক্ষা শুকতুণ্ডক  
গুণদায়ক, শুকতুণ্ডক অপেক্ষা হংসপাদ অধিক গুণদায়ক।  
চর্ম্মার খেতবর্ণ, শুকতুণ্ডক পীতবর্ণ, এবং হংসপাদ লবণাশ  
সদৃশ লোহিতবর্ণ। হংসপাদ হিজুলই সর্বোৎকৃষ্ট। ঔষধে  
দরদ (হিজুল) ব্যবহার করিতে হইলে হংসপাদই প্রশস্ত।  
শোধিত হিজুলের গুণ—তিক্ত, কষায়, কটুরস এবং চর্ম্ম-  
রোগ, কফ, পিত্ত, ক্লান্ত, কুষ্ঠ, জ্বর, কামলা, দীহা, আমাশয়  
ও গরদোষনাশক। হিজুল মারিয়া উর্জপাতনের নিয়মানুসারে  
ডিমকবন্ধে পাক করিয়া যে রস প্রস্তুত হয়, তাহা স্বভাবতই  
বিশুদ্ধ—সুতরাং তাহা শোধন করিবার আবশ্যক নাই।

দরদ শোধন বিধি—মেঘী দুগ্ধ ও অল্পবর্ণ বায়ু যথের পরি-  
মিতভাৱে ভাবনা দিলে হিজুল শোধিত হইবে। হিজুল হইতে  
রস বাহির করিতে হইলে কাগজীনেষু অথবা নিষপত্র  
রস দ্বারা এক প্রহর কাল হিজুলকে পেষণ করিয়া গারো  
জায় উর্জপাতন করিবে। অনন্তর উপরিহ পাত্রসংলগ্ন  
গ্রহণ করিবে। ইহা শুদ্ধ ও হিতজনক, সুতরাং রস  
কার্য্যেই প্রয়োগ করা যাইতে পারে। (ভাবপ্রঃ)

রসেজ্জসারসংগ্রহে এইরূপ হিজুল হিজুল, শুকতুণ্ডক ও  
রসগন্ধক নামে বর্ণিত আছে। রসেজ্জসারসংগ্রহের মতে,  
শোধনপ্রণালী—হিজুল, অল্পবর্ণে পেষণ করিয়া দুগ্ধ  
দুগ্ধে, সাতবার পেষণ করিলে শোধন হয়। প্রকারান্ত-  
মেব দুগ্ধে সাতবার ও অল্পবর্ণে সাতবার ভাবনা দিলেই  
শোধন হয়। অন্যরূপ—জাহীর নেবুর রসে দোলায়  
পাক করিয়া অল্পবর্ণে সাতবার ভাবনা দিলে বিশুদ্ধ  
রসগন্ধক হিজুল ভেদামুচা কলের আভাসদূশ ও

পেকা শ্রেষ্ঠ। বিত্তহীন হিন্দু মেহ ও কুটুম্ব, কটিকর, বলপ্রদ, মেধা ও অধিবর্জক। ( রসেন্সনারসংগ্রহ )

[ হিন্দু মেহ । ]

( জি ) দরং ভরং দরভাঙ্গা দা-ক । ২ ভরদারক । ৩ দেশ-বিশেষ ; এই দেশ জৈনধর্মের অধীনস্থ। ( বৃহৎসং ১৪ অং ) দরং : দেশবিশেষ ; সৌভাগ্যজনক, তত্ত্ব রাজা বা অণু, বহু অণুলু। ৪ দরদদেশবাসী । ৫ দরদদেশের রাজা । দরদ দেশবাসী অর্থে দরদ শব্দ ব্যবহৃত, কিন্তু অর্থপ্রয়োগে কোন কোন স্থলে একবচনান্ত দেখা যায়। যথা—

“শাখরাজীন্দ্র দরদে বিদেহাধিপতিত্বাৎ ।” ( হরিবং ১১ অং )

৬ রেক্ষজাতিভেদ ; এই জাতি প্রথমে ক্ষত্রিয় ছিল, পরে বৃহল্লভ প্রাপ্ত হইয়াছে। [ দারদ দেখ। ]

“শনৈকৈস্ত ক্রিয়ালোপাদিম্যঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ ।

বৃহল্লভং গতা লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥

পৌণ্ড্রকাশোদ্রবিভাঃ কাষোজাঃ জবনাঃ শকাঃ ।

পারদাপিত্তবাসীনাঃ কিরাতা দরদাঃ খশাঃ ॥”

( মহা ১০।৪৩-৪৪ )

পৌণ্ড্র, ক, ঔড়্র, জাবিড়, কাষোজ, জবন, শক, পারদ, গজ, চীন, কিরাত, দরদ এবং খশ এই সকল দেশোক্ত ব্রাহ্মণেরা উপনয়নাদি সংস্কারভাবে এবং বাজন, অধ্যাপন প্রভৃতি অভাবে ও ব্রাহ্মণদিগের দর্শন না পাওয়ার জন্য ক্রমশঃ শূদ্র লাভ করে।

দরদ ( পারসী ) ১ বাতনা । ২ সহানুভূতি।

দরদর ( দেশজ ) বর বর।

দরদা ( পারসী ) সহানুভূতিসম্পন্ন। ব্যথার বাথী।

দরদরণ ( দেশজ ) বিক্রয় প্রবোর মূল্য স্থির করা, দাম করা।

দরপেশ ( পারসী ) সম্মুখে উপস্থিত।

দরবর ( পুং ) দরব শব্দে বর : শ্রেষ্ঠ : । পাক্‌জন্ত শব্দ।

“দরো দরবরং তেবাং বিবাদং শময়স্বিৎ ।” ( ভাগং ১১।১২ )

দরবাজা ( পারসী ) দ্বার।

দরবান ( পারসী ) দ্বাররক্ষক। দৌবারিক।

দরবার ( পারসী ) রাজকীয় সভা, মজলিস, রাজাপাত্রমিত্র গঠন। যে স্থলে বসিয়া রাজকীয় কার্য সমাধা করেন, তাহার নাম দরবার।

দরভাঙ্গা ( দারভাঙ্গা ) বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সির পাটনা বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। পূর্বে ইহা ত্রিহত জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরী মাসে ত্রিহত জেলাকে বিভাগ করিয়া তত্ত্ব দুইটি জেলা করা হয়, সেই সময় ত্রিহত জেলার পূর্বাংশস্থিত দরভাঙ্গা, মধুবনী ও তাজপুর এই উপ-

বিভাগ লইয়া দরভাঙ্গা জেলা গঠিত হয়। এই জেলার উত্তরে নেপাল রাজ্য, পূর্বে ভাগলপুর, দক্ষিণে মুন্সের ও গঙ্গাসদী এবং পশ্চিমে ময়ূরপুর জেলা। ইহার দৈর্ঘ্য ৪৮ কোশ। লোকসংখ্যা ২৬৩৩৪৪৭। এখানে মুসলমান অগ্রেষ্ঠা হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এই জেলার ভূভাগ নদীমাতৃক, স্থানে স্থানে বসতি আছে। আম্রবন ও বাঁশবাগান বধেষ্ঠ, এতদ্ভিন্ন বহুবিস্তৃত খাজুক্ষেত্রও দেখা যায়।

বাঘমতী, গওক, ছোট গওক, করাই, কমলা, তিলজুগা প্রভৃতি নদীই প্রধান। ২০ বর্গমাইল পরিমিত ভালবড়োলা এই জেলায় প্রধান হ্রদ বা বিল। এই জেলার কয়েক প্রকার দীর্ঘবৃত্ত খাজু হইয়া থাকে। তন্মধ্যে এবারিয়া ও সিঙ্গা প্রধান। ইহার বিচালী ৯ হইতে ১২ হাত পর্য্যন্ত লম্বা হয়, এখানে বস্ত্রোৎপাদনের মধ্যে কেবল মধুই প্রধান। এই জেলায় খাজু, তিসি, নীল, সর্ষপ, তামাকু, কলাই ও শাক-আলু প্রভৃতি মুলাদি জন্মে। আলীপুর পরগণার সর্কাপেক্ষা খাজুর চাষ অধিক হয়। নীলের ব্যবসায় যুরোপীয়গণের একচেটিয়া, আর চিনির ব্যবসায় দেশীয়দিগের একচেটিয়া। তাজপুরের অন্তর্গত পুসা নামক স্থানে তামাকুর কুঠি স্থাপিত হইয়াছে। যুরোপীয় ও আমেরিকা কৃষিশ্রমজী ‘অমু’ সারে এখানে তামাকুর চাষ ও চুরুট তৈয়ারি হয়। এই জেলার মধুবনীতে একটি সংস্কৃত বিভাগীয় আছে। জল হাওয়া মাঝামাঝি। জরই এখানকার প্রধান ব্যাধি, এক প্রকার লাগিয়াই থাকে। ৪।৫ বৎসর অন্তর ওলাউঠার প্রাদুর্ভাব হয়। বসন্ত বড় একটা হয় না।

দরভাঙ্গা উপবিভাগে একটি দেওয়ানী ও টো কোজ-দারী আদালত এবং তিনটি থানা আছে। দরভাঙ্গা সহর ২০° ১০' ২" উঃ অক্ষা° ও ৮৫° ৫৬' ৩২" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ, ছোট বাঘমতী নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। বিহার প্রদেশের মধ্যে ইহাই তৃতীয় সহর। এই সহরে লোকসংখ্যা ৭৩,৫৬১; হিন্দুই বেশী। সহরে মিউনিসিপ্যালিটি আছে। এখানে অনেকগুলি বড় বড় মনোহর পুকুরিণী আছে, তন্মধ্যে তিনটি একত্রে অবস্থিত, একত্র তিনটির দীর্ঘতা প্রায় ৪ হাজার হাত।

দরভাঙ্গা সহরটি সম্ভবতঃ মুসলমান নগরী ছিল। কেহ কেহ বলেন, দরভাঙ্গা খাঁ কর্তৃক ইহা স্থাপিত হয়। কেহ কেহ বলেন, দারবজ শব্দ হইতে দারভাঙ্গা হইয়াছে। অসংখ্য পুকুরিণী দেখিয়া অনেকে বলেন, সেনানিবাস স্থাপনের জন্য প্রচুর মৃত্তিকা তুলিয়া লওয়ার এই সকল পুকুরিণী হইয়াছে। সহরের চতুর্দিকে জমী বড় বাবা,

বাঘবতী ও কমলার প্রাবনে ডুবিয়া যায়। বাজার খুব বড়। হাট প্রত্যাহ হয়। ত্রিহত ষ্টেট রেলওয়ে গঙ্গাতীরবর্তী বাজিতপুর হইতে আসিয়া দরভাঙ্গা সহরে মিশিয়াছে। বাজিতপুরের সম্মুখে ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের বাড় নামক ষ্টেশন। দরভাঙ্গা হাইতে খইলে লোকে বাড় হইতে জাহাজে বাজিতপুর যায়। এই সহর হইতে সর্বপাতি তৈলকর বীজ, ঘৃত ও কাঠ রপ্তানী হয়।

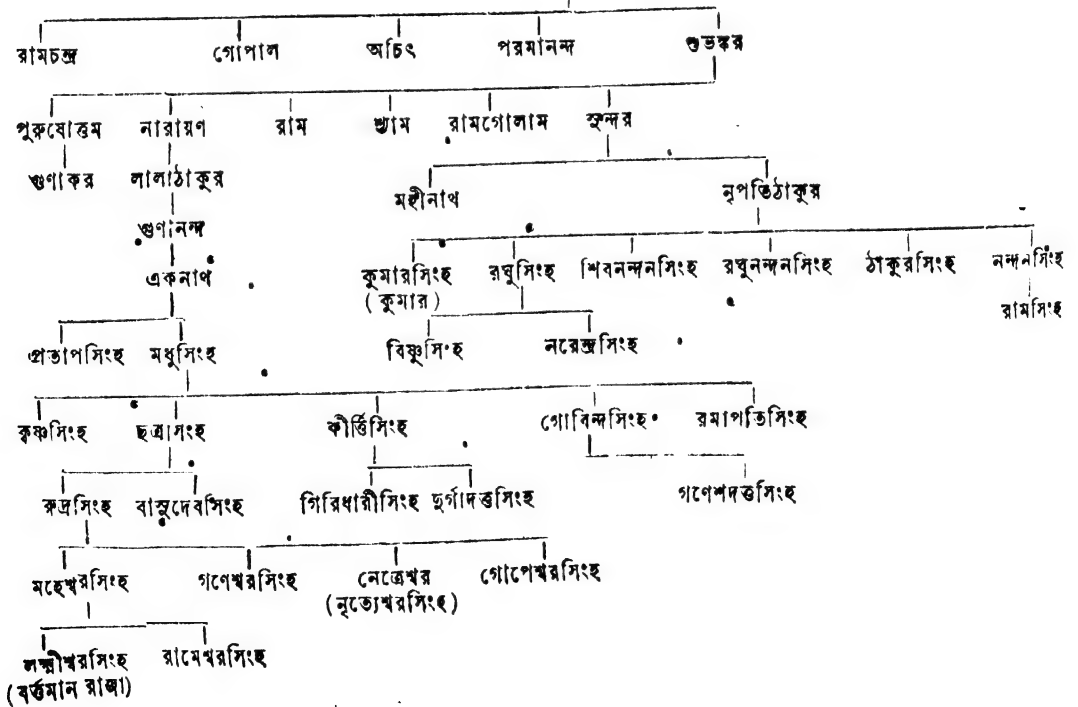
ইতিহাস।—মহেশ ঠাকুরের পিতার নাম হুবে ঠাকুর ও পিতামহের নাম চাঁদ ঠাকুর। ইনি মধ্য ভারতের খণ্ডবালা কুলোত্তম শ্রোত্রি ব্রাহ্মণ। ইনি তীরহতে আসিয়া ভবসিং দেববংশীর রাজগণের পৌরোহিত্য করেন। [ভবসিং দেবের বিবরণ মণিলা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

রঘুনন্দন রায় নামক একজন মৈথিল ব্রাহ্মণ মহেশ ঠাকুরের ছাত্র ছিলেন। দরভাঙ্গার অন্তর্গত গোড় পরগণার মধ্যগত রামপুর গ্রামে রঘুনন্দনের বাস ছিল। দিল্লীর সম্রাট অকবর সকল ধর্মের কথাবার্তা শুনিতে। সেই স্থানে রঘুনন্দন অকবরের সভায় উপস্থিত হন। রঘুনন্দন অকবরের সভায় শাস্ত্রীয় তর্কে প্রস্তুত করেন। অকবর সন্তুষ্ট হইল। ৯৬৫ ফসলী ২৪এ চৈত্রে (১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে) রঘুনন্দনকে

পণ্ডিত খেতাব ও তীরহতের অন্তর্গত হাতী পরগণার জমিদারী প্রদান করেন। রঘুনন্দন পণ্ডিত দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়াছিলেন, কাজেই তিনি জমিদারী রাধিতে ইচ্ছুক হইতেন না। তিনি দেশে আসিয়া মহেশ ঠাকুরকে গুরুদক্ষিণা স্বরূপ জমিদারী প্রদান করেন। মহেশ প্রথমতঃ দানগ্রহণ করেন নাই, শেষে বাধ্য হইয়া শিষ্যের বাসনা পূর্ণ করেন। কিছু বিষয়ে নির্ভোক্ত ছিলেন বলিয়া কোন অছিলায় তাহা আবার রঘুনন্দনকে প্রত্যর্পণ করেন। ইহার পরই ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে মহেশের মৃত্যু হয়। রঘুনন্দন দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া ছিলেন, তিনি আর গুরুদত্ত ধনভোগের অশ্রু করেন নাই, কাজেই মহেশের দ্বিতীয় পুত্র গোপাল ঠাকুর পিতার ন্যায় দানপত্র বলে সম্রাট দরবারে হাতী পরগণার বন্দোবস্ত করিতে দিল্লী যান। দিল্লী দরবারের বিচারে মহেশের স্বয়ং সাক্ষ্য হয়। গোপাল জমিদারী বন্দোবস্ত লাভ করিয়া আসিবার সময়ে (১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে) কাশীতে স্বর্গলাভ করেন। এই সময় টোডরমল্ল ‘আসল জমা তুমারী রকবা’ প্রস্তুত করেন। গোপালের সময়েই দিল্লী হইতে দরভাঙ্গার একজন ফৌজদার নিযুক্ত হন।

দরভাঙ্গার প্রজাদিগের প্রথম ভূসম্পত্তি হাতী পরগণার

### মহেশ ঠাকুর।



পরিমাণ ২১৭৩৪১ বিঘা। এই পরগণার ভাবা গ্রামে মহেশ ঠাকুরের বংশধরেরা বাস করিতেন। অকুবরের সময় এই ভাবা গ্রামে বাঙ্গালার সুবেদার জলালুদ্দীনের নির্মিত এক মসজিদ বর্তমান আছে।

দরভাঙ্গা জেলার প্রায় ৪ হান এখন দরভাঙ্গারাজের অধিকারভুক্ত হইয়া আছে।

মহেশ ঠাকুর জমীদারী প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গেই 'সাহুই' কর গ্রহণের অধিকার প্রাপ্ত হন; কিন্তু ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে কালেক্টর সাহেবের লিখিত বিবরণে জানা যায় যে, তখন ১৭২৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহেশের বংশধরেরা ঐ রূপ করগ্রহণে অধিকারী ছিলেন না, কিন্তু ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে মহবতজঙ্গের সুবাদারীর সময় ঐ করগ্রহণক্ষমতা ইহাদিগকে দেওয়া হইয়াছিল।

১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে মহেশ ঠাকুর পাঁচটা পুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্র ঠাকুর অবিবাহিত অবস্থায় কালগ্রাসে পতিত হন। দ্বিতীয় গোপাল ঠাকুর কিছুদিন জমীদারী ভোগ করিয়া কাশীবাসী হন ও ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে স্বর্গগত হন। তৃতীয় অচিৎ ঠাকুর (অজিত বা অচ্যুত?) অপুত্রক মৃত হন। চতুর্থ পরমানন্দ ঠাকুর মধ্যম ভ্রাতার পর জমীদারী ভোগ করেন, কিন্তু অপুত্রকাবস্থায় ইহলীলা সম্বরণ করেন। তৎপরে পঞ্চম শুভকর ঠাকুর জমীদারীর অধিকার প্রাপ্ত হন; ইহার ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। দরভাঙ্গার বর্তমান রাজগণ এই শুভকরের বংশোৎপন্ন। পূর্বে পৃষ্ঠায় ইহাদিগের বংশাবলী প্রদত্ত হইল।

শুভকরের মৃত্যুর পর পুরুষোত্তম পিতৃসম্পত্তি প্রাপ্ত হন। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার সর্ব কনিষ্ঠ ভ্রাতা সুনন্দ ঠাকুর সম্পত্তি অধিকার করেন। ২০ বৎসর রাজ্যভোগের পর সুনন্দ ঠাকুরের ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ইহার মৃত্যুর পর ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মহীনাথ ঠাকুর রাজ্যাধিকার করেন। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে মহীনাথ অপুত্রক অবস্থায় মৃত হইলে, কনিষ্ঠ ভ্রাতা নৃপতি ঠাকুর রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে নৃপতি ঠাকুরের মৃত্যু হইলে, তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র রঘুসিংহ রাজ্যাধিকার করেন। তদানীন্তন সুবাদার মহবতজঙ্গকে উপযুক্ত নজর দিয়া রঘুসিংহ 'রাজা' উপাধি লাভ করেন এবং বার্ষিক লক্ষ টাকা করে সরকার ত্রিহতের মকরির জমা গ্রহণ করেন। নবাব মহবতজঙ্গের দেওয়ান রাজা ধরনীধরকে আর ৫০ হাজার টাকা নজরাণা দিয়া নিম্নবিন্যাসে জমীদারী ভোগের ব্যবস্থা করিয়া লয়েন। রঘু নুতন জমীদারী ও রাজা উপাধি পাইয়া তাঁহাদের বংশগত 'ঠাকুর' উপাধি ত্যাগ করিয়া রাজকেন্দ্রক 'সিংহ' উপাধি গ্রহণ

করেন। কিছুদিন পরে রাজা রঘুসিংহের শিতামহ সুনন্দ ঠাকুরের দ্বিতীয় ভ্রাতা নারায়ণ ঠাকুরের প্রপৌত্র একনাথ ঠাকুর ইহার শত্রুতাসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি নবাব মহবতজঙ্গকে জানাইলেন যে, রাজা রঘুসিংহ লক্ষ টাকা করে যে সরকার ত্রিহত ভোগ করিতেছেন, এখন তাহাতে ৭ গুণ আর বৃদ্ধি হইয়াছে। বাস্তবিক ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে সরকার ত্রিহত হইতে ১৬৯২৮৭ টাকা রাজস্ব আদায় হইত। নবাব এই সংবাদে তৎক্ষণাৎ ত্রিহতে উপস্থিত হইলেন ও রাজা রঘুর সম্পত্তি অধিকার করিয়া তাঁহার পরিবারবর্গকে বন্দী করিয়া পাটনায় লইয়া গেলেন। রাজা রঘু পলায়ন করিলেন। নবাব তাঁহাকে ধরিতে লোক নিযুক্ত করিলেন। কিছুদিন পরে তিনি নিজেই আসিয়া ধরা দিলেন ও ক্রমে নবাবের প্রসাদ লাভ করিয়া পুনরায় স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, কিন্তু এবার তাঁহার সকল ক্ষমতা লুপ্ত হইল। তিনি সরকার ত্রিহতের তহসীলদার মাজ হইয়া রহিলেন, তবে কয়েকখানি গ্রাম 'ননকর' পাইলেন এবং সরকার ত্রিহতের বিচারাদি কার্য্য করিবেন, প্রজার কষ্ট দূর করিবেন ও দেশের উন্নতি করিবেন স্বীকার করায় 'সাহুই' কর গ্রহণে অধিকার পাইলেন। রাজা রঘু জীবনের অবশিষ্টকাল এই সকল স্বত্ব প্রতিপালন করিয়াছিলেন। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বিষ্ণুসিংহ পিতৃ অধিকার প্রাপ্ত হন, কিন্তু অপুত্রকাবস্থায় ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। ইহার ভ্রাতা নরেন্দ্রসিংহ পৈতৃক সম্পত্তি অধিকার করেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে নবাব আলীবর্দী খাঁ তাঁহাকে কয়েকটা বিষয়ে 'দস্তখত' আদায় করিবার অধিকার প্রদান করেন।

নরেন্দ্রসিংহ এই অধিকার পাইয়া প্রতি আসল মোজার 'সেরিহ দিহ' অর্থাৎ ১৪০ টাকা, প্রত্যেক কবুলিয়তের প্রত্যেক টাকায় এক আনা, প্রত্যেক কবুলিয়তের টাকায় শতকরা ২ টাকা সুদ এবং নিজ জমীদারিতে শতকরা ১০ টাকা মালিকানা আদায় করিতেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে রাজা নরেন্দ্রের অপুত্রকাবস্থায় মৃত্যু হয়। তিনি পূর্বে একনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপকে দত্তক গ্রহণ করিয়া বান। এই সময় পর্য্যন্ত মধুবনীর নিকট ভাবা নামক স্থানে রাজপ্রাসাদ ছিল। এখনও সেখানে মুগ্ধ হর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। এই হর্গ রাজা রঘু প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। প্রতাপ রাজা হইয়া ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে দরভাঙ্গায় প্রাসাদ নির্মাণ করান। এখনও সেই প্রাসাদ বর্তমান আছে ও দরভাঙ্গারাজপরিবার এখনও সেইখানে বাস করিতেছে।

নবাব কাসিম আলী খাঁ রাজা প্রতাপসিংহকে "সাহুইকর" গ্রহণের অধিকার প্রদান করেন, কিন্তু ইংরাজ গবর্নেন্ট ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে "ননকর" গ্রামগুলি, "দস্তরাং" গ্রহণের অধিকার ও মালিকানা আদায়ের অধিকার ফিরাইয়া লয়েন এবং রাজা নরেন্দ্রের রাণীকে প্রাসাদাদানের জন্ত ১০ খানা গ্রাম, রাজা প্রতাপের ভ্রাতা মধুসিংহের জন্ত ২ খানা গ্রাম ও রাজাকে মাসিক ১ হাজার টাকা দান করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে রাজা প্রতাপের অপুত্রক্যবস্থায় মৃত্যু হইলে, তাঁহার ভ্রাতা মধুসিংহ রাজা হন। ৬ বৎসর পরে তাঁহার সহিত সরকার ত্রিহতের অধিকাংশ বন্দোবস্ত করা হয়। মধুসিংহ এত বড় বৃহৎ জমিদারী শাসনে সম্পূর্ণ সমর্থ ছিলেন না। রাজা মধুসিংহ রাজ্যশাস্তি করিয়া ইংরাজরাজের নিকট দস্তরাং আদায়ের ক্ষমতা ফিরিয়া পাইবার জন্ত আবেদন করেন। তিনি বলেন, তাঁহার নিকট প্রাপ্য টাকা বাকী পড়ায় ইহা কাড়িয়া লওয়া হইয়াছে, সুপ্রীম কাউন্সিল ইহার অসু-সন্ধান করিতে চাহিলে। রাজা মধু সন্মতি দিয়া দেখাইতে অস্বীকার করেন। তিনি বলেন, কাছনগোর হিন্দাব দেখিলেই ইহার সমস্ত মীমাংসা হইবে। এতদ্বিধি তিনি দস্তরাং আদায়ের ক্ষমতালাপের বৎসর হইতে এ পর্যন্ত তাঁহার যত টাকা ক্ষতি হইয়াছে, তাহার একটা তালিকা দিয়াছিলেন। বাহাউক ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহাকে ৮ বৎসরের বাকী দস্তরাং হিসাবে পাটনার কোষাগার হইতে ১৯০০০০ টাকা প্রদান করেন এবং ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে গবর্ণর মি: ভ্যালি-টার্ট দস্তরাং আদায়ের ক্ষমতার পরিবর্তে মাসিক ১ হাজার টাকা দিবার ব্যবস্থা করেন; কিন্তু ঐ বৎসরই নবেম্বর মাসে শুনা যায় যে, রাজা মধুসিংহ দস্তরাংয়ের বন্দোবস্ত লিখিত কোন সঠক প্রতিপালন করিতেছেন না (অর্থাৎ দেশের সুবিচার করেন না, দেশের কষ্ট দূর করেন না ও দেশের উন্নতি করেন না), বরং প্রজার নিকট হইতে জমা জমী কাড়িয়া লইয়াছেন, এতদ্বিধি তিনি বন্দোবস্তী সরকার ত্রিহতেও শৃঙ্খলার সহিত শাসন পালন করিতে পারিতেছেন না। এই সকল শুনিয়া তাঁহাকে বন্দী করা হয়, কিন্তু পর বৎসর আবার তাঁহারই সহিত সরকার ত্রিহত বন্দোবস্ত করা হয়। এ সময়ে সরকার ত্রিহতের কর ২৯৫১৮১ টাকা নিরূপিত হয়। রাজা মৃত হইয়া রাজ্যে আসিলেন, কিন্তু রাজত্বের কিস্তির টাকা বাকী পড়িতে লাগিল। কালেক্টর রিপোর্ট করিলেন। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে স্থির হইল যে রাজার সহিত বন্দোবস্ত রহিত করা হইবে। এই সময় দশশালা বন্দোবস্তের আয়োজন হইতেছিল। রাজা মধুসিংহ সে বন্দোবস্তের কর্তব্য

সাধনে পরাশ্রুত হইয়া এক আবেদন করিলেন যে, যত দিন ইংরাজ-রাজ তাঁহাকে সরকার ত্রিহতের মকররি বন্দোবস্ত এবং মালিকানা ও দস্তরাং আদায়ের ক্ষমতা না দিবে, তত দিন তিনি কিছুই করিবেন না। কাজেই গবর্ণরজেনারেল ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে রাজার জমিদারীগুলি কয়েক-উদ্দীন ও বর-কৎ-উল্লা খাঁর সহিত বন্দোবস্ত করিলেন। অবশেষে বোর্ডের বিচারে রাজা মধু মালিকানা ও দস্তরাং আদায়ের ক্ষমতা ফিরিয়া পাইলেন, কিন্তু জমিদারী ফিরিয়া পাইবার জন্ত বড় বড় করিতে লাগিলেন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে কয়েক-উদ্দীন নিজাংশ ছাড়িয়া দিলেন। তিনি বলেন, রাজা মধুসিংহের প্ররোচনার কোন প্রমাণ দিতে চাহে না। কাজেই কালেক্টর বাধ্য হইয়া কয়েক-উদ্দীনের পরিত্যক্ত অংশ রাজা মধুর সহিত বন্দোবস্ত করিবেন স্থির করিলেন। বরকৎ-উল্লা খাঁ ও এই সময় বাটার হান হইতে পড়িয়া গিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ায় ও তাঁহার উত্তরাধিকারীরা জমিদারী রাখিতে স্বীকার না করার অবশিষ্ট জমিদারী ও রাজা মধুর সহিত বন্দোবস্ত করিবার কথা হইল; কিন্তু রাজা আলীপুর পরগণা ও সরকার ত্রিহতের মকররি জমা না পাইলে বন্দোবস্ত করিতে অস্বীকৃত হইলেন। কালেক্টর কাজেই ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি ঠিকাদায়ের সহিত ৭ বৎসরের জন্ত বন্দোবস্ত করিলেন। তৎপরে কালেক্টর পুনরায় রাজার সহিত তাঁহার মালিকানা ও দস্তরাং বাদে ১৬৮৫০৬ টাকার জমিদারী বন্দোবস্তের কথা পাড়িলেন। রাজা প্রথমত: আরও ৬ হাজার টাকা ক্রমাইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু শেষে ১০ হাজার টাকা বৃদ্ধি দিয়া জমিদারীর ভার গ্রহণ করেন।

১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ৫টা পুত্র রাখিয়া মধুসিংহ পরলোক গমন করেন। জ্যেষ্ঠপুত্র কৃষ্ণসিংহ অপুত্রক্যবস্থায় মৃত হন, দ্বিতীয় ছত্রসিংহ রাজা হন। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ছত্রসিংহের মৃত্যু হয়। ইনিই সর্বপ্রথমে মহারাজ উপাধি ব্যবহার করেন। ছত্রসিংহ জীবদ্দশায় সমস্ত সম্পত্তি জ্যেষ্ঠ পুত্র রত্নসিংহের হস্তে সমর্পণ করেন এবং কনিষ্ঠ বাহুদেবকে অরায় পরগণা, ৪ খানি বাড়ী, ২টা হস্তী ও রাজপ্রাসাদে কয়েকটি গৃহ প্রদান করেন। ছত্রসিংহ স্বীয় ভ্রাতৃগণের মধ্যে কীর্তি পরগণা জবুদী, গোবিন্দকে পরগণা পাহাড়পুর এবং রত্ন রমাপতিকে পরগণা পাচাহি দান করেন। তিনি জীবিত থাকিয়া কালেক্টরীতে খারিজ করাইয়া কজের নাম বসাইয়া দিয়া যান। পিতার মৃত্যুর পর বাহুদেব অর্দ্ধেক রাজ্য পাইবার জন্ত কুলাচার উপেক্ষা করিয়া এক নাশিল করেন, বি

মোকদ্দমার পরাক্ত হন। পরে আশীল করেন, তাহাতেও হারেন। মহারাজ রুদ্রসিংহ ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে স্বর্গ গমন করেন। তাঁহার পুত্র মহেশ্বর সিংহ রাজা হন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় মহেশ্বরের মৃত্যু হয়। এ সময় মহেশ্বরের পুত্রবর লক্ষ্মীধর ও রামেশ্বর নাবালক ছিলেন; কাজেই সম্পত্তি কোর্ট অব্ ওয়ার্ডসের অধীন হয়। এ সময় জমীদারীতে আর ১৬ লক্ষ টাকা, কিন্তু দেনা ৭০ লক্ষ টাকা ছিল, বন্দোবস্তও ভাল ছিল না।

দরভাঁজার জমীদারী জিহত, মুন্সের, পূর্ণিয়া ও ভাগলপুরে অবস্থিত। জিহতে জয়াইল, হাটি ও আলীপুর পরগণার, ভাগলপুরে বাচোর, জিহত ও নারাদিগা পরগণায়, পূর্ণিয়ায় ধর্মপুর পরগণার ও মুন্সেরে হাবিলী খড়গপুর পরগণার দরভাঁজারাজের জমীদারী আছে। ধর্মপুর পরগণা ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শাহআলম্ রাজা প্রতাপসিংহকে দান করেন। ১২ বৎসরে কোট অব্ ওয়ার্ডস্ ৭০ লক্ষ টাকা দেনা শোধ করিয়া রাজ্যের আর আরও ৪ লক্ষ টাকা বৃদ্ধি করেন। এই সময় লক্ষীধরসিংহ সাবালক হইয়া স্বরাজ্যের ভার গ্রহণ করেন। ইনি এখন গবর্ণরজেনারলের মন্ত্রীসভার সভ্য।

দরমা (হিন্দী) ১ নল নির্মিত মাছর, চাঁচ। ২ একপ্রকার নল।

দরমাছা (পারসী) মাসিক বেতন।

দরমিয়ান্ (পারসী) মধ্যবর্তী।

দররোজ (পারসী) প্রতিদিন।

দরবেশ, (দর—বার, বিহতান্ ভিক্ষা করা)। মুসলমান-দিগের ভিক্ষাপ্রার্থী ধর্মসম্প্রদায় বিশেষ। প্রথমে এই সম্প্রদায় ঈদশ শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। পরে, আরও বাড়িয়া গিয়াছে। মুসলমানদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে, ওবাইদুলবিন্ আমীর এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। কিন্তু দরবেশের বর্তমান যে সম্প্রদায়গুলি সমগ্র মুসলমান রাজ্যে বিচ্ছিন্ন ভাবে বহিয়াছে, তাঁহারা বলেন যে, মস্নবিস-সরিকের গ্রন্থকর্তা মৌলবী-সম্প্রদায়-প্রবর্তক আললউদ্দীন রুমি হইতে এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে।

তুরস্ক প্রদেশের দরবেশগণ ৬০ শ্রেণীতে বিভক্ত। ইহারা সেখানে অনেকটা প্রভুত্ব লাভ করিয়াছে। কনস্তান্টি-নোপলের 'বতান্দি' বা 'বেক্‌তান্দি' নামক সম্প্রদায় কোরাণের নিকিষ্ট নিয়মানুসারে চলে না এবং মহম্মদকেও ঈশ্বর-প্রতি বলিয়া দৃঢ়বিশ্বাস করিতে চায় না। তুরস্কের রুম্‌ই নামক দরবেশগণ অত্যন্ত আত্মনির্ভর করেন। তাঁহারা 'সাবিয়া' নামে অভিহিত। ভারতবর্ষের অনেক দরবেশই ১৮ বংশোদ্ভব ও অসজ্জরিত, ইহাদের অধিকাংশই বে-শরা

সম্প্রদায়ভুক্ত। ইহারা সময়ে সময়ে হুকেরির পশ্চিম প্রদেশ পর্য্যন্ত গমন করিয়া থাকেন। ভারতীয় ককিরদের অবশিষ্টাংশ বা-সরা সম্প্রদায়ভুক্ত। ইহাদিগকে সলিক বলে।

'বাদি-উদ্দীনশাহ মাদারের' নামানুসারে দরবেশের এক সম্প্রদায়ের মদরিয়া নাম হইয়াছে। 'বাদি-উদ্দীন' মাদারকে কেহ কেহ জামশা মাদারও বলিয়া থাকে।

নক্‌সাবন্দি দরবেশগণ তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থ ছাব দিয়া বুখাই-বার চেষ্টা করেন। মেব্‌লেবিয়ে বা নর্তক দরবেশগণ অনেকটা শিক্ষিত। যে পর্য্যন্ত তাঁহারা মাথা ঘুরিয়া না পড়েন, সে পর্য্যন্ত তাঁহারা ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য করেন।

রফৈয়া দরবেশগণ ছুরিকাধারা তাঁহাদের শরীর ছেদন করেন, জলস্ত অঙ্গার তক্ষণ করেন, কাচ চিবাইয়া থাকেন এবং এইরূপ অশ্রান্ত উন্নত সদৃশ কার্য করেন। তাঁহারা মনে করেন যে, এইরূপ কঠোর কার্য করিলে ঈশ্বরের সহিত পুনর্মিলিত হইয়া যাইবেন।

গুলিসানিয়া দরবেশগণ সমুদ্রে ও পশ্চাতে মস্তক দোলান এবং যে পর্য্যন্ত মুছিত হইয়া না পড়েন, সে পর্য্যন্ত আত্মা আত্মা করিয়া চিংকার করেন।

দরসান (পুং) দু-বিদারণে দু-অসানচ্। দ্যোত। (উজ্জল।)

দরা (দেশজ) ছাতাপড়া, সড়া, বিশীর্ণ হওয়া।

দরাখৎ (পারসী) বৃক্ষ বিশেষ।

দরাজ (পারসী) বিস্তৃত, দীর্ঘ।

দরায়ুস্, মিসরের ফেরোয়া শব্দের জায় দরায়ুস্ শব্দ ব্যক্তিগত নয়, উপাধিগত। অনেকগুলি সম্রাট এই নামে অভিহিত।

দরায়ুস্ (প্রথম) [ জন্দভাষ্য দারয়ুস্ ] সাধারণতঃ Darius Hystaspes নামে অভিহিত। ইনি হযস্তাস্প নামক পারস্তের জনৈক সম্রাট লোকের পুত্র।

কথিত আছে, পারস্তরাজ কাঁইরস্-পুত্র কামবাইসিসের মৃত্যুর পর স্মারদিস্ নামক পারস্তের একজন মদ্যু (Magus) অস্ত্রায়ুর্ধ্বক পারস্তের সিংহাসন-অধিকার করেন। দরায়ুস্ আর ছয়জন পারস্তের সম্রাট লোক দলবদ্ধ হইয়া এই স্মার-দিস্কে ইত্যা করেন। এই হত্যাকাণ্ডের পর প্রশ উঠে—পারস্তরাজ কে হইবেন? অনেক তর্কবিতর্কের পর তিরী-কৃত হয় যে, পরদিন সূর্যোদয় কালে সাতজনই অখারু হইয়া একটা নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইবেন। তথায় বাহার অশ্ব প্রথম হেবারব করিবে, তিনিই সিংহাসনাধিকার হইবেন। দরায়ুসের ইবারিস্ নামে একজন বিশ্বস্ত ও বিচক্ষণ ভৃত্য ছিল। তাহারই কৌশলে দরায়ুসের অশ্বই প্রথম শব্দ করে। ঠিক এই সময় পরিকার আকাশে বিদ্যায় প্রকাশ পাইল এবং

মেঘগর্জন হইল। এই ঘটনা অবলোকন করিয়া অশ্রুচরজন অবিলম্বে অশ্রু হইতে অবতরণ করিয়া দরায়ুসের পদতলে পতিত হইয়া তাঁহাকে সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিলেন।

এইরূপে (৫২১ খৃষ্টপূর্বাব্দে) দরায়ুস্ পারস্ত সিংহাসনে অধি-  
রোধ করিলেন। 'আরবীস্ ব্যতীত এসিয়ার যে সমস্ত জাতি  
কাইরস্ ও কামবাইসিসের বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিল,  
তাঁহারা সকলেই দরায়ুসের প্রভুত্ব স্বীকার করিল। সিংহা-  
সনাধিরোহণের পরই তিনি প্রথমে অতোষা ও অস্তিস্তোন  
নাম্নী কাইরসের কন্যায়কে বিবাহ করেন। তৎপরে  
কাইরস্-পুত্র আরদিসের কন্যা পুরমিস্ এবং ওটানিস্ নামক  
আর এক ব্যক্তির কন্যাকে বিবাহ করেন।

নিজ প্রভুত্ব স্থাপন করিয়াই দরায়ুস্ প্রথমে একটা  
অশ্রমুর্জি প্রস্তুত করাইয়া তাহার উপর এইরূপ লিখিয়া রাখি-  
লেন—'হয়তাস্পের পুত্র দারায়ুস্ তাঁহার অশ্রম চতুরতা এবং  
ইবারিস্ নামক ভৃত্যের তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবলে পারস্তের সাম্রাজ্য  
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।'

ইহার পর তিনি পারস্ত সাম্রাজ্যকে ২০টা প্রদেশে বিভক্ত  
করিয়া এক একজন শাসনকর্তার অধীনে প্রত্যেকটির নাম  
ক্ষত্ৰপী (Satrapy) রাখিলেন। এই শাসনকর্তাদিগের  
নাম ও ক্ষত্ৰপ হইল। প্রত্যেক ক্ষত্ৰপকে যে কর এবং  
সৈন্যদিগের ও রাজপরিবারের জন্য যে সমস্ত দ্রব্য দিতে  
হইবে, দরায়ুস্ তাহাও নির্দেশ করিয়া দিলেন।

সারদিসের শাসনকর্তা ওরিটাস্ বিনা কারণে কতকগুলি  
সম্রাট লোককে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করায় দরায়ুস্ তাহাকে  
শাস্তি দিতে ক্রতসকল্প হইলেন। ওরিটাসের বিরুদ্ধে সৈন্যে  
যাত্রা না করিয়া তিনি কোশলে কতকগুলি লোক দ্বারা  
ওরিটাসকে বিনাশ করেন।

ইহার কিছুকাল পরেই দরায়ুস্ একটা শিকারে বহির্গত  
হইয়া অশ্রু হইতে অবতরণ করিবার সময় পড়িয়া যান এবং  
তাহাতে তাঁহার গোড়ালি ভগ্ন হইয়া যায়। ডিমবসিডিস্  
নামক এক জন চিকিৎসকের চিকিৎসায় তিনি আশ্চর্য্য রূপে  
আরোগ্য লাভ করেন।

দরায়ুস্ যখন কুম্বাইসিসের শরীর রক্ষক হইয়া মিশরে  
গমন করেন, সেই সময় স্যামসের দ্রুত শাসনকর্তা পলি-  
ক্রেটিসের ভ্রাতা সিলোসেন নামক এক ব্যক্তির গাত্রে এক  
খান স্বন্দর গাভাবরণ দেখিয়া তাহা ক্রয় করিতে অন্তিলাষ  
করেন। কিন্তু সিলোসেন মূল্য না লইয়া দরায়ুসকে তাহা  
প্রদান করেন। পরে দরায়ুস্ পারস্তের সিংহাসনে অধি-  
রোধ করিলে সিলোসেন তাঁহার নিকট গমনপূর্বক পূর্ব

কথা স্মরণ করাইয়া দেন। দরায়ুস্ অশ্রু পরিমাণে বর্ণ  
রোপ্যমুদ্রা প্রদান করিতে চান। কিন্তু সিলোসেন অশ্রু  
লইতে অস্বীকার করিয়া তাঁহার অন্তত্বমি স্যামসের উত্তর-  
পূর্বক তাঁহাকে প্রদান করিবার অন্ত প্রার্থনা করেন। দরায়ুস্  
তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া স্যামস্ উক্তার্থ ওটানিসকে একমুদ্র  
সৈন্য সহ প্রেরণ করিলেন। ওটানিস্ সহজেই স্যামস অধি-  
কারপূর্বক তাহা সিলোসেনকে প্রদান করিলেন।

ঠিক এই সময়ে বাবিলনের অধিবাসিগণ বিদ্রোহী হইল।  
দরায়ুস্ এই সংবাদ পাইবামাত্র প্রভুত সৈন্য লইয়া তাহা-  
দিগের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া  
নগর অবরোধ করিলেন। দিনের পর দিন বাইতে লাগিল।  
কিন্তু বাবিলোনীয়দিগের বশ্যতা স্বীকারে কোন চিহ্ন দেখা  
যাইত না। এইরূপে এক বৎসর আট মাস কাটিয়া গেল।  
দরায়ুসের সমস্ত কোশলই সতর্ক বাবিলোনীয়দিগের নিকট  
বার্থ হইতে লাগিল। অবরোধের বিংশতিমাসে রোপিয়ন্  
নামক দরায়ুসের একজন কর্মচারীর বুদ্ধিকোশলে বাবিলন  
অধিকৃত হইল। রোপিয়ন্ তাঁহার নিজের নাসিকা ও কর্ণ  
ছেদন করিয়া বাবিলোনীয়দিগের নিকট গমন করেন এবং  
দরায়ুস্ কর্তৃক তাঁহার এই দুর্দশা হইয়াছে, এই কথা বলেন।  
বাবিলোনীয়গণ তাঁহার কথা বিশ্বাস করিয়া তাঁহাকে তাহা-  
দের ভার প্রদান করেন। যোগীরাম তখন সুবিধা বুঝিয়া  
বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক দরায়ুসের হস্তে নগর সমর্পণ করি-  
লেন। দরায়ুস্ নগর অধিকারপূর্বক ৩০০০ সম্রাট লোককে  
নিহত এবং দুর্গাদি ভূমিসাৎ করিলেন (৫১৬ খৃঃ পূঃ)।

বাবিলন অধিকৃত হইল; দরায়ুস্ স্ফিদিয়া নামক  
মণার্থ উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। প্রায় ৭৮ লক্ষ সৈন্য  
সংগৃহীত হইল। বক্ষোরাস্ উপসাগরের উপর একটা বার-  
সেতু নিৰ্ম্মিত হইল। দরায়ুস্ এই প্রভুত সৈন্য লইয়া যাত্রা  
হইতে যাত্রা করিয়া কাঠসেতু দ্বারা বক্ষোরাস্ পার হইলেন।  
এখানে এই সেতুনিৰ্ম্মাতা সামিয়াদীপের অধিবাসী মাথো-  
ক্লিস্কে যথেষ্ট পুরস্কার প্রদান করিয়া প্রেসের মধ্য দিয়া  
গমনপূর্বক দানিয়ুস নদী পার হইয়া ডন নদীর দিকে গমন  
করিতে লাগিলেন এবং অবশেষে স্ফিদিয়ার অভ্যন্তরে  
প্রবেশ করিলেন। স্ফিদিয়ানেরা সমুদ্র যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইয়া  
চূপে চূপে এবং সুবিধা অহুসারে পারসিকদিগকে আক্রমণ  
করিতে লাগিল। দরায়ুসের খাড়া দি ক্রমেই হ্রাস হইয়া  
অবশেষে অভাব হইয়া পড়িল। তিনি তখন প্রত্যাপন  
করিবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। স্ফিডিত ও হার-  
সৈন্যদিগকে পরিত্যক্ত করিয়া একদিন নিশাযোগে

রিত ভাবে প্রত্যাগমন করিলেন এবং কাঠসেতু দ্বারা বফোরাস্ পার হইয়া প্রেসের মধ্য দিয়া ক্রমে ক্রমে এসিয়ার অন্তর্গত প্রবেশ করিলেন। তিনি সমস্ত সৈন্ত লইয়া না আসিয়া ৮০০০ সৈন্ত মেলাবিজাসের অধীনে রাখিয়া এই সৈন্তাধ্যক্ষকে প্রেস বিজয়ের আদেশ দিয়া আসেন। মেলাবিজাস্ এ বিষয়ে কতকটা সফল হইয়া ছিলেন। এইরূপে তাহার ত্রিদিয়া-বিজয়ের উত্তম বিফল হইল।

পারস্ত প্রত্যাগমন করিয়া দরায়ুস্ পূর্বদিকে সিঙ্কনদী পর্যন্ত তাহার প্রাধিকার বিস্তার করিলেন।

৫০১ খৃষ্টপূর্বাব্দে নক্সস্ দ্বীপে গোলমাল হইলে সম্রাট লোকগণ এই প্রদেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া মিলিটসের শাসনকর্তা অরিষ্টলোরাসের সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। অরিষ্টলোরাস্ সার্বভৌম শাসনকর্তা দরায়ুসের ভ্রাতা আর্তাফারনিসের সাহায্য চাহিলেন। আর্তাফারনিস্ পারস্ত সম্রাটের সম্মতিগ্রহণপূর্বক মেলাবিস্ট্রাসের অধীনে দুই শত যুদ্ধ আহাজ প্রদান করিয়া মিলিটসে যাইয়া অরিষ্টলোরাসের সৈন্ত লইয়া যাইতে আদেশ করিলেন। চারি মাস অবরোধের পর অরিষ্টলোরাস্ যখন দেখিলেন যে তাহার পাদাদি ক্রমেই দূর হইয়া আসিতেছে এবং তাহার শোধ দিবার সাধ্য নাই, তখন তিনি আইয়েনীয়দিগকে বিদ্রোহী হইতে উত্তেজিত করিলেন। আইয়েনীয়গণ বিদ্রোহী হইয়া সাদিস্ নগর দখল করিলেন এবং মিলিটস্ দ্বীপ শত্রু হস্তগত হইল (৪৯৪ খৃঃপূঃ)।

আথেন্সের অধিবাসীগণ এই বিদ্রোহে অরিষ্টলোরাস্কে সাহায্য করায় দরায়ুসের ক্রোধবলি অগ্নি উঠিল। তিনি ডেটস্ ও আর্তাফারনিসের অধীনে একদল সৈন্ত আটকা দ্বীপে প্রেরণ করিলেন। সুপ্রসিদ্ধ মারাথন যুদ্ধক্ষেত্রে পারস্তসৈন্ত মিলটাইডিসের অধীনস্থ আথেন্সবাসী কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া এসিয়াতে প্রত্যাগমন করিল। (৪৯০ খৃঃপূঃ) দরায়ুস্ আর একবার আথেন্স আক্রমণের অস্ত্র উত্তোলন করিতে লাগিলেন। কিন্তু যুদ্ধ আরম্ভের পূর্বেই তিনি ইহলোক হইতে অশান্ত হইলেন (৪৮৫ খৃঃপূঃ)।

দরায়ুস্ পারস্তরাজ্যের অনেক উন্নতি বিধান করেন। রাজকীয় সংবাদাদি প্রেরণ করিবার জন্য তিনি নির্দিষ্ট দূতবাহিনীকে সমস্ত রাজ্যেই লোক দ্বারা ডাক বসাইবার ব্যবস্থা করেন।

রাজ্য হইবার পূর্বে তাহার তিন পুত্র ছিল। রাজ্য হইবার পর তাহার আর চারি পুত্র জন্মগ্রহণ করে।

দরায়ুস্ (দ্বিতীয়) ইনি সাধারণতঃ দরায়ুস্ অকাস্ বলিয়া অভিহিত। ইনি আর্তাফারনিসের আরজ পুত্র। দ্বিতীয়

অরক্শে নিহত হওয়ার অব্যবহিত পরেই ইনি স্বাক্ষর সন্দর্ভানাস্কে সিংহাসনচ্যুত করিয়া নিজের পারস্ত সিংহাসনে অধিরোধ করিলেন (৪২৩ খৃঃপূঃ)।

ইহার দুই পুত্র ছিল। প্রথমটির নাম আর্তাফারনিস ও দ্বিতীয়ের নাম কাইরস্ (Cyrus)। ইনি সম্পূর্ণরূপে খোরাসান এবং ইহার দ্বীপ পারিসেটিস কর্তৃক পরিচালিত হইতেন বলিয়া ইহার রাজ্যশাসন সুচারুরূপে পরিচালিত হয় নাই। অনেক ক্ষতপ রাজবিদ্রোহী হয়। ইহাদের অধিকাংশই পরাস্ত হইয়া বশতা স্বীকার করেন। ১০ বর্ষ রাজত্ব করিয়া পরে ইনি ৪০৪ খৃঃপূর্বে পরলোক গুত হন। ইহার পর ইহার পুত্র আর্তাফারনিস পারস্ত সিংহাসনে অধিরোধ করিলেন।

দরায়ুস্ (তৃতীয়) ইনি দ্বিতীয় দরায়ুসের প্রপৌত্র এবং এই বংশীয় শেষ পারস্ত সম্রাট। ইনি তৃতীয় আর্তাফারনিসের পর সিংহাসনে অধিরোধ করিলেন (৩৩৬ খৃঃপূঃ)। ইহার রাজত্বের দ্বিতীয় বর্ষে আলেক্সান্দার হেলেনপন্ট পার হইয়া এসিয়ার মধ্যে প্রবেশ করেন। দরায়ুসের সহিত আলেক্সান্দারের কয়েকটা যুদ্ধ হয় এবং প্রত্যেকটিতে দরায়ুস্ পরাজিত হন। পঞ্চাশ বৎসর বয়সে ইহার পরলোক হয় (৩৩০ খৃঃপূঃ)। ইনি ছয় বৎসর কাল রাজত্ব করেন।

দরাব (হিন্দী) খোদক।

দরাম (দেশজ) দর।

দরালতা (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Hedysarum Alhagi)

দরি (রী) (জী) দৃ বিদারণে ইন্ তীষ্। ১ কন্দর।

২ তক্ষককুলজাত সর্পভেদ। (ভারত আদি ৫৭ অ°)

দরিত (ত্রি) দরো ভয়মস্ত সজ্ঞাতঃ, দর-ভারকাদিভাৎ ইচ্ ভীত।

দরিদ্র (পুং) দরিদ্রাতি দুর্গজতি দরিদ্রা-অহ্। নির্ধন।

পর্গায়—নিঃস্ব, দুর্বিধ, দীন, দুর্গত, কীকট, দুহ, অন্তর্মিত।

(দানধর্ম)

পদ্মপুরাণের মতে, যাহারা শ্রমবজ্র পরিগ্রহ করিয়া তিন দিনও উপবাস করে নাই, অর্থাৎ কোন ত্রৈনয়মাদি অনুষ্ঠান করে নাই এবং কোন তীর্থে গমন ও স্নান, গো প্রভৃতি দান করে নাই, তাহারাই দরিদ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন।

“অমুগোষা জিরাভানি তীর্থাভ্রনভিগম্য চ।

অদব্যা হেমধেনুচ্চ দরিদ্রো জায়তে নরঃ ॥” (পাণ্ডে ভূমিপ°)

যাহারা কোন শুভ কার্যাদির অনুষ্ঠান করেন নাই,

তাহারাই দরিদ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন।

“জীবালোম্যত্বভান্যঃ দরিদ্রাণাং যোগিনাং।

শিকাবিদলরজ্ঞাতিবিদধারণপতিদমং।" (মহু ৯।৩০)

শ্রী, বালক, বৃদ্ধ, উন্নত ও দরিদ্রদিগের ধনদণ্ডের স্থলে শিকা (শতা), বেত্র প্রভৃতি দ্বারা রাজা দণ্ড বিধান করিবেন।

দরিদ্রতা (ক্ৰী) দরিদ্রতা দ্রাবঃ দরিদ্র-তল্। দরিদ্রত্ব, অকিঞ্চনতা, নির্ধনতা।

দরিদ্রত্ব (ক্ৰী) দরিদ্রত্ব। দরিদ্রতা।

দরিদ্রাণ (ক্ৰী) দরিদ্রের অবস্থা, দারিদ্র্য।

দরিদ্রায়ক (ত্রি) দরিদ্রাতিতি দরিদ্রা-খুল্। দরিদ্র, দীন।

দরিদ্রিত (ত্রি) দরিদ্রা-ক্ত। দরিদ্র, দারিদ্র্যযুক্ত।

দরিদ্রিত্ব (ত্রি) দরিদ্রা-তৃণ্ বা তৃচ্। দরিদ্রায়ক, দারিদ্র্যযুক্ত।

দরিন্ (ত্রি) দৃ-ভয়ে বিদ্যারে বা ইনি। ১ ভীক। ২ বিদ্যারগণীল।

দরিয়া (পারসী) নদী, সমুদ্র।

দরিয়া, আফগানিস্থানের অন্তর্গত একটি হ্রদ। অক্ষা° ৩৩° ৩৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৬৪° ৩' পূঃ। সিরাকো হইতে ৪০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

দরিয়া-ই-নেরিজ নামক হ্রদ পারস্তের অন্তর্গত সিরাজ নগরের ১০ মাইল পূর্বে অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে ৬০ মাইল।

দরিয়াগঞ্জ, সারণ জেলার অন্তর্গত একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান।

দরিয়াগুন (পারসী) এক প্রকার বক।

দরিয়াদাসী, এক সম্প্রদায়। প্রবাদ আছে যে, ইহার আধা হিন্দু, আধা মুসলমান। ইহার নিষ্ঠুর উপাসক, কোন দেব প্রতিমূর্তির অর্চনা করে না এবং আপনাপন উপাসনা মন্দিরে দেবপ্রতিমারও প্রতিষ্ঠা করে না।

দরিয়াপুর, বরারের অন্তর্গত এলিচপুর জেলার একটি তালুক বা মহকুমা। পরিমাণ ফল ৫০৫ বর্গমাইল। মোট রাজস্ব ৫৭০৭০০ টাকা। এখানে ৭টি দেওয়ানী এবং ১০টি ফোর্সদারী আদালত, এতদ্ব্যতীত ২টি থানা আছে।

দরিয়াপুর, বরারের অন্তর্গত এলিচপুর জেলায় দারিয়াপুর তালুকের প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ২০° ৫৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ২২' ৩০" পূঃ। এলিচপুর নগর হইতে প্রায় ৩৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমদিকে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীর মধ্যে কুন্বীর সংখ্যাই বেশী। এখানে ফোর্সদারী ও দেওয়ানী আদালত ছাড়া, থানা ও ছইটী স্থল, নগরের বহির্দেশে অনেকগুলি মন্দির ও মসজিদ আছে।

দরিয়াফও (পারসী) বোধ, জ্ঞান।

দরিয়াবাদ, অযোধ্যার অন্তর্গত বড়বাঁকি জেলার একটি পরগণা। ইহার উত্তরে বাবোন্দরহাই, পূর্বে গঙ্গা নদী এবং দক্ষিণে বসোরি পরগণা। পরিমাণফল ২২৪ বর্গমাইল,

এই পরগণা হিন্দুদিগের সংনামী নামক সম্প্রদায়ের প্রধান আড্ডা। এখানকার উৎপন্ন জবোর মধ্যে চউল, গম, ইন্, জোয়ার ইত্যাদি প্রধান।

দরিয়াবাদ, অযোধ্যার অন্তর্গত বড়বাঁকি জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ৫০' উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ৩৬' পূঃ। নদী হইতে কয়লাবাদ বাইবার প্রধান স্রোতের সমীপে, নবাবগঞ্জে প্রায় ২৪ মাইল পূর্বে অবস্থিত। প্রায় ৪৫০ বৎসর পূর্বে সুলতান ইব্রাহিম সুলতানির একজন স্রাবাদার কর্তৃক স্থাপিত। পূর্বে এখানে এই জেলার সদর ছিল, কিন্তু 'এখানকার জলবায়ু খারাপ বলিয়া নবাবগঞ্জে উঠিয়া যায়। এখানে রামপুরের তালুকদারের একটি বাড়ী আছে। এখানে ছইটী বাজার এবং একটি গবর্নমেন্ট ইংরাজী স্কুল আছে।

দরী (ক্ৰী) দরি-ভীষ্। পর্তের গুহা।

দরীমুখ (ক্ৰী) দরীয়া: মুখং ৬ভং। গিরিগুহার মুখ।

দরীবৎ (ত্রি) দরী বিততেহত, দরী-মতৃপ্-মত্ব বঃ। গুহা-বিশিষ্ট পর্তত।

দরোড, বোম্বে প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিরাবাড় প্রদেশের কালাবার বিভাগের একটি সামান্য রাজ্য। ইহাতে একটি মাত্র গ্রাম আছে। এই গ্রামে ছই জন কয়দ স্বাধীন জমিদার আছে। রাজস্ব প্রায় ১১৮০ টাকা। ব্রিটিশ গবর্নমেন্টকে ৩০৬ এবং জুনাগড়ের নবাবকে ৫০ টাকা কর স্বরূপ দেওয়া হয়।

দরৌতি, বাঙ্গালার শাহাবাদ জেলার একটি গ্রাম। রামগড়ের ৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে শব্দ-কীর্তির ধ্বংসাবশেষ আছে।

দরৌদর (পুং ক্ৰী) দরৌ ভরং তজ্জনকং উলং যত, বা ছরৌদর পুংবা সাধুঃ। ছরৌদর, পাশকক্রীড়া, ব্যুতক্রীড়া।

"আশ্রিত্য দুর্গং গিরিকন্দরৌদরং

ক্রীড়ন্ত্যশ্বিন্ সততং দরৌদরং।" (উপ ৫।১২ বৃত্তিযুক্ত)

দরৌলি, সারণ জেলার অন্তর্গত চানবাড়া বিভাগের একটি প্রধান গ্রাম। এখানে হিন্দুদিগের ক্ষত্রকৃতি ছইটী দ্বিয়ার ধ্বংসাবশেষ আছে। এতদ্ব্যতিরিক্ত ছইটী সুলার জলাশয় ও একটি বৃহৎ স্তূপ দৃষ্ট হয়।

দর্জ (ত্রি) দৃ-বিদ্যারে দৃ-তৃচ্-বেদে ইড়ভাবঃ। দারিত্য, বিদ্যারণকর্তা। "সত্রজঃ দর্জা প্যাব্যো অধঃ ভূতী" (ঋক ৫।৩৬) 'দর্জা দারিত্য' (সারণ) লৌকিক প্রয়োগে দরী (ত্রি) বা এইরূপ প্রয়োগ হইবে, কেবল বেদেই দর্জ এইরূপ হইবে।

দর্জ (পুং) দ-বাঙ্ক জ ইড়ভাবঃ দ্বান্বনঃ। দারিত্য। "বৎসু দর্জ মারু" (ঋক ৭।১৬) 'দর্জ মারু' (সারণ)।

দক্ষর (পুং) দৃ-বঙ্ অচ্, পুৰ্বাৎ সাধুঃ । ১ পর্কত । ২ ইবদ্ভ্যতালন, যে পাত্ৰ অন্ন পরিমাণে ভৰ্ত্ত্ব হইয়াছে ।

দক্ষরাত্রী (পুং) ব্যঞ্জন বিশেষ । পর্যায়—মীনাত্রীণ । (শব্দমালা)

দক্ষরীক (ক্ৰী) দারয়তীৰ কণৌ দৃ-গিচ্, জৈক্ (কক্ষরীকা-দয়ক) । উৎ ৪১২০ ) ১ এক প্রকার বাস্ত । ২ ভেক ।

দক্ষুর (পুং) দৃগতি কণৌ শব্দেনেতি দৃ-উরচ্ (মক্ষরদক্ষুরৌ) । উৎ ১৪১ ) ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ । ভেক ।

“ভয়ং কৃতং কৃতং মোনং ক্ৰোড়িকৈলজলদাগমে ।

দক্ষরা বহু বস্তারস্তত্ত্ব মোনং হি শৌভনং ॥” (উত্তট)

২ মেঘা । ৩ বাস্তভেদ । ৪ পর্কতভেদ । মলয় পর্কভৈর নিকট । [ দাক্ষিণাত্যের মানচিত্র দেখ ]

“সমীপে সম্মুখময়ো দক্ষরঞ্চ মহাগিগিং ।” (ভারত ৩২৮১১৪৭) ৫ রাক্ষভেদ । ৬ অত্রক ধাতুভেদ ।

“পিনাকং দক্ষরং নাগং বজ্রক্ষেত্রে চতুর্বিধং ।

দক্ষরং বগ্নিনিকিণ্ডং কুন্ততে দক্ষরধ্বনিং ॥” (ভাবপ্রা°)

দক্ষরঃ পর্কতঃ সন্নিবৃষ্টতয়া অন্ত্যস্ত অচ্ । ৭ দক্ষর পর্কত-সন্নিবৃষ্ট দেশ ভেদ । এই দেশ দক্ষিণদিকে অবস্থিত । (বৃহৎসং ১৪ অ°)

দক্ষরুক (পুং) দক্ষরায় কায়তি দক্ষর ইব কায়তি শকারতে বা কৈ-ক । ১ বাস্তভেদ । ২ ভেক, ইহার শব্দ করিলে মেঘধ্বনি বলিয়া ভ্রম হয় । স্বার্থে কন্ । দক্ষরুশব্দার্থ ।

দক্ষরুচ্ছদা (ক্ৰী) দক্ষর ইব ছদো যত্ভাঃ । ব্রাহ্মী । (পারস্কর নিঘণ্টু)

দক্ষরুপ্পী (ক্ৰী) বৃক্ষভেদ ।

দক্ষরা (ক্ৰী) দৃগতি দারয়তি বা অস্থরান্ দৃ-উরচ্°প্রত্যয়েন নিপাতনাৎ সাধুঃ । তত্তটাপ্ । চণ্ডিকা ।

দক্ষ (পুং) দরিজাতি জগচ্ছত্ৰাজমনেন দরিজা উ বকারেকার-যকারাণ্যং লোপশ্চ । (দরিজাতে ধীলোপঃ । উৎ ১১২০) দক্ষরোগ ।

দক্ষ (পুং) দরিজা বাছ° উঃ । দক্ষরোগভেদ ।

দক্ষঘু (পুং) দক্ষং হস্তি-দক্ষ-হন্-টক্ । চক্ষুর্মদক । (শব্দর°)

দক্ষণ (ত্রি) দক্ষরত্নাতীতি°দক্ষ-ন, ততো গণং (লোমাদি পামাদিপিজ্জিলাদিভ্যঃ শনেলঃ । পা ৪১২১০০) দক্ষরোগী ।

দক্ষনাশিনী (ক্ৰী) দক্ষং নাশয়তি নশ-গিচ্ পিনি ততো জীপ্ । তৈলিনীবৃক্ষ ।

দক্ষ (পুং) দরিজা উঃ ধীলোপশ্চ । দক্ষরোগ ।

দক্ষণ (ত্রি) দক্ষরত্নাতীতি দক্ষ°নঃ ততোগণং । দক্ষরোগী ।

দক্ষরোগিন্ (ত্রি) দক্ষ°রোগঃ অত্নাতীতি দক্ষ°রোগ-ইনি । দক্ষরোগী ।

দর্প (পুং) দৃপাতে ইতি দৃপ ভাবে বঞ্ । ১ পয়ের অবধারণ হেতু গুরু ও নৃপ প্রভৃতিকে অভিজ্ঞানক চিত্তবৃত্তি ভেদ ।

২ অহকার্ । পর্যায়—গর্ক, অহঙ্কতি, অবসিগতা, অভিমান, যমতা, মান, চিত্তোন্নতি, স্মর । (হেম°)

অনেক ধনাদি হইলে অপরের প্রতি যে অবজ্ঞা তাহার নাম দর্প ।

দর্প ধন ও বিভাদি জন্ম হইয়া থাকে । একমাত্র দর্পই সর্বনাশের মূল । এ জগতে যত দিন লোকের দর্প না হয়, ততদিনই তাহাদের উন্নতি হইয়া থাকে । এ জগতে যখনই বাহার দর্প হয়, তখনই ভগবান্ তাহার প্রতিফল প্রদান করেন । ক্ষুদ্র কি মহৎ সকলেরই দর্প হইলে তাহা চূর্ণ হইবেই হইবে । এমন কি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ধর্ম, যম, গরুড়, বহি, জয়, বিজয়, স্মর ও অস্থর প্রভৃতি বাহারই দর্প হইবে, তিনি তৎক্ষণাৎ প্রতিফল পাইবেন ; এইজন্ত প্রত্যেক উন্নতিকামী ব্যক্তির দর্প পরিহার করা অমুদ্বিগ্ন কর্তব্য । (ব্রহ্মবৈ° শ্রুত°) ৩ মৃগয়দ । ৪ উদ্রা । ৫ উচ্ছ্রাণ্ড । ৬ ধর্মমর্ষাদাতিক্রম । ৭ উৎসাহ ।

“তেজোবিহীনং বিজহাতি দর্পঃ” (কিরাত্মজ্জু°) ‘দর্পঃ উৎসাহঃ’ (মল্লিনাথ) ৮ কস্তুরী । (মেদিনী)

দর্পক (পুং) দর্পরতি হর্ষয়তি মোহয়তি বা দৃপ-গিচ্-গূল্ । ১ কামদেব, ইনি সকলকেই মোহিত করেন, এইজন্ত ইহার নাম দর্পক । (ত্রি) ২ অহকার ও মোহকারক ।

দর্পণ (ক্ৰী) দর্পরতি সন্মীপয়তি দৃপ-গিচ্-ল্যু । ১ চক্ষু । ভাবে ল্যুট্ । ২ সন্মীপন । (পুং ক্ৰী) দর্পরতি দৃপ-গিচ্-ল্যু (নন্দিগ্রহীতি । পা ৩১১১৩৪) রূপদর্শনাধার, আশি, আয়না । পর্যায়—মুকুর, আদর্শ, আশ্রয়দর্শ, নন্দর, দর্শন, প্রতিবিম্বাত, কর্ক, কর্কর । (জটায়ব°)

“যন্ত নাস্তি স্মরং প্রজ্ঞা শাস্ত্রং তন্ত কুরোতি কিং ।

লোচনাভ্যাং বিহীনস্ত দর্পণং কিং করিষ্যতি ॥” (চাপক্য)

ইহার গুণ—আয়ুঃ শ্রীকারী, ও পাপনাশক । (রাজব°)

প্রাতঃকালে উঠিয়াই দর্পণে আপনার মুখ দেখিলে সেইদিন শুভ হয় । ৪ নেত্র । ৫ পর্কতভেদ । ৬ নদ ভেদ । এই পর্কতের বিষয় কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

দর্পণ নামে একটি প্রসিদ্ধ পর্কত আছে, এই পর্কতে যক্ষগণের সহিত কুবের সর্বদা বাস করেন । ইহার মধ্য-ভাগে রোহিত মৎস্তের ভায় আকৃতিবিশিষ্ট রোহণ নামে একটি পর্কত আছে, বাহার স্পর্শে লৌহাদি তৎক্ষণাৎ সুবর্ণ প্রাপ্ত হয় । ইহার অনতিদূরে দর্পণ নামে একটি নদ আছে, এই নদ হিমালয় হইতে প্রসৃত এবং কলদানে

লোহিত্যের তুলা। লোহিত্য উৎপন্ন হইলে শ্রীকৃষ্ণ সকল দেবগণের সহিত এবং সকল তীর্থোদক দ্বারা স্নান করিয়া ছিলেন। এই স্নান হইতে তাহার পাপ ও দর্প একেবারে উৎপাটিত হইয়াছিল, এইজন্য ইহা দর্পণ নামে প্রসিদ্ধ হইল।

“তত্ত্ব স্নানসমুদ্ভূতঃ পাপদর্পিত পাটনঃ।

তেনাহং দর্পণো নাম পুরা দেবগণৈঃ কৃতঃ ॥”

(কালিকাপুঃ ৮১ অ°)

যাহারা কঠিনকাম্যের গুরু প্রতিপদ তিথিতে এই নদে স্নান করিয়া দর্পণাচলে কুবেরকে পূজা করে, তাহার শত ঐশ্বর্যযুক্ত হইয়া ব্রহ্মসদনে গমন করে। এই দর্পণাচলের পূর্বদিকে অগ্নিমান্ন নামে একটা পর্বত আছে, ইহার আকার সর্পের মত; দীর্ঘতা, উচ্চতা এবং বিস্তৃতিও ঐরূপ।

(কালিকাপুঃ ৮১ অ°)

দর্পদ (ত্রি) দর্পং দদাতি দা-কণ। ১ গর্ভদায়ক পদার্থ।  
১ পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩:১৪৯৮০)

দর্পহন (ত্রি) দর্পং হন্তি হন-কিপ্। ১ গর্ভহারক যিনি দর্প বিনাশ করেন। (পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩:১৪৯৮০)

দর্পারম্ভ (পুং) দর্পস্ত আরম্ভঃ উত্তং। অহঙ্কারের আরম্ভ।  
পর্যায়—মদক্ষতি। (জটায়ু)

দর্পিত (ত্রি) দৃপ-কৃ। অহঙ্কৃত, গর্ভিত।

দর্পিন্ (ত্রি) দৃপ-ইন্। দান্তিক, অহঙ্কারী।

দর্ভ (পুং) দৃণাতি বিনারয়তি দৃভ (দৃ দলিত্যং ভঃ। উণ্ড ৩:৫১) কুশ। পর্যায়—উলপত্ণ, কাশ। (শব্দর°) দর্ভ দুই প্রকার—ইহার মধ্যে একটীর পর্যায় কুশ, দর্ভা, বর্হি, হৃচাগ ও যজ্ঞভূষণ। অপরটীর পর্যায়—দীর্ঘপত্র ও ক্ষুরপত্র। এই দুই প্রকার কুশই ত্রিদোষনাশক, মধুর, কষায় রস, জীত-বীৰ্য্য এবং মূত্রকৃচ্ছ, অশ্মরী, তৃষ্ণা, বস্তিগত রোগ, প্রদর ও রক্তদোষনাশক। (ভাবপ্র°) যে কোন ধর্ম কার্য করা যাউক না কেন, দর্ভ তাহাতে নিত্য প্রয়োজন। শ্রাদ্ধাদি করিতে হইলে দর্ভময় ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করিতে হয়। বিষ্টরাদি (আসন)ও কুশ দ্বারা প্রস্তুত করিবে। কাশ, কুশ, ববল, তীক্ষ্ণ, রোমশ, মোক্ষ ও শাখল এই ৬ প্রকার দর্ভ।

“কাশাঃ কুশা ববলাশ্চ তথা তীক্ষ্ণরোমশাঃ।

মোক্ষাশ্চ শাখলাশ্চৈব যজ্ঞদর্ভাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥” (বায়ুপু°)

কুশ অরতি প্রমাণে গ্রহণ করিতে হয়।

বর্জনীয় দর্ভ—পপ, যজ্ঞভূমি, আন্তরণ, আসন ও পিণ্ড-স্থিত দর্ভ বর্জনীয়। পিণ্ডের নিমিত্ত যে দর্ভ আশ্রিত হয়, সেই দর্ভ দ্বারা যদি কেহ পিতৃদিগের তর্পণ করে, তাহা হইলে সেই তর্পণ নিফল হয়।

“পথি দর্ভাশ্চিত্তৌ দর্ভা যে দর্ভা যজ্ঞভূমিষু।

স্তরণাসনপিণ্ডেষু যজ্ঞদর্ভান্ পরিবর্জয়েৎ ॥

পিণ্ডার্থং যে স্তুতা দর্ভা যৈঃ কৃতং পিতৃতর্পণং।

মৃতোচ্ছিষ্টপ্রলিপ্তে চ ভাগ্যভোগ্যং বিধীয়তে ॥” (হারীত)

সাত, পাঁচ বা নয় সংখ্যক দর্ভ দ্বারা ব্রাহ্মণ, ব্রহ্ম ও বিষ্টর প্রস্তুত করিবে। ব্রাহ্মণাদিতে প্রভেদ এই—ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মা প্রস্তুত করিতে হইলে অগ্নের সহিত আড়াই বেদ দিয়া অগ্রভাগ উর্দ্ধ করিয়া দিতে হইবে। বিষ্টর করিতে হইলে ঐ বেটন দক্ষিণাবর্তে না করিয়া বামাবর্তে করিবে এবং অগ্রভাগ উর্দ্ধদিকে না দিয়া অধোভাগে দিতে হইবে।

“উর্দ্ধকেশো ভবেৎ ব্রহ্মা লম্বকেশস্ত বিষ্টরঃ।

দক্ষিণাবর্তকো ব্রহ্মা লম্বকেশস্ত বিষ্টরঃ ॥

সমুত্তি নবভির্বাণি সার্কি ভিত্তয়বেষ্টিতং।

উকারেণৈব মজ্জেন দ্বিজঃ কুর্যাৎ কুশদ্বিজং ॥”

(শ্রীকৃত্ত্ব) [কুশ দেখ]

দর্ভট (ক্ৰী) দৃভ সংদর্ভে বাহ° অটন্। নিভূত গৃহ, গুপ্তাগার।

দর্ভপত্র (পুং) দর্ভস্তেব পত্রমন্ত। কাশ। (রাজনি°)

দর্ভপুষ্প (পুং) সর্পভেদ, অহি। [দবর্জিকর দেখ।]

দর্ভময় (ত্রি) দর্ভাশ্লকঃ দর্ভ শরাদি° ময়ট্। কুশনির্মিত ব্রাহ্মণাদি।

দর্ভমূলা (ক্ৰী) দর্ভস্তেব মূলমন্তাঃ ভীষ্। ঔষধ ভেদ।

দর্ভর (ত্রি) দর্ভস্ত সমিকৃষ্টদেশাদি দর্ভ অশ্বাদিভ্যাং রঃ।

দর্ভাদির অদূর দেশাদি।

দর্ভসূপ (পুং) দর্ভগ্রচুরোহনুপঃ সংজ্ঞান্বেহপি °কৃচ্ছাদি পাঠ্যং পক্ষে পূর্ণপদাৎ ন গচ্ছৎ। দর্ভগ্রচুর অনুপদেশ ভেদ।

দর্ভাহবয় (পুং) দর্ভঃ আহবরতে সাদৃশ্যং আ-হে-শ। যঃ তৃণ ভেদ। (রাজনি°)

দর্ভি (পুং) একজন ঋষি। এই ঋষি ব্রাহ্মণদিগের উপকারের জন্য অর্দ্ধকীল নামে তীর্থ স্থাপন করেন। এই তীর্থে চারি সমুদ্র অবস্থিত। যিনি এই স্থানে স্নান করেন, তিনি সকল প্রকার দুর্গতি হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন।

(ভারত বনপ° ৮৩ অ°)

দর্মাণ, পঞ্জাবের অন্তর্গত গুরুদাসপুর জেলার শকরগড় ও সীলের একটা নগর। এখানে একটা সামান্য মিউনিসিপালিটি আছে। শাহাড়ী মহাজনেরা এখানে বাস করিয়া থাকে।

দর্বা, বরারের বুন জেলার একটা তালুক। পরিমাণ ১০৬২ বর্গমাইল। ইহাতে ৩২৩ থানি গ্রাম আছে। এখানকার রাজস্ব সর্বমুদ্র ২৬৯২০০ টাকা। এখানে একটা দেওয়ানি ছইটা কোজদারী আদালত ও ৮টা থানা আছে।

দর্কা, মধ্যভারতের বরার প্রদেশের অন্তর্গত বুন জেলার দর্কা নামক তালুকের একটি নগর। অক্ষা° ২০° ১৮' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৪৯' পূঃ। বুন জেলার সদর হইতে ২৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখান হইতে সদর পর্যন্ত একটি পাকারাস্তা আছে। এখানে একটি থানা, একটি ডাকঘর, পথিকদিগের জন্য একখানি বাঙ্গলা এবং একটি মূল আছে। ইহা অতি প্রাচীননগরী।

দর্ক্য (ত্রি) দূ-বিদ্যারে বাহু ম। দারক। “পুরাং দর্ক্যো অপামকঃ” (ঋক্ ৩।৪৫।২) •

দর্ক্যন (পুং) দূ-বিদ্যারে বাহু মনি। দারক। “দর্ক্য দর্ক্যষ্ট বিখ্যতঃ” (ঋক্ ১।১৩২।৬)

দর্ক্য (ত্রি) দরজ হিতং গবাদিত্যং যৎ। দরহিত, ভয়সাধন।

দর্ক (পুং) দূগতি বিদারয়তীতি দূ-ব (কৃ গৃ-দূ-ভ্যো বঃ। উণ ১।১৫৫) ১ রাক্ষস, হিংস্র। ২ জাতি বিশেষ।

“কৈরাতা দরদা দর্কাঃ শূরা বৈবস্বকান্তথা।

উছুরা ছবির্ভাগাঃ পারদীঃ সহ বাহ্লিকৈঃ” (ভা° ২।৫।১।১৩)

৩ দর্ক জাতির নিবাসভূত জনপদ বিশেষ। বর্তমান গজাবগদেশের উত্তরাংশে অবস্থিত ছিল।

[ আখ্যাবর্তের মানচিত্র দেখ। ]

দ্রিরাং টাপ্। ৪ উল্লীনের পল্লভেদ। (হরিব° ৩।১২২)

দর্কট (পুং) দর্কস্য হিংসারৈ অটতি অট-অচ্ শক্কাদিত্যং দলোপঃ। দণ্ডবাদী। (হারি°)

দর্করীক (পুং) দূ-বিদ্যারে দূর্জকন্ (ফর্করীকাদয়শ্চ। উণ ৪।২০) ১ ইন্দ্র। ২ বায়ু। ৩ বাদ্য বিশেষ। (উজ্জল)

দর্কি (কৌ) দূগতি বিদারয়তানেন দূ-বিন্ (বৃদৃভ্যাং বিন্। উণ ৪।৫০) কাক্সনাদি কারক, হাতা, পর্যায় কবি, স্বজাক, দর্কী, কবী, স্বজাকজ। ২ সর্পের ফণা। (শঙ্ক°)

দর্কিক (পুং) দর্কি স্বার্থে কন্, অভিধানাৎ পুংস্। দর্কী। দর্কিকা (কৌ) দর্কি স্বার্থে কন্ টাপ্। দার্কিকা। স্বজাক। কজ্জলভেদ, শিলা বা তৈজস পাत्रে ঘৃতাদি সংযুক্ত করিয়া দীপ বহিতে ধরিলে যে অগ্নি প্রস্তুত হয়, তাহাকে দর্কিকা কহে। ইহা সকল দেবতা ও দেবীকে দান করা যায়।

“সৃষ্টা নিম্পাত্ত চৈতানি শিলায়াং তৈজসেস্থবা।

• প্রদত্তাং সর্কদেবেভ্যো দেবীভ্যশ্চাপি পুত্রক।।

যতৈতলাদিযোগেন তাজানো দীপবহ্নিনা।

• যদগ্ননং জায়তে তু দর্কিকা পরিকীর্তিতা।”

(কালিকা পু° ৬৮ অ°)

২ গোজিহ্বাভতা, হিন্দী গোজিহ্বাভতা।

কিহোম (পুং) দর্ক্যঃ হোমঃ ৬তৎ। দর্কীসাধন হোমভেদ।

“দর্কীহোমাহুপাদার সর্কান্ বঃ প্রাপ্নুতে ক্রতুন্”

(ভারত সভা° ১২ অ°)

দর্কিহোমিন্ (ত্রি) দর্কিহোমোহস্তাতীতি ইনি। দর্কী-হোমকারী।

দর্কী (কৌ) দর্কি বাহু ভীষ্। দর্কি, হাতা। [ দর্কি দেখ। ]

“আলোচ্য চত্বরে বেদান্ ধর্মশাস্ত্রাণি সর্কদা।

যোহং ব্রহ্ম ন জানন্তি দর্কীপাকরসং যথা।”

(উত্তরগীতা ২।৩৭)

দর্কীকর (পুং) দর্কী ফণাঃ করোভীতি ক্র-ট, বা দর্কী ফণা কর ইবাজ। সর্প। দর্কীকর সর্পের বিষয় সূক্তে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—

সর্প বহুবিধ, সাধারণতঃ অগ্নীতি প্রকার; তাহার মধ্যে দর্কীকর, মণ্ডলী, রাজিমণ্ড, নির্কিব ও বৈকরজ এই পঞ্চ শ্রেণী।

ইহাদিগের মধ্যে দর্কীকর ষড়্বিংশতি প্রকার। কৃষ্ণ-সর্প, মহাকৃষ্ণ, কৃষ্ণোদর, শ্বেতকৃপোত, মহাকৃপোত, বলা-হক, মহাসর্প, শঙ্খপাল, লোহিতাক্ষ, গবেধুক, পরিসর্প, খণ্ডফণা, ককুদ, পদ্ম, মহাপদ্ম, দর্ভপুষ্প, দধিমুখ, পুণ্ডরীক, ক্রকুটীমুখ, পুষ্পাভিকর্ণ, গিরিসর্প, ঋজুসর্প, শ্বেতৈদর, মহাশির, অলগদ এই ২৬ প্রকার সর্প ফণাবিশিষ্ট, এইগুলি দর্কীকর নামে খ্যাত এবং যে সকল সর্পের মস্তকে রথাক্ষ, লাঙ্গল, ছত্র, অস্ত্রিক অথবা অস্ত্রশের চিহ্ন থাকে, তাহা-দিগকে দর্কীকর সর্প কহে। এই সর্প ফণাবিশিষ্ট ও লৌহ-গামী। ইহার দিবাভাগে বিচরণ করে। দর্কীকর সর্পের বিষকর্ষক স্বক, চক্ষু, নখ, দন্ত, মূত্র, পুরীষ ও দংশনান কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং শরীরের কৃষ্ণতা, মস্তকের ভার, সন্ধি স্থানে বেদনা, কটী, পৃষ্ঠ ও গ্রীবার দুর্বলতা, জ্বর, কাম্প, বাক্যের অবসন্নতা, গলার ঘড়ঘড়ানি, শরীরের জড়তা, শুষ্ক উল্কার, কাস, খাস, হিকা, বায়ুর উর্ধ্বগতি, বেদনা, বমনের ইচ্ছা, তৃষ্ণা, লালস্রাব, ফেণানিঃসরণ, ইন্দ্রিয় কাণ্ডের অবরোধ এবং অন্ত প্রকার বায়ুজন্তু যাতনা জন্মে।

(সূত্রত) [ বিশেষ বিবরণ সর্প দেখ। ]

দর্কীসংক্রমণ (কৌ) একটি তীর্থ। এই তীর্থ ত্রিজনগতে পূজিত এবং ইহাতে স্নানদানাদি করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল ও স্বর্গলোক লাভ হয়।

“দর্কীসংক্রমণঃ প্রাপ্য তীর্থং ত্রৈলোক্যপূজিতং।

অশ্বমেধমবাপ্নোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি।”

(ভারত বন° ৮৪ অ°)

দর্কীহোম (পুং) [ দর্কিহোম দেখ। ]

দর্শ ( পুং ) দৃষ্টতে উপর্য্যোভাবাপরসমত্বপাতভ্যাহেন রাষ্ট্র  
কাংশাবচ্ছেদেন সহাবস্থিতৌ চন্দ্রস্বর্ঘ্যৌ যজ যজ, দৃশু, অধি-  
করণে ঘঞ। অমাবস্তা। স্বর্ঘ্য ও চন্দ্রের, সন্ম কাল,  
অমাবস্তা তিথি।

“অস্ত্রোহস্ত্রং চন্দ্রস্বর্ঘ্যৌতু দর্শনাদর্শ উচ্যতে।” (মৎস্তপুং)

সমরাসিতে চন্দ্র স্বর্ঘ্যেণ দর্শনং হয় বলিয়া দর্শ এই নাম  
হইয়াছে। [ বিশেষ বিবরণ অমাবস্তা দেখ। ]

স নিমিত্তত্বং অন্ত্যন্ত অচ্। ২ দর্শকাল কর্তব্য যাগভেদ।  
ভাবে ঘঞ। ৩ দর্শন, চাক্ষুষ জ্ঞান।

দর্শক ( পুং ) দর্শয়তি নৃপাদিসমীপগমনপথমিতি দৃশ-গিচ্-  
ধূল। ১ দ্বারপাল, দ্বারপালগণ সমাগত লোকদিগের  
বিষয় রাজাকে নিবেদন, করিয়া তাহাদিগকে রাজদর্শন  
করায়, এইজন্ত ইহাদিগের নাম দর্শক হইয়াছে। (ত্রি)  
২ জ্ঞী। ৩ প্রধান। ৪ নিপুণ। ৫ দর্শয়িতা। তুমর্থে ধূল।  
দেখিতে।

“অভিমন্ত্রিতোহপি ন গচ্ছত যজ্ঞং গচ্ছত দর্শকঃ।”

( ভারত অহুঃ ১০৪ অং )

‘দর্শকঃ দ্রষ্টৃমিতার্থঃ।’ দর্শক দৃশু ধাতু-ধূল এই ক্রুৎ  
প্রত্যয় যোগে কর্ণে ষষ্ঠী হইতে পারে, কিন্তু তুমর্থে ধূল  
হওয়ায় কর্ণে ষষ্ঠী হইবে না, এইজন্ত যজ্ঞ এই কর্ণকারকে  
দ্বিতীয়া বিভক্তি রহিল। তুম্ প্রত্যয় পরে কর্ণে ষষ্ঠী  
বিভক্তি হয় না।

দর্শকগঙ্গাহার, বাঙ্গালা দেশের মালদহ জেলার একটি  
রাজস্ব বিভাগ। ইহার পরিমাণকল ১৭-২৯ বর্গমাইল। অমির  
রাজস্ব ২০৮। এখানে নদী নাই, কিন্তু অগংখা জলাশয়,  
ঝিল ও নালা আছে। এখানে কয়েকটী জলাভূমি থাকায়  
এই স্থান অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর। এখানে জর ও গুজ-  
বেদনা সকল সময়ই হইয়া থাকে। এখানকার ভূমি  
উর্ব্বরা। এখানে প্রচুর পরিমাণে চাউল, গম, সরিষা ইত্যাদি  
অগ্নিয়া থাকে।

দর্শত ( পুং ) দৃষ্টতেহসৌ দিবি দৃশ কর্ণি অতচ্ (ভৃমুদৃশিত।  
উৎ ৩। ১১০) ১ স্বর্ঘ্য। ২ চন্দ্র। (ত্রি) ৩ দর্শনীয়। “দর্শতো  
রথঃ সংদ্রষ্টৌ পিতৃ মাইবক্ষয়ঃ।” (ঋক্ ১। ১৪৪। ৭)

দর্শতত্ৰী (ত্রি) দর্শনীয়বিভূতি। “স দর্শতত্ৰীতিধিগৃহে পৃহে”  
(ঋক্ ১০। ১১২) ‘দর্শতত্ৰীঃ দর্শনীয়বিভূতিঃ’ (সায়ণ)

দর্শন ( ক্রী ) দৃষ্টতে হেননেনতি দৃশ করণে ল্যুট। ১ নয়ন।  
২ যন্ত্র। ৩ বুদ্ধি। ৪ ধর্ম। ৫ দর্পণ। ৬ শাস্ত্র। ৭ ইন্দ্ৰিয়।  
৮ বর্ণ। ৯ চাক্ষুষ জ্ঞান, দেখা। পর্য্যায় নির্করণ, নিধান,  
আলোকন, দীক্ষণ, নিভালন। (ঋটধর)।

“বেদ্যাক দর্শনে পুণ্যং পাপকং যত দর্শনে।

তৎসর্ব্বং বদ সর্ব্বেন শ্রোতুং কোতুহলং হি মে॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড)

যাহা দেখিলে পুণ্য ও যাহা দেখিলে পাপ হয়, তাহার  
বিষয় ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

স্বদ্রাক্ষণ, তীর্থ, বৈষ্ণব, দেবপ্রতিমা, তীর্থস্বামী, নর,  
স্বর্ঘ্য, সতী স্ত্রী, সন্ন্যাসী, যতি, ব্রহ্মচারী, গো, বহি,  
শুক, গজেন্দ্র, সিংহ, খেতাশ, শুক, পিক, খলন, হংস,  
ময়ূর, সবৎসা খেয়ু, পতিপুত্রবতী নারী, তীর্থস্বামী নর,  
সুবর্ণ বা মণিময় প্রদীপ, মুক্তা, হীরক, মাণিক্য, তুণ্ডী,  
শুক্লপুষ্প, শুক্লভাষ, সূত, দধি, মধু, পূর্ণকুন্ত, লাক্ষা, রাহু,  
দর্পণ, জল, শুক্লপুষ্পমালা, গোয়োচনা, কর্পূর, রত্ন,  
সরোবর, পুষ্পিত পুষ্পোদ্যান, দেবপুত্রের নিমিত্ত যে  
ঘট স্থাপিত হইয়াছে সেই ঘট, শব্দ, হৃদয়, কতরী,  
কুঙ্কুম, শুক্লি, প্রবাল, ফাটিক, কুশমূল, গল্যামৃতিকা, হংস,  
তাত্র, বিশুদ্ধ পুরাণ পুস্তক, সর্ষপ বিষ্ণুমন্ত্র, রত্ন, তপসী,  
সিদ্ধ মন্ত্র, সমুদ্র, কৃষ্ণসার, যজ্ঞ, মহোৎসব, গোমূত্র, গোম,  
হৃৎ, গোধূলি, গোষ্ঠ, গোম্পদ, পঞ্চশতযুক্ত ক্ষেত্র, ভামারী,  
ক্ষেমকরী বেড়া, গন্ধ, দূর্লভ্যতত্ত্ব তত্ত্বল, সিদ্ধার ও পরম  
এই সকল দর্শন করিলে পুণ্য হয় এবং অমঙ্গল সকল নষ্ট  
হয়। কার্ত্তিকী পূর্ণিমাতে রাধিকা, আশ্বিনাষ্টমীতে দুর্গা,  
জ্যৈষ্ঠমী দিনে বিষ্ণুমাধব, পৌষ মাসের শুক্লাতিথে  
পদ্মা এবং কাশীতে অরুণী প্রভৃতি দর্শন করিলে অশেষ  
পুণ্যলাভ হয়। (ব্রহ্মবৈবর্ত্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড)

দৃষ্টতে বার্থত্বমেনে দৃশ করণে ল্যুট। ১০ পার,  
অধ্যাত্মবেদক শাস্ত্রভেদ, যাহা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান বার্থকরণ  
জানা যায়, তাহার নাম দর্শন।

জ্ঞান লাভ করিতে হইলে দর্শনই তাহার একমাত্র প্রধান  
উপায়। দর্শন শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিলে প্রকৃত তত্ত্ব যেরূপেই  
জানা যায় না। এই দর্শনশাস্ত্র নাস্তিক, বৌদ্ধ, খ্রীষ্ট,  
বৈষ্ণব ও আন্তিকাদি মত ভেদে নানাবিধ। উপনিষদ সমূহ  
আর্য্যদর্শনের মূলতত্ত্ব প্রকৃতি হইয়াছে। অধ্যাত্মতত্ত্ব  
অধিগণ বহুদর্শিতাধারা যে তত্ত্ব প্রকাশ করেন, তাহাই দর্শন।  
বেদের সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ অবলম্বন করিয়া  
মার্কসংক্রান্ত কএকটি মত প্রচারিত হয়; তাহার নাম দর্শন।  
পরমার্থতত্ত্ব অনুসন্ধানই আর্য্যদর্শন শাস্ত্র সমুদায়ের একমাত্র  
উদ্দেশ্য। এই সকল দর্শন শাস্ত্রেই জগতের কারণ বিশেষ  
পণ ও মাত্রবের ব্রহ্ম বা পারলৌকিক উন্নতি সাধন  
উপায় নির্ধারণ প্রকৃতি আলোচিত হইয়াছে; ইহার

বড় দর্শনই প্রধান। সাধ্বা, পাভঞ্জল, জ্ঞান, বৈশেষিক, দীর্ঘাঙ্গা ও বেদান্ত এই ছয়খানি বড় দর্শন নামে খ্যাত। মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহ গ্রন্থে বড় দর্শন, এ ছাড়া চার্কাক, বৌদ্ধ, আর্হত, নকুলীশ পাণ্ডপত, শৈব, পূর্ণপ্রজ্ঞ, রামাহজ, রসেশ্বর, পাণিনি ও প্রত্যভিজ্ঞা এই ১৬ খানি দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিয়াছেন। এই সকল দর্শনশাস্ত্র স্বতন্ত্রাণীতে লিপিত হইয়াছে।

দর্শন শাস্ত্রে প্রবেশ করিতে হইলে 'তত্ত্ব' 'পদার্থ' ও 'কারণ' প্রভৃতি শব্দের তাৎপৰ্য্য জানা আবশ্যিক। জ্ঞান, বৈশেষিক, সাধ্বা প্রভৃতি দর্শনশাস্ত্রের প্রারম্ভে কতিপয় পদার্থ বা তত্ত্ব অঙ্গীকৃত হইয়াছে। যথা—জ্ঞানশাস্ত্রে বোধিশ পদার্থ, বৈশেষিকে সত্ত্ব পদার্থ, সাংখ্যমতে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব ও পাভঞ্জলে বড় বিংশতি তত্ত্ব স্বীকৃত। বর্তমান সময়ে পদার্থ শব্দের প্রচলিত অর্থ কেবল কতিপয় ইন্দ্রিয়গোচর বস্তু মাত্র। যেমন জল, স্বর্ণ, পারদ, মৃত্তিকা ইত্যাদি। কিন্তু দর্শন শাস্ত্রের ব্যবহৃত পদার্থ সকলের সেরূপ অর্থ নহে। ব্যাকরণাদি পাঠ করিতে হইলে প্রথমেই যেমন কতিপয় স্বতঃসিদ্ধ সংজ্ঞা শিক্ষা করিতে হয়, সেইরূপ দর্শন শাস্ত্রের অঙ্গীকৃত তত্ত্ব ও পদার্থ সেই প্রকার ধাতু বা সংজ্ঞা মাত্র। দর্শনশাস্ত্র মতে, কার্য্য মাত্রেরই কারণ আছে; জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শনে এক প্রকার পারিভাষিক শব্দ দ্বারা এবং বেদান্ত দর্শনে অল্প প্রকার পারিভাষিক শব্দ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কারণের নামকরণ হইয়াছে। যথা জ্ঞান ও বৈশেষিক সম্মত কারণ তিন প্রকার—সমবায়ী, অসমবায়ী ও নিমিত্ত কারণ। বৈদান্তিকগণ আরও একটি সাক্ষেতিক কারণ স্বীকার করেন। তাহারাই কহেন, যে কারণ অল্প উপাদানের সাহায্য না লইয়া কার্য্য উৎপন্ন করে অথচ আপনি কার্য্যরূপে পরিণত হয় না, তাহার নাম বিবর্ত উপাদান কারণ। যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম হইলে রজ্জুই ঐ মিথ্যা সর্পজ্ঞানের প্রতি বিবর্ত উপাদান কারণ হয় অর্থাৎ রজ্জু স্বয়ং সর্প হয় না অথচ অপর উপাদানের সাহায্য ব্যতীত মিথ্যা সর্পের ভাণ উৎপন্ন করে।

মাধবাচার্য্যের সর্বদর্শনসংগ্রহের মতামুসারে—নাট্যিকাদি ক্রমে দর্শনসমূহের বিবরণ যথাক্রমে প্রদত্ত হইতেছে।

চার্কাকদর্শন—নাট্যিকের মধ্যে চার্কাকই শ্রেষ্ঠ। এই দর্শনের মতে মাহুত্বতকাল জীবিত থাকিবে, তঁতহিন কেবল স্বপ্নের উপায় চিন্তা করিবে।

“যাবজ্জীবং সুখং জীবেরূপং কৃদ্বা যতঃ পিবেৎ।

তমীতুত দেহত পুনরাগমনং কৃতঃ ॥” (সর্বদর্শনসং)

চার্কাক মতে দেহই আত্মা, দেহান্তিরিক্ত আত্মা নাই, প্রত্যক্ষ মাত্রই প্রমাণ, অহুমানাদি প্রমাণ নহে। কামিনীসুজ্ঞাপ, উপাদের জব্য তক্ষণ ও উত্তম বসন পরিধানাদি দ্বারা সমুৎপন্ন সুখই পরম পুরুষার্থ। সুখাশ্বেষণ ভিন্ন আর কিছু এরোজনীয় নাই। এই মতে চারিটি কৃত। চার্কাকমতাবলম্বীগণ ভ্রুকাশকে কৃত বলিয়া স্বীকার করেন না। [বিশেষ বিবরণ চার্কাক শব্দে দেখ।]

বৌদ্ধদর্শন। এই দর্শন চারি শ্রেণীতে বিভক্ত—মাধ্যমিক; যোগাচার, সৌত্রান্তিক ও বৈভাষিক। মাধ্যমিকদিগের মতে—কিছুই নাই, সকলই শূন্য। যে সকল বস্তু অগ্নাবস্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, আগ্রতাপস্থায় তাহার কিছুই দেখা যায় না, এবং যে সকল বস্তু আগ্রতাবস্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, অগ্নাবস্থায় তাহার কিছুই দেখা যায় না এবং সুস্থি অবস্থায়ও আর কিছু উপলব্ধি হয় না। ইহাতে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয় যে বস্তুতঃ কোন বস্তুই সত্য নহে। সত্য হইলে অবশ্যই সকল অবস্থায় দৃষ্ট হইত। যোগাচার মতে, বাহ্য বস্তু মাত্রই অলীক, কেবল কক্ষিক বিজ্ঞান রূপ আত্মাই সত্য। ঐ বিজ্ঞান দুই প্রকার—প্রত্নিবিজ্ঞান ও আলববিজ্ঞান। আগ্রং ও সুস্থি অবস্থায় যে জ্ঞানঃজন্মে, তাহাকে প্রত্নিবিজ্ঞান, আর সুস্থি অবস্থায় যে জ্ঞান জন্মে তাহার নাম আলববিজ্ঞান। কেবল আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া ঐ জ্ঞান হইয়া থাকে। সৌত্রান্তিকেরা বাহ্য বস্তুকে সত্য ও অহুমানসিদ্ধ বলিয়া থাকেন। বৈভাষিকদিগের মতে বাহ্য বস্তু সকল প্রত্যক্ষসিদ্ধ। একমাত্র তগবান্ বুদ্ধ বৌদ্ধ ধর্মের উপদেষ্টা হইলেও শিষ্য-সমূহের মতভেদ অসম্ভাবিত নহে। যদ্যপি কোন ব্যক্তি কহে স্বর্ঘ্য অন্তর্মিত হইয়াছে। এই বাক্য শুনিলে লম্পট পুরদারহরণের, সাধুগণ সন্ধ্যাবন্দনাদির ও তত্ত্বের পরধনাপহরণের সময় উপস্থিত বোধ করেন।\* এইস্থলে বস্তু একটা কথা বলিলে প্রোত্বর্গ অতিপ্রারম্ভসারে এক বাক্যের পৃথক পৃথক তাৎপৰ্য্য গ্রহণ করিয়া থাকে। এই মতে পঞ্চ জ্ঞানে-জিয় ও পঞ্চকর্মেজিয়, মন ও বুদ্ধি উভয়েজিয়, এই দ্বাদশ ইজিয়ের আরতন বলিয়া দেহকে দ্বাদশারতন কহে। বৌদ্ধদিগের মতে—দেবতা স্রুগত, জগৎ স্পগতভূর, প্রত্যক্ষ ও অহুমান এই দুই প্রমাণ এবং দ্রুখ, আরতন, সমুদর ও মার্গ এই চারি তত্ত্ব। বিজ্ঞান, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও রূপবদ্ধ এই পঞ্চবদ্ধ দ্রুখতত্ত্ব। পঞ্চ ইজিয় এবং রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই পাঁচ বিষয় এবং মন ও ধর্ম্মারতন অর্থাৎ বুদ্ধি এই দ্বাদশটি আরতন-তত্ত্ব। মহুদদিগের অন্তঃকরণে স্বতাবতঃ যে রাগদ্বेषাদি জগে,

তাহাকে সমুদয়-তত্ত্ব কহে। সকল সংস্কারই কণমাাত্র-স্থায়ী। এইরূপ যে স্থির বাসনা, তাহার নাম মর্গেতত্ত্ব। এই মর্গেতত্ত্বই নির্বোধ। চর্যাদান, কমণ্ডলু, মুণ্ডন, চীর, পূর্নাক্রান্তোজন, সমুদায়তান ও রক্তাধর এই কয়েকটি বৌদ্ধ যতিধর্মের অঙ্গ। [ বিশেষ বিবরণ বৌদ্ধ শাস্ত্রে দেখ। ]

আর্হতদর্শন।—আর্হতেরা দুিগম্বর। ইহার বৌদ্ধদিগের কণিকবাদ খণ্ডন করিয়াছেন। বৌদ্ধমতে সকল বস্তুই কণিক অর্থাৎ প্রথম কণে উৎপন্ন ও দ্বিতীয় কণে বিনষ্ট হয় এবং আত্মাও কণিক ও জ্ঞানস্বরূপ, কণিক জ্ঞানাতিরিক্ত স্থিরতর আত্মা নাই। আর্হতেরা এই মত খণ্ডন করিয়াছেন। আর্হতগণ বলেন, যদি প্রতি শরীরে এক এক আত্মা নিরন্তর অবস্থান না করে, তাহা হইলে ঐহিক ফল সাধনের নিমিত্ত ক্রিয়াবিগ্নাদি কর্মে কোনমতেই লোকের প্রবৃত্তি হইতে পারিত না। কারণ আপনার ফলভোগের নিমিত্তই সকলে উপায়ানুষ্ঠান করে, যদি উপায়ানুষ্ঠানকর্তা যে আত্মা সে ফলভোগ কালে উপস্থিত না থাকে, তাহা হইলে একের ফলভোগের নিমিত্ত অপরের প্রবৃত্তি কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? আর্হতমতে, আত্মা চিরস্থায়ী, জীবের পরিমাণ দেহে সদৃশ, আর্হতই পরমেশ্বর, তিনি সর্বজ্ঞ ও রাগদেহাদি শূন্য। সম্যকদর্শন, সম্যকজ্ঞান ও সম্যকচারিত্র এই তিন সত্ত্বত্রয়। জিনোক্তত্ত্ব বিষয়ে বিপরীত জ্ঞান ও সংশয়াদির নিবারণাদি রূপ সম্যক শ্রদ্ধাকে সম্যকদর্শন; সংক্ষেপে বা বিস্তারিতরূপে জৈনোক্ত তত্ত্বের যে জ্ঞান, তাহা সম্যকজ্ঞান এবং নির্দিষ্ট কর্ম ত্যাগকে সম্যকচারিত্র কহে। ঐ চারিত্র পাঁচ প্রকার। অহিংসা, অস্তেয়, স্তূত, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ। কি স্থাবর কি অস্থাবর কোন প্রকার জীবের বিনাশ না করাই অহিংসা, দত্তাতিরিক্ত বস্তুর অগ্রহণ অস্তেয়, সত্য ও হিতকর অথচ প্রিয় স্তূত বাক্য কখন স্তূত, কাম ক্রোধাদি পরিত্যাগের নাম ব্রহ্মচর্য্য এবং সকল বিষয়ে মোহত্যাগ পরিগ্রহ। এই টো মহাব্রত। ইহার সাধনাতে পরমপদ প্রাপ্তি হয়। আর্হতদিগের মধ্যে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। কোন মতে তত্ত্ব দুইটি জীব ও অজীব। জীব বোধাত্মক, অজীব অবোধাত্মক। আবার কোন মতে পঞ্চ তত্ত্ব, কোন মতে সপ্ততত্ত্ব ও কোন মতে নবতত্ত্বও কথিত হইয়া থাকে। আর্হতদিগের মধ্যে সম্প্রদায় বিশেষের নাম জৈন। ইহার জিনোক্ত তত্ত্বানুসারে চলে। জৈনদিগের মধ্যে যাহারা সাধু তাহাদিগের লক্ষণ এই—লজ্জা অরতক্ষণ, গুরুব্রজ পরিধান ও লুক্কিত কেশ ধারণ। জিনধিরা অত্যন্ত কমণ্ডিল ও নিঃসঙ্গ।

ইহার চলিবার সময় জীবহত্যা-ভয়ে পিঙ্কি বায়ু অপ্রাপ্য হইতে জীব সকল অপসারিত করিয়া পশ্চাৎ গমন প্রক্ষেপ করেন। তাহার জল পাত্র ব্যবহার করেন না। হস্ত দ্বারাই জলপান করিয়া থাকেন। তাহার একাকী আহার করেন না। [ জৈন দেখ। ]

রামানুজ দর্শন। এই দর্শনে আর্হত মত খণ্ডিত হইয়াছে। রামানুজ তর্কাদি দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন, আর্হত মত অপ্রমাণিক ও অশ্রদ্ধেয়। ঐ মত গ্রহণে কাহারও প্রবৃত্তি হইতে পারেনা। যেহেতু উহাতে পঞ্চতত্ত্ব, সপ্ততত্ত্ব ও নবতত্ত্বাদি নানা বিষয় প্রকটিত হইয়াছে। প্রথমতঃ সকল লোকের এই সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে, সপ্ততত্ত্ব, নবতত্ত্ব পঞ্চতত্ত্ব প্রভৃতি কোন্ তত্ত্বের উপর নির্ভর করিব। পরে অব্যবস্থিত মতাবলম্বনের আবশ্যকতা কি দেখিয়া লোক সকল ঐ মত গ্রহণে নিবৃত্ত হয়। আর্হত মতে দিবিং আছে যে, দেহের পরিমাণানুরূপ জীবের পরিমাণ, এইমত খণ্ডিত হইয়াছে। ইহাতে নানা প্রকার যুক্তি প্রবৃত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। দেহের পরিমাণানুরূপ জীবের পরিমাণ হইলে ঘটাদি জড় বস্তুর হ্রাস জীবও পরিমিত হইত। পরিমিত বস্তু কখনই নানাহানে থাকেনা, সুতরাং জীবের এককালে নানাদেশে থাকা অসম্ভব ইত্যাদি।

অদ্বৈতমত প্রবর্তক শঙ্করাচার্য্যের মতাবলম্বীরা কহেন একমাত্র ব্রহ্মই সত্য এবং স্রষ্টিপ্রতিপাদ্য। জগৎপ্রমাণ কিছুই সত্য নহে। সকলই মিথ্যা। যেমন ভ্রমবশে রজ্জুকে মিথ্যা সর্প কল্পিত হইয়া থাকে এবং পরে রজ্জু জানি ভ্রম নিবারণ হইলে ঐ কল্পিত সর্পেরও নিবৃত্তি হয় সেইরূপ অবিদ্যা দ্বারা এই জগৎপ্রমাণ ব্রহ্মে কল্পিত হইতেছে ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই ঐ অবিদ্যার নিবৃত্তি হইয়া জগৎপ্রমাণের নিবৃত্তি হইবে। অবিদ্যা ভাব পদার্থ, কিন্তু সং বা অপদের বাচ্য হইতে পারে না বলিয়া উহাকে সদসদনির্লক্ষণ কহে। বিদ্যা অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান হইলে ঐ অবিদ্যার না হয়। কিন্তু এই বিষয়ে যে উপনিষদবাক্যও অমৃত প্রমাণরূপে অদ্বৈতমতাবলম্বীরা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা উল্লিখিত ভাবস্বরূপ অবিদ্যা সিদ্ধ হইতে পারে না। রামানুজ এইরূপে শঙ্করাচার্য্যের অদ্বৈতমত খণ্ডন করিয়াছেন। দর্শনের মতে পদার্থ তিন প্রকার, চিৎ অচিৎ ও ঐশ্বর্য। চিৎ জীবপদবাচ্য, ভোক্তা, অসঙ্কচিত, অপরিচ্ছিন্ন, নির্লক্ষ্য জ্ঞানস্বরূপ ও নিত্য এবং অনাদি কর্মরূপ অবিদ্যাবৈচিত্র্য ভগবদাধনা ও তৎপদপ্রাপ্তাদি জীবের স্বভাব। ঐ অতি সূক্ষ্ম। অচিৎ ভোগ্য ও দৃষ্টপদবাচ্য, অচেতন বস্তু

জ্ঞানক জগৎ এবং ভোগ্য প্রকৃতি স্বভাবশালী। ঐ অচিৎ পদার্থ তিন প্রকার—ভোগ্য, ভোগোপকরণ ও ভোগারতন। বাহ্যকে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগ্য কহে; যেমন অন্নপানীরাদি। বাহ্যিক ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগোপকরণ কহে, যথা ভোজনপাত্রাদি। বাহ্যে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগারতন কহে, যথা শরীরাদি। ঈশ্বর সকলের নিয়ামক, জগতের কর্তা এবং অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান, ঐশ্বর্য ও বীৰ্যশক্ত্যাদিসম্পন্ন। চিৎ, অচিৎ সুদূর বস্তুই তাঁহার শরীর স্বরূপ এবং পুরুষোত্তম, বাহুদেবাদি তাঁহার সংজ্ঞা। তিনি পরম কারুণিক, এইজন্য উপাসকদিগকে বোধোচিত কল প্রদান করিবার আশয়ে নীলাবশে পাঁচ প্রকার মূর্তি ধারণ করেন। প্রথম অর্দ্ধা অর্থাৎ প্রতিমাদি। দ্বিতীয় রামাদ্যবতাবস্থারূপ বিত্তব। তৃতীয় বাহুদেব, সংকর্ষণ, প্রস্থায় ও অনিরুদ্ধ এই চারি সংজ্ঞাক্রমে ব্যাহ। চতুর্থ স্বয়ং ও সংপূর্ণ যজ্ঞেশ্বর বাহুদেব নামক পরব্রহ্ম। পঞ্চম অন্তর্ধামী সকল জীবের নিয়ন্তা। এই পাঁচ মূর্তির মধ্যে পূর্ব পূর্বের উপাসনাদ্বারা পাপক্ষয় হয় এবং উত্তরোত্তর উপাসনার অধিকার জন্মে। এইমতে অভিগমন, উপাদান, ইন্দ্ৰিয়া, স্বাধ্যায় ও যোগভেদে উপাসনাও পাঁচ প্রকার। দেবমন্দিরের মার্জিত ও অমূল্যপন প্রকৃতিকে অভিগমন কহে এবং গন্ধপুষ্পাদি পূজোপকরণের আয়োজনকে উপাদান, পূজাকে ইন্দ্ৰিয়া, অর্থাহুসন্ধানপূর্বক মন্ত্র, জপ, স্তোত্রপাঠ, নামসংকীর্তন ও শাস্ত্রাভ্যাস প্রকৃতিকে স্বাধ্যায় এবং দেবতাহুসন্ধানকে যোগ কহে। এই রূপ উপাসনাদি দ্বারা ভক্তগণ নিত্যপদ প্রাপ্ত হয় এবং ভগবানের স্বরূপ জানিতে পারে, তখন আর পুনর্জন্মাদি হয় না। চিৎ ও অচিৎের সহিত ঈশ্বরের ভেদ, অভেদ ও ভেদাভেদ তিনই আছে। ঋতিতে যেখানে ঈশ্বর নিশ্চয় বলিয়া অভিহিত, সেখানে তাহার তাৎপর্য প্রকৃত জনের জ্ঞান রাগদেবাদি গুণ ঈশ্বরের নাই, এইমাত্র। আর যে স্থলে পদার্থের নানান বিষয় নিবেদন করিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য এই যে, ঈশ্বর চিৎ ও অচিৎ সুদূর বস্তুর আত্মা; সুতরাং সকল বস্তুই ঈশ্বরাত্মক, ঈশ্বর হইতে পৃথক্ পদার্থ নাই। এই সকল তত্ত্বাহুসন্ধান করিয়া রামাহুজ শরীরকস্বত্বের ভাষ্য করিয়াছেন এবং বোধায়িনাচার্য্য মহোপনিষদের মতানুসারে শরীরকস্বত্বের এক বৃত্তি করেন, কিন্তু এই বৃত্তি নিত্যকৃত বিহীন। এইজন্য রামাহুজ ঐ বৃত্তির মতাহু-সারে সংক্ষেপে এক ভাষ্য করেন। [ রামাহুজ দেখ। ]

পূর্ণশঙ্করদর্শন—পূর্ণশঙ্কর আনন্দতীর্থকৃত তাহার মতাহু-

VIII

সারে নিজ দর্শন সঙ্কলন করিয়াছেন। এইমতে জীব স্বয়ং ও ঈশ্বরসেবক, বেদ অপৌকবেদ, সিদ্ধার্থবোধক ও যতঃপ্রমাণ প্রত্যক্ষ, অহুমান ও আগম এই তিন প্রমাণ। প্রমক সত্য, এই বিষয়ে পূর্ণশঙ্কর ও রামাহুজের মতের ঐক্য আছে, কিন্তু রামাহুজ ভেদ, অভেদ ও ভেদাভেদ এই তিন তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন। পূর্ণশঙ্কর তাহা স্বীকার করেন না। পূর্ণশঙ্কর বলেন, রামাহুজ বিবর্ত তিনটি তত্ত্ব স্বীকার করিয়া শঙ্করাচার্য্যের মতের গোবর্ততা করিয়াছেন।—এই মত অত্রাঙ্কর আনন্দতীর্থকৃত শরীরকমীমাংসার ভাষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায়, জীব ও ঈশ্বরের যে পরস্পর ভেদ আছে, তাহাতে আর সন্দেহ থাকেনা। ঐ ভাষ্যে লিখিত আছে—“স আত্মা তত্ত্বমসি খেতকেতো” এই ঋতির জীব ও ঈশ্বরের পরস্পর ভেদ নাই, এইরূপ তাৎপর্য্য নহে, কিন্তু ‘তত্ত্বং’ অর্থাৎ তাহার ভূমি এই বঙ্গীসমান দ্বারা উহাতে ‘জীব ঈশ্বরের সেবক’ এই অর্থই বুঝাইবে। এইমতে তত্ত্ব হই প্রকার, যত্ন ও অন্তত্ব। ইহার মধ্যে ভগবান্ সর্বকোষ-বিবর্জিত অশেষ সঙ্গুণের আশ্রয়স্বরূপ বিষ্ণুই যত্ন তত্ত্ব এবং জীবগণ অযত্নতত্ত্ব অর্থাৎ ঈশ্বরায়ত। এইমতে ঈশ্বরের সেবা তিন প্রকার—অকন, নামকরণ ও ভজন। ইহার মধ্যে অকনের পদ্ধতি সকল সাকল্যসংহিতাপরিশিষ্টে বিশেষরূপে লিখিত আছে এবং উহার অবশ্যকর্তব্যতা তৈত্তিরীয়ক উপনিষদে প্রতিপাদিত হইয়াছে। নারায়ণের শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন বাহাতে অকল চিরকাল বিরাজিত থাকে, তাহাই করবে। অকনের প্রক্রিয়া সকল অগ্নিপুত্রে লিখিত আছে। দ্বিতীয় সেবা নামকরণ, নিজগুণাদির কেশবাদি নাম রাখিবে, তাহা হইলে কথার কথার ভগবানের নাম কীর্তন হইবে। তৃতীয় সেবা ভজন। এই ভজন ত্রিবিধ কায়িক, বাচিক ও মানসিক। তন্মধ্যে কায়িক ভজন তিন প্রকার দান, পরিত্রাণ ও পরিরক্ষণ। বাচিক চারি প্রকার—সত্য, হিত, প্রিয় ও স্বাধ্যায়। মানসিকও তিন প্রকার—দয়া, স্পৃহা ও শ্রদ্ধা। যেমন—

“সম্পূজ্য ব্রাহ্মণং ভক্ত্যা শূদ্রোহপি ব্রাহ্মণোভবেৎ।”

এই বাক্যদ্বারা শূদ্রও ভক্তি সহকারে ব্রাহ্মণের পূজা করিলে ব্রাহ্মণের জ্ঞান পবিত্রতাদি গুণবিশিষ্ট হয়, এই অর্থই বুঝায়। সেইরূপ “ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই ঋতিবাক্য দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞ ও ব্রহ্মের অভেদ না বুঝাইয়া এই অর্থ বুঝাইবে যে, ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মের জ্ঞান সর্বজ্ঞত্বাদি গুণসম্পন্ন হন। ঋতিতে মায়ী, অবিজ্ঞা, নিয়তি, মোহিনী প্রকৃতি ও বাসনা এই হইল শব্দের প্রয়োগ আছে। তাহার অর্থ ভগবানের

ইচ্ছা মাত্র, অদৈতবাদিনিগের করিত অবিজ্ঞা নহে। আর যে প্রপঞ্চ শব্দ উক্ত হইয়াছে, তাহার অর্থ প্রকৃত পক্ষভেদ। সেই পক্ষ এই, যথা জীবের ভেদ, জড়ের ভেদ, জড়জীব ভেদ ও জীবগণের এবং জড় পদার্থের পরস্পর ভেদ। ঐ প্রপঞ্চ সত্য ও অনাদি সিদ্ধ। ব্রহ্মের সর্বোৎকর্ষ প্রতিপাদন করাই সকল শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিটী পুরুষার্থ। তন্মধ্যে মোক্ষই নিত্য; অপর তিন পুরুষার্থ ইহা অস্থায়ী। বুদ্ধিমান ব্যক্তি শাস্ত্রেরই প্রধান পুরুষার্থ মোক্ষলাভে যত্ন করা সর্বতোভাবে বিধেয়। কিন্তু জৈন প্রসন্ন হইলে মোক্ষলাভ হয় না। জ্ঞান ভিন্ন জৈন প্রসন্ন হন না। জ্ঞান শব্দে বিষ্ণুর সর্বোৎকর্ষ জ্ঞানকে বুঝায়।

ক্ষম ও অক্ষয় প্রভৃতির সম্যক জ্ঞান হইলে বিষ্ণুর সহিত সহবাস হয়, সমুদয় দুঃখ দূরে যায় এবং নিত্য সুখের উপভোগ হয়। শ্রুতিতে লিখিত আছে—এক বস্তুর অর্থাৎ ব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞান হইলে, সকল বস্তুকেই জানিতে পারা যায়। ইহার তাৎপর্য্য এই—যেমন গ্রামস্থ প্রধান ব্যক্তিকে জানিলে গ্রাম জানা হয় ও পিতাকে জানিলে পুত্র জানা হয়। সেইরূপ এই জগতের প্রধান ভূত ও পিতার স্বরূপ যে ব্রহ্ম তাহাকে জানিতে পারিলেই সমুদয় জানা হয় অর্থাৎ অন্তকে জানিবার আর অপেক্ষা থাকে না এইমাত্র; নতুবা বাস্তবিক এই শ্রুতিতে অভেদ বোধ হয় না। অদৈতমতাবলম্বীরা যে বাসকৃত বৈদ্যাস্ত্রের কুটার্থ করিয়া থাকেন, সে কিছু নহে, ঐ স্বত্র সকলের মধ্যে কএকটী স্বত্রের তাৎপর্য্য লিখিত হইতেছে যথা “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” এই স্বত্রস্থ “অথ” শব্দের আনুস্তর্য্য, অধিকার ও মঙ্গল এই তিন অর্থ। আর “জতঃ” এই শব্দের হেতু গুরুত্বপূর্ণে ব্রহ্মানুসঙ্গ-সংবাদে লিখিত আছে। যখন নারায়ণের প্রসন্নতা ব্যতিরেকে মোক্ষ হয় না, এবং তাহার জ্ঞান ভিন্ন প্রসন্নতা হয় না। তখন ব্রহ্মজিজ্ঞাসা অর্থাৎ ব্রহ্মকে জানিতে ইচ্ছা করা অবশ্য কর্তব্য। ইহাই এই স্বত্রের অর্থ। “জন্মাদ্যন্ত যতঃ” এই স্বত্রে ব্রহ্মের লক্ষণ কথিত হইয়াছে। ঐ স্বত্রের অর্থ এই ‘যাহা হইতে এই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংসার হইয়া থাকে, নিত্য নির্দোষ অশেষ সঙ্গুণাশ্রয়, সেই নারায়ণই ব্রহ্ম।’ তাদৃশ ব্রহ্ম প্রমাণ কি? এই জিজ্ঞাসায় কহিয়াছেন, “শাস্ত্রবোনিদ্যৎ” শাস্ত্র সকলই নিরুক্ত ব্রহ্মের প্রমাণ, যে হেতু ব্রহ্মই শাস্ত্র সকলের প্রতিপাদ্য; শাস্ত্র সকলের উপক্রমে ও উপসংহারে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত হইয়াছে। জ্ঞানমতীর্থের ভায়ে সমুদায় বিষয় বিস্তারিতরূপে লিখিত

আছে, পূর্ণপ্রজ্ঞ ঐ ভাষ্যের মতামতাদি এই সমস্ত ব্রহ্ম উক্তাবন করিয়াছেন। পূর্ণপ্রজ্ঞের আর দুই সংজ্ঞা ব্রহ্ম মন্দির ও মঞ্চ। পূর্ণপ্রজ্ঞ নিজ মাঞ্চভায়ে লিখিয়াছেন তিনি বায়ুর তৃতীয় অবতারণ। বায়ুর প্রথম অবতার হনুমান এবং দ্বিতীয় অবতার ভীম। [পূর্ণপ্রজ্ঞ দেখ।]

নকুলীশ-পাণ্ডপত-দর্শন—এই দর্শনাবলম্বীরা পরমকারুণিক মহাদেবকেই পরমেশ্বর এবং জীবগণকে পুত্র কহেন। জীবে অধিপতি বলিয়া পরমেশ্বরকে পুত্রপতিও বলা যায়। যে কো বিষয় সম্পাদন করিতে হইলে অশ্বাদিদের যেমন অন্ততঃ হনু পদাদিরও সহায়তা করিতে হয়, সেইরূপ অজ্ঞ কোন বস্তু সাহায্যতা অবলম্বন না করিয়াই অগদীশ্বর জগজ্জাত সমুদয় নিঃকরিয়াছেন, এই অজ্ঞ তাহাকে স্বতন্ত্রকর্তা বলিয়া নির্দেশক যাইতে পারে এবং অশ্বাদি দ্বারা যে সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করা হইতেছে, তাহারও কারণ পরমেশ্বর, এই নিমিত্ত তাহাকে সর্বকার্য্যের কারণ বলা যায়। এই দর্শনের মতে মুক্তি দুই প্রকার, দুঃখ সকলের অত্যন্ত নিবৃত্তি ও পারমৈশ্বর্য্য প্রাপ্তি দুঃখাত্যন্তনিবৃত্তিরূপ মুক্তি হইলে আর কোন কালেই দুঃখ জন্মে না। এই অজ্ঞ ঐ মুক্তিকে চরম দুঃখনিবৃত্তি বলে দৃকশক্তি দ্বারা কোন বিষয় অবিজ্ঞাত থাকে না, যত্ন যত ব্যবহৃত বা যত দূরস্থ হউক না কেন, স্থল অব্যবহিত অদূরবর্তী বস্তুর স্থান দৃষ্টিগোচর হয়, এবং যে বস্তুর যে ধর্ম বা যে দোষ আছে, তাহাও জানা যায়, ফলতঃ সকল বিষয় দৃকশক্তিমান ব্যক্তির জ্ঞানপথের পথিক হয়। ক্রিয়াশক্তি হইলে যখন যে বিষয়ে অভিলাষ হয়, তখনই তাহা সুসম্পন্ন হইয়া থাকে। ক্রিয়াশক্তি মুক্ত ব্যক্তির কেবল ইচ্ছা বা অপেক্ষা করে। মুক্ত ব্যক্তির ইচ্ছা হইলে অন্ত কোন বা অপেক্ষা না করিয়াই অবিলম্বে তাহার মনোরথ পূর্ণ হয় এইরূপ দৃকশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিরূপ মুক্তি পরমেশ্বরে তত্ত্ব শক্তি সূদৃশ, এ অজ্ঞ উহাকে পারমৈশ্বর্য্য মুক্তি বলে পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনে কথিত ভগবদাস্ত্র প্রাপ্তিকে মুক্তি বলা গীতামাত্র। মুক্ত ব্যক্তিকে যদ্যপি দাসত্বরূপ অধীনতাশূন্য হইতে হইল, তবে তাহাকে কি রূপে মুক্ত বলা যাইতে পারে ইত্যাদি রূপে পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শনের মত খণ্ডিত হইয়াছে। মতে, প্রধান ধর্মসাধনকে চর্য্যাবিধি কহে। চর্য্য দুই প্রকার ব্রত ও দ্বার। ত্রিসংখ্যা ভ্রমব্রহ্মণ, ভ্রমশ্রম্যায় শরন ও উপায় এই তিনকে ব্রত কহে। হ, হ, হা করিয়া হাতরূপ হরি গুরুশ্রীশাস্ত্রমুখারে মহাদেবের গুণগান রূপ গীত, নাট্যময় সমস্ত নৃত্য, পুঙ্খবের চীৎকারের দ্বারা চীৎকার রূপ হর্ষ প্রণাম ও অপ এই ছয় কর্ম্মকে উপহার বলে। এরূপ

জনসমাজে না করিয়া অতি গোপনে সম্পাদন করিতে হয়।  
 ধাররূপ চর্যা—ক্রোধন, স্পন্দন, মন্দন, শৃঙ্গারণ, অবিতংকরণ  
 ও অবিতর্ভাবণ তেদে হয় প্রকার। হুপ্ত না হইয়াও হুপ্তের  
 ভায় প্রদর্শনকে ক্রোধন, বায়ুসম্পর্কে কম্পিতের ভায়  
 শরীরাদির কম্পনকে স্পন্দন, খঞ্জ ব্যক্তির অঙ্কুরূপ গম-  
 নকে মন্দন, পরম রূপবতী জী সন্দর্শনে বাস্তবিক কামুক না  
 হইয়াও কামুকের ভায় কুৎসিত ব্যবহার প্রদর্শনকে শৃঙ্গারণ,  
 কর্তব্যাকর্তব্য পর্যালোচনা পরিশুদ্ধের ভায় বিগর্হিত কর্ম্ম-  
 ঠানকে অবিতংকরণ এবং নিরর্থক বাধিতার্থক শব্দোচ্চারণকে  
 অবিতর্ভাবণ কহে। এই মতে তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির সাধন।  
 শাস্ত্রান্তরেও তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির সাধন বলিয়া কথিত হইয়াছে  
 বটে, কিন্তু শাস্ত্রান্তর দ্বারা মুক্তিতত্ত্বজ্ঞান হইবার সম্ভাবনা  
 নাই বলিয়া এই শাস্ত্রই মুমুকুগণের একমাত্র অবলম্বনীয়।  
 বিশেষরূপে যাবতীয় বস্তু জানিতে না পারিলে তত্ত্বজ্ঞান হয়  
 না। এই শাস্ত্রে পারমেশ্বর্য্য প্রাপ্তি ও হুঃখ নিবৃত্তি এই  
 উভয়রূপ মুক্তি এবং ঐ উভয়ই যোগের ফল। এই মতে কার্য্য  
 সকল নিত্য এবং পরমেশ্বর স্বতন্ত্রকর্ত্তা।

[ নকুলীশ পাণ্ডপত দেখ। ]

শৈবদর্শন—এই দর্শনের মতে শিব পরমেশ্বর ও জীবগণ  
 পশু বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। নকুলীশ-পাণ্ডপত-দর্শনের  
 মতে, পরমেশ্বরের কর্ম্মাদি-নিরপেক্ষ-কর্ত্ত্ব নিষ্কিষ্ট হইয়াছে।  
 কিন্তু এতদুত্তরবলদ্বারা তাহা স্বীকার না করিয়া যে ব্যক্তি  
 যে রূপ কর্ত্ত্ব করিয়াছে, পরমেশ্বর তাহাকে তদনুরূপ ফল  
 প্রদান করিতেছেন বলিয়া পরমেশ্বরকে কর্ম্মাদিসাপেক্ষ কর্ত্তা  
 কহে। অম্বাদি ভিন্ন একজন জগৎকর্ত্তা পরমেশ্বর আছেন  
 ইহা অম্বদ্রাসিদ্ধ। অম্বাদির ভায় পরমেশ্বরের একত শরীর  
 নাই, পঞ্চমন্ত্রায়ক শক্তিই তাঁহার শরীর। জ্ঞান, তৎপুরুষ,  
 অখোর, বামদেব ও সন্দোভাত এই পাঁচটা মন্ত্র যথাক্রমে  
 দৈবের মস্তক, বদন, হৃদয়, শুভ্র ও পাদম্বরূপ এবং যথাক্রমে  
 অম্বগ্রহ, তিরোভাব, প্রলয়, স্থিতি ও সৃষ্টি রূপ প্রাকৃত্যেরও  
 কারণ। আগম দ্বারা আপাততঃ বোধ হয় যে অম্বাদির  
 ভায় দৈবের নয়নাদিবিশিষ্ট একত শরীর আছে, কিন্তু উহা  
 বাস্তবিক নহে। ঐ সকল আগমের তাৎপর্য্য এই যে, নিরা-  
 কার বস্তুর চিন্তা স্বরূপ ধ্যান হইতে পায়ে না বলিয়া, ভক্ত-  
 বৎসল পরমেশ্বর ভক্তদিগের ঐ সকল কার্য্য সম্পাদনার্থ  
 করুণা করিয়া কখন কখন তাদৃশ আকার ধারণ করেন।  
 এই মতে পদার্থ তিন প্রকার পতি, পশু ও পাশ। পতি  
 পদার্থ ভগবান্ শিব এবং বাহারা শিবক পদ প্রাপ্ত  
 হইয়াছে তাহারা পশু, আর শিবকপদ প্রাপ্তিসাধন দীক্ষাদি

উপায় সকল পাশ। পশু পদার্থ জীবাশ্ম। ঐ জীবাশ্ম মহৎ  
 ক্লেজজাদি পদবাচ্য, দেহাদিতির সর্ব্ববাপক, নিত্য,  
 অপরিচ্ছিন্ন, চত্বের ও কর্ত্তা স্বরূপ। [ জীবাশ্ম দেখ। ]  
 পাশ পদার্থ মল, কর্ম্ম, মায়ী ও বোধ শক্তিভেদে চারি  
 প্রকার। স্বাভাবিক অণুটিকে মল কহে; যেমন তত্ত্বল  
 ভূতদ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া থাকে, সেইরূপ ঐ মল  
 দৃশ্যশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে।  
 ধর্ম্মার্থকে কর্ম্ম; প্রলয়বস্থার বাহ্যে কার্য্য সকল মীন  
 হয় এবং পুনর্বার সৃষ্টিকালে বাহা হইতে উৎপন্ন হয় তাহাকে  
 মায়ী এবং পুরুষতিরোধারক যে পাশ তাহাকে রোধশক্তি  
 কহে। জীব পশুপদার্থ বাচ্য। ঐ পশুপদার্থ তিন প্রকার;  
 বিজ্ঞানাকল, প্রলয়াকল ও সকল। একমাত্র মলস্বরূপ  
 পাশযুক্ত জীবকে বিজ্ঞানাকল; মল ও কর্ম্ম রূপ  
 পাশযুক্ত যুক্তকে প্রলয়াকল, আর মল, কর্ম্ম এবং মায়ী  
 এই পাশত্রয়বদ্ধকে সকল কহে। সমাপ্তকলুষ ও অসমাপ্ত  
 কলুষ ভেদে বিজ্ঞানাকল জীবও দ্বিবিধ। প্রলয়াকল  
 জীবও দ্বিবিধ পক্ষপাশযুক্ত ও অপক্ষপাশযুক্ত। পক্ষপাশ-  
 যুক্তের মুক্তিপদ প্রাপ্তি হয়। অপক্ষপাশযুক্তকে পূর্বাষ্টক  
 দেহ ধারণ করিয়া স্বকর্ম্মানুসারে তিথ্যক্ মহুয়াবি বিভিন্ন  
 যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয়। এই মতে—মন, বুদ্ধি ও  
 অহঙ্কার, চিত্তস্বরূপ অন্তঃকরণ, ভোগসাধন কলা, কাল,  
 নিয়তি, বিদ্যা, রাগ; প্রকৃতি ও গুণ এই সপ্ততত্ত্ব; পঞ্চমহা-  
 ত্মত, পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় সমুদয়ে  
 এক বিংশতিতত্ত্বায়ক সূক্ষ্ম দেহকে পূর্বাষ্টক দেহ কহে। ঐ  
 অপক্ষপাশযুক্ত জীবের মধ্যে বাহাদিগের পুণ্যাতিশয় সঞ্চিত  
 আছে; মহেশ্বর তাহাদিগকে পৃথিবীপতিত্ব প্রদান করেন।  
 সকল স্বরূপ জীবও দ্বিবিধ—পক্ষকলুষ ও অপক্ষকলুষ।  
 মহাদেব পক্ষকলুষদিগকে মহেশ্বর পদবী ও অপক্ষকলুষদিগকে  
 সংসারকুপে নিক্ষেপ করেন। [ শৈব দেখ। ]

প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন—এই দর্শনের মতে মহেশ্বর অগ্নীশ্বর,  
 তিনিই একমাত্র সকল জগতের কারণ। যে প্রকার বহু-  
 রূপী ব্যক্তির প্রকৃতি কখন নৃপতি কখন ভিক্ষুক,  
 কখন জী প্রভৃতি নানাবিধ রূপ ধারণ করিয়া থাকে, সেই  
 রূপ ভগবান্ মহেশ্বরও হাবরজদ্বাদি নানারূপে অবস্থান  
 করিতে ইচ্ছা করিয়া হাবর ও জলমায়াক জগৎ নির্মাণ  
 করিতেছেন এবং ঐ ঐ রূপে অবস্থান করিতেছেন।  
 এজন্য এই জগৎ যে জৈবমায়াক তাহাকে কোন সন্দেহ নাই।  
 পরমেশ্বর আনন্দস্বরূপ, জ্ঞাতা এবং জ্ঞানস্বরূপ, সুতরাং  
 অম্বাদির ঘটপটাদি বিষয়ক যে যে জ্ঞান হইতেছে, সে

সকলই পরমেশ্বরের স্বরূপ। এইমতে মুক্তিস্বরূপ পরাপর সিক্তির উপায় একমাত্র প্রত্যভিজ্ঞা, অস্তমতের জ্ঞান এইমতে পূজা, ধ্যান, অশ্রু, বাগ ও যোগাদির অহুতানের আবশ্যকতা নাই। প্রত্যভিজ্ঞা দ্বারা সকল সিদ্ধ হইতে পারে, “স এবেশ্বরোহং” “সেই ঈশ্বরই আমি” এইরূপ পরমেশ্বরের সহিত জীবাত্মার অভেদ জ্ঞানকে প্রত্যভিজ্ঞা কহে। এই প্রত্যভিজ্ঞা স্বীকার করার এই দর্শনের নাম প্রত্যভিজ্ঞা। দর্শন হইয়াছে ঋক্ষীকৃতি ব্যক্তিকে বামন কহে, এইরূপ পূর্ক উপদিষ্ট ব্যক্তির ঋক্ষীকৃতি পূর্ক দৃষ্টিগোচর হইলে, “সোহং বামনঃ” সেই এই বামন এইরূপ জ্ঞান হয়, নৈয়ায়িক প্রভৃতির ইহাকে প্রত্যভিজ্ঞা কহেন। শাস্ত্র ও অহুমানাদি দ্বারা ঈশ্বরের স্বরূপ ও শক্তি জানিয়া সেই শক্তি জীবাত্মাতেও আছে। এইরূপ জ্ঞানলাভ করিতে পারিলে “স এবেশ্বরোহং” সেই ঈশ্বরই আমি এইরূপ জ্ঞান হয়। এইমতে জীবাত্মার সঙ্কিত পরমাত্মার ভেদ নাই, এইমতে পরমাত্মা স্বতঃপ্রকাশমান, অর্থাৎ পরমাত্মা আপনিই প্রকাশ পাইতেছেন। যেমন আলোকসংযোগাদি না হইলে গৃহস্থিত ঘটপটাদি বস্তুর প্রকাশ হয় না, সেইরূপ পরমেশ্বরের প্রকাশে কোন কারণ অপেক্ষা করে না। তিনি সর্বত্র সর্বদা প্রকাশমান রহিয়াছেন। কিন্তু যখন গুরুবাক্য শ্রবণ করিয়া সর্বজ্ঞহাদি রূপ ঈশ্বরের ধর্ম আমাতেও আছে, এরূপ জ্ঞানের উদয় হয়, তখন পূর্ণভাবের আবির্ভাব হইতে থাকে এবং আত্মপ্রত্যভিজ্ঞা জন্মে, তখন আর কোন প্রশংসন থাকে না। [ প্রত্যভিজ্ঞা দেখ। ]

রসেশ্বরদর্শন—পদার্থ নির্ণয়প্রশ্নে প্রত্যভিজ্ঞা দর্শনের সহিত রসেশ্বর দর্শনের প্রায় ঐকমত্য আছে। প্রত্যভিজ্ঞা দর্শনে পারদপদার্থের বিষয় কোন স্থানে উল্লিখিত হয় না। এই দর্শনে উহা বিশেষরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে এইমাত্র বিশেষ। যেমন প্রত্যভিজ্ঞা-দর্শনাবলম্বীরা মহেশ্বরকে পরমেশ্বররূপে নির্দেশ এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদ স্বীকার করিয়া থাকেন। সেইরূপ এই দর্শনাবলম্বীরা মহেশ্বরই পরমেশ্বর এবং জীবাত্মাই পরমাত্মা এইরূপ স্বীকার করিতে পরাশ্রয় নহেন। কিন্তু ইহারা প্রত্যভিজ্ঞা-দর্শনাবলম্বীদিগের স্বকপোল করিত, একমাত্র প্রত্যভিজ্ঞাই পরমপদ মুক্তির সাধন, এরূপ বিশ্বাস না করিয়া পরমমুক্তির প্রাপক অস্ত্র এক পথ অবলম্বন করিয়া থাকেন। ইহারা কহেন যে, মুমুকু ব্যক্তিদিগকে প্রথমতঃ দেহের হৈর্য্য সম্পাদনে বদ্ধ করিতে হয়, তৎপরে ক্রমশঃ যোগাভ্যাস করিতে করিতে যখন জ্ঞানোদয় হয়, তৎকালে মুক্তিরদেয় আবির্ভাব হয়। যদিও অজ্ঞান

দর্শনেও মুক্তির সাধন এক এক পথ প্রদর্শিত হইয়াছে এবং তত্তৎ পথাবলম্বনেও পরমপদ মুক্তি পাইবার সম্ভাবনা আছে, তাহা হইলেও ঐ সকল পথে লোকের প্রবৃত্তি হইতে পারে না। কিন্তু এই দর্শনে পারদ রসদ্বারা ‘দেহের হৈর্য্য সম্পাদন করিয়া ক্রমশঃ যোগাভ্যাসে নিরত হইতে পারা যায়, তাহা হইলে পরমকারণিক পরমেশ্বর পরিতৃপ্ত হইয়া পারিতোষিক স্বরূপ সর্বপ্রদান মুক্তিপদ প্রদান করেন। এজন্য মুমুকু ব্যক্তিদিগকে প্রথমতঃ দেহহৈর্য্য সম্পাদন করিতে হয়, তাহা জ্ঞান বলিবার আবশ্যক নাই। দেহের হৈর্য্য সাধনোপায় পারদরস ব্যতীত আর কোন পদার্থ নাই, ঐ পারদরসদ্বারা যে রূপ দেহের হৈর্য্য সম্পাদন করিতে হয়, অজ্ঞান দর্শনে ইহার উল্লেখমাত্রও নাই। এই দর্শনের মতে, পারদরস দ্বারা দেহের হৈর্য্য সম্পাদন করিলে দেহ সম্বন্ধে মুক্তি হয়, এই মুক্তিকে জীবমুক্তি কহে। প্রথমতঃ এই দেহ স্বাসকাসাদি নানারোগের আশ্রয়, বিনশ্বর, স্তবরাং সমাধিকরণ-ক্লেশ-সহনে নিত্য অশান্ত, দ্বিতীয়তঃ বায়বাহার বীশক্তি জন্মে না, যৌবনাবস্থার বিষয় রসাদ্বাদে ব্যগ্র হইয়া পরকালের নিমিত্ত কণকালও চিন্তা করিতে প্রবৃত্তি হয় না এবং বৃদ্ধাবস্থার বিবেকশক্তি থাকেনা, তৎপরেই দেহপতন হইয়া যায়; স্তবরাং এই দেহে সমাধি নিম্পন্ন হইতে পারে না, এজন্য প্রথমতঃ পারদরস দ্বারা দিব্য দেহ সম্পাদন করিতে হয়, তাহা হইলেই ক্রমশঃ যোগাভ্যাসাদি দ্বারা পরমতত্ত্বের ক্ষুধা হইবার সম্ভাবনা। তন্নিমিত্তই এই দর্শনে দেহহৈর্য্যসাধনপথ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই পারদরস সামান্য ধাতু নহে, কারণ মহাদেব পারমাত্মাকে স্বয়ং বলিয়াছেন যে ‘পারদরস আমার স্বরূপ, ইহা আমার প্রত্যঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই পারদ সংসাররূপ সমুদ্রের বহ্নানিরূপিত স্বরূপ। পার প্রদান করে বলিয়া ‘পার’ এই নাম হইয়াছে। পারদ আমার বীজ এবং অস্ত্রক তোমার বীজ; এই দুই বীজের বধাবিধানে মিলন সম্পন্ন করিতে পারিলে মুক্তা ও দারিদ্র্য্য বহ্ননা এককালে দূরীভূত হয়। পারদ নানা প্রকার। তন্মধ্যে এক এক পারদের এক একটা অসাধারণ গুণ আছে। বহ্ন পারদদ্বারা শূন্যমার্গে গতিশক্তি এবং মৃত পারদদ্বারা জীবিত হওয়া যায় ইত্যাদি। একমাত্র পারদই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্করী প্রদান করে। পারদ ব্যতীত দেহের নিত্যতাসম্পাদক উপায়ান্তর নাই এবং উহার দর্শন, স্পর্শন, তৎপন, দর্শন, গূহন ও দানে সকল অতীত সিদ্ধি হয়। পারদরস দ্বারা রস অপেক্ষা উত্তম বলিয়া ইহার নাম রসেশ্বর। ইহাতে রস

স্তম্ভ বিশেষরূপ বর্ণিত আছে বলিয়া এই দর্শনের নাম রসেশ্বর দর্শন হইরাছে। [ রসেশ্বর দেখ। ]

ঔলুকাদর্শন। মহর্ষি কপাদ এই দর্শন প্রণয়ন করিয়াছেন। তাঁহার অপর এক নাম উলুক, এজন্য এই দর্শনকে কাণাদ ও ঔলুকাদর্শন কহে। এই দর্শনে অজ্ঞাত দর্শনের অনতিমত বিশেষ নামে একটা স্বতন্ত্র পদার্থ স্বীকৃত হইরাছে এইজন্য ইহার নাম বৈশেষিক দর্শন। এই দর্শন ষড়্‌দর্শনের মধ্যে একখানি। এইমতে অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তির নাম মুক্তি। যে দুঃখ নিবৃত্তি হইলে আর কোনকালেই দুঃখ না জন্মে, তাহাকে অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তি কহে। ঐ মুক্তি আত্মসাক্ষ্যকার স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান বাতীত জন্মে না। কিন্তু ঐ তত্ত্বজ্ঞান সহজ সাধ্য নহে। শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান জন্মে। ভগবান্ কপাদ শিষ্য প্রার্থনানুরোধে মননের, অধিতীর সাধন স্বরূপ দশ অধ্যায়িক এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। এই দর্শনের সকল অধ্যায়েই দুই দুইটা আত্মিক নামক বিয়ান স্থান আছে। এই দর্শনের মতে প্রত্যক্ষ ও অহুমানাতিরিক্ত প্রমাণান্তর নাই। অজ্ঞাত দর্শনে যে সমস্ত প্রমাণ স্বীকৃত হইরাছে; সে সকলই অহুমান স্বরূপ, অহুমানাতিরিক্ত নহে। এইমতে পদার্থ বিবিধ ভাব ও অভাব; তন্মধ্যে দ্রব্য, গুণ, কর্ম, জাতি, বিশেষ ও সমবার এই ষড়্‌বিধ ভাব পদার্থ। ইহার মধ্যে দ্রব্যপদার্থ নয় প্রকার—পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্, আত্মা ও মনঃ। গুণ পদার্থরূপ—রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পরস্পর, অপারস্পর, বুদ্ধি, স্মৃতি, হৃৎ, ইচ্ছা, বোধ, ঐশ্বর্য, গুরুত্ব, দ্রব্যত্ব, মেহ, সংস্কার, ধর্ম ও অধর্মভেদে ২৪ প্রকার। নীলপীতাদি বর্ণকে রূপ কহে। রূপ ঐ ঐ রূপ ভেদে নানাবিধ। যে বস্তুর রূপ নাই, তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না। আর যাহার রূপ আছে, তাহা দৃষ্টিগোচর হয়, এইজন্য রূপ দর্শনের কারণ বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। রস ষড়্‌বিধ কটু, কষার, তিক্ত, অম্ল, লবণ ও মধুর। গন্ধ সুরতি ও অসুরতি ভেদে বিবিধ। বুদ্ধি শব্দে জ্ঞান বুঝায়। জ্ঞান বিবিধ প্রমা ও ভ্রম। যাহার যে গুণ বা দোষ আছে, তাহাকে তত্ত্ব গুণ বা দোষশালী বলিয়া জানাকে যথার্থ জ্ঞান বা প্রমা কহে এবং যাহার যে যে গুণ বা দোষ নাই, তাহাকে সেই সেই গুণ ও দোষশালী বলিয়া জানাকে স্বযথার্থ জ্ঞান এবং ভ্রম কহে। যেমন পণ্ডিতকে মূর্থ ও রজ্জ্বকে সর্প বলিয়া জানা। নিশ্চর ও সংশর ভেদে জ্ঞান বিবিধ। এই ভবনে মহন্ত আছে আর এই ভবনে মহন্তা আছে কি না, এইরূপ জ্ঞানবশত যথাক্রমে নিশ্চর ও

সংশর কহে। সংশর নানা কারণে হইতে পারে। বিশেষ দর্শন হইলে সংশরের নিবৃত্তি হয়। বিশেষ পদে যে বস্তুর সংশর হয়, তাহার ব্যাপ্যকে বুঝায়। যে বস্তু না থাকিলে যে বস্তু থাকেনা, তাহার ব্যাপ্য সেই বস্তু হয়। যথা বহি না থাকিলে ধূম থাকেনা বলিয়া বহির ব্যাপ্য ধূম, স্তম্ভাং স্বত-  
কণ না ধূম দর্শন হয়, ততক্ষণ বহির সংশর থাকে, কিন্তু ধূম দৃষ্ট হইলে আর বহির সংশর থাকেনা। স্মৃতি ও হৃৎ ধর্মার্থ দ্বারা হইয়া থাকে। স্মৃতি সকলের অভিপ্রেত এবং হৃৎ অনভিপ্রেত। আনন্দ ও চমৎকারাদি ভেদে স্মৃতি, আর ক্রোশাদি ভেদে হৃৎ নানাবিধ। অভিনাবকে ইচ্ছা কহে। যত্র তিন প্রকার প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি ও জীবনযোনি। যে বিষয়ে যাহার চিকীর্ষা থাকে, সে বিষয়ে তাহার প্রবৃত্তি জন্মে। আর যাহার যে বিষয়ে ঘেব থাকে, সে তবিসম হইতে নিবৃত্তি হয়। এজন্য প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির প্রতি যথাক্রমে চিকীর্ষা ও ঘেব কারণ। যে যত্র থাকার জীবিত থাকা যায়, তাহাকে জীবন-  
যোনি কহে। জীবনযোনি যত্র না থাকিলে জন্ত সকল কণ-  
কাল ও জীবিত থাকেনা। ঐ যত্র দ্বারা ই প্রাণিগণের শাস প্রাণাদি নির্দাহিত হইতেছে। গুরুত্ব পতনের প্রতি কারণ এবং দ্রবত্ব করণের কারণ। ইহা স্বাভাবিক ও নৈমিত্তিক ভেদে বিবিধ। সংস্কার ত্রিবিধ—বেগ, স্থিতিস্থাপক ও ভাবনা। বেগ ক্রিয়াদি দ্বারা উৎপন্ন হয়। বৃক্কের শাখা আকর্ষণ করিয়া মোচন করিলে যে গুণের সত্তাবে উহা পূর্ক-  
স্থানে স্থিত হয়, তাহাকে স্থিতিস্থাপক সংস্কার কহে। যে সংস্কার দ্বারা পূর্কস্থিত বস্তু সকলের স্মরণ হয়, তাহাকে ভাবনাসংস্কার কহে। ধর্ম শুভাদৃষ্ট ও পুণ্যাতি পদবাচ্য। ইহা গঙ্গারানু ও যাগাদি ধর্মজনক। অধর্মকে দুষ্টদৃষ্ট ও পাপ কহে, ইহা অবৈধ কর্মাদৃষ্টানে জন্মে এবং প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা বিনষ্ট হয়। শব্দ বিবিধ—ধ্বনি ও বর্ণ। মৃদলাদি দ্বারা যে শব্দ জন্মে, তাহাকে ধ্বনি এবং কণ্ঠাদি হইতে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহাকে বর্ণ কহে। ঐ বর্ণাত্মক শব্দ শ্রবণ ও ব্যঞ্জন ভেদে বিবিধ। গুণপদার্থ দ্রব্যমাত্রে অব-  
স্থান করে। ক্রিয়াকে কর্ম কহে। কর্ম পদার্থ উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃকন, প্রসারণ ও গমন ভেদে পঞ্চবিধ। উর্দ্ধ প্রক্ষেপকে উৎক্ষেপণ, অধোবিক্ষেপকে অবক্ষেপণ ও বিদ্যুত বস্তু সকলের বিস্তারকে প্রসারণ কহে। ভ্রমণ, উর্দ্ধগমন, তিষ্ঠাক্ গমন প্রভৃতি গমনের মধ্যে গণ্য। জাতি পদার্থ নিত্য ও অনেক বস্তুতে থাকে। পর ও অপর ভেদে জাতি বিবিধ। যে জাতি অধিক স্থানে থাকে, তাহাকে পর জাতি, আর যাহা অল্প স্থানে থাকে, তাহাকে অপর জাতি কহে।

যাহার চৈতন্য আছে সে আত্মপদবাচ্য, আত্মা সকল ইন্দ্রিয় ও শরীরের অধিষ্ঠাতা, আত্মা না থাকিলে কোন ইন্দ্রিয় দ্বারা কোন কার্য হইত না।

আত্মা বিবিধ জীবাত্মা ও পরমাত্মা [ জীবাত্মা দেখ ]। এই দর্শনের মতে বিশেষ পদার্থনিত্য। আকাশ ও পরমাণু প্রভৃতি এক একটা নিত্য দ্রব্যে এক একটা বিশেষ পদার্থ আছে। যদি বিশেষ পদার্থ না থাকিত, তাহা হইলে কখনই পরমাণু সকলের পরস্পর বিভিন্ন রূপতার নিশ্চয় করা যাইত না। যেমন অবয়বী বস্তুদ্বয়ের পরস্পরের অবয়বগত বিভিন্নতা দর্শনে বিভিন্নরূপতা নিশ্চয় করা যাইতেছে, সেইরূপ এই পরমাণু অল্প পরমাণু হইতে ভিন্ন এবং অল্প পরমাণুতে যে বিশেষ আছে, তাহা অপর পরমাণুতে নাই, এজন্য অল্প পরমাণু অপর পরমাণু হইতে পৃথক এই রীতিক্রমে যাবতীয় পরমাণুর পরস্পর বিভিন্নরূপতা নিশ্চয় করা যাইতে পারে। দ্রব্যের সহিত গুণ ও কর্মের সহিত জাতির, নিত্য দ্রব্যের সহিত বিশেষ পদার্থের যে সম্বন্ধ এবং অবয়বের সহিত অবয়বীর যে সম্বন্ধ, তাহাকে সমবায় পদার্থ কহে। অর্থাৎ বিবিধ ভেদ ও সংসর্গাভাব। গৃহ হইতে পুস্তক ভিন্ন, পুস্তক গৃহ নহে, ইত্যাদি স্থলে যে অভাব প্রতীয়মান হয়, তাহাকে ভেদ কহে। সংসর্গাভাব ত্রিবিধ প্রাগভাব, ধ্বংসাভাব ও অত্যন্তাভাব। পূর্বে যে সপ্তবিধ পদার্থের উল্লেখ করিয়াছি, তদতিরিক্ত আর পদার্থ নাই। ইহাদিগের মধ্যেই তাবৎ পদার্থ অন্তর্ভুক্ত হইবে। অঙ্ককারাদি স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, যে হেতু আলোকের অভাবকেই অঙ্ককার কহে। তদতিরিক্ত অঙ্ককার পদার্থ আর কোন প্রমাণ নাই।

[ বৈশেষিক ও কণাদ দেখ। ]

অঙ্কপাদ দর্শন (ভায়দর্শন)—এই দর্শনপ্রণেতা মহাবির নাম অঙ্কপাদ ও গৌতম, এজন্য ইহাকে অঙ্কপাদ ও গৌতম-দর্শন কহে। ইহাতে ভায় ও তর্কশাস্ত্র এই দুইটা নাম হইয়াছে এবং এই দর্শনে অঙ্কমানের রীতি সর্বিশেষ নিরূপিত থাকায় ইহাকে আত্মিকী শাস্ত্র বলা হইয়া থাকে। এই ভায়শাস্ত্রে সকল শাস্ত্রেরই উপযোগিতা আছে, যে হেতু ভায়শাস্ত্র ব্যতিরেকে কোন শাস্ত্রেরই যথার্থ তাৎপর্যগ্রহ হয় না। এইজন্য ভায়শাস্ত্র সকল শাস্ত্রেরই দ্বার-স্বরূপ। এই শাস্ত্রে “একমেবাদ্বিতীয়ং” ইত্যাদি অনেকানেক ভায়-বিরুদ্ধ ক্রটি আছে, ইহা অনেকে বলিয়া থাকেন, কিন্তু আদ্যোপান্ত বোদ্ধাধিকার বিবৃতি দেখিলে ঐ সকল আপত্তি অস্বাভাবিক বলিয়া বোধ হইবে। মহামহোপাধ্যায়

রঘুনাথ শিরোমণি ঐ সকল ক্রটির সম্বন্ধ করিয়াছেন। এই ভায়দর্শন ৫ অধ্যায়ে বিভক্ত, ইহার প্রত্যেক অধ্যায়েই দুইটা করিয়া আলিঙ্গ্য আছে। এই মতে পদার্থ বোল প্রকার—প্রমাণ, প্রেমের, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতর্ক, হেতুভাষ্য, ছল, জাতি ও নিগ্রহ স্থান। যাহা দ্বারা যথার্থরূপে বস্তু সকলের নির্ণয় করা যায়, তাহাকে প্রমাণ পদার্থ কহে, প্রত্যক্ষ, অঙ্কমান, উপমান ও শব্দ ভেদে চারি প্রকার। ঐ চারিটা প্রমাণ হইতে যথাক্রমে প্রত্যক্ষ, অঙ্কমিতি, উপমিতি ও শব্দবোধ এই চারিটা প্রমিতি জন্মে। নন্দনাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা যথার্থ রূপে বস্তু সকলের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষ প্রমিতি কহে। প্রত্যক্ষপ্রমিতি ৬ প্রকার—জ্ঞাপক, রাসন, চাক্ষুষ, বাচ, শ্রাবণ ও মানস। ব্যাপ্য পদার্থ দর্শন করিয়া ব্যাপক পদার্থের যে জ্ঞান তাহাকে অঙ্কমিতি কহে। যে পদার্থ থাকিলে যে পদার্থের অভাব থাকেনা, তাহাকে তাহার ব্যাপ্য এবং যে পদার্থ না থাকিলে যে পদার্থ না থাকে, তাহাকে তাহার ব্যাপক কহে। যথা কোন স্থানেই বহি ব্যতিরেকে ধূম থাকেনা বলিয়া ধূম বহির ব্যাপ্য এবং যেখানে ধূম থাকে, সেখানে বহির অভাব থাকেনা বলিয়া বহি ধূমের ব্যাপক। এই জন্য পরস্পরাদিতে ধূম সন্দর্শন করিয়া বহির অঙ্কমান হইয়া থাকে। অঙ্কমান ত্রিবিধ—পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট। কারণ দর্শনে কার্যের অঙ্কমানকে পূর্ববৎ অর্থাৎ কারণলিপিক অঙ্কমান কহে, যেমন মেঘের উন্নতি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অঙ্কমান। কার্য দর্শন করিয়া কারণের অঙ্কমানকে শেষবৎ অর্থাৎ কার্যলিপিক অঙ্কমান কহে; যেমন নদীর অত্যন্ত বৃদ্ধি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অঙ্কমান। কারণ ও কার্য ভিন্ন কেবল ব্যাপ্য যে বস্তু তাহাকে দর্শন করিয়া যে অঙ্কমিতি হয়, তাহাকে সামান্ততোদৃষ্ট অঙ্কমান কহে, যথা গগনমণ্ডলে সম্পূর্ণ পদার্থ সন্দর্শনে গুরুপক্ষের অঙ্কমান ক্রিয়াকে হেতু করিয়া ভাষ্য অঙ্কমান এবং পৃথিবীর জাতিকে হেতু করিয়া ভাষ্য বাহির অঙ্কমান। কোন কোন শব্দের কোন কোন অর্থে পক্ষ পরিচ্ছেদকে উপমিতি কহে। এই শব্দ দ্বারা যে যোগ্যতা তাহাকে শব্দবোধ কহে। এই শব্দপ্রমাণ বিবিধ প্রকার ও অদৃষ্টার্থক। যে শব্দের অর্থ প্রত্যক্ষসিদ্ধ তাহাকে প্রমাণ আর বাহির অর্থ অদৃষ্ট তাহাকে অদৃষ্টার্থক শব্দ কহে। প্রেমেরপদার্থ আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, অর্থ, বুদ্ধি, মন, প্রাণ, দোষ, প্রোক্তাভাব, কল, হৃৎ ও অপবর্গ ভেদে দ্বার প্রমাণ ইন্দ্রিয় দুই প্রকার বহিরিন্দ্রিয় ও অন্তরিন্দ্রিয়। যোগ্য

যেব ও মোহভেদে ত্রিবিধ। কাম, মৎসর, স্পৃহা, তৃষ্ণা, শোভ, মায়া ও নন্দাদি ভেদে রাগ পদার্থ নানাবিধ। সমগ্ৰেচ্ছাকে কাম, নিজ প্রয়োজন, ব্যতিরেকেই পরের অভিমত বিষয়ের নিবারণেচ্ছাকে মৎসর, যে বিষয়ে কোন ধর্মের হানি হয় না, এমন বিষয়প্রাপ্তির ইচ্ছাকে স্পৃহা, আর আমার সঙ্কিত বস্তুর ক্ষয় না হউক, এতাদৃশ ইচ্ছাকে তৃষ্ণা কহে। কার্পণ্যাদি ভেদে তৃষ্ণাও নানাবিধ। উচিত ব্যয় না করিয়া ধনরক্ষণেচ্ছাকে কার্পণ্য কহে। বাহা হারা পাণ হইতে পারে, একরূপ বিষয়ের প্রাপ্তীচ্ছাকে শোভ বুলে। পরবক্ষনাকে মায়া কহে। ছলক্রমে নিজের ধার্মিকতাদি প্রকাশ করিয়া স্বকীয় উৎকৃষ্ট বাবস্থাপনেচ্ছাকে নন্দ কহে। ক্রোধ, ভীষা, অহুয়া, দ্রোহ, অমর্ষ ও অভিমানাদি ভেদে ঘেবও নানা প্রকার। বিপর্যায়, সংশয়, তর্ক, মান, প্রমাদ, ভয় ও শৈশকাদি ভেদে মোহও নানা প্রকার। বারংবার উৎপত্তিকে অর্থাৎ একবার মরণ আর একবার জন্মগ্রহণ এবং পুনরায় মরণ ও তদনন্তর জন্মগ্রহণ রূপ জন্মগ্রহণের আবৃত্তিকে প্রেত্যভাব কহে। যতদিন না মুক্তি হয়, ততদিন সকল জীবকেই এই প্রেত্যভাব দুঃখে দুঃখিত হইতে হয়। মুক্তি ব্যতীত এই প্রেত্যভাব দুঃখ হইতে নিবৃত্তি হয় না। অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তি রূপ মুক্তিকে অপবর্গ কহে। এই অপবর্গই সকলের প্রার্থনীয় ও প্রয়োজন। প্রয়োজন মুখ্য ও গৌণ ভেদে বিবিধ। অভিলষণীয় বিষয়ান্তরের সম্পাদক বলিয়া যে বিষয় অভিলষণীয় হয় তাহাকে গৌণ, আর তদতিরিক্ত কেবল অভিলষণীয় বিষয়কে মুখ্য প্রয়োজন কহে। প্রত্যেকেরই মুখ্য প্রয়োজন সুখ ও দুঃখ নিবৃত্তি। যে কোন ব্যক্তি যে কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়, সকলেরই প্রধান উদ্দেশ্য সুখ বা দুঃখনিবৃত্তি, ঐ সুখ ও দুঃখ নিবৃত্তির সম্পাদক বলিয়াই অতি রেশমকর বিষয়ও প্রার্থনীয় হয়। ফলতঃ সকল বিষয়েরই প্রধান উদ্দেশ্য সুখ বা দুঃখনিবৃত্তি বলিয়া সুখ ও দুঃখ নিবৃত্তিকে মুখ্য প্রয়োজন আর উহাদিগের সাধন বলিয়া ধনোপার্জনাদিকে গৌণ প্রয়োজন কহে। অনিশ্চিত বিষয়ের শাস্ত্রানুসারে নির্ণয় করাকে সিদ্ধান্ত কহে; যথা—ক্ষি হইলে মুক্তি হয়? এইরূপ জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইলে ও শাস্ত্রাদি দ্বারা স্তবজ্ঞান হইলে মুক্তি হয় এইরূপ নিশ্চয় হয়। সিদ্ধান্ত চারি প্রকার—সর্বতত্ত্ব, প্রতিলভ্য, অধিকরণ ও অভ্যুপগম। বিচারক ব্যাক্যবিশেষকে অবরব কহে। অবরব ৫ প্রকার—প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন। আপত্তি বিশেষকে তর্ক কহে। পরম্পর জিগীষু না হইয়া কোন প্রকৃত বিষয়ের তত্ত্বনির্ণয়ার্থ বাদী প্রতিবাদীর বিচারকে বাদ কহে।

প্রকৃত বিষয়ের বাস্তবিক সাধক না হইলেও আপাততঃ প্রকৃত বিষয়ের সাধক বলিয়া বাহাকে বোধ হয়, তাহাকে হেতুভাস্য কহে। যজ্ঞা যে অর্থতাৎপর্য্যে যে শাক প্ররোগ করেন, সে শব্দের সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া তদ্বিপরীত অর্থ কল্পনাপূর্ব্বক মিথ্যা যে দোষারোপ করা যায়, তাহাকে ছল কহে। প্রতিজ্ঞাত বিষয়ে প্রতিবাদী দোষ দিলে সেই দোষের উদ্ধারে অশক্ত হইয়া প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের পরিত্যাগাদি রূপ পরাজয়ের যে কারণ তাহাকে নিগ্রহস্থান কহে। জ্ঞায় মতে—যোড়শ পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান হইলে আত্মতত্ত্বজ্ঞান জন্মে। তখন বস্তুর স্বরূপ উপলব্ধি হয় এবং আত্মা শরীরাদি হইতে পৃথক্ তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। স্তবরাং শরীরাদিতে আত্মতত্ত্ব বুদ্ধি রূপ আর মিথ্যাজ্ঞান জন্মে না। এইরূপে রাগ ও ঘেবের আর উৎপত্তি হয় না। যদি রাগ ও ঘেবই নিবৃত্ত হইল, তবে উহাদিগের কার্য্য স্বরূপ ধর্ম ও অধর্মাত্মক প্রবৃত্তির পুনরায় সম্ভাবনা থাকেনা। ধর্ম ও অধর্মই যখন জন্মগ্রহণের সূচীভূত, তখন ধর্মধর্ম নিবৃত্ত হইলে আর জন্মাদি হইবে না, তখন আর জন্মমুক্ত্যরূপ ক্রেশ ভোগ করিতে হইবে না এবং সকল দুঃখ নিবৃত্তি হইয়া যাইবে। তখনই মুক্তি হইবে। জীবাত্মাতিরিক্ত যে একজন পরমেশ্বর আছেন, তদ্বিষয়ে প্রমাণ অসুমান ও স্রুত্যাতি। [জীবাত্মা দেখ।] জ্ঞায় ও বৈশেষিক দর্শন এই উভয় দর্শনের মধ্যে এখন কোন শাস্ত্রেরই মূল সূত্রের সম্যক্ অহুশীলন নাই, কেবল উভয় শাস্ত্রসম্মত সংগ্রহ ও টীকা সকল সাধারণতঃ জ্ঞায়শাস্ত্র নামে অভিহিত। পারমার্থিক মত বিষয়ে এই দুই দর্শনে কোন প্রভেদ নাই, এ উভয়ই বুদ্ধিপ্রধান শাস্ত্র। অপর অপর যে যে বিষয়ে মতভেদ আছে, তাহা অতি সামান্য। বৈশেষিক সপ্ত পদার্থ ও নৈয়ারিক যোড়শ পদার্থবাদী এই মাত্র বিশেষ। এই উভয় দর্শনই পরমাণুবাদী। [জ্ঞায় দেখ।]

সাংখ্যদর্শন—এই দর্শনপ্রণেতা মহর্ষি কপিল। মহর্ষি কপিল যখন দেখিলেন, এই জগৎগুলে সকলই ত্রিতাপে ভাপিত, যে দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করা যায়, চারিদিকেই দুঃখ-ময়, দুঃখ ভিন্ন আর যেন কিছুই নাই। তাই তিনি দয়া পরবশ হইয়া নিস্তারের উপায় স্বরূপ এই অধ্যাত্মশাস্ত্র প্রচার করেন। এই দর্শনে পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের সংখ্যা অর্থাৎ গণনা করিয়াছেন বলিয়াই ইহাকে সাংখ্যদর্শন কহে। মূল প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ মহাত্মত ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব। প্রকৃতির পরিণামে এই চরাচর জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে, এবং পুরুষ প্রকৃতির দ্বারা বিমোহিত হইয়া প্রতিবিধ ক্রমে

ছাং ডোগ করিতেছে। পুরুষ নিত্য ও অপরিণামী। ইনি কাহার প্রকৃতিও নহে বিকৃতিও নহে এজন্য অমৃত্যু, অর্থাৎ না প্রকৃতি না বিকৃতি। মূল প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিক। অর্থাৎ সমভাবে অবস্থিত যে সব রজঃ ও তমোগুণ তাহাদিগের স্বরূপ। সব রজঃ ও তমঃ ইহারা বৈশেষিকোক্ত গুণ পদার্থ নহে, দ্রব্য পদার্থ। পুরুষ গুণ বন্ধন করে বলিয়া ইহাকে গুণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই প্রকৃতি সক্রিয়, নিত্য, অনাশ্রিত অর্থাৎ কোন আশ্রয় অবলম্বন না করিয়া অবস্থিত, অসংযুক্ত, অবিভক্ত, স্বতন্ত্র অর্থাৎ অহঙ্কারাদি তত্ত্বান্তরের সাহায্য ব্যতিরেকেই স্বকর্ণাকরণে সমর্থ। অচেতন জড়াত্মক এবং পরিণামী। মহত্ত্ব অবধি এই দৃশ্যমান মহতী মহীমণ্ডলী প্রকৃতি মহাভূত পর্যন্ত যাবতীয় পদার্থ মূল প্রকৃতির সাক্ষাৎ পরম্পরায় পরিণাম বিশেষ। এই গুণত্রয় পরস্পর মিলিত হইয়া জগৎ কার্য সম্পাদিত হয়। সব গুণ সূত্র স্বরূপ লবু প্রকাশক, রজঃ ছাং স্বরূপ এবং উপষ্টক অর্থাৎ সব ও তমঃ যে নিজ নিজ কার্যে প্রযুক্ত হয়, তাহার প্রবর্তক। তমোগুণ মোহ স্বরূপ, গুরু এবং আবরক। যখন প্রকৃতির বিরূপ পরিণাম হয়, তখন প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহৎ হইতে অহঙ্কার এবং অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র এবং পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূত এইরূপে সকল সৃষ্টি হয়। এতদ্ব্যতিরিক্ত অন্য কোন পদার্থ নাই। মহত্ত্ব বুদ্ধি স্বরূপ। বুদ্ধিতত্ত্ব দ্বারা ই বাবদ্বিষয়ের কর্তব্যাকর্তব্যতা নিশ্চয় হয়। ঐ নিশ্চয়েক অধ্যবসায় কহে। অধ্যবসায় বুদ্ধির ধর্ম। পুরুষ নিত্য, সত্যাদি ত্রিগুণশূন্য, চেতন স্বরূপ, সাক্ষী, কূটস্থ, দ্রষ্টা, বিবেকী, সূত্র-দ্বন্দ্বাদি শূন্য, মধ্যস্থ ও উদাসীন পদবাচ্য। পুরুষ শরীরভেদে নানা প্রকার অর্থাৎ এক একটা শরীরের অধিষ্ঠাতা আত্মা স্বরূপ এক একটা পুরুষ আছেন। ঐ শরীর দ্বিবিধ সূত্র ও হৃদয়। হুল শরীর মাতা পিতা হইতে উৎপন্ন হয়। মাতা হইতে লোম, শোণিত ও মাংস এবং পিতা হইতে স্নায়ু, অস্থি ও মজ্জা জন্মে। এই মাতাপিতৃজ শরীরকে বাটুকৌশিক শরীর কহে। ঐ শরীরই রসাত্ত, তন্মাত্র বা বিষ্ঠাত্ত হয়। হৃদয় শরীর, বুদ্ধি, অহঙ্কার, একাদশেন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র এই অষ্টাদশ ভবের সমষ্টি, ইহা নিত্য অর্থাৎ প্রলয় পর্যন্ত স্থায়ী এবং অব্যাহত অর্থাৎ অপ্রতিহত গতি। হৃদয় শরীর শিলামধ্যে প্রবেশ করিতে পারে এবং ইহলোক ও পরলোকগামী। এই হৃদয় শরীর, নর, পশু, পক্ষী, শিলা ও বৃক্ষাদি স্বরূপ হুল শরীর ধারণ করে। এই শরীরেরই সূত্র ছাং ডোগ হয়; এই শরীরের বিনাশ হয় না। প্রকৃতি সর্বের আদিতে এক একটা হৃদয় শরীর নির্মাণ করিয়াছেন। প্রকৃতি পুরুষের

বিবেক খ্যাতি পর্যন্ত পুরুষের সহিত সংযুক্ত থাকে। বিবেক খ্যাতি হইলেই প্রকৃতি নিবৃত্ত হয়। যেমন নর্তকী নৃত্য দর্শনরূপ স্বকাব্য সম্পাদন করিয়া নিবৃত্ত হয়, সেইরূপ প্রকৃতিও পুরুষকে সংসাররূপ রক্ত দেখাইয়া ত্যাগ হইতে নিবৃত্ত হয়। ইহারা অরূপভূবৎ স্বকাব্যসম্পাদনে সমর্থ হয়। এজন্য প্রকৃতি পুরুষসাপেক্ষ, পুরুষও প্রকৃতিগত। সূত্র ছাংকে আশ্রয়িত বিবেচনা করিয়া ত্রিবিধাংশতান্নায় বুদ্ধি প্রার্থনা করে। ঐ বুদ্ধি প্রকৃতির সহিত পুরুষের অল্পখ্যাতি অর্থাৎ তেজজ্ঞান স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত যেন না। এই তত্ত্বজ্ঞান প্রকৃতি দ্বারা সম্পাদিত হয়। এজন্য পুরুষও প্রকৃতিসাপেক্ষ। প্রমাণ ত্রিবিধ প্রত্যক্ষ, অহ্মান ও শব্দ। এই মতে, সকল কার্যই সং অর্থাৎ সকল কার্যই উৎপত্তির 'পূর্বে' অর্থাৎ কারণে সূত্ররূপে সংযুক্ত থাকে, পরে যখন আবির্ভূত হয়, তখন তাহাকে উৎপন্ন কহে; আর যখন তিরোভূত হয় অর্থাৎ পুনরায় নিজ কারণে বলীন হয়, তখন তাহাকে বিনষ্ট কহে। বস্তুতঃ কোনই কার্যই উৎপন্ন বা বিনষ্ট হয় না। ত্রিবিধ ছাংয়ের অত্যন্ত নিবৃত্তিই পরম পুরুষ বা মোক্ষ। যাহাতে এই ছাংয়ের নিবৃত্তি হইতে পারে, তদ্ব্যয়ই এই দর্শনে বিশেষরূপ আলোচিত হইয়াছে।

[ সাংখ্য ও কপিল দেখ। ]

পাতঞ্জল-দর্শন—এই দর্শনপ্রণেতা ভগবান্ পতঞ্জলি। নিজ নামানুসারে এই দর্শনের নাম পাতঞ্জল দর্শন হইয়াছে। এই দর্শনে যোগের বিষয় বিশেষ রূপ নির্দিষ্ট থাকার ইহাকে যোগশাস্ত্র ও পদার্থনির্ণয়শাস্ত্রে সাংখ্যদর্শনের সহিত একমত থাকার, ইহাকে সাংখ্যপ্রবচন শব্দেও নির্দেশ করা যায়। ভগবান্ কপিল যেরূপ পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব স্বীকার করেন, ভগবান্ পতঞ্জলিও তাহা স্বীকার করিয়াছেন। ইহার মতে, পুরুষাত্মিক পরমেশ্বর আছেন, এই মাত্র প্রভেদ। একই কহে কহে সাংখ্য শাস্ত্রকে সেখর সাংখ্য ও নিরীশ্বর সাংখ্য কহিয়া থাকেন। সেখর সাংখ্য পাতঞ্জল ও নিরীশ্বর সাংখ্য কপিলসূত্র। সাংখ্য শাস্ত্রে ঈশ্বর স্বীকার করেন কি না জ্ঞান নিতান্ত ছর্ব্বাধ্য এবং অনালোচ্য, এজন্য তদ্বিষয়ক বিচার্য্যি প্রদত্ত হইল না।

এই দর্শন পাদচতুষ্টয়ে বিভক্ত। এই পাদচতুষ্টয়ে যোগ শাস্ত্র করিবার প্রতিজ্ঞা, যোগের লক্ষণ, যোগের উপায় স্বরূপ যে অভ্যাস ও বৈরাগ্য তাহাদিগের স্বরূপ ও লক্ষণ, সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত ভেদে সমাধি বিভাগ, সাক্ষী যোগোপায়, ঈশ্বরের স্বরূপ, প্রমাণ উপাসনা ও তৎসং চিত্তবিক্ষেপ ছাংখ্য, চিত্তবিক্ষেপের ও ছাংখ্যের

করণোপায় সমাধিতে, ক্রিয়াযোগ, ক্রেশ কণ্ঠের প্রভেদ, তত্ত্বজ্ঞান, বস নিরমাদি, ধ্যান, ধারণা, সমাধি, সিদ্ধিপঞ্চক, বিজ্ঞানবাদ নিরাকরণ প্রভৃতি প্রদর্শিত হইয়াছে। পতঞ্জলি মতে, ষড়্বিংশতিতত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। এই ষড়্বিংশতি তত্ত্বেই বাবতীর পদার্থ অন্তর্ভূত আছে। এতদতিরিক্ত পদার্থান্তর নাই। চতুর্বিংশতিতত্ত্ব ও পুরুষ ইহার বিষয় সাংখ্য দর্শনে বর্ণিত হইয়াছে। ষড়্বিংশতি তত্ত্ব ঈশ্বর। পরমেশ্বর ক্রেশাদিরহিত, জগদ্রিখ্যার্থ স্বচ্ছানুসারে শরীর ধারণ-পূর্বক সংসার প্রবর্তক এবং সংসারানলে সন্তপ্যমান ব্যক্তি সকলের অনুরোধক, অসীম, কৃপার নিধান এবং অন্তর্ধামী রূপে সর্বত্র দেদীপ্যমান রহিয়াছেন। যোগ দ্বারা তাঁহাকে জামা যায়। চিত্তবৃত্তির নিরোধকে অর্থাৎ বিষয়রূপে প্রবৃত্ত চিত্তকে বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত ও ধোয় বস্তুমাত্রের সংস্থাপিত করিয়া তন্মাত্রের ধ্যানবিশেষকে যোগ কহে। অন্তঃকরণকে চিত্ত কহে। ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, নিরুদ্ধ ও একাগ্র ভেদে চিত্তের অবস্থা পঞ্চবিধ। চিত্তের অবস্থা বিশেষকে চিত্তবৃত্তি কহে। চিত্তবৃত্তি পাঁচ প্রকার—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও মূর্তি। প্রত্যক্ষ, অহুমান ও আগমভেদে প্রমাণ ত্রিবিধ। মিথ্যাজ্ঞানকে বিপর্যয় কহে। কোন বিষয় বাস্তবিক অত্যন্ত অসম্ভব বলিয়া স্থির থাকিলে ও তদর্থ-প্রতিপাদক শব্দ শ্রবণ মাত্র আপাততঃ ভবিষ্যের যে জ্ঞান জন্মে, তাহার নাম বিকল্প। নিদ্রাশব্দে সাধারণ নিদ্রা ও স্মরণকে মূর্তি কহে। এই পাঁচ প্রকার চিত্তবৃত্তিই চিত্তের পরিণাম বিশেষ বলিয়া চিত্তের ধর্ম, আয়ুধর্ম নহে। পরিণাম ত্রিবিধ ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা। যোগ-ধর্মপট্টিবৃত্তি নিরোধ অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা সমুৎপন্ন হয়। বহুকাল নিরন্তর আদরাতীশ্বর সহকারে কোন বিষয়ে যত্ন করাকে অভ্যাস, আর বিষয়-সুখ-বিভৃক্তাকে বৈরাগ্য কহে। যাহার বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, সে বিবেচনা করে, সুখদুঃখ-জনক বিষয়ের বশীভূত আমি নই, আমারই বশবর্তী সুখ-দুঃখাদি-জনক বিষয়, এ কারণ বৈরাগ্যকে বশীকৃত শব্দে নির্দেশ করা যায়। বিষয় দ্বিবিধ দৃষ্ট ও আনুশ্রবিক। ইহা-লোকে উপভূজ্যমান বিষয়কে দৃষ্ট, আর পরলোকে ভোক্তব্য বিষয়কে আনুশ্রবিক কহে। জ্ঞানযোগের অধিকারী সকলে নহে; বাহাদিগের চিত্ত প্রসন্ন হইয়াছে, তাহাদিগেরই জ্ঞান-যোগের অধিকার আছে। বাহাদিগের চিত্তপ্রসাদ না হই-রাছে, তাহাদিগকে প্রথমমতঃ ক্রিয়াযোগ করিতে হয়। মন্ত্রের সংকার দশ প্রকার—জনন, জীবন, ভাঙন, বোধন, অভিবেক, বিমনীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও শুষ্টি। ইত্যাদি ক্রিয়াযোগের অনুষ্ঠান করিলে ক্রেশ সকল কীর্ণ হয়। যোগাক

অষ্টবিধ—বস, নিরম, আদম, প্রাণায়াম, প্রভাচার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি। প্রাণবায়ুর স্বাভাবিক গতিবিচ্ছেদকে প্রাণা-য়াম কহে। প্রাণায়াম ত্রিবিধ রেচক, পুরক ও কুম্ভক। যথাবিধ যোগানুষ্ঠান করিলে সিদ্ধি হয়। সিদ্ধি নানাপ্রকার, তন্মধ্যে অগ্নিমা, লবিমা, মহিমা, গরিমা, প্রাকামা, ঈশিষ, বশিষ ও কামাবশাসিষ এই ৮টা সিদ্ধিকে মহাসিদ্ধি কহে। সকল ব্যক্তিরই সংসারের কারণ একমাত্র প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ। ঐ প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ অবিদ্যাবশতই জন্মে। ঐ অবিদ্যার বিনাশক কেবল বিবেকচ্যুতি, এতদ্বির অবিদ্যার উন্মূলক উপায়ান্তর নাই। বেরূপ চিকিৎসাস্ত্র রোগ, রোগ-হেতু, আরোগ্য ও তেজস্বভেদে চতুর্ভূহ, সেইরূপ যোগশাস্ত্রও হেয়, হেয়হেতু, মোক্ষ ও মোক্ষহেতু ভেদে চতুর্ভূহ। হুঃখময় সংসারকে হেয়, প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগকে হেয়হেতু, আত্মাত্মিক প্রকৃতিপুরুষ-সংযোগ-নিবৃত্তি স্বরূপ কৈবল্যকে মোক্ষ এবং বিবেকচ্যুতি স্বরূপ দর্শনকে মোক্ষ কহে।

[ পাঁচজ্ঞ ও সাংখ্য দেখ। ]

মীমাংসাদর্শন—এই দর্শনপ্রণেতা মহর্ষি জৈমিনি, এইজন্ত ইহার নাম জৈমিনিদর্শন হইয়াছে। ইহাতে বেদের বিষয় সকল মীমাংসিত হইয়াছে, এইজন্ত ইহার নাম মীমাংসাদর্শন। মীমাংসা ব্যতীত কোন বিষয়েরই সিদ্ধান্ত হয় না। এইজন্ত প্রত্যেক কার্যেরই মীমাংসা প্রয়োজন। যে স্থলে বেদের তাৎপর্যার্থ নিশ্চয় করা শ্রুতিন, সেইরূপ শ্রুতি ও স্মৃতিাদির পরস্পর বিরোধভঞ্জনপূর্বক ঐ উভয়ের মাস্ততা সংস্থাপন করাও সামান্য কঠিন নহে। এইজন্ত মীমাংসার প্রয়োজন, মীমাংসা করিতে হইলে একমাত্র মীমাংসাদর্শনই উপায় স্বরূপ। শ্রুতি সকলের মধ্যে যে যে স্থলে অস্পষ্টতা ও পরস্পর বিরোধ ছিল, অথবা তাদৃশ শ্রুতির সহিত যে যে স্থলে কল্পশাস্ত্র ও মতাদি স্মৃতির বিপ্রতিপত্তি ছিল, মহর্ষি জৈমিনি এই দর্শনে তাহারই মীমাংসা করিয়াছেন। এই দর্শনানুসারে বেদ অপৌরুষেয় এবং বেদই ব্রহ্ম, ঈশ্বর এবং মানব কেহই তাঁহার কর্তা নছেন। উহা নিত্য। যাহারা বেদকে ধারণ ও বৈদিক কর্মচারণ করেন, তাঁহারাই ব্রাহ্মণ। বেদ যদি কোন ব্যক্তি কর্তৃক রচিত হইত, তাহা হইলে কখনই বেদোক্ত বাবদ্বিষয়ের সত্যতা থাকিত না, কোন অংশ অবশ্যই মিথ্যা হইত সন্দেহ নাই। ইত্যাদি রূপে বেদের অপৌরুষেয়ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই দর্শন দ্বাদশাধ্যায়ে এবং সহস্র সংখ্যক অধিকরণে বিস্তৃত। তাহার এক এক অধিকরণে এক এক প্রকার বিরোধের মীমাংসা আছে এবং প্রত্যেক অধিকরণে পাঁচ পাঁচটা অঙ্গ—বিষয়, অবিসয়, পূর্ব ও উত্তরপক্ষ এবং নির্ণয়।

“বিষয়েই বিষয়শ্চৈব পূর্ণপক্ষতথোক্তং।”

নির্ণয়শ্চেতি পঞ্চাঙ্গং শাস্ত্রেইধিকরণং স্মৃতং ॥” (মীমাংসা)

যেমন এক প্রতিতে আছে, বৃক্ষ সঞ্চীকৃত কুশধারা যজ্ঞ করিবে এবং পর প্রতিতে আছে উত্তর বৃক্ষজাত কুশ ধারা উহা করিবে। এখানে কুশধারা যজ্ঞ করার ব্যবহার নাম বিষয়। কিন্তু সকল প্রকার বৃক্ষের কুশ দিয়া যজ্ঞ হইবে কি উত্তর বৃক্ষ সঞ্চীকৃত কুশ ধারা যজ্ঞ হইবে, এই রূপ সন্দেহের নাম অবিষয়। সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ তর্কোপত্তাসের নাম পূর্ণপক্ষ, সিদ্ধান্তানুকূল বিচারের নাম উত্তরপক্ষ, নির্ণয় শব্দে সঙ্গতি অর্থাৎ সিদ্ধান্তসিদ্ধি বিচার্য্য বাক্যে তাৎপর্য্যাবধারণ। দেবগণ শরীরী বা সূচতন নহে, যে দেবের যে মস্ত্র বেদে নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই দেব সেই মস্ত্ররূপ, মস্ত্রাতিরিক্ত দেবতার সঙ্গে কোন প্রমাণ নাই। বরং তদ্বিরোধী প্রমাণই বহুতর আছে। দেখ, যদি মস্ত্র ভিন্ন একজন শরীরী দেবতা থাকেন, সেই দেবতারই পূজা করা যায় এবং তিনিই আনা-হনাদি দ্বারা করুণাপূর্ণক ঘট ও প্রতিমাদিতে অবিষ্টিত হইয়া পূজাদি গ্রহণ করেন, তাহা হইলে ঘট কি যুগ্ময় প্রতিমাদি ঐরাবতের সহিত ইন্দ্রদেবের ভারবহনে অশক্ত হইয়া চূর্ণ হইয়া যাইত সন্দেহ নাই। আর কি প্রকারেই বা অল্প পরিমিত ঘটে, তাদৃশ বৃহদাকার ঐরাবতের সহিত ইন্দ্রদেবের সমাবেশ সম্ভবে? কিন্তু দেবতাকে মস্ত্রায়ক বলিলে এ প্রকার দোষ ঘটে না। বেদ অপোরূপে ও স্বতঃ প্রমাণ। এস্থলে নৈমায়িক প্রভৃতি পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন, বেদোক্ত বিষয়ের সত্যতা আছে বলিয়া যে বেদের নিত্য স্বীকার করিতে হইবে, এমন কি নিয়ম আছে, ঘট কুন্তকার কর্তৃক কৃত, এই বাক্যার্থের যাপার্থ্য আছে বলিয়া যেমন ঐ বাক্যের অভ্রান্ত পুরুষোক্তি আছে, সেইরূপ বেদ অভ্রান্ত পুরুষ কর্তৃক প্রণীত এইমাত্র, নতুবা বেদ যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক নির্মিত এমন নহে। নৈমায়িক পণ্ডিতেরা এইরূপ অনেক হস্তাঙ্কসন্ধান করিয়া বেদের ঐশ্বর্য-নিশ্চিত্য প্রতিপাদন করিয়াছেন, কিন্তু এদিকে পরমেশ্বরের শরীরাদি কিছুই স্বীকার করেন না। ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয় যদি পরমেশ্বরের শরীরাদি নাই, তবে তিনি বেদ রচনা করিলেন কি প্রকারে? ইত্যাদি প্রকারে জ্ঞানের যুক্তি সকল খণ্ডিত হইয়াছে। [মীমাংসা দেখ।]

বেদান্তদর্শন—ইহার সূত্ররচয়িতা বেদবাস। শঙ্করাচার্য্য এই সূত্র অবলম্বন করিয়া এই দর্শন প্রণয়ন করেন, এইজন্য ইহার নাম শঙ্করদর্শনও কহে। বেদব্যাসের সূত্রগুলি একরূপ অক্ষুণ্ণ, কোনক্রমেই ইহার তাৎপর্য্য গ্রহণ করা

যায় না। বরং বাহার যেরূপ অভিপ্রায়, সে সেইরূপ অর্থ করিতে পারে। একারণ বেদান্তসূত্রের নানা প্রাধান, অর্থাৎ ঐ সূত্রের রামানুজকৃত ব্যাখ্যানসারে রামানুজ প্রাধান, মধ্বাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যানসারে মধ্বপ্রাধান ও শঙ্করাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যানসারে শঙ্করপ্রাধান হইয়াছে। এতদ্বিন্ন আরও অনেক প্রাধান আছে, অধুনা তাহার প্রচলন নাই। শঙ্করাচার্য্য অসাধারণ প্রতিভাবলে ইহাতে অবৈতমত সংস্থাপন করিয়াছেন। উপনিষদ্ শাস্ত্রই ভারতীয় ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্ণভাণ্ডার। এই উপনিষদ্ মীমাংসার জন্মই বেদান্তসূত্র। বেদান্ত বিষয় বলিবার পূর্বে উপনিষদের বিষয় বলা কর্তব্য। উপনিষদসমূহের মত দ্বিবিধ দ্বৈত ও অদ্বৈত। অদ্বৈতমতে ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই, দ্বৈত মতে এই ব্রহ্মও আছেন আর জীব ও জগৎ আছে। কেবল আপাততঃ এই দুইই মতকে স্বতন্ত্র বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু স্পষ্ট করিয়া বুঝিলে ঐ মত ভিন্ন বলিয়া বোধ থাকেনা।

শঙ্করাচার্য্য এই দর্শনে অদ্বৈতমতই বিশেষরূপে সংস্থাপন করিয়াছেন। এই বেদান্তদর্শন চারিপাদে বিভক্ত, ঐ সকল পাদে ব্রহ্মের জগৎকর্তৃত্বাদি অক্ষুণ্ণার্থ প্রতি সত্যের ব্রহ্মপরত্বাদি, সাংখ্যমত নিরাকরণ, অদ্বৈত মত বিরুদ্ধ প্রতিপত্তির সমন্বয়াদি, আকাশের নিত্যত্ব পণ্ডন ও জ্ঞান সংস্থাপন, জীবের সংসারগতি, ক্রমাগতি জগতের অবস্থাভেদাদি ও বেদা প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম ইত্যাদি বিষয় প্রদর্শিত হইয়াছে। এই দর্শনের মতে একমাত্র ব্রহ্মই সত্য, আর সকল জগৎই মিথ্যা ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়। ইত্যাদি বিষয় সকল প্রায় রূপে প্রতিপত্তি, স্মৃতি ও যুক্তি প্রদর্শন দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে। ইহাতে অধিকারী হওয়া প্রয়োজন। যাহার অধিকারী না হইয়া সর্বোপাধ্য নিগুণ ব্রহ্মোপাসনায়, উদাত্ত হইয়া তাহাকে “জ্ঞানাইবনরকং” অর্থাৎ কেবল জ্ঞানমাত্র আলোচনা করিলে নরক হয় ইত্যাদি প্রতিপত্তির অমুখারে কোন নারকী হইতে হয়।

বাস্তবিক প্রকৃত কালের অণুমানও লাভ হয় না। ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হওয়াও সহজ নহে। যিনি অধ্যয়ন করি অমুখারে বেদ ও বেদান্ত সকল অধ্যয়ন করিয়া বেদার্থের একপ্রকার হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন, ইহজন্মে বা পরজন্মে কাম্য ও নিষিদ্ধ কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া কেবল ব্রহ্ম বন্দনাদি রূপ নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম প্রায়শ্চিত্ত ও উপাসনা অর্থাৎ শান্তিল্য-বিদ্যাভ্যাসে সন্তুষ্ট ব্রহ্মলীলা মানস উপাসনা প্রভৃতি অমুখারে দ্বারা চিত্তকে নিরুদ্ধ করিয়াছেন এবং সাধন চতুষ্টিসম্পন্ন হইয়া ব্রহ্ম

হইবে, সেই ব্যক্তিকে ব্রাহ্মজ্ঞানের অধিকারী। উল্লিখিত প্রকারে ব্রাহ্মজ্ঞানে অধিকারী হইয়া জ্ঞানকাণ্ডের আলোচনা করিলেই অচিরে ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তিস্বরূপ মুক্তিভাজন হইতে পারে। ব্রহ্ম সৎ অর্থাৎ সংস্বরূপ, চিৎ অর্থাৎ চৈতন্যপদবাচ্য, জ্ঞানস্বরূপ, পরম আনন্দস্বরূপ, অখণ্ড অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন, অবিভীর্ণ এবং নিধর্মক অর্থাৎ ব্রহ্মে জ্ঞান বা সুখাদি কোন ধর্মই নাই, ব্রহ্মই স্বয়ং জ্ঞান ও সুখ স্বরূপ। যদিও ষট্জ্ঞান হইতে পটজ্ঞান ভিন্ন এবং তোমার জ্ঞান হইতে আমার জ্ঞান পৃথক, এইরূপ ভেদব্যবহার দর্শন করিয়া জ্ঞানের নানাভেদ সাধারণতঃ প্রতীয়মান হয় এবং জ্ঞানের ব্রহ্মস্বরূপতা বা সকল জ্ঞানের একতাক্রুপ কোন বুলি আপাততঃ দৃষ্টিগোচর হইতেছে না, তাহা হইলেও বিশেষরূপ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হইবে যে বিষয় স্বরূপ উপাধির নানাভেদ লইয়াই জ্ঞানের নানাভেদ ভ্রমের মাত্র, বাস্তবিক জ্ঞান নানা নহে, একমাত্র। যেক্রুপ এক মুখই তৈলে প্রতিবিম্বিত হইলে একরূপ, আর জলে প্রতিবিম্বিত হইলে রূপান্তররূপে দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু বাস্তবিক ঐ ঐ স্থলে একই মুখ, সুখের ভেদ নাই। তৈলাদিক্রুপ উপাধির ভেদ লইয়াই ভেদ ব্যবহার হয় মাত্র। সেইরূপ জ্ঞানের ঐক্য থাকিলেও ষট্গটাদি বিষয় স্বরূপ উপাধির ভেদ লইয়া জ্ঞানের বিভিন্নতা প্রতীতি হয়। পরব্রহ্মের প্রতিবিম্বস্বরূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণায়ক ও সদ্ বা অসদ্রূপে অনির্ণয় পদার্থ বিশেষকে অজ্ঞান কহে। এই অজ্ঞানই ভ্রমের কারণ, এই অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্ষেপভেদে দুইটি শক্তি জন্মে, যেক্রুপ মেঘ পরিমাণে অল্প হইয়াও দর্শকের নয়ন আচ্ছন্ন করিয়া বহুবোজনবিস্তৃত স্বর্ধ্যমণ্ডলকেই যেন আচ্ছাদিত করিয়াছে বোধ হয়, সেইরূপ অজ্ঞান পরিচ্ছিন্ন হইয়াও যে শক্তি দ্বারা দর্শকের বুদ্ধিবৃত্তি আচ্ছাদিত করিয়া যেন অপরিচ্ছিন্ন আত্মাকেই তিরোহিত করিয়া রাখিয়াছে, ঐ শক্তিকে আবরণশক্তি কহে। আর যে শক্তি সেইকারে অজ্ঞান উপাদান-কারণরূপে জগৎসৃষ্টি করে, ঐ শক্তিকে বিক্ষেপশক্তি কহে। এই অজ্ঞান বাস্তবিক এক হইলেও অবস্থাভেদে বিবিধ, মায়া ও অবিজ্ঞা।

বিগুণ অর্থাৎ রজঃ বা তমোগুণ দ্বারা অনভিভূত সত্ত্বগুণ প্রধান অজ্ঞানকে অবিজ্ঞা কহে। ঐ মায়াতে যে পরব্রহ্মের প্রতিবিম্ব হয়, ঐ প্রতিবিম্বই ঐ মায়াকে স্বায়ত্ত করিয়া জগৎসৃষ্টি করেন, এ কারণ ঐ প্রতিবিম্বই সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান ঈশ্বর পদবাচ্য, আর অবিজ্ঞাতে যে পরব্রহ্মের প্রতিবিম্ব পতিত হয়, ঐ প্রতিবিম্বই ঐ অবিজ্ঞার বশীভূত হইয়া

মহুয়াদি যাবৎ জীবপদবাচ্য হয়। অবিদ্যা নানা, সুতরাং তৎপতিত প্রতিবিম্বও নানা বলিয়া জীবও নানা। জীবের নানাভাবাদ সকল বৈদান্তিকেরা স্বীকার করেন না এবং একত্ববাদই, যুক্তিধারা সংস্থাপিত করিয়াছেন। মায়া ও অবিদ্যাকেই যথাক্রমে ঈশ্বর ও জীবের সুস্থিতি, আনন্দময় কোষ ও কারণশরীর কহে। এই কারণশরীরে অভিমাত্রী ঈশ্বর ও জীব যথাক্রমে সর্বজ্ঞ ও প্রাজ্ঞ পদবাচ্য হন। জীবের উপভোগের নিমিত্ত পরমেশ্বর জীবগণের পূর্বকৃত স্কৃত ও দৃষ্ট অঙ্গুসারে অপরিমিত শক্তিবিশিষ্ট মায়া সহকারে নামরূপায়ক নিখিল প্রপঞ্চকে প্রথমতঃ বুদ্ধিতে কল্পনা করিয়া “এই রূপ করাই কর্তব্য” এই প্রকার সঙ্কল্প করেন, পরে সেই মায়াবিশিষ্ট আত্মা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজঃ ও তেজঃ হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হয়। এই আকাশাদি পৃথিবী পর্যন্ত পাঁচটি পদার্থকে পঞ্চসূক্ষ্মভূত, পঞ্চীকৃতভূত ও পঞ্চ তন্মাত্রও কহে। কারণ যে গুণ থাকে, স্ফুটরূপ গুণ কার্যেও উৎপন্ন হয়, এই ত্রায়াহুসারে কারণের সত্ত্ব, রজঃ ও তম আদি গুণ ও আকাশাদি পঞ্চভূতে সংক্রান্ত হয়। ঐ পঞ্চভূতের এক একটা স্ফাংশ হইতে ক্রমশঃ জ্ঞানেজ্রিয়পঞ্চক জন্মে।

আকাশের স্ফাংশ হইতে শ্রোত্র, বায়ুর স্ফাংশ হইতে স্বক, তেজের স্ফাংশ হইতে চক্ষু, জলের স্ফাংশ হইতে রসনা এবং পৃথিবীর স্ফাংশ হইতে ঘ্রাণেন্দ্রিয় জন্মে এবং ঐ পঞ্চভূতের স্ফাংশ মিলিত হইলে তাহা দ্বারা অস্তঃকরণের উদ্ভব হয়। অস্তঃকরণ অবস্থাভেদে বিবিধ বুদ্ধি ও মন। যৎকালে অস্তঃকরণের নিশ্চয়ায়ক বৃত্তি হয়, তৎকালে তাহাকে বুদ্ধি, আর যখন সংকল্প ও বিকল্পায়ক বৃত্তি হয়, তখন অস্তঃকরণকে মম কহে। প্রত্যেক পঞ্চভূতের রজোঅংশ হইতে যথাক্রমে বাহু, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্বরূপ, পঞ্চকর্মেজ্রিয় জন্মে এবং ঐ পঞ্চভূতের সুমুদিত রজোঅংশ-পঞ্চক হইতে প্রাণবায়ু জন্মে। পূর্বোক্ত বুদ্ধি জ্ঞানেজ্রিয়পঞ্চকের সহিত বিজ্ঞানময় কোষ এবং মন কর্মেন্দ্রিয় সহ মনোময়কোষ, আর কর্মেন্দ্রিয় সহিত প্রাণ প্রাণময়কোষ হয়। এই তিন কোষের মধ্যে বিজ্ঞানময়কোষ জ্ঞানশক্তিমান; কর্তৃক-শক্তিসম্পন্ন মনোময়কোষ ইচ্ছাশক্তিশীল এবং করণস্বরূপ; আর প্রাণময়কোষ ক্রিয়াশক্তিশীল ও কার্যস্বরূপ। পঞ্চজ্ঞানেজ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ প্রাণ, বুদ্ধি ও মন এই সপ্তদশ সূক্ষ্ম শরীর। ঐ সূক্ষ্ম শরীরকেই লিঙ্গশরীর কহে। লিঙ্গশরীর ইহলোক ও পরলোকগামী এবং মুক্তি পর্যন্ত স্থায়ী। এই এক এক লিঙ্গশরীরের অভিমাত্রী

জীবকে তৈজস, আর সকল লিঙ্গশরীরের অভিমানীকে হিরণ্যগর্ভ কহে। ঈশ্বর জীবের উপভোগ-সম্পাদক স্থূল বিষয়ের সম্পাদনার্থে পঞ্চ পঞ্চ স্থূল ভূতের পঞ্চীকরণ করেন, তাহারও প্রণালী এইরূপ। পরমেশ্বর আকাশাদি প্রত্যেককে প্রথমতঃ দুই অংশে বিভক্ত করেন। পরে প্রত্যেক ভূতের ঐ এক একটা অংশকে চারি চারি খণ্ড করিয়া পূর্বকৃত আকাশের দুই খণ্ডের যে এক খণ্ড আছে, তাহাতে বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবীর চারি চারি খণ্ডের মধ্যে সকলেরই একটা খণ্ড দিয়া স্থূলকাশের এবং পূর্বস্থিত বায়ুর এক অংশে আকাশ, তেজ, জল ও পৃথিবীর ঐ চারি চারি খণ্ড হইতে এক এক খণ্ড দিয়া স্থূলবায়ুর এবং ঐ রীতিক্রমে স্থূলতেজ, জল ও পৃথিবীরও সৃষ্টি করেন। এই পঞ্চীকৃত পঞ্চভূতকেই পঞ্চস্থূলভূত কহে। এই স্থূলভূতেই শব্দাদি গুণের অভিব্যক্তি হয়। এইরূপে পঞ্চীকৃত ও ত্রিব্যকৃত স্থূল হইতেই যথাসম্ভব ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্য এই সপ্তলোক এবং ঋতল, বিতল, সূতল, রসাতল, তলাতল মহাতল ও পাতাল উৎপন্ন হয়। স্থূল শরীরও অন্ন পানীয়াদি দ্বারা উৎপত্তি হয়। স্থূল শরীর চতুর্বিধ জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ। এই স্থূলদেহের কাস্তি ও পুষ্টির কারণ অন্ন ও পানীয়াদির ভক্ষণ। অন্ন উদরস্থ হইলে তাহার স্থূল্যাংশে পুরীষ, মধ্যম অংশে মাংস এবং সূক্ষ্মাংশে মনের পুষ্টি হয়। পীত পানীয়াদি বস্তুর স্থূল মধ্যম ও সূক্ষ্মাংশ যথাক্রমে মূত্র, রক্ত ও প্রাণের পুষ্টিরূপে পরিণত হয়।

যদিও বাস্তবিক পরব্রহ্ম ভিন্ন সকল বস্তুই মিথ্যা, এই জগতে যে কিছু বস্তু দৃষ্ট হইতেছে, তৎসমুদায়ই রজু সর্পের জ্ঞান অজ্ঞান ক্রিয়ামাত্র এবং জীবাত্মার সহিত পরমাঙ্গার ভেদ নাই, জীবাত্মাই পরমাত্মা এবং পরমাত্মাই জীবাত্মা। অতএব এই জগতের সৃষ্টিক্রম এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার বিভাগ করা বন্ধ্যার পুত্রের নামকরণের জ্ঞান উপহাস্যস্পদ। যেরূপ মায়াবী ইন্দ্রজাল বিভাৱাৱা ইন্দ্রজালিক বস্তু সকল প্রকাশ করিয়া জনগণের দর্শনোৎস্রুত্যা নিবারণ করিয়া পুনর্বার ঐ সকল বস্তুর সংহার করে, সেইরূপ পরমেশ্বর অচিন্ত্য শক্তিশালী মায়া সৃষ্টি করে জগৎ সৃষ্টি করিয়া জনগণের স্রুত ও শ্রুতের ফল প্রদানান্তে পরিশেষে লগতের প্রলয় করেন। প্রলয় চারি প্রকার—নিত্য, প্রাকৃত, নৈমিত্তিক ও আত্যাত্তিক। ব্রহ্মজ্ঞাননিমিত্তক পরম মুক্তিপ্রাপ্তিকে আত্যাত্তিক প্রলয় কহে। ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা সংসারের মূল কারণ মূল অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলে আর সংসার-স্থিতি বা পুনরুৎপত্তি হয় না। প্রলয়ের ক্রম এই

রূপ, প্রথমতঃ পৃথিবীর লয় জলে, জলের লয় তেজে, তেজের লয় বায়ুতে, বায়ুর লয় আকাশে, আকাশের লয় জীবে, জীবের অহঙ্কারে, তাহার লয় হিরণ্যগর্ভের অহঙ্কারে এবং তাহার লয় অজ্ঞানে হয়।

এই মতে প্রমাণ, প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, আশংকা, অর্থাপত্তি এবং অনুপলব্ধি ভেদে ষড়্বিধ। এই ষড়্বিধ প্রমাণ দ্বারা যাবতীয় পদার্থের সিদ্ধি হয়। এই ষড়্বিধ প্রমাণ দ্বারা বুদ্ধিমান জনগণ ঐহিক ও পারত্রিক সুখসন্তোষাদির অস্তিত্বাদি দোষ দর্শন করিয়া পরম সুখ স্বরূপ পরাংপর পরব্রহ্মপ্রাপ্তির নিমিত্ত তৎসামুদ্রীভূত তৎজ্ঞানেচ্ছু হইয়া উহার উপায় স্বরূপ শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ও সমাধির অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়েন। সর্বিকল্পক ও নির্বিকল্পক ভেদে সমাধি দ্বিবিধ। জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতা ইত্যাদি বিকল্পের বিলয় নিরপেক্ষ, আর তৎসাপেক্ষ পরব্রহ্ম বস্তুতে নিবিষ্টচিত্তের স্থিরতাকে যথাক্রমে সর্বিকল্পক ও নির্বিকল্পক সমাধি কহে। নির্বিকল্পক সমাধি অবস্থায় চিত্তবৃত্তি নির্বাহ্য দেশস্থিত প্রদীপ শিখার জ্ঞান নিশ্চল হয়। এই নির্বিকল্পক সমাধি সিদ্ধ হইলে তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া ক্রমশঃ জীবমুক্ত ও প্ৰামমুক্ত হওয়া যায়। তখন সকল অজ্ঞান তিরোহিত হয়। [ বেদান্ত ও শঙ্করাচার্য্য দেখ। ]

ষড়্দর্শনই হিন্দুদিগের প্রধান গৌরবের বিষয়। এই ষড়্দর্শনবেত্তা মূনিগণ বিষয়শক্তি হ্রাস করিয়া পরমপদ প্রাপ্তি বিষয়ে বিশেষ যত্নবীল ছিলেন। এক একটা দর্শনের অনেক অনেক গ্রন্থ আছে; কোন কোন দর্শনের কত গ্রন্থ আছে, তাহা প্রত্যেক দর্শনের নামের স্থলে যথাসম্ভব প্রদত্ত হইবে।

এতদ্ভিন্ন আরও একখানি দর্শন আছে, এই দর্শনের নাম পাণিনিদর্শন। এই দর্শন পাণিনি মূনির প্রণীত। পাণিনি ব্যাকরণই পাণিনিদর্শন। ইহাতে যাবতীয় সংস্কৃত শব্দই সাধিত ও ব্যুৎপাদিত হইয়াছে। এই পাণিনিদর্শন অধ্যয়ন করিলে সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি জন্মে। সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি থাকিলে নানা উপকার দর্শে। বেদাদি শাস্ত্রের রক্ষা হয় ইত্যাদি।

এই দর্শনের মতে, শব্দ দুই প্রকার নিত্য ও ক্রিয়াজ্ঞান নিত্যশব্দ একমাত্র ফোট। তদ্ভিন্ন বর্ণাত্মক শব্দসমূহ অনিত্য। বর্ণাতিরিক্ত ফোটাত্মক যে একটা নিত্যশব্দ আছে, তাহার অনেক বুদ্ধি প্রদর্শিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রধান দুটি এই, ফোট না থাকিলে কেবল বর্ণাত্মক শব্দ দ্বারা অর্থোপহিত না। ইহা সকলই স্বীকার করিয়া থাকেন, অর্থোপহিত গকার নকার ও ইকার এই চারিটা বর্ণ এরূপ, ওয়ার

অগ্নির বোধ হয়। কিন্তু তাহা কেবল ঐ চারিটা বর্ণ দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে না, কারণ যদি ঐ চারিটা বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা বহির বোধ হইত, তাহা হইলে কেবল অকার কিংবা গকার উচ্চারণ করিলেও বহির বোধ না হর কেন? এই দোষ পরিহারের নিমিত্ত ঐ চারিটা বর্ণ একত্র করিয়া বহির বোধ জন্মাইয়া দেয়, এই কথা বলাও বালকতা-প্রকাশ মাত্র। যেহেতু বর্ণ সকল আশু বিনাশী। পর পর বর্ণের উৎপত্তিকালে পূৰ্ণ পূৰ্ণ বর্ণ সকল বিনষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং অর্থবোধের কথা দূরে থাকুক, তাহাদিগের একত্রাবস্থানই সম্ভবে না। অতএব বলিতে হইবে, ঐ চারিটা বর্ণ দ্বারা প্রথমতঃ স্ফোটের অভিব্যক্তি অর্থাৎ স্ফুটতা জন্মে। পরে স্ফুটস্ফোট দ্বারা অগ্নির বোধ হয়। এ স্থলে কেহ কেহ আপত্তি করিয়া থাকেন, প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা স্ফোটের অভিব্যক্তি স্বীকার করিলে পূৰ্বোক্ত প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা অর্থবোধের ক্ষেত্র ঘটে এবং সমুদায় বর্ণ দ্বারা অভিব্যক্তি স্বীকার করিলেও, সেই দোষ ঘটে, যখন উভয়পক্ষেই দোষ দেখা যায়, তখন এই স্ফোট স্বীকারের প্রয়োজন কি? ইহার সিদ্ধান্ত এই, যেমন এক-বার পাঠদ্বারাই পাঠ্যগ্রন্থের তাৎপর্য সমুদায় অবধারিত হয় না, কিন্তু বারংবার আলোচনা দ্বারা উহা দৃঢ়রূপে অবধারিত হয়। সেইরূপ প্রথম বর্ণ অকারের দ্বারা স্ফোটের কিছুমাত্র স্ফুটতা জন্মিলেও সম্পূর্ণ স্ফুটতা জন্মে না। পরে দ্বিতীয় ও তৃতীয়াদি বর্ণদ্বারা ক্রমশঃ স্ফুটতর ও স্ফুটতম হইয়া স্ফোট বহির বোধক হয়। নতুবা কিছুমাত্র স্ফুট হইলেই যে স্ফোট অর্থবোধক হয়, এমত নহে। যেমন নীল, পীত ও রক্তাদি বর্ণের সারিধাবশতঃ এক স্ফটিক যগিই কখন নীল, কখন পীত, কখন বা রক্তরূপে প্রতীয়মান হয়। সেইরূপ স্ফোট একমাত্র হইলেও ঘট ও পটাদিরূপ ভিন্ন ভিন্ন অর্থের বোধক হয়। এই মতে স্ফোটকেই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, সুতরাং শব্দ শাস্ত্র আলোচনা করিতে করিতে ক্রমশঃ অবিশ্বাস নিবৃত্তি হয়; তদনন্তর মুক্তি। ব্যাকরণ শাস্ত্র মুক্তির দ্বার স্বরূপ।

[ পাণিনি ও ব্যাকরণ দেখ। ]

প্রাচীন আৰ্য্যদিগের জ্ঞান প্রাচীন গ্রীস ও চীন দেশে এবং মুসলমানদিগের মধ্যে দর্শনশাস্ত্রের বিশেষ চর্চ্চা ছিল। এখন যুরোপে এবং আমেরিকায় ইহার বিপুল চর্চ্চা হইতেছে। দেশভেদে দর্শন শাস্ত্রের প্রেী বদ্ধ করিলে আৰ্য্যদর্শন, মুসলমান ও চীনদিগের দর্শন প্রাচ্য এবং যুরোপ ও আমেরিকায় দর্শনশাস্ত্র পশ্চাত্য নামে

আখ্যাত করা যায়। আবার পশ্চাত্য দর্শন সময় ভেদে প্রেী বদ্ধ করিলে প্রাচীন ও আধুনিক এই তিন প্রেীতে ভাগ করা যায়, তন্মধ্যে গ্রীস দেশীয় দর্শনই প্রাচীন। পশ্চাত্য দর্শন এবং রোমের দর্শনশাস্ত্রও প্রাচীন গ্রীকদর্শন শাস্ত্রের অন্তর্ভূত হইতেছে। দর্শনশাস্ত্রের ইতিহাস-লেখকগণ প্রাচীন গ্রীক দর্শনশাস্ত্র আবার তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তাঁহারা থেলিসকে (Thales) গ্রীক দর্শন শাস্ত্রের প্রবর্তক স্থির করিয়াছেন। স্কেটিস্ হইতে স্কেটিসের পূর্বতন দার্শনিকগণকে প্রথম সময়ের এবং স্কেটিস্ (Socrates), প্লেটো (Plato) এবং আরিস্টটলকে (Aristotle) দ্বিতীয় সময়ের এবং আরিস্টটল হইতে নব প্লেটোনিজম (Neo-Platonism) নামক দর্শনের শেষ পর্য্যন্ত দার্শনিকগণকে তৃতীয় অর্থাৎ শেষ সময়ের অন্তর্ভূত করিয়াছেন। স্কেটিসের পূর্ববর্তী দার্শনিকগণ হিলিসিষ্ট (Hilicist), পিথাগোরিয়ান (Pythagorean), এলিয়াটিক (Eliatic) আটমিষ্ট (Atomist) ও সফিষ্ট (Sophist) এই পাঁচ প্রধান প্রেীতে বিভক্ত হইয়াছেন। থেলিসই (Thales) প্রথম প্রেীর প্রথম দার্শনিক। স্থানানুসারে শেখোক্ত দার্শনিককে প্রথম প্রেীর আইওনিক (Ionic) দার্শনিকও বলা হয়। পরিদৃশ্যমান জগৎ কিরূপে কি মূল উপাদান হইতে, হইল, ইহাই নিরূপণ করা তাহাদিগের দর্শনের মূল উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয়। তাহাদিগের মধ্যে কেহ জল, কেহ বায়ু, কেহ তেজ প্রভৃতি জগতের আদি কারণ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। থেলিস (Thales) ৬৪০ খৃঃ পূঃ জন্ম গ্রহণ ও ৫৫০ খৃঃ পূঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। তিনি ক্রিসাস (Cræsus) ও সোলনের (Solon) সমসাময়িক ছিলেন। তাঁহার মতে জলই সমস্ত পদার্থের আদি কারণ। আনাক্সিমন্ডার (Anaximander) ও আনাক্সিমেনিস (Anaximenes) এই উভয়েও আইওনিক (Ionic) দার্শনিক। আনাক্সিমন্ডারের মতে শীতোষ্ণ অর্থাৎ তেজ ও তেজের অভাব এবং শেখোক্তের মতে মৰ্কৎই বিশ্বের কারণ। এই তিন জনই আইওনিক দার্শনিকের মধ্যে বিশেষ বিখ্যাত।

পিথাগোরাস পিথাগোরিয়ান (Pythagorean) নামক দর্শনশাস্ত্রের প্রবর্তক। পিথাগোরাস ক্রাস, নগরে ৫৪০ খৃঃ পূঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ৫০০ খৃঃ পূঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। তাঁহার প্রবর্তিত দর্শনানুসারে সমসন্নিবেশ ও সমানুপাত (harmony and proportion) এবং এই উভয়ের পরিণতি সংখ্যাই (number) পদার্থের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই প্রেীর দর্শনমত ফিলোলাস (Philolaus)

সর্বপ্রথম প্রচার করেন। সিম্মিয়াস্ (Simmias), সিবিস্ (Cebes), ওকেলাস্ (Ocelus), টাইমিয়াস্ (Timaeus), একেক্রেটিস্ (Echecrates), এক্রিও (Achrio), আরকিটাস্ (Archytas), লাইসিস্ (Lysis) এবং ইউ-রিতাস্ (Urytus) ইহারা ই পিথাগোরিয়ান্ দার্শনিকদিগের মধ্যে খ্যাতনামা হইয়াছিলেন।

পিথাগোরিয়ান্গণ আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন। তাঁহাদিগের মতে, আত্মাও হারমনি (harmony) মাত্র এবং শরীর ইহার কারাগার স্বরূপ।

কলোফন দৈশী (Colophon) জেনোফনিস্ (Xenophon) এলিয়াটিক (Eleatic) দর্শনের প্রবর্তক। পূর্বে দার্শনিকেরা পদার্থের বহুত্ব স্বীকার করিতেন; কিন্তু ইহারা পদার্থের একত্ব থাকা স্থির করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। তাঁহাদিগের মতে জৈম্বই সর্বনিমিত্ত। ইহাদিগের মধ্যে পারমিনাইডিস্ (Parmenides), জেনো (Zeno), মেলিসাস্ ইহারা ইহাদিগের মধ্যে খ্যাতনামা। একমাত্র সংই পদার্থ। অসং কোন পদার্থ নাই; ইহাই পারমিনাইডিসের মত। [অপরূপ বিশেষ বিবরণ পাশ্চাত্যদর্শন ও প্রাচ্যদর্শন শব্দে দেখ।]

দর্শনপথ (পুং) দর্শনশ্রু পস্থা ৬তং। দৃষ্টিপথ।

দর্শনপ্রতিভা (পুং) দর্শনায় প্রতিভাঃ। প্রতিভা ভেদ, হাজির জামিন, যে ব্যক্তি কোন লোককে হাজির করিয়া দিবার জ্ঞান জামিন হয়। ইহার বিষয় যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—ভ্রাতৃগণ স্বামী জ্ঞী পিতা পুত্র ইহাদিগের ধন যতদিন অবিভক্ত অবস্থায় থাকে, ততদিন পরস্পর অনুমতি ব্যতীত ইহাদিগের মধ্যে কেহই প্রতিভা (জামিন) হইতে পারিবে না। আপনি ইহাকে ছাড়িয়া টিউন, আবশ্যক মত ইহাকে দেখাইয়া দিব, ইহাকে আপনি ঋণদান করিতে পারেন, আপনাকে ঠকাইবে না, লোকটা বিশ্বাসী, এ ব্যক্তি ইহা না দিলে আমি দিব, আপনি স্বচ্ছন্দে, ঋণ দিন, এইরূপে দানের ত্রিবিধ প্রতিভা (জামিন) বিহিত আছে। দর্শনের এবং বিশ্বাসের প্রতিভার যত্ন হইলে তৎপুত্রগণ উত্তমর্ণের এ ঋণ পরিশোধ না করিলে পাপী হইবে। যদি অনেক ব্যক্তি অংশ নির্দেশ করিয়া একজনের প্রতিভা হয়, তাহা হইলে যে কেহ অংশের প্রতিভা সে সেইরূপ দিবে। আর যদি এক ছাত্রপ্রিত অর্থাৎ বিশেষ অংশ নির্দেশ না করিয়া সকলে মিলিয়া অধমর্ণের সদৃশ হয়, তাহা হইলে প্রতিভাগণ উত্তমর্ণের অভিপ্রায়ানুসারে অর্থ দিতে বাধ্য। প্রতিভা

সর্বজন সমক্ষে উত্তমর্ণকে যাহা দিবে, অধমর্ণ প্রতিভাকে তাহার বিশৃণ অর্পণ করিবে। ধাত্তের অধমর্ণ প্রতিভাকে তিন গুণ ধাত্ত, বস্ত্রের অধমর্ণ চতুর্গুণ বস্ত্র এবং রসের অধমর্ণ আট গুণ রস দিবে। [যাজ্ঞবল্ক্যসং ২ অ°।]

[প্রতিভা দেখ।]

দর্শনা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। (পদ্মপুং)।

দর্শনী (দেশজ) ১ নজর। ২ চিকিৎসকের রোগীদর্শনার্থ আগমন জ্ঞাত পুরস্কার। চিকিৎসক রোগী দর্শন করিতে আসিলে তাহাকে যে পারিশ্রমিক টাকা প্রদত্তি দেওয়া যায়, তাহাকে দর্শনী কহে।

দর্শনীয় (ত্রি) দৃশ্যতে ইতি দৃশ-অনীয়ত্ব। মনোজ, দর্শনযোগ্য।

দর্শনোপনিয়দ্ (স্ত্রী) উপনিষত্তের।

দর্শপ (ত্রি) দর্শনে দর্শনে পিবন্তি পা-ক। দর্শনমাত্রই পাত্ দেবভেদ। “নবৈ-দেবা অন্ততি পিবন্তি এতদেবাহুঃ বৃহীতপ্যন্তি” (ছান্দোগ্য উ°)।

দর্শযামিনী (স্ত্রী) দর্শস্তেব যামিনী। তমিশ্রা, অদ্বয় রাজি। দর্শন্ত যামিনী। অমাবস্তা রাজি।

দর্শয়িতৃ (ত্রি) দর্শয়তীতি দৃশ-গিচ্-দর্শি-তৃচ্। ১ দর্শক, দর্শন কারক। ২ প্রতীহার, দ্বারপাল।

“প্রসাদয়েদ্ধামতুল্যপ্রভাব

কং নো গতির্দর্শয়িতা চ ধীরঃ ॥” (ভারত ৬।৩।৬১১)

দর্শবিপদ্ (পুং) দর্শে অমাবস্তায়াং বিপদ্ প্রণাশোদর্শন যন্ত। চন্দ্র।

দর্শিতৃ (ত্রি) দৃশ-গিচ্-ক্ত। ১ যাহা দেখান হয়। ২ প্রীতাপিত।

দর্শিন্ (ত্রি) দৃশ-গিনি। ১ দ্রষ্টা। ২ বিবেচক। ৩ সাংসার কারক। “তদর্শিনমুদাসীনং স্বামেব পুরুষং বিহুঃ” (কুমার স্মিয়ার ভীপ্। এই পদের স্বতন্ত্র প্রয়োগ হয় না, বধা দৃশ দর্শিন্ প্রভৃতি।

দর্শিবন্ (ত্রি) দৃশ্ “অভেদপি দৃশ্যতে” ইতি ইবগিপ্। ভ্রী। “কুরুগাং পাণ্ডবাণাঞ্চ ভবান্ প্রত্যক্ষদর্শিবান্।”

(ভারত, আ° ৬ অ°)

কেহ কেহ এই শব্দ দর্শিবন্ না বলিয়া দর্শিবস্ বলিয়া থাকেন, ইহা অত্যন্ত প্রামাণিক।

দর্শী, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত নেল্লুর জেলার একটা জমিদারী তালুক বা মহকুমা। পরিমাপকল ৬১৬ বর্গমাইল। প্রধান নগর দর্শী।

দর্শী, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর নেল্লুর জেলার দর্শী নামক জায়গার প্রধান নগর। অক্ষা° ১৫° ৪৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৪৮'

মধ্যে অবস্থিত। এখানে থানা, ডাকঘর প্রভৃতি ও সাধারণতঃ  
বেসমস্ত রাজকীয় কার্যালয় থাকা উচিত তাহা আছে।

দর্শ্য (ত্রি) দৃশ-বৎ। দর্শনীয়। “ইতি চিত্রা রূপাণি দর্শ্যা”  
(শ্লোক ৪৫২।১১) ‘দর্শ্যা’ ব্যব্যাপারদর্শনীয়ানি।’ (সারণ)

দল (ক্ৰী) দলভীতি দল-অচ্। ১ উৎসেধ। ২ খণ্ড। ৩ পত্র।  
৪ ধন। ৫ তমাল পত্র। ৬ অর্জু। ৭ অস্ত্রচ্ছদ, খাপ। ৮ অপ-  
দ্রব্য। ৯ সমূহ, সমুদায়। (দেশজ) ১০ কাষ্ঠ কলকাদির  
মূলত্ব। ১১ জলজ তৃণ বিশেষ।

দল, শব্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা [শব্দ দেখ]। ইনি বামদেবকে  
বিনাশ করিতে এক বিযাক্ত বাণ ক্ষেপণ করিলে বামদেবের  
শাপে ঐ বাণে ইহার পুত্র ত্রেনজিং বিনষ্ট হয়।

(ভারত বন ১২২ অং) [বামদেব দেখ]।

দলিলামা, বৌদ্ধেরা ইহাকে একজন জীবিত, বুদ্ধাবতার  
বলিয়া বিশ্বাস করেন। তিব্বতের রাজধানী লাসা নগরের  
বহির্দেশে বুদ্ধলা নামক মন্দিরে ইনি বাস করেন। ইহার  
শিষ্যগণকে সংশোধিত বা সংস্কৃত বৌদ্ধ বলে। [লামা শব্দে  
বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

দলকোষ (পুং) দলাস্তোষ কোষো যন্ত। কুন্ডপুপ বৃক্ষ,  
কুন্দফুলের গাছ।

দলগোমা, আসামের গোয়ালপাড়া প্রদেশের একটি গ্রাম।  
অক্ষা° ২৬° ৬’ উঃ ও দ্রাঘি° ৯০° ৪২’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।  
এখানে প্রতি বৎসর জামুয়ারি মাসে একটি বৃহৎ মেলা হয়।  
এখানে এ প্রদেশের প্রধান জমিদার বিজ্ঞানী রাজার একটি  
জমিদারী কাছারী আছে।

দলজ (ত্রি) দল-জন-ড। একদলস্থিত।

দলভূ (ত্রি) দল-বাহু-অভূ। দ্বিধাকারক।

দলখিখা, ২৪ পরগণার অন্তর্গত বসিরহাট মহকুমার একটি  
গ্রাম। এখানে একটি ভাল বাজার আছে।

দলিন্মোক (পুং) দলভীতি দলং বহুলং নিম্মোকইব যন্ত।  
তুর্জপত্রবৃক্ষ।

দলনী (ক্ৰী) দল্যতেহনরা দল-করণে লুট্-ভীপ্। ১ লোষ্ট্র,  
ডেলা। ২ ভেদকর্তা।

“প্রতিপক্ষপক্ষদলনী বাহ্যকলোচ্চাসিনী।” (বিষয়োদভরং)

দলপু (পুং) দল্যতেহনো দল্যতে অনেন বা দল-কপন।

উধিরুটি দলি কটি খজিভ্যঃ। উণ° ৩।১৪৩) ১ বর্ণ। ২ শব্দ-  
প্রহরণ। ৩ বিদায়ক আত্ম। দলং যুৎং পার্তি পা-ক। ৪ দলপতি।

পতি (পুং) দলস্ত পতিঃ ৬তৎ। দলের প্রধান ব্যক্তি, সর্দার।

দলপুঞ্জা (ক্ৰী) দলানি পজাণীব পুঞ্জাণি যভাঃ। কেতকী,  
কোরাল গাছ।

দলদা, সিংহলের কাণ্ডী নগরে অধিত বুদ্ধদেবের সচিব  
দত্ত। পৃষ্ঠগীজগণ কর্তৃক ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে আসল দত্ত  
বিনষ্ট হয়; এখন যে দত্ত দেখান হয়, তাহা প্রায় ছই ইঞ্চি  
লম্বা একখণ্ড বিবর্ণ হস্তী দন্ত ভিন্ন আর কিছুই নয়। ইহা  
দেখিতে অনেকটা কুস্তীরের দৃষ্টের জায়। সিংহলের  
বৌদ্ধগণ ইহাকে অত্যন্ত ভক্তি করে।

দলবাই সেতুপতি, রামনগরের এক রাজা। ইনি ১৪৭১  
শকাব্দে এসিদ্ধ রামেশ্বর মন্দিরের পূর্বদিকের গোপুর নির্মাণ  
করিয়া দেন। ইহা এখনও অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়াছে।  
ইনি তৃতীয় প্রকারের পূর্বোক্তর কোণের লভাপতি নামক  
মন্দিরও নির্মাণ করাইয়াছেন।

দলমা, বাংলাদেশের মানডুম জেলার অন্তর্গত দলমা নামক  
পাহাড়শ্রেণীর প্রধান পাহাড়। ৩৪০৭ ফিট উচ্চ। ইহা  
পার্শ্বনাথের প্রতিমূর্ত্তী স্বরূপ বলিয়া বলিত। কিন্তু পার্শ্ব-  
নাথ পাহাড়ের উচ্চ শৃঙ্গের জায় ইহার একটি শৃঙ্গও নাই।  
ইহার ক্রমান্বিত অংশগুলি নিবিড় বনাকীর্ণ। মনুষ্য ও পশু  
বোঝা লইয়া ইহার উপর উঠিতে পারে। খরিয়া ও ঝরিয়া  
নামক দুই অসভ্য জাতি প্রধানতঃ এই পর্বতে বাস করে।

দলমো, ১ অযোধ্যার রায়বরেলী প্রদেশের অন্তর্গত  
একটি পরগণা। ইহার উত্তরে রায়বরেলী পরগণা, পূর্বে  
সলোন, দক্ষিণে কতেপুর জেলা এবং পশ্চিমে খাইরোন  
ও শরেনী পরগণা। পরিমাণ ফল ২৫০ বর্গমাইল।  
পূর্বে এই প্রদেশে ভর নামক জাতি বাস করিত।  
দিল্লীর সম্রাট অক্‌বর ইহাকে পরগণা করেন। এই  
পরগণার ১৯টি গ্রাম আছে; ইহার মধ্যে লাগলজই  
প্রধান। প্রত্যেক গ্রামেই এক একটা বাজার আছে।  
এখানকার আমদানী জরোয় মধ্যে ফরজাবাদের চাউল ও  
চিনি এবং কতেপুরের তুলাই প্রধান। পূর্বে এখানে বহু  
পরিমাণে সোরা প্রস্তুত হইত। কিন্তু এখন কেবল দুইখানি  
গ্রামে অল্প পরিমাণে প্রস্তুত হয়। এখানে বৎসর বৎসর  
দুইটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে।

২ দলমো পরগণার প্রধান নগর ও সদর। রায়বরেলী  
নগর হইতে ১৬ মাইল দক্ষিণে গঙ্গানদী তীরে, অক্ষা°  
২৬° ৩’ ৩৫” উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ৪’ ২০” পূঃ মধ্যে।

কথিত আছে যে, প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বে কনৌজের  
কোন রাজা এই নগর স্থাপন করেন। এই স্থান অনেক দিন  
ভরদিগের অধিকারে ছিল। ইহার চতুর্দিকই প্রদেশে  
ভরদিগের সহিত মুসলমানদিগের অনেক কাল ধরিয়া  
বিবাদ চলিয়া ছিল। আনুমানিক খৃষ্টীয় ৪০০ অব্দে তুড়েরা

সুলতান ইব্রাহিম সরকি কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয়। এখানে অনেকগুলি মসজিদ ও ভক্তদিগের ছুর্গের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়।

এখানে মহাদেবের একটা মনোহর মন্দির, মুসলমানদের কয়েকটা মসজিদ এবং একটা সরাই আছে। পদ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া, রায়বরেলীর মধ্য দিয়া লক্ষ্যে পর্য্যন্ত একটা পাকা রাস্তা গিয়াছে। এখানে তিনটা দ্বি-সাপ্তাহিক হাট বসে। খান্দা, ডাকঘর, গবর্মেণ্টের ইংরাজী বাজার বিভাগালয় এবং শাখা ওষধালয় আছে। কার্তিক সংক্রান্তিতে এখানে প্রতি বৎসর একটা বৃহৎ মেলা হয়। সমস্ত দলমৌ পরগণা একজন মুন্সেফের অধীন।

দলন (ক্ৰী) দল-করণে লুট। ১ ডেলা, লোষ্ট্র। ২ মর্দন।

দলসারিণী (ক্ৰী) সারোহস্ত্যস্তাঃ সার-ইনি ভীপ্ চ, দলে সারিণী। কেমুক, কেউগাছ।

দলসূচি (পুং) দলস্ত সূচিরিব। কটক, কাঁটা।

দলস্থ (ত্রি) দলে তিষ্ঠতি ষা-ক। দলভুক্ত।

দলশ্রাসা (ক্ৰী) দলস্ত শ্রাসা ভতৎ। পত্রশিরা।

দলাক্রান্ত (ত্রি) দলে আক্রান্তঃ। দলস্থ, দলভুক্ত।

দুজাটক (পুং) দলৈরাটক ইব। ১ স্বয়ংজাত তিল বৃক্ষ।

২ পূশী, গৈরিক, গিরিমাটি। ৩ নাগকেশরপুষ্পবৃক্ষ,

নাগেশ্বর। ৪ কুন্দপুষ্প বৃক্ষ, কুন্দফুল। ৫ করিকর্ণ বৃক্ষ,

হস্তিকর্ণ পলাশ। ৬ শিরীষ বৃক্ষ। ৭ বাত্যা। ৮ মহন্তর।

৯ ফেন। ১০ ঘাতক। ১১ মাছত। ১২ কুজিকা, জলের পানা।

দলাঢ্য (পুং) দলেন ভেদেন আঢ্যঃ। পক্ষ, কর্কট, দলদলে পাতলা কাদা।

দলাদলি (দেশজ) পক্ষাপক্ষ বিবাদ।

দলান (দেশজ) মর্দন, পদদ্বারা পেষণ, মাড়ান।

দলামল (ক্ৰী) দলেন অমলং। ১ মরুবক বৃক্ষ, মরুয়া ফুল।

২ মমনক বৃক্ষ, দোনা। ৩ মদন বৃক্ষ, ময়না গাছ। (শব্দরং)

দলাল (ক্ৰী) দলেষু অল্লা রসো যন্ত। চূক্রশাক, চূকপালঙ, টুকপালঙ।

দলাহুয় (ক্ৰী) দল ইতি আহুয়ো যন্ত। পত্রক, তেজপাতা।

দলি (পুং-ক্ৰী) দলাতে ইতি দল-ইন্। (সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ ৪।১১৭) লোষ্ট্র, ডেলা।

দলিক (ক্ৰী) দলাতে ভিভতে দল-ইন্ সংজ্ঞায়াং কন্। কাঠ।

দলিকোট, স্বাধীন সিকিমের দক্ষিণে নেচু ও দেচু নদীর পশ্চিম, তিস্তানদীর পূর্বভাগে অবস্থিত একটা পার্বত্য উপবিভাগ। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ভূটানের বুদ্ধবাজার ফলস্বরূপ এই প্রদেশ ইংরাজেরা প্রাপ্ত হন। এখন ইহা দার্জিলিং প্রদেশের

অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। এই স্থানের নাম এখন কালিমঙ্গ হইয়াছে।

অধুনা এই মহকুমা তিনভাগে বিভক্ত হইয়াছে— ১ কৃষকদিগের অস্ত্র একভাগ। ইহার ৩০০০ একর জমি জরিপ হইয়া দশবৎসরের অস্ত্র বন্দোবস্ত হইয়াছে। ২ একটা বন ও সিন্ধুকোনা চাষের অস্ত্র গবর্মেণ্টের খাস জমি। ৩ চা চাষ করিবার অস্ত্র ২০০০ একর জমি।

কালিমঙ্গ (দলিকোট) ছোট একটা বাজার এবং মহকুমার কার্যালয়াদি আছে। তিস্তা নদীর উপর একটা সেতু নির্মিত হওয়ার সকল ঋতুতেই পশ্চিমদিক হইয়া এখানে যাতায়াতের সুবিধা হইয়াছে বলিয়া লোকমুখে ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছে। পরিমাণফল ৪৮৬ বর্গমাইল।

দলিত (ত্রি) দলমস্ত জাতঃ দল-তারকাদিভাদিত্। ১ প্রকৃতিত, প্রকৃষ্ট। ২ খণ্ডিত, কণ্ডিত। ৩ বিদীর্ণ, ছিন্ন।

“দলিতকুচনখামঙ্গপালীঃ রচয় মমাস্তমুপেত্য পীবরোহ।” (প্রবোধচন্দ্রোঃ ২।৩৫)

৪ ডাউল।

দলিন্ (ত্রি) দল স্থাদিভাৎ মতর্থে ইনি। দলযুক্ত। ত্রিমাং গীপ্ দলিল (পারসী) সম্বাস্তনির্দেশক পত্র। মোকদ্দমা সংক্রান্ত পত্র।

দলীপসিংহ, পঞ্জাবকেশরী রণজিতের কনিষ্ঠ পুত্র ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে তদানীন্তন গবর্নরজেনারল লর্ড অদলও সহিত মহারাজ রণজিতের সাক্ষাতের প্রায় তিন মাস পূর্বে দলীপ ভূমিষ্ট হন। মহারাজ রণজিতের মৃত্যুর পর পঞ্জাব রাজ্য প্রভুত্বপ্রয়াসী অর্থগৃহু পিশাচদের তত্ত্বাবধানে বিভীষিকাপূর্ণ হইয়া পড়ে। রণজিৎ ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুপ্রাণায়ন করেন, আর দলীপ ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন, এই ৫ বৎসরের মধ্যে রাজ্যশাসনক্ষমতা হারা হস্তে প্রাপ্ত হইয়াছে। দলীপ বলিতে গেলে ভারতের শূন্য স্বাধীন ভূপতি। দলীপের জীবনীর প্রারম্ভে দলীপখন সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন পঞ্জাবের কিরূপ দাব্য অহায্য পর্য্যালোচনা করা উচিত।

রণজিতের মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বজ্রসিংহ রাজ্যাসনে উপবেশন করেন, কিন্তু অকর্মণ্যতা ও ক্রিয়াকলাপে নিজে রাজ্যভার বিজ্ঞ ধ্যানসিংহের হস্তে না রাখিয়া চৈতন্যসিংহ নামক অনৈক মূর্খ, দান্তিক চাটুকারের করে সমর্পণ করেন। বজ্রসিংহের পুত্র নবনেহাল সিংহ অকর্মণ্য পিতার কণ্ঠ পূজা। তিনি ধ্যানসিংহের সহিত মিলিত হইয়া চৈতন্যসিংহের কবল হইতে পিতাকে রক্ষা করেন।

অতঃপর কার্য্যতঃ নবনেহাল সিংহই পঞ্জাবের রাজা ছিলেন। খজাসিংহের শবদাহ করিয়া নবনেহাল গৃহে প্রত্যাবর্তন-কালে বিশ্বাসঘাতক চক্রীর চক্রেই হউক বা পঞ্জাবের অদৃষ্ট চক্র পরিবর্তিত হইবে বলিয়াই হউক পশ্চিমধ্যে নিহত হন। তাহার নিধনে নবনেহাল সিংহের জননী চাঁদকুমারী রাজ্য-ভার আপন করে গ্রহণ করেন। ধ্যানসিংহ তাঁহার অধীনে রাজ্যের শাসন-সচিব পদে স্থাপিত হইলেন। তাহাতে তাঁহার মন উঠিল না। তিনি সেরসিংহের সহিত ষড়যন্ত্রে প্রবৃত্ত হইলেন। সেরসিংহ রণজিৎ সিংহের পুত্র, কিন্তু রণজিৎ কখন তাঁহাকে ঔরস পুত্র বলিয়া স্বীকার করেন নাই। ধ্যানসিংহের ভ্রাতা গোলাব সিংহ ও সূচেসিংহ এই ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন। তাঁহারা সেরসিংহের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন বলিয়াই রাণী চাঁদকুমারী সিংহাসন পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। সেরসিংহ রাজ্য হাতে লইয়া বিপর হইলেন। তাঁহার জোয়ালাসিংহ নামে একজন প্রিয় সর্দার ছিলেন। রাজ্যাপত্তি-বিষয়ে সহায়তা করায় জোয়ালা সিংহ সেরসিংহের আবও প্রিয়পাত্র হইলেন, সুতরাং তিনি কুটনীতিবিশারদ প্রভুপ্ররাসী ধ্যানসিংহের কোপদৃষ্টিতে পড়িয়া নিহত হইলেন। সেরসিংহ লেহনাসিংহ নামক একজন সিদ্ধনওয়ালা সর্দারকে বন্দী করিয়া তাহার সম্পত্তি স্বরাষ্ট্রভুক্ত করেন। কিছু কাল পরে লেহনাসিংহকে মুক্তি দান করিলে তাহার ভ্রাতা উত্তরসিংহ ও ভ্রাতুষ্পুত্র অজিতসিংহ রাজদরবারে সম্মানিত হইলেন। এখন এই উত্তরসিংহ ও অজিতসিংহ ক্ষমতা অর্জন ও প্রতিশোধ প্ররাসী হইয়া ধ্যানসিংহ ও সেরসিংহের মধ্যে অবিখ্যাসের বীজ বপন করিতে লাগিলেন। চেষ্টা ফলবতী হইল। সেরসিংহ নিজ কক্ষে খসিয়া মল্লদিগের ক্রীড়া কোতুক দেখিতে ছিলেন, অজিত সিংহ একটা বন্দুক দেখাইবার ছলে গৃহে প্রবেশ করেন। সেরসিংহ বন্দুক গ্রহণাভিলাষে হস্ত বিস্তার কুরিবামাত্র ঘিনালিক বন্দুকের গুলি আসিয়া তাঁহার বক্ষস্থলে প্রবেশ করিল, তিনি তৎক্ষণাৎ ভূশায়ী হইলেন। পরে লেহনাসিংহ সেরসিংহের অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্র প্রতাপসিংহকে হত্যা করিল। ধ্যানসিংহ চক্রান্তজালে জড়িত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। ধ্যানসিংহের হত্যার সময়ে লেহনাসিংহ উপস্থিত ছিলেন না। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, ধ্যানসিংহের স্বযোগ্যপুত্র হীরা-সিংহ ও সূচেসিংহকে রাজধানীতে আনাইয়া এককালে তিনজনের বধকার্য্য সম্পাদন করিবেন। সে আশায় নিরাশ হইয়া এখন তিনি ভিন্ন প্রণালী অবলম্বন করিলেন।

হীরাসিংহ তৎকালে নিজ সেনাবাসে অবস্থিতি করিতে

ছিলেন। হীরাসিংহের নিকট সংবাদ প্রেরিত হইল যে, মহারাজ সেরসিংহের মৃত্যু হেতু পরামর্শ করিবার জন্য রাজা ধ্যানসিংহ সূচেসিংহ প্রভৃতিকে আহ্বান করিয়াছেন। তাঁহারা ধ্যানসিংহের হস্তশিখিত অমুজ্ঞাপত্র ভিন্ন যাইতে অস্বীকার করিলেন। তাহাতে বলপ্রয়োগে লইয়া যাইতে প্রায় ৫০০ সৈন্য উপস্থিত হইল। হীরাসিংহও গনিজ দলবল লইয়া উপস্থিত হইলেই তাহারী পলায়ন করিল। সেরসিংহের হত্যার কথাই হীরাসিংহের কর্ণগোচর হইয়াছিল, ধ্যানসিংহের নিধনবার্তা তিনি জানিতেন না। একঘণ্টা পরে এ সংবাদ তাঁহার নিকট পৌছিল। তিনি তখন শিখ সর্দারদিগকে আহ্বান করিয়া পিতৃনিধনবার্তা জ্ঞাপনপূর্বক তাঁহাদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। সেরসিংহের সময় হইতেই শিখসৈন্য প্রভূ প্ররাসে অগ্রসর হইয়াছিল। রাজ্যশাসন ও পরিচালন বিষয়ে শিখ সর্দারগণ পঞ্চায়েৎ করিয়া যথেষ্ট সহায়তা করিত। এই দুর্দমসদয় উচ্ছ্রাল জাতিকে নিয়মে আবদ্ধ করিতে পারে, এমন ব্যক্তি তখন কেহই ছিল না। রণজিতের মৃত্যুর পর খজাসিংহের পরিবর্তে যদি নবনেহালসিংহ রাজসিংহাসনে বসিতেন, তাহা হইলে পঞ্জাবের অদৃষ্টচক্র হয়ত ভিন্ন দিকে পরিবর্তিত হইত, পঞ্জাবের দারুণ অধোগতি ঘটিত না। হীরাসিংহ বুঝিয়াছিলেন, খালসাসৈন্যই এখন পঞ্জাবের প্রভু; তাহাদিগের অসি বল বাহার স্বপক্ষে আছে, সেই রাজা; সেই জন্যই তিনি শিখ সর্দারগণের সহিত পরামর্শ করিলেন, সেই জন্যই খালসাসৈন্যের হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন।

খালসাসৈন্য এ পর্য্যন্ত স্ববুদ্ধিপরিচালিত হইয়া কার্য্য করিয়াছে। অকর্ম্মণ্য সেরসিংহের মৃত্যুতে তাহার বিশেষ ক্ষুতি গণনা করে নাই, কিন্তু কার্য্যদক্ষ মন্ত্রী ধ্যানসিংহের হত্যাতে তাহার সিদ্ধনওয়ালা সর্দারদিগের উপর বিশেষ ক্রুদ্ধ হইয়া হীরাসিংহের সহায়তা করিতে অস্বীকার করিল।

ইত্যবসরে অজিতসিংহ পঞ্চমবর্ষীয় শিশু দলীপকে রাজা বলিয়া প্রচার করিয়া আপনি উজীর হইয়া বসিলেন। হীরাসিংহ করাসী সেনাপতি ভেঙ্কুরা ও আবেটাবেলির সাহায্যে লাহোর অবরোধ করিবার আয়োজন করিলেন। লেহনাসিংহ ও অজিতসিংহ দলবল সহ নিহত হইলেন। কেবল উত্তরসিংহ দলবল সহ শত্রু পার হইয়া ইংরাজরাজ্যে গিয়া প্রাণরক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। যুদ্ধ জয় করিয়া হীরাসিংহ সৈন্যগণকে একমাস মাহিনা বকশিস করিলেন ও ভবিষ্যতে তাহাদের মাহিনা বৃদ্ধি করিবেন স্বীকার করিলেন। লাহোর অধিকারের পর চতুর্থ দিবসে শাসন ও সৈনিকবিভাগের ব্যবতীয়

সম্রাট ব্যক্তির সমক্ষে ও অল্পমতিতে মহারাজ রণজিতের একমাত্র জীবিত পুত্র পঞ্চবর্ষীয় শিশু দলীপের রাজ্যভার গ্রহণ বিধোষিত হইল। হীরাসিংহ উজীর হইলেন।

মহারাজী বিন্দন দলীপের গর্ভধারিণী। 'পত্নীগণ মধ্যে বিন্দনই মহারাজ রণজিতের প্রিয়তমা মহিষী। তিনি ইহাকে 'মাঃ বুধঃ' অর্থাৎ, 'স্বামীর আদরিণী' বলিয়া অভিহিত করিতেন। চরিত্র-দোষে তাঁহার চরিত্র কলঙ্কিত ছিল সত্য, কিন্তু তিনি স্নেহ বীৰ্য্যবতী ভেজবিনী ছিলেন, এ কথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না। ইংরাজ ইতিহাস-লেখকের লেখনী বলে ইনি অযথা কলঙ্কিত হইরাছেন।

সুচেতসিংহ মহারাজী বিন্দনের প্রিয়পাত্র ছিলেন। হীরাসিংহ উজীর থাকিবে, সুচেতসিংহ তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া মহারাজীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জবাহিরসিংহের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। মহারাজীও তাহাতে যোগ দিলেন। গোলাবসিংহ এই সময়ে অসুস্থ হইতে লাহোরে আসিলেন। কিন্তু বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিয়া হীরাসিংহ সৈন্যগণের প্রিয় হইয়াছিলেন, কাজেই তাঁহার 'সহজে কিছু করিয়া উঠিতে পারিলেন না। একদিন জবাহিরসিংহ মহারাজকে হস্তগত করিয়া সৈন্যদিগের সম্মুখে দলীপ ও তাঁহার মাতা হীরাসিংহ কর্তৃক বিশেষরূপে নিগৃহীত হইতেছেন, এ কথা জানাইলেন ও সম্রাট ইহার প্রতিবিধান না হইলে তিনি বালক মহারাজকে লইয়া ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন এ কথাও বলিলেন। মহারাজ রণজিতের মৃত্যুর পর হইতে ইংরাজেরা লাহোর দরবারের সহিত ভাল ব্যবহার করেন নাই। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্টের সহিত মহারাজ রণজিতের প্রথম সন্ধি হয়। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে জুনমাসে ইংরাজরাজ, রণজিতসিংহ ও আফগানিস্থানের অধিপতি শাহজাদার মধ্যে এক সন্ধি স্থাপিত হয়, এই সন্ধিতে সিন্ধু দেশের আমীরগণের স্বাধীনতা স্বীকৃত হয়। ইংরাজরাজ সুজার পক্ষ অবলম্বন করিয়া সিন্ধুদেশ আত্মসাৎ করিলেন। আফগান বুদ্ধ শেষ হইলে ইংরাজসৈন্য পঞ্জাবের ভিতর দিয়া প্রত্যাগমন করিবার অল্পমতি চাহিল, তখন নবনেহালের করেই কর্তৃত্ব সমর্পিত। লাহোর দরবার অসুগ্রহ করিয়া সেবারের মত অসুজ্ঞা প্রদান করিলেন। অল্পকাল পরেই শাহ সুজার রক্ষার্থ পুনরায় আফগানিস্থানে রসদ ও সৈন্য প্রেরণের আবশ্যক হইল—লাহোর দরবারের সম্পূর্ণ অনতিমতে পঞ্জাব প্রদেশ দিয়া সৈন্য প্রেরিত হইল। এই সময়ে লাহোরের দুর্বৃত্ত উদ্ধত প্রকৃতি রেসিডেন্ট ওরেন্ড সাহেবের ব্যবহারে শিখাতি ক্রমেই উত্তেজিত হইতেছিল, গবর্নর জেনার

ল লর্ড অক্‌লণ্ড তাহাকে দ্বানান্তরিত করিয়া শিখদিগকে শাস্ত করিলেন। পরে পেশাবর লইয়া গোলামোগ বাঁধিল। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দের সন্ধিপত্রের পেশাবরে রণজিতের অধিকার সাব্যস্ত হয়। এখন শাহজাদা পেশাবর দাবি করিলেন, ইংরাজ তাঁহারই পোষকতা করিলেন। এই সময়ে শাহজাদার পুনরায় বিপদ উপস্থিত, ইংরাজকে তাঁহার সাহায্যার্থ সৈন্য প্রেরণ করিতে হইল, পঞ্জাবের ভিতর দিয়া পুনরায় বাহিনী চলিয়া গেল। সেরসিংহ তখন সিংহাসনে অধিরূঢ়, কিন্তু শিখ সৈন্যগণের উচ্ছৃঙ্খলতা দমন করা তাঁহার সাধ্যাত্ত ছিল না। এই সময়ে গবর্নর জেনারলের এজেন্ট সেরসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি দাম সহ্য সৈন্য লইয়া অবাধ্য শিখদিগকে দমন করিতে ইচ্ছুক, কিন্তু তদ্বিন্যময়ে তাঁহাদিগকে নগদ চলিশ লক্ষ সূতা ও শতক্রর দক্ষিণহু প্রদেশগুলি দিতে হইবে। সেরসিংহ সম্মত হইলেন না। কিন্তু একথা গোপন রহিল না। ইহার কয়েককাল পরেই এজেন্ট মহোদয় ঘোষণা করিলেন যে, লাহোর দরবারের সহিত তাঁহার আর কোন রূপ সন্ধি হুজে আবদ্ধ নহেন, এবং তাঁহার পেশাবর দখল করিবেন। কথামত কার্যও হইল। ইহার কয়েকদিন পরেই শাহ সুজার পরিবারবর্গ কাবুলে বাইতেছিল, মেজর ব্রডফোর্ট তাঁহাদিগের রক্ষক হইয়া বাইতেছিলেন। তাঁহাদিগের সহায়তা করিতে কতকগুলি শিখসৈন্য প্রেরিত হয়, ঘটনাক্রমে তাহার মেজর সাহেবের সংশয়ের কল্যাণে শত্রু বলিয়া বিবেচিত হয়। সোভাগ্যক্রমে ইহার ফল যতদূর গুরুতর হইবে স্থিরীকৃত হইয়াছিল তাহা হইল, বাগার অগ্নেই মিটিয়া গেল। গোলামোগ মিটল বটে, কিন্তু ইংরাজ শিখদিগের অধিকতর ঘৃণাভাজন হইলেন। ইহার কয়েকদিন পরেই ইংরাজ আফগানিস্থান হইতে তাড়িত হইলেন। শিখ সৈন্তের আত্মকূল্যে ও গোলাবসিংহের সহায়তার ইংরাজ পুনরায় আফগানিস্থানে প্রবেশ করিতে পারিয়াছিলেন। পূর্বে সন্ধিমতে নিষিদ্ধ হইলেও ইংরাজ কিরোরপুত্র প্রভৃতি অনেক স্থানে সৈন্তসমাশ্রয় করিয়াছিলেন। নির্ধনের ইংরাজের কৌশল ভাল দেখিত, বুঝিত, আর ইংরেজের প্রতি তাঁহাদের ঘৃণা বিশৃঙ্খল পরিবর্তিত হইত।

এই সকল কারণে শিখসৈন্য জবাহিরসিংহের এতদূর বড় ভাল বলিয়া বুঝিল না। সম্রাট রাজি ধরিতা পরামর্শ হইল, হীরাসিংহের অসুচরিত্রাও সৈন্যদিগকে অনেক কষ্ট বুঝাইল। পরামর্শ স্থির হইল যে, সুচেতসিংহ ও জবাহিরসিংহ রাজ্যের শত্রু। হীরাসিংহ প্রত্যাবেই জবাহিরসিংহের

নিকট হইতে বালক মহারাজের উদ্ধার সাধন করিয়া মহোৎসবে নগরে প্রবেশ করিলেন। জবাহিরসিংহ কারাগারে নিকিপ্ত হইলেন—মহারাজের মাতুল বলিয়া তাহার প্রাণদণ্ড হইল না। গোলাবসিংহ লাহোরেই ছিলেন। সূচেসিংহ ও হীরাসিংহে কখনও মিল বা একমত হইবে না বুঝিয়া, তিনি সূচেসিংহকে সঙ্গে লইয়া জম্মুভাড়া করিলেন। মহারাজ রণজিতের কান্দীরাসিংহ ও পেশোরাসিংহ নামে আর দুইটা পুত্র ছিল, কিন্তু তাহাদিগকে তিনি নিজ ঔরস পুত্র বলিয়া স্বীকার করেন নাই। এই সময়ে তাহার লাহোর সিংহাসন অধিকার করিবার মানসে অগ্রসর হইলেন। হীরাসিংহ ও গোলাবসিংহ উভয়ে মিলিয়া তাহাদিগকে শিয়ালকোটে অবরোধ করেন। খালসাসৈন্ত রণজিতের নামেই এত ভক্তি করিত যে রণজিতের পুত্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা তাহাদিগের মনঃপুত হইল না, হীরাসিংহের একরূপ যুদ্ধযাত্রা এবং তাহাদিগের মনে তাহার প্রতি অশ্রদ্ধার উদ্রেক করিল। পরে হীরাসিংহ উভয় ভ্রাতাকে নিরাপদে বাইতে দিলেন, তাহার পঞ্জাবে চলিয়া গেল। এই সময়ে জবাহিরসিংহ কারাগার হইতে পলায়ন করেন, সূচেসিংহ অবশ্য গোপনে এ বিষয়ে সহায়তা করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে সহসা সূচেসিংহ অতীষ্ট সাধনার্থ রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। হীরাসিংহ সতর্ক ছিলেন, খালসাসৈন্তকে পুরস্কার অঙ্গীকার করিলেন, তাহার হীরাসিংহের বশ হইল, সূচেসিংহ যে তরসায় আসিয়াছিলেন, তাহা সমূলে নির্মূল হইল, তিনি অনন্তগতি হইয়া একটা মসজিদে আশ্রয় গ্রহণ করেন ও শিখসৈন্ত কর্তৃক সদলে বিনষ্ট হয়।

সিন্ধনওয়ালা উত্তরসিংহ শতক্রুর পরপারে পলাইয়া হীরাসিংহের ক্রোধ হইতে আশ্রয়কা করিয়াছিলেন। তিনি এখন স্বযোগ বুঝিয়া শতক্রুর পার হইয়া বিজোহী বাবা বীরসিংহের সহিত যাত্রার মিলিত হইলেন। বাবা বীরসিংহ যাবণা করিলেন যে, পঞ্জাব রাজ্য বস্ততঃ শিখগুরু গোবিন্দসিংহ রাজ্য, দলীপ এখন বালক; হীরাসিংহ রাজমন্ত্রিরূপ উচ্চপদের সম্পূর্ণ অযোগ্য, আর সিন্ধনওয়ালা উত্তরসিংহ সে কার্যে সম্পূর্ণ উপযুক্ত। এই সকল কথা তুলিয়া খালসাসৈন্তের নিকট পত্রাদি প্রেরিত হইতে লাগিল। কান্দীরাসিংহ ও পেশোরাসিংহও এই বিজোহে যোগ দিলেন। বিজোহনামার লাহোর হইতে স্বয়ং সৈন্ত প্রেরিত হইল। উভয় একে দারুণ সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। রণক্ষেত্রে বাবা বীরসিংহ, সিন্ধনওয়ালা উত্তরসিংহ, কান্দীরাসিংহ প্রভৃতি বীরশয্যায় যত্ন করিলেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া পেশোরাসিংহ

লাহোর দরবারে আসিয়া আত্মসমর্পণ করিলেন। এইরূপে হীরাসিংহ নিকপ্ত হইলেন। তাহার শত্রুকুল দমিত হইল, বিজোহ প্রশমিত হইল, যে-প্রভুত্বের প্রত্যাশায় তিনি আপন পিতৃব্য সূচেসিংহকেও বিনষ্ট করিয়াছিলেন, এতদিনে সেই প্রভুতা তাহার করায়ত্ত বলিয়া বোধ হইল।

অন্তবিজোহ রাজ্যনাশের একটি প্রধান কারণ। এই সময় যদি আর অন্তবিজোহ উপস্থিত না হইত, বিপদ পরিপূর্ণ হীরাসিংহ ও তাহার অমুচরবর্গ যদি এই সময় ক্ষমতা মদে মত্ত না হইয়া বীরচিত্তে সকল দিক পর্যালোচনা করিয়া কার্য করিতেন, তাহা হইলেও হয়ত শীঘ্র পঞ্জাব ইংরাজকরায়ত্ত হইত না। বাহা ঘটিল, তাহা হীরাসিংহ ও তদমুচরের কৃত কন্দের ফল।

পণ্ডিত জালা হীরাসিংহের বাল্যগুরু। জালা উচ্চ-শ্রদ্ধাব, ক্ষমতাপ্রিয়, ক্রুরকর্মী। হীরাসিংহ এই ব্যক্তির করে ক্রীড়াপুতলী মাত্র ছিলেন। হীরাসিংহের অভ্যুদয়ের সহিত ইহারও মাত্র বৃদ্ধি হয়। তিনি যে পরিমাণ ক্ষমতা পরিচালনা করিতেন, তাহার চতুর্গুণ হঠকারিতা প্রদর্শন করিতেন। তাহার বিরুদ্ধে খালসাসৈন্ত অনেকবার হীরাসিংহকে সতর্ক করিয়া দেয়, কিন্তু হীরাসিংহ তাহা গ্রাহ্য করেন নাই, বা তৎসম্বন্ধে কোনরূপ নিরাকরণ করা তাহার ক্ষমতার বহির্ভূত ছিল। যে কারণেই হউক, হীরাসিংহ প্রতিবিধান করিলেন না দেখিয়া, তাহার প্রতি শিখসৈন্তগণের বিতৃষ্ণা জগিতে লাগিল। জালা দরবারে বসিয়া বৃকসর্দার ও সামন্তরাজগণের অবমাননা করিতেন। এইরূপ অবমানিত হইয়া বৃক মজিতিয়া সর্দার লেহনাসিংহ হরিষার যাত্রাবন্দোস্তে লাহোর ত্যাগ করিলেন। মহারাজী বিন্দনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জবাহিরসিংহ এখন অমৃতসহরে থাকিয়া হীরাসিংহের বিরুদ্ধে ডাই, অকালী প্রভৃতি রণচণ্ড সম্প্রদায়কে উত্তেজিত করিতেছিলেন। লাহোর-দরবারে এক লালসিংহ বাতীত অল্প ক্ষমতাপ্রিয় ব্যক্তি ছিল না। সে ক্ষমতাও হীরাসিংহের দত্ত নহে, রাজী বিন্দন লালসিংহকে স্বেচ্ছ করিতেন, সেই শক্তিতেই লালসিংহ শক্তিমান ছিলেন।

জবাহিরসিংহ অমৃতসহরে অভিল্যাহারী কার্য শেষ করিয়া লাহোরে প্রত্যাগমন করিলেন। এখানে উক্ত খালসাসৈন্ত তাহার সাহায্য করিতে অঙ্গীকার করিল। মহারাজী বিন্দন ও লালসিংহও হীরাসিংহের সর্বনাশের চেষ্টায় জাল পাতিয়া স্বযোগের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। স্বযোগ মিলিল।

মহারাজী ছিলেন পুত্রের মঙ্গলকামনায় একদিন দান করিতে ছিলেন, এই সময়ে জালা, তাঁহাকে, অপদস্থ ও লাঞ্চিত করেন। জবাহিরসিংহের মনস্কামনা পূর্ণ হইল। তিন সৈন্যদলে মিলিত হইয়া হীরাসিংহের নিকট জালা পণ্ডিতকে প্রার্থনা করিলেন। হীরাসিংহ পণ্ডিত জালাকে পরিত্যাগ করিতে অস্বীকার করিলেন। গোল-যোগের সম্ভাবনা থাকিলেও বিশেষ কিছু ঘটিল না, কিন্তু হীরাসিংহ বুঝিলেন, তাঁহার কালপূর্ণ হইয়াছে; এখন পলায়ন ব্যতীত উপায় নাই, লাহোরে থাকিলে তাঁহাকে প্রাণ হারাইতে হইবে। তিনি সদলে লাহোর ত্যাগ করিলেন। জবাহিরসিংহ সসৈন্যে তাঁহার অমুসরণ করিলেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ২১শে ডিসেম্বর তারিখে হীরাসিংহ সদলে নিহত হন। বহুকালের পর জবাহিরসিংহের মনস্কামনা পূর্ণ হইল, তিনি উজীর হইলেন।

হীরাসিংহ তাঁহার পিতা ধ্যানসিংহের মত সর্বশূণ্যে গুণবান না হইলেও বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ ও কঠোর ছিলেন। নানা গোল-যোগের মধ্যেও যে, তিনি তাঁহার ক্ষমতা এতদিন ধরিয়া অপ্রতিহত রাখিতে পারিয়াছিলেন, ইহা সাধারণ ক্ষমতার পরিচায়ক নহে। তাঁহার ধর্মলাভেচ্ছা প্রবল ছিল। রণজিতের মৃত্যুর পর গোলাবসিংহ গাড়ী বোঝাই করিয়া ধনরাশি জম্মুতে লইয়া যান। হীরাসিংহ উজীর হইয়াই প্রায় চল্লিশলক্ষ মুদ্রা গোপনে রণজিতের কোষাগার হইতে আত্মসাৎ করেন। ধ্যানসিংহের মৃত্যুর পর যদি সিদ্ধন-ওয়ালাদিগের হাতে রাজ্যভার থাকিত, তাহা হইলে এই ধন কোষাগারেই থাকা সম্ভাবিত ছিল, শিখযুদ্ধের সময় এই অর্থ দ্বারা অশেষ উপকার সাধিত হইত। আরও নানা অন্তর্বিগ্রহে অর্থক্ষতি ও সৈন্যক্ষয় হইত না। খালসাসৈন্যের অপিমৃশ্কারিতায় হীরাসিংহ উজীর হইলেন, আর রাজ্যে বিদ্রোহ, ষড়যন্ত্র, নানা গোলযোগ চলিতে লাগিল। তবে এই খালসাসৈন্যের ভয়ে হীরাসিংহকে সতর্ক হইয়া চলিতে হইত, নহিলে তাঁহার প্রভুত্বপ্রায়সিদ্ধি ও অর্থগুণ্ডিতা দ্বারা শর সর্বোচ্চ শিখরে অধিরোহণ না করিয়া ক্ষান্ত থাকিত না। বলিতে গেলে, এই বংশের প্রভুত্বই পঞ্জাবরাজ্যের সর্বনাশের অন্তিম হেতু।

জবাহিরসিংহ এ কথা বুঝিয়াছিলেন। উজীর হইয়াই তিনি গোলাবসিংহের নিকট তিনলক্ষ টাকা ও মৃত স্নেহ-সিংহ ও হীরাসিংহের সম্পত্তি দাবি করেন। গোলাব-সিংহ গত্যন্তর না দেখিয়া খালসাসৈন্যের শরণাপন্ন হন ও তাহাদিগকে অকাতরে অর্থ দান করেন। কিন্তু তিনি

সহজে নিষ্কৃতি পাইলেন না, তাঁহাকে লাহোরে আনিয়া হইল। এখানে তাঁহাকে দণ্ডস্বরূপ ৬৮০০০০ টাকা তাঁহার ভ্রাতা জাহাঙ্গীর ব্যতীত অল্প সকলই ফিরাইয়া দিবে হইল। এইরূপে নানাবিধ ক্ষতি সহ্য করিয়া তাঁহাকে জম্মুতে ফিরিতে হইল।

গোলাবসিংহের ক্ষমতার হ্রাস করিয়া এখন মূলতান শাসন অবশ্য কর্তব্য হইয়া পড়িল। মূলতানের এই ইতিহাস দিতে হইতেছে, কারণ এই মূলতানে যে আঁ প্রথম প্রধুমিত হয়, সেই অধিতেই পরে পঞ্জাব ভ্রাতৃত্ব হয় মূলতান পূর্বে মুসলমান শাসনকর্তার অধীনেই ছিল ১৮০২ খৃষ্টাব্দে রণজিত ইহা প্রথম আক্রমণ করেন, কিন্তু বিফল প্রয়াস হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। অনেক চেষ্টার পর রণজিত ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মূলতান অধিকার করেন। এই সময়ে বিখ্যাত প্রকাণ্ড কামান জম্মুমা এইখানে ব্যবহার করা হয়। জম্মুমা এখন লাহোর মিউজিয়ামের সংরক্ষিত আছে। মূলতান অধিকার করিয়া শিখরাজ এক ব্যক্তিকে নবাব নিযুক্ত করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। এই সময় হইতে প্রতিবৎসর নিয়মিত কর লাহোরে প্রেরিত হইত। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে সেবানমল মূলতান নবাব হন। তিনি বিচক্ষণ শাসনকর্তা হইলেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বরমাসে সেবানমল নিহত হইলে, তাঁহার পুত্র মুলরাজ মূলতানের শাসনকর্তা হইলেন। ইনি লাহোর দরবারে যথারীতি নজর-আনা প্রেরণ করিলেন না, অল্প কত দরবারের দাবি অগ্রাহ্য করিলেন। এতদিন লাহোর দরবারে সৈন্য সজ্জিত হইল, এ সম্বাদে মুলরাজ ভীত হইয়া ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে অষ্টাদশ লক্ষ টাকা নজর-আনা প্রেরণ করিতে বাধ্য হন।

এদিকে অপমানে ও অর্থব্যয়ে গোলাবসিংহ জম্মু বসিয়া জালজড়িত সিংহের ভ্রাতা আপন হৃদয়তাপে আপন দক্ষ হইতেছিলেন। তিনি জবাহিরসিংহের উপর প্রতি শোধ লইবার মানসে পেশোরাসিংহের সহিত যত্ন করিতে লাগিলেন। কাম্বীরাসিংহের মৃত্যুর পর লাহোর দরবার বিদ্রোহে সংলিপ্ত থাকা হেতু, পেশোরাসিংহের উপর অল্প কোন দণ্ড না দিয়া কেবল তাঁহাকে লাহোর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া গুজরাণ্বালায় বাস করিতে অমুমতি প্রদান করেন, তিনিও তথায় শান্তভাবে অবস্থান করিতেছিলেন। গোলাবসিংহের পরামর্শে তাঁহার রাজ্যলালসা বর্ধিত হইল। সৈন্যগণের ভরসার ও বাহ্যাত্যয় নির্ভর করিয়া তিনি লাহোরে আগমন করিলেন। রাজী ছিলেন তাঁহাকে দাবার প্রদান

করিলেন। সৈন্তদলের পক্ষায়েতগণও তাঁহার প্রতি বখেট সন্মান প্রদর্শন করিল। ইহাতে জবাহিরসিংহ চিহ্নিত হইয়া সৈন্তগণকে বহল যুজ্জীর লোভ দেখাইল। খালসাসৈন্ত এখন অর্থের বশ, তাহার অর্থে বশীভূত হইয়া পেশোরা সিংহকে বদেষে প্রত্যাঘর্ষন করিতে বলিল। বাধ্য হইয়া পেশোরাসিংহ লাহোর ত্যাগ করিলেন। এই সময়ে গোলাবসিংহ পেশোরাসিংহকে হত্যা করিতে জবাহিরসিংহকে পরামর্শ দিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাহা সহসা ঘটিল না। পেশোরাসিংহ সহসা আটকহুর্গ অধিকার করিয়া রাজ্যোপাধি গ্রহণ করিলেন। লাহোর হইতে সৈন্ত প্রেরিত হইল, কিন্তু তাহার রণজিতের পুত্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে স্বীকৃত হইল না। পরিশেষে উভয় পক্ষে সন্ধিস্থাপিত হইল। সন্ধির পরেই পেশোরাসিংহ গোপনে মৃত, কারাকন্ড ও হত হন। এ সংবাদ লাহোরে পৌঁছিলেই জবাহিরসিংহ আনন্দে উৎসন্ন হইলেন। তাঁহার বন্ধুবর্গ তাঁহাকে আনন্দপ্রকাশ করিতে নিবেদন করিল, কিন্তু বিপদ-সাগর-উত্তীর্ণ হইয়াই জবাহিরসিংহের আশা ঘুটিল। গোলাবসিংহের চরও খালসাদিগকে জবাহিরের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিল। শিখ পক্ষায়েত জবাহিরসিংহকে দরবারে উপস্থিত হইতে আহ্বান করিল। অনেক ইতস্ততঃ করিয়া জবাহিরসিংহ মহারাজ দলীপসিংহের সহিত একই হাতীতে আরোহণ করিয়া সৈন্তগণের সম্মুখীন হইলেন। সৈন্তগণ তাঁহার নিধনে কৃতনিশ্চয় হইয়াছিল, সহসা দলীপসিংহকে পটমণ্ডপে স্থানান্তরিত করা হইল ও পুরমুহুর্তে বন্দকের গুলিতে জবাহিরসিংহের জীবন-লীলা শেষ হইল। রাণী ঝিলনের বিলাপের অবধি রহিল না। সৈন্তগণ জবাহিরের মৃত্যুতেই সন্তুষ্ট হইল, অস্ত্র কোন-রূপ অধিতাচরণে এবার তাহাদের ক্ষমতা কলঙ্কিত করিল না। জবাহিরের মৃত্যু হইল বটে, কিন্তু কেহই আর উজীর হইতে চাহিল না। গোলাবসিংহ, তেজসিংহ প্রভৃতি সকলেই খালসাসৈন্তের ব্যবস্থারে ভীত হইয়া সচিবপদ অস্বীকার করিল। শেষে স্থির হইল লালসিংহকে মন্ত্র-সচিব ও তেজসিংহকে প্রধান সেনাপতিরূপে বরণ করিয়া, মহারানী কিম্বদন্তি রাজ্যচালনা করিবেন। এইরূপে পঞ্জাবকেশরী রণজিতের সমৃদ্ধ রাজ্য দুইজন কাপুড়ব, অকর্মণ্য চক্রীর হুতে অর্পিত হইল।

খালসাসৈন্তের প্রতাপ এই সময়ে উচ্ছ্বলতার সর্বোচ্চ-শিখরে আরোহণ করিয়াছিল। লালসিংহ ও তেজসিংহ উভয়েই বৃদ্ধিহীন, বতদিন খালসাসৈন্তের অস্তিত্ব আছে,

ততদিন তাঁহার কোনক্রমেই নিরাপদ নহেন। খালসা-সৈন্ত তাঁহাদের বিলাসপ্রিয়তার সাহায্য করিবে না। বৃট্টশরাজের সৈন্ত বাতীত অস্ত্র কেহই এই দোর্দণ্ডপরাক্রম খালসার বিনাশসাধন করিতে পারিবে না। কিন্তু মনে মনে ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিবার দারুণ ইচ্ছা সবেও তাঁহার সে কথাতে উচ্চবাচ্য করিলেন না—জবাহিরসিংহের নিয়তি তাঁহাদের চক্ষুর সম্মুখে ক্রীড়া করিতেছিল। বীরকেশরী রণজিৎপুত্রকে যে খালসা সহজে ইংরাজের বশতা স্বীকার করিতে দিবে না, তাহা নিশ্চয়। তজ্জন্মই যত গর্হিত হউক না কেন, কোন উপায়ে খালসাসৈন্তের বিনাশই তেজসিংহ ও লালসিংহের উদ্দেশ্য হইল। তাঁহার তাহারই অযোগ্য অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

যদি খালসাসৈন্ত একরূপ উচ্ছ্বল না হইত, যদি তাহাদের উচ্ছ্বলপ্রকৃতি হেতু তাহার পঞ্চনদের কাষ্যপর রাজনীতিকুশল ব্যক্তিগণের উচ্ছ্বদসাধন না করিত, তাহা হইলে বোধ হয় পঞ্চনদ এত শীঘ্র বৃট্টশরাজ কর্তৃক কবলিত হইত না, হয়ত এখনও আমরা মহারাজ দলীপসিংহকে পঞ্চনদের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত দেখিতাম। যেমন রোমক-সৈন্তের উচ্ছ্বলতা রোমরাজ্যের পতনের অন্ততম কারণ হইয়াছিল, পঞ্চনদের অদৃষ্টেও তদ্রূপই ঘটিল।

যে সকল কারণে শিখদিগের রাজ্যে ইংরাজ বিশেষ প্রবল হইয়া উঠে, তাহার অনেকগুলি পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। ইতিমধ্যে আবার একটু ক্ষুদ্র কার্য হইয়া গিয়াছিল। অভীষ্ট সাধনে অকৃতকার্য হইয়া সুরচেসিংহ ফিরোজপুরে পলায়ন করেন; মৃত্যুকালে তথায় তিনি পঞ্চদশ লক্ষ মুদ্রা মুক্তিকাতান্ত্ররে প্রোক্ষিত রাখিয়া যান। তাঁহার অনুচরবর্গ এই অর্থ আত্মসাৎ করিয়া পলায়ন করিতে গিয়া ধৃত হয়। লাহোর দরবারের নিয়ম ছিল যে নিঃসন্তান ব্যক্তির সম্পত্তি রাজকোষভূক্ত হইবে। রাজবিজ্রোহীর সম্পত্তিও লাহোর দরবার বাজেয়াপ্ত করিতেন। এই নিয়মামুযায়ী লাহোর দরবার সুরচেসিংহের ঐ অর্থ দাবি করিলেন। জায়গীরায়ণ বৃট্টশরাজের মতে স্থির হইল, যে সুরচেসিংহ রাজজ্রোহী বলিয়া তাহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইতে পারে না, আর লাহোর দরবার যে অর্থ দাবি করিতেছেন, তাহাতে দরবারের স্বয়ং বৃট্টশ আদালতে প্রকাশভাবে বিচারিত হইবে। একরূপ নীতিবহির্ভূত আদেশও শিখগণ অগ্রমোদন করিয়াছিল। বিচার হইল এবং ভারতীয় রীতিনীতি অনুসারে সুরচেসিংহের অর্থে লাহোর দরবারের দাবিও সম্পূর্ণরূপে প্রমাণিত হইল। কিন্তু অর্থ আর প্রত্যাৰ্পিত হইল না। তৎপরে,

সীমান্তপ্রদেশে ক্রমশঃ ইংরাজ খাঁর বলবর্ধন করিতে লাগিলেন। ওকতো ও ছলে তাঁহার ফিরোজপুর কক্ষিগত করিয়াছিলেন; সুধিয়ানা, সিবাধু, আদালা প্রদেশেও সৈন্তসংস্থাপিত হইয়াছিল। সিন্ধুদেশও তাঁহাদের কবলগত হইয়াছিল। ১৮৩৮ খৃঃ অব্দে সীমান্তপ্রদেশে ইংরাজের ২৫০০ সৈন্ত ছিল, তাহা ক্রমে ৩২০০০ সৈন্তে বর্দ্ধিত হয়। আবার মিরাতেও প্রায় ১০০০০ সৈন্ত রক্ষিত ছিল। ইহাতেই শিখদিগের মনে সন্দেহ বর্দ্ধিত হয়, যে স্বরাষ্ট্ররক্ষণ ইংরাজের অভিপ্রায় নহে, নিকটস্থ রাজ্যগুলি গ্রাস করাই তাঁহাদের অভিপ্রায়। ইহার উপর আবার রণজিৎ রাজ্যের ভবিষ্যৎ লইয়া প্রকাশভাবে বাদামুবাদ হইত। সার উইলিয়ম মেক্টেন্ প্রকাশ করিয়াছিলেন যে রণজিৎের পৌত্রের মৃত্যুর পর পেশাবর শাহমুজাকে অধিকার হইবে। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে মেজর ব্রডফুট সীমান্তপ্রদেশে বৃটিশ প্রতিনিধি নিযুক্ত হইলেন। তিনি ঘোষণা করিলেন যে পাতিয়ালা প্রভৃতি লাহোরের অধীনস্থ সামন্ত রাজ্যগুলি ইংরাজের আশ্রয়গ্রহণ করিল, সুতরাং ঐ গুলি দলীপসিংহের মৃত্যুর বা রাজ্যচ্যুতির পর বৃটিশাধিকারে আসিবে। এই সময়ে শতজর উপরে নোসেতুনির্মাণার্থে যে নৌকাগুলি প্রস্তুত হইয়াছিল, সেই নৌকাগুলি সমস্ত সৈন্তরক্ষিত হইয়া ফিরোজপুরাভিমুখে প্রেরিত হইল। মূলতানের শাসনকর্তা মুলরাজের সহিতও ব্রডফুটের গোপনীয় ভাবে চিঠিপত্র চলিতেছিল। সিন্ধুবিজেতা সার চার্লস নেপিয়রও বলিয়াছিলেন যে ইংরাজকে পঞ্জাব প্রবেশ করিতেই হইবে। এই সকল কারণে শিখজাতি বুঝিল, ইংরাজের সহিত সময় অবশ্যস্বার্থী হইয়া পড়িয়াছে। দাসত্বকামী বিশ্বাসঘাতক সচিবদ্বয় এই অগ্নিতে ত্বতসংযোগ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে সীমান্তপ্রদেশে তদানীন্তন গবর্ণরজেনারেল লর্ড হার্ডিজের ক্রুত আগমনবার্তা শুনিয়া সকলেই স্তম্ভিত হইল। যুদ্ধ অনিবার্য্য বিবেচনায়, ১৭ই নবেম্বর শিখজাতি ইংরাজের বিরুদ্ধে গণঘোষণা করিল। ১১ই ডিসেম্বর তাঁহার শতজর পার হইয়া ১৪ই ডিসেম্বর ফিরোজপুরের নিকট সেনাসমাবেশ করিল। এইরূপে প্রথম শিখযুদ্ধ আরম্ভ হইল।

মুর্খি ফিরোজসহর, বদোয়াল, আলিবালা, ও সোবরাহান ক্ষেত্রে কতকগুলি ভীষণ যুদ্ধ হইল। শিখসেনাপতিগণের যড়যন্ত্রে মহাবীর শিখগণ পরাস্ত হইল। ইংরাজ সৈন্ত শতজর অপর পারে ধাবিত হইলেন। গবর্ণরজেনারেল হার্ডিজ কসুর হইতে যে ১৪ই ফেব্রুয়ারী (১৮৪৬ খৃঃ অঃ) ঘোষণা করিলেন, 'যে অবধি শিখগণ ইংরাজরাজের সহিত

তাঁহাদের সন্ধি-ভঙ্গ নিমিত্ত সমুচিত দণ্ড না দিবে, ততদিন পঞ্জাব ইংরাজের অধিকারে থাকিবে।'

সোবরাহানে জয়লাভের পরই যে ইংরাজ এক শীঘ্র শতজর উত্তীর্ণ হইয়া লাহোর অভিমুখে উপস্থিত হইবে, তাহা শিখগণ স্বপ্নেও ভাবে নাই। এখন বড়লাটের ঘোষণা শুনিয়া লাহোর-দরবার অতিশয় চিন্তিত হইলেন। যাহা হউক ইংরাজ সৈন্ত সহসা লাহোরে না আসিতে পারে, তজ্জন্ত গোলাবসিংহ শীঘ্র কসুরে প্রেরিত হইলেন। কিন্তু বড়লাট গোলাবসিংহের কোন অমর্যোধ রক্ষা না করিয়া কহিলেন, 'লাহোর ব্যতীত অন্য কোন স্থানে তিনি শিখ দরবারের সহিত সন্ধি করিবেন না।' গোলাবসিংহ বিফল মনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসিলেন, তিনি ভাবিলেন, হয়ত শিখ দলীপসিংহকে ইংরাজ শিবিরে উপস্থিত করিলে লাহোরে ইংরাজ আগমন রহিত হইতে পারে। এই ভাবিয়া তিনি দলীপকে লইয়া চলিলেন। তখন ইংরাজ সৈন্ত কসুর পরিত্যাগ করিয়া লগিয়া পার হইয়া আসিয়াছে, তথায় দলীপসিংহ বড়লাটের সম্মুখে আনীত হইল। মহামনা হার্ডিজ সাদরে দলীপসিংহকে গ্রহণ করিয়া বলিয়াছিলেন, 'যে নরপতি ত্রিশবর্ষ কাল অবিচ্ছিন্ন ও পবিত্র সড়াব রক্ষা করিয়াছিলেন, তাঁহারই বংশধর পঞ্চনদ শাসন করিবে, ইহা এখনও তাঁহার অভিপ্রায়।'

তৎকালে বড়লাট সর্দারগণকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, 'দলীপকে তাঁহার রাজ্যে অভিষিক্ত করা হইবে; কিন্তু বিপাশা ও শতজর মধ্যস্থ সমুদয় প্রদেশ বিজেতার রাজ্যভুক্ত হইবে ও সামরিক ব্যয় স্বরূপ ইংরাজ গবর্মেন্টকে দেয় কোটি টাকা দিতে হইবে।' অনেক বাগবিত্ততার পর শিখ সামন্তগণ অনিচ্ছায় বড়লাটের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। কিন্তু বড়লাট হির করিলেন, শিখ রাজধানীতেই সন্ধির স্বাক্ষরিত হইবে। কাজেই শিখসর্দারেরা দলীপসিংহের সহিত লাহোরে ফিরিয়া আসিলেন। ২০ই ফেব্রুয়ারী ইংরাজসৈন্ত শিখরাজধানীতে উপস্থিত হইল। সেই দিনই গবর্ণরজেনারেলের আদেশে সর্ হেনরি লরেন্স, সর্ ফ্রেডরিক্ করিও উইলিয়ম্ এডওয়ার্ডস্ দলীপকে পুনরায় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে আসিলেন। মহাসমারোহে দলীপসিংহ পঞ্জাবের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। পরদিনকার প্রাসাদে এক দরবার হইল, এখানে দলীপ ও তাঁহার দরবারী বর্গ সাদরে ও সম্মানে গবর্ণরজেনারেলকে সম্ভাষণ করিয়া তাঁহার সদয় আচরণের যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন। এই দরবারে বড়লাট সুবিখ্যাত কোহিনূর দেখিতে চাহিলেন। গোলাবসিংহ 'আখনি সেই মণি, আমিরা লর্ড হার্ডিজ

দেখাইলেন। শতাধিক ইংরাজ রাজপুরুষ সবিস্ময়ে ঐ অতুল হীরক দেখিয়া তাহার প্রশংসা করিলেন। ১৫ই মার্চ, শিখ দরবার ও ইংরাজের সহিত প্রথম সন্ধি হয়। ঐ সন্ধি অহুসারে স্থির হয়, শিখ মহারাজ শতজর দক্ষিণস্থ প্রদেশগুলির স্বত্ব একতালে ত্যাগ করিবেন। বিপাশা ও শতজর মধ্যস্থ প্রদেশগুলি ইংরাজের হইবে। শিখ দরবার সামরিক বায় স্বরূপ ইংরাজ গবর্নেন্টকে দেড় কোটি টাকা দানে অসমর্থ হওয়ার এক কোটি টাকার পরিবর্তে আপাততঃ কান্দী ও হাজারাসমেত বিপাশা ও সিন্ধুনদের মধ্যবর্তী সমুদয় প্রদেশগুলি এবং বক্রী পঞ্চাশ লক্ষ টাকা শীঘ্র পরিশোধ করিয়া দিতে স্বীকৃত রহিলেন। তখন শিখরাজের অধীনে ১২ হাজার অশ্বারোহী ও ২০ হাজার পদাতি সংখ্যাবদ্ধ হইল। ব্রীটিশ গবর্নেন্টের ইচ্ছা ব্যতীত এই সংখ্যা-আর বাড়াইতে পারিবে না। ইংরাজগবর্নেন্ট শিখ দরবারের আভ্যন্তরিক রাজকাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ করিবেন না। তবে যদি কোন বিষয়ের মধ্যস্থতা প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে ব্রীটিশগবর্নেন্ট শিখরাজের মঙ্গল হেতু তাঁহার পরামর্শ দানে শিখ দরবারের সাহায্য করিবেন।

অল্পদিন মধ্যেই শিখদরবার সামরিক বায়ের বক্রী পঞ্চাশ লক্ষ টাকা পরিশোধ করিলেন, এই সময় মহারাজী বিন্দন উক্তস্বত্বাব শিখদিগের কার্যাবলীতে ভীত হইয়া গবর্নরজেনারলকে জানাইলেন, তাঁহাকে ও তাঁহার তনয় দলীপকে শিখদিগের হস্তে না রাখিয়া উভয়কে ব্রীটিশ সীমানায় কিছুটা তাঁহার সহিত কলিকাতা গবর্নেন্ট হাউসে লইয়া যাওয়াই উভয়ের মঙ্গলজনক। শিখ দরবারের প্রধান রাজপুরুষগণ মহারাজীর অগ্ররোধ মত লর্ড হার্ডিঞ্জকে অগ্ররোধ করিলেন, যেন লাহোর দরবারের রক্ষার্থ কিছুদিন রাজধানীতে ব্রীটিশ সৈন্ত অবস্থিতি করে।

১৫ই মার্চ গবর্নরজেনারলের শিবিরে এক মহাসভা হইল, ঐ সভায় দলীপসিংহ ও প্রধান প্রধান শিখসর্দারগণ উপস্থিত ছিলেন। বড়লাট সকলকে সম্বোধন করিয়া বলেন, ব্রীটিশ গবর্নেন্ট শিখরাজকাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে ইচ্ছুক নন, ব্রীটিশসৈন্ত সকলেই চলিয়া যাইতে প্রস্তুত, তবে শিখ দরবারের বিশেষ অগ্ররোধে আমি লাহোরে কিছুদিন ব্রীটিশ সৈন্ত রাখিতে সম্মত হইয়াছি। গুরুতর রাজকাৰ্য্য সংশোধন ব্যাপারে ভাল মন্দ শিখ দরবারের হস্তে নির্ভর করিতেছি। আমি বশাসনা সহায়তা করিতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু শিখসর্দারগণ অবহেলা করিলে তাঁহাদের রাজ্য রক্ষা করিতে ব্রীটিশগবর্নেন্ট কিছুতেই সমর্থ হইবেন না। লর্ড

হার্ডিঞ্জের সহপদেস্ত তুমিরা সর্দারগণ সকলেই মুক্তকণ্ঠে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন।

পর দিন বড়লাট রাজপ্রাসাদে গিয়া মহারাজ দলীপসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন।

১১ই তারিখে এক সন্ধি হইল যে, শিখ সেনার সংশোধন ও সংস্কারণ জন্য ব্রীটিশগবর্নেন্ট বর্তমান বর্ষের শেষ পর্য্যন্ত মহারাজ ও লাহোরবাসীগণের রক্ষার্থ ব্রীটিশসৈন্ত লাহোরে রাখিবেন।

শিখরাজ্য রক্ষা হইল বটে, কিন্তু নবীন নরপতি দলীপসিংহের অতিনিধি স্বরূপ কে রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করিবে। এ সময় যদি গোলাবসিংহ মন্ত্রী হইতেন, তাহা হইলে বিশেষ গোলযোগ ঘটিত না, কিন্তু শিখরাজ্যাতার যেহবদ্বিত লালসিংহ মহারাজী বিন্দনের প্রভাবে প্রধান সচিব-পদ প্রাপ্ত হইলেন। তিনি মহী হইলেন বটে, কিন্তু তিনি সকলের অগ্রিয় ও শিখ সাধারণের ঘৃণার পাত্র হইয়া উঠিলেন। তাঁহার জাতিবর্ণ ও চাটুকারগণ অতিজঘড় উপায়ে প্রজার রক্ত শোষণ করিতে লাগিলেন। যাহা হউক শীঘ্রই লালসিংহের অধঃপতন হইল। [ লালসিংহ দেখ। ]

দরবারের প্রধান সভাগণ শিখরাজ্যরক্ষণের জন্য ষ্ট্রীড দলীপের অপ্রাপ্তবয়স পর্য্যন্ত ব্রীটিশ গবর্নেন্টকে পঞ্জাবের শাসন ভার গ্রহণ করিতে আবেদন করিলেন। মহামনা হার্ডিঞ্জ সেই অগ্ররোধ রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৬ই ডিসেম্বর এক সন্ধি হইল, তাহাতে স্থির হয়, গবর্নরজেনারলের অতিনিধি স্বরূপ লাহোরে একজন ইংরাজ রেসিডেন্ট থাকিবেন। প্রত্যেক রাজকীয় কার্য্যে তাঁহার পূর্ণ ক্ষমতা থাকিবে, কএকজন দক্ষ ব্যক্তি রেসিডেন্টের সহকারী পদে নিযুক্ত হইবে। যাহাতে পঞ্জাববাসীগণের জাতীয় প্রাণ ও আচার ব্যবহার রক্ষা হয়, যাহাতে সমুদয় লোকের জায়মর্ত সত্য বজায় থাকে; তৎপক্ষে ব্রীটিশ গবর্নেন্টে বিশেষ মনোযোগী হইবেন। রেসিডেন্টের পরামর্শ অহুসারে সভাগণ রাজকাৰ্য্য পর্য্যাপোচনা করিবেন মহারাজের রক্ষা ও রাজ্যের শান্তির জন্য গবর্নরজেনারল যত ইচ্ছা সৈন্ত লাহোরে রাখিতে পারিবেন। তজ্জন্ত শিখদরবার বাৎসরিক ২২ লক্ষ নুতন নানক শাহী টাকা ব্রীটিশগবর্নেন্টকে দিবেন। মঙ্গরাজ দলীপসিংহের জননী ও তাঁহার পরিচারিকাবর্ণের ভরণপোষণ জন্য বার্ষিক দেড় লক্ষ টাকা দেওয়া হইবেক। যে পর্য্যন্ত মহারাজ দলীপসিংহ নাবালক থাকিবেন, উভয় পক্ষকেই এই সন্ধিপত্রের ধারা অহুসারে চলিতে হইবেক। ১৮৫৪ খৃঃ অব্দে ৪ঠা সেপ্টেম্বর মহারাজ দলীপসিংহ ষোড়শবর্ষে পদার্পণ

করিলে, এই সন্ধিধারা হইতে উত্তরণক মুক্ত হইলেন। ইতিহাসে এই সন্ধি ভৈরবাল সন্ধি নামে খ্যাত।

এইরূপে শিশু দলীপ ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের আশ্রিত হইলেন। লর্ড হার্ডিঞ্জ যতদিন ভারতে ছিলেন, ততদিন তিনি শিখরাজের উপর যথেষ্ট উদারতা দেখাইয়াছিলেন। মহামতি সর হেনরি লরেন্স ঐ সময় পঞ্চনদের শাসনভার ও শিশু দলীপের রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রহণ করেন। এই মহাত্মার যত্নে শিখরাজের শাস্তি স্থাপিত হয়। ইনি দলীপকে যথেষ্ট স্নেহ ও যত্ন করিলেও মহারানী ঝিন্দন তাহার প্রতিনিধি-সভার বিরোধী ছিলেন। অনেক সময় তিনি রেসিডেন্টের মতের বিরুদ্ধে ক্রন্দন করিলেও লরেন্স তাঁহার বিরোধী হন নাই। অবশেষে লর্ড হার্ডিঞ্জ মহারানীর আচরণের সংবাদ পাইয়া দলীপকে তাঁহার মাতার নিকট হইতে পৃথক রাখিতে আদেশ করিলেন। দলীপ মাতা হইতে পৃথক হইলেও ইংরাজ কর্মচারীদিগকে পূর্ববৎ নম্রতা ও শিষ্টাচার দেখাইলেন। বাস্তবিক লর্ড হার্ডিঞ্জ ও সর হেনরি লরেন্স জনকের জায় দলীপকে স্নেহ করিতেন ও যত্ন দেখাইতেন; কিন্তু দলীপের দুর্ভাগ্য যে অল্পদিন পরেই উক্ত দুই মহাত্মা ভারত-ভূমি পরিত্যাগ করিয়া বিলাত যাত্রা করিলেন।

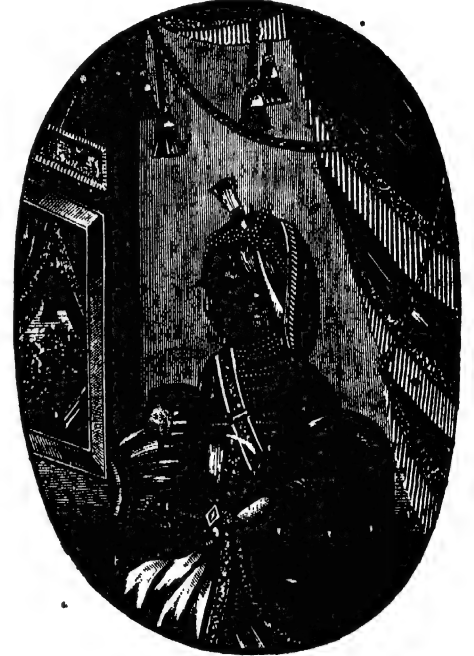
লর্ড হার্ডিঞ্জের স্থলে পররাষ্ট্রলোলুপ মার্কুইস্ অব দালহৌসি এবার গবর্নরজেনারল হইয়া আসিলেন। এ সময়ে সমস্ত ভারতে পূর্ণশান্তি বিরাজ করিতেছে। তখন সর এফ্ করি লাহোরের রেসিডেন্ট এবং সর হেনরি লরেন্সের ভ্রাতা জন্ লরেন্স বর্তমান রেসিডেন্টের সহকারী হইয়া কার্য্য করিতেছিলেন।

তখন মুলরাজ মুলতানের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি শিখ দরবারের আচরণে বিরক্ত হইয়া বিজ্রোহা হইলেন, এ সময়ে যদি রেসিডেন্ট কালবিলম্ব না করিয়া সৈন্য পাঠাইতেন, তাহা হইলে সহজেই গোলযোগ মিটিয়া যাইত, কিন্তু তিনি বিজ্রোহদমনে বিলম্ব করায় পঞ্জাবরাজ্যের ভাবি অনিষ্ট-পাতের সূচনা হইল।

এই সময়েই মহারানী ঝিন্দনকে শেখোপুর দুর্গে নির্বাসিত করা হয় এবং ছত্রসিংহ নামে শিখসাম্রাজ্যের এক অতি সম্ভ্রান্ত সর্দারের কন্ডার সহিত দলীপসিংহের বিবাহের প্রস্তাব রেসিডেন্ট কর্তৃক উপেক্ষিত হয়। এতদিন উক্ত ছত্রসিংহের প্রতি ইংরাজগণ অতিশয় দুর্ব্যবহার করেন। [সেরসিংহ দেখ।] উক্ত কারণে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তৃতীয়বার শিখযুদ্ধ ঘটে। ব্রিটিশগবর্নমেন্টের অনবধানতায় শিখযুদ্ধ ঘটিলেও গবর্নরজেনারল এইবার শিখরাজ্য গ্রাস করিতে অগ্রসর হইলেন। যুদ্ধের সূচনা দেখিয়া প্রধান

সেনাপতি লর্ড গাফ্ পঞ্জাবে আগমন করিলেন। দলীপসিংহের সৌজন্য দর্শনে তিনি মুগ্ধ হইলেন।

রামনগর, সাহিবপুর ও চিলিনওয়ালার যুদ্ধে শিখ সৈন্যগণের অদ্বুত রণনিপুণ্য ও অজয়ের ব্রিটিশসৈন্যের পরাজয় দর্শনে ব্রিটিশগবর্নমেন্ট ও সমস্ত ভারত বিচলিত হইয়াছিল। ইংলণ্ডে এই সমাচার প্রেরিত হইলে কোর্ট অব ডিরেক্টরস সিন্ধুবিজেতা নেপিয়রকে প্রধান সেনাপতি পদে বাকরিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন। বাহা ইউক মহাবীর গাফের অদ্বুত রণকৌশলে গুজরাটের যুদ্ধে শিখ সৈন্য অলৌকিক বীরত্ব দেখাইয়া পরাজয় স্বীকার করিল। শিখযুদ্ধে লাহোর দরবারের অধিকাংশ সর্দার যোগদান করিলেও এবং এ সময়ে পঞ্চনদ সম্পূর্ণরূপে ব্রিটিশের কায়দা খাঙ্কিলেও লর্ড দালহৌসি দলীপকে রাজ্যচ্যুত করি পঞ্জাব ব্রিটিশ শাসনাধীন করিলেন।



দলীপসিংহ।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ২৯এ মার্চ লাহোর রাজদরবারে শেষ অধিবেশন হয়, ঐ দিন মহারাজ বৃগজিৎসিংহের পিতৃক সিংহাসনে শেষবার অধিবেশন করিলেন। শিখ সর্দারগণ দীন হীন বেশে সভার উপস্থিত হইলেন। দলীপসিংহের সর্জনশ সাধিত হইতে চলিল। ইংরাজ পরি নিধি দলীপের রাজ্যচ্যুতি-সন্ধিপত্রে তাঁহাকে স্বাক্ষর করি

আদেশ করিলেন। দেওয়ান দীননাথ শিশু নৃপতির প্রতি অত্যাচার নিবারণের জন্ত আর একবার প্রয়াস পাইলেন। কিন্তু ইংরাজ রাজপুরুষগণ তাঁহার কথা গ্রাহ্য করিলেন না। অজ্ঞান শিশু দলীপসিংহ অভিভাবক ইংরাজরাজের আদেশক্রমে তাঁহার সর্বনাশ পত্রে স্বাক্ষর করিলেন। সন্ধিপত্রে এইরূপ লিখিত হইল—

১। মহারাজ দলীপসিংহ তাঁহার ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের হইয়া পঞ্জাবের সমুদয় দাবি দাওয়া পরিত্যাগ করিলেন।

২। 'লাহোর দরবারের ঋণ' পরিশোধার্থ দরবারের সমস্ত সম্পত্তি ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধিকারভুক্ত হইল।

৩। কোহিনূর ইংলণ্ডের রণিকে প্রদত্ত হইবে এবং মহারাজ দলীপসিংহ নিজের, তাঁহার জাতি ও অমুচরবর্গের ভরণপোষণ চালাইবার জন্ত, কোম্পানির নিকট হইতে বাৎসরিক অনধিক পাঁচ লক্ষ ৩০ অনুন চারি লক্ষ টাকা রত্তি পাইবেন।

৪। শিখরাজ আজীবন মহারাজ দলীপসিংহ বাহাদুর এই পদবী ব্যবহার করিতে পারিবেন। গবর্ণরজেনারল যেখানে মনে করিবেন সেইখানেই মহারাজ দলীপসিংহকে বাস করিতে হইবে।

অত্যাচারপূর্ণ শিশু মহারাজ দলীপসিংহ আপনার পৈতৃক সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইলেন। [দাল্‌হৌসি দেখ।]

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে শিশু দলীপ অভিভাবক কর্তৃক সর্বস্বান্ত হইলে জন লোগিন্‌নামক একজন ডাক্তার তাঁহার শিক্ষক ও তত্ত্বাবধায়ক রূপে নিযুক্ত হইলেন। দলীপের প্রাসাদের নিকটেই তাঁহারও বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল, তখনও দলীপের দশবর্ষস্পূর্ণ হয় নাই। এই বয়সেই তিনি বেশ পারস্ত ভাষা শিখিয়াছিলেন। ইংরাজী শিখিতেও তাঁহার যথেষ্ট আগ্রহ ছিল।

লোগিনের সদয় ব্যবহারে দলীপ অল্পদিন মধ্যেই তাঁহার পক্ষপাতী হইয়া উঠিলেন। তিনি সর্বদাই লোগিনের সহিত থাকিতে ভালবাসিতেন। লোগিনের সঙ্গ ব্যতীত তিনি কখনও বাহিরে বেড়াইতেন না। বাস্তবিক লোগিনও দলীপকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। বালক দলীপ অল্পবয়সেই যেরূপ বীশক্তি পরিচয় দিয়াছিলেন, লোগিন স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন—যে ইংরাজ বালকেরা এই বয়সে এরূপ দেখাইতে অক্ষম। আমোদ প্রমোদের মধ্যে দলীপ বাজ-পক্ষী শীকার ও চিত্রপটাদি অঙ্কন করিতে ভালবাসিতেন।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ১১ই ডিসেম্বর, গবর্ণরজেনারল দলীপ-

সিংহকে পঞ্জাব হইতে ফতেগড়ে স্থানান্তর করিতে আদেশ করিলেন। এই সময় বড় লাটের আদেশমত রাজা সের-সিংহের একমাত্র সার্কি ছর বংশের শিশু কুমার শিবদেবও দলীপের সহিত স্থানান্তরিত হইলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে দলীপ শিবদেব ও তাঁহার মাতা রাণী দম্‌হর সহিত ফতেগড়ে আসিয়া পৌঁছিলেন।

গঙ্গার নিকট ফতেগড়ে এক সামান্য প্রাসাদে দলীপের বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল। দলীপের শিক্ষক মহাত্মা লোগিন্‌, বাটীর নিকটবর্তী বাঙ্গলাগুলি ক্রয় করিয়া তাঁহার জন্ত একটি উদ্যান প্রস্তুত করাইলেন। এখানে দলীপের সহিত শিবদেবের বড়ই সৌহার্দ্য জন্মে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে লোগিন্‌ দলীপের বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপন করেন। কিন্তু দলীপের মত না থাকায় বিবাহ স্থগিত হইল। লোগিনের শিক্ষাগুণে দলীপ ইংরাজী শিক্ষা ও ইংরাজী রীতিনীতির অমুকরণ করিতে ভালবাসিতেন। 'অম্মদিন' পরেই তাঁহার খৃষ্টধর্ম গ্রহণে অভিলাষ জন্মিল।

১৮৫১ খৃষ্টাব্দে দলীপ হিন্দুস্থানের প্রধান প্রধান স্থান দর্শন করিতে অভিলাষ করিলেন। তিনি প্রচ্ছন্নভাবে অল্পমাত্র লোকজন সঙ্গে লইয়া ফতেগড় হইতে ধূমির হইলেন। কেবল শিবদেবের মাতা তাঁহাদের সহিত না গিয়া কিছুদিনের জন্ত পিত্রালয়ে আসিলেন।

দলীপ গুপ্তভাবে গমন করিলেও তাঁহাকে দেখিবার জন্ত পথে বহুলোকের সমাগম হইয়াছিল। দিল্লী, আগরা, মীরঠ, রুড়্কি, সেকন্দ্রা প্রভৃতি স্থান দর্শন করিয়া হিন্দুর পবিত্র তীর্থ-হরিদ্বার দর্শন করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল। এই সময় হরিদ্বারে নানাস্থান হইতে বহুসংখ্যক নানাজাতীয় যাত্রীর সমাগম হওয়ায় দলীপের প্রকাশভাবে গমনে গব-মেন্ট শঙ্কিত হইলেন। দলীপ অতি গুপ্তভাবে হরিদ্বারে পৌঁছিলেও কএকজন শিখ তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া তাঁহার মঙ্গল উদ্দেশে চীৎকার করিয়াছিল। পাছে কোন গোলমাল ঘটে, এজন্য শীঘ্রই তাঁহাকে ইংরাজ-শিবিরে লইয়া যাওয়া হইল। বর্ষার প্রারম্ভে তিনি মুম্বরিতে উপস্থিত হন। এখানে তিনি প্রতিদিন পদব্রজে ৪১৫ ক্রোশ পথ হাটিতেন। বসন্তকাল মুম্বরিতে অতিবাহিত করিয়া সবাঙ্কবে ফতেগড়ে প্রত্যাগমন করেন।

১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ৮ই মার্চ, তিনি নিজ ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হইলেন। জর্ডন নদীর জলের পরিবর্তে গঙ্গাজল সিক্তনে তাঁহার ধর্মাস্তর-গ্রহণ কার্য সম্পন্ন হইল। এই সময় অনেক ইংরাজ ও এদেশীয় খৃষ্টান

দলীপের মঙ্গলকামনায় তাঁহাকে পত্র লিখিয়াছিলেন। পূর্ন হইতেই দলীপের বিলাত যাইতে ইচ্ছা হইয়াছিল, লোগিন্ এ বিষয় লর্ড দালহৌসিকে জানাইলেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে কোর্ট অব ডিরেক্টরের মত পাইয়া গবর্নরজেনারেল দলীপকে বিলাত যাইতে অনুমতি দিলেন। শিবদেবও দলীপের সহিত বিলাত যাইতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন।

১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে গ্রীষ্মকালে দলীপ বিলাত যাইবার জন্ত কলিকাতায় আসিয়া পৌঁছিলেন। গবর্নেন্ট হাউসে গবর্নর-জেনারেল তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া যথেষ্ট আদর ও অভ্যর্থনা করিলেন। এই সময়ে শিবদেবের বিলাত যাইবার বিরুদ্ধে তাঁহার অননীর করুণ আবেদনপত্র গবর্নরজেনারেলের হস্তগত হইল। কাজেই শিবদেবের বিলাত যাওয়া হইল না।

১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ১৯এ এপ্রেল দলীপসিংহ বিলাত যাইবার জন্ত জাহাজে উঠিলেন। লোগিন্ ও পণ্ডিত নেমিয়াগোরে নামে এক ব্রাহ্মণ জাতীয় খুঁদান তাঁহার সহযাত্রী হইলেন। দলীপসিংহ ইংলণ্ডে জাতীয় পরিচ্ছদে বিভূষিত থাকিতেন। কাশ্মীরি কুর্ভায় মথমলের উপর স্তবর্ণখচিত কোট এবং পায়ে স্তবর্ণমণ্ডিত পেটুগেল তিনি সর্বদা ব্যবহার করিতেন। কাহার উকীষে রত্নজড়িত শিরপেচ, কাণে পান্নার বীরবোল ও গলায় তিন নল মুক্তার মালা শোভা পাইত। মহারাণীর স্বামী প্রিন্স আলবার্ট তাঁহার সহিত সর্বদাই আলাপ করিতেন। এমন কি তাঁহাকে প্রায় বকিংহাম প্রাসাদে লইয়া গিয়া তাঁহার প্রতিমূর্তি আঁকাইতেন। একদিন এইরূপ চিত্র লইবার সময় মহারাণী ভিক্টোরিয়া বিবি লোগিন্কে জিজ্ঞাসা করেন, ‘মহারাজ কি কোহিনূর সম্বন্ধে কখন কোন কথা বলেন। এসম্বন্ধে মহারাজ যাহা বলেন, সকল কথা আমাকে বলিও।’ সুবিধা মত বিবি লোগিন্ একদিন দলীপকে বলিলেন, ‘আপনি কি কোহিনূর দেখিতে ইচ্ছা করেন?’ তাহাতে দলীপ উত্তর করেন, ‘হাঁ, আমি আর একবার হস্তে ধারণ করিতে ইচ্ছা করি।’

একদিন দলীপ রাজপ্রাসাদে চিত্রকরের পার্শ্বে স্থিভাবে বসিয়া আছেন, সেই সময় মহারাণী ভিক্টোরিয়া স্বহস্তে কোহিনূর লইয়া দলীপের নিকট উপস্থিত হইলেন। দলীপ আশ্চর্য ও চমৎকৃত হইয়া কোহিনূর হস্তে লইলেন। ইংলণ্ডের দলীপকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনি কেমনে ইচ্ছা পূর্ণাপেক্ষা উত্তম হইয়াছে বলিয়া বিবেচনা করিতে-দ্বিতীয়বা। দলীপ ধীরভাবে সেই মহামণি আলোকে ধরিয়া শিখরুজ দেখিয়া দেখিয়া বলিলেন, ‘ইহার জ্যোতি বাড়িয়াছে করিতে অগ্রসর আকর হাট হইয়াছে।’ এই বলিয়া নত-

ভাবে মহারাণীর করে কোহিনূর অর্পণ করিয়া চিত্রকরের পার্শ্বে আসিয়া বসিলেন। এই সময়ে তাহার মুখের ভাব কিছুমাত্র পরিবর্তিত হয় নাই। মহারাণী ও আর আর সকলে তাঁহার শান্তভাব দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন।

মহারাণী দলীপের আচরণে এতই প্রীতি হইয়াছিলেন যে তিনি লোগিন্কে দলীপের ইতিহাস লিখিতে অনুমতি করেন। মহারাণীর পুত্রগণ ও রাজকুমারীগণও দলীপের সহিত অনেক সময় নানা প্রকার খেলা করিতেন। ক্রমে রাজকুমারগণের সহিত দলীপের সৌহার্দ জন্মিয়াছিল। মহারাণী দলীপসিংহের জন্মদিন উপলক্ষে বহুমূল্য উপহার প্রদান করিতেন। এইরূপে ইংলণ্ডীয় রাজপরিবারগণের স্নেহে দলীপ অতিসুখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। এই সময়ে কুর্গ রাজকুমারীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। এক সময়ে লোগিন্ তাঁহার সহিত দলীপের বিবাহ দিতে ইচ্ছুক ছিলেন। দলীপ ঐ রাজকুমারীর গুণের গুরুপাতী হইলেও তাঁহাকে কখন বিবাহ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। এই সময়ে লর্ড হার্ডিজ ইংলণ্ডের প্রধান সেনাপতি। তিনি দলীপকে কেন্টনগরে নিমন্ত্রণ করিয়া আনেন। তথায় দলীপ ৭ দিন মহানন্দে অবস্থান করেন। বাস্তবিক ইংলণ্ডের লোকেরা তথাকার উচ্চ রাজপরিবারের জায় দলীপসিংহকেও সম্মান করিতেন।

এতদিন দলীপ নাবালক ছিলেন, শীঘ্রই সাবালক হইবেন, সাবালক হইলে ভবিষ্যতে তাঁহার প্রতি কিরূপ বন্দোবস্ত হইবে তাহা জানিবার জন্ত ব্যগ্র হইলেন। লোগিন্ এ বিষয় জানিবার জন্ত ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে চৈত্র মাসে লর্ড দালহৌসিকে লিখিলেন, মহারাণীর ইচ্ছা ভবিষ্যতে তাঁহাকে যেন কোন ভূসম্পত্তি না দেওয়া হয়। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে সন্ধিধারামত তাঁহাকে ৫ লক্ষের ভিত্তর টাকা দেওয়া হইবে। তাঁহার পরিবারবর্গের যদি কাহার মৃত্যু হওয়ায় যে বৃত্তির টাকা বাঁচিয়াছে, ভবিষ্যতে তিনি যেন পাইতে পারেন। লর্ড দালহৌসি উত্তরে লেখেন যে, অপরের বৃত্তির টাকা তাঁহাকে দেওয়া হইবে না।

ইহার পর দলীপ বিভ্রাটর্জয় ও সংকর্ষে মন দিলেন। তিনি অমৃতসহরের নিকটবর্তী বিভ্রালয়ের ছাত্র সম্মুখক পারিতোষিক দিবার জন্ত বাৎসরিক এক হাজার টাকা, বিলাতে নিঃস্বার্থপরোপকারীর সভায় ১০০০ হাজার টাকা ইংলণ্ডের দরিদ্রদিগকে ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা ও তাঁহার অবস্থানকাল পর্যন্ত বাৎসরিক ২৫০০০ হাজার টাকা দানের বন্দোবস্ত করিলেন।

ইহার কিছুকাল পরে ষ্টুটগার্ডের মেজিস্‌ চার্জে কোর্ট অব ডিরেক্টরগণে পরিবৃত হইয়া আমোদে বাস করেন। এখানে অনেক সম্ভ্রান্ত মহিলা আসিয়া তাঁহার সহিত আলাপ করেন। দলীপ, বিলাতী ললনার প্রশংসায় মুগ্ধ হন নাই, রমণীর কুটম্বালে তাঁহার চরিত্র কলুষিত হয় নাই। ইহাই দলীপের মহত্বের পরিচয়।

দলীপ ছই বৎসর বাস করিবার জন্ত ইংলণ্ডে আসেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে জেনোয়া ও ফ্লোরেন্স হইয়া ইতালীর রাজধানী রোমনগরে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। মহাত্মভব 'পোপ দলীপের সম্মানার্থ' রাজপ্রাসাদে যেখানে জন্মের প্রতিমূর্ত্তি সকল স্থাপিত আছে, সেইস্থান আলোকিত করিতে বলিলেন। রোম হইতে দলীপ নেপলস্, পম্পির আশ্বেষগিরি বিশ্ববিদ্যালয় দর্শন করিয়া পরে জেনিভা নগর হইয়া ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসিলেন।

ইংলণ্ডে আসিয়া তিনি শুনিলেন, অযোধ্যা বুঢ়ীশাহীন হইয়াছে। অযোধ্যার নবাব ওয়াজিদ আলীশাহের বার্ষিক ১৫ লক্ষ টাকা বৃত্তি স্থির হইয়াছে, এ ছাড়া তাঁহার পরিবার-বর্গের ভরণপোষণ জন্ত বুঢ়ীশ গবর্নমেন্টকে আরও অনেক টাকা দিতে হইবে। স্বাধীন শিখরাজ্যের অধিপতি মহাবীর রণজিৎসিংহের পুত্র ও পরিবারগণের মোট পাঁচ লক্ষ টাকা বৃত্তি হইবার পর অলস সামন্তরাজ্যের বিলাসের জন্ত বুঢ়ীশ গবর্নমেন্ট ১৫ লক্ষ টাকা বন্দোবস্ত করিলেন, ইহা মহারাজ দলীপের পক্ষে অপমানজনক ও অসহ্য বলিয়া বোধ হইল। ভবিষ্যতে তাঁহার প্রতি সুব্যবস্থা হইতে পারে, এই আশায় তিনি ক্লিয়ারিং হোটেলে হইতে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ৯ই ডিসেম্বর কোর্ট অব ডিরেক্টরগণের সভাপতিকে লিখিলেন, 'দশ বর্ষ-বয়সে অভিভাবকের আদেশমত পঞ্জাবরাজ্য ইংরাজকে অর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তখন অভিভাবক ও মন্ত্রীগণের পরামর্শে সন্ধির সন্ধিগুলি ভাল বলিয়াই বোধ করিয়াছিলাম। এখন ভরসা করি, আমার পূর্বপদ ও আমার বর্তমান অবস্থা বিবেচনা করিয়া আমার সম্মানযোগ্য শ্রায় বন্দোবস্ত করা হইবে।' সভাপতি প্রত্যুত্তরে জানানইলেন, ভারতবর্ষ হইতে হান্সা তাঁহাকে উত্তর দেওয়া হইবে, তবে সন্ধির ধারাহিসাবে তাঁহার ইচ্ছামত বাসস্থান সম্বন্ধে যে প্রতিবন্ধক ছিল, তাহা হইতে তিনি মুক্ত হইলেন। মে মাসে অবধি অপেক্ষা করিয়া দলীপ আবার কোর্ট অব ডিরেক্টরগণকে তাঁহার বিষয় জানাইবেন মনে করিয়াছেন, এমন সময় (জুন মাসে) সংবাদ আসিল—ভারতে ভীষণ সিপাহীবিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে। সুতরাং আর তাঁহার পত্র লেখা হইল না।

এ সময়ে উইন্ডসর ও অস্ববরন রাজপ্রাসাদে দলীপের প্রায়ই নিমন্ত্রণ হইত। যুবরাজ ও রাজকুমার আলফ্রেড আলবার্টনে ছই তিনবার আসিয়া দলীপের সহিত ক্রিকেট খেলা করিতেন ও তাঁহার ফটোগ্রাফ লইতেন।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে দলীপের নাম জ্ঞাত করিয়া বিলাত হইতে কতকগুলি লোক তাঁহার স্নাতকে পত্র লেখেন। তখন দলীপের জননী নেপালে ছিলেন। [ যিন্দন দেখ। ] ঘটনাক্রমে সেই পত্র জঙ্গবাহাদুরের হস্তগত হয়। তিনি সেই পত্র নেপালের বুঢ়ীশ রেসিডেন্টের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। পরে সেই পত্র গবর্নরজেনারলের নিকট হইয়া বিলাতে ডিরেক্টরগণের নিকট আসিল। দলীপের হইয়া সর্বজন লোগিন্ গবর্নমেন্টকে লিখিলেন, 'পত্রগুলি দলীপের নয়, জালা।'

এই সময় হইতে দলীপ মাতার বিষয় কিছু চিন্তিত হইলেন। নেমিয়াগোরে ভারতে আসিতে ছিলেন। তাঁহাকে মাতার নিকট যাইতে অহরোধ করিলেন। কিন্তু নেমিয়া নিজে নাগিয়া এক উদাসীকে দিয়া রাণি যিন্দনের কাছে পত্র পাঠাইলেন, এ সংবাদ পাইয়া দলীপ অতি দুঃখিত হন। সর্জন লোগিন্ দলীপের হইয়া নেমিয়াকে পত্র লেখেন, 'একজন অপরিচিত লোককে মহারাজীর কাছে পাঠান মহারাজের ইচ্ছা নয়। আপনি স্বয়ং গিয়া মহারাজীর সহিত দেখা করিবেন ও তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিবেন যে কি রূপে তিনি থাকিতে ইচ্ছা করেন, মহারাজ কি রূপে তাঁহার কার্য্যে আসিতে পারে। নেপালে থাকাই তাঁহার পক্ষে এখন মঙ্গলজনক। যাঁহাতে ভবিষ্যতে তিনি আত্মীয় ও পরিবারবর্গে পরিবৃত হইয়া সুখে কালযাপন করিতে পারেন, মহারাজ ভারতে গিয়া তাঁহার চেষ্টা করিবেন।'

সিপাহী বিদ্রোহের সময় মহারাজ দলীপের ক্ষতগড়স্থ বাটীও বিদ্রোহিরা লুণ্ঠন করে, তাহাতে দলীপের ভারতে যাহা কিছু সম্বল ছিল, সমস্তই নষ্ট হয়, দলীপ এ সংবাদে অত্যন্ত কাতর হইয়াছিলেন। ইংরাজের তত্ত্বাবধানে থাকিলেও ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাঁহার ক্ষতিপূরণ করিয়া দেন নাই।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ২৯ই ডিসেম্বর, দলীপ লোগিনের শিক্ষা-ধীনতা হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন। যে বয়সে হিন্দু রাজ-কুমারগণ সাবালক হন, তদপেক্ষা দলীপের এখন তিন বৎসর অধিক হইলেও অথবা যুরোপীয় রাজপুত্রগণ যে বয়সে সালক হন, তদপেক্ষা এক বর্ষ অধিক হইলেও কোর্ট অব ডিরেক্টরগণ জানাইলেন, 'মহারাজ এখনও সাবালক, তিনি কোন বিষয় কার্য্য সম্পাদনে অক্ষম।' দলীপ তাঁহাদের

কথায় কিছু বিম্বিত হইয়াছিলেন। যাহা হউক এই সময় ভারত গবর্মেণ্ট লোগিনের বেতন বন্ধ করায়, দলীপ নিজ বৃত্তি হইতে লোগিন্কে মাসিক ৪০৩/৪ দিবার অল্প কোম্পানীর সেক্রেটারীকে জানাইলেন। কিন্তু কোর্ট অব্ ডিরেক্টরেরা তাঁহার প্রস্তাবে মন্থত হইলেন না।

দলীপ এখন নানাদেশ দর্শনে অভিলষী হইলেন। তিনি মহারাজী ভিক্টোরিয়া ও তাঁহার আমীর নিমন্ত্রণ রক্ষা করিয়া ইংলণ্ড পত্রিতাগ করিলেন। রোম, কনস্তুস্তিনোপল প্রভৃতি স্থান দেখিয়া অতিশয় প্রীত হইলেন। রোমে কুর্গ রাজকুমারীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। বিবি লোগিন্ ভাবিয়া ছিলেন, কুর্গরাজকুমারী দলীপের মনোহরণ করিতে পারিবেন; কিন্তু দলীপ একদিন কথায় কথায় বিবি লোগিন্কে বলিলেন, 'কেবল ইংরাজরমণীই তাঁহার পত্নী হইবার যোগ্য। এ সম্বন্ধে তিনি কএকজন লর্ড কন্টার পালিগ্রাহণের আশা পাইয়াছেন।' গ্রীষ্মকালে দলীপ ইংলণ্ডে ফিরিলেন।

কুমার শিবদেব খুল্লতাতকে এক পত্র লেখেন, 'তাঁহার জননীর বৃত্তিতেই এখন অতিকষ্টে তাঁহার জীবিকানির্বাহ হইতেছে।' দলীপ শিবদেবের বৃত্তি রুদ্ধি করিয়া দিবার জন্য ভারতগবর্মেণ্টকে আবেদন করিলেন। অনেক বাদাম্বাদের পর শিবদেবের বাৎসরিক ৮০০০ টাকা মাত্র বৃত্তি স্থির হইল।

১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ২০এ মে দলীপ শুনিলেন, ইংরাজি 'আইনামুসারে তিনি সাবালক হইলে বৎসরে ২৫০০০ পোণ্ড বা প্রায় সাক্ষি দুই লক্ষ টাকা মাত্র বৃত্তি পাইবেন। তৎপরে শুনিলেন, 'তন্মধ্যে ১৫০০০ পোণ্ড তাঁহার জীক্তিবস্থায় দেওয়া হইবে, অবশিষ্ট ১০০০০ পোণ্ড মধ্যে তাঁহার জীর জন্ত বাৎসরিক অনধিক ৩০০০ পোণ্ড রাখিয়া অবশিষ্ট ইংলণ্ডের আইনামুসারে 'তিনি তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে বিভক্ত করিয়া যাইতে পারিবেন। কিন্তু তাঁহার উত্তরাধিকারী না থাকিলে যে টাকার হ্রদ হইতে তাঁহাকে বাৎসরিক দশহাজার পোণ্ড দেওয়া হইবে, সে সমস্ত টাকা গবর্মেণ্টের হইবে।' কিন্তু সিপাহীবিদ্রোহের সময় তাঁহার যে সম্পত্তি 'নষ্ট হইয়াছিল, তাঁহার ক্ষতিপূরণ স্বরূপ কিছুই পাইলেন না।

১লা নবেম্বর দলীপ লোগিন্কে এক পত্র লেখেন, 'গবর্মেণ্ট এখনও আমার প্রতি কোন বন্দোবস্ত করিলেন না, আমি অস্থির হইয়াছি। আমার ভয়, পাছে আমি অগজালে জড়িত হইয়া পড়ি। সম্বর গবর্মেণ্টকে এ বিষয় জানান উচিত।'

ক্রমে অর্থের অনাটনে দলীপ ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। অনেক লেখালেখির পর গবর্মেণ্ট দলীপের সকল দাবী মিটাইবার জন্য ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ২০এ জাম্বারী তাঁহার নিকট হইতে এইরূপ এক স্বাক্ষরিত পত্র গ্রহণ করিলেন—'তিনি জীবদ্দশায় বাৎসরিক ২৫০০০ পোণ্ড, এ ছাড়া তিনি নগদ ২০০০০ পোণ্ড প্রার্থনা করিতেছেন। উত্তরাধিকারী অভাবে এই যুদ্ধা ভারতের সাধারণ হিতকার্য্যে ব্যয় করিতে তাঁহার ক্ষমতা থাকিবে। ইহাতে তাঁহার সমুদয় দাবী পরিশোধ হইবে।'

ভারত সভা ঐ স্বাক্ষরিত পত্র পাইয়া ২৩এ মার্চ দলীপকে জানাইলেন, '১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের সাক্ষি অনুসারে স্থির যে অংশ মহারাজ পাইতে পারিতেন, তাহাতে আর তাঁহার অধিকার নাই।' বাস্তবিক বৃত্তি হইতে এ সময় প্রায় ২০ লক্ষ টাকা বাচিয়া ছিল। ওরা এপ্রেল, দলীপ প্রজাতন্ত্রের জানাইলেন, 'সর্ চার্লস উডের সহিত সাক্ষাৎকালে তিনি যে পরে স্বাক্ষর করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি অতিশয় দুঃখিত। বৃত্তি ভোগীর মৃত্যুতে এ পর্য্যন্ত কত টাকা জমিয়াছে, তাহান জানিয়া তিনি তাঁহার দাবী ছাড়িতে পারেন না।' প্রায় দেড় বৎসর কাটিয়া গেল, দলীপ তাঁহার শেষ পত্রের আর কোন প্রজাতন্ত্র পাইলেন না।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে দলীপ জননীর বাস স্থানের বন্দোবস্ত ও ব্যাত্র-শিকারের ইচ্ছায় ভারত যাত্রা করিলেন।

গবর্নরজেনারল দলীপের ভারত আসা সম্বন্ধে কোন আপত্তি করিলেন না, তবে পত্রাধে পদার্পণ করিতে নিষেধ করিলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে জাম্বারী মাসে দলীপ ভারতে আদিগিলেন। লোগিন্কে তাঁহার বিষয় কর্ম্ম সম্বন্ধে কোর্ট অব্ ডিরেক্টরগণের সহিত কথাবার্তা স্থির করিবার ভার দিয়া আসেন। কিন্তু কোর্ট অব্ ডিরেক্টর তাঁহার ক্ষমতাপ্রাপ্ত গ্রাহ করেন নাই।

দলীপ কলিকাতায় স্পেন্সেস্ হোটেলে অবস্থান করেন। এখানে কুমার শিবদেবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। দলীপ গবর্মেণ্টের নিকট আবেদন করিয়া মাতাকে আবার ভারত আনিলেন। বহুদিন পরে রণজিৎ-বনিতী পুত্রসুখ দর্শন করি বলিয়া ছিলেন, 'তিনি আর পুত্র ছাড়া হইবেন না।'

দলীপের ভারতবর্ষ ভ্রাম লাগিল না। ক্ষেত্রয়ারী যাম তিনি লোগিন্কে এক পত্র লেখেন, 'ভারত অতি দয়তাপ আমি এখানে আসিয়াছি বলিয়া অনুতাপ করি। নন

লোকের তাড়ার আমার এক মুহূর্ত্ত বিশ্রাম নাই। বৃদ্ধ অমৃতচরয়া পুরাতন কথা তুলিয়া আমাকে বড়ই জ্বালাতন করিতেছে। ভারতবাসী দারুণ মিথ্যাবাদী, প্রবঞ্চক, আমার ঘৃণার পাত্র। ইংলণ্ডে যাইবার জন্য আমি সর্ব্বদা দিতে প্রস্তুত।

এই সময় একদিন কতকগুলি শিখসেনা চীন রাজ্যে হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া আসে। তাহারা রণজিতের পুত্রের আগমন সংবাদ পাইয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া হোটেলের চারিদিক্ বেটন করিয়া উজ্জ্বল করে দলীপকে অভিবাদন করিল। তাহাদের রাজভক্তি দেখিয়া ইংরাজ রাজপুরুষগণ বিচলিত হইলেন। গবর্ণরজেনারল দলীপের পশ্চিমাক্ষরে যাওয়া বন্ধ করিলেন এবং অবিলম্বে বিলাত যাত্রা করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইতে তাঁহাকে আদেশ দিলেন। দলীপের আর ব্যায়মুগ্ধা হইল না। তাঁহার জননীও বিলাত চলিলেন।

জুলাই মাসে সকলে বিলাতে আসিয়া পৌঁছিলেন। ল্যান্সাষ্টার গেটের নিকট এক বৃহৎ প্রাসাদে দলীপ ও তাঁহার জননীর বাসস্থান হইল।

জুলাই মাসে সর্ চার্লস্ উডের নিকট হইতে পত্র পাইয়া দলীপ অবগত হইলেন, ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত বৃত্তিভোগী কোন কোন ব্যক্তির মৃত্যুতে মোট ৭৬৪২৬৩ টাকা বাঁচিয়াছিল। কিন্তু ঐ হিসাবে প্রায় একলক্ষ টাকার ভ্রম থাকার আর একখানি সম্পূর্ণ ও প্রকৃত হিসাব পাঠাইতে লিখিলেন। কএকমাস অতীত হইল, কিন্তু কোন উত্তর আসিল না।

জননীর প্রভাবে দলীপের ধর্ম্মভাব কমিতে লাগিল। এখন আর তিনি প্রতি রবিবার গির্জায় যাইতে চাহিতেন না। উচ্চপদস্থ রাজপুরুষগণ মাতার নিকট থাকিলে দলীপ বিগড়াইতে পারে, এই আশঙ্কা করিয়া তাঁহার জননীর জন্য এক পৃথক্ বাটা ভাড়া করিয়া দিলেন।

দলীপ বুঝিলেন যে ইংরাজ সহজে তাঁহার প্রতি কোন সুব্যবস্থাক্রমে প্রস্তুত নহেন, এমন কি বিনাদোষে তাঁহার মৃত্যুকণ্ডে স্থানান্তর করিলেন;—এই সকল কারণে আর তিনি তির থাকিতে পারিলেন না। মাতাকে ভারতে পাঠাইবার জন্য অধীর হইলেন। তাঁহার ভাবী জীবনের নিরানন্দ-ময় দৃশ্য দর্শনে মর্মান্বিত হইয়া উপস্থিত শাস্তিলাভাশায় ইংলণ্ডের মোহিনী রমণীসমাজে চরিত্র কলুষিত করিলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে 'ষ্টার অব ইন্ডিয়া' উপাধির সৃষ্টি হইলে দলীপও এই উপাধিতে ভূষিত হইলেন।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজী বিন্দন লণ্ডন নগরে আগত্যগ করেন। মাতার শোক যাইতে না যাইতে দুই মাস পরেই তাঁহার স্নেহে জনকোপম দলীপের শিক্ষাগুরু লোগিনের মৃত্যু হইল। এই উচ্চহৃদয় ব্যক্তির মৃত্যুতে দলীপ অভিযত্ন কষ্ট অমুভব করিয়াছিলেন। কিছু দিন বিবি লোগিনকে সান্থনা করিবার জন্য অপেক্ষা করিয়া ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে দলীপ জননীর মৃত দেহ লইয়া বোম্বাই নগরে উপস্থিত হইলেন। জননীর শবদাহ করিয়া ভাস্মাবশেষ নর্ম্মদার পবিত্র সলিলে বিসর্জনপূর্ব্বক ইংলণ্ডাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

পথে ইজিপ্টের রাজধানী আলেক্সান্দ্রিয়া নগরে অবতরণ করেন। এখানে বোম্বাইয়ার নারী এক সরলা মার্কিন-বালার সহিত তাঁহার বিবাহ হইল। সরলা বোড়লী, মহারাজ দলীপের মহিষী হইয়াও আপনার পূর্ব্ববৎ ধীর ও শাস্ত প্রকৃতি বিন্মত হন নাই। তিনি ইংলণ্ডের উচ্চ রমণী সমাজেও মিশিতে ভালবাসিতেন না; নিভৃতে পতি-সোহাগে কাটাইতে ভালবাসিতেন। তিনি আরবী ভাষা ভিন্ন আর কিছুই জানিতেন না। সুতরাং দলীপ প্রথম প্রথম স্ত্রীর সহিত কথোপকথনে বিশেষ অসুবিধা অমুভব করিতেন। তিনি পত্নীকে ইংরাজী শিখাইবার জন্য এক বিবি নিযুক্ত করিয়া দিলেন। মহারাজী ভিক্টোরিয়া দলীপকে সস্ত্রীক আহ্বান করিয়া তাঁহার মহিষীর শাস্ত স্বভাব ও সদৃশ্যে প্রকৃতই আনন্দ অমুভব করিয়াছিলেন।

এখন মহারাজ দলীপ আপনার পরিবারবর্গের জন্য চিন্তিত হইলেন। ১৮৬২ হইতে ১৮৮২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গবর্ণমেন্ট দলীপের প্রতি কোন বন্দোবস্ত করিলেন না। কেবল কূটতর্কে অতিবাহিত হইল। দলীপ আর উদ্যাস্তর না দেখিয়া সর্ জন্ লরেন্সের উপর এ বিষয়ের মীমাংসার ভার দিতে অমুরোধ করিলেন। সর্ জন্ লরেন্স ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের সন্ধির প্রকৃত মর্ম্ম জানিতেন; তাঁহারই যত্নে ঐ সন্ধি হয়। সর্ চার্লস্ উড্ দলীপের প্রস্তাবে সম্মত হইয়া সর্ ফ্রেডারিক করিকে লরেন্সের সাহায্য করিতে বলিলেন। রণজিৎ পঞ্চনদের রাজা হইবার পূর্বে তাঁহার কতকগুলি গৈত্রিক সম্পত্তি ছিল, মহারাজী বিন্দন যখন দলীপের অভিভাবক ছিলেন, তিনি তৎকালে ঐ সম্পত্তি হইতে কর আদায় করিতেন। এখন লোগিন্ ঐ সকল সম্পত্তির বিষয় বুঝাইয়া দিবার জন্য দলীপের পক্ষে নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় অনেক চিন্তার পর লরেন্স ও করি যাহা স্থির করিলেন, ভারত-সভা তাহাতে সম্মত হইলেন না।

সক্রিয় সৰ্ত্ত মীমাংসিত হইল না, এমন কি দলীপের পূৰ্ণ পৈতৃক সম্পত্তি ও সিপাহীবিদ্রোহে নষ্ট তাঁহার ক্ষতি-গড়হ্ স্বাবর সম্পত্তি সম্বন্ধেও কোন বন্দোবস্ত হইল না। অনেক লেখালেখির পর ক্ষতিগড়হ্ প্রায় দুই লক্ষ টাকার সম্পত্তির ক্ষতিপূরণ স্বরূপ তিনি প্রায় ৩০০০০ টাকা পাইলেন।

এই সময় তিনি শুনিলেন যে, তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার এলভেডন জমিদারীও বিক্রীত হইবে। সুতরাং তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রগণ কোথায় দাঁড়াইবেন, এই ভাবনায় তিনি ব্যাকুল হইলেন। তিনি শুনিলেন, তাঁহার মৃত্যুর পর ষোষ্ঠী রাজকুমারের ভরণপোষণ অত্র গবর্নমেন্ট কেবল মাত্র ৩০০০ পোণ্ড দিবেন। দলীপের পুত্রের পক্ষে ইহা নিতান্ত অযোগ্য।

দলীপ এখন নিরুপায় হইয়া ইংলণ্ডবাসীগণের সুবিচার প্রত্যাশায় ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ৩১এ আগষ্ট ‘টাইমস্’ পত্রিকায় লিখিলেন—

‘ভৈরবাল-সন্ধি অমুসারে ইংরাজ-গবর্নমেন্ট তাঁহার রক্ষণ ও রাজ্যাশাসন ভার গ্রহণ কুরিয়াছিলেন। ইংরাজ মূল-ত্বাধীন বিদ্রোহ দমনে বিলম্ব করাতোই সমস্ত পঞ্জাবে বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল। বিদ্রোহ দমনের পর লর্ড দালহৌসি ঘোষণা করিয়াছিলেন, যাহারা বিদ্রোহে লিপ্ত নহে তাহাদিগকে কোনরূপ শাস্তি ভোগ করিতে হইবে না। একরূপ ঘোষণার পরও তিনি শাস্তিস্থাপন করিয়া এক অসহায় শিশুকে পাইয়া লোভ সঞ্চার করিতে পারিলেন না। ভৈরবাল-সন্ধি অমুসারে কার্য্য না করিয়া তিনি পঞ্জাব বাজেরাপ্ত এবং সমুদায় সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া লইলেন। বিক্রয় করিয়া যে ২৫০০০০ পোণ্ড উঠিল, তাহা বুটীশ-পালিত সৈন্যদিগের প্রতি বিতরিত হইল। আমি নির্দোষ, আমার কনিষ্ঠাঙ্গুলি কখন বুটীশগবর্নমেন্টের বিক্রয়ে উঠে নাই, কিন্তু দোহীর সহিত আমাকেও শাস্তি ভোগ করিতে হইল। আমি অত্যাশ্রয়ে রাজ্য হইতে বঞ্চিত হইয়াছি। লর্ড দালহৌসির মতে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে আমার রাজ্যের আয় পঞ্চাশ লক্ষ টাকা ছিল, এখন বোধ হয় আয় আরও অনেক বাড়িয়াছে। আমি নাভালক, অবস্থায় অভিভাবকের আদেশে রাজ্যচ্যুতির সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম, আমি ঐ সন্ধিপত্র আইন বিরুদ্ধ বলিয়া বিবেচনা করি। সেই অত্র এখনও আমি পঞ্জাবের অধিপতি। যাহা হউক, সে কথায় আর প্রয়োজন নাই। আমি আমার দয়ালু ইংলণ্ডেশ্বরীর প্রজ্ঞা হইয়া থাকিতে ইচ্ছা করি। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের সন্ধি

অমুসারে আমার ভূসম্পত্তি বাজেরাপ্ত হয় নাই। সম্পত্তির রাজস্ব এখন ১৩০০০০ পোণ্ড, কিন্তু দয়ালু বুটীশ গবর্নমেন্ট আমার যাবজ্জীবন ২৫০০০ পোণ্ড বৃত্তি দিয়াই সন্তুষ্ট হইলেন। এছাড়া আমার মৃত্যুর পর আমার জমিদারী বিক্রয় করিবেন, এই দাবী পণে ভবিষ্যতে আমাকে আরও ২০০০ পোণ্ড বৃত্তি দিবেন বলিয়াছেন। সুতরাং দেখিতেছি আমার অবর্ত্তমানে আমার পুত্রদিগের মানসম্মত রক্ষা হইবে না। আমি ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি, এই সমস্ত পুতান জগতে যদি একজনও স্থায়ীপরাণ ব্যক্তি থাকেন, তিনি আমার পক্ষ হইয়া ইংরাজ পালিয়ামেন্টে আমার পক্ষ সমর্থন করিবেন। নতুবা আমার সুবিচার পাইবার আশা কোথায়?’

দলীপের কাতরোক্তিতে কেহ কর্পাত করিল না। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে একদিন তিনি বিবি লোগিনকে আদিয়া বলিলেন, ‘তিনি ইংলণ্ড ও তাঁহার শঠতার সহিত সকল সংশ্রব তাগ করিলেন।’ বিবি লোগিন দলীপের অবস্থা সহ হেনরি পল্‌গনবি বার্না মহারাজী ভিক্টোরিয়াকে জানাইলেন। মহারাজী ভারত-সচিবকে দলীপের বিষয় বিবেচনা করিতে অহরোধ করিলেন। কিন্তু প্রায় বৎসর ধিক অতীত হইল, ভারতসভা কোন প্রতিবিধান করিলেন না। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ২৫এ জুলাই দলীপ বিবি লোগিনকে জানাইলেন, ‘আমি শীঘ্রই ভারতযাত্রা করিব। রুশ-সৈন্য আগত প্রায়, ভারত বিপদ জড়িত, এ সময়ে আমি যদি বুটীশগবর্নমেন্টের কোনরূপ সাহায্য করিতে পারি, তাহা হইলে গবর্নমেন্ট হয় ত আমার উপর সদয় হইতে পারুন।’

ইহার পর দলীপ আরও এক বৎসর ধৈর্য্য ধারণ করিয়া রহিলেন। তৎপরে ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে তখনকার ভারতসচিব লর্ড কিশ্বানিকে লিখিলেন—‘যদি বুটীশগবর্নমেন্ট শীঘ্র আমার প্রতি কোন ব্যবস্থা না করেন, তাহা হইলে আমি চিরকালের নিমিত্ত আমার ভূসম্পত্তি ও ইংলণ্ডে বাস পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইব। আমায় যে বৃত্তি দেওয়া হইতেছে, তাহাতে আমি মর্যাদা রক্ষা করিতে অক্ষম।’ ভারতসচিব কোন উত্তর দিলেন না। তখন দলীপসিংহ আর সহ্য করিতে না পারিয়া গবর্নমেন্টের হস্তে এলভেডন জমিদারী অর্পণ করিয়া ভারতবর্ষে আসিবার আয়োজন করিলেন। সে ক্রেটরী অব্‌ ট্রেট কখনও বিশ্বাস করেন নাই যে দলীপ প্রকৃতই ইংলণ্ড ছাড়িয়া যাইবেন। দলীপ সাউদাম্পটন্‌ পরিত্যাগ করিবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময় সেক্রেটরী অব্‌ ট্রেট তাহাকে জানাইলেন, ‘তিনি দাবী ৫০০০০ পোণ্ড পাইবেন।’ দলীপ তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া

ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিলেন। অনেক উচ্চদর ইংরাজ তাঁহাকে ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি যদি সে কথা শুনিতেন, তাহা হইলে ভবিষ্যতে তাঁহাকে দশা ভোগ করিতে হইত না।

অনেক অমুনয়ের পর দলীপ ভারতগমনের অমুমতি পাইলেন বটে, কিন্তু পঞ্চদশ দর্শনের ক্ষমতা পাইলেন না। যাহা হউক তিনি জাহাজে উঠিবার পূর্বে স্বদেশীয়দিগকে এই মর্মে এক পত্র লিখিলেন—

‘প্রিয়তম স্বদেশীয়গণ! আমি যে ভারতে গিয়া বাস করিব, আমার কখন এ ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু অদৃষ্ট গুণে আবার আমার ভারতে যাইতে হইবে। আমি নিজ পূর্ব-পুরুষগণের ধর্ম ছাড়িয়া বিজাতীয় ধর্ম গ্রহণ করিয়াছি, সেই জন্য তোমাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি। অর্ধম বোধাই এ পৌছিয়াই আবার ‘পাহল’ গ্রহণ করিব। কিন্তু পঞ্জাবে গিয়া আর আপনাদের সহিত মিলিত হইতে পারিব না।’

দলীপের স্বদেশবাদী কৈহ কেহ সহ্যভূতি জানাইয়া অবিলম্বে পত্রে উত্তর পাঠাইলেন। যাহা হউক এ পত্র পৌছিবার পূর্বে হইতেই দলীপের অবস্থা সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছিল। তিনি এডেনে পৌছিয়াই শিখ ধর্ম গ্রহণ করিলেন। তাঁহার পত্র ও শিখগণের মনোভাব দর্শনে শঙ্কিত হইয়া ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহার ভারতগমন বন্ধ করিলেন। দলীপ মহারাজী ভিক্টোরিয়ার নিকট তারযোগে প্রকাশ্য বিচারের অমুমতি প্রার্থনা করিলেন এবং ক্রোধাক্ত হইয়া ঘোষণা করিলেন যে, ‘একাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম-কালে তাঁহার অভিভাবক বলপূর্বক তাঁহার রাজচ্যুতির সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিয়া লওয়ায় তিনি সেই সন্ধি অগ্রাহ্য করিতেছেন।’ যাহা হউক দলীপ অবিলম্বে বন্দীরূপে পুনরায় ইংলণ্ডে আনীত হইলেন। এই ব্যাপারে তিনি ইংরাজকে মহাশত্রুরূপে জ্ঞান করিতে লাগিলেন। বাস্তবিক উপযুগপরি নিরাশার দংশনে দলীপের এক প্রকার বৃত্তিভাঙ্গ ঘটয়াছিল। ধৈর্যধারণ বা চিত্তসম্বরণের ক্ষমতা হইল না। শুদ্ধদের যতনায় ও ক্রোধে অন্ধ হইয়া তিনি গবর্নেন্ট দত্ত বৃত্তিও পরিত্যাগ করিলেন। কিছুদিন তিনি মর্জি কটে ইংলণ্ডে থাকিয়া ছদ্মবেশে ফ্রান্সে আসিলেন।

দলীপ ভাবিয়াছিলেন তাঁহার প্রতি অত্যাচারের কথা যুনিয়া হরত ফরাসী গবর্নেন্ট ইংরাজের বিরুদ্ধে সাহায্য করিবেন। এই হ্রাশায় তিনি ফরাসী গবর্নেন্টকে সৈন্ত সাহায্যে তাঁহাকে পুঁদিতারী পাঠাইবার জন্য পত্র দ্বারা মাবেদন করিলেন। ফরাসী গবর্নেন্ট এই অববেচকের

পত্রে কোন উত্তর দিলেন না। দলীপ তাহাতে নিরাশ হইয়া ছদ্মবেশে আয়র্লণ্ডদেশীয় পাট্রিক ক্যাসি নাম ধারণ করিয়া ছাড়পত্র সংগ্রহ করিলেন এবং ফ্রান্স হইতে জর্জটীর রাজধানী বর্লিন নগরে উপস্থিত হইলেন। এখানে দলীপের সমস্ত নগদ টাকা ও ছাড়পত্র চুবি যাওয়ার তিনি মহাবিপদে পড়িলেন। জর্জটী ছাড়িয়া রুশ রাজ্যের সীমান্ত উপস্থিত হইলেন, কিন্তু সঙ্গে ছাড়পত্র না থাকায় রুশ রাজ্যে প্রবেশ করা তাঁহার পক্ষে কষ্টসাধ্য হইয়া পড়িল। দলীপ আর কোন উপায় না দেখিয়া মস্কোগেজেটের সম্পাদক কাটকফকে তারযোগে আপনায় প্রকৃত নাম ও হ্রবহার কথা জানাইলেন। দলীপ যাহাতে বিনা ছাড়পত্রে রুশিয়ার প্রবেশ করিতে পারেন, তজ্জন্য কাটকফ তারযোগে সীমান্ত কর্মচারী ও পুলিশকে জানাইলেন এবং দলীপকে আনিবার জন্য একজন দূত পাঠাইলেন।

১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে এপ্রেল মাসে দলীপ রুশ রাজ্যে প্রবেশ করিলেন। মস্কোনগরে উপস্থিত হইলে কাটকফ পরম সমাদরে দলীপকে অভ্যর্থনা করিলেন।

দলীপ মস্কোনগরে অবস্থান কালে ইংলণ্ডের প্রতি যথেষ্ট অবজ্ঞা ও বিদ্বেষ ভাব প্রকাশ করিতেন। তিনি সর্কদাট বলিতেন, রুশিয়ার অধীনতা স্বীকার করা তাঁহার অর্ধদল কর্তব্য, তিনি মধ্য এশিয়ার ব্যাপারে রুশের জন্য আয়োজ-সর্গ করিতে প্রস্তুত।

দলীপের ইংরাজ বিদ্বেষ শুনিয়া রুশগণ অতি সন্তুষ্ট হইতেন। ১১ই জুন মস্কোর গবর্নরজেনারেল প্রকাশ্যে দলীপের অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন।

ইহার ক’এক মাস পবে দলীপ শুনিলেন যে, তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী তাঁহারই শোকে কাতর হইয়া ইংলণ্ডে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে দলীপ আরও ব্যাকুল হইলেন। তাঁহার মস্তিষ্ক বিকৃত হইবার উপক্রম হইল। তিনি ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান সংবাদ পত্রে এই রূপ ঘোষণা করিলেন—‘এডেনে অবরোধ করায় তাঁহার ইংরাজ ভক্তি দারুণ দ্বণ্ডায় পরিণত হইয়াছে। ইংরাজরাজ অত্যাচার রূপে তাঁহার রাজ্য হরণ করিয়াছেন। এইজন্য তিনি রুশের আত্মাধীন হইয়া কর্ম করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন।’ আবার ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে ভারতবাসীকে সোধাদন করিয়া ঘোষণা করিলেন, ‘তিনি ভারতের পঁচিশ কোটি লোকের প্রত্যেকের নিকট হইতে মাসিক এক পরস ও পঞ্জাবের প্রত্যেক অধিবাসীর নিকট মাসিক এক আনা প্রার্থনা করিতেছেন। তিনি রুশিয়ার সাহায্যে যুরোপীয় সৈন্ত লইয়া শীঘ্রই ভারতে পদার্পণ করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন।’

যাহা হউক দলীপের অদূরদর্শিতার নিমিত্ত রূষ সম্রাট তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না। তিনি আশাহুত্ব সহায়-ভূতি না পাইয়া ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ফরাসী রাজধানী পারিসগরে ফিরিয়া আসিলেন। এখানে ভোগবিলাসে তাঁহার চরিত্র আরও কলুষিত হইল; তিনি শীঘ্রই সাংঘাতিক রোগে আক্রান্ত হইলেন। গাঁড়ার, সংবাদ পাইয়া তাঁহার পুত্র ভিক্টর দলীপ দেখিতে আসিলেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে এই অবস্থায় দলীপ ভারত-সচিব লর্ড ক্রশকে এক পত্র লিখিলেন, ‘আমি মহারানী ভারতেশ্বরীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। যদি তিনি ক্ষমা করেন, তাহা হইলে ভবিষ্যতে তাঁহার ইচ্ছাধীন থাকিব অঙ্গীকার করিলাম।’ ১লা আগষ্ট তারিখে লর্ড ক্রশ দলীপকে জানাইলেন যে ‘মহারানী তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন।’ ইহাতে দলীপ আশ্বস্ত হইলেন। তিনি অতিশয় অসুস্থ হওয়ায় তাঁহার পুত্র পিতার হইয়া মহারানীকে ধৃতবাদ প্রাপন করিলেন।

১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে ২৩এ অক্টোবর পারিসগরের এক হোটেলে সম্যাসরণে দলীপের মৃত্যু হয়। ২৯এ তারিখে তাঁহার মৃত দেহ এলভেন প্রাসাদে আনীত ও সমাহিত হইল।

দলীমুগ (পুং) বিলেশয়শ্রেণীস্থ প্রাণবিশেষ।

দলেগন্ধি (পুং) দলে গন্ধো যন্ত, সমাসান্ত ইৎ, সপ্তম্যা অলুক্। সপ্তপর্ণীরুক্, ছেতেন গাছ।

দলোদ্ভব (ত্রি) দলাহৃত্বতি উদ্-ভূ-অহ্। দলজাত মধুভেদ। “ছদ্মিমেহপ্রশমনঃ মধু রুকং দলোদ্ভবঃ।” (সুশ্রুত) এই মধু ছদ্মি ও মেহনাশক।

দল্ভ (পুং) দলতি বিশীর্ণত্বত্যানেন দল-ভ (দৃদলিভ্যাং ভঃ। উণ্ ৩।১৫১) ১ প্রত্যারণা। ২ পাপ। ৩ ঢক্। ৪ মুনিভেদ।

দল্ভ্যঃ [ দাল্ভ্য দেখ ]।

দল্মি (পুং) দলতি রিদারয়তি অসুরানিতি দল-মি (দল্মিঃ। উণ্ ৪।৪৭)। ১ ইন্দ্র। দল্যতেহনেন। ২ বজ্র।

দল্মিমৎ (ত্রি) দল্মি বিভূতে হস্ত দল্মি-মতুপ্। বজ্রযুক্ত।

দল্য (ত্রি) দলন্ত অদূরদেশাদি দলবলাদিভ্যাং য। দলের অদূর দেশাদি, অর্থাৎ সন্নিহিত দেশ।

দব (পুং) দুর্নোতি পীড়য়তি দু-অহ্। ১ বন। ২ বনামি। “দৃষ্টা গতা নিবৃতিমন্ত সর্কে গজাদ বার্ভা ইব গাজ্যমন্তঃ।” (ভাগ্ ৮।৩।৩)। ৩ অগ্নি। দু-অপ্। ৪ উপতাপ। কোন কোন কোষকার দব শব্দের উপতাপ এই অর্থ করেন।

দবধু (পুং) দুর্ভাবে অথুচ্ (ট্রিতোহথুচ্। উণ্ ৩।৩৮৯)। ১ পরিতাপ, হঃ, উষেগ। দু্যতেহনেন করণে অথুচ্। ২ চক্ষুর্দাদি দাহ, চক্ষুর্জালা।

দবদগ্ধক (ক্ৰী) দবেন দগ্ধঃ সৎ কারতি প্রকাশতে কৈ-ক রোহিষ তৃণ। (রাজনিঃ)

দবদহন (পুং) দাবামি, বনজাত অগ্নি। “সরঃসবোহম্যক দবদহনদাহব্যতিকরঃ” (উডট)

দবামি (পুং) দবানাং বনানাং অগ্নিঃ, বাদবএব অগ্নিঃ। দাবানল। দবানল (পুং) দবন্ত অনলঃ। বনামি।

দবিষ্ঠ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন দূরঃ দূর-ইষ্টন, দূর দূর স্থানে দবাদেশঃ (স্থূল দূর যুবেতি। পা ৩।৪।১৫৬) যুহ, অতিশয় দূরবর্তী।

দবীয়স্ (ত্রি) ইদমনয়োরতিশয়েন দূরঃ দূর-ইষ্টন, দূর দূরত্যাাদিনা সাধুঃ। সুদূর।

দশ (ত্রি) দংশয়তি দীপাতে দন্শি বাহলকাৎ কনি নলোপ (দন্শ দংশনে নলোপঃ। উণ্ ১।১৫৬ উজ্জলতঃ)। সংখ্যাবিশেষ, ১০ সংখ্যা, দ্বিগুণিত পঞ্চ।

“দিশোদশোক্তাঃ পুরুষস্ত্র লোকে সহস্রমাহ দশপূর্ণ শতানি। দশৈব মাসান্ বিভ্রতি গর্ভবতৌ দশৈরেকা দশদশা দশাহাঃ” (ভারত ৩।১০৪।১৭)

দশবাচক শব্দ—হস্তাঙ্গুলি, শঙ্খবাহ, রাবণমস্তক, কুবের তার, দিক্, বিশ্বদেব, অবস্থা, চন্দ্রাশ্ব, পংক্তি। (কবিধর লতা)। এই দশ শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত।

দ্রব্যের দশবিধ গুণক্রিয়া। ১ শৈত্য—ইহা দ্বারা জ্ঞান স্তম্ভন, মুচ্ছা, তৃষ্ণা ও দাহের উপশম হয়। ২ উষ্ণ—ইহা শৈত্যের বিপরীত, কিন্তু পাচক। ৩ মৃদু—যেহা মাদ্রিকর, বলকর এবং বর্ণকর। ৪ রুক্ষ—যেহা বিপরীত, বিশেষতঃ স্তম্ভনকর ও ধর। ৫ পিচ্ছিল—নীচ, নীর, বলকর, সন্ধানকর, শ্লেষ্মল ও শুষ্ক। ৬ বিশা-পিচ্ছিলের বিপরীত, ক্রৈদশোষক ও রোগণকর। ৭ তীক্ষ্ণ-দাহপাক ও আশ্রাবকর। ৮ মৃদু—তীক্ষ্ণের বিপরীত। ৯ শুষ্ক—অবলম্বতা, উপলেপ, বলতৃপ্তি ও রোগণকর। ১০ লঘু—শুষ্কের বিপরীত, লেপনকর ও রোগণকর। দ্রব্যের দশবিধ গুণ। ১ দ্রব—ক্রেদকর। ২ সঞ্চিত ও বন্ধনকর। ৩ স্ফীক—পিচ্ছিলবৎ। ৪ কুরুশ—বিশদ, সুধামবন্ধী ও স্থল। ৫ অগন্ধ—কটিকর ও মৃদু। ৬ গন্ধ—অগন্ধের বিপরীত ও ক্রাসাক, অরুচিকর, সারক, অগোপ্যকারক, মদকর। ৭ বাবায়ী—সমুদয় দেহ ব্যাপ্ত হইয়া পাক করে। ৮ বিকাশী—প্রকৃত্তিগোপাদানপূর্বক ধর বন্ধন শিথিল করে। ৯ আগুকারী—ক্রতগামী স্তম্ভনকর তৈলবৎ দেহে সঞ্চারই ব্যাপ্ত হয়। ১০ স্থল—স্থল শিথিলকরণ করে। (দ্রব্যগুণদর্পণ)

দশই, এতি মাসের দশ তারিখ।

দশই, গোয়ালির (শিক্কারাজ্য) রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। ইহা মধ্যভারতের ভোপালর এজেন্সীর অধীন দশই নামক জায়গীরের প্রধান নগর। আমঝিরা হইতে ১০ মাইল উত্তরে এবং সর্দারপুর হইতে ১২ মাইল দূরে অবস্থিত। এই জায়গীরের রাজস্ব ২৪০০০।

দশক (ক্ৰী) দশ পরিমাণমন্ত কনু। ১ দশসংখ্যা, দশতি।  
“ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ঃ শৌচরিজ্জিয়নিগ্রহঃ।

ধীর্বিজ্ঞা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণং ॥” (মহু)

ধৃতি, ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইজ্জিয়নিগ্রহ, ধী, বিজ্ঞা, সত্য, অক্রোধ, এই দশটি ধর্মলক্ষণ। ২ দশগুণা।

দশকণ্ঠ (পুং) দশ কণ্ঠা গলা যন্ত। রাবণ।

দশকণ্ঠজিৎ (পুং) দশকণ্ঠঃ জয়তি জি-কিপ্। রাবণ-  
জেতা, রাম।

দশকন্ধর (পুং) দশ-কন্ধরা গ্রীবা যন্ত। রাবণ, পুষো-  
দরাদি স্ত্রহারা রণোপ-কুরিলে দশকন্ধ এইরূপ হইবে।

দশকন্ধরজিৎ (পুং) দশকন্ধরং জয়তি জি-কিপ্। রাম।

দশকন্ঠাতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ।

দশকর্ম্মভূত (পুং) দশকর্ম্ম জ্ঞা-ক। দশকর্ম্মের মন্তাদি বিষয়ে  
অভিজ্ঞ।

দশকর্ম্মান্ (ক্ৰী) দশবিধং কর্ম্ম। গর্ভাধানাদি দশবিধ  
সংস্কারকর্ম্ম। গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকরণ,  
নিক্ষালন, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও  
বিবাহ। এই দশটি সংস্কারকার্য্যকে দশবিধ সংস্কার কহে।

দশকর্ম্মপটু (পুং) দশকর্ম্মনি পটুঃ। দশকর্ম্মবিষয়ে পারদর্শী।

দশকর্ম্মপদ্ধতি (ক্ৰী) দশকর্ম্মণাং পদ্ধতিঃ। দশকর্ম্মবিষয়ক  
পদ্ধতি, যে পুস্তকে দশকর্ম্মের সকল বিবরণ লিখিত  
আছে, তাহাকে দশকর্ম্মপদ্ধতি কহে। সাম, ঋক্ ও  
যজুর্বেদীয় তিনখানি দশকর্ম্মপদ্ধতি আছে। তাহার মধ্যে  
তবদেবভট্ট সামবেদীয়, পশুপতিভট্ট যজুর্বেদীয় এবং  
কালেশ ঋগ্বেদীয়দিগের দশকর্ম্মপদ্ধতি প্রণয়ন করেন। এই  
পদ্ধতি অনুসারে এখন সকল সংস্কারকার্য্য নির্বাহ হয়।

দশকর্ম্মাধ্বিত (পুং) দশকর্ম্মভিঃ অধ্বিতঃ। ১ দশকর্ম্ম দ্বারা  
যুক্ত, যিনি সকল কার্য্যাদি করেন, তাহাকে দশকর্ম্মাধ্বিত  
কহে। ২ দশকর্ম্মাভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ, যিনি দশকর্ম্মবিষয়ক ও  
অজ্ঞাত সকলপ্রকার পুরোহিত্যাদি কার্য্য উত্তমরূপে জানেন,  
তাহাকে দশকর্ম্মাধ্বিত কহে।

দশকামজ্যবাসন (ক্ৰী) কাম হইতে উৎপন্ন দশ প্রকার  
বাসন। মৃগয়া, দাতক্ৰীড়া, দিবানিদ্ৰা, পরনিদ্ৰা, প্রমদা-

শক্তি, নৃত্য, গীত, ক্রীড়া, ব্রথাভ্রমণ ও মত্তপান এই দশ  
প্রকার বাসন কামজ। [বাসন দেখে।]

দশকিঁয়া (দেশজ) নামতা প্রভৃতির গণনাঙ্কের পুস্তক, ধারা-  
পাত। ১১ গুণায় ১ দশক।

দশকুমারচরিত (ক্ৰী) মহাকবি সপ্তগ্রন্থিত গল্প গ্রন্থবিশেষ।  
ইহাতে দশটি রাজকুমারের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, এইজন্য  
ই গ্রন্থের নাম দশকুমারচরিত। ইহা অতি আশ্চর্য্য  
উপন্যাস গ্রন্থ, কবি ইহাতে অলৌকিক কবিত্ব শক্তির  
পরিচয় দিয়াছেন। এইগ্রন্থ দুইভাগে বিভক্ত—পূর্ব ও উত্তর  
ভাগ। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, দশকুমারের পূর্ব  
ভাগই দণ্ডী প্রণীত, উত্তরার্দ্ধ অল্প কবি কৃত। এই প্রকার  
কিংবদন্তীর কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।

দশকুলবৃক্ষ (পুং) দশগুণিতঃ কুলবৃক্ষঃ। তদ্রোক্ত কুলবৃক্ষ  
দশক, তদ্র কথিত দশটি কুলবৃক্ষ।

“শ্লেষ্মাতকঃ করঞ্জশ্চ বিদ্যামথকদম্বকাঃ।

নিষো বটোদ্রবরৌ চ ধাত্রী চিঞ্চা দশ স্তভাঃ ॥” (তন্ত্রসার)

শ্লেষ্মাতক, করঞ্জ, বিষ, অম্বথ, কদম্ব, নিষ, বট, উদ্-  
বর, ধাত্রী, চিঞ্চা এই দশটি কুলবৃক্ষ। সাধকসকল  
প্রাতঃকালে উঠিয়া এই দশকুল বৃক্ষকে প্রণাম করিবে।

দশক্ষীর (ক্ৰী) দশবিধং ক্ষীরং। দশবিধ দুগ্ধ, গো, ছাগী,  
উষ্ট্রী, মেঘী, মহিষী, অশ্বিনী, নারী, হস্তিনী, মৃগী ও  
গর্দভী, এই দশবিধ জন্তুর ক্ষীরকে দশবিধক্ষীর কহে।

“গবামাজন্তথা চৌহ্রিমানিকং মাহিষঞ্চ যং।

অখ্যাশ্চৈব নার্যাশ্চ করণূনাঃ তথৈব চ ॥” (সুশ্রুত)

[দুগ্ধ দেখে।]

দশখান (দেশজ) দশখণ্ড।

দশগুণ (ত্রি) দশাবৃত্ত, দশবার।

দশগ্রাম (ক্ৰী) দশখানি গ্রামযুক্ত পরগণা।

দশগ্রামপতি (পুং) দশানাং গ্রামাণাং পতিঃ, উত্তরপদ-  
দ্বিগুণঃ। দশগ্রামের অধ্যক্ষ, দশগ্রামযুক্ত পরগণার অধীশ্বর।  
যাহার আজায় দশখানি গ্রাম শাসিত হয়, তাহাকে দশগ্রাম-  
পতি কহে। ইহার বিষয় মন্ত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—  
রাজা রাজ্যের সুরক্ষাবিধানার্থ বিদ্বতি অনুসারে দুই, তিন,  
দশ, বা শত গ্রামের মধ্যে একদল সৈন্য সংস্থাপনপূর্ব্বক  
এক এক অধিনায়কের উপর ঐ গ্রামের বিচারাদির ভার  
অর্পণ করিবেন। রাজা প্রথমতঃ প্রত্যেক গ্রামে এক এক  
অধিপতি, পশ্চাৎ ক্রমশঃ অধিক প্রতাপবিশিষ্ট দেখিয়া  
দশগ্রামের একজন, বিংশতিগ্রামের একজন, এবং সহস্র-  
গ্রামের একজন অধিপতি নিযুক্ত করিবেন। গ্রামে

কোনরূপ চৌধাদি অজ্ঞায় কার্য সংঘটিত হইলে গ্রামাধিপিত্ত্বং তাহার বিচারাদি করিবেন, যদি তিনি করিতে অসমর্থ হন, তাহা হইলে দশগ্রামপতির নিকট দিবেন, তিনি তাহার বিচারকার্যাদি সমাধা করিবেন। তিনিও যদি অসমর্থ হন, উত্তরোত্তর প্রধান অধিনায়কের নিকট অর্পণ করিবেন। (মুহ ৭অ°)। এখন ঘেরূপ এক একটা জেলা মাজিষ্ট্রেটের শাসনদণ্ডে শাসিত হয়, পূর্বেও ঐরূপ গ্রামপতি, দশগ্রামপতি প্রভৃতির আজাদীনে একটা গ্রাম বা দশটা গ্রাম শাসিত হইত।

দশগ্রামিক (ত্রি) দশগ্রামা অধিকৃতত্বেন সন্ত্যস্ত ঠন।  
১ দশগ্রামাধিপ, দশগ্রামের অধিপতি। ২ দশগ্রামাধিপের অদূরদেশাদি।

দশগ্রামিন্ (পুং) দশগ্রামা অধিকৃতত্বেন সন্ত্যস্ত ইনি। দশগ্রামের অধিপতি।

“সদীমি দন্ত্যং গ্রামন্তু পদং বা বএ গচ্ছতি।

পঞ্চগ্রামী বহিঃক্ৰোশং দশগ্রামাথ বা পুনঃ॥” (যজ্ঞবল্ক্য ২।২৭৫)

দশগ্রীব (পুং) দশ গ্রীবা অস্ত। ১ রাবণ। ২ অমর-বিশেষ। (ভারত বন° ৯ অ°)। ৩ দমঘোষের পুত্র ভেদ, শিশুপালের ভ্রাতা। ৪ একাদশ মন্বন্তরে ইন্দের শক্রভেদ, এবং ইহার অপর আর এক নাম বৃষ। (গরুড়পু° ৬৭ অ°)

দশজ্যোতিস্ (পুং) জুজ্যোজের জ্যোত পুত্র। ইহার দশ সহস্র পুত্র হইয়াছিল। (ভারত আ° ১ অ°)

দশৎ (ক্রী) দশ পরিমাণমন্ত অতি। দশবর্গ, দশক, দশসংখ্যা।

দশতয় (ত্রি) দশ অবয়বা যন্ত, দশানাং অবয়বতা বা সংখ্যায়াঃ অবয়বে তয়প্। ১ দশসংখ্যা। ২ দশসংখ্যাস্থিত। ত্রিযাং ভীপ্। “তদেকমেব জাতবেদসং গায়ত্র্য তৃচং দশতয়ীসু বিদ্বতে।” (নিরুক্ত)

দশতি (ক্রী) দশাবৃত্তা দশ নিপাতনাং সাধুঃ। শতসংখ্যা, দশাবৃত্তদশক। “কালেন মহতা কক্ষরতানাং দশতীর্দশঃ। জনয়ামাস বিপ্রৈশ্চ ৬৫ চাণ্ডে বিনতা তথা॥” (ভারত ১।১৬।১৩) ‘দশাবৃত্তা নব নবতিঃ স্তথা দশাবৃত্তা দশ দশতিঃ শতমিত্যর্থঃ।’ (নীলকণ্ঠ)

দশদশিন্ (ত্রি) দশাবৃত্তা দশ পরিমাণমন্ত ডিনি। শত-গুণিত। ত্রিযাং ভীপ্।

দশদিকপাল (পুং) দশদিশঃ পালয়তি, পাল-অচ্। দশদিকের অধীশ্বর, এই সকল দেবগণ পূর্বাদিক্রমে দশদিকপালন করেন—ইন্দ্র পূর্বাদিক পালক, অগ্নি অগ্নিকোণ, বরু দক্ষিণ দিক, নিরুত নৈরুত কোণ, বরুণ পশ্চিমদিক,

মরুৎ বায়ুকোণ, কুবের উত্তরদিক, কেশ ঈশানকোণ, যম উর্দ্ধদিক এবং অনন্ত অধোদিকপালক। উক্ত এই দশ দেবতা দশদিকের রক্ষা বিধান করিয়া থাকেন। যে কোন পূজা করিতে হইলে এই ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা করিতে হয়।

দশদিক্ [ শ্ ] (ক্রী) পূর্বাদি দিক্গমূহ। যথা—পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, অগ্নি, নৈরুত, বায়ু, ঈশান, অধঃ ও উর্দ্ধ, এই দশটি দিক্।

দশধা (অব্য) দশানাং প্রকারঃ। দশ-ধা (সংজ্ঞায়াং বিধার্থে ধা। পা ৫।৩।৪২) দশপ্রকার, দশবার।

“সর্বং বা রিক্তং জাতন্ত দশধা পরিকল্প্য চ।” (মহা ৯।১৫২)

দশন্ (ত্রি) দশ বাহু° কনিন্। সংখ্যানির্দেশ, ১০, দশ সংখ্যা, দ্বিগুণিত পঞ্চ। ২ দশসংখ্যাস্থিত। [দশ দেবাঃ]

দশন (ক্রী) দশতে হনেন শরীরং দশন করণে লুটি দশনশি নির্দেশাৎ কচিৎ কিত্যপি ন লোপঃ। ১ কচ। (পুং) ২ শিখর। ৩ দন্ত।

“উবাচ বাগ্ধী দশনপ্রভাতিঃ সংবন্ধিতোরঃস্থলতারহারঃ।” (বসু ৫।৪২)

দশনচ্ছদ (পুং) দশনান্ দন্তান্ ছাদয়তি ছাদি বঞ্ হ্রস্বঃ। ওষ্ঠ।

দশনপদ (ক্রী) দশনন্ত দশনকতন্ত পদং। দশনকত হ্রস্বঃ য়ে স্থলে দন্ত কত করা যায়।

“দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদং।” (পীতগোবিন্দ)

দশনবাসস্ (ক্রী) দশনানাং বাসইব আচ্ছাদকস্ত্যং। পাঠোটি।

দশনবীজ (পুং) দশন ইব বীজমন্ত। দাড়িষবৃক্ষ। (পারশুরামি) দশনাংশু (পুং) দশনন্ত অংশুঃ ৬তং। দশনজ্যোতিঃ দন্তকচি, দন্তশোভা।

দশনাক্ (পুং) দশনন্ত দশনকতন্ত অঙ্কঃ। দশনকত, দশন-ঘাত চিহ্ন, দাঁত বসানর দাগ।

দশনাঢ্যা (ক্রী) দশনঃ আঢ্যো যন্তাঃ, এতৎ সেবনেন ইদন্তস্ত দার্দ্র্যাং অস্ত তথাহং। চূক্রিকা, চূক্রপালঙ্কার, টকপালঙ্কার।

দশনামী, অষ্টৈতবাদপ্রচারক সুপ্রসিদ্ধ শঙ্করাচার্যের চারিজন প্রধান শিষ্য ছিলেন—পরমহংস, হস্তামলক, মণ্ডন ও ভোক্ত। এই চারিশিষ্যের আবার প্রত্যেকের শিষ্য ছিল। পরমহংস হই শিষ্য তীর্থ ও আশ্রম; হস্তামলকের হই শিষ্য ক ও অরণ্য; মণ্ডনের তিন শিষ্য—গিরি, পর্বত ও নগর।

এবং তোটকের তিন শিষ্য—সরস্বতী, ভারতী ও পুরি। এই দশজন হইতেই দশনামী সন্ন্যাসীর উৎপত্তি হইয়াছে।

ত্রিবেণীসঙ্গমে তীর্থে তত্ত্বমত্মাদিলক্ষণে।

সারাসংসারভাবেন তীর্থনামা স উচ্যতে ॥

আশ্রমগ্রহণে প্রোঢ় আশাপাশবিবর্জিতঃ।

বাতায়তবিনির্মুক্ত এতদাশ্রমলক্ষণম্ ॥

স্বম্যো নির্বরে দেশে বনে বাসং কৰোতি যঃ।

আশাপাশবিনির্মুক্তো বননামা স উচ্যতে ॥

আরণ্যে সংস্থিতো নিতামানন্দমনেন বনে।

তাক্সা সৰ্গমিদং বিশ্বমরণালক্ষণং কিল ॥

বাসো গিরিবরে নিতাং গীতাভ্যাসে হি তৎপরঃ।

পঙ্খীরাচলবুদ্ধিশ্চ গিরিনামা স উচ্যতে ॥

বসেৎ পৰ্বতমূলেষু প্রোঢ়ো যো ধ্যানধারণং।

সারাসংসারং বিজ্ঞানাতি পৰ্বতঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

বসেৎ সাগরগম্ভীরো বনরত্নপরিগ্রহঃ।

মধ্যাদাশ্চ ন লুপ্তেব সাগরঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

স্বরজ্ঞানবশোনিতাং স্বরবাদী কবীশ্বরঃ।

সংসারসাগরে সারাজিজ্ঞো যোহি সরস্বতী ॥

বিজ্ঞাতোহরং সম্পূর্ণঃ সৰ্বভারং পরিত্যজেৎ।

দুঃখভারং ন জ্ঞানাতি ভারতী পরিকীর্তিতঃ ॥

জ্ঞানতত্ত্বেন সম্পূর্ণঃ পূর্ণতত্ত্বপদে স্থিতঃ।

পরব্রহ্মরতো নিতাং পুরিনামা স উচ্যতে ॥”

( প্রাগতোষিণী—অবধূতপ্রকরণ )

যিনি তত্ত্বমসি প্রভৃতি লক্ষণবিশিষ্ট, ত্রিবেণীসঙ্গমতীর্থে তবর্ষকৃত্যবে স্নান করেন, তিনি তীর্থ নামে অভিহিত। যিনি আশ্রম গ্রহণে সমর্থ এবং কামনাবিবর্জিত হইয়া ঐশ্বর্য ও মৃত্যু হইতে নিমুক্ত হন, তাঁহার নাম আশ্রম। যিনি কামনাপরিশূন্য হইয়া রমণীয় নির্বর সন্নিহিত বনে বাস করেন, তাঁহার নাম বন। যিনি আরণ্য এত গ্রহণ করিয়া সমস্ত সংসার পরিত্যাগপূর্বক আশ্রম-দায়ক বনে চিরকাল বাস করেন, তাঁহাকে অরণ্য বলে। যিনি সৰ্বদা গিরিমধ্যে বাস করেন, গীতাভ্যাসে কুশল, অবিচলিত বুদ্ধি ও গম্ভীর, তিনি গিরি নামে খ্যাত। যিনি পৰ্বতমূলে বাস করেন, ধ্যান ও ধারণ করিতে সমর্থ এবং সারাসংসার বন্ধকে জ্ঞানেন, তিনি পৰ্বত নামে অভিহিত। যিনি সাগর সদৃশ গম্ভীরভাবে অবস্থিতি করেন, ফলমুখাদি, আহার করেন এবং আশ্রময্যাগাদি লঙ্ঘন করেন না, তাঁহাকে সাগর বলে। যিনি সৰ্বদা স্বরজ্ঞানবিশিষ্ট, স্বরবাদী, কবীশ্বর ও সংসার সাগরমধ্যে সারাজ্ঞানবিশিষ্ট, তাঁহাকে সরস্বতী

বলে। যিনি বিষ্ঠাভারে পরিপূর্ণ হইয়া সকল ভার ত্যাগ করেন ও দুঃখভার জ্ঞানেন না, তাঁহার নাম ভারতী। যিনি জ্ঞানতত্ত্বে পূর্ণ, পূর্ণতত্ত্বপদে অবস্থিত এবং সৰ্বদা পরব্রহ্মে নিরত, তিনিই পুরি।

শঙ্করাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত চারিটা মঠে, তাহার উক্ত দশজন শিষ্যের শিষ্যপরম্পরা চলিতেছে, তন্মধ্যে পুরি, ভারতী ও সরস্বতীর শিষ্যেরা শৃঙ্গগিরির মঠে, তীর্থ ও আশ্রমের শিষ্যেরা শারদামঠে, বন ও অরণ্যের শিষ্যেরা গোবর্দ্ধন মঠে এবং গিরি, পৰ্বত ও সাগরের শিষ্যেরা জ্যোতীমঠের অন্তর্গত। এতদ্ব্যতিরিক্ত অন্ত্যের প্রতিষ্ঠিত আরও অনেকগুলি আখড়া নামে ক্ষুদ্র মঠ আছে। প্রত্যেক দশনামী উক্ত মঠ চতুষ্টয়ের কোন না কোনটার অন্তর্গত।

প্রত্যেক মঠের পৃথক পৃথক অধ্যক্ষ আছে, তাঁহাকে মহন্ত বলে। প্রত্যেক মহন্তই তাঁহার অধীনস্থ মঠ ও তৎসংলগ্ন ভূসম্পত্তির উপর সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন।

দশনামীদিগের মধ্যে অরণ্য-সম্প্রদায় একরূপ দেখা যায় না বলিলেই হয়। সাগর ও পৰ্বত সম্প্রদায়ও অতি অল্প।

দশনামীরা নিম্নোক্ত উপাসক বলিয়া পরিচিত। কিন্তু অনেকেই প্রথমে শিবমন্ত্র গ্রহণ ও শিবস্তোত্র পাঠ করেন। ইহাদের কতকগুলি লোক বাস্তবিক নিম্নোক্ত উপাসক বা আত্মজ্ঞানী।

দশনামী সন্ন্যাসীদিগের অনেকেই স্ববর্ষোচিত নিয়ম প্রতিপালন করেন না। ইহাদিগের কার্য্যকলাপ দেখিলে বোধ হয় যে, তীর্থভ্রমণ ও গজিকা-সেবন ভিন্ন ইহাদের আর কোন কাজ নাই। বেদান্তের তত্ত্বাভ্যাসই ইহাদের প্রধান ধর্ম; কিন্তু ইহারা তত্ত্ব ও যোগশাস্ত্র অচলীলন করিয়া তদনু-রূপ কার্য্য করেন। অনেকে আবার বৃজককি দেখাইতেও চেষ্টা করেন। ইহারা ভিক্ষোগ্রহণী হইলেও ইহাদের কেহ কেহ বাগিচাদি করিয়া থাকেন।

দশনামী সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে অনেক স্থপিত্ত, গ্রন্থকার ও অধ্যবসায়শীল পর্য্যটক দেখা গিয়াছে। শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য আনন্দগিরি শঙ্করাচার্য্যের জীবনীবিষয়ক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন এবং তাঁহার কৃত পুত্রভাষ্য প্রভৃতির টীকা প্রস্তুত করেন। সুপ্রসিদ্ধ মাধবাচার্য্য সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণকরণান্তর বেদভাষ্য প্রস্তুত করেন এবং বিদ্যারণ্যস্বামী নামে খ্যাত হন। এই সম্প্রদায়ের অনেকে এখনও সেতুবন্ধ, বদরিকাশ্রম, কেশদারনাথ, কৈলাস পৰ্বত ও মানস-সরোবর, এমন কি বেলুচিস্থান পর্য্যন্ত স্থান সমূহে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। পুরাণপুরি তিব্বত ও কুমায়ার গিয়াছিলেন।

ইহারা কোপীন ধারণ করেন, ইহাদের মৃত্যু হইলে শব

দাহ করা হয় না, হয় নদীতে নিক্ষেপ করা হয়, না হয় মৃত্তিকাতে প্রোথিত করা হয়। কানী মিজাপুর অঞ্চলে অন্তর-পেটিকা স্থাপিত করিয়া সমাধি প্রস্তুত করিয়া দেয়।

ইহার ভিন্ন ভিন্ন পন্থা ও বৃত্তি অবলম্বন করিয়া দণ্ডী, পরমহংস প্রভৃতি নামধারণ করেন। [গর্যাসী ও দণ্ডী দেখ।] দশনোচ্ছিষ্ট (ক্লী) ১ নিখাস। দশনেন উচ্ছিষ্টঃ। ২ অধর চূষন।

“রেবতী দশনোচ্ছিষ্টপরিপূতপুটে দৃশৌ।” (মাঘ ২ সং)  
৩ দশোচ্ছিষ্ট, দশত্যাঙ্ক।

দশপ (পুং) দশ গ্রামান্ পাতি রক্ষতি পা-ক। দশগ্রাম-রক্ষক, রাজনিযুক্ত পুরুষভেদ। যে রাজপুরুষের উপর দশখানি গ্রামের রক্ষণাবেক্ষণের ভার অর্পিত আছে, তাহাকে দশপ বা দশগ্রামপতি কহে। রাজা কাহাকে এক গ্রামের, কাহাকে দশ, বিংশতি বা শত গ্রামের আধিপত্য প্রদান করিবেন।

দশপঞ্চতপস্ (পুং) দশস্ব ইজ্রিয়েষু পঞ্চস্ব বহিষু তপো যত। ইজ্রিয়জয়পূর্বক পঞ্চাশিতপস্চারী, বাহারা পঞ্চজ্ঞানেজ্রিয় ও পঞ্চকর্মেজ্রিয় জয় করিয়া পঞ্চাশিসাধ্য তপ আচরণ করেন। “অবৃত্তকো বায়ুভক্ষশ দশোলুখলিক স্তথা।

অশ্বকুটৌ নিরশনঃ দশপঞ্চতপাস্চ যে॥” (হরিবংশ ৪৫ অং)

দশপারমিতাধর (পুং) দশ পারমিতা ধরো যেন। বুদ্ধ। (হেমং)

দশপাল্লা, উড়িষ্যার করদমহলগুলির মধ্যে একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। ইহার উত্তরে অঙ্গুল রাজ্য, নরসিংপুর রাজ্য ও মহানদী, দক্ষিণে মাজাজ প্রদেশের অন্তর্গত গুমদর রাজ্য, পূর্বে খণ্ডপাড়া ও নয়াগড় রাজ্য এবং পশ্চিমে বোদ রাজ্য। এই ক্ষুদ্র রাজ্য পরতময়। ইহার প্রধান পর্বতের নাম গোয়াল-দেশ, ২৫০৬ ফিট উচ্চ। প্রধান নগরেক নাম দশপাল্লা।

এই সহরে প্রায় ৪২ হাজার লোকের বাস। হিন্দু এবং অসভ্য নিবাসীর মধ্যে কল্লজাতির সংখ্যাই বেশী। রাজার আয় প্রায় ৪ হাজার টাকা, তন্মধ্যে ইংরাজরাজকে ১৫০০ টাকা কর দিতে হয়। এই রাজ্যটি দুই ভাগে বিভক্ত। মহানদীর দক্ষিণ-খণ্ডকে দশপাল্লা আর মহানদীর উত্তর-খণ্ডকে যুহ্ম বা জোরেমুহ্ম বলে। শেষ অংশ জয় করিয়া দশপাল্লা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। এই অংশ পূর্বে অঙ্গুলরাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

এখানকার রাজবংশ স্বর্ঘ্যবংশীয় ক্ষত্রিয়, উপাধি ভজ, বাজচিল ময়ব। বোদরাজ্যের রাজার এক পুত্র ৫ শত বৎসর পূর্বে এই রাজ্য স্থাপন করেন। ময়ুরভঞ্জের রাজার ভ্রাতৃ এই বংশের আদিপুরুষ ময়ুরভিষ হইতে উদ্ভূত বলিয়া

খ্যাত। বর্তমানকালে এই রাজ্যের ২২১ সৈন্য ও ২০০ জন পুলিশ প্রহরী আছে। রাজ্যের নিজ স্থাপিত একটি বিদ্যালয় আছে। [ময়ুরভজ ও বোদ দেখ।]

দশপিণ্ড (পুং) মৃত্যুর পত্র যে দশটি পিণ্ড দেওয়া হয়। দশপুর (ক্লী) দশ দিশঃ পিপর্তীতি পৃ-ক। ১ কৈবর্তীময়, কেউটে মুখ। ২ দশ পুরো যজ। দেশবিশেষ, এই দেশ মালব দেশের অন্তর্গত, বর্তমান নাম মন্দশোর।

“পাত্রীকুর্দদশপুরবধুনেত্রকৌতুহলানাম্।” (মেঘদূত ৪২)  
দশপুরত্ব (পুং) দশগুলিতঃ পুরুষঃ। স্বজনকাবধি পূর্য দশক, আপনাকে ধরিয়া দশপুরুষ। “যে মাতৃতঃ পিতৃঃ, দশপুরুষং সমুদ্ভূতিতা বিভাতপোভ্যাং পুণ্যশচ কশ্বতিঃ” (আখং শ্রো ৯৩১০)

দশপুর (ক্লী) দশ দিশঃ পুরয়তি পুর-অণ্। দশপুর, নদী বিশেষ। [দশপুর দেখ।]

দশপূর্বরথ (পুং) দশপূর্বঃ রথঃ যস্য। দশরথ। দশপেয় (পুং) দশভিঃ পুরুষৈশ্চ সমং পেয়ং যজ। যজ্ঞো, “সংস্পেষ্টিভিঃশিষ্য দশপেয়েন যজ্ঞেত” (আখং শ্রো ৯৩১১)  
‘দশপেয়ো নাম ক্রতুঃ।’ (নারায়ণ)

দশবল (পুং) দশবলানি বস্ত্র। বুদ্ধ। দান, শীল, কমা, বীর্ষ, ধ্যান, প্রজ্ঞা, বল, উপায়, প্রণিধি ও জ্ঞান বুদ্ধের এই দশটি বল ছিল এই জন্ত দশবল এই নাম হইয়াছে।

“দানশীলকমাবীর্ঘ্যধ্যানপ্রজ্ঞাবলানি চ।

উপায়ঃ প্রণিধির্জ্ঞানং দশ বুদ্ধবলানি বৈ॥” (বৌদ্ধশাস্ত্র)

দশবাহু (ক্লী) দশ বাহবো হস্তাঃ। দশভূজা, হস্তা। (মি) দশবাহুবৃক।

দশবাহুচণ্ডী (দেশজ) বুদ্ধবিশেষ। (Pardanthus Chinenes)

দশভূজা (ক্লী) দশ ভূজা বাহবো যস্তাঃ। চূর্ণা, ত্রেতাযুগে ষায়ভুব মন্বন্তরে দেবতাদিগের হিতের নিমিত্ত মহামায়া দশভূজা হইয়া প্রাকৃতভূত হইয়াছিলেন, এবং দেবী নির্ভৈ দৈত্যদিগকে নাশ করিয়াছিলেন।

“ইতিবৃত্তঃ পুরাকল্পে মনো ষায়ভুবে হস্তরে।

আবিভূতা দশভূজা দেবী দেবহিতায় বৈ॥”

(কালিকাপু ৫২ অং) [চূর্ণা দেখ।] (ত্রি) দশবাহুবিশিষ্টা

দশভূমিগ (পুং) দশস্ব ভূমিষু দানাদিবলেষু গচ্ছতীতি গ-ড। বুদ্ধ।

দশভূমীশ (পুং) দশস্ব ভূমিষু দানাদিষু ক্রুটে প্রভবতি শি-অচ্। বুদ্ধ। (ত্রিকাণ্ড)

দশম (ত্রি) দশানাং পুরণঃ পুরণে উট, ততো নামবাংই (নাস্তাদসংখ্যাৎদেবর্ষি। পা ৫।২।৪২) দশসংখ্যার পূর্ণ।

“দশমহাবিদ্যা” (বেদান্তপরিঃ) তুমিই দশম, অর্থাৎ দশের পূরণ।

দশমভাব (পুং) জমলগাংশবিশেষঃ। তদ্বাদি দ্বাদশ ভাবের মধ্যে দশম ভাব, অর্থাৎ জমলগাংশ রাশিচক্রের দশম ভাব, লগ্ন অবধি ব্যাস পর্যন্ত দ্বাদশটি রাশির তম প্রভৃতি দ্বাদশটি সংজ্ঞা নির্দিষ্ট আছে। ইহার মধ্যে দশম গৃহে মান, আত্মা এবং কর্মবিষয়ক শুভাশুভ চিন্তা করিবে। এই দশম স্থানে যদি শুভগ্রহাদি থাকে, তাহা হইলে শুভ এবং অশুভ গ্রহ থাকিলে অশুভ হইবে। তম প্রভৃতি ভাবের ক্ষুণ্ণগণনা ব্যতীত ফলাফল প্রায় ঠিক হয় না। [ দ্বাদশভাব দেখ। ]

দশমহাবিদ্যা (স্ত্রী) শাক্তগণের উপাস্ত দশ ইষ্টদেবমূর্তি।

চামুণ্ডাতন্ত্রের মতে—

“কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধ্রুবাতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাধারিণী ॥

এতা দশমহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকৃতিস্ত্রী।

কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধ্রুবাতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশ মহাবিদ্যা সিদ্ধবিদ্যা নামেও খ্যাত।

এই দশমহাবিদ্যার উৎপত্তি সযত্নে মতভেদ দৃষ্ট হয়। এদেশের সাধারণের বিশ্বাস,—সতী দক্ষযজ্ঞে গমন করিতে ইচ্ছা করিলে মহাদেব তাহাকে নিষেধ করেন, তাহাতে ভগবতী প্রথমে কালীমূর্তি দেখাইয়া শিবের ভয়োৎপাদন করেন, তাহাতে ভোলানাথ ভীত হইয়া পলাইতে উত্তত হন, কিন্তু মহামায়া দশ দিকে দশ মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া ইহার পরিরোধ করেন। যে দশ মূর্তিতে মহামায়া আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহাই দশমহাবিদ্যা। মহাভাগবতপুরাণে এ সযত্নে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—

সত্য়াবাচ।

সহস্রং বদ দেবেশ তথাপি পিতুরালয়ে।

গমিষ্যামি মহাযজ্ঞং ত্রষ্টুমিচ্ছুরহং প্রভো ॥

ময়ি তত্র গত্যাং স সম্মানং কুরুতে যদি।

তদোক্তা পুত্রং তুভ্যং দাপয়িষ্যতি চাহুতিম্ ॥

মমাগ্রে যদি তে নিম্মাং করোত্যতিবিমুঢ়াঃ।

তদন্তঃ মহাযজ্ঞং নাশয়ামি ন সংশয়ঃ ॥

শিব উবাচ।

ন তত্র গমনং যুক্তং কদাচিদপি তে সতি।

বিনাপমানং সম্মানং তত্র তে ন ভবিষ্যতি ॥

মস্মিন্দনমস্বস্তে করিষ্যতি পিতা তব।

প্রাণান্ হাততি তচ্ছ্রীষ্য তস্ত কিং, যং করিষ্যতি ॥

সত্য়াবাচ।

বাস্তবোহ্য মহাদেব সত্যং মংপি তুরালয়ে।

ত্বয়াজ্ঞাপয় বা নো বা সত্যং সত্যং বদামি তে ॥

শিব উবাচ।

মহাকামুলজ্যা পুনঃ পুনঃ কিং

ত্রবীষি গন্তং পিতুরালয়ে চ।

প্রয়োজনং তত্র কিমস্তি তে সতি

ত্রিহি ক্ষুণ্ণং তং কথমেতদ্ব্যতরম্ ॥

অসম্মানং ভয়ং যেষাং বিদ্যতে ন হ্রাসয়নাম্।

তএব তত্র গচ্ছন্তি যত্র সম্মানভাবনা ॥

মাত্রেঃ কদাচিন্নো গচ্ছেনপূনঃকগৃহে সতি।

অপূনঃকত্বা বা, পূজা ন সা পূজ্যেতি ভদ্রতে ॥

মস্মিন্দনশ্রুতৌ মেনে প্রীতিতে জায়তে সতি।

মস্মিন্দকগৃহে কস্মাদনুত্থা গন্তুমিচ্ছসি ॥

সত্য়াবাচ।

অস্মিন্দনশ্রুতৌ শস্ত্রো ন প্রীতি জায়তে মম।

তচ্ছ্রীতুমিচ্ছনো বাপি তত্র গন্তং সমুৎসাহে ॥

যদৈব ত্বাং পরিত্যজ্য সর্কানিচ্ছয় দৈবতান্।

সমারভয়হায়জ্ঞমসম্মানং তদৈব হি ॥

জাতিং তব ত্বমেতত্ত্ব ন সমালোকসে প্রভো।

যন্তেবং স মহাযজ্ঞ সম্পাদয়তি মং পিতা ॥

ত্বামনাদৃত্য দর্পেণ তদা তে কাপি নো জনঃ।

আহুতিং শ্রদ্ধয়োপেতং সম্পদাশ্রুতি ভূতলে ॥

তদহং তত্র যাত্যামি ত্বয়াজ্ঞাপয় বা নবা।

প্রাপ্যামি যজ্ঞভাগং বা নাশয়িষ্যামি বা মথং ॥

শিব উবাচ।

অবারিতাসি দেবি ত্বং যথেষ্টং কুরু সর্কথা।

অপকর্ম্ম স্বয়ং কৃত্বা পরং দুষয়তে কুদীঃ ॥

জানামি বাথহিত্ত্বং ত্বামহং দক্ষকন্তকে।

যথারুচি কুরু ত্বঞ্চ ময়াজ্ঞাং কিং প্রীতিক্সে ॥

এবমুক্তা মুহেশেন তদা দাক্ষায়ণী সতী।

চিস্তয়ামাস সংক্ৰদ্ধা ক্ষণমারক্তলোচনা ॥

সংপ্রার্থ্য মামমুখ্যাপ্য পত্নীভাবেন শঙ্করঃ।

মামবজ্জায় বচনং ভাষতে হতি সুদারুণম্ ॥

তাক্টেনমপি দর্পিষ্টং পিতরঞ্চ প্রজাপতিম্।

সংহাত্যামি কিয়ংকালং স্বয়ানং নিজ লীলয়া ॥

ততশ্চ প্রার্থিতানেন ভূত্বা হিমবতঃ স্তুতা।

শস্ত্রোঃ পত্নী ভবিষ্যামি ভূয়োহং স্বয়মেব হি ॥

এবং সক্ষিত্য মনসা ক্ষণং দাক্ষায়ণী মূনে ।  
 ভয়ানকৈস্ত্রিভিনৈঐ মৌহয়ামাস শঙ্করম্ ॥  
 শঙ্কুঃ সমীক্ষ্য তাং দেবীং ক্রোধবিক্ষুরিতাধরাম্ । •  
 কালাগ্নিতুল্যানয়নাং শুক্লান্ধঃ সমভূমুনে ॥ •  
 এবং সমীক্ষ্যমানা সা শঙ্কুনা ভীতচেতসা ।  
 সহসা ভীমদংষ্ট্রাস্তা সাত্ত্বিহাসং সদাকরোং ॥  
 তল্লিখ্য মহাদেবো মহাভীতেঃ বিমুগ্ধবৎ ।  
 কষ্টেনোগ্নীল্য নেত্রাণি তাং দর্শন ভয়ানকং ॥  
 এবং সমীক্ষ্যমানা সা সহসা তেন নারদ ।  
 তাক্সা হৈমীং কচিং প্রাসীং কৃষ্ণাজনসমপ্রভা ॥  
 দিগম্বরী গলংকেশা লোলমুখা চতুর্ভুজা ।  
 কামালসলসদেহা স্বৈদাক্ততমুরুষণা ॥  
 মহাভীমা ঘোররাবা মুণ্ডমালা-বিরাজিতা ।  
 উত্তং প্রচণ্ডকোটিয়াভা চক্সাঙ্কিতশেখরা ।  
 উত্তদানিত্যসঙ্কশিকরীটোজ্জলমস্তকা ॥  
 এবং সমাদায় বপুর্ভয়ানকং  
 জাজ্জল্যমানং নিজ জেজসা সতী ।  
 কুত্ৰাট্টহাসং সহসা মহাম্বনং  
 সোত্তিষ্ঠমানা বিররাজ তৎক্ষণাৎ ॥  
 তথাবিধাকারবতীং নিরীক্ষ্য তাং  
 বিহায় ধৈর্য্যং স মহেশ্বর তদা ।  
 চকার বুদ্ধিং প্রপলায়নে ভয়াং  
 সমভ্যধাবচ্ দিশোতি মুগ্ধবৎ ॥  
 তং ধাবমানং গিরিশং বিলোক্য সা  
 দাক্ষায়ণী বারয়িতুং পুনঃ পুনঃ ।  
 চকার মাতৈরিতি শব্দমুচ্চকৈঃ  
 সাত্ত্বিহাসং স্তম্ভাভয়ানকম্ ॥  
 নিশম্য তদাক্যমতীভ সংভয়াং  
 তদ্বো ন শঙ্কুঃ ক্ষণমপমুগ্ধ বৈ ।  
 দিগন্তমাগন্তমতীভ বেগতঃ  
 সমভ্যধাবন্তয়বিহ্বল স্তদা ॥  
 এবং পতিং বীক্ষ্য ভয়াতিভূতকং  
 দয়াহিতা তৎপ্রতিবারণেচ্ছা ।  
 সর্কাস্তু দিক্ ক্ষণমাত্র মধ্যতঃ  
 হিতা চ ভূত্বা দশমূর্ত্তয় স্তদা ॥  
 সন্ধ্যাবমানো গিরিশোতি বেগতঃ  
 প্রাপ্পোতি যাং যাং দিশমেব তজ্জ তাং ।  
 ভয়ানকং বীক্ষ্য ভয়েন বিজ্ঞতো  
 দিশং তথাভ্যাং প্রতি চাভ্যাবত ॥

ন প্রাপ্য শঙ্কুস্ত ভয়াহিতো দিশং  
 তত্ৰৈব সংমুদ্রিতচকুরাহিতঃ ।  
 উন্নীল্য নেত্রাণি দর্শন তাং পুরঃ  
 জামালসংপঙ্কজসন্নিধানদান্ ॥ •  
 হসন্তুখীং পীনপমোদরধরায়  
 দিগম্বরং ভীমবিশাললোচনাম্ ।  
 বিমুক্তকেশীং রবিকোটিসন্নিভাং  
 চতুর্ভুজাং দক্ষিণসংমুখহিতাম্ ॥  
 এবং বিলোক্য তাং শঙ্কুশ্বহাভীত ইবাত্রবীং ।  
 কা স্বং শ্রামা সতী কুত্র গতা মংপ্রাণবল্লভা ॥  
 সত্য়াবাচ ।

ন পশুসি মহাদেব সতীং মাং পুরতঃ স্থিতাঃ ।  
 কথং ভবেদৃশী বুদ্ধিঃ কিং মাং স্বং লক্ষ্যসেহং ॥  
 দশপুর দেবশ্রব উবাচ ।  
 স্বং সা ত্বং ( পুং ) দক্ষকৃত্বা মংপ্রাণবল্লভা ।  
 কথং ( পুং ) কৃষ্ণবর্ণা কথং বা ভূতয়প্রদা ॥ •  
 সর্কাস্তু দিক্ এতাঃ কা দৈবোতিভয়দায়িকাঃ ।  
 স্বক্সাং কতমা দেবি বদ মাং ভয়বিহ্বলং ॥

সত্য়াবাচ ।

অহন্ত প্রকৃতিঃ স্মৃদ্ধা সৃষ্টিসংহারকারিণী ।  
 অভবংস্বনিত্যৈ স্বদর্শে গৌরদেহিকা ॥  
 স্বামেব লিপ্তুঃ পুরুষং প্রাক্ষীকৃতবশাচ্ছিব ।  
 সাহং পিতৃমহাযজ্ঞবিনাশায় ভয়ানক ॥  
 অভবংস্বস্ত মা ভীতিং কুরু মত্তো মহেশ্বর ।  
 দশ দিক্ মহাভীমা যা এতা দশমূর্ত্তয়ঃ ॥  
 সর্কাস্তু মমৈব মা শস্তো ভয়ং কুরু মহামতে ।  
 স্বং মংপ্রাণসমো ভর্ত্তা তবাহং বনিতা সতী ॥  
 স্বাং দৃষ্ট্বাহং মহাভীতং ধাবমানং দিশো ভয়াং ।  
 পরিবার্য্য দিশঃ সর্কাস্তু তবাহং দশধা স্থিতা ॥

শিব উবাচ ।

স্বং মূলপ্রকৃতিঃ স্মৃদ্ধা সৃষ্টিহিত্যন্তকারিণী ।  
 স্ত্রামজ্ঞাত্বা মোহামোহাত্ত্বাপ্রিয়তমং বচঃ ॥  
 ময়োক্তং তন্মহাদেবি ক্ষমস্ব পরমেশ্বরী ।  
 মহাভয়ানকা এতা মূর্ত্তয়স্তব যাঃ শিবে ॥  
 আসাং নামানি মে ক্রীহি প্রত্যেকং জীমলোচনে ।  
 দেবুবাচ ।

এতা সর্কাস্তু মহাদেব মহাবিদ্যাসমপ্রভাঃ ।  
 আসাং নামানি বক্ষ্যামি শৃণু তানি মহেশ্বরঃ ॥  
 কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভূবনেশ্বরী ।



লোলজিহ্বা রক্তধারা মুখের ছপাশে ।  
 ত্রিনয়ন অর্ধচন্দ্র ললাটে বিলাসে ॥ ১ ॥  
 দেখি ভয়ে মহাদেব ফিরাইল মুখ ।  
 তারা রূপ ধরি সতী হইলা সমুখ ॥  
 নীলবর্ণা লোলজিহ্বা করালবদনা ।  
 সর্প বাক্য উচ্চ একজটা বিভূষণা ॥  
 অর্ধচন্দ্র পাঁচখানি শোভিত কমল ।  
 ত্রিনয়ন লম্বোদর পরা বাঘছাল ॥  
 নীলপদ্ম খড়্গাকাতি সমুত্তর ৱর্পর ।  
 চারি হাতে শোভে আরোহণ শিবোপর ॥ ২ ॥  
 দেখে ভয়ে পলাইতে চান পশুপতি ।  
 রাজরাজেশ্বরী হয়ে দেখা দিলা সতী ॥  
 রক্তবর্ণা ত্রিনয়না ভালে সুধাকর ।  
 চারিহাতে শোভে পাশাঙ্কুশ ধ্বংসর ॥  
 বিধি বিষ্ণু জৈম্বর মহেশ কল্পপঙ্ক ॥  
 পঞ্চপেত-নিরমিত বর্ষিবাস মঞ্চ ॥ ৩ ॥  
 দেখিয়া শঙ্কর ভয়ে মুখ ফিরাইলা ।  
 হইয়া ভুবনেশ্বরী সতী দেখা দিলা ॥  
 রক্তবর্ণা সুভূষণা আসন অমূল্য ।  
 পাশাঙ্কুশ বরাভয়ে শোভে চারি ভুজ ॥  
 ত্রিনয়ন অর্ধচন্দ্র ললাটে উজ্জ্বল ।  
 মণিময় নানা অলঙ্কার ঝলমল ॥ ৪ ॥  
 দেবী ভয়ে মহাদেব গেল এক ভিত্তে ।  
 ভৈরবী হইয়া সতী লাগিলা হাসিতে ॥  
 রক্তবর্ণা চতুর্ভুজা কমল-আসনা ।  
 মুণ্ডমালা গলে নানা ভূষণ-ভূষণ ॥  
 অঙ্কমালা পুণ্ড্র-বরাভয় চারি কর ।  
 ত্রিনয়ন অর্ধচন্দ্র ললাটে উপর ॥ ৫ ॥  
 দেখি ভয়ে বিশ্বনাথ হইলা কম্পিত ।  
 ছিন্নমস্তা হইলা সতী অতি বিপরীত ॥  
 বিকসিত পুণ্ড্রাঙ্গ কর্ণধার মাঝে ।  
 তিন গুণে ত্রিকোণ মন্ডল ভাল সাজে ॥  
 বিপরীত রতে রক্ত-রক্তিকামোপরি ।  
 কোকনদবর্ণা বিজুজা দিগম্বরী ॥  
 নাগযজ্ঞোপবীতমুণ্ডাঙ্ঘ্রিমালা গলে ।  
 খড়্গ কাটি নিজ মুণ্ড ধরি করতলে ॥  
 কণ্ঠ হৈতে ক্রোধ উঠিছে তিন ধার ।  
 এক ধার নিজ মুখে করেন আহার ॥  
 ছই দিকে ছই সখী ডাকিনী বর্ণিনী ।

ছই ধারা পিরে তারা শব-আরোহিণী ॥  
 চন্দ্র স্বর্ষ্য অনল শোভিত ত্রিনয়ন ।  
 অর্ধ চন্দ্র কমল ফলকে সুশোভন ॥ ৬ ॥  
 দেখি ভয়ে ত্রিলোচন মুদ্রিলা লোচন ।  
 ধুমাবতী হয়ে সতী দিলা দরশন ॥  
 অতি বুদ্ধা বিধবা বাতাসে দোলে স্তন ।  
 কাকধ্বজ রথাক্রাড়া ধূমের বরণ ॥  
 বিস্তার বদনা ক্রুশা ক্রুশা আকুলা ।  
 এক হস্ত কম্পবানু আর হস্তে কুলা ॥ ৭ ॥  
 ধুমাবতী দেখি ভীম সভয় হইলা ।  
 হইয়া বগলামুখী সতী দেখা দিলা ॥  
 রক্তগৃহে রক্ত-সিংহাসন-মধ্যস্থিতা ।  
 পীতবর্ণা পীতবস্ত্রাভরণভূষিতা ॥  
 এক হস্তে এক অস্ত্রের জিহ্বা ধরি ।  
 আর হস্তে মুদগর ধরিয়া উচ্চ করি ॥  
 চন্দ্র স্বর্ষ্য অনল উজ্জ্বল ত্রিনয়ন ।  
 ললাটমণ্ডলে চন্দ্র খণ্ড সুশোভন ॥ ৮ ॥  
 দেখি ভয়ে ভোলানাথ বান পলাইয়া ।  
 পথ আগুলিলা সতী মাতঙ্গী হইয়া ॥  
 রক্তপদ্মাসনা শ্রীমা রক্তবস্ত্র পরি ।  
 চতুর্ভুজা খড়্গ চর্ম পাশাঙ্কুশ ধরি ॥  
 ত্রিলোচনা অর্ধচন্দ্র কমল ফলকে ।  
 চমকিত বিশ্ব বিশ্বনাথের চমকে ॥ ৯ ॥  
 মহাভয়ে মহাদেব হৈলা কম্পমান ।  
 মহালক্ষ্মীরূপে সতী কৈলা অধিষ্ঠান ॥  
 সূবর্ণ সূবর্ণ বর্ণ আসন অমূল্য ।  
 ছই পদ্ম বরাভয়ে শোভে চারি ভুজ ॥  
 চতুর্দন্ত চারি শ্বেত বারণ হরিষে ।  
 রক্ত ঘটে অভূষিত অমৃত বরিষে ॥ ১০ ॥  
 পলাইতে না পেয়ে ফাঁফর হৈল হর ।  
 কহিতে লাগিলা কম্পমান কলেবর ॥  
 তোমরা কে মোরে কহ পাষ্টিয়াছি ভয় ।  
 কোথা গেল মোর সতী বলহ নিশ্চয় ॥  
 কালীমূর্ত্তি কহিতে লাগিলা মহাদেবে ।  
 পূর্ব সর্ব জান কেন পারিলিলা এবে ॥  
 পরমা প্রকৃতি আমি ভেবে দেখ মনে ।  
 প্রসবিমু তুমি বিষ্ণু বিধি তিন জনে ॥  
 তিন জনে তোমরা কারণ জলে ছিলা ।  
 তপ তপ তপ বাক্য কহিমু শুনিলা ॥

তিনজন পরস্পর লাগিলা অপিতে ।  
 শব রূপে আইলাম ভাসিতে ভাসিতে ॥  
 পচাগন্ধে উঠি গেলা বিষ্ণু ভাবি হৃৎ ।  
 বিধি হৈলা চতুর্দ্ব্যুৎ কিরি কিরি মুখ ॥  
 তুমি ঘণা না করিয়া করিলা আসন ।  
 প্রকৃতি রূপেতে তোমা করিছ ভজন ॥  
 পুরুষ হইলে তুমি আমার ভজনে ।  
 সেই আমি সেই তুমি ভেবে দেখ মনে ॥  
 এত শুনি শিবের হইল চমৎকার ।  
 প্রকাশ করিলা তন্ত্র মন্ত্র সবাংকার ॥  
 লুকাইয়া দশমূর্তি সতী হৈলা সতী ।  
 তারা মূর্তি ছাড়ি হৈলা কালীর মূর্তি ॥  
 মোহিত মহেশ মহামায়ার মায়ায় ।  
 যে ইচ্ছা করহ বলি দিলেন বিদায় ॥  
 রথ আনি দিতে শিব কহিলা নন্দীরে ।  
 রথে চড়ি গেলা সতী দক্ষের মন্দিরে ॥”

উপরে দশমহাবিদ্যার উৎপত্তি সম্বন্ধে যে বিবরণ লিখিত  
 হৈল, তাহা মহাভাগবতপুরাণ ব্যতীত আর কোন পৌরাণিক  
 ৥ তান্ত্রিক গ্রন্থে পাওয়া যায় না ।

তন্ত্রে মহাবিদ্যার উৎপত্তি ভিন্নরূপ বর্ণিত হইয়াছে ।  
 কুজিকাতন্ত্রে ১ম পটলে লিখিত আছে—  
 “কলৌ কৃষ্ণমাসাদ্য গুরুপি নীলরূপিণী ।  
 লীলায়া বাক্ প্রদাচেতি তেন নীলসরস্বতী ॥  
 তারকছাৎ সদা তারা তারিণী চ প্রকীর্তিতা ।  
 ভুবনানাং পালকছাত্ত্ববনেশী প্রকীর্তিতা ॥  
 সৃষ্টিস্থিতিকরী দেবী ভুবনেশী প্রকীর্তিতা ।  
 ত্রীদাত্রী চ সদা বিদ্যা ত্রীবিভা চ প্রকীর্তিতা ॥  
 নিগুণা চ মহাদেবী ষোড়শী পরিকীর্তিতা ।  
 ভৈরবী হৃৎসংহন্ত্রী যমহৃৎখবিনাশিনী ॥  
 কালভৈরবভাষ্যা চ ভৈরবী পরিকীর্তিতা ।  
 ত্রিশক্তি কালদা দেবী ছিন্না চৈব সুরেশ্বরী ॥  
 ত্রিগুণা চ মহাদেবী মোহিনী মোক্ষদা এবং ।  
 ধ্রুবাতী মহামায়া ধ্রুভাস্ত্রনিন্দনী ॥  
 ধূমরূপা মহাদেবী চতুর্ভূজপ্রদারিনী ।  
 অগমাতা অগন্ধাত্রী, অগতাসুপারিণী ॥  
 বকারে বাকুণী দেবী গকারে সিদ্ধিদা স্তুতা ।  
 লকারে পৃথিবী চৈব চৈতন্য মে প্রকীর্তিতা ॥  
 মাতঙ্গী মদনী লম্বাশ্রিতাস্ত্রনিন্দিনী ।  
 সর্গাপত্যারিণী দেবী মাতঙ্গী পরিকীর্তিতা ॥

বৈকুণ্ঠবাসিনী দেবী কমলা চ প্রকীর্তিতা ।

পাতালবাসিনী দেবী লক্ষ্মীকলা চ সুলক্ষ্মী ॥

এতা দশমহাবিদ্যাঃ সিদ্ধিবিদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

মহাদেবী গুরা হইলেও কলিতে কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইয়া  
 নীলরূপিণী হইয়াছিলেন, অবলীলাক্রমে বাক্শক্তি প্রদান  
 করেন। এই অল্প নীলসরস্বতী নামে খ্যাত লাভ করেন  
 এবং ইনি সকল ভূতকে তারণ করেন, এই অল্প  
 ইহার নাম তারা বা তারিণী। সকল ভুবনকে পালন করেন  
 এই অল্প ভুবনেশ্বরী নাম হইয়াছে এবং সৃষ্টি ও স্থিতিকারিণী  
 বলিয়াও ভুবনেশী নামে বিখ্যাত। মহাদেবী ত্রীদাত্রী নামে  
 বলিয়া ত্রীবিদ্যা এই আখ্যা প্রাপ্ত হন। মহাদেবী ত্রিগুণাতীতা  
 এই অল্প ইহার নাম ষোড়শী। এই দেবী সকল প্রকার হৃৎ  
 নাশ করেন ও যম-যন্ত্রণা বিদূরিত করেন এবং ভৈরবের ভাষ্যা,  
 এই অল্প ভৈরবী নামে খ্যাত লাভ করিয়াছেন। এই দেবী  
 ত্রিশক্তিরূপিণী, ইহার মন্তক ছিন্না, ইনি মোহিনী ও মোক্ষ-  
 দায়িনী, এই অল্প ইহার নাম ছিন্নমস্তা। এই মহামায়া ধ্রুভাস্ত্র  
 বিনাশ করিয়াছিলেন। ইহার বর্ণ ধূম্র এবং ইনি ধর্ম, অর্থ,  
 কাম ও মোক্ষ প্রদান করেন, এই অল্প ইহার ধ্রুবাতী নাম  
 হইয়াছে। বকার শব্দে বাকুণী দেবী, গ শব্দে সকল প্রকার  
 সিদ্ধিদায়িকা, ল শব্দে পৃথিবী এবং স শব্দে চৈতন্যরূপিণী,  
 এই অল্প বগলা নাম হইয়াছে। মহাদেবী অত্যন্ত মদনীলা,  
 তিনি মন্তক অস্ত্রকে বিনাশ করিয়াছেন এবং সকল আপদ্  
 হইতে উদ্ধার করেন, এই সকল কারণে তাঁহার নাম মাতঙ্গী  
 হইয়াছে। মহাদেবী সর্গদা বৈকুণ্ঠ বাস করেন, এই অল্প ইহার  
 নাম কমলা এবং পাতালে অবস্থিতি হেতু লক্ষ্মী নামেও  
 বিখ্যাত। এই দশমহাবিদ্যাও সিদ্ধিবিদ্যা বলিয়া প্রকীর্তিত হন।

‘নারদপঞ্চরাত্রে ( ৩৩ অঃ ) লিখিত আছে—

“দক্ষগেহে সমুদ্ভূতা যা সতী লোকশিক্ষিতা ।

কুপিষা দক্ষ রাজর্ষিঃ সতী ত্যক্তা কলেবরং ॥

অনুগৃহ্য চ মেনায়াং জাতা তস্তাস্ত্রমাতা তদা ।

কালী নাম্যেতি বিখ্যাতা সর্গশাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা ॥”

সতী নীলগৃহে উৎপন্ন হইয়া রাজর্ষি দক্ষের প্রতি কুপিত  
 হইয়া কলেবর ত্যাগ করেন, পরে অনুগ্রহ করিয়া মেনকার  
 গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন এবং সেই সময়ে সতী কালী এই  
 নামে বিখ্যাত হন, ইহা সকল শাস্ত্রে বিখ্যাত আছে ।

আবার স্তম্ভতন্ত্রের মতে—

“মহারাত্রিদিনে হবন্ত্যাং নগর্যাং জাতমেব তৎ ।

কালীরূপং মহেশানী সাক্ষাৎ কৈবল্যদায়কং ॥”

মহেশ্বরী অবতী নগরীতে মহারাত্রি দিনে কালীরূপ হইয়া-

ছিলেন, এইজন্ত ইহার নাম কালী হইয়াছে। ইনি সাক্ষাৎ  
কৈবল্যদায়িনী।

নারদপঞ্চরাত্রে (৩১২ অঃ) লিখিত আছে—

“দক্ষগেহে চ যোংপন্ন সতী নামেতি কীর্তিতা।

কৈবল্যদায়িনী যস্মাত্তস্মাদেকজটা সূতা ॥

তারকস্বাং সদা তারা নীলয়া নাক্ষত্রদা যতঃ।

নীলসরস্বতী প্রোক্তা উগ্রতাহুগ্রতারিণী ॥

উগ্রাপতারিণী যস্মাজ্জতারা প্রকীর্তিতা।”

যিনি দক্ষগৃহে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহার নাম সতী,  
কৈবল্যদায়িনী এই হেতু তাঁহার নাম একজটা। তিনিই  
সকল ভূতকে তারণ করেন, এইজন্ত তাঁহার নাম তারা বা  
নীলার বাক্তান করেন, এইজন্ত নাম নীলসরস্বতী এবং  
উগ্রতাহেতু উগ্রতারিণী বলিয়া কীর্তিত হন।

আবার স্বতন্ত্রতন্ত্রের মতে—

“কালরাত্রি দিনে প্রাপ্তে নিশায়াং মধ্যভাগকে।

উগ্রাপতারণার্থন্ত উগ্রতারা স্বয়ং কলা ॥

মেরোঃ পশ্চিমকূলে তু চোলনাথ্যো ব্রহ্মো মহান্।

তত্র জজ্ঞে স্বয়ং দেবী মাতা নীলসরস্বতী ॥

তত্র অপ্যন্ত প্রজপং স্ত্রিয়ুগং সমবর্তত।

মহোর্দ্ধবক্ত্রান্নিসৃত্য তেজোরশির্বিনির্গতঃ।

ব্রহ্মে চোলে নিপত্যা ব নীলবর্ণা ভবতদা ॥”

কালরাত্রি দিনে নিশীথ রাত্রে স্বয়ং উগ্র আপদ হইতে  
তারণ করেন বলিয়া উগ্রতারা নাম হইয়াছে। মেরু পশ্চিম-  
কূলে চোলনামে একটি মহাব্রহ্ম আছে, এই ব্রহ্মে মাতা  
নীলসরস্বতী স্বয়ং জন্মগ্রহণ করেন এবং এইখানে ত্রিযুগ  
ধরিয়া জপ করিতে থাকেন। উর্দ্ধবক্ত্র হইতে তেজো-  
রাশি চোলব্রহ্মে নিপতিত হইয়া নীলবর্ণ হইয়াছিল বলিয়া  
নীলসরস্বতী নামে খ্যাত।

ষোড়শীর উৎপত্তি—নারদপঞ্চরাত্রে মতে—

‘ভূয়ঃ শূণু মুনিস্রেষ্ঠ রুহন্তং পরমাত্মকম্।

বেন কালী মহামায়া স্কন্দরীতমুপাগতা।

কৈলাসশিখরে রম্যে বসমানে চ শঙ্করে।

ইন্দ্রশ্চ প্রেষয়াস সর্কশ্চান্দ্রসো মুদা।

আগতান্তা মহাদেবং তুষ্ণবৃত্তং মহেশ্বরং।

ইত্যেব বচনং শ্রুত্বা তাগাং স বৃষভধ্বজঃ।

আভাষ্য স্কন্দয়া বাচা করুণামৃতয়া ততঃ ॥

ঈশ্বর উবাচ।

পুরুষত্বাতিথিজ্ঞেয়ঃ পুরুষো নাজ সংশয়ঃ।

ত্রীণাং ত্রী চাতিথিজ্ঞেয়ঃ তস্মাদ্গজতু কালিকাং।

ইত্যুক্ত্বা তৎপুরং রম্যং বিবেশ পরমেশ্বরঃ।

উবাচ কালীং ভগবানীশ্বরং পরমেশ্বরীং।

জা অপ্যাপুং পরমাং ত্রীতিং পরমদ্বন্দ্বভাং ॥

ততো দেবী মহাকালী চিস্তয়িত্বা মুহমুহঃ।

এতজ্জপমপোহায় শুদ্ধগৌরী ভবামাহং।

যস্মাৎ কালীতি কালীতি মহাদেবঃ সমাহ্রয়েৎ।

ইতি সঙ্কিত্য মনসা অন্তর্ধানং গত পরা।

মহাদেবোহপি কালেন গতোহন্তঃপুরং শিবঃ।

নাগশ্চ তদা কালীং তত্শ্চৈ তস্মিন্ পুরে হরঃ ॥

অথ কালে কদাচিত্তু আগতন্তত্র নারদঃ।

প্রণম্য শিরসা দেবং মহাদেবং মহেশ্বরং।

কৃতাজ্জলিপুটন্ত্বেহী ততো দেবাগ্রতো মুনিঃ ॥

মহাদেবোহপি বায়েন পাণিনা মুনিসত্তমং।

উপশ্ৰুত্ব সমাখ্যাত চক্রে পুণ্যবতীং কথাম্ ॥

কালেন ক্রিয়তা তত্র কথান্তে মুনিসত্তমঃ।

উবাচ সাদরং বাক্যং প্রণম্য জগদীশ্বরম্ ॥

নারদ উবাচ।

ক গতা স্বাং পরিত্যজ্য কালী কালবিনাশিনী।

প্রত্যাচ মহাদেবন্তং মুনিং নারদং ততঃ ॥

অন্তর্ধানং গত দেবী মাং হিত্বা মুনিসত্তম ॥

ইতি প্রোক্ত্বা বচন্তস্ত নারদো হর্ষমাগতঃ।

বিবাদসময়চ্চায়াং মহাকাল্যাচ শূলিনঃ ॥

ইতি সঙ্কিত্য মনসা ধ্যানমাপ্রিত্য নারদঃ।

দদর্শ তাং মহাকালীং ধ্যানচক্রে সমাপ্রিতঃ ॥

সুর্মেরোরুন্তরে পার্শ্বে স্থিতা সা পরমেশ্বরী।

প্রণম্য পরয়া ভক্ত্যা উপতন্ত্বে জগদ্বারীং ॥

দেবুবাচ।

বিদুরেণ মদীয়েন কিং করোতি মহেশ্বরঃ।

তত্শ্চৈব কুশলং সর্গং কথয়স্ব মুনীশ্বর ॥

নারদ উবাচ।

উত্তোগং পরমং চক্রে বিহার্যার্থং মহেশ্বরঃ।

দেবদেবো গিরিস্বতে তং নিবারয় স্তব্রতে ॥

ইতি শ্রুত্বা বচন্তস্ত সক্রোধো পরমেশ্বরী।

আজ্জলামান্য রক্তাক্ষী ক্রপমজ্জদধৌ পরা ॥

যদ্রাস্তি ত্রিমু লোকেষু সৌন্দর্যমপি কৃত্রিৎ।

দধৌ তজ্জপমভূলং সর্কেষ্বামধিকং পরং ॥

যত্রান্তে ভগবান্ দেবো দেবদেবো মহেশ্বরঃ।

সমাগতা কণেনৈব তন্তঃ সা পরমেশ্বরী ॥

দদর্শ হৃদয়ে শক্তোঃ স্বচ্ছায়াং পরমেশ্বরী।

উবাচ সা মহাদেবঃ ক্রোধেন মহতাবুত্ৰা ॥  
 কৃতপ্রহং মহাদেব ময়া যঃ সময়ঃ কৃতঃ ।  
 ত্বং ত্বং লজ্জিতবান্ দেব কিমর্থং পরমেশ্বর ॥  
 কৃত্বা বিবাহং হৃদয়ে স্থানং দত্তং ময়া শিব ।  
 এতং কৃত্বা বচন্তস্তাঃ প্রহস্ত পরমেশ্বরঃ ।  
 উবাচ স প্রিয়াং স্বাক্ষরীং প্রেমগগনদয়া গিরা ॥  
 ঈশ্বর উবাচ ।

নাভং কৃতয়ো কল্যাণি নাভং সময়লজ্যকঃ ।  
 হৃদয়ে মেম্বয়া দৃষ্টা স্বচ্ছায়া নাজ সংশয়ঃ ।  
 ধ্যানং কুরু মহাভাগে পশু ত্বং জ্ঞানচক্ষুষা ॥  
 স্বচ্ছায়া সৈব দেবেশি ততঃ স্তম্ভভবং পরা ।  
 উবাচ পরমেশানং দেবদেবং মহেশ্বরং ।  
 পরেণ প্রেমভাবেন জগদীশং জগন্ময়ং ।  
 কা ছায়া হৃদি দৃষ্টা সা তন্মে ক্রিহ জগৎপতে ॥  
 ব্রহ্মোবাচ ।

ইতি শ্রুত্বা মহাদেবঃ কালিকাবচনং পরং ।  
 উবাচ প্রেমভাবেন দেবদেবঃ সনাতনঃ ॥  
 ঈশ্বর উবাচ ।

যয়াজ্জিবুবনে রূপং শ্রেষ্ঠং কৃতবতী শিবে ।  
 তস্মাৎ স্বর্গে চ মর্ত্যে চ পাতালেহস্ত্র পার্হুতি ॥  
 স্কন্দনী পঞ্চমী শ্রীশ্চ খ্যাতা ত্রিপুরস্কন্দরী ।  
 সদা ষোড়শবর্ষীয়া বিখ্যাতা ষোড়শী ততঃ ।  
 বাঃ ছায়াং হৃদয়ে মেহস্ত্র দৃষ্টা ভীতা সুরেশ্বরী ॥  
 তস্মাৎ ষা ত্রিসু লোকেষু খ্যাতা ত্রিপুরভৈরবী ।  
 নাবস্তা ভগবত্যাশ্চ স্মৃতিচিন্তা রূপায়মী ।  
 'এতস্তাং ভুবনেশানীং রাজরাজেশ্বরীং বিদুঃ ।  
 যা চোগ্রতারিণী প্রোক্তা যা চ দিক্বরবাসিনী ।  
 যৈষা ললিতকাস্তাখ্যা খ্যাতা মঙ্গলচণ্ডিকা ।  
 কোষিকী দেবদূতী চ যাস্তাভ্যামুর্ভয়ঃ স্মৃতাঃ ।  
 যা খ্যাতা ভুবনেশানী তস্তা ভেদা হনেকথা ।  
 ত্রিপুরা জয়দুর্গা চ বনদুর্গা ত্রিকণ্টকী ।  
 কাত্যায়নী মহিষমারী দুর্গা চ বনদেবতা ॥  
 শ্রীদ্রামদেবতা বজ্রপ্রতারিণী চ শূলিনী ।  
 গৃহদেবী গৃহাক্সম মেধা রাধা চ কলিকা ॥  
 কথিতাশ্চ সমাসেন তাসাং ভেদাশ্চ নারদ ।  
 'বিস্তারণং তু কেচনৈব শক্যতে গদিতং মুনৈঃ ॥'

এ মুনিশ্রেষ্ঠ, পরমাশ্চর্যজনক ও অতিগোপনীয় বৃত্তান্ত  
 শ্রবণ কর, যে কারণে মহামায়া কালী স্কন্দরী প্রাপ্ত হইয়া-  
 ছিলেন। যে সময়ে শঙ্কর রমণীয় কৈলাসনিধয়ে বাস

করিতেছিলেন, সেই সময় ইজ্র মহাদেবকে স্তব করিবার  
 জন্য অঙ্গরাগিকে পাঠাইরাছিলেন, তাহার আসিয়া মহা-  
 দেবের স্তব, করিয়াছিল। মহাদেব তাহাদের স্তবে সন্তুষ্ট  
 হইয়া, বলিয়াছিলেন, 'পুরুষের অতিথি পুরুষ, জীলোকের  
 অতিথি জীলোক, এইজন্য তোমরা কালিকার নিকট গমন  
 কর।' মহাদেব অঙ্গরাগিকে এই কথা বলিয়া রমণীয় পুর  
 মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং ঐ অঙ্গরাগণ পরম-  
 ভুলভপ্রীতি প্রাপ্ত হইয়াছিল। মহাদেব কালীকে এই বিষয়  
 বলিয়াছিলেন। কালী ইহা শুনিয়া পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিয়া  
 কালীরূপ পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধগৌরী হইয়াছিলেন। মহা-  
 দেব নিজেও 'কালী কালী' বলিয়া ডাকিয়া থাকেন, ইহা মনে  
 মনে চিন্তা করিয়া মহামায়া অন্তর্ধনে করিয়াছিলেন। মহাদেব  
 অন্তঃপুরে যাইয়া কালীকে দেখিতে পাইলেন না, সেই-  
 খানেই অবস্থান করিলেন। কোন সময়ে নারদ এইখানে  
 আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহাদেব নারদের গাত্র বাম-  
 হস্তে স্পর্শ করিয়া সাদরসম্ভাষণপূর্বক নানাবিধ কথা  
 বলিলেন। নারদ মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কাল-  
 বিনাশিনী কালী আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গিয়া-  
 ছেন?' মহাদেব বলেন, 'কালী আমাকে পরিত্যাগ করিয়া  
 অন্তর্হিত হইয়াছেন।' নারদ মহাদেবের এই কথা শুনিয়া  
 অত্যন্ত দ্রষ্ট হইলেন। তিনি কালী ও মহাদেবের এই বিবাদ  
 চিন্তা করিয়া ধ্যান অবলম্বন করিলেন। তিনি ধ্যানচক্ষে  
 দেখিয়াছিলেন, সূর্য্যের উত্তরপার্শ্বে মহাদেবী অবস্থান করিতে-  
 ছেন। নারদ মহামায়ার নিকট উপস্থিত হইয়া প্রশ্নাম করিয়া  
 সেই স্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। মহাদেবী নারদকে  
 জিজ্ঞাসা করিলেন, 'মহাদেব আমা ছাড়া হইয়া কেমন  
 আছেন, তাহার সকল কুশল সংবাদ বল।' নারদ মহাদেবীকে  
 কহিলেন, 'হে গিরিসুত! দেবদেব মহাদেব পরম বিহারার্থ  
 উজ্জোগ করিতেছেন, আপনি তাঁহাকে নিবারণ করুন।' দেবী এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রোধাধিতা হইলেন এবং  
 চক্ষু রক্তবর্ণ হইল। তখন দেবী অরূপ ধারণ করিলেন; তিন  
 লোকের হকান শূলে সেরূপ সৌন্দর্য্য নাই, তিনি যেরূপ  
 সৌন্দর্য্যধারণ করিলেন। অতুলনীয় সেইরূপ ধারণ করিয়া  
 যেখানে ভগবান্ মহেশ্বর অবস্থান করিতেছেন, সেই স্থানে  
 গমন করিলেন। মহাদেবী শঙ্কর হৃদয়ে স্বচ্ছায়া দেখিয়া  
 অত্যন্ত ক্রোধাধিতা হইয়া মহাদেবকে কহিলেন, 'হে  
 কৃতপ্র, তুমি আমার সহিত প্রীতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ আছ, কি জন্য  
 তাহা লঙ্ঘন করিয়াছ। তুমি বিবাহ করিয়া হৃদয়ে  
 আমাকে স্থান দিয়াছ।' মহাদেব কালীর এই কথা

শুনিয়া ঈষদ্ হাস্য করিয়া কহিলেন, 'হে কল্যাণি, আমি কৃত্য নহি এবং প্রতিজ্ঞাও লঙ্ঘন করি নাই, আমার হৃদয়ে যাহা দেখিতেছ, তাহা তোমারই ছায়া, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইহা বরং তুমি ধ্যান অবলম্বন করিয়া দেখিতে পার।' পরে কালী উহা আপনারই ছায়া অবগত হইয়া স্তব্ধ হইলেন এবং মহাদেবকে কহিলেন, 'ছায়া কে? তাহা আনাকে বলুন।'

মহাদেব এই কথা শুনিয়া কালীকে বলিলেন, 'হে শিবে! তুমি জিভুবনে শ্রেষ্ঠ রূপ ধরিয়াছিলে, সেই জন্ত স্বর্গে, ধর্ত্ত্য ও পাতালে স্তম্ভরী, পঞ্চমৌ, ত্রিপ্রপুস্কন্দরী বলিয়া খ্যাতি লাভ কর এবং সর্বদা ষোড়শবর্ষীয়া বলিয়া ষোড়শী নামে বিখ্যাত হও। অদ্য আমার হৃদয়ে ছায়া দেখিয়া ভীত হইয়াছিলে, সেই জন্ত ইহা তিনলোকে ত্রিপুর-ভৈরবী নামে খ্যাত। ভগবতীর কৃপাময়ী স্ফুটিতা যে অবস্থা, তাহাকে 'ভুবনেশ্বরী বা রাজরাজেশ্বরী বলিয়া জানিবে; যিনি উগ্রতারিণী, দিক্‌রবাসিনী, ললিতকান্তা, সঙ্গলচণ্ডিকা, কোষিকী, দেবদূতী প্রভৃতি নামে বিখ্যাত। যিনি ভুবনেশ্বরী নামে খ্যাত হইয়াছেন, তাঁহার ভেদ অনেক,—ত্রিপুটা, জয়ভূগা, বনভূগা, ত্রিকটকী, কাত্যায়নী, মহিষমারী, ভূগা, বনদেবতা, শ্রীরামদেবতা, বজ্রপ্রস্তারিণী, শূলিনী, গৃহদেবী, মেধা, রাধা, কালিকা ইত্যাদি তাঁহার ভেদ জানিবে।

ছিন্নমস্তার উৎপত্তি—নারদপঞ্চরাত্নের মতে—

“একদা পার্বতীদেবী স্নানার্থং গতবতাপি।  
সাক্ষং সহচরীভ্যাম্ মন্দাকিনী জলে মুদা ॥  
তত্র স্নাত্বা কামবাপ্পীড়িতা চ অগম্যমী।  
বভূব কৃষ্ণা সা দেবী অগদানন্দকারিণী ॥  
অপ কালে কদাচিত্তু তাভ্যাং পৃষ্ঠা মহেশ্বরী।  
দেহি ভক্ষ্যং ক্ষুধার্ত্ত্যভ্যামাবাভ্যাং পরমেশ্বরী ॥  
অত্র তে চ প্রদাতামি কুরুতাং মে প্রতীক্ষণং।  
ক্ষণাদৃক্ষং পুনঃ পৃষ্ঠা দেহি ভক্ষ্যমথাবয়োঃ ॥  
প্রতীক্ষণং প্রকুরুতাং কিঞ্চিং কালং স্মরামি চ।  
ক্ষণাৎ পরমুচ্চতুস্তে দেহি ভক্ষ্যমথাবয়োঃ ॥  
মাতা ত্বং সর্বজগতাং মাতরং প্রার্থয়েচ্ছিত্ত্বং।  
মাতা দদাতি সর্বেষাং ভোজনাচ্ছাদনাদিকম্ ॥  
অতঃ প্রার্থয়ে ভক্ষ্যং ভক্ষ্যং কুরুণাময়ি।  
ইতি শ্রুত্বা মহেশানী মধুরং বচনং তয়োঃ ॥  
গৃহে গতা প্রদাতামি ইত্যাচৈ বচনং তয়োঃ।  
উচতুস্তে পুনস্তাং বৈ ডাকিনী বর্ণিনী পরে ॥

অয়া চ বিজয়া যে তু আবাং ক্ষুৎপরিপীড়িতে।

দেহি ভক্ষ্যং অগম্যাতর্করমৈ দেবি শ্লাহিতম্ ॥

তথা কুরু অগম্যাতর্করমৈ দেবি শ্লাহিতম্ ॥

ইতি শ্রুত্বা বচঃ প্রকৃত্বা কৃপাময়ী শুচিস্থিতা ॥

নখাগ্রেণ চ চিচ্ছেদ বামেন শ্বরিশস্তদা।

ছিন্নমাত্রস্ত তৎশীর্ষং বামহস্তে পপাত চ ॥

কণ্ঠাধিনিস্তৃতং রক্তং ত্রিধারেণ তপোধন।

বামদক্ষিণভেদেন যে ধারে চ বিনির্গতে ॥

সখীমুখে তু সংযোজ্য মধ্যধারা স্বকাননে।

এবং কৃষ্ণা তু তা স্তত্র গতঃ সর্বা বথাগতম্ ॥

ছিন্নং তস্তা যতো মুণ্ডং ছিন্নমস্তা ততঃ স্তুতা।”

একদিন পার্বতী দেবী সহচরীদিগের সহিত মন্দাকিনীতে স্নান করিতে গিয়াছিলেন এবং এই নদীতে স্নান করিয়া কামাতুর হইলেন। সেই সময়ে অগদানন্দকারিণী দেবী কৃষ্ণা হইয়াছিলেন। অনন্তর কোন সময়ে সহচরীরা মহেশ্বরীকে জিজ্ঞাসা করিল, 'হে মহেশ্বরী! আমরা অতিশয় ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছি, আমাদের কিঞ্চিং ভক্ষ্য প্রদান করুন।' মহেশ্বরী বলিয়াছিলেন, 'ক্ষণকাল প্রতীক্ষা কর, আমি তুমি দিতেছি।' ক্ষণকাল অতীত হইলে আবার তাহারা ক্ষুধার্ত্ত হইয়া আসিল। তখন অগম্যাতা তাহাদিগকে কহিলেন, 'কিছুকাল অপেক্ষা কর, ভক্ষ্য দিতেছি।' পরে কিছুকাল অতীত হইলে তাহারা আবার বলিতে আরম্ভ করিল, 'তুমিই সর্ব জগতের মাতা, শিশু মাতার নিকটেই ভক্ষ্যাদি প্রার্থনা করে, মাতা সকলকেই ভক্ষ্যাদি দিয়া থাকেন, হে কৃপাময়ী! এই জন্ত 'তোমার নিকট ভক্ষ্য প্রার্থনা করিতেছি।' মহেশ্বরী তাহাদের এই বাক্য শুনিয়া বলিলেন, 'গৃহে মাইরা ভক্ষ্য প্রদান করিব।' ডাকিনী বর্ণিনী জয়া বিজয়া পুনরায় ক্ষুধাতুর হইয়া বলিয়াছিল, 'হে অগম্যাতা: কৃপাময়ী! আমরা যে রূপে তৃপ্ত হই, আমাদের সেইরূপ খাদ্য দিন।' কৃপাময়ী দেবী তাহাদের এই বাক্য শুনিয়া ঈষদ্ হাস্য করিয়া বাম নখাগ্রে দ্বারা কণ্ঠচ্ছেদ করিলেন। মস্তক ছিন্ন হইলেই বামহস্তে পতিত হইল। কণ্ঠ হইতে ত্রিধারে রক্ত নিঃসৃত হইতে লাগিল। বাম ও দক্ষিণদিকে যে দুইটা ধারা নির্গত হইল, সেই দুইটা ধারা দুই সখীমুখে সংযোজিত করিলেন এবং মধ্য ধারা নিজ মুখে ধরিলেন। এই রূপে মুণ্ড ছিন্ন হইয়াছিল,—এইজন্ত ছিন্নমস্তা এই নাম প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

স্বতন্ত্রতন্ত্রে লিখিত আছে—

“ছিন্নোৎপত্তিঃ প্রবক্ষ্যামি তান্নাং সৈব চ কালিকা।

পুরাকৃতযুগে চৈব কৈলাসে পৰ্কতান্তরে ॥  
মহামায়া ময়া সাক্ষিঃ মহারতপরাধরাণা ॥  
শুক্রেংসারণকালে তু চ শুভ্রীভূতদা ॥  
তদা বদেহসমুত্তে বেষজ্ঞী সখ্যভূতঃ ॥  
ডাকিনী বর্ণিনী নামা সখ্যো তাভ্যাং সহাধিকা ॥  
পুষ্পভদ্রানদীকুলং জগাম চণ্ডনায়িকা ॥  
মধ্যাহ্নে চ ক্ষুধার্তে চ চণ্ডিকাং পৃচ্ছতন্ততঃ ॥  
ভক্ষণং দেহি তৎপ্রজ্ঞা বিহন্ত চণ্ডিকা শুভা ॥  
চিচ্ছেদ নিম্ন মূৰ্দ্ধানং কবচোপরি পার্শ্বতী ॥  
নিম্ন মূৰ্ধিঃ সমাসাদ্যা যা পুরা পরিকীর্তিতা ॥  
বিবর্ণাং তাস্ত দৃষ্ট্বাহং সহসা ক্রৌঞ্চমাগতঃ ॥  
অস্ত্রৈঃ কৃতমিদং মদ্বা ততঃ শুশ্রাব তক্ষণা ॥  
তদাত্মং ক্রোধজ্ঞো দেবী মদংশঃ ক্রোধভৈরবঃ ॥  
বীররাজিদিনে জাতা দিনান্তে পরমা কলা ॥  
সবীভ্যাং সহ দেবেশি নদ্যাং তস্তাং প্রচণ্ডিকা ॥

হিমার উৎপত্তি বলিতেছি, সেই কালিকা ও তারাই  
হিরমস্তা। পূর্বে সত্যযুগে পৰ্কতশ্রেষ্ঠ কৈলাসপৰ্কতে মহামায়া  
জামার (শিবের) সহিত মহাসুরতপরাধরাণা ছিলেন, শুক্রেং-  
সারণকালে মহামায়া চণ্ডমূৰ্ত্তি ধারণ করেন এবং সেই সময়ে  
যদেহ হইতে দুইটা শক্তি সমুত্ত হয়, সেই দুইশক্তির নাম  
ডাকিনী ও বর্ণিনী, ইহারা দুইজনই পরস্পর সখী হইল।  
অধিকা তাহাদের সহিত পুষ্পভদ্রা নদীকূলে গমন করিয়া-  
ছিলেন। মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইলে ঐ দুইজন ক্ষুধার্ত  
হইয়া চণ্ডিকাকে বলিয়াছিল, আমরা ক্ষুধার্ত হইয়াছি,  
আমাদিগকে খাদ্য দিন। তখন চণ্ডিকা ঈষদ্ হস্ত 'করিয়া  
নিম্ন মস্তক ছেদন করিলেন।

মাতঙ্গীর উৎপত্তি নারদপঞ্চরাত্রে এইরূপ লিখিত আছে—  
“কৈলাসশিখরে রম্যে নানারত্নবিভূষিতে।  
উপবিষ্টা মহাদেবী শম্ভোরকে প্রিয়া সতী ॥  
উবাচ প্রেমভাবেন স্বপতিং পরমেশ্বরী ॥

দেব্যাবাচ।

যং প্রসাদাজ্জগন্নাথ ন কিঞ্চিদুর্লভং মম।  
যতন্তু সৰ্বদোহসীতি সৰ্ব্বেষাং প্রিয়কারকঃ ॥  
কিস্তং গন্তমিচ্ছামি মাতাপিত্রোঃ শুভালয়ে ॥

ঈশ্বর উবাচ।

প্রিয়ঃ মমৈতদেবেশি মমাপি গমনং শিবে।  
সন্দেহঃ কিস্ত মে দেবি গন্তাসি হনিমস্তিতা ॥  
ইতি শ্রয়া বচঃ পত্ন্যর্বাচ মিত্যাহ কৃষ্টবৎ ॥  
গতায়ং ময়ি তজ্জৈব তন্তো গন্তাসি শব্দরং ॥

ঈশ্বর উবাচ।

এতন্মৈ সময়ং ভদ্রে কৃতবানস্বাহং শিবে।  
গতায়ং স্বয়ি গচ্ছামি তবানরনহেতুনা ॥  
এতন্নিরন্তরে মেনা চকারোংসবমুত্তমম্ ॥  
ক্রৌঞ্চমাগ্রেষয়ামাস যত্র দেবঃ সদাশিবঃ ॥  
ততো দৃষ্টা মহাদেবঃ ক্রৌঞ্চং তং ধরণীগতং ॥  
বামেন পাগিনোখাপ্য সমালিঙ্গ্য গিরেঃ সূতং ॥  
চুচুবে তস্ত মূৰ্দ্ধানং নেত্রান্তঃপরিসি কিপন ॥  
স্বাক্ষে নিবেশয়ামাস পৃষ্ঠা কুশলমবায়ং ॥  
উবাচ শঙ্করা বাচা কিমর্থমিহমাগতঃ ॥

ক্রৌঞ্চ উবাচ।

যদি তে হস্তি কুপনাম যয়ি দাসে অগতপতে।  
হিমালয়সুতাং গোবীং তত্র নেতুং সমুৎসহে ॥

শঙ্কর উবাচ।

শীঘ্রং গচ্ছ বরারোহে ক্রৌঞ্চে ন সহ পার্শ্বতী ॥.....  
পুনঃ প্রণম্য সা দেবী দেবদেবং মহেশ্বরং ॥  
কৃচ্ছ্রেণ রথমারুহ মৈনাকিনা সমং যযৌ।  
ক্ষণাৎ পিতৃগৃহং প্রাপ্য উত্তীর্ণী চ রথাত্ততঃ ॥  
জগাম বায়ুবেগেন ক্রৌঞ্চে ন সহ সত্তরা।  
যত্রান্তে হিমবান্ রান্না মেনা চ বরবর্ণিনী ॥  
এবং সুখোষিতা তত্র পার্শ্বতী পিতৃমন্দিরে।  
উবাস কতিচিন্মাসানু তেযাং হর্ষপ্রবন্ধ চ ॥  
এতন্নিরন্তরে শম্ভুঃ শঙ্খমাদায় দেবরাত্রে।  
শঙ্খকারন্ত বেষণেন জগাম হিমবদ্গৃহং ॥  
বিক্রেতুকামঃ শঙ্খানাং ছলেন ত্রিপুরাস্তকঃ।  
নারীভ্যাঃ প্রদদৌ শঙ্খং পার্শ্বতৌ ন দদাতি চ ॥  
পার্শ্বতী প্রণয়বিষ্টা কৃত্বা তস্ত চ সম্মতিং ॥  
দাস্তামি তে মহাভাগে চাক্ষুষং মহেশ্বর ॥  
ময়া যদবচিতং ভদ্রে দাতব্যং মূল্যমেব তৎ ॥  
বাচমুক্তা জগদ্ধাত্রী পরিধায় স্ননির্ফলম্ ॥

দিব্যং মনোহরং শঙ্খং চাক্ষুঃপুং সুশোভনং।  
শঙ্খকারন্তদ্যাপ্রাহমুলাং দেহি পতিব্রতে ॥

দেব্যাবাচ।

পিতা মে হিমবানজির্ভর্তা শম্ভুঃ কুপাময়ঃ।  
পুত্রা মে গগনাখাত্তা ভ্রাতা মৈনাক এব চ ॥  
ভাতৃপুত্রঃ স্বয়ং ক্রৌঞ্চো মাতা চ মম মেনকা ॥  
যং পার্থরসি ভদ্রে তদাস্যামি ন সংশয়ঃ ॥

শঙ্খকার উবাচ।

পীড়িতঃ কামবাণেন স্বয়ি সাক্ষিঃ বরাননে।

শীঘ্রং বরয় মাং ভদ্রে নাত্তং পণ্যং মমেন্সিতং ॥  
 ইতি শ্রুত্বা বচন্তস্ত শঙ্কাকারস্ত পার্শ্বতী ।  
 মামেবং বচনং কৃৎসং কঃ শকোতি জগজ্জয়ে ॥  
 গদিত্বং হৃষ্টভাবোহসৌ শপ্তুং চক্রে মনস্ততঃ ।  
 ততো ধ্যানং সমাধায় ধৈর্যমালম্ব পার্শ্বতী ॥  
 দদর্শ চেষ্টিতং শস্তোঃ প্রহস্ত পরমেশ্বরী ।  
 উবাচ শঙ্কাকারং তং স্মিতপূর্বাননা ততঃ ॥  
 অধুনা গচ্ছ ভদ্রেস্তে পুরয়ামি মনোরথম্ ।  
 দিনান্তরে মহাবাহো বিমুজ্য সা অগচ্ছিতা ॥  
 কিরতিবেশমাস্থায় সখীভিঃ পরিবারিতা ।  
 জগাম যত্র দেবেশঃ সক্ষ্যাং চক্রে মহেশ্বরঃ ॥  
 নৃত্যগীতৈঃ কামবেশৈঃ পানভোজনবিস্তারৈঃ ।  
 উবাস তত্র রমণাবেশেন পরমেশ্বরী ॥  
 এতস্মিন্নস্তরে শঙ্কুঃ সক্ষ্যাং কর্ত্বন জগাম সঃ ।  
 মানসাধ্য সরসীরে গতা সক্ষ্যাং মহেশ্বরঃ ॥  
 দদর্শ তাং সখীভিঃ কামবেশোজ্জ্বলাং পরাম্ ।  
 রক্তবর্ণাং রক্তবস্ত্রপরীধানাং সুনির্মলাম্ ॥  
 তস্মৈ বিশালনয়নাং পীনোন্নতঘটন্তনীং ।  
 আগত্য সন্নিধৌ তস্তাঃ প্রাহ দেবঃ কৃপাময়ঃ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

কা ত্বং সূত্র বরারোহে কিমর্থমিহমাগতা ।  
 মনোরথং তে দাস্যামি সত্যং সত্যং কৃপাং কুরু ॥

চাণ্ডালুবাচ ।

চাণ্ডাল্যস্মি সুরশ্রেষ্ঠ তপোর্থমিহমাগতা ।  
 দেবত্বমভিলাষং মে মা বিয়ং কুরু পণ্ডিত ॥  
 ঈশ্বর উবাচ ।

শিবেহিহং দেখ দেবেশি তপস্বিকলদায়কঃ ।  
 অধুনা পার্শ্বতী তুলাং করিষ্যে নাত্র সংশয়ঃ ॥  
 তদেব কামভাবেন তৎকল্যাণি ভজন্ত মাং ।  
 কথং বিলম্বসে দেবী দেবত্বং যদি বাহুসি ॥

চাণ্ডালুবাচ ।

তপোহর্ষণাপত্তা অত্র দেবদেব জগৎপতে ।  
 দেবতাত্ত্বমবাপ্তং বৈ মা বিয়ং কুরু ধর্মরাট্ ॥  
 ঈশ্বর উবাচ ।

ভবিষ্যতি ন তে বিয়ং কারক্লেপেন কিং তব ।  
 অধুনা ভব দেবীত্বং মহাক্যং বিকলং নহি ॥  
 ইত্যুক্তা হস্তমাদায় হস্তেন পরমেশ্বরঃ ।  
 উপবিষ্টো মহাদেব স্তস্তা আসনমুত্তমং ॥  
 তয়া সাক্ষিং মহাদেব সমাপ্তিযা চ তাং শিবঃ ।

চূষে বদনং তস্তা মৈথুনায়োপচক্রমে ॥  
 রমমাণ স্তয়া সাক্ষিং কালেন কিরতা হরঃ ।  
 চণ্ডালবেশমগমন্ততঃ প্রাহ প্রিয়াসতী ॥  
 নাহং স্বা হলিতুং শক্যা কেনোপায়েন কুজ চিং ।  
 স্বং হি দেব শুক্লদেব দেবদেব জগৎপতে ॥  
 এবং নানাপ্রকারেণ তয়োস্ত রমমাণয়ো ।  
 অভবচ্চ তয়োঃ প্রীতিরতুলা মুনিসত্তম ॥  
 রত্যন্তে চোপবিষ্টৌ তু ততঃ প্রাহ পরং সতী ।  
 জগং কুরু জগন্নাথংদেহি মে বাহুতং বরং ॥”

ঈশ্বর উবাচ ।

“যস্মাচ্চণ্ডালবেশেন মামেবং সমুপাগতা ।  
 তস্মান্মুর্তিরিয়ং ভদ্রে ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥  
 উচ্ছিষ্টচণ্ডালিনীধ্যাতা সর্বশাস্ত্রেণ গোপিতা ।  
 কৃত্যয়াং তব পূজায়াং পূজাস্তে পরমেশ্বরী ॥  
 সাক্ষা ভবিষ্যতি শিবে অতথা নৈব পার্শ্বতী ।  
 মাতঙ্গী নাম মূর্তিতে ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥  
 সিদ্ধবিদ্যা মহাবিদ্যা যথা ত্রিপুরসুন্দরী ।  
 ত্রিপুরভৈরবী দেবী যথা চ ভুবনেশ্বরী ॥  
 কালী তারা মহাবিদ্যা যথা তে উত্তমে তনু ।  
 ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ তথা ধুমাবতী তনুঃ ।  
 বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী তে তনুরিয়ং ॥”

নানারত্নবিভূষিত রমণীয় কৈলাস শিখরে মহাদেবী শূন্য  
 অঙ্কে উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময় পার্শ্বতী ঐ  
 ভাবে মহাদেবকে কহিলেন, ‘হে প্রভো! আগনি, সকল অতি-  
 লাষ প্রদান করেন এবং আপনার অঙ্গপ্রহে আমার কিছুমাত্র  
 দুর্লভ নাই, আমার পিতৃভবনে যাইতে একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে।  
 মহাদেব পার্শ্বতীর এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ‘ইহা আমার  
 অনিচ্ছা নহে এবং আমারও যাইবার ইচ্ছা আছে, কিন্তু  
 অনিমন্ত্রিত হইয়া যাওয়া উচিত নহে।’ পার্শ্বতী এই কথা  
 শুনিয়া কহিলেন, ‘আমি গমন করিলে আপনিকগমন করিবেন।’  
 তাহাতে মহাদেব বলিলেন—‘আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যিনি  
 যাইলে আমি তোমাকে আনিতে যাইব।’

এই সময়ে মেনকা মহোৎসব করিয়াছিলেন, তখন  
 পার্শ্বতীকে আনিতে ক্রোড়কে পাঠাইয়া দেন। তখন  
 মহাদেবকে প্রণিপাত করিয়া নিবেদন করিল। মহাদেব  
 তাহাকে সাদর সম্ভাষণ করিলেন। ক্রোড় মহাদেবকে বলিল  
 ‘হে জগৎপতে! যদি আমার প্রতি আপনার কৃপা থাকে,  
 তাহা হইলে গোত্রীকে পিত্রালায়ে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করি।’  
 মহাদেব এই কথা শুনিয়া পার্শ্বতীকে কহিলেন, ‘হে পার্শ্বতী!

দীপ্ত তুমি ক্রোধের সহিত গমন কর।' পার্শ্বতী মহাদেবকে প্রণাম করিয়া রথে আরোহণপূর্বক মৈনাকীর সহিত বেধানে রাজা হিমবান্ ও মৈনাক ছির্দেন এবং বেধানে পার্শ্বতী স্থখে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, সেই পিতৃভবনে গমন করিলেন। এই অবসরে দেবপতি শত্ৰু শম্ব লইয়া শম্বকারের বেশ ধারণ করিয়া হিমালয়ের গৃহে গমন করিলেন এবং শম্ব বিক্রয়ের ছল করিয়া নারীদিগকে শম্ব দেখাইড়ে লাগিলেন। তিনি সকলকে শম্ব দিলেন, কিন্তু পার্শ্বতীকে দিলেন না। পার্শ্বতী শম্ব চাহিলে শম্বকার বলিলেন, 'হে মহেশ্বরী, আমি যাহা মূল্য চাহিব, তাহা যদি দাও, তোমাকে মনোহর শম্ব দিব।' পার্শ্বতী 'তাহাই হইবে' এই কথা বলিলে শম্বকার মনোহর শম্ব পরাইয়া দিলেন, এবং মূল্য চাহিলে পার্শ্বতী বলিলেন, 'আমার পিতা পর্ত্তশ্রেষ্ঠ হিমবান্, কুপাসাগর মহাদেব আমার স্বামী, গণপতি প্রভৃতি পুত্র, ভ্রাতা মৈনাক, ভ্রাতৃপুত্র ক্রোধ, মাতা মৈনকা, অতএব আমার নিকট যাহা চাহিবে, আমি তাহাই দিব।' শম্বকার ইহা শুনিয়া কহিলেন, 'হে বরাননে! আমি অত্যন্ত কামপিড়িত হইয়াছি, অতএব দীপ্ত আমাকে বরণ কর, ইহা ভিন্ন আমার আর অন্য পণ্যে অভিলাষ নাই।' পার্শ্বতী এই কঠোর বাক্য শুনিয়া 'ত্রিভুগতে আমাকে এইরূপ বলিতে কাহার শক্তি?' ইহা ভাবিয়া শাপ দিবার জন্ত মনে মনে স্থির করিলেন; পরে ধ্যান অবলম্বন করিয়া তাহা মহাদেবেরই কার্য বৃত্তিতে পারিলেন।

তখন মহামায়া ঈশদ্ব হস্ত করিয়া কহিলেন, 'এখন যাও দিনান্তরে তোমার মনোরথ পূর্ণ করিব।' পরে পার্শ্বতী ক্রিান্তবেশ অবলম্বন করিয়া সখীদিগের সহিত ঘেষানে দেবপতি মহাদেব সন্ধ্যা করিতেছিলেন, নৃত্যগীত প্রভৃতি কামবেশবিভূষিতা হইয়া সেইখানে গমন করিলেন, এই অবসরে শত্ৰু সন্ধ্যা করিতে মানস সযোবরে গমন করিলেন। সেইখানে কামবেশোজ্জ্বলা রক্তবর্ণা 'রক্তবস্ত্রপরিধানা পীনোন্নতপয়োধরা সখীপরিবৃত্তা গৌরীকে দেখিয়া, তাহার নিকটে আসিয়া বলিলেন, 'হে সূর্য তুমি কে, কি জন্ত এখানে আসিয়াছ, তোমার মনোরথ পূর্ণ করিব, আমার প্রতি কৃপা কর।' মহাদেব এইরূপে জিজ্ঞাসা করিলে ঐ স্ত্রী কহিলেন, 'আমি চাণ্ডালী, তপস্তার নিমিত্ত এখানে আসিয়াছি, আমার অভিলাষ দেবদ্ব লাভ। আমার তপোবির করিবেন না।' মহাদেব বলিলেন, 'আমি দেবতা শিব এবং আমিই তপস্বিদিগের কল প্রদান করিয়া থাকি, অতএব তোমাকে পার্শ্বতীতুল্যা করিব; তাহাতে কোন সংশয় নাই। হে কল্যাণি! এখন আমাকে কামভাবে ভজন।

কর, যদি দেবদ্ব ইচ্ছা করিয়া থাক, তাহা হইলে কেন বিলম্ব করিতেছ?' তাহাতে চাণ্ডালী বলিল, 'হে দেবদেব জগৎপতি! আমি তপস্তার নিমিত্ত আসিয়াছি, দেবদ্ব প্রাপ্ত হইব, আমার বির করিবেন না।' মহাদেব বলিলেন, 'তোমার তপস্তার বির হইবে না এবং কায়ক্লেশেই বা প্রয়োজন কি? এখনি দেবদ্ব প্রাপ্ত হও, আমার বাক্য নিফল হইবার নহে।' এই কথা বলিয়া পরমেশ্বর হস্ত ধারী তাহার হস্ত গ্রহণ করিয়া তাহাকে উত্তম আসনে বসাইলেন। মহাদেব তাহার সহিত আলিঙ্গনাদি করিয়া ক্রীড়ার নিমিত্ত উপক্রম করিলেন এবং কিছুকাল তাহার সহিত ক্রীড়া করিয়া চণ্ডালবেশ প্রাপ্ত হইলেন। তাহার পর স্ত্রী বলিলেন, 'আপনাকে কোন উপায়ে আমি ছলনা করিতে সমর্থ নহি। আপনি দেবদেব জগৎপতি।' এই প্রকারে তাহাদের অতিশয় প্রীতি হইয়াছিল। তাহার পর রাত্রে উপবিষ্ট হইয়া স্ত্রী বলিয়াছিলেন, 'হে জগন্নাথ জগৎকর এবং আমার অভিলষিত বর প্রদান করুন।'।

মহাদেব কহিলেন, 'চাণ্ডালবেশে' আমাতে উপগত হইয়াছ, এইজন্ত তোমার এই মূর্ত্তি হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। সকল শাস্ত্রে গোপিতা উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনী নামে তুমি খ্যাতি লাভ করিবে। হে দেবি! পুণ্যন্তে তোমার পূজা করিলে সকল পূজা সিদ্ধ হইবে, নচেৎ হইবে না। তোমার এই মূর্ত্তি নিশ্চরই মাতঙ্গী নামে প্রসিদ্ধ হইবে। যে প্রকার সিদ্ধবিদ্যা, মহাবিদ্যা, ত্রিপুরভৈরবী, ভুবনেশ্বরী, কালী, তারা, ইহা তোমারই তত্ত্ব, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা প্রভৃতি সিদ্ধবিদ্যাও তোমারই তত্ত্ব।

আবার স্বউক্ততন্ত্রের মতে—

"অখোচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীং বক্ষ্যে শৃণু শাবুদানতঃ।

নারদঃ পৃষ্টবান্ বিষ্ণুং গীতজ্ঞানং বদ প্রভো॥

তমুবাচ হরিঃ পূৰ্ণং গতোহহং শঙ্করঃ প্রতি।

তত্র দৃষ্টং শিবং শান্তং মরীচগগনদ্বন্দ্বলম্॥

অনেকরসসংযুক্তং বিবিধাষাদনৈর্যুতম্।

সামরস্তাং তদা জাতমুচ্ছিষ্টং গলিতং মুদা॥

অনেকগুণসম্পন্ন প্রভূৎপন্ন কুমারিক।

উচ্ছিষ্টং দেহি দেহীতি পার্শ্বতী শব্দরেণ চ॥

উভাত্যাং দত্তমুচ্ছিষ্টং প্রদাদং প্রীতিপূৰ্ণকম্।

শিবশক্তি উচকু স্তাং কস্তে বাঃ প্রভজন্তি যে॥

জগদোমাদিত্তেবাঃ সিদ্ধান্তি চ মনোরথাঃ।

তদা প্রভৃতি চোচ্ছিষ্টমাতঙ্গীতি নিগদ্যতে॥"

উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীর বিষয় বলিতেছি, সাবধান হইয়া

শ্রবণ কর। একদা নারদ বিষ্ণুকে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া-  
ছিলেন। বিষ্ণু নারদকে কহিলেন, একদিন আমি শিবদর্শন  
করিতে গিয়াছিলাম, সেইখানে মহাদেবকে শায় ও মারীচগণ-  
সংযুত এবং অত্যন্ত হর্ষে গলিত ও উচ্ছিষ্ট জাত হইতে দেখিয়া-  
ছিলাম, সেই 'উচ্ছিষ্ট দাও দাও' এই কথা বলিলে শঙ্করের  
সহিত পার্শ্বভী প্রীতিপূর্বক উচ্ছিষ্টপ্রসাদ পরম্পরে গ্রহণ  
করিয়াছিলেন। শিবশক্তিধর বলিয়া ছিলেন, 'তোমাকে যে  
ভজনা করিবে, অপহোমাদিধারা তাহারই সকল মনোরথ  
সিদ্ধি হইবে।' সেই অবধি তিনি উচ্ছিষ্টমাতঙ্গী বলিয়া কীর্তিত  
হইয়া থাকেন।

উক্ত বিবরণের পর স্বতন্ত্রতন্ত্রের আর একস্থলে লিখিত  
আছে—

“অথ মাতঙ্গিনীং বক্ষ্যে ক্রুরভূতভয়ঙ্করীং।

পুরা কদম্ববিপিনে নানাবৃক্ষসমাকুলে ॥

বশ্যার্থং সর্গভূতানাং মতঙ্গো নামতো মুনিঃ।

শতবর্ষসহস্রাণি তপোহতপ্যাত সন্ততম্ ॥

তত্র তেজঃসমুৎপন্নং স্কন্দরীনেত্রতঃ স্ততে।

তেজোরাশিরভূতত্র স্বয়ং শ্রীকালিকাশিকা।

শ্রামলং রূপমাতস্য রাজমাতঙ্গিনী ভবেৎ।”

ক্রুরভূতভয়ঙ্করী মাতঙ্গিনীর বিষয় কথিত হইতেছে।  
পূর্বে নানাবৃক্ষসমাকুল কদম্ববিপিনে সকল ভূতবশের  
নিমিত্ত মতঙ্গ নামে মুনি সহস্র বৎসর ধরিয়া তপস্তা করিয়া-  
ছিলেন, সেইখানে স্কন্দরীনেত্র হইতে তেজঃসমুৎপন্ন  
হইয়াছিল, সেই তেজোরাশিই শ্রীকালিকা, বা অধিকা,  
পরে তিনিই শ্রামলরূপ অবলম্বন করিয়া রাজমাতঙ্গিনী  
নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।

ধুমাবতীর উৎপত্তি সম্বন্ধেও এইরূপ ত্রিংশ রূপ বিবরণ  
পাওয়া যায়। নারদপঞ্চরাত্নের মতে—

“একদা বসমানস্ত কৈলাসশিখরে হরঃ।

অঙ্কহা গিরিজা তত্র পশ্যচ্চ বৃষভধ্বজম্।

কুধরা পীড়মানান্মি দেহি ভোক্তুং যথোচিতম্ ॥

ঈশ্বর উবাচ।

ক্ষণং প্রতীক্ষ্য ভক্তং তে দাস্তামি ভোজনং ততঃ।

ইত্যুক্তা বিরাম্যাস্ত দেবদেব বৃষভধ্বজঃ ॥

দেবুবাচ।

দেহি ভক্ষ্যং মহাদেব ক্ষুধিতান্মি জগৎপতে।

বিলম্বিতুং ন শক্যামি পীড়িতান্মি মহেশ্বর ॥

ইতি শ্রুত্বা প্রিয়াবাক্যং পুনঃ প্রাহ কৃপানিধিঃ।

ক্ষণং প্রতীক্ষ্য দাস্তামি ভক্ষণং চাতি বাহিতং ॥

পুনঃ প্রতীক্ষ্য সা দেবী পুনঃ প্রাহত্বিং বচঃ।

দেহি ভক্ষ্যং জগন্নাথ ন শক্যামি বিলম্বিতুম্ ॥

ইত্যুক্তা পতিমানায় মুখৈর্বিক্ষেপ সা তদা।

ক্ষণেন তস্তা দেহাত্তু ধূমদেব্যা ব্যাহারত ॥

ততো দেহে সমুৎপন্নে শস্ত্রস্ত নিজ মায়ায়া।

উবাচ পরমেশানঃ স্বাঃ প্রিয়াঃ শৃণু শোভনে।

পশু ভজে মহাভাগে পুরুষো নাস্তি মাং বিনা।

স্বদন্তা বনিতা নাস্তি পশুত্বং জ্ঞানচক্ষুষা ॥

বিধবাসি কুরু ত্যাগং শাস্তিসিন্দুরমেব চ।

সাদব্যাং লক্ষণং দেবি কুরু ত্যাগং পতিব্রতে ॥

এষা মূর্তিস্তব পরা বিখ্যাতী বগলামুখী।

ধূমব্যাগুশরীরাত্তু ততো ধূমাবতী স্মৃতা ॥” (নারদপং ১৩ অঃ)

একদিন মহাদেব কৈলাসশিখরে অবস্থান করি-  
ছেন, সেইখানে ক্রোড়ভিত্তা গিরিজা বৃষভধ্বজকে জিজ্ঞাসা  
করিয়াছিলেন, ‘হে দেবদেব মহাদেব! আমি ক্ষুধার নিত্য  
পীড়িত হইয়াছি, আমাকে যথোচিত ভক্ষ্য প্রদান করুন।’  
মহাদেব কহিলেন, ‘ক্ষণকাল প্রতীক্ষা কর, তোমাকে খাদ্য  
দিতেছি।’ ইহা বলিয়া মহাদেব বিরত হইলেন। পুনরায় দেবী  
বলিলেন, ‘হে দেবদেব জগৎপতে! আমি ক্ষুধার নিত্য কাতর  
হইয়াছি, বিলম্ব করিবার সামর্থ্য নাই, শীঘ্র যথোচিত খাদ্য  
প্রদান করুন।’ মহাদেব প্রিয়তমা পত্নীর এই কথা শুনিয়া  
বলিলেন, ‘ক্ষণকাল প্রতীক্ষা কর, বাহিত খাদ্য দিতেছি।’  
সতী আবার বলিলেন, ‘হে জগন্নাথ! বিলম্ব করিবার সামর্থ্য  
নাই, শীঘ্র খাদ্য দিন।’ এই কথা বলিয়া সেই দেবী পতিকে  
গ্রহণ করিয়া মুখে নিঃক্ষেপ করিলেন। ক্ষণকাল মধ্যে  
উহার দেহ হইতে ধূমরাশি উৎপন্ন হইতে লাগিল। তাহার  
পর মহাদেব নিজ মায়া দ্বারা দেহ উৎপন্ন করিয়া ঈশ্বর  
পত্নীকে বলিয়াছিলেন, ‘অগ্নি শোভনে! জ্ঞানচক্ষুদ্বারা লোক-  
লোকন কর, আমা ভিন্ন পুরুষ নাই এবং তোমা ভিন্ন স্ত্রী  
নাই, এখন তুমি বিধবা হইয়াছ, শাস্তিসিন্দুর পরিভাষণ  
কর। হে পতিব্রতে, পতিব্রতা চিহ্ন ত্যাগ কর, তোমার ঐ  
মূর্তি বগলামুখী নামে খ্যাত হইবে। সমস্ত শরীরে ধূম  
পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল বলিয়া তোমার অপর আর  
ধূমাবতী হইবে।’

স্বতন্ত্রতন্ত্রের মতে—

“দক্ষপ্রজাপতের্ব্রজে সর্গসংহারচক্ৰা।

ক্রুদ্ধা দেহং বিনিক্ষিপ্য ততোধূমোভবনু মহান্ ॥

তস্মাক্ ধূমাবতী জাতা সর্গশক্রবিনাশিনী।

কালী কাল্য কালবক্তা ভৌমবারে নিশা

প্রাণেশ্বরতৃতীয়ারং জাতা ধুমাবতী শিবা ॥

দক্ষ প্রজাপতির যজ্ঞে সতী সকল সংহার বিষয়ে চকল দেহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। পরে সেই দেহ হইতে মহা ধুমরাশি উথিত হইয়াছিল, সেই জন্ত ধুমাবতী হইয়াছিলেন। মঙ্গলবার অক্ষয়া তৃতীয়ার সন্ধ্যাকালে শিবা ধুমাবতী হইয়া জন্মিয়াছিলেন। এই মূর্তি সর্কশক্তিবিনাশিনী।

স্বতন্ত্রতন্ত্রে বগলামুখীর উৎপত্তি এইরূপ বর্ণিত আছে—  
“অথ বক্ষ্যামি দেবেশি বগলোৎপত্তিকারণম্।

পুরা কৃতযুগে দেবি বাতকোড়উপস্থিতে ॥

চরাচরবিনাশায় বিষ্ণুশ্চিন্তাপরায়ণঃ।

তপস্তবাচ সন্তুষ্টা মহাশ্রীত্ৰিপুরাশ্বিকা ॥

হরিদ্রাধ্যং সরো দৃষ্টা জলক্ৰীড়াপরায়ণা।

মহাপীতহৃদস্তেষু সৌরাষ্ট্রে বগলাশ্বিকা ॥

শ্রীবিভাসসম্ভবং তেজো বিজৃম্বতি ইত্যন্ততঃ।

চতুর্দশী ভোমযুতা মকারেণ সমন্বিতা ॥

কুলশঙ্কসমায়ুক্তা বীররাজিশ্রকীর্ণিতা।

তস্তামেবার্দ্ধরাজৌ তু পীতহৃদনিবাসিনী ॥

ত্র্যক্ষাত্রবিদ্যাসংজাতা ত্রৈলোক্যান্তভিনী পরা।

তন্তেজো বিজৃম্বং তেজো বিদ্যাহু বিদ্যায়ার্গতম্ ॥”

হে দেবেশি! বগলার উৎপত্তির কারণ বলিতেছি, পূর্বে সত্যযুগে চরাচর বিশ্ব বিনাশের নিমিত্ত বাতকোড় উপস্থিত হইলে বিষ্ণু অতিশয় চিন্তিত হইয়াছিলেন।

পরে ত্রিপুরাশ্বিকা তপস্তা বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া হরিদ্রাধ্য সরোবর দেখিয়া জলক্ৰীড়াপরায়ণা হইয়াছিলেন। এই দেবী মহাপীতহৃদের মধ্যে শ্রীবিভাসসম্ভব তেজ ইত্যন্ততঃ বিজৃম্বন করিয়াছিলেন, মঙ্গলবারে চতুর্দশী এবং তাহাতে কুণনকজবোণ ও মকার সমন্বিত হইলে বীররাজি হয়। এই বীর রাজ্যদিনে অর্দ্ধ রাজি সময়ে ত্রৈলোক্যান্তভিনী পীতহৃদ-নিবাসিনী দেবী উৎপন্ন হইয়াছিলেন। এই তেজ বিষ্ণু হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল।

মহালক্ষ্মীর উৎপত্তিও স্বতন্ত্রতন্ত্রে এইরূপ—

“অথ শ্রীভুবনাং বক্ষ্যে ত্রৈলোক্যোৎপত্তিমাতৃকাম্।

পুরা ব্রহ্মা জগৎস্রষ্টুং তপোহপ্যাত দাক্ষণম্ ॥

তপসা তস্ত সন্তুষ্টা শক্তিঃ সা পরমেশ্বরী।

চৈত্রকুরু নবম্যাক্ত উৎপন্ন্য তারিণী স্বয়ং ॥

কোথরাজিঃ সমাখ্যাতা সর্কশক্তিময়ী শিবা।

রৌদ্রার্ণবসম্ভূতা মথনাত্মদেহে পুরা ॥

কোথর্বকঃস্থলহা চ পদ্মাসনগতা রমা।

কাঠম্যাং ভাদ্রপদে কোলাপুরনিকৃতিনী ॥

VIII

ততঃ তিথৌ সমুৎপন্ন্য মহামাতঙ্গিনী কলা।

কান্তনৈকাদশীযুক্তা ভূগৌ ভোমে চ বা তিথিঃ ॥

জাতা ততঃ মহালক্ষ্মীঃ সর্কসৌভাগ্যদায়িনী ॥”

অনন্তর ত্রৈলোক্যের উৎপত্তি বিষয়ে মাতৃস্বরূপ শ্রীভুবনার বিষয় বলিতেছি। পূর্বে ব্রহ্মা জগৎ স্রষ্টি করিবার জন্ত দাক্ষণ তপস্তা করিয়াছিলেন, তাহার তপস্তার পরমেশ্বরী সেই শক্তি সন্তুষ্টা হইয়াছিলেন। অতএব চৈত্র কুরু নবমীতে তারিণী স্বয়ং উৎপন্ন হইয়াছিলেন, ইনি সর্কশক্তিময়ী এবং কোথরাজি বলিয়া বিখ্যাতা; ইনি পূর্বে সমুদ্রমহনকালে ক্ষীরোদ সমুদ্র হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিলেন; ইনি বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলহায়িনী ও পদ্মাসনগতা। ইনি ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে কোলাসুরকে বিনাশ করেন এবং ঐ তিথিতে মহামাতঙ্গিনী-কলা উৎপন্ন হইয়াছিল। ফাল্গুন মাসের একাদশী তিথি, অথবা শুক্ল ও মঙ্গলবারে যে তিথি হয়, তাহাতে সর্কসৌভাগ্যদায়িনী মহালক্ষ্মী জন্মিয়াছিলেন।

প্রত্যেক মহাবিদ্যার আবার ভৈরব নির্দিষ্ট আছে।

তোড়লতঃস্তর মতে—

“শৃং চার্কজি সুরভে কালিকায়ান্ত ভৈরবম্।

মহাকালং দক্ষিণায় দক্ষভার্গে প্রপূজয়েৎ ॥

মহাকালেন বৈ সার্কিং দক্ষিণা রমতে সদা ॥

তারায় দক্ষিণে ভাগে অক্ষোভ্যং পরিপূজয়েৎ ॥

তেন সার্কিং মহামায়া তারিণী রমতে সদা ॥

মহাত্রিপুরসুন্দর্যা দক্ষিণে পূজয়েৎ শিবম্।

পঞ্চবক্তুং ত্রিনেত্রকং প্রতিবক্তুং সুরেশ্বরম্ ॥

তেন সার্কিং মহাদেবী সদাকামকুতূহলা।

অতএব মহেশানি পঞ্চমীতি প্রকীর্ণিতা ॥

শ্রীমদ্ভুবনসুন্দর্যা দক্ষিণে ত্র্যম্বকং যজ্ঞেৎ ॥

ভৈরব্যা দক্ষিণে ভাগে দক্ষিণামূর্তিসংজ্ঞকম্।

পূজয়েৎ পরযজ্ঞেন পঞ্চবক্তুং তমেব হি ॥

ছিন্নমস্তা দক্ষিণাংশে কবন্ধং পূজয়েৎ শিবং ॥

কবন্ধপূজনাংদেবি সর্কসিদ্ধীশ্বরো ভবৎ ॥

ধুমাবতী মহাবিদ্যা বিধবারূপধারিণী।

বগলায়া দক্ষভাগে একবক্তুং প্রপূজয়েৎ ॥

মহারুদ্রেতি বিখ্যাতঃ জগৎসংহারকারকম্।

মাতঙ্গী দক্ষিণাংশে চ মতঙ্গং পূজয়েৎ শিবম্ ॥

তমেব দক্ষিণামূর্তিং জগদানন্দকারকম্।

কমলায়া দক্ষিণাংশে বিষ্ণুরূপং সদাশিবম্ ॥

পূজয়েৎ পরমেশানি সসিদ্ধো নাজ সংশয়ঃ।

পূজয়েদরপূর্ণায়া দক্ষিণাংশে চ রূপকম্ ॥

মহামৌলিকপ্রদং দেবং দশবক্তং মহেশ্বরম্ ।

দুর্গায়া দক্ষিণে দেশে নারদং পরিপূজয়েৎ ॥

অতাস্ত সৰ্ববিদ্যাস্ত ঋষয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ।

স এব তত্ৰা ভক্তা চ দক্ষভাগে প্রপূজয়েৎ ॥৭

কালিকার তৈরব, মহাকাল, কালীর দক্ষিণভাগে তাঁহার পূজা করিবে। এইরূপে তারার দক্ষিণে অক্ষোভ্য, মহা-ত্রিপুরাসুন্দরীর দক্ষিণে পঞ্চানন শিব, ভুবনসুন্দরীর দক্ষিণে জ্যোত্বক, তৈরবীর দক্ষিণে দক্ষিণামূর্তি, ছিন্নমস্তার দক্ষিণে কবন্ধ নামক শিব, বগলার দক্ষিণে মহাক্ষ নামক একবক্ত, মহাদেব, মাতঙ্গীর দক্ষিণে মতঙ্গনামক শিব, কমলার দক্ষিণে বিষ্ণুরূপী সদাশিব, অন্নপূর্ণার দক্ষিণে দশমুখ মহেশ্বর এবং দুর্গার দক্ষিণে নারদ ইত্যাদি তৈরবমূর্তির পূজা করিতে হয়।

শাক্তগণ বলিয়া থাকেন, দশমহাবিদ্যাই দশাবতাররূপ পরি-গ্রহ করিয়াছিলেন। তোড়লতন্ত্রে ১০ম উল্লাসে লিখিত আছে—

“দশাবতারং দেবেশ ক্রহি মে জগতাং শুরো ।

ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব সুবিস্তরাৎ ।

কা বা দেবী কথন্তুতা বদ মে পরমেশ্বর ॥

শিব উবাচ ।

তার। দেবী মীলরূপা বগলা কুম্ভমূর্তিকা ।

ধূমাবতী বরাহঃ শ্রাং ছিন্নমস্তা নৃসিংহিকা ॥

ভুবনেশ্বরী বামনঃ শ্রাম্মাতঙ্গী রামমূর্তিকা ।

ত্রিপুরা জামদগ্ন্যঃ শ্রাবলভদ্রস্ত তৈরবী ॥

মহালক্ষ্মীর্ভবেৎ বুদ্ধো দুর্গা শ্রাং কাক্ষিকপিনী ।

স্বয়ং ভগবতী কালী কুম্ভমূর্তিঃসমুত্তবা ॥

ইতি তে কথিতং দেব্যবতারং দশমেব হি ।

এতাপাং পূজনাংদেবি মহাদেবসমো ভবেৎ ॥”

হে দেবেশ! জগৎশুরো! আমাকে দশাবতারের বিষয় বিস্তারিতরূপে বলুন, এই বৃত্তান্ত শুনিতে আমার বিশেষ কোতূহল হইয়াছে। কোন্ কোন্ দেবী কি মূর্তিতে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, তাহা বলুন। মহাদেব পার্শ্ব-ভীর এই প্রশ্নে বলিয়াছিলেন, তারাদেবী মৎশ্রাবতার, বগলা কুম্ভ, ধূমাবতী বরাহ, ছিন্নমস্তা নৃসিংহ, ভুবনেশ্বরী বামন, মাতঙ্গী রাম, ত্রিপুরাসুন্দরী জামদগ্ন্য, তৈরবী বল-ভদ্র, মহালক্ষ্মী বুদ্ধ, দুর্গা ককি ও কালী কুম্ভমূর্তি পরিগ্রহ করেন। এই তোমাকে দশাবতারের বিষয় বলিলাম, ইহা-দেব পূজা করিলে সাধক মহাদেব সদৃশ হয়। [দশমহা-বিভার ধ্যান তত্ত্ব শব্দে এবং অপরূপের বিষয় যন্ত্র ও মন্ত্র শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দশমান (পুং) জনপদবিশেষ ও তজ্জনপদবাসী। সম্ভবতঃ

দশমাল শব্দেরই পাঠান্তর।

দশমাল (পুং) জনপদবিশেষ, দশমালিক দেশ।

[ দশমালিক দেখ। ]

দশমালিক (পুং) ১ দেশভেদ। ২ দশমালিক দেশের রাজা। ৩ দশমালিকদেশবাসী।

দশমাস্ত্র (পুং) দশমাসান্ গর্ভে স্থিতঃ যৎ। দশমাস ব্যাপিণী গর্ভে স্থিত বালক। গর্ভস্থিত বালকের গর্ভ হইতে স্ত্রুথে জন্ম অথ এই তিনটি শব্দ দর্শিত হইয়াছে।

“যথা বাতঃ পুষ্করিণীঃ সমিগয়তি সর্বতঃ।

এবা তে গর্ভে একত্ব নিরৈতু দশমাস্ত্রঃ ॥”

“যথা বাতো যথা বনং যথা সমুদ্র একতি।

এবা ত্বং দশমাস্ত্র সহাবৈহি জরায়ুণা ॥”

“দশমাসাচ্ছয়ানঃ কুমারো অধিমাতির।

নিরৈতু জীবো অক্ষভোজীবো জীবন্ত্যা অধি ॥”

( শব্দ ৩৭৮৭-৮-১ )।

বায়ু যেরূপ জলাশয়কে পরিচালিত করে, তদ্রূপ তেমন গর্ভ সঞ্চালিত হউক, এবং দশমাস পরে গর্ভস্থ জীব নির্গত হউক। বায়ু স্বয়ং কম্পমান হইয়া বনকে কম্পিত করে, সমুদ্র বায়ু কর্তৃক চালিত হইয়া নিজে চালিত হয়। তদ্রূপ গর্ভস্থিত জীব দশমাস পর্য্যন্ত গর্ভে থাকিয়া জরায়ুতেই হইয়া পতিত হউক। জীব দশমাস পর্য্যন্ত জননী জগ্নে অবস্থিত হইয়া জীবিতা অক্ষতশরীরী জননী হইতে নির্গত হউক। দশমাস স্ত্রুথে জননী জঠরে বাস করিয়া জরায়ু জীব নির্গত হও এবং জননীও জীবিত থাকুক। (সায়ণ) অশ্বিনীকুমারদ্বয় গর্ত্তীদিগের স্ত্রুথপ্রসবের নিমিত্ত এইরূপ স্তুত হইয়াছিলেন।

দশমিকভগ্নাংশ, অক্ষশাস্ত্রের একটি প্রকরণ। দশাংশ ভগ্নাংশ মাত্রকেই অথও আকারে রাখিতে পারা যায়, তাহা নাম দশমিকভগ্নাংশ। যখন ভগ্নাংশের হয় দশ কিংবা মনে কোন গুণিতক হয়, তাহাকে দশমিকভগ্নাংশ কহে। ইহা অথবা অধিক ভগ্নাংশ তুলনা করিতে হইলে তাহাদ্বয়ের প্রথমে সমান হরবিশিষ্ট ভগ্নাংশে পরিবর্তন করিতে হয় আর ভিন্ন ভিন্ন হরবিশিষ্ট ভগ্নাংশ অপেক্ষা সঙ্গন হরবিশিষ্ট ভগ্নাংশের প্রশ্ন সহজে কসা যায়। কিন্তু যে সঙ্গন সংখ্যা লইয়া অনার্য্যসে কসা বাইতে পারে, তাহারা ১০, ১০০, ১০০০, ১০০০০ ইত্যাদি, কারণ ১এর পর যেরূপ শূন্য যোগ করিলেই হয়। এই সকল অবকে দশমিক কহে। একটী অথও রাশিকে দশমিকে কিংবা এক



এটা রাশি হইবে, যদি ভাগশেষ শূন্য না হয়, তাহা হইলে ক্রমাগত ভাগ করিয়া যাও, তাহা হইলে একটা ভাগশেষ ছইবার হইবে, মনে কর ২৪৬টা ভাগশেষ সকলই ভিন্ন ভিন্ন হইবে। যেমন ২৪৭ ভাগশেষ ২৪৭ অপেক্ষা গুরু হইতে পারে না, তন্নিমিত্ত যদি আমরা ক্রমাগত ভাগ করিয়াই যাই, তাহা হইলে একটা ভাগশেষে পূর্বের কোন ভাগশেষের সমান হইবে। তবে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যতগুলি ভাগশেষ সমান হইবে, ভাগফলে পুনরায় ততগুলি সমান অঙ্ক উদয় হইবে। এক্ষণে লিঙ্কায় হইতে পারে, যে অনেক সামান্য ভগ্নাংশ দশমিকভগ্নাংশে পরিণত হয় না, তর্কন দশমিকের আবশ্যকতা কি? ইহার উত্তর এই যে, দশমিকভগ্নাংশের সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণন ও ভাগহার সামান্য ভগ্নাংশ অপেক্ষা অতিশয় সহজ, যদিও সকল সামান্য ভগ্নাংশ সমান দশমিকভগ্নাংশে পরিণত হয় না, তথাপি উহার এমন নিকট দশমিক বহির হইতে পারে, যে যদি সেই সামান্য ভগ্নাংশের পরিবর্তে সেই দশমিকভগ্নাংশটি বসান যায়, তাহা হইলে অতি সামান্য ভুল হয়।\*

দশমিকভগ্নাংশ সকল সামান্য ভগ্নাংশের আকারে লিখিত হয় না, তাহা এইরূপে চিহ্ন দ্বারা লিখিত হয় যথা—হরে যতগুলি শূন্য থাকিবে, লবের ততগুলি অঙ্ক ডানদিক হইতে লইয়া একটা বিন্দু দ্বারা চিহ্নিত করিতে হইবে। যেমন  $\frac{১৪৭৩২৬}{১০০০} = ১৪৭৩২.৬$ ;  $\frac{১৪৭৩২৬}{১০০} =$

$$১৪৭৩.২৬; \frac{১৪৭৩২৬}{১০০০} = ১৪৭.৩২৬; \frac{১৪৭৩২৬}{১০০০০} = ১৪.৭৩২৬।$$

বিন্দুর বামদিকের অঙ্কগুলিতে ঐ দশমিকে কতগুলি অখণ্ডরাশি আছে, আর ডানদিকের অঙ্কতে কত ভগ্নাংশ (যাহাদের হর দশ) আছে প্রকাশ হয়। যথা—প্রথমটির ডানদিকের অঙ্কে একটা ভগ্নাংশ যাহার হর দশ দ্বিতীয়টির ১০০ শত বৃদ্ধি ইত্যাদি। দশমিক সকল পূর্ণাংকরে লিখিত হয় না। ৭ লিখিলে  $\frac{৭}{১০}$  লিখিলে  $\frac{৭}{১০০}$  ইত্যাদি বৃদ্ধি। দশমিকের ডানদিকে শূন্য দিলে মানের কোন পরিবর্তন হয় না। যেমন ৩ ও ৩০০। প্রথম দশমিকটি  $\frac{৩}{১০}$  ও দ্বিতীয়টি  $\frac{৩০০}{১০০০}$ র সমান। আমরা দেখিতে পাই—তেছি যে দ্বিতীয় দশমিকটি প্রথমটির উত্তর লব ও হরকে ১০০ দিয়া গুণ করিয়া হইয়াছে। অতএব উভয়ের মান সমান।

ছইটি দশমিককে সমান হরবিশিষ্ট করিতে হইলে যে দশমিকটিতে অপর দশমিক অপেক্ষা অল্প অঙ্ক আছে,

তাহাতে যতগুলি অঙ্ক কম আছে ততগুলি শূন্য বসায়। মনে কর ৫৪ ও ৪০২২। প্রথম দশমিকটি  $\frac{৫৪}{১০০}$  আর দ্বিতীয়টি  $\frac{৪০২২}{১০০০}$  হইবে। এক্ষণে আমরা দেখিতে পাই—তেছি যে উভয়ের হর সমান, কিন্তু  $\frac{৫৪০০}{১০০০০} = ৫৪০০।$  অখণ্ড রাশিতে দশমিক বিন্দু শেষে বসাইতে হয়, যথা ১২২ = ১২২.০। কিন্তু শেষের বিন্দুটি লিখিতে হয় না। ইহা দ্বারা রাখিও যে ১২২ ও ১২২.০০ উভয়ই সমান, যেহেতু প্রথমটি ১২২ আর দ্বিতীয়টি  $\frac{১২২০০}{১০০}$ । কিন্তু সামান্য ভগ্নাংশকে বিশুদ্ধরূপে দশমিকভগ্নাংশে পরিবর্তন করা যাইতে পারে, আর কিন্তু ভগ্নাংশকে বা পরিবর্তন করা যাইতে পারে না, তাহা এই স্থানে জানা আবশ্যক। যে ভগ্নাংশের হর মৌলিক অঙ্ক ২ ও ৫ ব্যতিরেকে অন্য কোন মৌলিক অঙ্ক দ্বারা বিভাজ্য হয়, সেই ভগ্নাংশ সম্পূর্ণরূপে সামান্য দশমিকে পরিণত হয় না। আর যে ভগ্নাংশের হর ঐ ছইটি মৌলিক অঙ্ক দ্বারা বিভাজ্য হয়, সেই ভগ্নাংশকে সামান্য দশমিকে পরিবর্তন করা যাইতে পারে।

দশমিকের সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণন ও ভাগহার হয়। পৌনঃপুনিক দশমিক সকল ভগ্নাংশকে বিশুদ্ধরূপে দশমিকে পরিবর্তন করা যায় না। সেইরূপ ভগ্নাংশের ভাগ ফল শেষ হয় না; ভাগফলে কতকগুলি অঙ্ক পুনঃ পুনঃ উদয় হইয়া থাকে। ঐ ভাগফলকে পৌনঃপুনিকদশমিক কহে।

পৌনঃপুনিকদশমিক ছইপ্রকার—বিশুদ্ধ ও মিশ্র। যে দশমিকের প্রথম অঙ্ক হইতে কতকগুলি অঙ্ক পুনঃ পুনঃ উদয় হয়, সেই দশমিককে বিশুদ্ধ পৌনঃপুনিকদশমিক কহে। যথা—৫৫৫৫০০ ও ৩২৩ ২৩২০০। যে দশমিক প্রথম অঙ্ক হইতে পুনঃ পুনঃ উদয় না হইয়া কতকগুলি অঙ্কের পর হইতে উদয় হইতে থাকে, তাহাকে মিশ্রপৌনঃপুনিকদশমিক কহে।

[ ভগ্নাংশ ও পৌনঃপুনিকদশমিক দেখ। ]

দশমিন্ (জি) নবতে রুদ্ধ দশমী সা অবস্থান্তরো অস্ত্য পুরগন্ত্য ইনি। নবতুর্জবরুদ্ধ, অতিবুদ্ধ, বাহার বয়স বৎসরের অধিক।

দশমী (জী) দশম-ভীপু ১ তিথিবিশেষঃ চত্বের দশমকলা ক্রিয়ারূপা এবং তদ্বৎস্কৃত কালপূর। ২ বিমুক্তাবস্থা ৩ মরণাবস্থা। ৪ অতিশেষ বয়োবস্থা। (নানার্থটীকা ভাষ্য "শ্রোত্রং স্বচ্ চক্ষুযী জিহ্বা নাসিকা চৈব পঞ্চমী। পায়ুপন্থং হস্তপাদং রাক্চৈব দশমী স্ততাঃ" (ময় ২১০)

দশমীস্থ (ত্রি) দশমাস্ত্র অবস্থায়ঃ তিষ্ঠতি ঙ্গাক। ১ অতি-  
বৃদ্ধ, ২০ বৎসরের অধিক বয়স্ক। ২ কামুকদিগের কাম-  
কৃত দশ-দশার মধ্যে নষ্টরূপ শাপ্রাপ্ত।

দশমুখ (পুং) দশ মুখানি যন্ত। রাবণ।

দশমুখান্তক (পুং) দশমুখত অন্তকঃ। রাম।

দশমুখরিপু (পুং) দশমুখত রিপুঃ ৬তং। রাম।

দশমূত্রক (ক্লী) দশানাং মূত্রকানাং সমাহারঃ। হস্তী,  
মহিষ, উষ্ট্র, গো, অজ, মেঘ, অশ্ব, গর্দভ, মাহুয ও মাহুযী  
এই দশবিধের মূত্র। এই সকল মূত্রের বিষয় সূত্রতে এই-  
রূপ লিখিত আছে—

গো, মহিষ, অজা, মেঘ, হস্তী, অশ্ব, গর্দভ ও উষ্ট্র ইহা-  
দিগের মূত্র তীক্ষ্ণ, কটু, উষ্ণ, তিক্ত, পশ্চাৎলবণ রস, লঘু,  
শোধানকর, কফ, বাত, ক্রমি, মেদ, বিষ, গুণ্ড, অশ্ম, উদররোগ,  
কৃমি, শোফ, অরুচি ও পাণ্ডুরোগের শাস্তিকর, জদ্য ও  
অগ্নিকর। এতদ্বিন্ন অপরের মূত্র কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, লঘু,  
শোধানকর, কফ ও বায়ুশাস্তিকর, ক্রমি, মেদ ও বিষনাশক।  
অশ, কঠররোগ, গুণ্ড, শোফ, অরুচি ও পাণ্ডুরোগহারী, ভেদক,  
জদ্য, অগ্নিকর ও পাতক। [বিশেষ বিবরণ মূত্র শব্দে দেখ।]

দশমূল (ক্লী) দশানাং মূলানাং সমাহারঃ, পাতাদিষ্টাং  
ন ভীপ্। পাচনবিশেষ, দশমূলপাচন। বিষছাল, শোনা-  
ছাল, গান্তারিছাল, পারুলছাল এবং গনিয়ারি একত্র  
এত পঞ্চ দ্রব্যকে বৃহৎপঞ্চমূল বলা যায়। শালপাণি,  
চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী, গোক্ষুর এই পাঁচ দ্রব্যের নাম  
স্বল্পপঞ্চমূল, এই উভয়বিধ পঞ্চমূল মিলিত হইলে দশমূল  
কথা যায়। এই দশমূলের কাথে পিপুলচূর্ণ অর্দ্ধতোলা  
মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে সন্নিপাত, জ্বর, কাস, শ্বাস,  
তন্দ্রা, পাণ্ডুশূল, এবং কঠ ও হৃদয়ের বেদনা নিবারিত হয়।

(ভৈষজ্যর জরাধিঃ)

দশমূলগুড় (পুং) ঔষধবিশেষ, দশমূল মিশ্রিত ১২১০ সের,  
জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। এই কাথে পুরাতন গুড় ১২১০  
সের ও আদার রস চারি সের, একত্র করিয়া মূহ অগ্নিতে  
পাক করিবে। ইহা কাই মটন ঘন হইলে পিপুল, পিপুল-  
মূল, মরিচ, শুঠ, হিঙ্গু, ভেলায়মুটী, বিড়ঙ্গ, বনযবানী, যব-  
ক্ষার, মাচিকার, চিতামূল, চই ও পঞ্চলবণ এই সকল দ্রব্যের  
প্রত্যেকের ১ পল করিয়া নিক্ষেপ করিবে। পরে উত্তম-  
রূপে আলোড়ন করিবে। পাক সমাপ্ত হইলে সিন্ধু ভাণ্ড  
মধ্যে রাখিবে। ইহা সেবনের মাত্রা একতোলা। ইহাতে  
অগ্নিমান্দ্য, আমজ গ্রহণী, প্রীহা ও জ্বর প্রভৃতি রোগ সকল  
শান্ত প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যর গ্রহণ্যধিঃ)

দশমূলমুত (ক্লী) চক্রদন্তোক্ত জরনাশক মুতভেদ। দশ  
মূল ৮ সের, পার্কার্ণ জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। পিপুল,  
পিপুলমূল, চই, চিতামূল, শুঠ ও যবক্ষার প্রত্যেকে ৮  
তোলা। ছফ ৪ সের। এই সকল কক্কার্ণ দিতে হইবে। মুত  
ও দশমূলের কাথ একত্র পাক করিয়া পরে কক্জব্রব্য পাক  
করিবে। অনন্তর মুত ছাঁকিয়া লইয়া ছফের সহিত পাক  
করিবে। পরে পূর্ববৎ ক্ষীর করিয়া ছাঁকিয়া মুত লইবে।  
ইহাতে বিষম জরাদিরোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যর জরাধিঃ)

দশমূলতৈল (ক্লী) চক্রদন্তোক্ত বধিরতাশ্লানক তৈল ঔষধ-  
ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—কটুতৈল ৪ সের, পার্কার্ণ দশমূল  
১২১০ সের, জল ৬৪ সের, মিসিন্দাপত্র রস ১৬ সের, পার্কার্ণ  
দশমূল ১ সের। এই তৈলে সন্নিপাত, শিরোরোগ ও অস্তি-  
সন্ধি আশু প্রশমিত হয়। অত্বিধ—কটু তৈল ৪ সের,  
দশমূলের কাথ ১৬ সের, কক্কার্ণ দশমূল ১ সের। এই  
তৈলের নস্ত লইলে কেশের অকলপকতা নিবারণ এবং  
অভ্যঙ্গ, শিরঃশূল প্রভৃতি রোগ দূর হয়।

অত্ব প্রকার—কটুতৈল ৪ সের, দশমূলের কাথ ১৬  
সের, ছফ ৮ সের, কক্কার্ণ জীবক, ঋষভক, মেদ, মহামেদ,  
কাঁকলা, ক্ষীরকাঁকলা, ঋজি, বুদ্ধি, প্রত্যেক ৮ তোলা; ইহার  
ব্যবহারে বাতশূল, পিত্তশূল, কফশূল, শিরোরোগ প্রভৃতি  
নষ্ট হয়।

দশমূলতৈল—স্বল্প, বৃহৎ ও মধ্যম ভেদে ত্রিবিধ।

স্বল্পদশমূলতৈল—কটুতৈল ৪ সের, দশমূলের কাথ  
১৬ সের, কক্কার্ণ দশমূল ১ সের। ইহাতে সন্নিপাতিক  
জ্বর, শ্বাস ও কাসরোগ ভাল হয়।

মধ্যমদশমূলতৈল—কটু তৈল ৪ সের, পার্কার্ণ দশমূল,  
কক্কার্ণবীজ, মিসিন্দাপত্র, জয়ন্তীপত্র, ধূতুরাপত্র প্রত্যেক  
৪৬ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। কক্কার্ণ কাথা-  
দ্রব্য সকল প্রত্যেকে ৬ তোলা। ইহাতে শিরোরোগ  
প্রভৃতি আরোগ্য হয়।

বৃহদদশমূলতৈল—কটুতৈল ৪ সের, পার্কার্ণ দশমূল  
প্রত্যেক ১০ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ৮ সের, আদার রস  
৪ সের, কক্কার্ণ পিপুল, পিপুলমূল, চই, চিতামূল, শুঠ,  
ত্রিকটু, জীরা, কৃষ্ণজীরা, খেতসর্বপ, সৈন্ধব, যবক্ষার, তেউড়ী,  
হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা প্রত্যেক ২ তোলা। পাকের জল  
৮ সের। এই তৈল অভ্যঙ্গ ও নস্তার্থে প্রযোজ্য। ইহাতে  
শিরোরোগ ও উর্দ্ধজরগত নানাবিধ পীড়ার শাস্তি হয়।

অত্বিধ বৃহদদশমূলতৈল—কটুতৈল ১৬ সের। পার্কার্ণ  
দশমূল ১২১০ সের, শেষ ১৬ সের। ধূতুরাপত্র ১২১০

সের, নিসিন্দাপত্র ১২০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের।  
করার্থ বাসকমুলের ছাল, বচ, দেবদারু, শটী, রান্না, যষ্টিমধু,  
মরিচ, পিপুল, শুঠ, কৃষ্ণজীরা, কটফল, করঞ্জবীজ, কুড়,  
তেঁতুলছাল, বনশিম, চিতামূল প্রত্যেক ৮ তোলা। ইহা  
ব্যবহার করিলে কর্ণশূল, শিরঃশূল ও নেত্রশূল প্রভৃতি  
আশু প্রশমিত হয়।

মহাদশমূলতৈল—কটুতৈল ১৬ সের, কাথার্থ দশমূল  
১২০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, গোড়ানেবুর রস ১৬  
সের, আদার রস ১৬ সের, ধূতীর রস ১৬ সের, কর্ণার্থ  
পিপুল, কটুকী, করঞ্জবীজ, কৃষ্ণজীরা, শ্বেতসর্ষপ, বচ, শুঠ,  
চিতামূল, শটী, দেবদারু, বেড়েলা, রান্না, হুড়হুড়ে,  
কটফল, নিসিন্দাপত্র, চই, গেরিমাটি, পিপুলমূল, শুষ্কমূল,  
বনানী, জীরা, কুড়, বনযমানী, বিকড়কমূল প্রত্যেক  
১ পল। এই তৈল ব্যবহারে কফ, কাস ও শিরোরোগ  
প্রভৃতি পীড়ার উপশম হয়। ইহা প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ। শিরো-  
রোগে ইহা একটা প্রধান তৈল। (ভৈষজ্যরং শিরোরোগাধি°)

দশমূলশুষ্কী, অরুণ ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—দশমূল ২  
তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা, প্রক্ষেপার্থ শুষ্কীচূর্ণ  
অধিক তোলা। ইহাতে অরুণতির ও শোথ সহিত গ্রহণী-  
রোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)

দশমূলাদিক্রাথ (পুং) অরুণাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত  
প্রণালী—বেলছাল, গাভারী, পাকুল, শ্যোনাক, গণিয়ারি,  
জয়ন্তী, গোক্ষুর, কণ্টকারী, বৃহতী, চাকুল্যা, শালপানী, রান্না,  
পিপুলী, পিপুলীমূল, কুড়, শুষ্কী, চিরতা, মুখা, গুলঞ্চ, বেড়েলা,  
বালা, ড্রাক্সা, ছরালভা ও শতমূলী। এই সকল দ্রব্যের  
কাথ সেবন করিলে বাতজনিত অরুণ ও তদবটি উপশ্রব নষ্ট  
হয়। (ভাবপ্র°)

দশমূলারিফ (পুং) বাজীকরণাধিকারোক্ত ঔষধ ভেদ।  
প্রস্তুত প্রণালী—দশমূল প্রত্যেক ৫ পল, চিতামূল ২৫ পল,  
কুড় ২৫ পল, লোধ ২০ পল, গুলঞ্চ ২০ পল, আমলা ১৬ পল,  
দ্রালভা ১২ পল, খদির, বিড়ঙ্গ, হরীতকী প্রত্যেক ৮ পল,  
কুড়, মল্লিষ্ঠা, দেবদারু, বিড়ঙ্গ, যষ্টিমধু, বাসুনহাটী, কতবেল,  
বহেড়া, পুনর্নবা, চই, জটামাংসী, প্রিয়ঙ্গু, অনন্তমূল, কৃষ্ণ-  
জীরা, তেঁতুলী, রেণুফ, রান্না, পিপুল, মৃগারি, শটী,  
হরিদ্রা, স্থলফা, পদ্মকাষ্ঠ, নাগেশ্বর, মুতা, ইন্দ্রযব, কাঁকড়া-  
শুকী, জীবক, ঋষভক, মেদ, মহামেদ, কাঁকলা, কীরকাকলা,  
ঋদ্ধি বৃদ্ধি প্রত্যেক ২ পল, পাকার্থ সমুদায়ের ৮ গুণ জল,  
শেষ চতুর্থাংশ, ড্রাক্সা ৬০ পল, জল ৩০ সের, শেষ ২২০  
সের। এই উত্তর কাথ একত্র করিয়া মুগ্ধর পাড়ে রাখিয়া

তাহাতে মধু ৪ সের, শুড় ৫০ সের, বাঁইফুল ৩ পল, কাঁকলা  
বালা, রক্তচন্দন, জায়ফল, লবঙ্গ, শুড়ফল, এলাইচ, রেচ  
পত্র, নাগেশ্বর, পিপুল প্রত্যেক ২ পল ও মুগনাতি।  
তোলা মিশ্রিত করিয়া ঐ পাত্র একমাস মাটিতে পুতি  
রাখিতে হইবে। পরে ইহা তুলিয়া নির্মলীফল ফেনা  
ঐ রসকে নির্মল করিতে হইবে। এই অরিষ্ট গ্রহণী, অরুণ  
বাতব্যাধি, শ্বাস, কাস, ধাতুকর ও মেহ প্রভৃতি বিবি  
রোগে প্রযোজ্য। ইহা অতিশয় পুষ্টিজনক, বলকর, শুক্লক  
ও কামোদ্দীপক। (ভৈষজ্যরং)

দশমূলীতৈল (ক্লী) বাধির্ঘ্যানাশক তৈল ঔষধভেদ। প্র  
প্রণালী—তিল তৈল ৪ সের, কাথার্থ মিলিত দশমূল ১২  
সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, কক দশমূল ১ সের  
এই দশমূলীতৈল বধিরতানাসের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

দশযোগভঙ্গ (পুং) দশানাং অঙ্গানাং যোগঃ দশযোগঃ  
ভঙ্গঃ। সংস্কারকার্যে নক্ষত্রবেধবিশেষ। বিবাহাদি কে  
সংস্কার কার্যে দশযোগ ভঙ্গে করিতে নাই। স্বর্ঘ্য  
নক্ষত্র অর্থাৎ যে নক্ষত্রে স্বর্ঘ্য অবস্থান করেন, সেই নক্ষ  
এবং কর্ম নক্ষত্রে অর্থাৎ যে নক্ষত্রে সংস্কারাদি কার্য হই  
সেই নক্ষত্র এই দুই নক্ষত্রে একত্র করিয়া যদি পঞ্চ  
চারি, একাদশ, উনবিংশ, সপ্তবিংশ, একাদশ, অষ্টাদশ  
বিংশ সংখ্যা হয়, তাহা হইলে দশযোগ ভঙ্গ হইবে।

“তিথ্যাদ্যৈবৈদেক দশোনিবংশ ভৈকাদশাষ্টাদশবিংশসংখ্যাঃ  
ইষ্টোড়শা স্বর্ঘ্যযুতোড়শা চ যোগাদমুশ্চেৎ দশযোগভঙ্গঃ।

(জ্যোতিঃসার)

এই দশযোগ ভঙ্গে কেহ কেহ প্রতিপ্রসব যাক  
করেন। এই প্রতিপ্রসব অগত্যাগক্ষে স্বীকার্য। যেন  
দশযোগ বিদ্ধ হইবে, তাহার আদ্যপাদে স্বর্ঘ্য থাকিলে চ  
র্থংশ দূষিত হয়, দ্বিতীয় পাদে স্বর্ঘ্য থাকিলে তৃতীয়  
চতুর্থপাদে স্বর্ঘ্য থাকিলে প্রথম পাদ এবং স্বর্ঘ্য প্রথম  
তৃতীয় পাদগত হইলে দ্বিতীয় পাদ দুষ্ট হয়। ঐ সকল দুষ্ট  
পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্য পাদে কার্যাদি সকল করা যায়।

“আদ্যপাদে স্থিতে স্বর্ঘ্যে তুরীয়াংশঃ বিবর্জয়েৎ।

দ্বিতীয়াংশে তৃতীয়াংশ বিপরীতমতোহস্তথা।” (জ্যোতিঃসার)

এই দশযোগভঙ্গে গর্ভাধানাদি বিবাহ পর্যন্ত দশ  
সংস্কার কার্যে বিশেষ রূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে।

দশরথ (পুং) দশমু দিকু রথঃ রথগতির্ভাষ্য। ১ ইক্ষ্বর  
একজন রাজা। ইনি অযোধ্যাধিপতি, রামের গি  
পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে দশরথের উৎপত্তি বিষয়ে এই  
লিখিত আছে। সৌরাষ্ট্রদেশে ভিক্র নামে এক রা

ছিলেন, তাহার পরী সর্বদা তাহার সহিত কলহ করিত, পরে কলহ করিয়া একদিন জীবন পরিত্যাগ করে, এই পাপে প্রেত হয়। বিজপত্নী শ্রুত অবস্থার ভ্রমণ করিতে করিতে একদিন ধর্মদত্ত নামে কোন ব্রাহ্মণ দেখিয়া তাহার সমীপে গমন করে এবং ঐ ব্রাহ্মণের হস্ত হইতে তুলসী পত্রের জল বিজপত্নীর গায়ে পড়ে; ইহাতে বিজপত্নীর পাপ ভার কিছু লঘু হয়। বিজপত্নী ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া কহিল, ‘আপনি আমার প্রতি কৃপা করিয়া বলুন, আমি কি করিলে পাপভার হইতে মুক্ত হই।’ এইরূপে তাহাকে অনুন্নয় করিয়া কহিলে ধর্মদত্ত তাহাকে কহিলেন, ‘তুমি অনেক পাপ করিয়াছ, তোমার কোন পুণ্যকর্মে অধিকার নাই। তুমি যখন আমার শরণাপন্ন হইয়াছ, তখন তোমাকে আমার উদ্ধার করা অবশ্য কর্তব্য। আমি আজন্ম ধরিয়া যে কঠিকব্রত করিয়াছি, তাহার অর্দ্ধেক তোমাকে দান করিলাম।’ এই কথা বলিয়া তাহাকে তুলসী মিশ্রিত জল প্রদান করিলেন এবং দ্বাদশাক্ষরমন্ত্র শ্রবণ করাইলেন; তাহার পর এই বিজপত্নী দিবাক্রপধারিণী হইল। সেই স্থলে বিজুদত্ত দিব্যরথ লইয়া উপস্থিত হইল, এবং বিজপত্নীকে এই রথে তুলিয়া লইল। ধর্মদত্ত তাহা দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল। বিজুদত্ত তখন তাহাকে বলিল, আপনার বিস্মিত হইবার আবশ্যক নাই এবং আপনার মত পুণ্যবান্ কেহ নাই, আপনি এই জন্মাস্তে ভাগ্যার সহিত বৈকুণ্ঠে গমন করিবেন। সেইখানে বহুদিন বাস করিয়া পুণ্যক্ষর হইলে স্বর্গ্যবংশে দশরথ নামে রাজ্য হইবেন। এই কথাকে লইয়া আপনার তিনটি পত্নী হইবে। স্মরণঃ ভগবান্ বিজু আপনার পিতা বলিয়া স্বীকার করিবেন। (পদ্মপু উত্তর ধ’)

দশরথ স্বর্গ্যবংশীয় মহারাজ অজের পুত্র। ইহার অনেক গুলি পত্নী ছিল, তন্মধ্যে কোশল্যা, কেকয়ী ও সুমিত্রা এই তিনজন প্রধানা মহিষী ছিলেন। ইনি নূতন যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াই একদিন শব্দবেধী বাণ পরীক্ষার জন্ত অন্ধরাত্রি সময়ে যমুনাতীরে গমন করেন এবং তথায় শব্দ লক্ষ্য করিয়া বাণ নিক্ষেপ করেন। সেই বাণে অন্ধমুনির পুত্রের মৃত্যু হয়। তাহাতে অন্ধমুনি দশরথকে এই বলিয়া শাপ দেন—‘আমি যেক্ষণ পুত্রশোক কাতর হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলাম, তোমাকেও এইরূপ পুত্রবিহবে কাতর হইয়া মরিতে হইবে।’ দশরথ ব্রাহ্মণপুত্র বধ করিয়া দুঃখিতচিত্তে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। অনেক দিন পর্যন্ত পুত্র না হওয়ার অতিক্রমে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। পরে বলি-

ষ্ঠের পরামর্শে বারাক্ষণা দ্বারা অযাশ্রকে আনাইয়া পুত্রোক্তি বজ্র করেন। এই বজ্রীয় চক্র কোশল্যা ও কেকয়ীকে দেন। কেকয়ী ও কোশল্যা ঐ চক্র হইতে দুই খণ্ড সুমিত্রাকে প্রদান করেন। এজন্ত কোশল্যা রাম, কেকয়ী ভরত, সুমিত্রা লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন নামে পুত্র প্রসব করেন। কোশল্যার শান্তা নামে এক কন্যা জন্মে। দশরথ এই কন্যা লোমপাদ রাজাকে পোষাপুত্রিকা প্রদান করেন। রাম উপযুক্ত হইলে রামকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিবার জন্ত সমস্ত আয়োজন হইতে লাগিল। রাম কল্যা রাজ্যে অভিষিক্ত হইবেন, এই সময় কেকয়ী রামের বনবাস ও ভরতের রাজ্যাভিষেক এই দুইটি পর প্রার্থনা করেন। দশরথ সত্য প্রতিজ্ঞা পালন হেতু ইহাতেই স্বীকৃত হন। রাম বন-গমন করিলে রাজা দশরথ রাম-শোকে নিতান্ত কাতর হইয়া অর্দ্ধরাত্রি সময়ে প্রাণ পরিত্যাগ করেন। পরে ইহার স্মৃতিদেহ তৈলদ্রোণীতে রক্ষিত হয়, পরে ভরত আসিয়া অস্তোতীক্রিয়াদি সম্পন্ন করেন। [রাম দেখ।]

২ বলিকের পুত্র ইহার পুত্রের নাম ঐড়বিড়ি। (ভাগ’)

৩ সম্রাট অশোকের পুত্র। [শ্রিয়দর্শী দেখ।]

দশরথস্মৃত (পুং) দশরথস্মৃত সূতঃ ৬তং। রাম।

দশরথশিশুত (পুং) দশরথ শতানি অশু। সহস্রকিরণ, স্বর্গা।

“দশরথশিশুতোমপদ্যতিঃ যশসা দিক্ দশশপিপ্লবতঃ। (রঘু)

দশরাত্র (পুং) দশতি রাত্রিতি নিবৃত্তঃ ঠঞ, তস্ম লুকি তকি-  
তার্থ বিগো অচ্ সমা’। ১ দশরাত্রসাধ্যা যাগভেদ, এই যজ্ঞ দশ দিন ধরিয়া করিতে হয়। (কৌ) দশানাং রাত্রীনাং সমা-  
হারঃ। রাত্রিদশক, সংখ্যাবাচক শব্দের পর রাত্রি শব্দ থাকিলে সমাহার বিগু সমাসে কৌবলিঙ্গ হয়।

“প্রতিষেধেঃ সমং তত্র দশরাত্র মনুয্যতি।

যচ্ছেষঃ দশরাত্রস্ত তাবদেবাত্তির্ভবেৎ ॥ (মহু)

দশরূপক (কৌ) দশ রূপকানি দৃশ্যকাব্যানি প্রতিপাদ্যন্তেন  
সম্ব্যজ্ঞ অচ্। নাট্যাদি লক্ষণ প্রতিপাদক গ্রন্থভেদ; এই  
গ্রন্থে দৃশ্যকাব্যের লক্ষণ ও নায়ক নায়িকার প্রভৃতির  
লক্ষণ, নাটকের দোষ গুণ প্রভৃতি বিশেষরূপে কথিত  
হইয়াছে।

দশরূপভূহ (পুং) দশ-মংসুদৃশ্যবরাহাদীনি রূপানি বিভ-  
ক্তীতি ভূ-কিপ্-ভূগাগমশ্চ। বিহু। [দশাবতার দেখ।]

দশলক্ষণক (পুং) দশ লক্ষণানি যজ্ঞ। ধর্ম, ধর্মের দশটি  
লক্ষণ এইজন্ত ধর্মকে দশলক্ষণক কহে। ধৃতি, ক্ষমা, দম,  
অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, বিদ্যা, সত্য, অক্রোধ এই  
দশটি ধর্মের লক্ষণ।



তিথি উত্তর দিন পাইলে পরদিনেই দশহরা হইবে এবং উত্তর দিনবাগিনী তিথিহইলে পূর্নদিন যদি মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে পূর্নদিনেই দশহরা হইবে, পরদিন কেবল তিথিতে স্নান করিতে হইবে। যদি এই দিন গঙ্গাস্নান না করা যায়, তাহা হইলে যে কোন নদীতে অর্ধদান ও তর্পণাদি করিলেও মহাপাতক সদৃশ পাতক হইতে বিমুক্তি হয়।

“বাংকাক্ষিং সরিতং প্রাপ্য দদ্যাদস্তাং তিলোদকং।

ব্রূচাতে দশতিঃ পাপৈঃ সমুহাপাতকোপমৈঃ॥” (স্কন্দপুরাণ)

দশহরা তিথিতে গঙ্গামূর্তি প্রস্তুত করিয়া গঙ্গাপূজা করিতে হয়; দশহরাতে গঙ্গাপূজা অবশ্য কর্তব্য এবং ঐদিন মংস্ত, কচ্ছপ, মণ্ডুক, মকরাদি জলচর, স্বর্ণ, রক্ত প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত করিয়া গঙ্গায় নিক্ষেপ করিতে হইবে। ইহাতে অসফল হইলে পিষ্টদ্বারা (পিটুণী) প্রস্তুত করিয়া দিতে হইবে এবং গঙ্গাতে ঘৃতপ্রদীপ জ্বালাইয়া ভাসাইয়া দিবে এবং এই দিন যে কোন লোক “ওঁ নমঃ শিবায়ৈ নারায়ণ্যৈ দশহরায়ৈ গঙ্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র দ্বিবারাত্র্য জপ করে, তাহা হইলে পঞ্চসংস্র দশধর্ম ফল লাভ করে। দশহরার দিন গঙ্গাজলে থাকিয়া যিনি গঙ্গার স্তোত্র পাঠ করেন, তিনি অক্ষয় বা দরিদ্র হন না। এইজন্ত দশহরার দিন দশবিধ পাপক্ষয়ের নিমিত্ত গঙ্গাস্নান অবশ্য কর্তব্য।

দশা (স্রী) দশতীতি দশক ততো নলোপঃ বা দশতে ইতি অচুতত ষ্টাপ্। ১ অবস্থা। ২ দীপবর্তি।

“অপেক্ষতে ন চ স্নেহং ন পাত্রং ন দশাক্ষরং।

পরৌপকারনিরতা মণিদিপা ইবোত্তমা॥” (উভট)

৩ চিত্র। ৪ বস্ত্রাস্ত, বস্ত্রের শেষভাগ। এই দশা শব্দ ব্যবহৃত নাস্ত।

কালকৃত গর্ভবাসাদি রূপ অবস্থা, এই দশা দশটী। মনুষ্যের দশদশা গর্ভবাস, জন্ম, বাল্য, কোমার, পৌগণ্ড, যৌবন, স্থবিরতা, জরা, প্রাণরোধ, মৃত্যু, এই দশটী মনুষ্যের অবস্থা সকলেই এই দশার অধীন (মোক্ষধর্ম্যে নীলকণ্ঠ)। কামকৃত বিরহীদিগের অবস্থা ভেদ। এই অবস্থাও দশটী। নয়নপ্রীতি, চিন্তা, সঙ্কল্প, নিজাচ্ছেদ, তত্ত্বতা, বিষয়নিবৃত্তি, জ্ঞানানু, উন্মাদ, মুচ্ছা ও মরণ এই দশটী অনঙ্গদশা। প্রথম নারক দর্শন, তাহার পর ত্রিবিধক চিন্তা, চিন্তা করিতে করিতে নারকে পাইবার সঙ্কল্প, এই সঙ্কল্প হইতে নিজা হ্রাস, নিজা হ্রাস হইলেই শরীর ক্ষীণ হয়, তখন আর উপভোগাদি কোন বিষয়ই ভাল লাগেনা, তখন আপনা হইতেই লজ্জানশ হয়; তাহার পর একেবারে উন্মত্ত হইতে হয়, উন্মাদ হইতে মুচ্ছা। এই মুচ্ছা হইতে মৃত্যু পর্যন্ত

হইতে পারে। বিরহবর্ণন করিতে হইলে এই দশটী দশার মধ্যে ৯টী বর্ণন করিতে হয়, মৃত্যু বর্ণন করিতে নাই।

“দৃশ্যনঃ পঞ্চসঙ্কল্পঃ আগরঃ ক্লেশতারতিঃ।

ইতিযোগোন্মাদ মুচ্ছাস্তা ইত্যনঙ্গদশা দশ॥

নয়নপ্রীতিঃ প্রথমঃ চিন্তাসঙ্কল্পতোহর্থ সঙ্কল্পঃ।

নিজাচ্ছেদস্তত্ত্বতা বিষয়নিবৃত্তিশ্রুতানামঃ॥

উন্মাদো মুচ্ছা মৃতিরিত্যোতাঃ স্তর দশা দশৈশ্ব স্তাঃ।”

(অলঙ্কারশাস্ত্র) ৭ গ্রহগণের স্ব স্ব ফল বিপাক কাল-

ভেদ রূপ অবস্থা; জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে।

সত্যযুগে শাক্যিকী দশা, ত্রেতাযুগে গৌরী দশা, দ্বাপর-যুগে যোগিনী দশা ও কলিযুগে নাক্ত্রিকী দশা দ্বারা মনুষ্যের স্তম্ভান্ত নির্ণীত হয়। এইরূপ অষ্টোত্তরী নাক্ত্রিকী দশার বিবরণ বলা যাইতেছে।

সূর্য্যের দশা ৬ বৎসর, চন্দ্রের ১০ বৎসর, মঙ্গলের ৮ বৎসর, বুধের ১৭ বৎসর, শনির ১০ বৎসর, বৃহস্পতির ১৯ বৎসর, রাহুর ১২ বৎসর ও শুক্রের ২১ বৎসর দশাভোগের কাল। ইহার মধ্যে প্রত্যেক দশারই অন্তর্দশা আছে।

একটি চতুর্কোণ—ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে পূর্নাদি অষ্ট দিক চিহ্নিত করিবে, অনন্তর ঐ ক্ষেত্রের আটদিকে পূর্ন হইতে আরম্ভ করিয়া কৃত্তিকাদি নক্ষত্র স্থাপন করিবে। পূর্নাদি চারিদিকে তিন তিনটী করিয়া ও অয়্যাদি চারি কোণে চারি চারিটী করিয়া নক্ষত্র বিজ্ঞাপন করিবে। যথা;—পূর্নদিকে—কৃত্তিকা, রোহিণী ও মৃগশিরা এই তিন নক্ষত্র জমিলে রবির দশা; অমিকোণে—আজ্ঞা, পুনর্নসু, পুষ্যা ও অশ্লেষানক্ষত্র এই চারি নক্ষত্রে জমিলে চন্দ্রের দশা; মঘা, পূর্নফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে জমিলে মঙ্গলের দশা; হস্তা, চিত্রা, শ্রাব্ধী ও বিশাখা নক্ষত্রে জমিলে বুধের দশা; অশ্বরাধা, জ্যেষ্ঠা ও মূলানক্ষত্রে জমিলে শনির দশা; পূর্নাবাঢ়া, উত্তরাবাঢ়া, অভিজিৎ ও শ্রবণা-নক্ষত্রে জমিলে বৃহস্পতির দশা; ধনিষ্ঠা, শতভিষা ও পূর্নভাদ্রপদনক্ষত্রে জমিলে রাহুর দশা; উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী অশ্বিনী ও ভরণীনক্ষত্রে জমিলে শুক্রের দশা হয়। সূর্য্য, রাহু, মঙ্গল ও শনি ইহাদের দশাতে মনুষ্যের ক্রেশ; বৃহস্পতি, বুধ, চন্দ্র ও শুক্র ইহাদের দশাতে মঙ্গল হইয়া থাকে। বর্তমান শকাব্দ হইতে জয়কালীন শকের অঙ্ক বিয়োগ করিলে যত বৎসর অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার প্রতি বৎসরে ৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল ২৪ অমুপল যোগ করিলে যত হইবে, তত বৎসর বয়স ধরিয়া দশা নির্ণয় করিতে হইবে, ইহাকেই সাবনত্বি কহে।

জন্মকালে নক্ষত্রের যত দণ্ড পল অতীত হইয়াছে এবং যত দণ্ড পল অবশিষ্ট আছে, তাহা জানিয়া অমুপাত দ্বারা দশাকালে কত অংশ অতীত হইয়াছে এবং কত অংশ অবশিষ্ট আছে, তাহা নির্ণয় করিতে হইবে। যেমন রোহিণী নক্ষত্রে কোন ব্যক্তির জন্ম হইলে ২ বৎসর অতীত হইয়াছে জানিতে হইবে, অবশিষ্ট চারিবৎসর আছে, অবশিষ্ট চারি বৎসরের মধ্যে রোহিণীনক্ষত্রের যত দণ্ড পল গতে জন্ম হইয়াছে তাহা দ্বারা অমুপাত করিয়া কত অংশ অবশিষ্ট আছে তাহা স্থির করিতে হইবে। জন্মের প্রথমে যে গ্রহের দশা হইবে তাহার ভোগকালের পর তৎপরবর্তী গ্রহের দশা ভোগ হইবে। যদি জন্মনক্ষত্রের পরিমাণ ৬০ দণ্ড হয়, তাহা হইলে দশার ভুক্ত ও অবশিষ্ট জানিতে অমুপাত না করিয়া নিম্নলিখিত নিয়মামুসারে ভুক্তাবশেষ স্থির করিতে পারা যাইবে।

জন্মসময়ে নক্ষত্রের যত দণ্ড ও পল গত হইয়াছে, শুভ-গ্রহ দশা হইলে তাহার ১১ গুণ করিয়া, পাপগ্রহের দশা হইলে বিগুণ করিয়া, গুণফলকে পুনর্বার দশা পরিমাণের অঙ্ক দিয়া পূরণ করিতে হইবে।

পরে ঐ গুণফলকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে মাস এবং মাসকে ১২ দিয়া ভাগ করিলে বৎসর হইবে। এইরূপে দশার ভুক্ত অংশ জানিয়া দশা পরিমিত কাল হইতে বিরোগ করিলেই অবশিষ্ট অংশ জানিতে পারিবে। জন্মনক্ষত্রের পরিমাণ ৬০ দণ্ডের ন্যূনধিক হইলে অমুপাত করিয়া দশাকালের ভুক্ত ও অবশিষ্ট অঙ্ক স্থির করিবে।

নক্ষত্রামুসারে দশাভোগের কালবিভাগ—কৃত্তিকা, রোহিণী ও মৃগশিরানক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে রবির দশা হয়, এই দশার ভোগকাল ৬ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে দুই বৎসর, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ৬ মাস, নক্ষত্রের চারিভাগের একভাগের নাম পাদ, এবং প্রতি দণ্ডে ১২ দিন ও প্রতি পলে ১২ দণ্ড হইয়া থাকে। আর্দ্রা, পুনর্বসু ও পুষ্যনক্ষত্রে জন্ম হইলে চন্দ্রের দশা হয়, এই দশার ভোগকাল ১৫ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৩ বৎসর ৯ মাস। প্রতিপাদে ১১ মাস ৭ দিন ৩০ দণ্ড, প্রতি দণ্ডে ২২ দিন ৩০ দণ্ড এবং প্রতিপলে ২২ দণ্ড ৩০ পল জানিবে। মঘা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়ানক্ষত্রে জন্ম হইলে মঙ্গলের দশার জন্ম জানিতে হইবে, এই দশার পরিমাণ ৮ বৎসর, ইহার প্রতি নক্ষত্রে ২ বৎসর ৮ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ৮ মাস এবং প্রতি দণ্ডে ১৬ দিন ও প্রতি পলে ১৬ দণ্ড হয়।

হস্তা, চিত্রা, স্বাতী ও বিশাখানক্ষত্রে জন্ম হইলে বুধের

দশার জন্ম হয়। এই দশার পরিমাণ ১৭ বৎসর, ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৪ বৎসর ৩ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর ২২ দিন ৩০ দণ্ড, প্রতি দণ্ডে ২৫ দিন ৩০ দণ্ড ও প্রতি পলে ২৫ দণ্ড ৩০ পল হয়।

অম্বরাধা, জ্যেষ্ঠা ও মূলানক্ষত্রে জন্ম হইলে শনির দশা হয়, এই দশাভোগ্যকাল ১০ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৩ বৎসর চারি মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১০ মাস এবং প্রতি দণ্ডে ২০ দিন ও প্রতি পলে ১০ দণ্ড ভোগ হয়।

পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, অভিজিৎ ও শ্রবণানক্ষত্রে জন্ম হইলে বৃহস্পতির দশা হয়, এই দশার পরিমাণ ১৯ বৎসর ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৪ বৎসর ৯ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর ২ মাস ১৫ দিন, প্রতি দণ্ডে ২৮ দিন ৩০ দণ্ড ও প্রতিপলে ২৮ দণ্ড ৩০ পল হয়।

অশ্বিনী—বৃহস্পতির দ্বিতীয় দশা ১৯ বৎসর। এই দশা পরিমিত কালকে চারিভাগ করিয়া একভাগ পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রের ও অবশিষ্ট তিন ভাগের সমষ্টি অর্থাৎ ১৪ বৎসর তিন মাসকে দুইভাগ করিয়া একভাগ অর্থাৎ ৭ বৎসর ১ মাস ১৫ দিন উত্তরাষাঢ়ানক্ষত্রের ও ৭ বৎসর ১ মাস ১৫ দিন শ্রবণানক্ষত্রের বিভাগ জানিতে হইবে। অশ্বিনীপূরণের মতে বৃহস্পতির দশাকে ৪ ভাগ করিয়া একভাগ পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্রের ও অপর তিনভাগের সমষ্টির অর্দ্ধেক উত্তরাষাঢ়ানক্ষত্রের এবং অবশিষ্ট অর্দ্ধেকের অর্দ্ধেক অভিজিৎ নক্ষত্রের ও অপর অর্দ্ধেক শ্রবণানক্ষত্রের বিভাগ জানিতে হইবে। যথা পূর্বাষাঢ়ায় ৭ বৎসর ৯ মাস, উত্তরাষাঢ়ায় ৭ বৎসর ১ মাস ১৫ দিন, অভিজিৎয়ের ৩ বৎসর ৬ মাস ২২ দিন ৩০ দণ্ড ও শ্রবণায় ৩ বৎসর ৬ মাস ২২ দিন ৩০ দণ্ড।

খনিষ্ঠা, শতভিষা ও পূর্বাভাদ্রপদনক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে রাহুর দশা হয়, এই দশার পরিমাণ ১২ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৪ বৎসর, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর, প্রতি দণ্ডে ২৪ দিন ও প্রতি পলে ২৪ দণ্ড হইবে।

উত্তরাভাদ্রপদ, রেবতী, অশ্বিনী ও তরুণীনক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে শুক্রের দশা হয়। এই দশা ভোগ্যকাল ৫ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৫ বৎসর ৩ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর ৩ মাস ২২ দিন ৩০ দণ্ড এবং প্রতি দণ্ডে ১ মাস ১ দিন ৩০ দণ্ড ও প্রতি পলে ৩১ দণ্ড ৩০ পল ভোগ হয়। প্রথমতঃ জন্মনক্ষত্র হইতে দশা নির্ণয় করা যাইতেছে।

কর্ম নক্ষত্র	দশা	ভোগ্যকাল
৩ কৃত্তিকা	রবি	৬ বৎসর।
৪ রোহিণী		
৫ মৃগশিরা		
৬ আর্দ্রা	চন্দ্র	১৫ বৎসর।
৭ পুনর্বসু		
৮ পুষ্যা		
৯ অশ্লেষা	মঙ্গল	৮ বৎসর।
১০ মঘা		
১১ পূর্বফল্গুণী		
১২ উত্তরফল্গুণী	বুধ	১৭ বৎসর।
১৩ চতুর্দা		
১৪ চিত্রা		
১৫ স্বাতী	শনি	১০ বৎসর।
১৬ বিশাখা		
১৭ অম্বরাধা		
১৮ জ্যেষ্ঠা	বৃহস্পতি	১১ বৎসর।
১৯ মূল্য		
২০ পূর্বাষাঢ়া		
২১ উত্তরাষাঢ়া	রাত	১২ বৎসর।
২২ অভিজিৎ		
২৩ শ্রবণা		
২৪ ধনিষ্ঠা	শুক্র	২১ বৎসর।
২৫ শতভিষা		
২৬ পূর্বভাদ্রপদ		
২৭ উত্তরভাদ্রপদ	শুক্র	২১ বৎসর।
২৮ রেবতী		
২৯ অশ্বিনী		
৩০ ভরণী		

এই সকল নক্ষত্রানুসারে যে নক্ষত্রে জন্ম হইয়াছে সেই নক্ষত্র ধরিয়া দশা নিরূপণ করিতে হইবে।

দশাকাল—রবির দশাতে চিত্তের উত্তেজনা, পরিতাপ, মনোহীনতা, ক্রোধ, বিদেশগমন, রোগভয়, অনিষ্টপাত, হুঃখ, জীবনহানি, বন্ধন ও রাজপীড়া হইয়া থাকে।

চন্দ্রের দশাতে—মহুয়ের ঐশ্বর্য, ঘোটকাদি বাহন, রাজপুত্র, রত্ন, ছত্র, মঙ্গল, প্রতাপ, বীরাবৃত্তি, মিষ্টান্নভোজন, পানীয়পান ও উত্তমশয্যা লাভ হয়।

মঙ্গলের দশায়—চুইলোক হইতে আত্মবিনাশ, বন্ধন, ভয়, চিন্তা, অন্ন, বিকলতা, চোরত্বাতি, অগ্নিভয়, বিবাদ, রোগ, অকীর্তি, প্রতাপহানি ও ধন বিনাশ হয়।

বুধের দশাতে—উত্তমাকাশিনীসভোগ, ধনাগম, অতিশয় সুখলাভ, বিবিধ ঐশ্বর্য, কোষাগার বৃদ্ধি ও মনোরথ পূর্ণ হয়।

শনির দশাতে—অপবাদ, বধ, বন্ধন, আশ্রয়বিনাশ, চোরভয়, অগ্নি, সর্প ও রাজভয়, আশাত্ত ও কার্যাহানি হয়।

বৃহস্পতির দশাতে—রাজ্যপ্রাপ্তি, ধনাগম, পুত্রলাভ, বিবিধ বস্ত্র ভোগ, সুখ ও ধন, ধাতুভুক্তি, বিদ্যা, সুখ্যাতি এবং লক্ষ্মীলাভ হয়।

রাহুর দশাকালে—মহুয়ের পত্নীর অপরাধ নিমিত্ত বিবাদ, বন্ধন এবং অন্ত্রাঘাতের ভয়, অন্নপরাক্রম, অজ্ঞাত কষ্ট, ধন ও কান্তিবিহীনদেহ হয়।

শুক্রের দশার সময়—মঙ্গলসিদ্ধি, প্রেমদাসলাভ, অভিলাষ, পূর্ণ, বদান্ততা, রাজপুত্রিত, হস্তী ও অশ্ব প্রভৃতি যানারোহণে গমন, মনোরথ সিদ্ধি, অর্থসঞ্চয় ও রাজলক্ষ্মী লাভ হইয়া থাকে। স্থূলদশাকালের বিষয় বলা হইল কিন্তু প্রত্যেক দশার মধ্যে অন্তর্দশা আছে। অন্তর্দশার ফল অন্তর্দশার কালানুসারে হইয়া থাকে।

অন্তর্দশা—রবির স্থূল দশা ৬ বৎসর, তাহার মধ্যে রবির নিজ দশান্তর ৪ মাস, চন্দ্রের ১০ মাস, মঙ্গলের ৫ মাস, বুধের অন্তর ১১ মাস ২০ দিন, শনির অন্তর ৬ মাস ২০ দিন, বৃহস্পতির অন্তর ১ বৎসর ২০ দিন, রাহুর অন্তর ৮ মাস, শুক্রের অন্তর ১ বৎসর ২ মাস। রবির দশামধ্যে রবির অন্তর্দশার রাজদত্ত, মনস্তাপ, বন্ধন, বিদেশগমন, শরীরপীড়া ও নানা প্রকার হুঃখভোগ হয়। রবির দশাতে চন্দ্রের অন্তর্দশার মহুয়ের শত্রুনাশ, রোগশান্তি, বিত্তলাভ ও নানাবিধ সুখ হইয়া থাকে। মতান্তরে রবিরদশাতে চন্দ্রের অন্তর্দশায় রোগ, লক্ষ্য, জ্ঞান, ইচ্ছাহানি, মনোপীড়া প্রভৃতি হইয়া থাকে। রবির দশাতে মঙ্গলের অন্তর্দশায় মহুয়গণ প্রধান হইয়া মগ্নিরত্ন ও প্রবাল প্রভৃতি লাভ করে। রবির দশাতে বুধের অন্তর্দশায় মহুয় দারিদ্র ও হুঃখী হয় এবং সঙ্গগায়ে বিচ-  
চ্চিকা প্রভৃতি রোগে আক্রান্ত হয়। আর নানা প্রকার শরীরের উপজ্বল হওয়াতে ক্লেশ পায়।

রবিদশান্ত শনির অন্তর্দশায় মহুয় রাজভয় প্রাপ্ত হইয়া নীর শক্তিরহিত ও ধৈর্যহীন হয় এবং তাহার সকল কার্য বিফল হইয়া যায়। মতান্তরে—রবির দশাতে শনির অন্তর্দশায় মহুয়ের সন্তাপ, বিত্ত বন্ধনাশ, পরাজয় ও সকল কার্য নষ্ট হয়।

রবির দশাতে বৃহস্পতির অন্তর্দশায় মহুয়ের সম্পত্তি বৃদ্ধি, রোগ শান্তি, লোকের নিকট বিশ্বাস ও ধর্ম লাভ হয়। মতান্তরে—রবির দশাতে বৃহস্পতির অন্তর্দশায় মহুয়ের ধর্ম

অর্থ ও স্বথ লাভ হয়। এবং কুষ্ঠাদিরোগের শান্তি হইয়া সুখ ভোগ হয়।

রবির দশাতে রাহুর অন্তর্দশায় মনুষ্যের রোগ, শোক, ভয়, মৃত্যু, বিত্তনাশ ও নানা প্রকার অন্তঃ হইয়া থাকে।

রবির দশাতে শুক্রের অন্তর্দশায় মনুষ্যের শিরঃপীড়া, উদরাময়, জ্বর, অর্ভাসার ও শূল প্রভৃতি রোগ হইয়া শীঘ্র শরীর নষ্ট হয়।

চন্দ্রের স্থল দশারকাল ১৫ বৎসর। ইহার মধ্যে দুই বৎসর ১ মাস নিজের অন্তর্দশা এই সময়ে সম্পত্তি বৃদ্ধি, স্বর্ণভূষিতা জীলাভ ও অতিশয় যশোবৃদ্ধি হয়।

চন্দ্রের দশাতে ১ বৎসর ১ মাস ১০ দিন মঙ্গলের অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে সর্কদা কাল ও চোরভয় এবং শরীরের ক্রেশ প্রভৃতি বিবিধ উপদ্রব হইয়া থাকে। মতান্তরে চন্দ্রের দশাতে মঙ্গলের অন্তর্দশায় মনুষ্যের রক্তপিত্ত পীড়া ও চোরের ভয় হয়।

চন্দ্রের দশাতে ২ বৎসর ৪ মাস ১০ দিন বুধের অন্তর্দশার ভোগকাল। এই সময়ে প্রভুত্ব, সুখসম্পত্তি, হস্তা, ঘোটিকাদিবাহন ও গোধানাদি লাভ হয়।

চন্দ্রের দশাতে ১ বৎসর ৪ মাস ২০ দিন শনির অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে বুদ্ধিক্রয় স্তম্ভভেদ বিপদ প্রভৃতি নানাবিধ অমঙ্গল হয়। মতান্তরে চন্দ্রের দশাতে শনির অন্তর্দশায় ক্রেশ, রাজভয়, বিপদ, শোক ও সম্পত্তিনাশ হইয়া থাকে।

চন্দ্রের দশাতে ২ বৎসর ৭ মাস ২০ দিন বৃহস্পতির অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে মনুষ্য ধন, ধর্ম, সুখ, বস্ত্র ও অলঙ্কার লাভ করে।

চন্দ্রের দশাতে ১ বৎসর ৮ মাস রাহুর অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে সকল প্রকার রোগ, বহুনাশ এবং উক্ত দশা বিশিষ্ট ব্যক্তি কিঞ্চিকালের নিমিত্তও সুখী হইতে পারেন। মতান্তরে অগ্নিভয়, হস্তঃ, শোক, বহুবিক্ষেদ ও ধনক্ষয় হইয়া থাকে।

চন্দ্রের দশাতে ২ বৎসর ১১ মাস শুক্রের অন্তর্দশার কাল। এই সময় মনুষ্য উত্তমাজীসন্ম, ধন, ধাতু, মুক্তা, মণি প্রভৃতি লাভ করিয়া সুখী হয়।

চন্দ্রের দশাতে ১০ মাস রবির অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে মনুষ্য রাজার অমুগ্রহ, সুখ ও অতুল ঐশ্বর্যলাভ করে।

মঙ্গলের স্থলদশা ৮ বৎসর। তাহার মধ্যে মঙ্গলের নিজ দশা ৭ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড। মঙ্গলের এই নিজদশার সময় বহুর সহিত কলহ, অগ্নিদাহ ও শারীরিক পীড়া প্রভৃতি হয়।

মঙ্গলের দশাতে ১ বৎসর ৩ মাস ২০ দণ্ড বুধের অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে নৃপ, চোর, শত্রু ও শূন্যভাব হইতে হয় এবং নানাবিধ মনস্তাপ এবং জরাদি হয়।

মঙ্গলের দশাতে ৮ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড শনির অন্তর্দশার কাল। এইকালে ধননাশ, মনস্তাপ, কদরপীড়া এবং নানাবিধ দুঃখ হয়।

মঙ্গলের দশাতে ১ বৎসর ৪ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড বৃহস্পতির অন্তর্দশার কাল। এই কালে মনুষ্য তীর্থযাত্রা, ত্রাক্ষণপূজা প্রভৃতি সংকার্য্যকারী হয়। কিন্তু এই সময়ে রাজভয় হইবার সম্ভাবনা।

মঙ্গলের দশাতে বৃহস্পতির অন্তর্দশায়—মনুষ্য পুণ্য, পুণ্য, অন্নবস্ত্রাদি দ্বারা দেবতা ও ব্রাহ্মণের অর্চনা করে এবং রাজতুল্য সম্মান প্রাপ্ত হয়।

মঙ্গলের দশাতে ১০ মাস ২০ দিন রাহুর অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে অগ্নিভয়, অগ্নি, চোর, শত্রুভয় ও বিত্তনাশ প্রভৃতি নানা প্রকার অমঙ্গল হইয়া থাকে।

মঙ্গলের দশাতে ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিন শুক্রের অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে ধননাশ, রোগ, শত্রুভয় নানবিধ উপদ্রব ও রাজভয় হইয়া থাকে।

মঙ্গলের দশাতে ৫ মাস ১০ দিন রবির অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে মনুষ্যের অতুল ঐশ্বর্য্য, রাজসম্মান জীলাভ পদবৃদ্ধি হয়।

মঙ্গলের দশাতে ১ বৎসর ১ মাস ১০ দিন চন্দ্রের অন্তর্দশার কাল। এই কালে নানা প্রকার সম্পত্তি, সুখ, মূল্য মণি প্রভৃতি ভূষণ লাভ হয়।

বুধের স্থলদশা ১৭ বৎসর তন্মধ্যে ২ বৎসর ৮ মাস ০ দিন ২০ দণ্ড তাহার নিজান্তর্দশার কাল। এইকালে মনুষ্য ধন উপার্জন করে, বুদ্ধিবৃদ্ধি, ধনলাভ, সৌভাগ্য ও বহু ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয়।

বুধের দশাতে ১ বৎসর ৬ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড শনির অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে মনুষ্যের বাতশ্লেষপীড়া, বহু দিগের সহিত বিবাদ ও বিদেশ গমন প্রভৃতি ক্রেশ হইয়া থাকে।

বুধের দশাতে ২ বৎসর ১১ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড বৃহস্পতির অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে মনুষ্য রোগ হইতে হয়, শত্রুভয়, বিনাশ, ধনাগম ও সুপুত্র লাভ করে।

বুধের দশাতে ১ বৎসর ১০ মাস ২০ দিন রাহুর অন্তর্দশার কাল। এইকালে মনুষ্যের অকস্মাৎ অগ্নিভয়, অগ্নি, বহুনাশ ও মহাক্রোধ হয়।

বুধের দশাতে ৩ বৎসর ৩ মাস ২০ দিন শুক্রের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য ধনাঢ্য, পুত্রবান্ ও ধার্মিক হয়।

বুধের দশাতে ১১ মাস ১০ দিন রবির অন্তর্দর্শার কাল; এইকালে মনুষ্য স্ববর্ণ, প্রবাল ও বিপুল যশোলাভ করে এবং শ্রীমান্ ও পরধন প্রাপ্ত হয়।

বুধের দশাতে ২ বৎসর ৪ মাস ১০ দিন চন্দ্রের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যেব শত্রু ও শৃঙ্খলিত হইতে ভয় উপস্থিত হয় ও নানা প্রকার কষ্ট হইয়া থাকে।

বুধের দশাতে ১ বৎসর ৩ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড মঙ্গলের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের শিরোরোগ, হৃদয়পিড়া, দম্বা ও তন্দর হইতে ভয় এবং জুতা ও পাদে পীড়া হইয়া থাকে।

শনির স্থল দশা ভোগের কাল ১০ বৎসর। তাহার মধ্যে ১১ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড শনির নিজান্তর্দশা। এই সময়ে মনুষ্য থলবৃত্তি অবলম্বন করে এবং স্ত্রী ও পুত্রের নিকট নিগ্রহ, অর্থক্ষয়, বন্ধুবিনাশ, বিদেশগমন ও মিথ্যাপবাদ প্রভৃতি প্রাপ্ত হয়।

শনির দশাতে ১ বৎসর ৯ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য দেবতার প্রতি অমুরক্ত ও শাস্ত প্রাপ্ত হইয়া বিবিধ সম্পত্তিলাভ করে এবং তাহার ক্রনাশ হয়।

শনির দশাতে ১ বৎসর ১ মাস ১০ দিন রাহুর অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মনুষ্যের বিদেশগমন, বন্ধুবিষেব, মিত্রভয় ও কন্যা অবিদাহ প্রভৃতি নানা প্রকার উপদ্রব হইয়া থাকে।

শনির দশাতে ১ বৎসর ১১ মাস ১০ দিন শুক্রের অন্তর্দর্শার কাল; এইকালে মনুষ্যের বন্ধুসমাগম, ভাৰ্য্যা ও বিত্ত, সুখসম্পত্তি ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়।

শনির দশাতে ৬ মাস ২০ দিন রবির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের ধন পুত্র বিনাশ হইয়া হুঃখবৃদ্ধি হয় এবং বন ও বল নষ্ট হয়।

শনির দশাতে ১ বৎসর ৪ মাস ২০ দিন চন্দ্রের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের বন্ধুবিচ্ছেদ, স্ত্রীবিনাশ, কলহ নানাপ্রকার পীড়া হইয়া থাকে।

শনির দশাতে ৮ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড মঙ্গলের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের দেশত্যাগ, পীড়া ও নানা কষ্ট হুঃখ হইয়া থাকে।

শনির দশাতে ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিন ২০ দণ্ড বুধের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য ভাগ্যবান্ ও সম্মানভাজন হইয়া পুত্রপৌত্র লাভ করে।

বৃহস্পতির স্থল দশার পরিমাণ ১৯ বৎসর। তাহার মধ্যে ৩ বৎসর ৪ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড বৃহস্পতির নিজান্তর্দশা। এই সময়ে মনুষ্যের সংপুত্র, তপস্তা, সুখ্যাতি, পৌরুষ, সুখ ও গজাখাদি বাহন লাভ হয়।

বৃহস্পতির দশাতে ২ বৎসর ১ মাস ১০ দিন রাহুর অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে অকস্মাৎ ভয় ও রাজপিড়া প্রভৃতি উপদ্রব এবং বন্ধন ও মনস্তাপাদি শারীরিক ক্লেশ হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির দশাতে ৩ বৎসর ৮ মাস ১০ দিন শুক্রের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে শত্রুভয় ও বন্ধুনাশ হইয়া নানা প্রকার রোগে এবং জীবিরোগে প্রভৃতিতে নানা প্রকার হুঃখ পায়।

বৃহস্পতির দশাতে ১ বৎসর ২০ দিন রবির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মিত্রলাভ, ধনাগম, উত্তমাস্ত্রীলাভ এবং রাজার প্রিয়পাত্র হয়।

বৃহস্পতির দশাতে ২ বৎসর ৭ মাস ২০ দিন চন্দ্রের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে উত্তমাস্ত্রীলাভ ও শত্রুভয় হয় এবং সকল প্রকার যোগযুক্ত হইয়া রাজত্বলা সম্মান লাভ করে।

বৃহস্পতির দশাতে ১ বৎসর ৪ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড মঙ্গলের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য অতিশয় ক্রোধী, শত্রুনাশক ও হস্তীর জায় ভীমদর্শন হয় এবং সৌভাগ্যযুক্ত হইয়া সুখে কাল যাপন করে।

বৃহস্পতির দশাতে ২ বৎসর ১১ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড বুধের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মনুষ্য কখন সুখ ও কখন অসুখ হইয়া কখন সুখ ও কখন অসুখ ভোগ করে; এই সময়ে শত্রু বৃদ্ধি হয়, ও দেবপূজায় অহরাত্র জন্মে।

বৃহস্পতির দশাতে ১ বৎসর ৯ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড শনির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য বেস্তা সহবাসে সুখভোগ করে এবং বিত্তবিহীন হইয়া সর্বদা অর্থক্ষয় লিপ্ত হয়।

রাহুর স্থল দশা ১২ বৎসর। তাহার মধ্যে রাহুর নিজের ১ বৎসর ৪ মাস ভোগ কাল। এই সময়ে জীবিরোগ, বন্ধুনাশ, শত্রুভয় ও অর্থনাশ হইয়া থাকে।

রাহুর দশাতে ২ বৎসর ৪ মাস শুক্রের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে ব্রাহ্মণের সহিত মিত্রতা, স্ত্রীলাভ, বিত্তসঞ্চয় ও বন্ধুগণের সহিত স্নেহবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

রাহুর দশাতে ৮ মাস রবির অন্তর্দর্শার কাল। এই কালে শত্রুভয়, ভয়ানক রোগ, অর্থনাশ, রাজভয়, অতিশয় ব্যথা ও শিরোরোগাদি নানা প্রকার কষ্ট উপস্থিত হয়।

রাহুর দশাতে ১ বৎসর ৮ মাস চন্দ্রের অন্তর্দর্শার কাল।

এই সময়ে জীবনাশ, কলহ, ক্লেশ, পাপে অমুরাগ, কুভোজন, বন্ধুবিরোধ ও রিপুভয় উপস্থিত হইয়া থাকে।

রাহুর দশাতে ১০ মাস ২০ দিন মঙ্গলের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের বিষভয়, অস্ত্রভয়, অগ্নিভয়, চোরভয় এবং নানাবিধ ক্লেশ হয়।

রাহুর দশাতে ১ বৎসর ১০ মাস ২০ দিন বুধের অন্তর্দর্শার কাল। এই কালে মনুষ্যের কফ ও বাতঘটিত রোগ এবং ভ্রমাবহ শিরঃপীড়া হইয়া থাকে।

রাহুর দশাতে ১ বৎসর ১১ মাস ১০ দিন শনির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য বেষ্টাসহবাসে নিযুক্ত থাকিয়া বিতর্বিহীন ও ধর্মভ্রষ্ট হইয়া থাকে।

রাহুর দশাতে ২ বৎসর ১ মাস ১০ দিন বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য রোগমুক্ত ও শত্রুভয়-বিহীন হইয়া দেবতা ও ব্রাহ্মণপূজাতে তৎপর থাকে এবং নানা প্রকার ধর্ম উপার্জন করে।

শুক্রের স্থগদশা ২১ বৎসর। তাহার মধ্যে ৪ বৎসর ১ মাস শুক্রের নিজ অন্তর্দর্শার কাল; এই সময়ে মনুষ্য সুনীতি শিক্ষা করিয়া কীর্তিলভ করে এবং জীৱা অধ্ববৃদ্ধি ও অর্থলাভ হইয়া থাকে।

শুক্রের দশাতে ১ বৎসর ২ মাস রবির অন্তর্দর্শার কাল; এইকালে মনুষ্যের চক্ষুরোগ, বন্ধন, মহাভয় ও সকল বিষয়ে অমঙ্গল হইয়া থাকে।

শুক্রের দশাতে ২ বৎসর ১২ মাস চন্ড্রের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের নখে, দন্তে ও মস্তকে পীড়া হয় এবং বন্ধু-জনের সহিত সর্দদা বিবাদ হইয়া থাকে।

শুক্রের দশাতে ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিন মঙ্গলের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের উত্তমা জীলাভ, ও ভূমি লাভ হইয়া থাকে এবং শরীরের বীৰ্য্যহানি হয়।

শুক্রের দশাতে ৩ বৎসর ৩ মাস ২০ দিন বুধের অন্তর্দর্শার কাল। এই দশাতে মনুষ্য উত্তমা জীলাভ, ধনধাতাদি সম্মান, শরীরের পুষ্টি ও স্রবণশক্তি বৃদ্ধি হয়।

শুক্রের দশাতে ১ বৎসর ১১ মাস ১০ দিন শনির অন্তর্দর্শার কাল। এই সময় মনুষ্য উত্তম নগরে, অতিমনোহর গৃহে, সুন্দরী স্ত্রীর সহিত ক্রীড়াকৌতুক প্রভৃতি আমোদ করে এবং শত্রুনাশ ও মিত্রলাভ হয়।

শুক্রের দশাতে ৩ বৎসর ৮ মাস ২০ দিন বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার কাল। এই দশাতে মনুষ্য উত্তমাজী ও ধনধাতা লাভ করে এবং সর্দদা বন্ধুগণে বেষ্টিত হইয়া সুখে কাল-যাপন করে।

শুক্রের দশাতে ২ বৎসর ৪ মাস রাহুর অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে বিদেশ গমন, হুঃখ, অন্ত্যাজাতির সহিত সম্মান ও পাণকাণ্ডে অমুরাগ হয়।

এই সকল গ্রহগণের অন্তর্দর্শাচুসারে স্থলাবলি হইয়া থাকে এবং দশাকালীন গ্রহগণের বলাবলির ই-ফলাফল নির্ভর করে।

হরগোরীদশা—হরগোরীদশা গণনায় সূর্য্য, চন্দ্র, রাহু, বৃহস্পতি, শনি, বুধ, কেতু ও শুক্র এই গ্রহগণের গ্রহের গণনা করিতে হয়। এই দশাতে সমস্ত গ্রহের মন-ভোগের কালের সমষ্টি ১২০ বৎসর। এই দশা গণনা করিতে হইলে কৃত্তিকা হইতে পূর্ব্বফল্গুনী পর্য্যন্ত নয় নক্ষত্র সূর্য্যাদি নবগ্রহের দশার আরম্ভ হয়, তৎপরে উত্তরফল্গু হইতে ন্যূনক্ষত্র ও উত্তরাষাঢ়া হইতে নয় নক্ষত্রে এক এক গ্রহের দশার আরম্ভ হইয়া থাকে। শুক্রপক্ষে জাতব্যক্তি সপক্ষে এইরূপে কৃত্তিকানক্ষত্র গণনা করিয়া দশার আরম্ভ নির্ণয় করিবে। কৃষ্ণপক্ষে জাতব্যক্তির সপক্ষে অর্ধ হইতে গণনা করিয়া কোন নক্ষত্রে জন্ম হইলে কোন গ্রহ দশা প্রথমে হইবে, তাহা নিশ্চয় করিবে।

হরগোরীদশাতে ৬ বৎসর রবির দশা, তৎপরে চন্ড্র ১০ বৎসর, মঙ্গলের ৭ বৎসর, রাহুর ১৮ বৎসর, বৃহস্পতির ১৯ বৎসর, শনির ১৭ বৎসর বুধের ১৬ বৎসর, কেতুর ১৫ বৎসর ও শুক্রের ২০ বৎসর দশাভোগ হয়। যে গ্রহ দশাতে যে গ্রহের অন্তর্দর্শা নির্ণয় করিতে হইবে, ঐ গ্রহের দশাবর্ষ সংখ্যাকে পরস্পর গুণ করিয়া গুণফলকে দ্বিগুণ ভাগ দিলে যত ভাগফল হইবে, তত মাস এবং শিষ্টাঙ্কে ৩০ দিয়া ৬০ করিয়া দশ দ্বিগুণ ভাগ করিয়া ভাগফল হইবে, ততদিন অন্তর্দর্শা ভোগের কাল জানিবে হইবে, এইরূপে এই দশার অন্তর্দর্শা নিরূপণ করিতে হইবে।

বিশোত্তরী দশা—এই বিশোত্তরী দশাতে প্রথমে সূর্য্য, তৎপরে চন্দ্র, মঙ্গল, রাহু, বৃহস্পতি, শনি, বুধ, কেতু ও শুক্র এইরূপ ক্রমে পর পরবর্তী গ্রহের পরপর দশা ভোগ হয়। এই বিশোত্তরী দশা মতে রবির ৬ বৎসর, চন্ড্রের ১০ বৎসর, মঙ্গলের ৭ বৎসর, রাহুর ১৮ বৎসর, বৃহস্পতির ১৯ বৎসর, শনির ১৭ বৎসর, বুধের ১৬ বৎসর, কেতুর ১৫ বৎসর, শুক্রের ২০ বৎসর দশাভোগের কাল। এই সকল গ্রহের দশাকালের সমষ্টি ১২০ বৎসর, যাহার রাশিতে সমস্ত গ্রহের দশাভোগ হয়, সেই ব্যক্তি ১২০ বৎসর জীবিত থাকে।

এই দশাতে ও কৃত্তিকা নক্ষত্র হইতে দশার আরম্ভ হইয়া থাকে, তন্মধ্যে বিশেষ এই, যে ব্যক্তির

কিংবা উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে জন্ম হয়, তাহার প্রথমে রবির দশা। এইরূপে রোহিণী, হস্তা বা শ্রবণা নক্ষত্রে জন্ম হইলে চক্রে দশা। মৃগশিরা, চিত্রা ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে মঙ্গলের, আদ্রা, স্বাতি বা শতভিষা নক্ষত্রে রাহুর, পুনর্বসু, বিশাখা বা পূর্নভাদ্রপদ নক্ষত্রে বৃহস্পতির, পুষ্যা, অম্বরাধা ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে শনির, অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা বা রেবতী নক্ষত্রে ও মূল্য বা অশ্বিনী নক্ষত্রে কেতুর, পূর্নফল্গুনী, পূর্নষাঢ়া বা পূর্নভাদ্রপদে বুধের এবং মঘা বা ভরণী নক্ষত্রে জন্ম হইলে শুক্রের দশা প্রথমে হইবে। তৎপরে উপরিনিখিত ক্রমানুসারে পর পরবর্তী গ্রহের দশা পরে পরে হইবে।

ত্রিংশোত্তরী দশাতে এইরূপে অন্তর্দশার কাল নিরূপণ করিতে হয়। যে গ্রহের দশাতে যে গ্রহের অন্তর্দশা স্থির করিতে হইবে, সেই সেই গ্রহের দশাভোগের বর্ষসংখ্যাকে পবম্পর গুণ করিয়া ১২০ দিয়া ভাগ করিলে যত ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহাই অন্তর্দশার বর্ষ। অবশিষ্ট অঙ্কে ১২ দিয়া গুণ করিয়া ঐ গুণ ফলুকে ১২০ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফল খাড়া হইবে, তাহা মাস, এইরূপে দণ্ডাদিও স্থির করিতে হইবে।

আদ্রাদি অষ্টোত্তরী দশা—অষ্টোত্তরী দশা গণনার প্রণালী প্রায় পূর্বোক্ত নাক্ষত্রিকদশার ত্রায়, ইহাতে এই মাত্র প্রভেদ, যে নাক্ষত্রিকদশাতে কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ করিয়া মৃগাদি গ্রহের দশা নির্ণয় করিতে হয়। এই দশাতে আদ্রা নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া দশা স্থির করিতে হইবে। যথা—

আদ্রাদি অষ্টোত্তরী দশা।

জগদনক্ষত্র	দশা	দশাভোগ্য কাল
আদ্রা	রবির	৬ বৎসর।
পুনর্বসু		
পুষ্যা		
অশ্লেষা		
মঘা	চক্রে	১৫ বৎসর।
পূর্নফল্গুনী		
উত্তরফল্গুনী		
হস্তা		
চিত্রা	মঙ্গলের	৮ বৎসর।
স্বাতি		
বিশাখা		
অম্বরাধা		
জ্যেষ্ঠা	বুধের	১৭ বৎসর।
মূল্য		

পূর্নষাঢ়া	শনির	১০ বৎসর।
উত্তরাষাঢ়া		
অভিজিৎ		
শ্রবণা		
ধনিষ্ঠা	বৃহস্পতির	১২ বৎসর।
শতভিষা		
পূর্নভাদ্রপদ		
উত্তরভাদ্রপদ		
রেবতী	রাহুর	১২ বৎসর।
অশ্বিনী		
ভরণী		
কৃত্তিকা		
রোহিণী	শুক্রের	২১ বৎসর।
মৃগশিরা		

এইরূপে অষ্টোত্তরী দশা স্থির করা যাইবে, অন্তর প্রান্ত-দশার কাল নাক্ষত্রিকদশার ত্রায়। কেবল স্থানে স্থানে ফলাফলের বিভিন্নতা আছে।

ত্রিংশোত্তরী দশা গণনা করিতে হইলে এইরূপে করিতে হয়। অষ্টোত্তরী নাক্ষত্রিকদশার ত্রায় জন্ম নক্ষত্রসাধে প্রথমতঃ দশা নিরূপণ করিতে হইবে। কেবল দশাভোগের কালের বিভিন্নতা আছে, নাক্ষত্রিকদশাতে রবির ৬ বৎসর, চক্রে ১৫ বৎসর ইত্যাদি। এই দশাতে যে কয়টি নক্ষত্রে জন্ম হইলে যে গ্রহের দশা হইবে, সেই গ্রহের দশাভোগের কালকে সেই কয়টি নক্ষত্রদ্বারা ভাগ কারণে যত বৎসর যত মাস হইবে, তত বৎসর তত মাস সেই গ্রহের দশাভোগের কাল জানিতে হইবে।

যথা রবির ২ বৎসর, চক্রে ৩ বৎসর ৯ মাস, মঙ্গলের ২ বৎসর ৮ মাস, বুধের ৫ বৎসর ৩ মাস, শনির ৩ বৎসর ৪ মাস, বৃহস্পতির ৪ বৎসর ৯ মাস, রাহুর ৪ বৎসর, শুক্রের ৫ বৎসর ৩ মাস ভোগ কাল।

এই সকল দশার সমষ্টি ৩০ বৎসর। সুতরাং ৩০ বৎসরে সমস্ত গ্রহের দশাভোগ শেষ হয়। দশাভোগ শেষ হইলে পুনর্বার সেই সেই গ্রহের দশাভোগ হইয়া থাকে।

ত্রিংশোত্তরী দশাকাল—যাহার যে নক্ষত্রে জন্ম হইবে, সেই নক্ষত্রাবধি দশাকে জন্মদশা, জন্মনক্ষত্র হইতে দশম নক্ষত্রের দশাকে কর্মদশা ও জন্মনক্ষত্র হইতে ষোড়শ নক্ষত্রের দশাকে আধান দশা বলে। যাহার যে বৎসরে জন্ম দশার রবি বা বৃহস্পতি, কর্ম দশার রাহু বা রবি ও আধান দশার বুধ বা শনি অধিপতি হয়, সেই বৎসর তাহার মৃত্যু হইবে।



উক্ত রূপ গণনার যে দিন স্থব্বোর দশা হইবে, সেই দিনে বিত্তনাশ এবং চক্রে দশায় ধর্ম ও অর্থলাভ, মঙ্গলের দশায় অস্বাস্থ্য, বুধের দশায় সম্পত্তি, শনির দশায় মন্দবুদ্ধি, বৃহস্পতির দশায় সম্পত্তি, রাহুর দশায় বন্ধন ও শুক্রের দশায় সর্ব প্রকারে সুখ হয়। গর্গ প্রভৃতি এই দশার ফল এইরূপ নিরূপণ করিয়াছেন।

প্রকারান্তরে দিনদশা গণনা।—

জন্মনক্ষত্রাক চারি গুণ করিয়া তাহাতে যে দিনে দশা গণনা করিবে, সেই দিনের তিথি শু বারাক যোগ করিবে।

পরে ঐ যুক্তাককে ৯ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্ট মুক দ্বারা দিনদশা স্থির করিতে হইবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে রবি, ২ অবশিষ্ট থাকিলে চক্রে, ৩ থাকিলে মঙ্গল, ৪ থাকিলে রাহু, ৫ থাকিলে বৃহস্পতি, ৬ থাকিলে শনি, ৭ থাকিলে বুধ, ৮ থাকিলে কেতু, ৯ বা শূন্য থাকিলে শুক্র দিন-দশায় অধিগতি হইবে। এইরূপে প্রতি দিনদশা গণনা করিয়া প্রতিদিনের শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিবে। যে দিনে রবির দশা হইবে, সেই দিনে শোক অথবা ক্রেশ হইবে, এই রূপ চক্রে দশাতে শোধ্য ও মনোবাহ্য সিদ্ধি, মঙ্গলের দশাতে অস্ত্র ও অগ্নিভয়, রাহুর দশাতে অর্থক্ষয়, বৃহস্পতির দশাতে স্ত্রীলাভ, শনির দশাতে ধনক্ষয়, বুধের দশাতে পুণ্য-কার্য, কেতুর দশাতে কার্যনাশ, শুক্রের দশাতে লাভ ও পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে। যে তিথিতে দশা গণনা করিবে, যতক্ষণ সেই তিথি থাকিবে, ততক্ষণ সে দশাশাস্ত্রী ফল হইবে। তিথি পরিত্যগে আর সেইরূপ ফল হইবে না। তখন পুনর্বার গণনা করিয়া ফল দেখিতে হইবে।

যোগিনী দশা—যদি জন্মনক্ষত্রে তিন যোগ করিয়া ৮ দিয়া ভাগ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অক্ষাহসারে যোগিনী দশা জ্ঞাত হইবে। ১ অবশিষ্ট থাকিলে মঙ্গলার, ২ থাকিলে পিঙ্গলার, ৩ থাকিলে ধন্বার, ৪ থাকিলে জাম্বীর, ৫ থাকিলে ভজিকার, ৬ থাকিলে উদ্ধার, ৭ থাকিলে সিদ্ধার, ৮ থাকিলে শকটর দশায় জন্ম জানিবে।

মঙ্গলর দশাভোগের কাল ১ বৎসর, পিঙ্গলার ২ বৎসর, ধন্বর ৩ বৎসর, জাম্বীর ৫ বৎসর, ভজিকার ৫ বৎসর, উদ্ধার ৬ বৎসর, সিদ্ধার ৭ বৎসর এবং শকটর ৮ বৎসর হইয়া থাকে।

জন্মনক্ষত্রাহসারে যোগিনী দশা নিরূপণ—আজ্ঞা, চিত্রা ও শানক্রে জন্ম হইলে প্রথমে মঙ্গলার দশা; পুনর্বসু, অশ্বিনী ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জন্ম হইলে পিঙ্গলার; পুষ্যা, বিশাখা ও শতভিষা নক্ষত্রে ধন্বার; অশ্বিনী, অশ্লেষা, অশ্বরাধা ও

পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্রে জাম্বীর; ভরণী, মঘা, জ্যেষ্ঠা ও উত্তর-ভাদ্রপদ নক্ষত্রে ভজিকার; কৃত্তিকা, পূর্বফল্গুনী, মূলা ও রেবতীনক্ষত্রে উদ্ধার; রোহিণী, উত্তরফল্গুনী ও পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রে সিদ্ধার; মৃগশিরা, হস্তা ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে শকট যোগিনীর দশা জানিবে। প্রথমে জন্ম নক্ষত্রাহসারে দশা নির্ণয় করিয়া জন্মনক্ষত্রের মানদণ্ড স্থির করিবে। পরে ঐ নক্ষত্রের যত দণ্ড ভুক্ত হইয়াছে এবং যত দণ্ড অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা জানিয়া তদ্বারা অনুপাত করিয়া ভোগের কাল নির্ণয় করিবে। মঙ্গলাযোগিনী সর্বদা মহাশয়ের মঙ্গল করেন, তাহার দশাতে প্রণয়, যশলাভ এবং সকল বিষয়েই শুভ হইয়া থাকে।

পিঙ্গলাযোগিনী সর্বদা মহাশয়ের নানাপ্রকার অন্তঃকৃত্তি করেন, ইহার দশাতে মহাশয়ের হৃৎক ও ধনাদি নাশ হইয়া থাকে।

সর্বকল্যাণকারিণী ধন্বাযোগিনীর দশাতে সুখ, হৃৎক ক্রীড়, প্রণয়, সম্মান ও ধনধাত্যাদি লাভ হইয়া থাকে।

জাম্বীরযোগিনী সর্বদা মহাশয়ে নানাবিধ হৃৎক প্রদান করেন, তাহার দশাতে বিদেশ গমন, হৃৎক, কার্যনাশ, মনঃ-পীড়া প্রভৃতি নানাপ্রকার ক্রেশ হয়।

ভজিকাযোগিনীর দশাতে সুখ, লাভ, যশ, ধর্মভোগ, স্ত্রী, পুত্র ও সম্ভোগ হয়।

উদ্ধাযোগিনী সকল সময় মহাশয়ের শোকবৃদ্ধি করেন, তাহার দশাতে নানাবিধ রোগ, হৃৎক, ভয়, শোক, ধননাশ, শত্রুভয় ও মনস্তাপ হইয়া থাকে।

সিদ্ধাযোগিনীর দশাতে ধন, ধাত্য, যশ, ধর্ম, সুখ, রাজ-পূজা ও লোকের নিকট সমাদর লাভ হয় এবং সকল কার্য সিদ্ধি হইয়া থাকে।

শকটযোগিনীর দশাতে জীবন সংশয় হয়, যদিও জীবন থাকে, তাহা হইলে সর্বদা রোগ, শোক, মনঃপীড়া ও নানা-প্রকার শকট উপস্থিত হয়।

যোগিস্তম্ভদশা—যাহার যত বর্ষ হুল দশা হইবে, তত পরি-মিত অক্ষকে সেই অক্ষদ্বারা গুণ করিয়া গুণফলকে ৩৬ দিয়া ভাগ করিলে যত ভাগফল হয়, সেই পরিমাণ বৎসরাদি সেই সেই যোগিনীর অন্তর্দশা-কাল জানিবে। যে সকল যোগিনী শুভফল দেয়, অন্তর্দশায় তাহারও শুভফল দিয়া থাকে।

লাঘিক দশা—দশাঙ্গান দ্বারা সকল প্রাণীর শুভাশুভ ফলের সময় নির্ণয় হইয়া থাকে। এই অস্ত্র দশা নির্ণয় করা আবশ্যিক। আয়ুর্দায় গণনা প্রণালীতে গণনা করিয়া যে গ্রহের যত বর্ষাদি নির্ণীত হইবে সেই গ্রহের তত বর্ষাদি দশাকাল

জানিবে। গ্রহগণ অবস্থানসারে স্বীয় স্বীয় দশাকালে শুভ-  
শুভ ফল প্রদান করেন। লগ্ন, রবি ও চন্দ্র এই তিনের  
মধ্যে যে বলবান্ হইবে, তাহার দশা অগ্রে হইবে। তৎপরে  
প্রথমতঃ যাহার দশা হইবে, তাহার কেন্দ্রস্থানে যে গ্রহ  
 থাকিবে, তাহার দশা জানিবে।

কেন্দ্রস্থানে 'হুই তিন' গ্রহ থাকিলে তাহাদের মধ্যে যে  
গ্রহ বলবান্ তাহারই দশা অগ্রে হইয়া ক্রমশঃ বলবানের  
দশা হইবে।

প্রথম যাহার দশা হইবে, তাহার কেন্দ্রস্থানে কোন গ্রহ  
না থাকিলে কিংবা কেন্দ্রস্থানস্থ দশাভোগের পরে পণফরে  
অর্থাৎ বিত্তীয়, পঞ্চম, অষ্টম ও একাদশ স্থানে যে গ্রহ থাকিবে,  
তাহার দশা জানিবে। পণফর গৃহে হুই তিন গ্রহ থাকিলে  
অগ্রে বলবান্ গ্রহের দশাভোগ হয়, তাহার পর বলহীনের  
দশাভোগ হইয়া থাকে। একদা হুই তিন গ্রহের বল সমান  
হইলে যে গ্রহের প্রদত্ত আয়ুর সংখ্যা অধিক হইবে, অগ্রে  
তাহার দশা হইবে। তৎপরে ক্রমশঃ গ্রহপ্রদত্ত আয়ুর  
সংখ্যাধিক্য অনুসারে দশার পূর্ববর্ত্তিত্ব জানিবে। হুই তিন  
গ্রহের বল ও আয়ুর সংখ্যা সমান হইলে যে গ্রহের  
প্রদত্ত আয়ুর সংখ্যা অধিক হইবে, অগ্রে তাহার দশা  
হইবে, তৎপরে ক্রমশঃ গ্রহপ্রদত্ত আয়ুর সংখ্যার অধিক্য  
অনুসারে দশার পূর্ববর্ত্তিত্ব জানিবে। হুই তিন গ্রহের বল  
ও আয়ুর সংখ্যা সমান হইলে যে গ্রহ পূর্বে উদিত হইবে,  
তাহারই দশা পূর্বে জানিবে। এইরূপে পর পর উদিত  
গ্রহের দশা পর পর হইবে।

গ্রহগণ স্বকোণে বা স্বহোরাতিতে কিংবা মিত্রকোণে বা  
মিত্রহোরাতিতে থাকিলে দশাফল শুভ জানিবে। স্বকোণ  
হোরাতিস্থিত ও মিত্রহোরাতি স্থিত গ্রহগণের নীচ হইতে  
উচ্চাভিমুখে গমনকালে তাহাদের দশাফল অতি শুভ জানিবে।

নৈসর্গিকী দশা—বৃহজ্জাতকে নৈসর্গিকী দশা এইরূপ  
লিখিত আছে—চন্দ্রের ১ বৎসর, মঙ্গলের ২ বৎসর, বুধের  
৩ বৎসর, শুক্রের ২০ বৎসর, বৃহস্পতির ১৮ বৎসর, রবির  
২০ বৎসর ও শনির ৫০ বৎসর নৈসর্গিকী দশা। স্বীয়  
স্বীয় দশাকালে গ্রহগণ শুভ হইলে দশাফল শুভ এবং গ্রহগণ  
অশুভ হইলে দশাফল অশুভ হইবে।

গ্রহদশার অন্তে লগ্নের দশা।—যবনাচার্য্যের মতে লগ্নদশাতে  
মহুবোর শুভফল হয়। জ্যোতির্বিদ বলেন, লগ্ন দশায় অশুভ ফল  
হয়। লগ্ন, চন্দ্র ও সূর্য্য এই তিনটি যদি পূর্ণ বলবান্ হয়, তাহা  
হইলে সত্যচার্য্য মতে প্রথমে লগ্ন দশা হইবে। আর সমবলী  
না হইলে তিনের মধ্যে যে বলবান্ হইবে, তাহার দশা প্রথমে

জানিবে। দশাধিপতি নীচ স্থানে শক্রগৃহে কিংবা শক্র নবাংশে  
স্থিত হইলে সেই দশাকালে মহুবা অশুভ ফল প্রাপ্ত হয়।  
দশাধিপতি গ্রহ পূর্ণবলবান্ পরমোচ্চস্থানে স্থিত হইলে সেই  
দশা নাম সংপূর্ণ দশা, এই দশাতে আরোগ্য ও ধনবৃদ্ধি হয়।  
দশাধিপতি গ্রহ যদি সংপূর্ণ বলহীন ও নীচরাশিস্থিত হয়,  
তাহা হইলে সেই দশার নাম রিক্তাদশা। এই দশাতে মৃত্যুর  
ধনশুল্ক বিনাশ হয়। দশাধিপতি গ্রহ স্বীয় উচ্চরাশিতে  
অবস্থিত হইলে যদি তাহার কিঞ্চিৎ বল থাকে, তবে সেই  
দশার নাম পূর্ণাদশা। এই দশাতে মহুবোর ধনবৃদ্ধি হয়।  
দশাধিপতি পরম নীচস্থানে স্থিত হইলে যদি শক্র নবাংশে  
স্থিত হয়, তবে সেই দশায় নাম অনিষ্টফলা; এই দশাতে  
নানা প্রকার রোগ ও অনিষ্ট বৃদ্ধি হয়।

রবির দশাকালে মহুবা নথ, দন্ত, চক্ষু, সূর্য, জ্বর, কপ, পথ ও রাজা এই সকল দ্বারা ধনলাভ করে এবং তেজ, ধৈর্য, উত্তম, কীর্তি ও প্রতাপ বৃদ্ধি হয়। ভাষা, পুত্র, ধন, অস্ত্র, অগ্নি ও রাজা এই সকল হইতে আপদ হইয়া থাকে এবং পাপকর্ম্মে অনুরাগ, স্বীয় ভৃত্যের সহিত কলহ, হৃদয় ও কোড়স্থানে পীড়া হয়।

চন্দ্রের দশাকালে মহুবা মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ দ্বারা ধনলাভ করে; নিদ্রা, আলস্য ও মূঢ়তা বৃদ্ধি হয়; ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তি জন্মে। কীর্তি বৃদ্ধি হয়, অর্থোপার্জন ও অর্থব্যয় হইয়া থাকে এবং আত্মীয়ের সহিত শত্রুতা হয়।

মঙ্গলের দশাতে মহুবা শত্রুদমন, রাজা, ভ্রাতা, মই ও উর্গাবিশিষ্ট পশু এই সকল হইতে ধন প্রাপ্ত হয়। মরণ গ্রহ শুভ হইলে এই সকল ফল হয়, অশুভ হইলে পুত্র, মিত্র, স্ত্রী ও ভ্রাতা ইহাদিগের সহিত শত্রুতা এবং পতি ও গুরু ইহাদের সহিত অপ্রণয় জন্মে। পরস্পরোক্ত, গ্রহরাশি জনিত পিপাসা, ক্রোধপ্রবাহ, জ্বর ও পিত্তবিকার প্রভৃতি রোগ, পাপকর্ম্মে আসক্ত ব্যক্তিদিগের সহিত প্রণয়, অধর্ম্মে প্রবৃত্তি ও উগ্রস্বভাব হয়।

বুধের দশায় বুধ গ্রহ শুভ হইলে সৌখ্য, দোত্যকার্য্য দ্বারা মিত্র, গুরু ও ব্রাহ্মণের নিকট ধনলাভ এবং পুত্র, প্রশংসা ও কীর্ত্তিলাভ, কাংস, সূর্য, অশ্ব, ধূম্রী, সৌভাগ্য ও সুখ লাভ হয়। বুধগ্রহ অশুভ হইলে বহু উপহাস, শিরসেবা, পরিশ্রম, বন্ধন, শোক ও পীড়াগ্রস্ত হয়।

বৃহস্পতির দশাকালে—বৃহস্পতি গ্রহ শুভ হইলে মরণ, বিত্তাদি গুণ, সম্মান, প্রাধিকার, কীর্তি, কান্তি, প্রতাপ, মাহাত্ম্য ও উত্তমাদি দ্বারা ধনলাভ; সূর্য, অশ্ব, পুত্র, হস্তী ও বজ্র লাভ এবং গুণজ রাজার সহিত প্রণয় ও প্রণয়

সেহের পাত্র হয়। বৃহস্পতি অন্ত হইলে স্নানবস্ত্র অমুসন্ধানে পরিশ্রম, কণপীড়া ও অধার্মিকের সহিত শত্রুতা হয়। শুক্রের দশাতে শুক্রশুভ হইলে মনুষ্যের গীতাহারাগ, হর্ষ, মুগ্ধিক্রিয়া, অন্ন, পানীয়, বস্ত্র, স্ত্রী, রত্ন, শরীরকান্তি, অতি-নাশিত জব্য, জ্ঞান, প্রিয়বস্ত্র ও বন্ধু এই সকলের বৃদ্ধি হয় এবং ক্রয়বিক্রয়ে কৌশল ও কৃষিকার্য্য দ্বারা ধনলাভ হয়। শুক্র অন্ত হইলে রাজা, ব্যাধ ও অধার্মিক ইহাদের সহিত শত্রুতা এবং প্রিয় ব্যক্তির বিনাশে শোকপ্রাপ্তি হয়। শনির দশাকালে শনি শুভ হইলে মনুষ্য গদ্য, উষ্ট্র, পক্ষী ও বুদ্ধাশ্রী লাভ এবং গ্রাম, নগর ও পুরী অধিকার করিয়া সম্মান লাভ করে। শনির দশায় শনি অন্ত হইলে শ্লেষা, বায়ুকোপ ও মোহ প্রভৃতি বিপদ হয়, তন্ত্রা, নিদ্রা, আলস্য ও পরিশ্রমাদি দ্বারা ক্লেশ ও ভূত্য, সম্মান, স্ত্রী, ঠাকাদের নিকট অপমান এবং অজ্ঞেয় ও পীড়াজনিত ক্লেশভোগ হইয়া থাকে। যে গ্রহ জন্মকালে শুভ থাকিবে, সেই গ্রহ দশাকালে শুভ ফলপ্রদান করিবে, অন্ত হইলে অন্তত ফল প্রদান করিবে এবং মিশ্র হইলে মিশ্রফল প্রদান করিবে। লগ্নাধিপতি গ্রহের দশারূপ লগ্নদশারও ফল হয়।

গ্রহদিগের দশাকালে দশাধিপতি ও অন্তর্দশাধিপতি উভয়েই ফল প্রদান করে, কিন্তু অন্তর্দশাধিপতি গ্রহপ্রদত্ত ফলই মনুষ্য ভোগ করিয়া থাকে।

যোগিনী, বার্ষিকী, নাক্ষত্রিকী, লাম্বিকী, যুজ্জ্বা, বিংশোত্তরী, ত্রিশোত্তরী, পতাকী, হরগোরী ও দিনদশা এই দশটা দশা আছে, ইহাদের মধ্যে সত্যযুগে লগ্নদশা, ত্রেতাতে হরগোরী দশা, দ্বাপরে যোগিনী দশা এবং কলিতে একমাত্র নাক্ষত্রিকী দশাই প্রদান। এই সকল দশা যথাসম্ভব কথিত হইল। জ্যোতিষীগণ বলেন, পূর্বোক্ত বিবরণ দেখিয়া দশাফলগণনা করিয়া জীবনের শুভাশুভ নির্ণয় করিতে পারা যায়।

পাকর্ষ (পুং) দশয়াবর্ত্য আকর্ষতি তৈলাদিকমিতি আকৃষ্-অহ্। ১ প্রদীপ। ২ বস্ত্রাঞ্চল।

পাকর্ষিন্ (পুং) দশয়া আকর্ষতি দশা-কৃষ-গিনি। প্রদীপ।

পাক্ষরী (ক্ৰী) দশ অক্ষরাণি পাদেহজ। ১ পঙ্ক্তি নামক ছন্দোভেদ। “বরুণোদশাক্ষরেণ বিরাজিযুজয়ং” (শুক্লযজুঃ ৯৩৬) (ত্রি) ২ দশাক্ষরযুক্ত মন্ত্রভেদ। জিহ্বা “টাপ্।

“দশাক্ষরাটৈব বিরাট্” (শত ব্রাঃ ১১১১২২) অর্শ আদি-আচ, ততোভীপ্। ৩ স্ত্রীদেবতাময়।

“এষা দশাক্ষরীবিজ্ঞা সর্বমঙ্গলপ্রদায়িনী” (তন্ত্রসার)

শাশুগুণ (পুং) ভাবপ্রকাশক ঔষধভেদ। প্রস্তুত

প্রণালী—ত্রিকটু, চিতা, ত্রিকলা, মুক্তক এবং শুগুণ এই সমস্ত রমভাগে লইয়া পাক করিয়া মাত্রাম্বারী ভক্ষণ করিলে মেয়াদোষ এবং কফ ও আমবাতজন্য সমস্ত রোগ নষ্ট হয়। (ভাবপ্রাঃ)

দশাঙ্গধূপ (পুং) ১ অবগ্রহ পিণ্ডাদি নাশক ধূপবিশেষ, এই ধূপ ত্রিদোষনাশক। [ধূপ দেখ।] ২ পুষ্পদানের পর দেবতাদিগকে দীপমান ধূপবিশেষ। মধু, মুক্ত, ঘৃত, গন্ধ, শুগুণ, অশুর, শৈলজ, সরল, সিল্প ও সিদ্ধার্থ এই দশটা দ্রব্য একত্র করিয়া চূর্ণ করিবে; ইহাতে দশাঙ্গধূপ প্রস্তুত হয়। “মধুমুতঃ স্তবং গন্ধো শুগুণবশুরশৈলজঃ।

সরলং সিল্পসিদ্ধার্থং দশাঙ্গধূপ উচ্যতে” (স্মৃতি)

আর একপ্রকার—কপূর, কুষ্ঠ, অশুর, শুগুণ, চন্দন, কেশর, বাসক, পত্র, ত্বক্, জাতীকোষ এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া ঘৃতের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত করিলে দশাঙ্গধূপ হয়।

“কপূরং কুষ্ঠমশুরশুগুণচন্দনমুতঃ।

কেশরং বাসকং পত্রং জাতীকোষকুটমঃ”

সর্বমেতদ্ ঘৃতযুতং দশাঙ্গধূপৈরিতঃ” (স্মৃতি) [ধূপ দেখ।]

দশাঙ্গলেপ (পুং) প্রলেপ বিষয়ে দেয় দশাঙ্গযোগবিশেষ; শিরীষ, যষ্টিমধু, তগরপাদিকা, রক্তচন্দন, এলাচি, জটামাংসী, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, কুড় ও বালা এই সকল পেষণ করিয়া ঘৃতসংযোগে প্রলেপ দিলে বিসর্প, কুষ্ঠ, জ্বর ও শোথ নষ্ট হয়। (ভাবপ্রাঃ)

দশাঙ্গুল (ক্ৰী) দশ অঙ্গুল ইব শিরা চিহ্নানি ফলবৃক্ষগরি সন্ধ্যস্ত অহ্। ধর্ম্মূল, ধর্ম্মূল। (ভাবপ্রাঃ) এই ফলের উপর অঙ্গুলের নত শিরা চিহ্ন থাকায় এই ফলের নাম দশাঙ্গুলি হইয়াছে। দশ অঙ্গুলঃ পরিমাণমন্ত ইতি তদ্বিতার্থাধিগোঃ ঠাৎ তন্ত লুক্ সমাসান্তঃ অহ্ প্রত্যয়ঃ ২ দশাঙ্গুলপরিমিত।

“সভূমিংসর্বতোবৃত্তাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলঃ” (শুক্ল ১০।১০।১০)

“দশাঙ্গুলং দশাঙ্গুলিপরিমিতং দশং অত্যতিষ্ঠং অতিক্রম্য ব্যবস্থিতঃ।” (সারণ)

দশাধিপতি (পুং) ১ জ্যোতিষোক্ত দশাধিপতি রব্যাদিগ্রহ, রবি প্রভৃতি গ্রহ দশাধিপতির অধিপতি। দশানান্ পদাতীনান্ অধিপতিঃ ২ দশ পদাতির অধ্যক্ষ, রাজনিযুক্ত সৈন্ত ভেদ, ইহাদিগকে জমাদার কহা যায়।

“সমানাসনপানান্তে কার্য্যা বিশৃণুবেতনাঃ।

দশাধিপত্যঃ কার্য্যাঃ শতাধিপত্যস্তথা” (ভারত শাঃ ১০০.অঃ)

দশানন (পুং) দশ আননানি বদনানি যন্ত। রাবণ। দশ আননানি। দশবদন। এইরূপ সমাসে ক্রীবাচক হয়।

“যুগ্মং কৃতে খঞ্জনগজনাঙ্গি !

শিরো মদীয়ং যদি য়াতি যাতু।”

লুনানি নুনং জনকান্নজার্থে

দশাননেনাপি দশাননানি ॥” (উট্টট)

দশানিক (পুং) অস্ত্রতে ইতি ভাবে বঞ্ আনোজীবনং  
তস্মিন্ হিতঃ আনিকঃ দশাঙ্গঃ অবস্থাবিশেষে আনিকঃ।  
দত্তীকৃৎ। (শব্দচ\*)

দশাস্ত্র (পুং) দশায়াঃ অস্ত্রঃ ৬তৎ। ১ বার্কিক্য। ২ বর্তিকাস্ত্র।

দশায়ম্ব (পুং) দশ আময়া যম্মাৎ। কুদ্র।

দশাপর্বিত্রে (স্ত্রী) দশা বস্ত্রাঙ্কলং পবিত্রমিব। শ্রাদ্ধাদিতে  
দেয় বস্ত্রখণ্ড। শ্রাদ্ধাদিতে বস্ত্রখণ্ড দান করিতে হয়।

“দশা পবিত্রনামকো যো বস্ত্রখণ্ডে স্তেনোক্তোভ্যো-  
কলশমূলমধ্যে বিলভাগান্ মন্ত্রগতৈঃ স্ত্রিতিঃ শোধয়েৎ।”

(তাণ্ড্য\* ব্রা\* ১।২)

দশার, বোবাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিবাড়ের ঝালবার  
বিভাগের একটা সামান্ত রাজ্য। ইহাতে ৭ খানি গ্রাম  
আছে। রাজস্ব প্রায় ৬০০০০, ইহার মধ্যে ১২২৬৮ ব্রীটশ  
পূর্বমেন্টকে করস্বরূপ দিতে হয়। ইহার পরিমাণফল  
২৬৫ বর্গমাইল।

দশারুহা (স্ত্রী) দশস্ব দিক্ আরোহতি অঙ্গৈর্বাগ্নোত্তীতি  
আরুহ-ক টাপ্। কৈবর্তিকা।

দশার্ণ (পুং) দশ ঋণানি তুর্গভূময়ো জলধারা বা যত্র ততো  
বৃদ্ধিঃ। (এতোষ তুট্‌স্ব। পা ৮।৪।৬৫) ইত্যস্ত ‘প্রবৎসর  
কক্ষল বসনার্ণ দশানামুণে।’ ইতি বার্তিকোক্ত্য বৃদ্ধিঃ। দেশ  
বিশেষ, এই দেশ বিজয়পুর্নতের পূর্বদক্ষিণদিকে অবস্থিত।  
বর্তমান দশান নদী প্রবাহিত স্থান। টলেমী এই স্থান  
দোসারন্ (Desaron) নামে বর্ণনা করেন। মৈথল্য  
পাঠে জানা যায় যে, বিদিশা নগরী এই দশার্ণের রাজধানী।  
[বিদিশা দেখ।]

“কিক্কিকটকস্থলনিদাদরাষ্ট্রানি পুরিকদশার্ণাঃ।”

(বৃহৎসং ১৪।১০)

(ত্রি) তদস্ত্যভিজ্ঞঃ তস্ত রাজা বা অণ্। ২ দশার্ণ-  
দেশবাসী। ৩ দশার্ণদেশের রাজা। দশ অর্ণানি বর্ণানি  
যত্র। ৪ দশাঙ্করমন্ত্রবিশেষ।

“দশানামপি তত্বানাং সাক্ষীবেত্তা তথাক্ষরং।

দশাঙ্কব টিতি খ্যাতো মন্ত্ররাজঃ পরাংপরঃ ॥

লুপ্তবীজবতাব্ধাৎ দশার্ণ ইতি কথ্যতে।”

(গৌতমীয়তন্ত্র ২ অ\*)

(স্ত্রী) ৫ নদীবিশেষ। বর্তমান নাম দশান।

দশার্ণক [দশার্ণ দেখ।]

দশার্ণেয়ু (পুং) পৌরব রোজাশ্বনৃপের পুত্রভেদ।

(হরিবংশ ৩১ ক)

দশাঙ্কি (স্ত্রী) দশানাং অঙ্কিঃ। ১ পঞ্চ সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যা।

দশ-বলানি ঋদ্ধোতি ঋধ-অণ্। ৩ দশবল বৃদ্ধ। (ত্রিকাণ্ড)

দশার্হ (পুং) ১ ক্রোষ্ট্র-বংশীয় ঋষ্ট নৃপের পুত্রভেদ। ২ কৃষ্ণ

নৃপপৌত্র। ৩ বৃষ্ণি বংশীয়। ৪ বৃষ্ণি বংশীয়দিগের অধি

কৃত দেশ। (পুং) ৫ বিষ্ণু।

“বিজয়োজয়সত্যসঙ্কো দশার্হঃ সাত্ততাং পতিঃ” (বিষ্ণু\*

দশাবতার, বিষ্ণুর অসংখ্য অবতারের মধ্যে দশটি অং-  
তার অতি প্রসিদ্ধ। এই দশটির নাম মৎস্ত, কুর্ম, বরাহ,  
নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, দাশরথী রাম, বলরাম, বুদ্ধ ও কল্কী।  
অবতারসমূহের মধ্যে এই দশটি অবতার জগতের ঋচি  
সঙ্কটকালে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া দশ-অবতার বলিয়া  
এই দশটিকে বুঝায়।

ভগবান্ বিষ্ণু যখন যেখানে যেভাবে যে সমস্ত এইস  
মূর্তিতে দশবার ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, নিয়ে তাহার  
সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।

১ম মৎস্তাবতার।—গৌরাগিক কাল পূর্ণনামুসারে বা  
মান সমরে খেতবরাহ নামক কল্প চলিতেছে। ইহার পূর্বে  
কয়েকটা কল্প অতীত হইয়া গিয়াছে। প্রতি কল্পের অন্ত  
মানে সময়ে এক একটা মহাপ্রলয় ঘটে। সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্ম  
তখন যোগনিদ্রার অভিভূত হন। প্রলয়ে ভূরাশি চূর্ণ  
ভূবন জলময় হয় এবং বেদাদিও বিনষ্ট হয়। খেতবরাহ  
কল্পের পূর্বে যে কল্প ছিল, সেই কল্পপ্রযুক্তি সময়ে যে প্রলয়  
ঘটে, সেই সময়ে নিদ্রিত ব্রহ্মার মুখ হইতে বেদাদি পড়ি  
যায়। হয়গ্রীব নামক জনৈক দানবপতি সেই সকল বেদ  
হরণ করিয়া লইয়া যায়। এই প্রলয়ের অব্যবহিত পূর্বে  
জম্বিভূ দেশে সত্যব্রত নামে অতিতেজস্বী বিষ্ণুপুত্র  
এক রাজর্ষি রাজত্ব করিতেন। ইনি বলবিক্রম ও  
তপস্তার স্বীয় পিতৃপিতামহাদি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ছিলেন।  
বর্তমান খেতবরাহকল্পে এই সত্যব্রতই বিবৎসপুত্র প্রাণ-  
দেবরূপে জন্মগ্রহণ করেন। ভগবান্ ইহাকেই মৎস্ত  
অভিষিক্ত করেন। এক সময়ে নৃপতি সত্যব্রত বিলাস  
বদরী নামক স্থানে এক পদে উর্দ্ধবাহু হইয়া তপতা করি  
আরম্ভ করেন, পরে অধোমস্তকে অনিমেষ নয়নেও তপসা  
করেন। এইরূপে সত্যব্রতের অযুতবর্ষ অতীত হইয়া যো।  
অনন্তর এক দিন সত্যব্রত কৃতমাণ্য নদীতে (কোন কোন  
পুরাণ মতে তমসা নদীতে) আর্দ্রবস্ত্রে পিতৃদোষের

তর্পণ করিতেছিলেন। তর্পণ করিবার অস্ত্র তিনি যে জল কুণ্ডিতেছিলেন, তাহার মধ্যে হঠাৎ এক অজ্ঞানিতে জলের সহিত একটি ক্ষুদ্র সফরী মংস্ত (পুঁটীমাছ) উঠিল। জাবিড়ে-ধর জলজলির সহিত মংস্তটিকে পুনরায় নদীতে ফেলিয়া দিলেন। মংস্তটি তখন করুণায় বলিল, রাজন্! আপনি নানবৎসল ও পরমকারুণিক, আমি অতি দুর্লভ, আপনার পরগণ্যত হইয়াছি। মকরকুণ্ডীরা দি হিংস্রজন্তুগণ আমার জ্ঞাতিবর্ষকে বিনাশ করিয়াছে, আমি সেই ভয়ে ভীত হইয়া আপনার আশ্রয় লইলাম; তবু আপনি আমাকে এই নদীতেই ফেলিয়া দিলেন?”

জাবিড়েখর সত্যাত্ত তখন করুণার্জ হইয়া পুনরায় তাহাকে তুলিয়া লইয়া রক্ষার্থ স্বীয় কলসীর জলে রাখিয়া দিলেন, তৎপরে তর্পণাদি সারিয়া মংস্ত সহিত কলসীটি লইয়া নিজ আশ্রমে গেলেন। সেই দিন রাত্রিতে মংস্তটি এত বাড়িয়া উঠিল যে, তাহার দেহ আর সেই কলসীতে ধরিল না। তখন সে কাতরভাবে রাজাকে জানাইল যে, আমি আর ইহাতে স্বচ্ছন্দে অবস্থান করিতে পারিতেছি না, আমাকে কোন একটি বিস্তৃত স্থানে রাখিয়া দিন। রাজা তখন তাহাকে মণিকচ্ছলে (অস্ত্র পুরাণ মতে কূপে) নিক্ষেপ করিলেন। মংস্তটি মণিকচ্ছলে পড়িয়াই মুহূর্ত্তমধ্যে তিনহস্ত পরিমাণে বাড়িয়া উঠিল এবং কাতর হইয়া বাজার নিকট বিস্তৃত স্থান প্রার্থনা করিল। রাজাও তাহাকে সরোবরে নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু সেখানে পড়িয়াই তাহার দেহ বাড়িতে লাগিল ও ক্ষণ পরেই সরোবরের আরতন পরিমাণে তাহার দেহ বাড়িল। তখন সে আবার কাতর ভাবে রাজাকে বলিল, মহাশয়! আপনি আমার রক্ষাতার হইয়াছেন, অতএব যে সকল জলাশয়ে আমাকে ফেলিতেছেন, তাহাতে আমার দেহ বর্দ্ধিত হইলে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারিতেছি না, অতএব আমার এমন কোন জলাশয়ে নিক্ষেপ করুন, যাহার জলে আমি বর্দ্ধিত-দেহ হইয়া স্বখে বাস করিতে পারি।

বাজিবি সত্যাত্ত ব্যাপার দর্শনে বিস্ময়াগত হইলেন এবং তাহাকে লইয়া হ্রদ হইতে হ্রদান্তরে বেড়াইতে লাগিলেন। শেষে কোণাও তাহার স্থান সংকুলান না হওয়ায়, তিনি তাহাকে লইয়া সাগরে নিক্ষেপ করিতে চলিলেন। তখন সেই অলৌকিক সফরী রাজাকে বলিলেন, রাজন্! আমার মৃত্র জলে ফেলিবেন না, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমার বল-মান সামুদ্রিক জন্তুতে বিনষ্ট করিবে। আমি প্রাণভয়ে ভীত হইয়া আপনার আশ্রয় লইয়াছি, আপনি এখন আশ্রয়

দেওয়া দূরে থাক, যেখানে আমার প্রাণনাশের সম্পূর্ণ সম্ভাবনা, সেই স্থানেই ফেলিতে যাইতেছেন?

রাজা সফরীর বাক্যে হতবুদ্ধি হইলেন এবং কিয়ৎকাল মোনভাবে থাকিয়াই বুঝিলেন যে, এই মংস্ত কখনও সামান্য মংস্ত নহে। ভগবান্ বাতীত একরূপ অলৌকিক দেহধারণ-ক্ষমতা কি কোন জীবের সম্ভবে? ইহা ভাবিয়া রাজা মংস্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে? আপনি আমার একরূপে বিমোহিত করিতেছেন কেন? আপনি একদিনের মধ্যে সমস্ত হ্রদসরোবরের অপেক্ষাও দেহায়তনবৃদ্ধি করিলেন! ইহা ঐশী মায়া ভিন্ন অস্ত্র কিছু সম্ভব নহে! আপনি বোধ হয় স্বয়ং নারায়ণ, জীবগণের কোন মঙ্গলোদ্দেশ্যেই এই জলচররূপ ধারণ করিয়া থাকিবেন। অতএব হে পুরুষোত্তম! আমি আপনার দাস, আমাকে একরূপে মায়া প্রদর্শন করিতেছেন, কেন? এখন কি জন্তু আপনি এই অদ্ভুত দেহ করিয়াছেন, তাহা আমাকে বলুন। আপনার গীলা অবগত হইলেই চরিতার্থ হইব।

তখন মংস্তরূপী কহিলেন, ‘রাজন্! আমিই নারায়ণ, জীব-রক্ষার্থ উপদেশ দিবার নিমিত্ত তোমার নিকট আসিয়াছি। অস্ত্র হইতে সপ্তমদিবসে স্থাবর জঙ্গমাদি সমন্বিত এই জগৎ প্রলয়পরেধিজলে নিমগ্ন হইবে। অতি ভীষণকাল আসিয়াছে, এখন আমার উপদেশানুসারে কার্য্য কর। কি স্থাবর, কি জঙ্গম, কি জড়, কি চেতন সকলেরই বিনাশ হইয়া যখন জগৎ প্রলয়জলে নিমগ্ন হইবার উপক্রম দেখিবে, তখন তুমি সমস্ত ওষধি, সকল বীজ, সকল প্রাণী-মিথুন ও ঋষিদিগকে লইয়া আমার অপেক্ষা করিবে। প্রলয়ের ভীষণ তরঙ্গমুখে আমি এক বৃহৎ-নৌকা প্রেরণ করিব। তুমি সমস্ত লইয়া সেই বিশাল নৌকার আরোহণ করিবে। তখন চতুর্দিক্ অন্ধকারে পরিব্যাপ্ত হইবে। মূর্ছাগণের তেজোবলে সেই নৌকা সেই আলোকহীন প্রলয়জলে ভ্রমণ করিবে, তাহার বিনাশ নাই। যখন প্রচণ্ড বায়ুবেগে তরঙ্গী আন্দোলিত হইতে থাকিবে, তখন আমি শূন্যশূন্য অলৌকিক শব্দী মংস্তরূপে উপস্থিত হইব। তুমি তখন মহাসর্প রজ্জু দ্বারা আমার সেই শূন্য নৌকা বন্ধন করিও। কমল-ঘোনির নিম্নাবসান পর্য্যন্ত তোমাদিগের সেই নৌকা লইয়া প্রলয়জলে ঘুরিয়া বেড়াইব। সেই সময় তুমি আমার ব্রহ্ম নামের মাহাত্ম্য জানিতে পারিবে। আমিই তাহা বর্ণন করিয়া তোমায় আমার স্বরূপ জানাইয়া দিব।’ এই বলিয়া মংস্তরূপী ভগবান্ অন্তর্হিত হইলেন।

তৎপরে রাজিবি সত্যাত্ত হরির বাক্যানুসারে সমস্ত সংগ্রহ

করিয়া সমুদ্রতীরে কুশাসন বিস্তারপূর্বক সময় প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। তৎপরে প্রলয়কারী মেঘসমূহ মুহুর্তে ধারে বারিবর্ষণ করিয়া সাগরের জল বর্ধিত করিয়া তুলিল। ক্রমে সূর্য্যোদয় বন্ধ হইয়া গেল, সাগরের জলে পূর্ণতপ্রমাণ তরঙ্গ উঠিল এবং বেলাভূমি প্রাণিত করিয়া সমস্ত ভূভাগ ডুবাইতে ছুটিগ। এই সময় ভূরঙ্গমুখে একখানি বিশাল তরঙ্গী আসিয়া উপস্থিত হইল। রাজর্ষি তখন হরিচরণ স্মরণ করিয়া মহর্ষিগণের সহিত সমস্ত সংগৃহীত বস্ত্র ও প্রাণী লইয়া নৌকারোহণ করিলেন। এ দিকে পৃথিবী ডুবিয়া গেল। নৌকা ভাসিতে ভাসিতে ছুটিগ। কিছু পরে অমৃত যোজন-বিস্তৃত শৃঙ্গযুক্ত স্তম্ভময় এক মহামংস্ত্র সমুখে আবির্ভূত হইল। রাজর্ষি ভগবানের আদেশ মত মহাসর্পের রজ্জ্বদ্বারা সেই মংস্ত্রের শৃঙ্গে নৌকা বন্ধন করিয়া মধুসূদনের স্তব করিলেন। নৌকা বন্ধন হইলে মংস্ত্র মহাবেগে ঐ নৌকা আকর্ষণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

এইরূপ ভ্রমণের সময়ে মংস্ত্রমুখে রাজর্ষি সত্যত্রত মংস্ত্রপুরাণ, সাংখ্যযোগ ও আত্মতত্ত্ব শুনিলেন। [মংস্ত্রপুরাণ দেখ।] এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত হইলে, নৌকা হিমালয় পর্বতের নিকট উপস্থিত হইল। প্রলয় জলে চরাচর বিধ্ব ডুবিয়া গেলেও অন্নভেদী হিমালয়ের একটা শৃঙ্গের কিয়দংশ বিষ্ণুমায়ার ডুবে নাই। মংস্ত্র সেই শৃঙ্গ দেখাইয়া রাজর্ষি সত্যত্রতকে সেই শৃঙ্গেই নৌকা বাঁধিতে বলিলেন, রাজর্ষিও তাহাই করিলেন। এই শৃঙ্গ তদবধি নৌবন্ধন নামে খ্যাত হইল। মংস্ত্ররূপী নারায়ণ অন্তর্হিত হইলেন।

অনন্তর প্রলয়াবসানে বিধাতা যোগনিদ্রা হইতে উথিত হইলেন এবং দেখিলেন, ভগবানের রূপায় জগতের বীজ রক্ষিত হইয়াছে বটে, কিন্তু বেদ অপহৃত হইয়াছে। ব্রহ্মা বেদ-বিরহে কাতর হইয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন। ভগবান তখন দানবৈক্স হয়গ্রীবকে সংহার করিয়া ব্রহ্মাকে বেদ প্রদান করিলেন।

তৎপরে ভগবান মংস্ত্ররূপ পরিত্যাগ করিয়া ঋষিবর্গের নিকট স্বরূপ ব্যাখ্যা করিলেন এবং বলিলেন, এই সত্যত্রত মন্ত্ররূপে আবির্ভূত হইয়া সুর, অসুর, নর প্রভৃতি পদার্থের সৃষ্টি করিবে। ইহার তীত্র তপোবলে জগৎপাদিনশক্তি জন্মিবে। এই বলিয়া তিনি অন্তর্হিত হইলেন।

এই সত্যত্রতই শেষে বর্তমান কল্পে বিবস্বৎপুত্র ব্রাহ্মদেব নামে প্রাজ্জ্বলিত হন এবং বিষ্ণুর প্রসাদে বৈবস্বত নামে বর্তমান কল্পের সপ্তম মনু হইয়াছিলেন।

২য় কুর্খ-অবতার। এক দিবস চুর্কাসা মুনী সন্তানক

বনে ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময় বিস্তারবধুগণ তাঁহাকে পারিজাত ফলের মালা দিয়া সজ্জনা করেন। মহর্ষি চুর্কাসা সেই মালাধারণ করিয়া ঘূহিতে রাহিতে পথে দেবরাজ ইন্দ্রকে দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাকেই সেই পারিজাতমালা প্রদান করিলেন। ইন্দ্র মহর্ষিপ্রদত্ত মালা কণ্ঠে ধারণ করিয়া ঐরাবতের কুন্ডের উপর রাখিলেন। ঐরাবত পারিজাত গন্ধে প্রমত্ত হইয়া সেই মালা শুণ্ড দ্বারা নামাইয়া ফেলিয়া দিল। মহর্ষি চুর্কাসা নিজ দত্ত মালায় এইরূপ অমর্যাদা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দ্রকে বলিলেন, বাসু! তুমি গর্কিত হইয়া অমর প্রদত্ত মালায় এইরূপ অবমাননা করিলে অতএব অস্ত্র হইতে তুমি শ্রীভ্রষ্ট হইবে, তোমার পুত্র শ্রীহীন হইবে। চুর্কাসার বাক্য মিথ্যা হইবার নহে। লক্ষ্মী দেবী তৎক্ষণাৎ স্বর্গ ও ইন্দ্রকে পরিত্যাগপূর্বক পাতাল বরুণালয়ে প্রস্থান করিলেন।

দেবতারা ভ্রষ্টশ্রী হওয়ায় যজ্ঞাদি কার্য্য বিলুপ্ত হইয়া লাগিল। অসুরগণ প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠিল। যে তারা যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। অনেকানেক দেবতা ক্রমে যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন। তখন ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, যম প্রভৃতি প্রধান দেবতারা বিষম সঙ্কট উপস্থিত দেখিয়া ভয়রক্ষার্থ পরামর্শ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুই হইল না। পারিয়া সূর্য্যকুশল্যাসীন ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন।

তাঁহার ব্রহ্মাকে স্তব করিয়া সমস্ত ঘটনা নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মাও সমস্ত শুনিয়া বলিলেন, এ বিপদে হরি নিগতি নাই। চল সকলে তাঁহার শরণাপন্ন হই। এই বলি সকলে বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইয়া স্তব্রে তাঁহাকে স্তব করিলেন। বিষ্ণু বলিলেন, আমি তোমাদিগের বিপদ করিব। এখন একটা কার্য্য কর। যতদিন না আমি উপস্থিত হয়, ততদিন তোমরা দৈত্যগণের সহিত সংগ্রাম কর। এখন জগতের যে অবস্থা, তাহাতে অমৃত গ্রহণ কিছূতে ইহার বিপদ দূরীভূত হইবে না, অতএব আমার সমুদ্রমন্ধান দ্বারা অমৃত উৎপন্ন হয়, তাহা করিতে হইবে। এই অমৃতসেবনে মৃত ও জীবন পাইয়া থাক। সমুদ্রমন্ধান সহজ ব্যাপার নহে। ক্ষীরোদসাগরে যাবতীয় লুণ্ঠন ও বধি নিক্ষেপ করিয়া মন্দরপর্বতকে অস্থানদণ্ড এক বায়ুকিকে রজ্জ্ব করিয়া সাগর মন্ধান করিতে হইবে। ইন্দ্র দেবাত্মরে বৈরভাব থাকিলে কার্য্য হইবে না। যেরূপ একযোগে ঐ কার্য্য সমাধা করিতে হইবে। অতএব যেরূপ অসুরগণের সহিত সন্ধি করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হও। মন্ধান মন্দরপর্বতের বেগ পৃথিবী সঙ্ঘ করিতে পারিলে

ক্রমশঃই রসাতলে ঘাইতে থাকিবে, তখন আমি কৃষ্ণরূপে মন্দরকে পৃষ্ঠে ধারণ করিব। এই মছনে নানারসসমুৎপন্ন হইবে; তাহাতে লোভ করিও না, দৈত্যদিগের অসম্মতিতে কোন কার্য করিও না এবং কালকূট উৎপন্ন হইল তীত হইও না। এই বলিয়া নারায়ণ অন্তর্হিত হইলেন।

তখন বলি দৈত্যগণের অধিপতি। দেবগণ তাঁহার নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। বলি রাজ ইজের নিকট সমুদ্রমছনের কর্তব্যতা ও উপকারিতা বুঝিয়া অরিষ্টনেমি প্রভৃতি দানবেশ্বরগণের সঙ্ঘি পত্ন্যামর্শ করিয়া সন্ধিস্থাপন করিলেন এবং সাগরমছন করিয়া অমৃতোৎপাদনে ব্যগ্র হইলেন।

তৎপরে সুরাসুর উভয় পক্ষ সাগরমছনে কৃতসংকল্প হইয়া মন্দরপর্বতকে উৎপাটন করিয়া লইয়া ক্ষীরোদসাগরাস্থিত-স্থে চলিলেন। কিয়দূর গমন করিয়া তাঁহারা ভার সস্থ করিতে পারিলেন না, পথেই মন্দরকে ত্যাগ করিলেন। মন্দরগিরি পতিত হইয়া অনেকানেক সুরাসুর চূর্ণ করিয়া ফেলিল। এদিকে গরুড়বাহন বিষ্ণু সুরাসুরদিগকে পুনরুজ্জীবিত করিয়া মন্দরপর্বতকে তুলিয়া গরুড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন। গরুড় পর্বত বহন করিয়া ক্ষীরোদ তীরে নামাইয়া প্রস্থান করিল।

তৎপরে দেবগণ সমুদ্রকে প্রসঙ্গ করিবার উদ্দেশে বলিলেন, বারিধে! আমরা অমৃত উৎপাদনের নিমিত্ত তোমার জল মনঃ কবির, তুমি অমৃতমতি কর। ক্ষীরোদসাগর কহিলেন, যদি তোমরা আমাকে অমৃতের অংশ প্রদান করিতে সম্মত হও, তাহা হইলে আমি মন্দরাদি ভ্রমণজ্বনিত ক্লেশ সস্থ করিতে সন্মত করি। দেবগণ তাহাতে সম্মত হইলেন। তৎপরে উদ্যোগ হইল। বায়ুকিকে রজ্জু স্বরূপ করিয়া দেবগণ তাঁহাকে মন্দরগাত্রে জড়াইয়া দিলেন। নারায়ণ দেবগণকে বায়ুকির মুখভাগ ও দৈত্যগণকে লাজুলের দিকে ধারণ করিতে বলিলেন। দৈত্যেরা বলিল, সে কি, আমরা বেদাধ্যয়ন করিয়াছি, অস্ত্রবিদ্যাও আমাদের পটুতা আছে, আমাদের অগ্ন্যকর্ষও অপ্রশস্ত নহে; আমরা সর্পের লাজুল ভাগ ধরিব কেন? শাস্ত্রে লিখিত আছে, সর্পের লাজুল ধরিলে অমঙ্গল হয়, অতএব আমরা তাহা ধরিব না। তরিও ঈষৎকাত করিয়া তাহাই অমৃতোৎপাদন করিলেন। দেবগণ লাজুলদেশ ও দৈত্যেরা মুখদেশ ধারণ করিয়া মন্দরকে সমুদ্রজলে স্থাপন করিলেন।

মছনকার্য আরম্ভ হইল। মন্দর দেবদৈত্যের বলে আকর্ষিত হইতে লাগিল। মন্দরের বেগ সস্থ করিতে পারে

জলে একপ কোন আধার ছিল না বা দেবাসুরের বাহবলও মন্দরকে ধরিয়া রাখিতে পারিল না। মন্দর ক্রমশঃই সাগর গর্ভে প্রোথিত হইয়া ঘাইতে লাগিল। তখন সকলেই বিস্ময়স্থে বিষ্ণুর মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন, বিষ্ণুও দৃষ্টিপাক বুঝিয়া বৃহৎকার কৃষ্ণরূপ ধারণ করিয়া সাগরজলে প্রবিষ্ট হইয়া ভ্রাম্যমাণ মন্দরকে পৃষ্ঠে ধারণ করিলেন এবং বিরাট মূর্তিতে মন্দরের উর্দ্ধে অবস্থান করিয়া তাহাকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করিয়া রাখিলেন।

মছনের বেগে ক্রমে বায়ুকির সহস্র রূপা হইতে অগ্নিশিখা ও ধূম নির্গত হইয়া দৈত্যদিগকে আচ্ছন্ন ও হীনবল করিয়া ফেলিল। ভগবানের রূপায় মেঘ সকল বারি বর্ষণ করিয়া তাহাদিগকে কতকটা শান্তি প্রদান করিল।

তৎপরে প্রথমেই সধুম অমির দ্বার মহাবিষ কালকূট (অস্ত্র পুরাণের মতে সর্পশেবে) উৎপন্ন হইল। এই বিষের আক্রাণে দেবাসুর ও অগ্নতের প্রাণী হতচেতন হইয়া পড়িল; ইহা দেখিয়া ব্রহ্মা মহাদেবের শরণাপন্ন হইয়া বলিলেন, প্রভো! এখন আপনি রক্ষা না করিলে চলে না, ত্রিভুবন ধ্বংস হয়। শিব অগ্নতের তত্ত্ব কামনার সেই কালকূট পান করিয়া ফেলিলেন। বিষপ্রভাবে তাঁহার কণ্ঠদেশ নীলবর্ণ ধারণ করিলে তিনি নীলকণ্ঠ নামে বিখ্যাত হইলেন।

শিবরূপায় কালকূট অন্তর্হিত হইলে দেবদৈত্য চৈতন্ত লাভ করিয়া পুনরায় সাগরমছনে প্রবৃত্ত হইলেন। এবার প্রথমে সুরভী নামক গাভী উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ তাহাকে গ্রহণ করিলেন। দেবতারা ত্রিভূত হওয়ার তাঁহাদের যজ্ঞ বিনষ্ট হইয়াছিল, এখন সুরভীর ঘূতে সেই যজ্ঞ উদ্ধার করিবার অস্ত্র মহাবিরা তাহার সেবা করিতে লাগিলেন, তৎপরে অশ্বরত্ন উচ্চৈশ্রবা উথিত হইল। ইন্দ্র ও বলি উভয়েই তাহাকে লইতে চেষ্টিত হইলেন। বিষ্ণুর পরামর্শে ইন্দ্র আপাততঃ তাহার লোভ ত্যাগ করিলেন। তৎপরে গজরত্ন ঐরাবত উথিত হইল। ঐরাবত চতুর্দন্ত হস্তী। ইন্দ্র এই হস্তীকে গ্রহণ করিলেন। পরে অষ্টদিগগজ, অষ্টকর্ণিণী, পদ্মরাগ ও কোস্তভমণি উৎপন্ন হইল। কোস্তভমণিটা বিষ্ণু স্বয়ং বক্ষে ধারণ করিলেন। তৎপরে বরং লক্ষ্মীদেবী উঠিলেন, তৎপরে অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী কমলনয়না পরমরমণীয়া আর একটা কামিনী উঠিলেন, ইহার নাম বাক্ষী বা মদীরা। নারায়ণের আদেশে দৈত্যেরা এই কস্তা গ্রহণ করিলেন। তৎপরে অমৃতকুন্তহস্তে ধন্বন্তরি উঠিলেন। দেবদৈত্য অমৃত গ্রহণে ব্যগ্র হইলেন এবং দৈত্যেরা বলে তাহা গ্রহণ করিল। নারায়ণ তখন মোহিনী স্রীমূর্তি গ্রহণ করিয়া

দৈত্যগণের নিকট অমৃতকুণ্ড চাহিলেন। তাহার মুখ হইয়া কুণ্ড প্রদান করিলে, বিষ্ণু তৎসহ অন্তর্হিত হইলেন। ইতি মধ্যে শিব সেই মোহিনীমূর্তি দেখিয়া আসক্তলিপ্সার মুখ হইয়া তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে ফিরিতে লাগিলেন। শেষে নারায়ণ তাঁহার ভ্রম ভাঙ্গিয়া দিয়া বলিলেন, যাহা হউক তুমি যখন মুখ হইয়াছ, তখন আমি তোমাকে উপভোগার্থে দেহাঙ্গ দান করিলাম। এই বলিয়া উভয়ে দেহাঙ্গ মিলাইয়া হরিহর মূর্তিতে প্রকাশিত হইলেন।

এ দিকে দেবদৈত্যে অমৃত হৃত হইয়াছে দেখিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। বাহুকি-নিখাস-জর্জরিত দৈত্যেরা পরাজিত হইল। দেবগণ জয়ী হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিলেন ও অজর, অমর হইবার উদ্দেশ্যে অমৃত পান করিতে লাগিলেন। সিংহিকানন্দন রাহু নামে এক দৈত্য গোপনে তাঁহাদিগের সহিত অমৃত পান করিল। চক্ষু স্বর্ঘ্য তাহা দেখিতে পাইয়া প্রকাশ করিয়া দিলেন। বিষ্ণু তৎক্ষণাৎ রাহুর মস্তক ছদ্বর্ণনে ছেদন করিলেন। অমৃত তখন তাহার কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিল, কাজেই তাহার মৃত্যু হইল না। তদবধি তাহার সেই ছিন্ন মস্তক গগনপথে ঘুরিতেছে এবং স্থান কালানুসারে চক্ষুস্বর্ঘ্যকে গ্রাস করিয়া থাকে।

এইরূপে ভগবান কুর্ষমূর্তিতে জগতের হতা লক্ষী উদ্ধার করেন।

পুরাণান্তরে কুর্ষাবতারের বিবরণ এইরূপ,—ভগবান্ কারণজলে শয়ান থাকিয়া স্বীয় গাভ্রমল হইতে এক রমণী সৃষ্টি করিলেন। এই রমণীই আত্মশক্তি। ভগবান্ ইহাকে অবলম্বন করিয়া ইহারই গর্ভ হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই ত্রিমূর্তিতে আবির্ভূত হইলেন। আত্মশক্তি তখন শব্দরূপে স্রাসিতে ভাসিতে ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইতে চাহিলে তিনি চতুর্দিকে মুখ ফিরাইয়া চতুর্দুখ হইলেন। তৎপরে তিনি বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইলে তিনি একবারে প্রত্যাখ্যান করিলেন। অবশেষে মহাদেবের সহিত মিলিত হইবার প্রার্থনা করিলে তিনি বলিলেন, আপনি শতবার দেহ পরিবর্তন করিতে পারিলে আমি আপনার সহিত মিলিত হইব। আত্মশক্তি তাহাই করিলে শিবশক্তির স্মিলন হইল।

এইরূপে শক্তি স্থাপিত হইলে, বিষ্ণু ব্রহ্মাকে পৃথিবী সৃষ্টি করিতে বলিলেন। ব্রহ্মা পৃথিবীর বীজ না পাইয়া নিশ্চেষ্ট রহিলেন। তখন বিষ্ণু কর্ণরস হইতে মধুকৈটভ নামে দৈত্যদ্বয়কে উৎপাদন করিলেন। তাহার জন্মিয়াই ব্রহ্মাকে বধ করিতে ছুটিল। ব্রহ্মা ভীত হইয়া বিষ্ণুরই শরণ

লইলেন। বিষ্ণু দৈত্যকে বধ করিয়া তাহারই মের মাংসে পৃথিবী সৃষ্টি করিতে বলিলেন। ব্রহ্মা বীজ পাইয়া বেদীনী সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু জলের উপর পৃথিবী ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিল। ব্রহ্মাকে স্থির করিবার জন্য ধরাধর পর্ত সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু পর্তের ভায়ে পৃথিবী টমটম করিতে লাগিল। ব্রহ্মা তখন বায়ুকীকে পর্ত ধারণ করিতে বলিলেন, কিন্তু জল মধ্যে বায়ুকীর আধার হে হইবেন ভাবিয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন। বিষ্ণু তখন মহা কুর্ষমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া বায়ুকীকে পৃষ্ঠে ধারণ করিলেন। পর্তসহ পৃথিবী স্থির হইল। ব্রহ্মা আবার স্বাবরজ্জলম সৃষ্টিতে মন দিলেন।

৩য় বরাহ অবতার।—পৌরাণিক কাল গণনানুসারে চতুর্দশ মন্বন্তর রা সত্যযুগাদিপরিমিত ৭১ দিব্য যুগে এক কল্প হয়। এই কল্পান্তে মহাপ্রলয় ঘটে। চতুর্দশ মন্ব মধ্যে স্বায়ম্ভুব মন্বই প্রথম। যখন স্বায়ম্ভুব মন্ব প্রথম উৎপন্ন হইলেন, তখন তিনি ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করেন, পিতা! আমি কিরূপে আপনার সেবা করিব? তাহা আমাকে বলিয়া দিন। ব্রহ্মা বলিলেন, বৎস, তুমি আপন ভার্গ্যায় আয়তুল্য পুস্ত্রোৎপাদন, পৃথিবীশাসন ও যজ্ঞাদি দ্বারা যজ্ঞধরের আরাধনা কর। মন্ব কহিলেন, পিতা! পুস্ত্রোৎপাদনের স্থান কোথা? পৃথিবী কোথায়? সমস্তই তো জলে নিমগ্ন রহিয়াছে। মন্ব কথ্য হইতে জানা যাইতেছে যে, তাঁহার জন্মকালে মহাপ্রলয় ঘটয়া কোন এক কল্প অতীত হইয়াছে এবং তিনিই প্রথম মন্বরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অপর এক কল্পের আরম্ভ করিয়াছেন। ঠিক এই সময়ে বিষ্ণু বরাহমূর্তি পরিগ্রহ করেন।

ব্রহ্মা মন্বর মুখে পৃথিবীর জলমগ্নাবস্থা শ্রবণ করিয়া ভাবিলেন, পৃথিবীর উদ্ধার করে কে? যিনি আমাকে সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন, সেই ভগবান্ নারায়ণ তির আর কাহাকেও এ কার্য্যে সমর্থ বলিয়া বোধ হয় না। ব্রহ্মার এই চিন্তাকালে তাঁহার নাসারন্ধ্র হইতে একটা অশ্রুত প্রমাণ বরাহ বহির্গত হইল। ব্রহ্মা তাহা দেখিয়া বিস্ময়গত হইলেন। ঐ শূকর ক্ষণকাল আকাশে থাকিয়াই এক বৃহৎ হস্তীর শ্রায় বদ্ধিত হইয়া উঠিল। ব্রহ্মা এষ্ট অলৌকিক শূকর দেখিয়াই বুঝিলেন যে, নারায়ণ এই মায়াবর দেহ ধারণ করিয়া উপনীত হইয়াছেন। এই সময় শূকররূপী নিরপেক্ষ পর্তপ্রমাণ বাড়াইয়া বজ্রধ্বনির শ্রায় গর্জন করিলেন ব্রহ্মাদি তখন তাহাকে নারায়ণ বলিয়া নিশ্চয়িতভাবে বুঝিতে পারিয়া বেদজয় উদ্ধারণপূর্বক তাঁহার

করিলেন। বরাহ দেব তখন তাঁহাদিগকে আশ্বাস দিবার চলে পুনরায় গর্জন করিয়া জল মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

বজ্রবরাহ ভগবান্ সাগরে প্রবিষ্ট হইয়া পুর দ্বারা জলধির একদিক্ হইতে অপরদিক্ বিদারণপূর্বক দেখিলেন, প্লবণ কালে তিনি কারণ সলিলে শয়ন করিয়া যে পৃথিবীকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই ধরণী তখন রসাতলে রহিয়াছে। আদিবরাহ ইহা দেখিয়া স্বীয় বিশাল দস্তাগ্রে ধরণীকে বসাইয়া জল হইতে উদ্ধৃত হইলেন।

এই সময় এক দিন সূর্য্যাস্ত সময়ে মরীচিনন্দন কশ্যপ হোমকার্য্য সমাপন করিয়া অগ্নিগৃহে উপবিষ্ট ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার পত্নী দিতি কামদ্বীড়িতা হইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। মহর্ষি কহিলেন, মুহূর্ত্তকাল অপেক্ষা কর, এই সময়ের নাম রাক্ষসী বেলা, এ সময় ভগবান্ ভূতপতি ভূতগণের সহিত সর্ব্বত্র বিচরণ করেন ও ত্রিনয়নে সর্ব্বত্র দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া থাকেন, এ সময় ভগবানের নাম স্মরণ ভিন্ন অস্ত্র কৰ্ম্ম করিতে নহি, করিলে শুভ হয় না।' দিতি কহিলেন, নাথ আমি পুত্রবতী সপত্নীগণের দোভাগ্য দর্শনে নিতান্ত কাতর হইয়া আছি, তাহাতে এখন মদনবেদনা উপস্থিত হইয়া বড়ই যাতনা দিতেছে, অতএব আপনি দ্রুতগমনে উদ্ধার করুন। কশ্যপ পুনরায় সাধনা করিতে চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু দিতি তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া লজ্জা পরিত্যাগপূর্বক পতির বসন আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। কশ্যপ পত্নীর এইরূপ আগ্রহ দেখিয়া ভগবান্কে স্মরণ করিয়া পত্নীর অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। কশ্যপের সাংকালীন নিয়ম ভঙ্গ হইল এবং দিতির মনু অনুতাপে জলিয়া উঠিল। কশ্যপ প্রিয়াকে চিৎকারে দেখিয়া বলিলেন, প্রিয়ে! তোমার আপন চিত্তের অস্ত্র, মুহূর্ত্তদোষ, আমার নিয়ম ভঙ্গ এবং ক্রোধের অবমাননা এই দোষ চতুষ্টয় জন্ম তোমার এই গর্ভে দুইটি অপরূপ সন্তান জন্মিবে। তাহারা লোক ও লোকপালদিগের পীড়াকর হইবে, অনর্থক শ্রাণীহত্যা ও স্ত্রীদিগকে উৎপীড়ন করিবে এবং মহর্ষিগণের কোপ উৎপাদন করিয়া ভগবানের হস্তে বিনষ্ট হইবে। তোমার এক পৌত্র জন্মিবে, সে হরি-পরাক্রম হইবে। দিতি শতবর্ষ গর্ভধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু নামে দুই যমজ পুত্র প্রসব করিলেন। ইহারা পূর্বে অর বিজয় নামে বৈকুণ্ঠের দ্বারী ছিল। একদল সনকাদি ঋষি চতুষ্টয় নারায়ণদর্শনে উপস্থিত হইলে ইহারা তাঁহাদিগকে বিবদ দর্শন করিয়া উপহাস ও বেজ্র প্রহার করে। সেই ঋষিদিগের শাপে অর বিজয় হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু রূপে দিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিল।

অন্যকাল মধ্যে এই পুত্র মহাবলশালী হইয়া দেবতাদিগের উপর আধিপত্য স্থাপন করিল এবং উত্তর ভ্রাতা ব্রহ্মার আরাধনা করিয়া বরলাভ করিল। হিরণ্যকশিপু জিতুবনাধীশ্বর হইল এবং হিরণ্যাক্ষ পৃথিবী অর করিয়া স্বর্গে গমন করিল। দেবতার প্রকাবে বলশ্রুত দৈত্যগণে পরাজিত হইলেন। হিরণ্যাক্ষ তখন জরাজীর্ণ সাগর মধ্যে বক্রণের বিভাবরীপুরীতে উপনীত হইলেন। বক্রণ তাঁহার সহিত যুদ্ধ না করিয়া বলিল, আপনি অদ্ভুত বলশালী, দৈত্য-শ্রেষ্ঠ ও রণপণ্ডিত, সুতরাং পুরুষোত্তম ব্যক্তিতে কেহ আপনাকে রণে সঙ্কট করিতে পারিবে না। আপনি তাঁহার নিকট গমন করুন, তিনিই আপনার দর্পচূর্ণ করিবেন। হিরণ্যাক্ষ কটুক্ৰিতে কর্ণপাত না করিয়া বিষ্ণুর অমূল্যদানে প্রস্থান করিল। নারদ তাঁহাকে বলিয়া দিলেন যে, বিষ্ণু এখন রসাতলে অবস্থিতি করিতেছেন।

হিরণ্যাক্ষ শুনিয়াই রসাতলে উপস্থিত হইল,—বিষ্ণুকে দেখিতে পাইল না, কিন্তু দেখিল, এক বৃহৎকার বরাহ দশনাগ্রে পৃথিবী ধারণ করিয়া উর্দ্ধে উঠিতেছে। তখন এই অদ্ভুতকর্ম্ম বরাহকে দেখিয়া, বিস্মিত হইয়া দৈত্য-শ্রেষ্ঠ তৎপ্রতি কটুক্ৰি বর্ষণ করিতে করিতে ধাবমান হইল। আদিবরাহ কটুক্ৰি শুনিয়া তাহার প্রতি ভীম দৃষ্টিতে চাহিলেন, তাহাতেই তাহার তেজ বিনষ্ট হইল। তৎপরে হরি পৃথিবীকে তুলিয়া অলোপরি স্থাপন ও আপন আধার শক্তিতে তাহাকে স্থির রাখিয়া অর্দ্ধ বরাহ ও অর্দ্ধ বিষ্ণু মূর্ত্তিতে দৈত্যকে অক্রমণ করিলেন। উত্তরে যুদ্ধ চলিতে লাগিল। এক্ষা অন্তরীক্ষে ঋকিয়া বলিলেন, 'দুই দৈত্য আমার নিকট বর লাভ করিয়া দেবতারও অজেয় হইয়াছে, কিন্তু এখন লোক নাশকারী অভিজিৎ নামে মুহূর্ত্তে অতীত হয়, অতএব আপনি উহাকে বিনাশ করুন।' নারায়ণ স্বয়ংই অনন্ত কালরূপী, ব্রহ্মা তাঁহাকে মুহূর্ত্তের উপদেশ দিতেছেন দেখিয়া তিনি ঈষদাস্ত্র করিয়া স্বদর্শন দ্বারা দৈত্যকে বিনাশ করিলেন। বরাহ অবতারে ভগবান্ এইরূপে ধরিত্রীর উদ্ধার করিয়াছিলেন।

কালিকাপুরাণে এই বরাহ সপক্ষে একটা বেশ নূতন কথা পাওয়া যায়। ভগবান্ বরাহমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া হিরণ্যাক্ষ বিনাশ ও পৃথিবী উদ্ধার করিয়াও শান্ত হইলেন না। 'মহাবরাহ তখন পৃথিবীতে উপরত হইয়া বহুসংখ্যক সন্তান উৎপাদন করিতে লাগিলেন। সেই সকল মহাপুত্র পৃথিবীতে মহাউৎপাত আরম্ভ করিল। দেবতার ইহাদের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া পুনরায় বিষ্ণুর স্তব

করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, 'আপনার এই মহাবরাহমূর্তি সংহার করুন ও এই সকল উৎপীড়ক প্রাণিদিগকে বিনাশ করুন।' বিষ্ণু কহিলেন, একবার যে শক্তি তাঁহা হইতে নির্গত হইয়া পড়িয়াছে, আর তাহাকে তিনি সংহার করিতে পারেন না। সে শক্তি-দমনের জন্য তদপেক্ষা অপর কোন মহাশক্তির আবশ্যক। মহাদেব এজন্য অমরুদ্ধ হইলেন। দেবতারাও তাঁহাকে অধিকতর শক্তিসম্মিত কীরিবার জন্য আপন আপন শক্তি তাঁহাতে সমি-  
বিশ্ত করিলেন। মহাদেবও তখন অষ্টপদ মহাকায় শরভ-  
মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া মহাবরাহ ও তৎসংকে বিনাশ করিয়া পৃথিবীকে শান্ত করিলেন। • [ হিরণ্যাক্ষ দেখ। ]

৪র্থ নৃসিংহাবতার।—হিরণ্যাক্ষের ভাতা হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার নিকট কি দেবতা কি মানব কিংবা কোন সৃষ্ট প্রাণী তাহাকে বিনাশ করিতে পারিবে না অথবা জলে স্থলে স্বর্গে বা আকাশে তাহার মৃত্যু হইবে বা, এইরূপ বরলাভ করে। এই বরপ্রভাবে সে আপনাকে অমর জানিয়া দেবতাদিগকে উপেক্ষা করিতে ও তাহাদের প্রতি মহা অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিল। সে ইন্দ্রাদি দেবতা কাহাকেও গ্রাহ্য করিত না, বিষ্ণুর সহিত সর্বদা স্পর্ধা করিত। ইহার একপুত্র প্রহ্লাদ অতি শৈশব হইতেই হরিপরা-  
রণ হইয়া উঠে, এজন্য হিরণ্যকশিপু তাহার উপর অতিশয় বিরক্ত ছিল। প্রহ্লাদের হরিভক্তি ছাড়াইবার জন্য হিরণ্যকশিপু তাহাকে অগ্নিতে নিক্ষেপ, বহুহস্ত পদে জলে নিক্ষেপ ও হস্তিপদতলে নিক্ষেপ করে, কিন্তু ভগবানের রূপায় সে সকল বিপদে উদ্ধার পাইয়া-  
ছিল। দৈত্যপতি বিরক্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল যে একরূপ বিপদে সে কিরূপে রক্ষা পাইতেছে? বালক প্রহ্লাদ তাহাকে বলিল, 'ভগবান্ বিষ্ণুই তাহাকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। তিনি সর্বব্যাপী, সর্বদর্শী ও সর্বজ্ঞ।' দৈত্যপতি বলিল, সে কি? তোর হরি সর্বব্যাপী? তবে কি সে এই মর্ম্মরপ্রস্তর স্তম্ভেও আছে? প্রহ্লাদ দৃঢ়তা সহ-  
কারে বলিল, 'নিশ্চয়ই ভগবান্ উহাতে আছেন।' তখন দৈত্যপতি সে কথায় অবিশ্বাস করিয়া পুত্রকে মিথ্যাবাদী বলিয়া তাহাকে হরি-উপাসনা হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য বলিল, 'আচ্ছা এই স্তম্ভ আমি দ্বিখণ্ড করিতেছি, কৈ দেখি, তোর হরি উহাতে কেমন করিয়া আছে।' এই বলিয়া দৈত্যপতি ষড়্ভাষাতে স্তম্ভ দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিল। আশ-  
চর্য্য বিষয় এই ভগবান্ ভক্তবাক্য, ভক্তবিশ্বাস ও ভক্তের প্রাণ রক্ষার্থ তৎক্ষণাৎ অর্দ্ধসিংহ ও অর্দ্ধনরাকার দেখে ধারণ

করিয়া সেই দ্বিখণ্ডিত স্তম্ভ মধ্য হইতে আবির্ভূত হইলেন এবং আর উপেক্ষা না করিয়া দৈত্যপতির কেশাধর্য্য পূর্ব্বক স্বীয় উরুধরের উপর ফেলিয়া নখরদ্বারা তাহার কৃষ্ণ বিহারণ করিয়া তাহাকে বিনাশ করিলেন। তখন সন্ধ্যাকাল, দৈত্যপতি এইরূপে তখনকার অসৃষ্ট এক অভিনব কীর-  
কার মূর্তির উরুতে সন্ধ্যার সময় প্রাণত্যাগ করিল। ব্র-  
হ্মাও সফল হইল। [ প্রহ্লাদ ও হিরণ্যকশিপু দেখ। ]

ভগবান্ এইরূপে চতুর্থ অবতারে নৃসিংহ মূর্তি ধারণ করিয়া ভক্তপ্রাণ রক্ষা ও পৃথিবীকে দৈত্যের কবল হইতে উদ্ধার করেন।

৫ম বামনাবতার।—নৃসিংহাবতারে যে প্রহ্লাদের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহার পোত্র বলি অতিশয় ধর্ম্মিক ছিলেন, তাঁহার ধর্ম্ম বুদ্ধিতে স্ত্রীত হইয়া ভগবান্ তাঁহাকে জিলোকের আধিপত্য প্রদান করেন। এই আধিপত্য লাভ করিয়া তিনি অতিশয় দানশীল হইয়া উঠেন। তাঁহার নিকট কোন অর্থী বিমূর্খ হইত না। তাঁহার স্বা-  
স্থাসক ও সুপালকও আর দ্বিতীয় ছিল না। এত সদৃশ স্বভাব তিন-এতদূর গর্ষিত ছিলেন যে, তিনি দেবের ব্রাহ্মণের প্রতি দৃকপাত করিতেন না। দেবতারা এত মহা অসন্তুষ্ট হইয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হন। বিষ্ণুও তাঁহা-  
দিগকে আশ্বাসিত করিয়া কশ্যপের ঔরসে অদিতিগর্ভে বামনরূপে জন্মগ্রহণ করেন। উপনয়নের পর বামন বামা-  
নিকট দানলাভাশায় গমন করেন। বলি ক্ষুদ্রকায় ত্রয়্য সন্তানকে প্রার্থীরূপে উপস্থিত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, দ্বিজ-তোমার কি প্রয়োজন? বামন বলিলেন, 'ত্রিপরল-  
মিত ভূমি, আমি ছত্রধ্বজ স্থাপন করিয়া তথায় তপস্যা আসন করিব।' বলি হাসিয়া বলিলেন, এত সামান্য দান আমার পক্ষে উপহাসকর, ভূমি গ্রামনগরাদি প্রার্থনা কর। বামন বলিলেন, আমার অধিক প্রয়োজন নাই, যাহা গাতি তাহা দিলেই সন্তুষ্ট হইব, অধিক লোভ নাই। বলি হাসিয়া দানার্থ জল গ্রহণ করিলেন। দৈত্যগুরু তুজাচার্য্য বলি-  
লেন, মহারাজ বিপদ 'ঘটিল, ইনি স্বয়ং নারায়ণ। বলি বলিলেন, যিনিই হউন, যখন দান করিব প্রতিশ্রুত হইয়াছি তখন অলপ হইবে না। দান করা হইল। বামন অবশ্য-  
বিরাটমূর্তি ধারণ করিয়া একপদে উর্জলোক অপর পদে অপর লোক আবরণ করিয়া নাভিদেশ হইতে আর এক পদ উর্জলোক করিয়া তাঁহার স্থান প্রার্থনা করিলেন। বলি সন্মত হইয়া তাহা হইল, ভগবান্ আমার দর্শন করুন। নারায়ণ হইলেন।

তাহাই করিলেন এবং তাঁহার দান ধর্মের পুরস্কার স্বরূপ  
অখ্যলোক তাঁহাকে পুনঃ প্রত্যাগমন করিয়া পাতালে তাঁহার  
বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন এবং নিজে তাঁহার ভক্তিতে  
প্ৰীত হইয়া তাঁহার ঘরে চতুর্ভুজ মূর্তিতে বসি হইয়া  
রহিলেন।

এই অবতারে ভগবান্ মহা দান্তিকের দন্ত বিনাশ করিয়া  
দেবদুঃখ দূর করেন।

৬ষ্ঠ অবতার পরশুরাম। তৃণবংশজাত জমদগ্নি নামক  
ক্ষত্রিয় ঔরসে তাঁহার রেণুকানামী স্ত্রীয়া পত্নীর গর্ভে রাম  
জন্মগ্রহণ করেন। জমদগ্নির অত্যন্ত পুত্রও ছিল। কোনও  
কারণে জমদগ্নি পত্নীর প্রতি বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে কাটিয়া  
ফেলিতে পুত্রদ্বিগকে বলেন। রাম মাতৃহত্যা অপেক্ষা পিতৃ-  
অজ্ঞা লজ্জনকে গুরুতর পাপ বলিয়া বিবেচনা করিয়া পরশু  
দ্বারা জননীর শিরশ্ছেদ করেন। এই পরশু তিনি মহাদেবের  
নিকট লাভ করিয়াছেন। জমদগ্নি রামের কার্য্যে প্ৰীত হও-  
য়া তাঁহাকে বর দিতে চাহিলেন। রাম জননীর পুনর্জীবন  
এবং নিজের দীর্ঘজীবন ও যুদ্ধ অজয়ত্ব প্রার্থনা করিলেন।  
জমদগ্নি বর দিলেন। মাতৃহত্যার পাপে তাঁহার পরশু  
তাঁহার হাতে লাগিয়া রহিল, খুলিল না, রাম মাতৃহত্যার পাপ  
দূর করিবার জন্য কৈলাসে তপস্কার্য গমন করেন। হৈহয়-  
দেশাধিপতি কার্ত্তবীৰ্য্য অর্জুন এই সময় এক দিন জমদগ্নির  
মন্ত্রমে গিয়া ইন্দ্ৰের গচ্ছিত ধন কামধেনু নামক গাভী  
প্রার্থনা করেন। জমদগ্নি তাহা দিতে অস্বীকার করায়  
রাজা বলশূর্য্যক গোহরণে উত্তত হইলে, দেবগাভী অকস্মাৎ  
শরীর বৃদ্ধি করিয়া ক্ষত্রিয়সৈন্ত বিনাশ করিতে আরম্ভ করি-  
লেন। রাজা ক্রোড়েই পলাইলেন। এই সময় রাম তপস্কা  
হইতে ফিরিয়া আসিয়া সমস্ত বিবরণ শুনিয়া রাজা অর্জুনের  
বিরুদ্ধে যাত্রা করিয়া তাঁহাকে যুদ্ধে বিনাশ এবং আবার  
কৈলাসে গমন করিলেন। অর্জুনের পুত্রগণ তৎপরে  
জমদগ্নিকে কাটিয়া ফেলিলেন। জমদগ্নি মৃত্যুকালে রামকে  
ইহার প্রতিবিধানের আদেশ দিয়া মরিলেন। যখন জমদগ্নির  
চিতা জলিতেছে, তখন রাম উপস্থিত হইলেন এবং পিতৃবধের  
প্রতিশোধার্থে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, যখন ক্ষত্রিয়গণ এতই  
গর্বিত ও অহঙ্কারী হইয়াছে, তখন পৃথিবী হইতে সমস্ত  
ক্ষত্রিয় বংশ নষ্ট করিব। এই প্রতিজ্ঞাবশে তিনি এক্ষণকার  
পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করেন। ইহাতে সমস্ত পৃথিবী তাঁহার  
অধিকৃত হয়। এইরূপে পৃথিবী নৃপতিহীন হওয়ার  
অস্বাভাব্যতা বাড়িল। কস্তুর ইহা দেখিয়া পৃথিবীর মঙ্গলের  
নিমিত্ত রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। রামও পৃথিবীর

ব্যবস্থা লইয়া বড়ই ব্যস্ত ছিলেন, তিনি শুককে উপস্থিত  
দেখিয়া তাঁহাকে সমস্ত পৃথিবী দান করিলেন এবং তপ-  
স্কার জন্য কৈলাসে গমন করিতে উত্তত হইলে কস্তুর বলি-  
লেন, তুমি বাহা দান করিয়াছ, তাহা লইলে প্রত্যাচারী  
হইবে। রাম তখন সমুদ্রতীরে গিয়া বরুণকে বলিলেন,  
আমি সমস্ত পৃথিবী কস্তুরকে দিয়া আসিয়াছি, আমার দাঁড়াই-  
বার স্থান নাই। তুমি আমার স্থান দাও। আমি ধনু হইতে  
শর নিক্ষেপ করিলে যেখানে শরটা পড়িবে, তোমার ততদূর  
অলরাশি সরাইয়া লইয়া নূতন ভূমি আগাইয়া দিতে হইবে।  
বরুণ এক্ষণ অমরোখ শুনিয়া ইহা বৈষ্ণবীমায়া জানিয়া  
দেবগণের পরামর্শ লইলেন। দেবগণ পরামর্শ দিলেন,  
অন্ত রাত্রিতে যম উইপোকা হইয়া রামের ধনু হিলা  
কাটিয়া রাখিয়া দিবেন। কল্য শর নিক্ষেপকালে  
তাহা ছিঁড়িয়া যাইবে ও শরের বেগ অতি অল্প হইয়া  
পড়িবে। তাহা হইলে আর তোমাত্ত বৈষ্ণব সন্ন্যাসী যাইতে  
হইবে না। তাহাই হইল। মলবার উপকূলের লোকের  
মধ্যে প্রবাদ এইরূপ যে পরশুরামই মলবার উপকূলে  
সমুদ্র প্রাবন বদ্ধ করিয়া নিম্নে তথায় আজিও আছেন।

ভগবান্ এই অবতারে মাতৃহত্যা করিয়া পরশুসংকুল  
হস্ত হইয়াছিলেন বলিয়া পরশুরাম আখ্যা পাইয়াছিলেন।  
হৃদ্যন্ত ক্ষত্রিয় বিনাশ ও সমুদ্র বেগ রোধ করিয়া দক্ষিণ  
ভারতের রক্ষা এই অবতারের কার্য্য। [পরশুরাম দেখ।]

৭ম রাম অবতার।—লঙ্কায় রাবণ নামক রাক্ষসরাজ  
অতি দর্পিত হইয়া ত্রিলোক পীড়িত করিলে দেবগণের প্রাধ-  
ন্য ভগবান্ নারায়ণ রাম, লক্ষণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন নামে চারি  
অংশে উত্তরকোশলের রাজা দশরথের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ  
করেন। লক্ষ্যও সীতারূপে মিথিলারাজের কন্যা হইয়া  
জন্মিলেন। তারকানারী এক রাক্ষসীর উৎপাতে অধীর  
হইয়া বিশ্বামিত্র নামক ঋষি আসিয়া ভগবানের অবতার  
রামের সাহায্য প্রার্থনা করেন। রাম ও লক্ষণ উভয়ে গিয়া  
তাড়কাকে বিনাশ ও যজ্ঞদর্শন ছলে মিথিলায় গিয়া হরধনু  
ভঙ্গ করিয়া সীতাকে বিবাহ করেন। পরশুরাম এই ধনু  
গচ্ছিত রাখিয়া গিয়াছিলেন। তিনি ক্ষত্রিয় কর্ত্তৃক ধনুভঙ্গ  
বিবরণ শুনিয়া রামকে বিনাশার্থে আহ্বান করিলেন। রাম  
হাসিয়া ভার্গবের স্বর্গগমন পথ বন্ধ করিলেন, পরশুরাম  
হাসিয়া চলিয়া গেলেন। তৎপরে বিমাতার চক্রান্তে পড়িয়া  
রাম লক্ষণ ও সীতাসহ পঞ্চবটী বনে গমন করেন। সেখানে  
রাবণভরী স্থপণা লক্ষণকে দেখিয়া কামুকী হইয়া তাঁহাকে  
প্রার্থনা করেন। লক্ষণ জানিতে পারিয়া তাহার নাশাচ্ছেদন

করেন। স্বর্ণখণ্ড রক্ষক খরহুগ যুদ্ধ করিতে আসিলে সে বদলে হত হইল, তখন স্বর্ণখণ্ড রাবণকে সকল বিবরণ বলিলে রাবণ আসিয়া সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া গেল। মারীচ রাক্ষস স্বর্ণখণ্ড হইয়া রামকে প্রলুব্ধ করিয়া দূরে লইয়া গেলে রাবণ যোগীবেশে সীতাকে হরণ করেন। পথে পক্ষীজ্ঞ জটায়ু রাবণকে বাধা দিলে রাবণ তাঁহাকে বিনাশ করিয়া লঙ্কার প্রাধান্য করিলেন। সীতা তাহার রথে থাকিয়া কাদিতে কাদিতে ও গাভ্রালঙ্কার ফেলিতে ফেলিতে গেলেন। রাম তৎপরে মারীচকে রাক্ষস জানিয়া বিনাশ করিয়া ফিরিয়া আসিয়া গৃহে সীতাকে না দেখিতে পাইয়া অশ্বেষণ করিতে করিতে মৃতপ্রায় পতিত জটায়ুর নিকট সমস্ত বিবরণ শুনিলেন এবং ঋতুমুখ পূর্বতে বাণরাজের ভ্রাতা সূগ্রীবের নিকট সীতার এক অলঙ্কার পাইলেন। সূগ্রীব সীতা উদ্ধারের লোভ দেখাইয়া রাম দ্বারা বানররাজ বালিকে বধ করান ও নিজে রাজ্য অধিকার করিয়া রামকে বানর-সেনা দ্বারা সাহায্য করেন। হনুমান সাগর পার হইয়া সীতার সংবাদ লইয়া লঙ্কার রাজোত্থান নষ্ট করিয়া আসিয়া সংবাদ দেন। নল নামক এক বানর অদ্ভুত কৌশলে সাগরে সেতু বন্ধন করেন। সেই সেতুদ্বারা রাম সৈন্তে লঙ্কার গিয়া রাবণকে স্ববংশে ধ্বংস করিয়া সীতার উদ্ধার করেন। রাজ-ভ্রাতা বিভীষণ যুদ্ধের মধ্যেই আসিয়া রামের সহিত যোগদান করেন। বিভীষণই শেষে লঙ্কার রাজা হন। তৎপরে রাম, সীতা ও লক্ষ্মণসহ অযোধ্যায় আসিলে ভরত তাঁহাকে রাজ্য ছাড়িয়া দিলেন। সীতার বহুদিন পরগৃহবাসজনিত একটা নিন্দা উঠিল। রাম সীতাকে বান্দ্যকির তপোবনে পরিত্যাগ করিয়া আসিতে লক্ষ্মণকে আদেশ দিলেন। আদেশ পালিত হইল। সীতা তখন গর্ভবতী ছিলেন। ঋষির আশ্রমে কুশ ও লব তাঁহার দুই পুত্র ভূমিষ্ট হইল। ইহার ঋষিবালকের ভ্রাতৃ গীতাঙ্গ ও কবিরেয় ভ্রাতৃ ধনুর্ধরও শিষিয়াছিল। বান্দ্যকি ইহাদিগকে যথার্থ পরিচয় বলেন নাই, কিন্তু তাঁহার রচিত রামায়ণ গান সীতাবর্জন পর্যন্ত শিখাইয়া ছিলেন। এদিকে কিছুদিন পরে রাম অশ্বমেধযজ্ঞ আরম্ভ করিয়া সমস্ত ঋষিকে নিমন্ত্রণ করেন। বান্দ্যকি অশিষ্য পরিচয়ে কুশলবকে লইয়া যজ্ঞস্থলে উপনীত হইলেন। সভা-স্থলে রামায়ণ গান হইল। ক্রমে ঋষি পরিচয় করাইয়া দিলেন। সীতা আনীত হইলেন, কিন্তু রামচন্দ্র তাঁহাকে অগ্নিপরীক্ষা ব্যতীত পূর্ণগ্রহণ করিবেন না বলার তিনি পরীক্ষা দান করিবার পূর্বেই পাতালে প্রবেশ করিলেন। তৎপরে কিছুদিন পরে রাম যখন কালপুরুষের সহিত

কথোপকথন করিতেছিলেন, সেই সময় লক্ষ্মণ উপস্থিত হওয়ার রাম নিয়মামুসারে লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। লক্ষ্মণ সরযুতে প্রাণত্যাগ করেন ও তাহার কিছুদিন পরে রাম, ভরত ও শত্রুঘ্ন এবং অন্তান্ত অমুগত লোক লইয়া সরযুপ্রবেশপূর্বক স্বর্গ গমন করেন। [ রাম দেখ। ]

৮ম বলরামাবতার।—মথুরার রাজা উগ্রসেনের পুত্র এক দৈত্য কংস নামে জন্ম গ্রহণ করেন। কংস রাজা হইয়া বৃদ্ধ পিতা উগ্রসেনকে কারাবদ্ধ করেন। ইহার অত্যাচারে ও পৃথিবী অস্ত্রাশ্রয় রাজগণের অসম্ভব বৃদ্ধিমান শাস্তিদূর হওয়ার দেবগণের প্রার্থনায় ভগবান্ পৃথিবীকে ভারমুক্ত করিবার জন্ত, আবার অবতীর্ণ হইতে স্বীয় করিলেন। দৈবকী কংসের এক পিতৃব্যকন্যা। বৃদ্ধি বংশীয় বৃন্দদেবের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। কংস জানিতে পারেন যে, দৈবকীর অষ্টমগর্ভজাত সন্তান তাঁহার প্রাণ বিধি করিবে। তিনি তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া দৈবকীকে পায় সহিত কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন ও তাঁহার ৬টা সন্তানকে বিনষ্ট করেন। ৭ম গর্ভ হইলে বৃন্দদেব তাহা রোহিণী নামক অস্ত্র এক পরীতে সঞ্চার করিয়া দেন। রোহিণীকে, মথুরার নিকটবর্তী গোকুলপতি গোপরাজ নন্দের নিকট রাখি আসেন। ৮ম গর্ভে এক বালক ভূমিষ্ট হইলে বৃন্দদেব তাহাকে লইয়া সেই রাত্রিতে প্রহরীরা নিদ্রাগত হইলে গোপনে জল ঝড়ের মধ্যে নন্দালয়ে রাখিয়া আসেন। নন্দ সেই দিন এক কন্যা হইয়াছিল, বৃন্দদেব স্তন্যদান গৃহে গিয়া কন্যাটিকে লইয়া স্বীয় পুত্র রাখিয়া আসেন। পরদিন কংস কন্যাটিকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইলে কন্যাটিকে হত্যা হইয়া উদ্ধে উঠিয়া গিয়া বলিল, তোমার বিনাশ করি গো কুলে বর্ধিত হইতেছেন। কংস শুনিয়া গোকুলে সমস্ত বালক ও জীবসন্তান বিনাশের জন্ত আদেশ দিলেন। নন্দালয়ে রোহিণীর গর্ভজাত সন্তান বলরাম ও দৈবকীর সন্তান শ্রীকৃষ্ণ নামে রক্ষিত হইল। শিশুকালে তাঁহার কংসের ভয়ে লুকায়িত ছিলেন, তৎপরে যখন গোচারে তাঁহার প্রবৃত্ত হইলেন, তখন দৈত্যগণ কংস কর্তৃক নিহত হইয়া তাহা দিগকে বিনাশ করিতে আসিত। বলরামহতে খেদ ও প্রলম্ব নামে দুই অস্ত্র বিনষ্ট হয়। বলরাম কালে কাল মদিরাপুত্র হইয়া উঠেন। কংস উভয় ভ্রাতাকে বিনাশ করিবার জন্ত নানা চেষ্টা করিয়া অক্ষম হইয়া এক্ষণে নিমন্ত্রণ করেন। নন্দ-কংসের অধীন রাজা, কাজেই নন্দ উপস্থিত হইলেন। এই বজ্র হলে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম করত বিনষ্ট করিয়া উগ্রসেনকে কারাবদ্ধ করিয়া সিংহাসনে ধর

রেন। তৎপরে তাঁহারাই মথুরা রাজ্যের সর্বেসর্কা  
রয়া রহিলেন। কালে অরাসুদ (কংসের খণ্ডর) তাঁহা-  
গকে মথুরা হইতে ভাঙিত করিলে, তাঁহার। ষারকার  
মন করেন। বলরাম রেবতী নারী কন্যাকে বিবাহ করেন।  
ধন কৃষ্ণপুত্র শাশ্বতর্গ্যোপদন-কন্যা লক্ষণাকে হরণ করিয়া  
বারুদ হন, তখন বলরামই যুদ্ধ করিয়া তাহাদের উদ্ধার  
রেন। দ্বিবিদ নামক বানররাজও ইহার যন্তে বিনষ্ট  
ন। ইনি চণ্ড্যোপদনের অসুবিজ্ঞার গুরু। ইনি একবার  
গিয়াছিল। শেষে প্রভাসের যুদ্ধে মহাবংশ ধ্বংস হইলে  
নি যোগাবলম্বনে ক্রমের পূর্বেই প্রাণত্যাগ করেন।

এই অবতারে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র অব-  
তাব কল্পনা সম্পন্ন করেন।

এই অবতাবে বুদ্ধ। কপিলবাস্তু নগরে রাজা শুক্লদানের  
বসে মায়াদেবীর গর্ভে সিদ্ধার্থ নামে এক কুমার জন্মে।  
নি অবশেষে শাক্যসিংহ নামেও কথিত হন। ইহার  
পা এক নাম গৌতম। বাল্যকাল হইতেই ইনি ক্রীড়া  
রত, নিচ্ছনবাসপ্রিয় ও ধ্যানধারণাপরায়ণ ছিলেন।  
বগদিব কন্যা গোপার সহিত ইহার বিবাহ হয়। সংসারী  
হলেও গৌতম বলিতেন, “জগতে স্থায়ী কিছু নাই, কিছুই  
না নাই, কঠি বর্ষণে উৎপন্ন অগ্নিকণার মত এই জীবন,  
এ জন্মিয়া উঠে, আবার নিভিয়া যায়। আমরা জানি না  
কোথা হইতে আসে, কোথা যায়। ইহা বীণাধনিবৎ,  
গিতেরা বৃথা ইহার আশ্রিত অহুসন্ধান করেন। এমন  
কিন্তু এক মহাশক্তি আছে, যাহাতে আমরা বিরাম লাভ  
করিতে পারি? আমি যদি তাহার অহুসন্ধান করি, আমি  
মহাত্মকে তাহা দেখাইতে পারি। যদি আমি স্বাধীন হই,  
আমি পৃথিবীকে মুক্ত করিতে পারি।” গৌতমের এইরূপ  
বদ্ব্যস্তিত চিন্তা দূর করিবার জন্ত নানা চেষ্টা হয়, কিন্তু  
সমস্তই ব্যর্থ হইয়া যায়। একদিন তিনি নগর ভ্রমণে গিয়া  
এক জরাজীর্ণ বৃদ্ধ, এক রোগগীড়িত ও এক ভিক্ষু সন্ন্যাসীকে  
দেখিয়া তাহার মনে জীবন যৌবনধনের পরিণাম ভাবিয়া  
আকুল হইলেন, তাহার মনে বৈরাগ্য পূর্ণমাত্রায় আধিপত্য  
স্থাপন করিল। তিনি এক রাত্রিতে একমাত্র অহুচর লইয়া  
গোপনে অর্ধরোহণে রাজ্যত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন।  
এই সময় রাহুল নামে এক পুত্র হইয়াছিল। প্রত্যয়ে তিনি  
অপদ্রব, পরিচ্ছদ ও অশ্ব অহুচরকে দান করিয়া তাহাকে  
বাঁজো ফিরিতে বলিলেন। তৎপরে গৌতম প্রথমে বৈশালী  
নামক স্থানে গমন করিয়া এক বিজ্ঞ ব্রাহ্মণের নিকট আশ্র-  
ত হইয়া শিক্ষা করেন। তাঁহার জ্ঞানকুধা অপরিণীম। তিনি

বৈশালীতে শিক্ষা সমাপন করিয়া রাজগৃহের এক বিখ্যাত  
শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতের নিকট গমন করেন। এখানেও তাঁহার  
তৃপ্তি হইল না। তিনি উরুবিল্ব গ্রামে গিয়া পাঁচজন সহপাঠীর  
সহিত তপস্যায় প্রবৃত্ত হন। তপস্যার পর তাঁহার সঙ্গীরা  
তাঁহাকে নাস্তিক বোধে ত্যাগ করে। অবশেষে তিনি বহু  
সাধনার পর যথার্থ জ্ঞানলাভ করিয়া তৃপ্ত হন। এই সময়  
তিনি বুদ্ধ নাম গ্রহণ করেন এবং মায়ামোহিত জগতের  
জন্ত এক নূতন জ্ঞানালোক প্রকাশ করেন। তিনি স্বমত  
প্রচারার্থ কাশীতে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সহপাঠীরা পাঁচজন  
সন্ন্যাসীকে স্বমতে আনয়ন করেন। তৎপরে প্রচার কার্যে  
ব্রতী হইয়া তিনি রাজগৃহে রাজা বিম্বিসারের সভায় আহুত  
হন। রাজা তাঁহার উপদেশ শুনিয়া তাঁহার বাসের জন্ত  
তাঁহাকে কালান্তক নামক মঠ প্রদান করেন। এখানে  
থাকিয়া তিনি উপদেশদান করিতে আরম্ভ করেন। এই  
খানেই তাঁহার প্রধান শিষ্য সারিপুত্র কাত্যায়ন ও মৌলি-  
ল্যায়ন তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। রাজা বিম্বিসার পুত্র  
কর্তৃক নিহত হইলে বুদ্ধ রাজগৃহ ত্যাগ করিয়া শ্রাবস্তী নগরে  
গমন করেন। অযোধ্যার রাজা প্রসেনজিৎ তাঁহার মত  
গ্রহণ করেন। দ্বাদশ বৎসর পরে তিনি পিতার সহিত  
সাফল্য করিতে গমন করেন। তিনি স্বরাজ্যে কতকগুলি  
অমাত্যের কার্য করিয়া সমস্ত শাক্যকে বৌদ্ধ করেন। তাঁহার  
পত্নী ও পিতৃব্যপত্নী স্ত্রীজাতির মধ্যে প্রথম বুদ্ধমত গ্রহণ  
করেন। ৭০ বৎসর বয়সে তিনি আবার রাজগৃহে ফিরিয়া  
আসেন ও পিতৃহত্যা রাজ্য অজ্ঞাতশত্রুকে বোধ করেন।  
তৎপরে বৈশালী এবং তথা হইতে কুশীনগরে গমন  
করেন। এই সময়ে তিনি বুঝিতে পারেন যে তাঁহার দিন  
ফুরাইয়া আসিয়াছে। বৈশাখী পূর্ণিমার দিন এক শালবৃক্ষ  
মূলে ধ্যানরত হইয়া তিনি নির্ব্বাণ লাভ করেন।

পূবাণাসুসারে এই বুদ্ধ ও নারায়ণের অবতার। পুরাণে  
আছে, দৈত্যেরা ইজ্ঞাকে জিজ্ঞাস করি যে, কি উপায়ে  
তাহারা স্থায়ীভাবে জগতে রাজ্য করিতে পারিবে। ইজ্ঞ  
তাহাদিগকে পবিত্রভাবে যাগযজ্ঞ ও বেদবিহিত আচারের  
অনুবর্তী হইতে বলেন। তাহারা এক মহাযজ্ঞের অহুষ্ঠানে  
প্রবৃত্ত হইলে, অজ্ঞাত দেবতা বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন।  
বিষ্ণু যজ্ঞকলে ত্রিলোকের আধিপত্য দৈত্য কর্তৃক দলিত  
হইবে বুঝিয়া এক সন্ন্যাসী মূর্তি ধারণ করিয়া অপবিত্র  
বেশে হস্তে এক খাঁটা লইয়া যজ্ঞাহুষ্ঠান দৈত্যগণের নিকট  
উপস্থিত হইলেন। তাহারা তাঁহার অপবিত্র বেশভূষা দেখিয়া  
জিজ্ঞাসা করায় তিনি অজ্ঞ উত্তর না দিয়া যজ্ঞে দেব-

কার্যে প্রাণীবধ করা অতীব অত্যা এই কথা বুঝাইয়া বলেন। আমি পবিত্র হইব বলিয়া অপরের প্রাণবধ করিব, ইহা অত্যা। পাছে আমার পদদলিত হইয়া কোন ক্ষুদ্র প্রাণী বিনষ্ট হয় বলিয়া আমি এই ঝাঁটা দ্বারা সমুদ্রস্থ ভূমি পরিষ্কার করিয়া তবে পদক্ষেপ করি। দৈত্যেরা এইরূপ হৃদয়-মোহকরী দয়া-উদ্দীপক কথায় প্রব হইয়া আরক্ত যজ্ঞ পরি-তাগ করিল ও “অহিংসা পরমোদ্যম” এই মত অবলম্বন করিয়া বেদমার্গ ত্যাগ করিল। ত্রিভুবন দৈত্যগ্রাস হইতে রক্ষা পাইল। নারায়ণের অবতার হওয়া সফল হইল। [ বুদ্ধ দেখ। ]

১০ম অবতার কক্কী। কক্কী অবতার এখনও হয় নাই। ইহার পর হইবে। ইহা বর্তমান কলিযুগের শেষভাগে ঘটবে। কলির অত্যাচারে পীড়িত হইয়া দেবগণ বিষ্ণুর নিকট প্রার্থনা করিলে, তিনি শম্ভল গ্রামে বিষ্ণু-বশনামক ব্রাহ্মণ গুরুর জন্ম গ্রহণ করিবেন। পরশুরাম তাঁহাকে বেদাদি শিখাইবেন এবং মহাদেব অস্ত্রক্ৰিয়া শিখাইয়া এক সর্গস্বামী স্বৈরাচার, এক অক্ষয় অসি ও এক শুকপক্ষী দান করিবেন, তৎপরে তিনি পৃথিবীস্থ যাবতীয় স্নেহ ও বিধ-ম্মীকে বিনাশ করিয়া পুনরায় সনাতন ধর্মের প্রতিষ্ঠা ও হিন্দুধর্ম স্থাপন করিবেন। [ কক্কী দেখ। ]

এই দশ অবতারের মধ্যে মৎস্য, কূর্ম, বরাহ ও বামনের কথা বেদে পাওয়া যায়। মৎস্য ও কূর্মের উক্তি শতপথ-ব্রাহ্মণে; কূর্ম, বরাহ ও বামনের কথা তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে আছে। মৎস্য অবতারে যে প্রলয়ের কথা বলা হইয়াছে, তাহা খৃষ্টানদিগের বাইবেলের লিখিত নোয়ার সময়ের জল-প্রাণের ইতিহাসের সহিত মিলে। ভগবানের আদেশে সত্যতঃ যেক্ষেপে নৌকা দ্বারা সর্গবীজ রক্ষা করেন, খৃষ্টান-দিগের নোয়া ও ভগবানের আদেশে সেইরূপ করিয়াছিলেন। মত্ ও হু বা নোয়া শব্দ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে এক ব্যক্তিবোধক। তাঁহার বলেন, পাশ্চাত্য শাস্ত্রের ইতিহাস দেশ ভেদে রূপান্তরিত হইয়া বেদে স্থান পাইয়াছে। প্রলয়ের জলপ্রাণনকে পণ্ডিত মোক্ষমূলার বলেন যে, ইহা বার্ষিক হৈমন্তিক অথবা প্রাবৃটের বৃষ্টিজনিত দেশ বিশেষের জল প্রাণন ভিন্ন আর কিছুই নহে। [ প্রলয় দেখ। ] \*

ভূতযজ্ঞেরা বলেন যে, এই দশ অবতার ব্যাপারে পৃথিবীতে জীবসৃষ্টির ক্রমবিকাশ-কথাই বর্ণিত হইয়াছে। তাঁহার বলেন যে, যখন ভূহাট হয় নাই, তখন জলচর জীব ভিন্ন অস্ত কিছু ছিল না, সেইকালে ভগবানের দ্বারা

বুঝাইবার জন্য তাঁহার মৎস্যমূর্তি করা হইয়াছে তৎপরে যখন সাগর মধ্য হইতে অন্ন পরিমাণ ভূমি জাগ্রি উঠিল, তখন উভচর কূর্ম বা কচ্ছপমূর্তি কল্পিত হইয়াছে তাহার পর ভূমি ভাগ বৃদ্ধি পাইল, জল সরিয়া অনেক দূ-গিয়া পড়িল, কিন্তু ভূমি তখন কদম মাত্র, সেসকল জমী-বরাহের দ্বারা জীবই বাস করিতে পারে, তাই সেই কু-ভগবানে প্রবরাহাবতার কল্পিত হইয়াছে। তাহার পর ভূমি শুকাইল, বরাহ ভিন্ন অস্ত জীব থাকিবার উপযোগী হইল, এই সময়ে নর ও পশু জাগ্রিল, কিন্তু তখনও নর ও পশু যে ভিন্নতা তাহা ঘটে নাই, তাই নর ও পশু সৃষ্টির প্রথম যুগে ভগবানের নরপশু মূর্তি (নৃসিংহ মূর্তি) কল্পিত হই-য়াছে। তাহার পর বামন ও পরশুরাম মহামুসমাজের উ-তির ক্রমবিকাশ ও রামচন্দ্রে তাহার পূর্ণবিকাশ দেখান হইয়াছে। বলরাম, বুদ্ধ ও কল্পিতে মহামুসমাজের বিভিন্ন অবস্থার বর্ণনা ও তদুপযোগী অবতার কল্পনা আছে।

বাস্তবিক দেখিতে গেলে প্রথম চারিটা অবতারের তিনটা যেরূপ বৃহৎকার্যের হইয়াছে, শেষ কয়েকটা অবতারের কার্যের তত বিশালতা দেখা যায় না। এই সকল অব-তার যেন পাশ্চাত্য জগতের Hero-worship রূপান্তর বলিয়া বোধ হয়।

এখন উড়িয়া প্রভৃতি স্থানে দশাবতারের যে মূর্তি দেখা যায়, তাহাতে বুদ্ধ স্থানে চতুর্ভুজ জগন্নাথ মূর্তি অঙ্কিত হইয়াছে। [ তাৎস শব্দে দশাবতারের ছবি দেখ। ] একই অনেকে জগন্নাথদেবকে বুকেরই রূপ বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। কিন্তু জগন্নাথদেবের মানস-প্রকাশক স্বরূপীয় উৎকলখণ্ডে দশাবতার হইতে জগন্নাথমূর্তি স্বতন্ত্রভাবে বর্ণিত হইয়াছে—

“অতো দশাবতারানাং দর্শনাত্তত্ত্বং যৎকলম্।

তৎ ফলং লভতে মর্ত্যো দৃষ্টা ত্রীপুরুষোত্তমম্॥”

(উৎকলখণ্ডঃ ৫১ অঃ)

দশাশ্ব (পুং) দশ অশ্বা রথে যজ্ঞ। চন্দ্র।

“দশাশ্বং য়েতপন্নস্বং বিচিন্ত্যোমাধিদৈবতং।

জলপ্রত্যাধিদৈবক স্বর্গ্যাশ্বমাস্বরেত্তথা॥”

(গ্রহযোগতত্ত্বো সোমধানঃ)

২ ইক্ষাকুর দশম পুত্র। (ভারত ১০২৬)

দশাশ্বমেধ (ক্লী) কালীস্থিত তীর্থভেদ। ব্রহ্মা রক্ষা দিবোদাসের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া কালীতে দশটা অশ্বমে-যজ্ঞ করেন। যে স্থানে এই যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, সেই স্থান দশাশ্বমেধ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। পুরাকালে এই তী-

কুঙ্গুরোবর নামে বিখ্যাত ছিল, ঐক্ষার যজ্ঞাবধি দশাশ্ব নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই স্থান অতীত পুণ্যজনক, ব্রহ্মা যজ্ঞান্তে এই স্থানে দশাশ্বমেধের নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া সেই স্থানেই অবস্থান করিলেন। দশাশ্বমেধ তীর্থ সকল তীর্থের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই তীর্থে স্নান, দান, জপ, হোম, বেদপাঠ, দেবপূজা, সঙ্কোপাসনা, তর্পণ এবং শ্রাদ্ধ প্রভৃতি যে সকল সংকল্প করা যায়, তৎসমুদায়ই অক্ষয় ফল প্রদান করিয়া থাকে। দশাশ্বমেধে স্নান করিয়া দশাশ্বমেধের দুর্জন করিলে মানব সমস্ত পাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। জৈষ্ঠমাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে দশাশ্বমেধে স্নান করিলে আজন্মকৃত পাপ বিনষ্ট হয়। জ্যৈষ্ঠের শুক্লা দ্বিতীয়াতে স্নান করিলে তৎক্ষণাৎ জন্মধর্ম কৃত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। জৈষ্ঠমাসের শুক্লাদশমী তিথি পর্য্যন্ত যে ব্যক্তি যথাক্রমে তথায় স্নান করে, সে তিথিসংখ্যা পরিমিত জন্মসঞ্চিত পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া থাকে।

দশজন্মার্জিত পাপসংহারিণী দশহরা তিথিতে যে ব্যক্তি দশাশ্বমেধ তীর্থে স্নান করে, তাহাকে বমযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। দশহরা তিথিতে দশাশ্বমেধের দর্শন করিলে দশজন্মার্জিত পাপ বিনষ্ট হয়। দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া অবভূত স্নান করিলে যে ফললাভ হয়, দশহরা তিথিতে দশাশ্বমেধে স্নান করিলে নিশ্চয়ই সেই ফল লাভ হয়। গঙ্গার পশ্চিম তটে অবস্থিত দশহবেশ্বরকে নমস্কার করিলে মানব কখন দুর্দশাগ্রস্ত হয় না। (কাশীখণ্ড ৫২ অং) [কাশী দেখ।]

দশাশ্বমেধিক (ক্ৰী) [দশাশ্বমেধ দেখ।]

দশান্ত্র (পুং) দশ আস্ত্রানি যন্ত। রাবণ।

দশান্ত্রজিহ্ব (পুং) দশান্ত্র জয়তি দশান্ত্র জি-কিপ্। শ্রীরাম।  
দশাহ (পুং) দশানাং অহাং সমাহারঃ টচ্ সমাসান্তঃ সমাহারহাং নাস্তাদেশঃ। দশ দিন।

“দশাহ শাব মশোচং সপিণ্ডেযু বিধীয়তে।

অতিক্রান্তে দশাহে তু ত্রিয়ারাত্রমশুচি ভবেৎ ॥” (মহু ৫৬৯)

সপিণ্ডবিগের শব নিমিত্ত অশৌচ অর্থাৎ মৃত্যুশৌচ দশদিন হয়। দশদিন অতিক্রান্ত হইয়া গেলে অশৌচের কথা শুনিতে তিন দিন অশৌচ হয়।

দশিন্ (ত্রি) দশ সংখ্যাঃ যেযাং ডিনি ১ দশ সংখ্যায়ুক্ত।  
দশ সংখ্যা গ্রামাঃ অধিকৃত্বেন সস্ত্যস্ত ডিনি। ২ রাজ কর্তৃক নিযুক্ত দশগ্রামাধিপতি।

“দশী কুলন্ত ভূজীত বিংশী পঞ্চকুলানি বৈ।” (মহু)

(ত্রি) দশ সংখ্যাঃ গ্রামাং যেযাং ডিনি ৩ দশ সংখ্যাগ্রামাংক।

“তাং দশিতিঃ প্রায়ুক্ত।” (শত ত্রা ১৩১৪২)

দশবর্তিকা বস্ত্রাঙ্কলং বা অন্ত্যস্ত ইনি। ৪ দশায়ুক্ত দীপ।

৫ সদশ বস্ত্র, যে বস্ত্রের দশা আছে।

দশীবিদর্ভ (পুং) দক্ষিণ দশভেদ। (ভারত, ভীষ্ম ২ অং)

দশেশ্বন (পুং) দশা বর্তিকা ইক্ষনং কাঠমিব যন্ত। প্রদীপ।

দশেশ্বর (পুং) দশতীতি দশ্শ এরক্ (পতিকটিকুটিগড়ি শুড়ি দংশিতাঃ এরক্। উণ ১৫২) হিংস্র জন্তু।

দশেশ্বরক (পুং) দশেশ্বর সংজ্ঞায়াং কন্। ১ মরুভূমি, তৃণ জলাদি-শূন্য প্রদেশ। ২ তদ্রূপ। ৩ জনপদবিশেষ, বর্তমান মাড়বার।

“আবস্ত্যান্ দাক্ষিণাত্যাংচ পার্শ্বতীয়ান্ দশেশ্বরকান্।”

(ভারত ৭/১১৬)

দশেশ্বরকঃ সোহভিজ্ঞানো হস্ত তন্ত রাজা বা অণু বহু, অণোলুক্। ৪ দশেশ্বরকদেশবাসিগণ। ৫ দশেশ্বরকদেশের রাজসমূহ। ইহা বহুবচনান্ত।

দশেশ্বরক (পুং) দশতি স্থানাং দশতি দশ্শ এরক্ ততো কন্। মরুদেশ। (ভূরিপ্রাং) হেমচন্দ্রে দশেশ্বরক এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

দশেশ্ব (পুং) দশানাং ঈশঃ ৬তৎ। ১ দশাপতি রবি প্রভৃতি। দশানাং গ্রামাণাং ঈশঃ। ২ রাজ কর্তৃক নিযুক্ত দশগ্রামাধিপতি।

“শংসেদ গ্রামো দশেশ্বায় দশেশ্বো বিংশতীশিনং।” (মহু)

দশৈকশিক (ত্রি) একাদশার্থক্যং একাদশবস্ত্রতো দশ যে দস্তা দশ একাদশ উবিষ্যন্তি তে দশৈকাদশাঃ নিপাতিতানাং সমাসান্তোহকারঃ। যাহারা শতপ্রতি দশকরূপ বুদ্ধি গৃহীতা বাক্টিষিক ভেদ, যাহারা শত করা দশভাগ হুদ গ্রহণ করে, তাহাদিগকে দশৈকশিক কহে।

দশেশ্বনি (পুং) দশ বহবঃ উগয়ো যন্ত। বহুব্রিক্ষ, যাহার অনেক হবি (স্বতাদি) আছে। “দশোণয়ে কবয়ে তর্ক-সাতো” (ঋক্ ৬২.১৪) “দশোণয়ে বহুব্রিক্ষাং কবয়ে মেধা-বিনঃ পঞ্চমার্থে চতুর্থী” (সায়ণ)

দশোনি (পুং) বেদোক্ত সর্পভেদ।

দশৌষধকাল (পুং) দশবিধ ঔষধকালঃ মধ্যালো কক্ষধা। দশপ্রকার ঔষধের সময়। ইহার বিষয় অশ্বত্থে এইরূপ লিখিত আছে,—নির্ভুক্ত, প্রাগুক্ত, অধোভুক্ত, মধ্যভুক্ত, অন্তরাভুক্ত, সভক্ত, সামুগ্গ, মুহমুহ, গ্রাস ও গ্রাসান্তর এই দশবিধ ঔষধ সেবনের কাল।

কেবলমাত্র ঔষধ সেবন করিলে নির্ভুক্ত বলা যায়। অন্নহীন ঔষধ অর্থাৎ ঔষধ সেবন করিয়া কিছুমাত্র ভোজন না করিলে ঔষধের বীৰ্য্যের আধিক্য হয়। তাহাতে শীঘ্র রোগ শাস্তি

হয়। বালক, বৃদ্ধ, যুবতী ও কোমলাঙ্গ ব্যক্তির পক্ষে এক্রপে ঔষধ সেবন করা অতিশয় মানিকর ও বলক্ষয়কর।

প্রাগ্ভক্ত—আহারের পূর্বে ঔষধ সেবনের নাম প্রাগ্ভক্ত। এক্রপ ঔষধ সেবনে শীঘ্র পরিপাক ও বলের হানি হয়, বৃদ্ধ, শিশু, ভীকু এবং স্ত্রীগণের এইরূপ ঔষধসেবন বিধেয়। অধোভক্ত—ভোজনান্তে, ঔষধ সেবনের নাম অধোভক্ত। ইহাতে শরীরের উষ্ণতাগ্ধ বহুবিধ রোগের শাস্তি হয় এবং বলশ্রমে।

মধ্যভক্ত—ভোজনের মধ্যে ঔষধ সেবন করাকে মধ্যভক্ত কহে। ইহাতে ঔষধের বীর্ণ্য সকল দেহে প্রসারিত হয় না। দেহেব মধ্যভাগস্থ সকল রোগের শাস্তি করে।

অন্তরাভক্ত—ভোজনের পূর্বে এবং পরে সেবন করার নাম অন্তরাভক্ত। ইহা হৃদা, লগকর এবং অগ্নিকর।

সভক্ত—ঔষধ সহযোগে অন্ন প্রস্তুত করিয়া সেবন করাকে সভক্ত কহে। অবলা, বালক ও বৃদ্ধের পক্ষে এই ঔষধ সেবনীয়।

সামুদ্রা—ভোজনের প্রথমে ও শেষে ঔষধ সেবনের নাম সামুদ্রা। উষ্ণ ও ঋণ: উভয়দিকে দোষের গতি থাকিলে এক্রপ সেবন করা বিহিত; এজন্ত ইহাকে সামুদ্রা কহে।

মুহুমুহু—অগ্নের সহিত হটক বা অন্ন রহিত হটক সর্বদা সেবনের নাম মুহুমুহু। শ্বাস, কাস, হিক্কা ও বমনরোগে এইরূপ সেবন করা কর্তব্য।

প্রাসান্তর—পিণ্ডের সহিত মিশ্রিত করিয়া সেবন করাকে প্রাসান্তর কহে। বমণীয়, ধূম এবং শ্বাসাদি রোগে লেহনীয় ঔষধ এইরূপে সেবনীয়। এই দশবিধ ঔষধের কাল।

দষ্ট (ত্রি) দংশনকৃত। দংশিত, যাহাকে দংশন করা হইয়াছে।

দস (পুং) দস উপক্ষেপে বেদে ভাবে অচ্। উপক্ষেপ। "মহুং চক্ষুঃপদং দস্য"। (শ্লক ৬২০।১১)

'দস্য শত্রুনাযুপক্ষেপায়' (সায়ণ) লৌকিক প্রয়োগে দস হইবে না, সেইহলে ঋণ: করিয়া দাস হইবে, ইহা কেবল বেদেই ব্যবহৃত হয়।

দস্যু, পঞ্জাবের হুশিয়ারপুর জেলার অন্তর্গত একটা তহসীল। অক্ষা° ৩১° ৪৪' হইতে ৩২° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' হইতে ৭৫° ৫৭' পূঃ। কান্ধাড়া পাহাড় ও বিপাশা নদীর মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৩৮৪ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ৫ই লক্ষ।

হুশিয়ারপুর জেলাস্থ একটা নগর এবং দস্যু তহসীলের সদর। হুশিয়ারপুর নগর হটতে ২৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। প্রবাদ আছে যে, বিরাটরাজ এখানে রাজধানী

স্থাপন করেন। আইন্-ই-অকবরীতে নগরের উত্তরাংশ পুতন গড়ের উল্লেখ আছে। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে এই দুর্গের অধিকাংশ ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। এখন দুইটা মাজ বুরুজ খাড়া আছে এখানে শত্রু ও তামাকের ব্যবসা হয়। এখানে নিম্ন আলত, থানা, ডাকঘর, সরাই, বিদ্যালয় ও হুন্দর জলা আছে। লোকসংখ্যা প্রায় সাত হাজার।

দসেরক (পুং) দেশেরক: মরুদেশ সাহিত্তিকনোহত, ত রাজা বা অণু। ১ দাসেরক, দসেরকদেশবাসী ও এই দেশে রাজা। বহু অণোলোক। ২ দসেরকদেশবাসী লোক সন ও এই দেশের রাজসমূহ। দাসেরক পৃথো সাধু:। ৩ গদ: "যান্তিষ্ঠন্ত্য: প্রমেহন্তি তথৈবোদ্রদসেরক:।"

(ভারত কর্ণপ ১০ জ)

দস্তক (পারসী) ১ ছাড়, জব্যাদি লইয়া যাইবার অহু পত্র। ২ পরওয়ানা, দণ্ডনীয় ব্যক্তিকে ধরিবার জগু কন পত্র, গ্রেপ্তারি পরওয়ানা।

দস্তখৎ (পারসী) হাতের লেখা, স্বাক্ষর।

দস্তবস্ত, পারসী বন্ধাজলি, জোড়হাত।

দস্তা, মূল অষ্টপাতুর মধ্যে দস্তা একটা। খনিতে খাঁটি দস্তা পাওয়া যায় না। ইহার সহিত গন্ধক, অল্পজান প্রভৃতি মিশ্রিত থাকে। ভিন্ন ভিন্ন দেশে ইহার বিভিন্ন নাম এইরূপ:—

নাম	...	দেশ।
জিঙ্ক (Zinc)	...	ইংলণ্ড ও ফ্রান্স
জিঙ্ক (Zink)	...	জার্মানী
স্পেল্টার	...	হলণ্ড
চিঙ্ক, জিঙ্কো	...	ইটালি, স্পেন
স্চপাটের (Schpaater)	...	ক্রিয়ায়
দস্তা (Impure Calamina)	...	বাল্লালা, হিন্দুগানী
মদল তুতম, তুতানগম	...	তামিল
দস্ত	...	নেপাল
কলথুবরী (Oxide of Zinc)	...	পারস্ত
জস্ত, অস্‌দ, সফেদ মিশি	...	পাঞ্জাব
সুফ্‌, বুল্‌রি, সফেদ তুত (Sulphate of Zinc)	...	দাক্ষিণাত্য
বুল্‌লে তুতম	...	তামিল
তুতম	...	উলগু
তুতগ গুটি	...	মালয়
গোট	...	ব্রহ্ম
যশদ	...	সংস্কৃত

খনি হইতে গন্ধকসহ বে দস্তা পাওয়া যায়, তাহা সাধারণতঃ ইংরাজী ভাষায় Sulphide of Zinc

কিঞ্চিৎ Zink blende নামে পরিচিত এবং অল্পজ্ঞানের সহিত মিশ্রিত যে দস্তা পাওয়া যায়, তাহা Zincite নামে খ্যাত।

ভারতবর্ষের মধ্যে মাল্যাজ, বাঙ্গালা, রাজপুতানা, হিমালয়, গঙ্গাব প্রভৃতি প্রদেশে এবং আফগানিস্তান প্রভৃতি দেশে দস্তা পাওয়া যায়।

মাল্যাজের মহারাষ্ট্রের যেরে গন্ধকমিশ্রিত দস্তা (Blende) পাওয়া যায়, তাহার সহিত জৈব অর্থাৎ বা রোপ্য ও থাকে। কপূর্ণ জেলার বসবপুর গজপল্লী খনি হইতে অজ্ঞাত ধাতু ও পদার্থ মিশ্রিত দস্তাও পাওয়া যায়।

বাঙ্গালার হাজারীবাগ জেলায় মহাবাক ও বড়গুণ্ড খনি হইতে ও সাঁওতাল পরগণায় বৈরুক নামক স্থানেও যে গন্ধ এবং মিশ্রিত দস্তা (Blende) পাওয়া যায়, তাহার সহিত সীসা এবং তামা মিশ্রিত থাকিতে দেখা যায়।

রাজপুতানায় উদয়পুর রাজ্যে জওয়ার নামক স্থানে পূর্বে দস্তা উদ্ভিত। উত্তর রাজস্থান পাঠে জানা যায় যে, এক সময়ে এই স্থানের খনি হইতে ২২০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হইত, কিন্তু রাজপুতানা গেজেটায় একথা অস্বীকার করেন।

কাস্টেন ক্রক বলেন, খনিতে ৩৪ ইঞ্চি মোটা ধাতুশিরা দেখা যায়। দেশীয় লোকেরা উহা সংগ্রহ করিয়া শুঁড়াইয়া দিয়া দস্তা প্রস্তুত করে। ৮।৯ ইঞ্চি উচ্চ মুচিতে ঐ ক্রক শুঁড়া পুরিয়া মুখ আটিয়া দেয় এবং নিম্নমুখ করিয়া গারি দিয়া কয়লার আগুনে গলাইতে থাকে। ২।৩ ঘণ্টা উত্তাপ দিলে ঠিক হয়। ১৮২২।৩ খৃষ্টাব্দে ছত্তিশগের সময় এই সকল খনির কার্য বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

হিমালয়পর্বতে—শিগরী নামক স্থানে যথেষ্ট দস্তা পাওয়া যায়। আন্টিমনি (অজুন) খনির নিকটেই দস্তা থাকে। গাড়বালের বেলায় তাম্র খনিতে, সিমলার সবাথু সীসা খনিতে ও কাশ্মীরে ইহা পাওয়া যায়। জোনসার প্রদেশে গন্ধকমিশ্রিত দস্তার খনি আছে।

আফগানিস্তানে ঘোরবন্দ উপত্যকার উত্তর অঞ্চলে ইহার খনি যথেষ্ট আছে। স্থানীয় লোকেরা ইহাকে জাক (Sulphate of zinc) বলে। ইহা কিছুতে ব্যবহৃত হয় কিনা জানা যায় না।

বঙ্গদেশের অধীন টাভয় ও মাগুই দ্বীপে দস্তা পাওয়া যায়, কিন্তু উত্তরবঙ্গে পাওয়া যায় কিনা এখন জানা যায় নাই।

বৃহৎ ও বর্ধমান দস্তার ব্যবহার দেখা যায় না। ভাব-প্রকাশে রসশোধনপ্রণালীর জায় দস্তা বা খর্পরশোধন-প্রণালী কথিত আছে। মুদ্রাসংরক্ষী বা মুদ্রাস্রাবিক পীড়ায়, পদপীড়ায়, ভাবপ্রকাশ দস্তা ব্যবহারের কথা লিখিয়া

গিরাছেন। উঃ পঃ প্রদেশের হিন্দু হাকিমেরা পুরাতন জ্বর, গোণ উপদংশ, পুরাতন মেহ, প্রদর প্রভৃতি রোগে দস্তা ব্যবহার করেন। মুসলমান হাকিমেরা, ঘা, ক্ষত, দগ্ধ ক্ষত বা বাথা-ফুলায় যুরোপীয় ডাক্তারদিগের জায় দস্তা ব্যবহার করেন। তামিল কবিরাজেরা মাটির মুচিতে মনসা জাতীয় এক প্রকার, বৃক্ষের (Euphorbia nerrifolia) পাতা দিয়া দস্তা জাল দেয়। উভয় দ্রব্য গুলিয়া গেলে অগ্নিতে জলিয়া উঠে। তাহার তন্ম হই তিন-বার অগ্নিতে শোধন করিয়া লইয়া মেহ, শুক্রকর্ম ও অর্শরোগে ব্যবহার করেন। ভাবপ্রকাশে আছে,—

“যশদং রঙ্গ সৃশং রীতি হেতুশ্চ তদ্ব্যতম্।

যশদং তুবরং তিত্তং শীতলং কফপিত্তহং।

চক্ষুঃ পরমং মেহান্ পাণ্ডুঃ শ্বাসক নাশয়েৎ।”

দস্তা ধাতুর আকৃতি ও শোধনমারগাদি সমস্ত রঙ্গের জায়। জারিত দস্তা কষায়, তিত্তরুস, শীতবীৰ্য্য, চক্ষুর হিতকর, কফ, পিত্ত, প্রমেহ, পাণ্ডু ও শ্বাসরোগ নাশক।

ডাঃ ওয়াট তাহার Dictionary of Economic products of India নামক গ্রন্থে, খর্পর অর্থে দস্তা (Impure calamine) বলিয়াছেন এবং ভাবপ্রকাশে তাহার উল্লেখ আছে বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু “খর্পর” ধাতু ভাবপ্রকাশ মতে উপধাতু মধ্যে গণ্য। [খর্পর দেখ।] কবিরাজ সিদ্ধেশ্বর গুপ্তের দ্রব্যার্থচক্রিকা নামক আয়ুর্বেদীয় অভিধানে ইহাকে ইংরাজীতে a collyrium extracted from the Amomum Authorbiza বলা হইয়াছে।

বঙ্গদেশীয় কবিরাজেরা সংনামক ধাতুকে খর্পর বলিয়া থাকেন। এই সংধাতুতে মুসলমান রমণীরা এদেশে ‘পাড়ু’ নামক গহনা প্রস্তুত করে। কাংক্রকারেরা ইহাকে ‘সং-দস্তা’ বলে ও দস্তা ধাতু হইতেই উৎপন্ন বলিয়া থাকে। কাঁসারীদিগের মতে দস্তা দ্বিবিধ রূপদস্তা, ইহা পরিকৃত ও বিশুদ্ধ এবং সদস্তা বা পাটা দস্তা, ইহা ধাতুস্তর সংযোগে প্রস্তুত হয়। আয়ুর্বেদশাস্ত্র মতে যশদ ধাতু বিশুদ্ধ দস্তা আর খর্পর উন্মিশ্রিত কোন ধাতু। খর্পর গন্ধকের সহিত মিলিত হইলে ‘খর্পরীতুখ’ হয়, ইহার নামান্তর ‘রসক’। এই ‘রসক’ বা খর্পরীতুখ ইংরাজীতে Sulphate of zinc এবং হিন্দুস্থানী ভাষায় ‘খপলিয়া’ নামে খ্যাত। ‘রসক’ বা খপলিয়া কাশ্মীরবাসী সওদাগরেরা এদেশে বিক্রয় করিয়া থাকে। তাহা দেখিতে পিণ্ডবৎ সর্বপ খোলের জায় ধূসরবর্ণ ও কঠিন, ভাঙিলে শুঁড়াইয়া যায়। [রসক দেখ।] রসকের প্রকার তেদকে এদেশে ‘রসমাণিক’ বলে। রসক চূর্ণ করা যায়, কিন্তু খর্পর চূর্ণ

করা যায় না। “খর্পরং পত্তলীকৃত্বা” অর্থাৎ “খর্পরকে পাত করিয়া”—ইহা হইতে খর্পরকে সংদস্তা বা পাটাদস্তা বলিতে আপত্তি হয় না। যে ধাতু আঘাত সহিতে পারে অর্থাৎ পিটিলে শুঁড়াইয়া যায় না, পাত হইয়া যায়, তাহাই মুদ্রা ধাতু ও মূল ধাতু। ভাবপ্রকাশ মতে “খর্পরঃ রূপাঙ্ক তাম্রাঙ্ক রত্নঃ বশদমেব চ। সীসং লৌহঞ্চ সপ্তৈতে ধাতবো গিরি-সম্ভবাঃ।” খর্পর, রৌপ্য, তাম্র, রত্ন, বশদ (দস্তা), সীস, লৌহ এই সাতটি গিরিসম্ভব মূলধাতু। এতদ্ভিন্ন যেগুলি ধাতু সহিত পারে না, পিটিলে শুঁড়াইয়া যায়, সেগুলি কঠিন ও উপধাতু।

দস্তা ইংরাজী ধাতুশাস্ত্রানুসারেও মূলধাতু। ইহা দেখিতে নীলাভ-শ্বেতবর্ণ। ইহার বহির্ভাগ রূপার স্তায় উজ্জ্বল, ইহা কঠিন, ভাঙ্গিলে স্তরবৎ সংস্থান দেখা যায়। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৬.৮ গুণ। সামান্য উত্তাপে ইহা ভাঙ্গিয়া যায়, কিন্তু ২১২° উত্তাপে ইহা নরম হইয়া ঘাতসহ হয় ও তাহা হইতে তার বা পাত প্রস্তুত হইতে পারে; কিন্তু ৪০০° উত্তাপে ইহা আবার ভঙ্গপ্রবণ হয়। ৭৭৩° উত্তাপে গলিয়া তরল হয় এবং বহু-উত্তাপে ইহা উদ্বায়ুও হয়। দস্তা উদ্বায়ু হইয়া যে বাষ্পরাশিতে পরিণত হয়, তাহাতে বায়ু লাগিলে জলিতে থাকে, আলোক অতি উজ্জ্বল হয় ও পুড়িয়া Oxide of zinc নামক মিশ্রধাতু উৎপন্ন করে। দস্তা যদি খোলা পড়িয়া থাকে, তবে বায়ু লাগিয়া তাহার উজ্জ্বলতা নষ্ট হয় ও সীসার মত রং হইয়া যায়। লৌহে পিত্তলে বা তামার মরিচা ধরিলে যেমন ধাতুর হানি হয়, দস্তার তাহা হয় না।

বিক্রয়ার্থে যে দস্তা পাওয়া যায়, তাহাতে সীসা, লৌহ, অক্সার, সৈন্ধো ও তামা মিশ্রিত থাকে। দস্তা হইতে অম্ল-জান যোগে দেখিতে পশমের স্তায় Protonide of zinc বা ফুলদস্তা (Flowers of zinc), ক্ষারধাতুযোগে দেখিতে কাঁচকড়ার স্তায় Hydrated oxide of zinc, Sulphate of zinc (শ্বেতভূতে), Carbonate of zinc, Chloride of zinc (Butter of zinc বা মাখনবৎ দস্তা), গন্ধকের সহিত যোগে (Sulphate of zinc-blend), তামার সহিত (Brass) বা পিত্তল, রূপদস্তা (German silver) প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

এক ধাতুতে লৌহের পাত কলাই করিয়া গৃহাদির ছাদ কবে। জলের কলের নল, টেলিগ্রাফের তার প্রভৃতিও ইহা দ্বারা কলাই করা হয়। ইহা গলাইয়া নানা বাসন, পয়োজনীয় দ্রব্যাদি, মূর্তি, পুতলিকা প্রস্তুত হয়। ইহা দ্বারা লৌহাদির বস্ত্রে দিবার জন্ত শ্বেতবর্ণ তৈলাক্ত রঙ্গ প্রস্তুত হয়। এদেশে মুসলমানগণের ব্যবহার্য অন্ন দানের

শুড়শুড়ি, রেকাব, গেলান, বাটী ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। শেদ-টার বা দস্তার বড় বড় পাত বা চাদরে বাড়ীর ছাদের নর্দমার নল, বেড়া, বার্ণিষে যে কার্যে টিন ব্যবহৃত হয়, তৎ-স্থলে বেশী দিন স্থায়ী করিতে হইলে, স্পেলটার বা দস্তা ব্যবহৃত হয়। ইহাতে জাহাজের তলা মোড়াই করা হয়। ইহা গলাইয়া ছাঁচে ঢালিয়া নানাবিধ দ্রব্য নির্মিত হইতে পারে। আমেরিকার যুক্ত রাজ্যে, যুরোপের প্রুসিয়া, বেলজিয়ম ও হলণ্ডে সর্কাপেক্ষা অধিক দস্তা উৎপন্ন হয়।

যুরোপে ১৮শ শতাব্দীর পূর্বে দস্তা উৎপন্ন হইত না। ফ্রান্সের গ্রেন্সে (False silver) নামক এক ধাতুর উদ্দেশ্যে আছে। অনেকে ইহাকে দস্তা বলিয়া অসুমান করে মাত্র। ১৮শ শতাব্দীর পর্য্যন্ত পর্তুগীজেরা ভারতবর্ষ ও চীন হইতে স্পেলটার ও তুতেনাগ নামে দস্তা লইয়া যুরোপে বিক্রয় করিত। তখন পিত্তল প্রস্তুত ভিন্ন ইহার আর কোন ব্যবহার ছিল না বা দস্তা যে একটা স্বতন্ত্র ধাতু, তাহা জানিত না। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে সিলভিষ্টার নামে এক ব্যক্তি প্রথম দস্তার পেটেন্ট প্রাপ্ত হন। আমেরিকার নিউজার্সি নামক স্থানের Red zinc বা রক্তবর্ণ দস্তাখনিই ভূবনবিখ্যাত।

দস্তার সাহায্যে Zincograph নামক এক প্রণালি প্রস্তুতের প্রণালী উদ্ভাবিত হইয়াছে, ইহা দ্বারা কাগজ ফটোগ্রাফের স্তায় ছবি প্রস্তুত হয়। লিথোগ্রাফে ধেন পাথরে ছবি আঁকিতে হয়, ইহাতে তেমনি জিরস্টে আঁকিতে হয়। Zinc Ethyl নামক এক প্রকার তরল ধাতুও ইহা হইতে উৎপন্ন হয়। ইহা বায়ু লাগিলে অগ্নি উঠে ও অতি কড়া গন্ধ বাহির হয়। ক্র্যান্ডল্যাণ্ড নামক এক ব্যক্তি ইহা প্রথম প্রস্তুত করেন।

দস্তা হইতে ডাক্তার মহাশয়েরা নানারূপ তরল, কঠিন স্রুতবৎ পদার্থ প্রস্তুত করিয়া নানারূপ রোগে ব্যবহার করেন। দস্তার রোগোপশমতা সর্বদেশের চিকিৎসাশাস্ত্রেই দেখা যায়। দস্তানা (পারসী) হস্তাবরণী, অঙ্গুলিজ, হস্তে পরিধেয় পরিচ্ছাদ বিশেষ।

দস্তুর (পারসী) রীতি, ধারা, নিয়ম, পদ্ধতি।

দস্তুরী (পারসী) নগদ মূল্য প্রদান অথবা প্রাপ্য টাকার দ্রব্য বিক্রয়কালীন ক্রেতার ভৃত্য বিক্রেতার নিকট যাহা পাওয়া তাহাকে দস্তুরী কহে।

দস্তা (পুং) দস্ততি উৎক্লিপতি “দক্ষিণাদিকমতি, দস্তা (ইষ্মুদ্বিদ্ধিস্তেতি। উণ ১।১৪৪) ১ উপসর্গক।

“পুরুণি দস্তো নিরিনাতি ব্যজ্রৈঃ” (শব্দ ১।১৪৪) “উপসর্গকমতি” (সায়ণ) দস্ত দর্শনে কর্ণপি শব্দ। ২ দস্তী।

“রাজেব দশ্য মিসদোহিবি বহিবি” (স্ক ১০৪৩২) ‘হে দশ্য দর্শনীয়েজ’ (সারণ) ৩ যজমান। ৪ চোর। ৫ হত্যাশন। (মেনিনী) ৬ খল। (শকর)

দশ্য (ত্রি) দসি দংসন দর্শনরোঃ, ততো মক্ দশ্যমিত্যাদ্রমকারত বর্নব্যাপত্য। তকারঃ। দর্শনীয়। “বীতয়ে দশ্যং কৃণোত্বধ্বং।” (স্ক ১৭৪৪) ‘যজ্ঞং দশ্যং সর্কৈদর্শনীয়ং’ (সারণ)

দশ্যবর্চস্ (ত্রি) দশ্যং বর্চঃ যন্ত। দর্শনীয়তেজা। “কুজোব-দিশ্রোদশ্যবর্চঃ” (স্ক ১১৭৩৪) ‘দশ্যবর্চঃ দর্শনীয়তেজাঃ’ (সারণ) দশ্য (ত্রি) দশ্য স্বার্থে যৎ। দর্শনীয়। “দ্যাকার দশ্যং বচঃ” (স্ক ৮২৪২০)

দশ্যবেসহ (পুং) উপগ্রহ হেতু চোরের অভিভাবক। “বৃহ-দ্রগং তুর্কীতি দশ্যবেসহঃ” (স্ক ১৩৬১৮) ‘দশ্যবেসহঃ অশ-চপত্রবহতোচোরস্তাভিভাবিতা’ (সারণ)

দশ্য (পুং) দশ্যতি পরস্মান্ নাশয়তীতি দর্শ-যুচ (যজ্ঞ মনি দ্বন্দ্বিদসজনিভ্যোয়ুচ। উণ ৩২০)। ১ মহাসাহসিক, ঢাকাইত। ২ খল। ৩ চোর।

“বিক্রোশন্তো যন্ত রাষ্ট্রাঙ্ঘ্রিস্তে দশ্যভিপ্রজাঃ।

সংপশ্যতঃ সভত্যন্ত মৃতঃ স নতু জীবতি ॥” (মহু ৭১৪৩)

ব্রাহ্মণদিবর্গ চতুষ্ঠয়ের মধ্যে ক্রিয়ালোপাদিকারণে যাহারা বাহ্যজাতি বলিয়া পরিগণিত হয়, সাধুভাবীই হউক, আর স্নেহভাবীই হউক, উহারা দশ্য আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দ্বিজবিগর্হিত কর্ম ইহাদের জীবিকা। দশ্য জাতি কর্তৃক আয়োগ্য জীগর্ভে যে সন্তান উৎপাদিত হয়, তাহার সৈরিক্ নামে খ্যাত হয়; এই জাতি কেশরচনাদি কার্যে সূচক, ইহারা প্রকৃত দাস নহে, তথাপি দাসকার্য্যোপজীবী এবং পাশদ্বারা যুগাদি বধ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। (মহু ১০৩১) ৫ কর্মবজ্জিত। “গন্ধিতে দশ্যজাতায় স্তবান্” (স্ক ৬২৪৮) ‘দশ্যজাতায় কর্মবজ্জিতঃ প্রেরিতায়’ (সারণ) (ত্রি) ৬ উপক্ষেপক। (পুং) ৭ অসুর।

“চেতন্তে দশ্য তর্জণা” (স্ক ২৪৭২)

১। স্কসংহিতায় অনেক মন্ত্রে দশ্য শব্দের উল্লেখ আছে। কোন কোন স্থলে দশ্য শব্দ পাঠে বোধ হয়, অর্থাৎ হইতে ভিন্ন কোন জাতি দশ্য বা দাস নামে অভিহিত ছিল, তাহার আখ্যা জাতির পূর্বে ভারতের নানাস্থান অধিকার করিয়া বসিয়া ছিল, বহুসংখ্যক গ্রাম নগরাদি পত্তন করিয়াছিল, তাহাদের বাহুবলে আখ্যাগণ অনেক সময়ে বিপদগ্রস্ত হইয়াছিল, অনেক সময় তাহারাই অসুর প্রভৃতি নামে পরিচিত হইয়াছিল;—ইহা যেন তাহাদেরই উচ্ছদ করিবার জন্য অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। আখ্যাগণের প্রভাবে সেই ‘অনাস’ দশ্যাগণ

পরাজিত হইয়া কেহ বন জঙ্গলে দূর দেশে পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিল, কেহ বা আখ্যাগণের অধীনতা স্বীকারপূর্বক আখ্যের সংস্রবে ক্রমে আখ্যাগমাজভুক্ত হইয়াছিল। নিম্নলিখিত মন্ত্রে দশ্যের সহিত আখ্যা জাতির ক্রীড়ণ সঙ্গ ছিল, জানিতে পারা যায়।

“বং হ হ ত্যাদ্ অদমরো দশ্যৈরেকঃ কৃষ্টীরবনোরাখ্যায়।”

(স্ক ৬১৮৩)

হে ইহা! তুমি দশ্যদিগকে সীত্র স্বরূপে আনিয়াছ; তুমিই আখ্যাদিগকে পুত্রদাসাদি দিয়াছ।

“বিখস্মাং সৌমধমানিহ দশ্যান্ বিশো দাগীরকৃণোরপ্রশস্তাঃ।”

(৫২৮৪)

হে ইহা! তুমি এই দশ্যদিগকে সমস্ত (সদৃশ) হইতে বঞ্চিত করিয়াছ! তুমি দাস মনুষ্যদিগকে নিশ্চিন্ত করিয়াছ।

“অন্ততঃ অমায়ং অযজ্ঞানং অদেবযুঃ।

অব যঃ সখা হুধুভীত পর্কতঃ সুরায় দশ্যং পর্কতঃ ॥”

(স্ক ৮৫৯১০)

আমাদের মিত্র পর্কত কঠোর আঘাতে উর্দ্ধ হইতে দশ্যকে নিপাতিত করুক, যে ভিন্নব্রতাবলম্বী, যাহার মনুষ্য নাই, যে যাগযজ্ঞাদি করে না, অথবা দেবতাদিগকেও মানুে না।

“আ ন ইহ পৃকসে অম্যাকং ব্রহ্ম উত্ততম্।

তৎ স্বা বাচামহে অবঃ শুকং যদ্ হরমাহুযম্ ॥

অকর্ম্মা দশ্যরতি নো অমন্ত্ররজ্ঞতো অমাহুযঃ।

স্বং তত্মামিহন বদ্রদাসস্ত দশ্যয় ॥” (স্ক ১০২২৭৮)

হে ইহা! আমরা এই যজ্ঞের সামগ্রী প্রস্তুত করিয়াছি, যতক্ষণ না তৃপ্তি হয়, ততক্ষণ কর। আমরা তোমার নিকট অন্ন প্রার্থনা করি, আর একপ বল চাই, বাহাতে অমাহুযকে বিনাশ করিতে পারি। আমাদের চতুর্দিকে দশ্য আছে, তাহার যাগযজ্ঞাদি করে না, কিছু মানে না, তাহাদের কার্য্য স্বতন্ত্র, তাহার মাহুযের মধ্যেই নয়। হে অমিহা! তাহা-দিগকে বধ কর। সেই দাসকে হিংসা কর।

“প্র অজ্ঞক্রমব্রহঃ সূর্য্যস্ত কুংসাক্ষঅজ্ঞদ বরিবো যাতবেহকঃ।

অনাসো দশ্যান্ অমুণো বর্ধেন নি হর্ষণে আবৃণ্ড্ মুদ্রবাচঃ ॥”

(স্ক ৫২৯১০)

হে ইহা! তুমি পূর্বে সূর্য্যের একখানি রথচক্র ছেদন করিয়াছিলে, অপর এক ধন লাভের জন্য কুংসকে দিয়াছিলে, তুমি বজ্র দ্বারা সুখসৌন্দর্য্যহীন অর্থাৎ নাসিকারহিত দশ্য-দিগকে হতবুদ্ধি করিয়া যুদ্ধে বধ করিয়াছিলে।

“নি অক্রতুন্ এথিনো মুদ্রবাচঃ পণী রপ্তকী অবৃণা অযজ্ঞান্।

প্র এ তান্ দশ্যায়িবিবায় পূর্ব্বশকারাপরী অযজ্ঞান্ ॥” (স্ক ৭১৬০)

যজ্ঞহীন, জলক, হিংসিতবাক্, শ্রদ্ধাহীন, বুদ্ধিশূন্য, পশি নামক যজ্ঞরহিত দম্ভ্যগণকে দূর করুন। অগ্নি প্রেধান হইয়া বাহারা যজ্ঞ করে না, তাহাদিগকে হেয় করুন।

“ইন্দ্রাণী নবতিং পুরো দাসপত্নীরধ্বংসতম্।

সাকমেতেন কর্ণণা।” (ঋক্ ৩।২২।৬)

হে ইন্দ্রাণী! তোমরা এক উজোগেই দাসগণের নবতি সংখ্যক পুরী কল্পিত করিয়াছিলে।

“ত্বং শতান্তর শব্দরস্ত পুরো অঘহাপ্রতীনি দন্তোঃ।”

তুমি দম্ভ্য শব্দরের শতাদিক অপ্রতিম পুরী ধ্বংস করিয়াছ।

“প্রতি যদন্ত বজ্রং বাহোবা ধুঁ ইতী দম্ভ্যান্ পুর আরসীনিতারীং।”

(২।২০।৮)

যখন তাঁহার হস্তে বজ্র দেওয়া হইয়াছিল, তখন তিনি তাহা দিয়া দম্ভ্যগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন।

“উত দাসং কোলিতয়ং বৃহতঃ পর্কতাদধি।

অবাহরিস্ত শব্দরম্।” (৪।৩০।১৪)

হে ইন্দ্র! তুমি কুলিতরের অপত্য দাস শব্দরকে বৃহৎ পর্কতের উপরে নিম্নমুখ করিয়া বিনাশ করিয়াছিলে।

“অত্র দাসস্ত নমুচে: শিরো যদবর্ত্তয়ো মনবে গাতুমিচ্ছন।”

(৫।৩০।৭)

তুমি এই বৃদ্ধে মনুষ্যের স্তম্ভবর্জনার্থ দাস নমুচির মস্তক চূর্ণ করিয়াছ।

“ত্রিরো হি দাস আয়ুধানি চক্রে কিং মা করয়বলা অন্ত সেনাঃ।

অন্তর্হি অথ্যহুতে অন্ত ধেনে অথোপ প্রেদু যুধয়ে দম্ভ্যমিচ্ছঃ।”

(৫।৩০।১৫)

দাস ত্রীদিগকে নিজের অন্ত স্বরূপ করিয়াছিল, ইহার অবলা সেনাগণ আমার কি করিবে? (এই ভাবিয়া) ইন্দ্র তাহার ছইটি প্রিয়তমা ত্রীকে অন্তঃপুরে আবদ্ধ রাখিয়া পশ্চাৎ সেই দম্ভ্যর সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়াছিলেন।

বৃজ, শব্দর ও নমুচি প্রভৃতির দাস, দম্ভ্য ও অনুর এই তিন আখ্যায়ই বেদে বর্ণিত হইয়াছে, ইহাতে ঐ তিন শব্দই বৈদিক যুগে এক জাতিবোধক ছিল বলিয়াই বোধ হয়। \* [নমুচি, শব্দর ও বৃজ দেখ।]

ছান্দোগ্যোপনিষদে দম্ভ্য বা অনুরজাতিসম্বন্ধে লিখিত আছে—

“তস্মাদপি অজ্ঞেহ অদদানং অশ্রদ্ধানং অঘজমানং আহ রাসুরো বতেতি। অনুরাণাং হোষোপনিষৎ প্রোক্তস্ত শরীরং তিক্ষ্মা বসনেন অলঙ্কারেণৈতি সংস্কৃত্যন্তোভেন জহুং লোকং জেযন্তো মত্তন্তে।”

\* ন্যায় কিং দাস শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘দাসঃ বর্ণঃ পুমানিকঃ যথা দাসমূপকপরিভাঃ অধরং নিকৃষ্টমশ্রমম্।’

সেই অজ্ঞ আশ্রয় যে ব্যক্তি দানহীন, শ্রদ্ধাহীন বা যজ্ঞহীন, তাহাকে আশ্রয় বা অনুরধর্মী বলা হইয়া থাকে। অনুরদিগের ইহাই সনাতন ধর্ম—তাহারা শবদেহ অর্ধ, বসন ও অলঙ্কার দ্বারা সাজাইয়া থাকে; তাহারা মনে করে যে এইরূপ কার্য্য করিতে পারিলেই বুঝি এই লোকের পুরুষার্থ সিদ্ধ হইল।

বাস্তবিক ভারতীয় অসত্য ও স্লেচ্ছ জাতির মধ্যে উক্ত প্রথা এখনও প্রচলিত আছে।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“অন্তান্ বঃ প্রজা ভক্ষীষ্টেতি ত এতেহন্ধা।

পুত্ৰাঃ শবরাঃ পুলিন্দা মুতিবা ইত্যাদন্ত্যা বহবো ভবন্তি।

বৈশ্বামিত্রা দম্ভ্যানাং ভূরিষ্টাঃ।” (৭।১৮)

তোমার বংশীয়গণ ভ্রষ্ট হইবে। ইহারাই অন্ধ, পুত্ৰ, শবর, পুলিন্দ এবং মুতিবা ইত্যাদি উত্তরদিগবাসী অনেক জাতি। বিশ্বামিত্র হইতেই দম্ভ্যগণ উৎপন্ন হইয়াছে।

মহাসংহিতার (১০।৪৫) মতে—

“মুখবাহুরূপজ্ঞানঃ যা লোকে জাতয়ো বহিঃ।

স্লেচ্ছবাচস্পার্ধ্যবাচঃ সর্কে তে দন্তবঃ স্ততাঃ।”

কুলুক চীকায় লিখিয়াছেন—

“ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্যশূদ্রাণাং ক্রিয়ালোপাদিনা যা জাতয়ে বাহ্য জাতা স্লেচ্ছভাষ্যুক্তা আর্ধ্যভাষোপেতা বা তে দন্তবঃ সর্কে স্ততাঃ।”

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র জাতির মধ্যে ক্রিয়ালোপাদি হেতু বাহারা জাতিচ্যুত হইয়াছে, স্লেচ্ছভাষী হউক, আর আর্ধ্যভাষী হউক, তাহারা সকলে দম্ভ্য বলিয়া গণ্য।

মহাভারতে সভাপর্কে লিখিত আছে—

“দরদান্ সহ কাষোজৈরজয়ং পাকশাসনিঃ।

প্রাপ্তন্তরাং দিশং যে চ বসন্ত্যাপ্রিত্য দন্তবঃ।”

অর্জুন দরদদিগের সহিত কাষোজ ও উত্তরপূর্বে যে সকল দম্ভ্যজাতি বাস করিত, তাহাদিগকে জয় করিয়া ছিলেন।

জোগপর্কে আশ্রয়ুক্ত দম্ভ্য জাতির উল্লেখ আছে—

“দম্ভ্যানাং শ শিরজ্ঞাণৈঃ শিরোভিলু নমুচকৈঃ।

দীর্ঘকুর্চৈর্মহী কীর্ণা বিবর্তৈরঙজৈরিব।”

মহাভারতে শান্তিপর্কে ১৬৮ অধ্যায়ে দম্ভ্যসম্বন্ধে এই রূপ ইতিহাস আছে—

ভীষ্ম উবাচ।

“হস্ত তে বর্ত্তয়িষ্যেহমিতিহাসং পুরাতনম্।

উদীচ্যাঃ দিশি যদুস্তং স্লেচ্ছৈশু মনুজাধিপঃ।”

ব্রাহ্মণো মধ্যদেশীয়ঃ কশিদিবৈ ব্রহ্মবজ্জিতম্ ।  
গ্রামঃ বুদ্ধিযুতঃ বীক্ষ্য প্রাবিশদ্ ভৈক্ষকাস্কয়া ॥  
তত্র দহ্মাধনযুতঃ সৰ্ব্ববর্ণবিশেষাধিৎ ।  
ব্রহ্মণাঃ সত্যাসঙ্কশ্চ দানেন চ নিরুতাং তবৎ ॥  
তত্র ক্ষয়মুপাগম্য ততো ভিক্ষামযাচত ।  
গৌতমঃ সন্নিকর্ষণে দহ্মাভিঃ সমতামিবাৎ ॥  
তথা তু বসন্তস্তত্র দহ্মাগ্রামে স্থখং তদা ।  
কিমিদং কুরুবে মোহাদ্বিপ্রাংস্থং হি কুলোদ্বহঃ ॥  
মধ্যদেশপরিজ্ঞাতো দহ্মাভাবঃ, গতঃ কথম্ ॥

ভায় কহিলেন, আমি তোমাকে একটি পুরাতন ইতিহাস বলিতেছি, উত্তরদিকে স্নেহদিগের মধ্যে যাহা ঘটয়াছিল। মধ্যদেশীয় এক ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণহীন অথচ সমৃদ্ধিশালী এক গ্রাম দেখিয়া ভিক্ষার আশায় তথায় প্রবেশ করেন। তথায় সকল বর্ণের সম্মানজন্য, ধর্ম্মশীল, সত্যবাদী ও দাননিরত এক ধনী দহ্মা বাস করিত। ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট আসিয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন। (সেই ব্রাহ্মণ) গৌতম দহ্মাদিগের নিকটে থাকিয়া ক্রমে তাহাদের মত হইয়া পড়িলেন। এইরূপে স্তবে তিনি দহ্মাগ্রামে বাস করিতে থাকেন, ইত্যবসরে আর এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, তুমি মোহাক্ত হইয়া এমকি করিতেছ? উত্তম মধ্যদেশীয় ব্রাহ্মণ-বংশে তোমার জন্ম। তুমি কিরূপে এই দহ্মাভাব প্রাপ্ত হইলে?

উক্ত বিবরণ পাঠে বোধ হইতেছে, দহ্মাজাতি স্নেহ বলিয়া গণ্য ছিল, তাঁহাদের সহিত বসবাস ব্রাহ্মণের পক্ষে নিতান্ত হেয় বলিয়া গণ্য হইত।

শাস্তিপুর্বে ৬৫ অধ্যায়ে দহ্মাদিগের কর্তব্য এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“মাতাপিত্রোহি শুশ্রূষা কর্তব্য সর্বদহ্মাভিঃ ।  
আচার্য্যগুরুশুশ্রূষা তথৈবাত্মমবাসিনঃ ॥  
ভূমিপানাঞ্চ শুশ্রূষা কর্তব্য সর্বদহ্মাভিঃ ।  
বেদধর্ম্মক্ৰিয়াশ্চৈব তেষাং ধর্ম্মো বিধীয়তে ॥  
পিতৃযজ্ঞস্তথা কৃণাঃ প্রপাশ্চ শয়নানি চ ।  
দানমর্চনং যথাকালং বিজ্ঞেভ্যো বিশ্বজ্ঞেং সদা ॥  
অহিংসা সত্যমক্রোধো বৃত্তিদায়ামুপালনম্ ।  
তরণং পুস্তদারণাং পৌচমহোহএব চ ॥  
দক্ষিণা সর্বযজ্ঞানাং জাতব্যা ভূতিমিচ্ছতা ।  
পাকযজ্ঞা মহাহীশ্চ দাতব্যাস্তে সর্বদহ্মাভিঃ ॥  
এতান্নৈবশ্রকারাণি বিহিতানি পুরাঃনব ।  
সর্বলোকস্ত কৰ্ম্মাণি কর্তব্যানীহ পাণ্ডিব ॥

মাক্রাতোবাচ ।

দৃশ্যন্তে মামুবে লোকে সর্ববর্ণেষু দহ্মবঃ ।  
শিক্ষাশ্চৈব বর্তমানো আশ্রমেষু চতুর্ষপি ॥

মাতা, পিতা, আচার্য্য, গুরু ও ভূমিপালের সেবা সকল দহ্মারই কর্তব্য। বেদামুসায়ে ধর্ম্মকর্ম্মা করাই তাহাদের ধর্ম্ম বলিয়া বিহিত। পিতৃযজ্ঞ, কৃপা, জলসত্র, শয়ন এবং যথাকালে ব্রাহ্মণদিগকে দান, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, বৃত্তি, জ্ঞাপালন, পুস্তদারণাদির ভরণপোষণ, শৌচ, অজ্রোহ, সকল যজ্ঞে দক্ষিণাদান ও পাকযজ্ঞাদি সকল দহ্মারই দেয়। পুরাকালে এইরূপ বিধিবদ্ধ হইয়াছে, সকল লোকেরই এইরূপ কর্তব্য কর্তব্য। মাক্রাতা কহিলেন, সকল বর্ণের মামুবে মধ্যে দহ্মা দেখা যায়, ভিন্ন ভিন্ন বেশ ধারণ করিয়া চারি আশ্রমেই বর্তমান আছে।

দহ্মাজুত (ত্রি) দহ্মাভি জুতঃ। দহ্মা কর্তৃক প্রেরিত, যাহারা দহ্মাদিগের দ্বারা কুর্কর্মে প্রবৃত্ত হয়।

“ন শর্দতে দহ্মাজুতায় স্তবান।” (ঋক্ ৬২৪৮) ‘দহ্মাজুতায় কর্ম্মবজ্জিতৈঃ প্রেরিতায়।’ (সায়ণ)

দহ্মাতর্হণ (ত্রি) দহ্মাদিগের দমনকর্তা।

“কহা চেতন্তে দহ্মাতর্হণা।” (ঋক্ ৯৪৭২)

দহ্মাভয় (পুং) দহ্মানাং ভয়ঃ। চোরভয়, ডাকাইতের উপজব।

দহ্মাবৃতি (স্ত্রী) দহ্মানাং বৃতিঃ। চৌর্য্য, ডাকাইতি।

দহ্মাসাৎ (অবা) দহ্মানামধীনঃ ভবতি সম্পত্ততে বা সতি। তদ্বরাধীন।

“অস্তাশ্চাকাশ এবহ্মা লোকোহয়ং দহ্মাসাত্বেৎ ।

পতেষু নরকং ঘোরং যদি রাজা ন পালয়েৎ ।”

(ভারত শাস্তিপু. ৬৮ অ°)

দহ্মাহত্যা (স্ত্রী) দহ্মানাং হত্যা যত্র। দহ্মাদিগের হনন দ্বারা যুক্ত সংগ্রাম, যে সংগ্রামে দহ্মা হত হয়। “প্র-ঋজি স্থানং দহ্মাহত্যোষ্যবিধং” (ঋক্ ১৫১৫) ‘দহ্মাহত্যোষু দহ্মানামুপকরণিতৃণাং হননেন যুক্তেষু সংগ্রামেষু। যদ্বা দহ্মানাং হননে নিমিত্তভূতেষু’ (সায়ণ)

দহ্মাহন (ত্রি) দহ্মাং হন্তি হন-কিপ্। অসুরবিধাতক ইজ্ঞ।

“ন বজ্জত্বদহ্মাহা ভীমঃ” (ঋক্ ১১০.১১২) ‘দহ্মাহা দহ্মানাং উপকরণিতৃণাং অসুরাণাং হন্তা’ (সায়ণ)

দহ্ম (পুং) দহ্মতি উৎকিপতি পাংশুনিতি দদ-রক্ (ক্ষ্যপ্রি

তকীতি। উণ্ ২।১৩) ১ ধর, গর্দভ। স্ত্রিয়াং জাতিবাৎ স্ত্রী।

দহ্মতি রোগান্ দহ্মতি দদ উপক্ষেপে রক্। ২ অশ্বিনী-

কুমারদ্বয়, এই অর্থে এই শব্দ দ্বিবিচিনাস্ত। ৩ বিধ সংখ্যা।

৪ বিজ্ঞ সংখ্যায়। ৫ অশ্বিনীনক্ষত্র, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা  
হেতু দশ শবে অশ্বিনীনক্ষত্রকে বুঝায়। ৬ দর্শনীয়।

“দশা জঠরং পূণেতাং” (ঋক্ ৬।৩৯।৭) ‘দশা হৈ দর্শনীয়ায়  
বিজ্ঞাবিষ্ণু’ (সায়ণ) অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের ‘মধ্যে বিশেষ-  
বাচী হইলে এই শব্দ একবচনান্ত হয়।

“নাসত্যশ্চৈব দশশ্চ স্ত্রুতো দ্বাবশ্বিনীস্তুতো ॥” (হরিব\* ৯।৫৩)  
৭ হিংস্র। (ক্ৰী) ৮ শিশির।

দশদেবতা (ক্ৰী) দশৌ অশ্বিনৌ অধিষ্ঠাতৃদেবতা যন্তাঃ।  
অশ্বিনীনক্ষত্র। (হেম ২।২২)

দশসু (ক্ৰী) দশৌ অশ্বিনৌ স্ততে সৃ-কিপ্। সংজ্ঞা, ইনি  
স্বর্ঘ্যের পত্নী, ইহার গর্ভে অশ্বিনীকুমারদ্বয় জন্ম গ্রহণ করেন।

দহ (দেশজ) ১ নদীর অতি গভীর স্থান। ২ দক্ষ হওয়া।

দহকামল, বুন্দাবনের একটা গ্রাম। এইস্থান ত্রীকুন্ডের  
লীলাস্থান। (ত্রীবুন্দাবনলীলামৃত)

দহদহা (ক্ৰী) কুমারামুচরমাতৃভেদ। (ভারত শাস্তি\* ৪৭ অ\*)

দহন (পুং) দহতীতি দহ-ল্যু। ১ অগ্নি। ২ চিত্রক বৃক্ষ।  
৩ ভগ্নাতক। ৪ দুইতেজা (পুং ক্ৰী) ৫ কপৌত। (ত্রি) ৬

দাহকমাত্র। (পুং) ৭ কুজভেদ। (ভারত ১।৬৬।৩)  
৮ কৃত্তিকানক্ষত্র। “দহনবিধিশতখ্যা মৈত্রভং সৌম্যবারণে”

(জ্যোতিষতত্ত্ব) দহ ভাবে লুট্। (ক্ৰী) ৯ দাহ, ভস্ম করা,  
পোড়ান।

“ইতরো দহনে স্বকম্পণং ববুতে জ্ঞানমগ্নেন বহিনা।” (রঘু ৮।২০)

দহনকেতন (পুং ক্ৰী) দহনস্ত কেতনং ধ্বজইব। ধুম। (হেম)

দহনপ্লুট (ত্রি) দহনাদিব প্লুটং প্রোষণং যস্মাৎ। বৈজ্ঞক  
প্রসিদ্ধ পদার্থ, বেলেস্তারা (Blister), ইহা দেহে প্রাদান  
করিলে অগ্নিব জ্বার প্রোষণ অর্থাৎ ফোস্কা পড়ে।

দহনপ্রিয়া (ক্ৰী) দহনস্ত অগ্নেঃ প্রিয়া ৬তৎ। স্বাহাদেবী,  
অগ্নিপ্রিয়া।

দহনবহুল (পুং) অগ্নি। ‘বহিঃজ্যোতির্দহনবহুলো হব্যবাহো-  
হনলোহয়িঃ’ (হেম ৩।৬৫)

দহনবিটপী (ক্ৰী) লীঙ্গলিকা, ইষ-লীঙ্গলাগাছ।

দহনক্ষ (ক্ৰী) দহনং নাম ঋক্ষঃ। কৃত্তিকানক্ষত্র।

“দদা বিশাখাসু মনোজ্ঞমদ্রী স্ততশ্চ ভানোর্দহনক্ষ” যাতঃ।”  
(বৃহৎসং ১০।১৬)

দহনসারথি (পুং) দহনস্ত সারথিঃ ৬তৎ। বায়ু।

দহনাগুরু (ক্ৰী) দহনায় অগুরু। দাহাগুরু, অগুরু দ্রব্যবিশেষ।

দহনারাতি (পুং) দহনস্ত অগ্নেঃ অরাতি শব্দঃ। জল,  
অগ্নিতে জল দিলে অগ্নি নির্মাণ হয়, এইজন্ত ইহাকে দহনা-  
রাতি কহে।

দহনীয় (ত্রি) দহতে দহ-অনীয়স্। দাহ, দহনাহ।

দহনোপল (পুং) দহনায় বহুতৎপাদনায় ব উপলঃ প্রস্তুত-  
খণ্ডঃ। সূর্য্যকাস্ত মণিঃ এই মণিতে সূর্য্যের কিরণ পতিত  
হইলে অগ্ন্যুৎপত্তি হয়, এইজন্ত ইহার নাম দহনোপল হই-  
য়াছে। কোন স্থলে দহনোপম এইরূপ পাঠ দেখা যায়,  
দহন উপমা বস্ত। ইহারও অর্থ সূর্য্যকাস্তমণি।

দহনোক্তা (ক্ৰী) দহনস্ত উক্তা ৬তৎ। অগ্নির বিক্ষুব্ধ  
রূপ উক্তা।

দহর (পুং) দহ-অর। ১ মুষিকা, মুচি। ২ স্বর। ৩ ভ্রাতৃ,  
ভাই। ৪ বালক। (ক্ৰী) ৫ অতি হৃদয়। ৬\*দ্রবৌ। “অথ  
‘ যদিদং দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্ম দহরৌ হস্মিনস্তরাকাস স্তম্বিন্’  
(ছান্দোগ্য\* উঃ) ৭ নরক। ৮ বরুণ।

দহরপৃষ্ঠ (ক্ৰী) তৈত্তিরীয় সংহিতার অংশবিশেষ।

দহরসূত্র (ক্ৰী) বৌদ্ধদিগের গ্রন্থ বা সূত্রবিশেষ।

দহরম্ মহরম্ (দেশজ) বহুতা, প্রণয়।

দহরাকাস (পুং) দহরং অকোশঃ কক্ষধাঃ। চিরাবাপ,  
জৈশ্বর।

দহমান (ত্রি) দহ কক্ষণি শানচ্। যাহা দহ্য হইতেছে।

দহু (পুং) দহতীতি, দহ-বৃক্। (ক্ষয়িতকীতি। উৎ ২।১০  
দাবানল, দাবাগ্নি। ২ অগ্নি। ৩ নরক। ৪ বরুণ। ৫ হৃদয়াকাস  
“আদীক্ষিকী এদীবার্তা দগুণীতিস্তথৈবচ।

এবং ব্যাক্তয়শ্চাসন্ প্রণবো হস্ত দহুতঃ ॥” (ভাগ\* ৩।২৪৪)

‘দহুতঃ হৃদয়াকাসাৎ’ (ত্ৰিধরস্বামী) ৬ জঠর। (ভাগ\* ৪।২২৩)

দহুগ্নি (পুং) দহুস্ত অগ্নিঃ। জঠরগ্নি।

দা (ক্ৰী) দা-কিপ্। ১ দান। ২ রক্ষা। ৩ ছেদ। ৪ উপভোগ,  
উত্তাপ। (দেশজ) ৬ গৃহকারণ্য ব্যবহৃত অন্ত্রবিশেষ,  
কাটারি।

দাই (দেশজ) ধাত্রী।

দাঙ্গি (আরবী) ১ আয়া (Milk-nurse)। ২ ধাত্রী।

দাউক, জলচর পক্ষীবিশেষঃ (Gallimula Madraspatana)

দাউদ (দেশজ) ১ দক্ষরোগ। [ দক্ষ দেখ। ] ২ বাইবেলকে  
দেভিদ্ (David)। [ দাবুদ দেখ। ]

দাউদখাঁ, (দাবুদশা) যখন সেরশা-বংশীয় ইসলামশাহ দিল্লীর  
সম্রাট, সেই সময় বাঙ্গালার সুরবংশীয় শেখ নবাব গায়দ  
উদ্দীনকে ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে বিনাশ করিয়া সুলেমান নবক  
করাণীবংশীয় পাঠান বাঙ্গালার অধিপতি হন। ১৫৭২  
খৃষ্টাব্দে সুলেমান করাণীর মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর  
পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বয়াজিদ রাজা হন। পর বৎসর  
বয়াজিদকে বিনষ্ট করিয়া পাঠান-সম্রাটেরা বয়াজিদকে

কনিষ্ঠ দাউদকে বাঙ্গালার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। দাউদ রাজাভার লইয়াই দেখিলেন ১,৪০,০০০ পদাতিক, ৪০,০০০ অশ্বরোহী, ২০,০০০ কামান ও ৩,৬০০ হস্তী আছে। এই সময় গোড়নগরের পরগণার তাহার রাজধানী ছিল। দাউদ নিজ সৈন্তবল দেখিয়া বিহারে সর্বত্র নিজ নামে খুঁবা গড়িতে আদেশ দিলেন। প্রথম যুদ্ধযাত্রা ফিরিয়াই দাউদ গাজিপুয়ের সম্বন্ধিত জমানিয়া নামক মোগল-দুর্গ অধিকার করিলেন, এ সময়ে দিল্লীতে অকুবর সম্রাট ছিলেন। দাউদের বিবরণ শুনিয়া অকুবর তাঁহার বিরুদ্ধে প্রধান সেনাপতি মুন্ইম খাঁ ও রাজা টোডরমলকে পাঠান। মুন্ইম পাটনা অধিকার করিয়া বাঙ্গালায় প্রবেশ করেন। দাউদ উড়িষ্যায় পলায়ন করেন। পথে মেদিনীপুর ও জলেশ্বরের মধ্যবর্তী মোগলমারী (তুকারো) নামক স্থানে মোগল ও পাঠানসৈন্তের যুদ্ধ হয় (১৫৭৫ খৃঃ অঃ); প্রথমে পাঠানদিগের জয়ের সম্ভাবনা ছিল, কিন্তু টোডরমলের গুণে শেষে মোগলেরা জয়ী হয়। দাউদ উড়িষ্যায় পলায়ন করেন। মোগলেরা অনুসরণ করিলে কটকের নিকট দাউদ আত্মসমর্পণ করেন। মোগলেরা তাঁহাকে কটকের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। মুন্ইম খাঁ ফিরিয়া আসিয়া তাণ্ডা হইতে গোড়ে রাজধানী পুনরায় তুলিয়া আনেন। মুন্ইম নিজে বাঙ্গালা শাসন করিতে লাগিলেন। এই সময় গোড়ে মারীভয় হয়। সেই মারীভয়ে মুন্ইম খাঁর মৃত্যু হইল। বাঙ্গালা মোগলরাজ্যভুক্ত হইল, গোড়নগরও অরণ্যে পরিণত হইতে লাগিল। মুন্ইমের মৃত্যু শুনিয়া দাউদ কটক হইতে বাঙ্গালা আক্রমণ করিলেন। মোগলসম্রাট হোসেন কুলিখাকে সেনাপতি করিয়া রাজা টোডরমলের সঙ্গে দাউদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। রাজমহলের নিকট ঘোরতর যুদ্ধ হয়। দাউদ বিনষ্ট হন। যুদ্ধে মোগলেরা জয়ী হইয়া (১৫৭৫ খৃঃ অঃ) দাউদের ছিন্নমস্তক অকুবরের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। হোসেনকুলি খাঁই বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা হইলেন।

দাউদনগর, গয়া জেলার আরজাবাদ উপবিভাগের প্রধান সহর। ইহা ২৫° ২'৩৯" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৪° ২৬'৩৫" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে শোণনদীর তীরে অবস্থিত। সহরের পথঘাট ভাল নহে। দাউদ খাঁর প্রতিষ্ঠিত ও তাঁহার নামে খ্যাত সরাই এই সহরের প্রধান আট্টালিকা। সম্ভবতঃ ইহা দুর্গরূপে ব্যবহারের জন্যই নির্মিত হইয়াছিল। ছোট একটা ইমামবাড়া ও ব্যবসায়ের উপযুক্ত চৌতরা নামক চকবাটা বিখ্যাত। এখানে কাপড়, মোটা কার্পেট (গালিচা) ও কবল প্রস্তুত

হয়। দাউদনগরের ৪ মাইল দূরে গয়ার রাস্তার উপর একটা হুসর কারুকার্যখচিত মন্দির আছে।

ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে এই নগরের এইরূপ উল্লেখ আছে;—

“শোণনদপার্শ্বভাগে গয়াদেশে বিজ্ঞোক্তমাঃ।

দাহদনগরং ভাবি কলিকালে বিশেষতঃ ॥ ২১ ॥

দাহদাখ্যাত্ত বনো শাপাৎ ভ্রষ্টচ কীকটে।

তেনৈব স্থাপিতব্যাত্ত গ্রাঃ সর্কজিনাস্পদঃ ॥ ২২ ॥

যুগসায়ং দাহদে চ যুদ্ধং ভাবি পরম্পরং।

স তেথর্বনৈঃ শাকং বিপ্রাঃ সংবৎসরাবধিঃ ॥ ২৩ ॥

কীকটৈস্ত্ত প্রার্থনায়াং সমতা ভাবিনীষয়োঃ।

শোণস্ত্ত তোয়ং পাত্তস্ত্ত সততং দাহদপ্রজাঃ ॥ ২৪ ॥

দশবর্ষ সহস্রাণি গমিষ্যন্ত্ত কলৈর্ঘদা।

ভবিষ্যতি দাহদাখ্যাত্ত নগরস্ত্ত বনানশনং ॥ ২৫ ॥

ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে কীকটাত্তর্কজী গয়াদেশবর্ণনে ষট্টিংশোধ্যায়।

শোণনদের পার্শ্বে, গয়াদেশে কলিকালে দাহদনগর প্রতিষ্ঠিত হইবে। শাপভ্রষ্ট দাহদ নামক যবন কর্তৃক ঐ নগর স্থাপিত হইবে। সংবৎসরাবধি দাহদনগরে হিন্দু মুসলমানে যুদ্ধ হইবে, পরে কীকটবাসিগণের প্রার্থনায় শান্তি স্থাপিত হইবে। দাহদনগরের প্রজারা শোণনদের স্রলই ব্যবহার করিবে। কলির দশসহস্র বৎসর অতীত হইলে দাহদনগর ধ্বংস হইবে।

দাউদনগর গয়া হইতে ২০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। আন্দগঞ্জ লইয়া ইহা একটা বৃহৎ গড়গ্রাম। প্রায় ৮০০ হাজার বাড়ী আছে। দাউদ খাঁর সরাই বাড়ীতে দুইটা প্রকাণ্ড ফটক আছে। দাউদের পুত্রের নাম আন্দদ, ইহারই নামানুসারে আন্দগঞ্জের নাম হইয়াছে। চৌতরা বাড়ীটা জিতল। প্রত্যেক তল ক্রমশঃ ক্ষুদ্র। প্রত্যেক তলে ঢালু ছাদের বারান্দা আছে। ইহার প্রাচীর মৃত্তিকার, খুঁটি কাঠের, ছাদ খোলার। এখানে এখনও দেশীবস্ত্র প্রস্তুত হয় ও দেশবাসীরা তাহাই ব্যবহার করে। বিলাতী কাপড়ের বহুল ব্যবহারেও এদেশের লোকে এখনও দেশী কাপড় ছাড়ে নাই। এখানকার তাঁতীদিগকে জুড়িকের সময়ও গরকারী রিলিফ কার্যের সাহায্য লইতে হয় না। মোটা গালিচা ও কবলও এখানে প্রস্তুত হয়।

দাউদপুত্র, সম্রাট অকুবরের মৃত্যুর পর ও নাদিরশাহের অভ্যুদয়ের মধ্যকালে (১৬০৫—১৭৩৯ খৃঃ অঃ) দাউদ খাঁর পুত্রগণ অতিশয় প্রবল হইয়া উঠে। ইহার দাউদপুত্র নামে খ্যাত হইয়াছিলেন এবং ইহাদের বংশীয় সকলেই ‘দাউদপুত্র’ নাম গ্রহণ করিয়াছিল। দাউদপুত্রগণের বস্ত্রবরন ও সৈনিক

বৃষ্টিই উপজীবিকা। শিকারপুর অঞ্চলে ইহাদের প্রধান আড্ডা ছিল। ভ্রমণশীল জাতির জায় ইহারা ঝাঁপুর, তরাই, সঙ্গর প্রভৃতি স্থানে অতিবাহিত করিত।

মহরদিগের সহিত অনেক যুদ্ধের পর দাউদপুরের উত্তর সিদ্ধপ্রদেশে প্রাধান্য লাভ করে। এই সময় ইহারা এক প্রকার পুরুষাভূষ্মে সিদ্ধপ্রদেশের শাসনকর্ত্ত্ব ভোগ করিতে থাকে। কিন্তু নিকটবর্ত্তী প্রদেশের শাসনকর্ত্ত্বাদিগের সহিত তাঁহাদের সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহ উপস্থিত হইত। এই গোলযোগ নিরারণের জন্ত আহাঙ্গীর সিদ্ধপ্রদেশে অস্থায়ী রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত করেন। তৎপরে দাউদপুরেরা ১৬৫৮ হইতে ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সিদ্ধপ্রদেশ শাসন করিয়াছিলেন।

দাউদপুর, প্রতাপগড় জেলার একটা গ্রাম। এখানে দাউদখাঁ কর্ত্ত্বক নির্মিত অনেক ইষ্টকের ভগ্নভূগ দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, আলাউদ্দীন খিলজীর সময় এই সকল ভূগ প্রস্তুত হয়।

দাউদমর্দন (দেশজ) দক্ষমর্দন গাছ। (Cassia alata)

দাউলিয়া (দেশজ) শত্রুকর্ত্তনকারী।

দাঁও (দেশজ) সুযোগ, সুবিধা।

দাওয়া (আরবী) ১ অধিকার, স্বত্ব। ২ খোলার ঘরের সমুখস্থিত ঢালার মধ্যস্থ ভূমিখণ্ড।

দাঁড়ি (দেশজ) ১ নৌকাদণ্ড, বহির্জ। ২ পক্ষী রাখিবার জন্ত খাত বা কাঠময় দণ্ড।

দাঁড়কাক (দেশজ) দ্রোণকাক।

দাঁড়ঘরা (দেশজ) গীতবাগ্ন জন্ত মন্দিরের নিকট চতুষ্কোণাকার ন্যায়গা বা মণ্ডপবিশেষ।

দাঁড়া (দেশজ) ১ রীতি। ২ প্রথা। ৩ ব্যবহার। ৪ আচরণ। ৫ মেরুদণ্ড। ৬ শিরদাঁড়া। ৭ দণ্ড।

দাঁড়াগুলি (দেশজ) কাষ্ঠনির্মিত ক্রীড়াযন্ত্রবিশেষ, ইহা দুইটা স্বতন্ত্র পদার্থ, প্রথমটা এক অনতিদীর্ঘ স্থূল কাষ্ঠদণ্ড, ইহারই নাম দাঁড়া। দ্বিতীয়টা কাষ্ঠময় কন্দুক, ইহার নাম গুলি।

দাঁড়াগোপাল (দেশজ) জীলোকদিগের একরূপ ব্রত বা মানত বিশেষ। স্বামী বা পুত্রগণ কোন দেশে পলাইয়া গেলে তাঁহারা এইরূপ দাঁড়াগোপাল মানিয়া থাকে। পুত্র বা স্বামী আসিলে প্রথমেই তাহাকে বসিতে নী দিয়া পান ও সুপারি দ্বারা জীলোকেরা দাঁড়াগোপাল ব্রত করিয়া থাকে।

দাঁড়ান (দেশজ) দণ্ডায়মান হওন।

দাঁড়ী (দেশজ) ১ নৌকাবাহক। ২ অঙ্গলোক। ৩ তুলাদণ্ডের কাষ্ঠ। ৪ পূর্ণচ্ছেদবোধক (।) এই প্রকার চিহ্ন।

দাঁড়াপ বা দাঁড়াশ (দেশজ) একপ্রকার সর্প (Coluber baerformis)

দাঁড়ীপাল্লা (দেশজ) তুলাদণ্ড, মানযন্ত্র।

দাঁড়ীকোট (দেশজ) একপ্রকার ক্রীড়াবিশেষ। এই খেলা একপায়ে যাইতে যাইতে খলিতে হয়।

দাঁত (দেশজ) দন্ত, দশন, রদন।

দাঁতকড়া (দেশজ) দন্তরোগবিশেষ, দন্তশূল, দাঁতের গোড়া ফোলা রোগ।

দাঁতকপাটী (দেশজ) পীড়া ও দোর্দল্যাদিজনিত দন্তরোগ।

দাঁতখামাটী (দেশজ) ক্রোধবাজক অধর দংশন।

দাঁতন (দেশজ) দন্তধাবন, দন্তমার্জন। ২ মেদিনীপুরে অন্তর্গত এক অতি প্রাচীন গ্রাম। [ দন্তপুর দেখ। ]

দাঁতনকাটি (দেশজ) দন্তধাবনার্থ ব্যবহৃত ক্ষুদ্রশাখা।

দাঁতলসা (দেশজ) দন্তরোগবিশেষ।

দাঁতশূল (দেশজ) দন্তরোগবিশেষ।

দাঁতাল (দেশজ) দন্তযুক্ত, বৃহৎদন্তবিশিষ্ট, দন্তর।

দাঁতি (দেশজ) ১ লঘুবলুগা। ২ বৃহৎ দন্তবিশিষ্ট।

দাঁতুয়া (দেশজ) বৃহৎ দন্তবিশিষ্ট।

দেঁতো (দেশজ) দন্তর, বৃহৎ দন্তবিশিষ্ট।

দাক (পুং) দদতি দক্ষিণামিতি দাক, ক্র দা ধা বার্তিকলিত্য কঃ। উণ্ ৩।৪০। ১ যজমান। ২ দাতা।

দাক্ষ (ত্রি) দক্ষন্তেৎ অণ্। ১ দক্ষসম্বন্ধীয় যজ্ঞাদি। দাক্ষীণ্য স্তব্যঃ অঙ্কো লক্ষণং বা ইঞস্তাৎ অণ্। ২ দাক্ষিসমুদায় ৩ তদঙ্গ। (ক্রী) ৪ তল্লক্ষণ। দাক্ষে ছাত্রাঃ 'ইঞস্' ইতি অণ্। ৫ দাক্ষির ছাত্রসমূহ, দাক্ষির ছাত্র অর্থে এই শব্দ ব্যবহৃত। দাক্ষেরাগন্তঃ অণ্। (ত্রি) ৬ দাক্ষি হইবে আগত। ৭ দাক্ষির দণ্ডপ্রধান মানবের অন্তঃস্থানী (শিষ্য)। দাক্ষক (পুং) দাক্ষেরিদং গোত্রচর্য্যং বুঞ্। ১ দণ্ডপ্রধান মানবাস্তেবাসি, ব্যতীত তৎসম্বন্ধী। দণ্ডপ্রধান মানবাস্তেবাসি বুঝাইলে অণ্ প্রত্যয় হইবে, বুঞ্ হইবে না।

দাক্ষীণ্যঃ বিষয়ো দেশঃ রাজত্বাদিষ্যৎ বুঞ্। দাক্ষির বিষয় দাক্ষায়ণ (পুং ক্রী) দক্ষস্ত গোত্রাপত্যং ইঞ, যুনি কঃ। দক্ষের যুবা গোত্রাপত্য। দক্ষস্ত ইদং দাক্ষং তল্ল অরনক্কেতি ২ সুবর্ণাদি অলঙ্কার। "দাক্ষায়ণং দক্ষিণা।" (কাত্যায়ন শ্রৌ ৪।৪।২৮) "দাক্ষায়ণং সুবর্ণমুচ্যতে" (কর্ক)। ৩ ভূষণ। "যো বিততি দাক্ষায়ণং হিরণ্যং।" (শুক্লযজু ৩৪।৫১) "দাক্ষায়ণশব্দোহলঙ্কারার্থঃ।" (বৈদদীপ)।

৪ দক্ষকৃত যজ্ঞভেদ। এই যজ্ঞের কথা শতপথব্রাহ্মণে উল্লেখ আছে।

"ভগ্নদনেন সৌহৃদ্যত তন্মাদ্ দাক্ষায়ণোবজ্ঞোনাদ্।"

(শতপথব্রাহ্মণ ২।৪।৪।১)

দাক্ষিণ্যভক্ত (পুং) দাক্ষিণ্যভ বিষয়ো দেশঃ এষু কাৰ্য্যা-  
দিভ্যং ভক্তল্। তদীয় দেশরূপ বিষয়।

দাক্ষিণ্যযজ্ঞ (পুং) দাক্ষিণ্যযজ্ঞঃ। দক্ষযজ্ঞ।

দাক্ষিণ্যনি (ত্রি) দাক্ষিণ্য-ইনি। স্বর্ণযুক্ত।

“দাক্ষিণ্যী ব্রহ্মহতী বেণুবান্ সন্মতলুঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

“দাক্ষিণ্যং স্বর্ণং তদন্ত্যাতীতি ইনি, দাক্ষিণ্যী।” (মিতাক্ষর)

দাক্ষিণ্যী (স্ত্রী) দক্ষত্বে অগত্যঃ স্ত্রী দক্ষ-কিঞ, গোরাং স্ত্রী।

১ অশ্বিনী প্রভৃতি রেবতী পর্যন্ত ২৭টি তারা। ২ চূর্ণা।

৩ রেহিণীনকত্র। ৪ দক্ষকত্র। ৫ দত্তীবৃক্ষ। ৬ অদিতি,

কল্পপত্রী। ৭ কক্ষ। ৮ বিনতা। (ভারত ১২২৫)

“দক্ষ তেবামারভ্য প্রজাঃ সমুখিবর্জিতাঃ।

তত্র দাক্ষিণ্যীপুত্রাঃ সর্বে দেবাঃ সর্বাসবাঃ।” (বরাহপুং)

দাক্ষিণ্যীপতি (পুং) দাক্ষিণ্যীনাং অশ্বিনাদি নক্ষত্রাণাং  
পতিঃ ভক্তল্। চক্র।

দাক্ষিণ্যীরমণ (পুং) রময়তীতি রম-ল্য। দাক্ষিণ্যীনাং  
রমণঃ চক্র।

দাক্ষিণ্য (পুং) দাক্ষিণ্যং অদিতৌ ভবঃ যৎ। আদিত্য।

দাক্ষিণ্য (পুং) দক্ষাযা এব স্বার্থে অণ্। গৃধ্র।

দাক্ষি (পুং স্ত্রী) দক্ষত্বে গোত্রাপত্যং ইঞ। দক্ষের অপত্য।

ঘোষাদি পরে থাকিলে এই দাক্ষি শব্দের আত্মদাত্তা হয়।

যথা দাক্ষিঘোষ, দাক্ষিকক্স ইত্যাদি।

দাক্ষিকক্ষ (স্ত্রী) দাক্ষিণ্যং কক্ষ, (সংজ্ঞায়কস্বাধীনরেয়ু। পা  
৩।৪।২০) ইতি উনীনরত্বাভাবাৎ ন ক্লীবতা। বাহ্লীক। (ভরত)

দাক্ষিকর্ষ (পুং) গ্রামবিশেষ।

দাক্ষিকূল (স্ত্রী) এক গ্রামের নাম।

দাক্ষিণ (ত্রি) দাক্ষিণ্য প্রয়োজনমন্ত অণ্। ঋতুগ্রহাঙ্ক  
হোমতর্ক। “অথ প্রাপ্তিরেত্য গাইপত্যং দাক্ষিণানি  
হুহোতি।” (শত্ৰু। ব্রাং ৪।৩৪।৬)

দাক্ষিণক (পুং) দক্ষিণায়াঃ কক্ষসমাপ্তৌ ত্রব্যাদানরূপায়াং  
ক্রিয়ায়াং প্রস্থতঃ, দক্ষিণমার্গেণ চক্রলোকঃ গচ্ছতি বা\*বুঞ।

১ দক্ষিণাত্মপর। ২ চক্রলোকগামী। ৩ বক্ষবিশেষ, বক্ষ তিন  
প্রকার—প্রাকৃতিক, বৈজ্ঞানিক ও দাক্ষিণক। [বক্ষ দেখ।]

দাক্ষিণশাল (ত্রি) দক্ষিণশালায়াং ভবঃ। দক্ষিণশালী গৃহ।

দাক্ষিণাত্য (ত্রি) দক্ষিণা দক্ষিণাত্মাং দিশি ভবঃ দক্ষিণা ত্যক্  
(দক্ষিণা পশ্চাৎ পূরসন্ত্যাক্। পা ৪।১।৩৮) ১ দক্ষিণদেশো-  
ভব। ২ নারিকেল। (রাজনিং) ৩ দক্ষিণদিক্। ৪ দক্ষিণ-  
দেশবাসী। ৫ দক্ষিণদেশের অন্তর্ভুক্ত। ৬ দক্ষিণরাজ্য।

১০। ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশকে সাধারণতঃ দাক্ষিণাত্য  
বলে। বিদ্যাপর্যন্তমালা ভারতবর্ষের ঠিক মধ্যস্থলে পূর্ব-

পশ্চিমে বিস্তৃত থাকায় ভারতবর্ষ উত্তর ও দক্ষিণ খণ্ডে বিভা-  
বতঃ বিভক্ত হইয়া গিয়াছে। উত্তরখণ্ডকে আৰ্য্যাবর্ত  
[আৰ্য্যাবর্ত দেখ।] ও দক্ষিণখণ্ডকে দাক্ষিণাত্য বলা হয়।  
যে অল্প উত্তরখণ্ডের আৰ্য্যাবর্ত নাম হইয়াছে, সেরূপ কোন  
কারণে দাক্ষিণাত্য নাম হয় নাই, কেবল দক্ষিণদিকবাহিত  
বলিয়াই ইহাকে দাক্ষিণাত্য বলে। এক সময়ে নন্দী নদী  
হইতে কৃষ্ণা নদীর অন্তর্গত ভূখণ্ডমাত্রকে দাক্ষিণাত্য বলিত,  
কিন্তু কালে তাহা পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল।

দাক্ষিণাত্য-ভারত একটা বৃহৎ উপদ্বীপ, ইহার পশ্চিমে  
আরব সাগর, দক্ষিণে ভারত মহাসাগর ও পূর্বে বঙ্গোপসাগর,  
কেবল উত্তরে বিদ্যাপর্যন্তমালা ও আৰ্য্যাবর্ত নামক উত্তর-  
ভারত। এই উপদ্বীপটি ত্রিকোণাকার, ইহার শৃঙ্গের নাম  
কুমারিকা বা কছাাকুমারী অন্তরীপ সর্বদক্ষিণাংশে ভারত  
মহাসাগরে প্রবিষ্ট হইয়াছে এবং ইহার ভূমিভাগ বিদ্যা-  
পর্যন্তমালা। এই ত্রিভুজাকৃতি দাক্ষিণাত্য স্বভাবতঃ একটা  
দুর্ভেদ্য দ্বীপবৎ রক্ষিত। ইহার উত্তরে যেমন বিদ্যাপর্যন্ত-  
মালা পূর্বপশ্চিমে এক সমুদ্রকূল হইতে অপর সমুদ্রকূল  
পর্যন্ত বিস্তৃত, সেইরূপ পশ্চিমপার্শ্বে সমুদ্রতীর হইতে  
কিছু দূরে উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত গড়ে ৪ হাজার ফিট, উচ্চ  
পশ্চিমঘাট বা সহ পর্বতমালা। এরূপ পূর্বেও পূর্বঘাট  
পর্বতমালা এবং দক্ষিণে উভয় পর্বতের মিলনস্থলে নীলগিরি  
ও মলয়পর্বত। পশ্চিমঘাটের পশ্চিমে একবারে সমুদ্রের  
কূলে যেমন অপ্রশস্ত ভূখণ্ড উত্তর দক্ষিণে বিস্তৃত আছে,  
সেইরূপ পূর্বঘাটের পূর্বেও পশ্চিমাপেক্ষা কিছু অধিক  
বিস্তৃত ভূখণ্ড আছে এবং নীলগিরি ও মলয়ের দক্ষিণেও  
আছে। দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমোপকূলকে মলবার (মলয়বর?)  
উপকূল এবং পূর্বউপকূলকে করমণ্ডল উপকূল বলে।  
যত নদী সমস্তই পূর্বাভিমুখে পূর্বঘাটের মধ্য দিয়া বঙ্গোপ-  
সাগরে পড়িতেছে। প্রধান প্রধান নদীর মধ্যে নন্দী,  
তাপ্তী, গোদাবরী, কৃষ্ণা, পেন্নার (পোন্নৈয়ার) ও কাবেরী  
বৃহৎ ও শ্রেষ্ঠ। ইহার মধ্যে প্রথম ছইটা মাত্র পশ্চিমমুখে  
প্রবাহিত হইয়া আরবসাগরে পড়িয়াছে। পূর্বোপকূলের  
ভূমি নদীবাহিত পলিমৃত্তিকায় উৎপন্ন, কিন্তু পশ্চিমোপকূলের  
ভূমি সেরূপ নহে। ইহা স্থানে স্থানে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সাতশয়  
উচ্চ এবং পশ্চিমঘাটের এক একটা শাখা পর্বত একবারে  
সমুদ্রোপকূল পর্যন্ত বিস্তৃত, কোন কোনটা বা একবারে  
সমুদ্রের জলের মধ্যে নামিয়া গিয়াছে।

ভারতের প্রাচীন ইতিহাস আৰ্য্যাবর্ত সম্বন্ধে যতটা পাওয়া  
যায়, দাক্ষিণাত্য সম্বন্ধে আবার ততটা পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয়

ত্রয়োদশ শতাব্দীতে মুসলমান অধিকার বিস্তৃত হইবার পূর্বে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের গবেষণায় এবং প্রাচীন মন্দির ভগ্নাদির অস্তিত্ব হইতে এখানকার বাহ্য কিছু ইতিহাস জানিতে পারা যায়। হিন্দু পুরাণাদি ও বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থাদি 'হইতেও গল্প-বিজড়িত কতকটা ইতিহাস পাওয়া যায়। রামায়ণোক্ত রাম-কর্তৃক দাক্ষিণাত্যবিজয়ের পূর্বে দাক্ষিণাত্য সম্বন্ধে বড় বেশী কিছু জানা যায় না। রঘুবংশের রঘুর দিগ্বিজয় উপলক্ষে দাক্ষিণাত্যের যে বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাকে ঠিক রামের পূর্ব-বর্তীকালের অবস্থা বলিয়া না ধরাই যুক্তিসঙ্গত, তাহা রঘুবংশের গ্রন্থকার কালিদাসের সমসাময়িক অবস্থা বলিয়া ধরিলেই ভাল হয়। রামায়ণ মহাভারতাদির সময়ে দাক্ষিণাত্যের সমস্তাংশ যে লোকবাস ছিল না, তাহার প্রমাণ আছে।

খৃষ্ট জন্মের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া এবিষয়ে বিচার করা সুবিধাজনক। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে দাক্ষিণাত্য সম্বন্ধে যাহা কিছু জানা যায়, তাহাই হিন্দুশাস্ত্র, বৌদ্ধশাস্ত্র, চীনপরিব্রাজকদিগের ভ্রমণবৃত্তান্ত, প্রাচীন খোদিত লিপি ও প্রাচীন গ্রীকদিগের লিখিত বিবরণাদির উপর নির্ভর করিতে হয়।

গ্রীকদিগের বর্ণনা হইতে খৃষ্ট জন্মের পরবর্তী ব্যাপার কিছু কিছু জানা যায়। খৃষ্টীয় ৮০ হইতে ৮৯ বৎসর মধ্যে "পেরিপ্লাস্" নামক গ্রীকদিগের বাণিজ্য বিবরণ পুস্তক লিখিত হয়\*। অনেকের মতে এই গ্রন্থ এরিয়ান কর্তৃক লিখিত। পূর্বে গ্রীকেরা ভারতে আসিতে হইলে গ্রীস হইতে বাহির হইয়া মিশর, আরব, আফ্রিকা, পারস্য, বেলুচিস্তান প্রভৃতি দেশের কোন কোন স্থানে জাহাজ লাগাইত, এই গ্রন্থে তাহার ধারাবাহিক বর্ণনা আছে, তৎপরে সর্বপ্রথমে ভারতোপকূলে যে সকল স্থানের উল্লেখ আছে, তাহার বিবরণ নিয়ে ধারাবাহিকরূপে সংক্ষেপে উক্ত হইল। তাহা হইতে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের অবস্থা কি ছিল, তাহা উপলব্ধি হইবে।

১। স্কাইথিয়া (Skythia) (খক) দেশের উপকূল-বর্তী সিথাস্ (Senthias) নদীর মোহানা—ইহাই সিদ্ধ নদীর মোহানা। পার্সিয়ার (Pasirees) অন্তর্গত পাসিরা (Pasira) নামক ক্ষুদ্রসহরের কিছু দূরে বগিসার (Bagisara) নামক বন্দর ছিল। ইহা বর্তমান উর্মিয়া বা অরবা নামক অন্তরীপের উপরে ছিল। এই স্থান হইতে গ্রীকপোত সিদ্ধ মোহানায় প্রবেশ করিত। এখানকার জল খেতবর্ণ। খেতবর্ণ জল দেখিলেই নাবিকেরা সাবধান হইত, কারণ এখান

কার সমুদ্র জলে অজস্র সর্প ভাসিয়া বেড়াইত এবং একটু দূরে পারস্যের দিকে একপ্রকার বিভিন্ন জাতীয় 'গ্রাট' (Graai = গ্রাহ) কুস্তীর দেখিতে পাইত। নদীর মধ্য যুগ ব্যতীত আর সাতটা শাখা ছিল। মধ্য মুখের উপর 'ব্রুর্করিকন' (Barbarikon) নামক একটা বিখ্যাত বাণিজ্যবন্দর ছিল।

২। মীননগর (Minnagar) উক্ত বন্দরের সমুপে একটা ক্ষুদ্রদ্বীপে এই নগর অবস্থিত ছিল। এই নগরই তখন শকরাঙ্কোর (Skythia) রাজধানী ছিল। তখন পারদরাজগণ (Parthian princes) এখানে রাজত্ব করিতেন। ইহাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহ চলিত।

৩। আরিয়াকি (Ariake) 'মোম্বারোস' (Mombaros) প্রদেশের 'আরিয়াকি' (Ariake) একটা বিভাগের নাম। 'আরিয়াকি' টলেমির মতে 'লারিকি' নামে খ্যাত। 'লারিকি' ইয়ুলের মতে 'লাট' বা 'লার' দেশ, গুজরাট প্রদেশের অধিকাংশ প্রাচীনকালে লাট নামে খ্যাত ছিল। পণ্ডিত ভগবান্ লাগ ইজাজীর মতে 'আরিয়াকি' সংস্কৃত 'অপরাস্তিক' শব্দের গ্রীক নাম। পশ্চিম সমুদ্রপৃষ্ঠবর্তী প্রদেশ পুরাতন 'অপরাস্ত' নামে বর্ণিত হইয়াছে। 'মোম্বারোস' হইতেই বর্তমান 'মুম্বাই' বা বোম্বাই শব্দ উৎপন্ন।

৪। আবিরিয়া (Aberia) মোম্বারোসের পরে দেশে অভ্যন্তর ভাগে স্কাইথিয়ার এই অংশ অবস্থিত। ইহা সংস্কৃত "আতীর" দেশ। এই আতীরদেশের সমুখবর্তী সমুদ্রোপকূলই 'সুরোস্ট্রে' (Surostrene) ইহাই সংস্কৃত সুরাস্ট্রদেশের রাজধানীর নামও তখন মীননগর ছিল। এ মীননগর হইতে বহু পরিমাণে বস্ত্র বিক্রয়ার্থ বকুগঞ্জ (ভক্কর) সহরে আসিত।

৫। অষ্টকপ্র (Astakapra) ইহা বকুগঞ্জ সহরে (Barugaza বর্তমান ভরোচের) বিপরীত দিকে অবস্থিত এই নগরের সংস্কৃত নাম ইয়ুলের মতে 'হস্তকবপ্র' বা 'হস্তবপ্র'। ইহাই বর্তমান ডাউনগরের নিকটবর্তী 'হাথ' নামক স্থান।

৬। মই (Moais) অষ্টকপ্রের পর এক নদী, এই নদী বিস্তৃত মুখ ও তন্মধ্যে বামদিকে 'বইওনিস' নামে একদীপ "মইস" নদী বর্তমান 'মহী' এবং ঐ দ্বীপটা সম্ভব 'পেরম' দ্বীপ†।

\* Indian Antiquary. Vol. VIII, pp. 138—161.

† Indian Ant. Vol. VIII, 1879, 141 'পেরিমােস' দেশের দক্ষিণমুখে অরবর হইবার বর্ণনা দেখা বাইতেছে, তাহাতে নদী উত্তরবর্তী স্থান বোধ হয়; তাহা হইলে 'মইস' 'মহী' হইবে না। তবেই সম্ভব, বই পর্যন্ত ঘুরিয়া আসিয়া জাহাজ তখন সর্বদায় প্রবেশ করিত।

৭। নম্নদীওস্ (Namnadios)—উক্ত দ্বীপ হইতে পূর্ব দিকে অগ্রসর হইয়া এই নামে একটা নদীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া বরুগজ সহরে বাওয়া যায়। এই নদীই বর্তমান নম্নদী নদী।

৮। বরুগজ (Barugaza) সহর। ইহাই নম্নদীতীরস্থ প্রাচীন বিখ্যাত বন্দর। ইহার বর্তমান নাম ভরোচ। অধ্যাপক উটলসনের মতে ‘ভুগুক্ষেত্র’ বা ‘ভুগুকচ্ছ’ শব্দের অপভ্রংশ। বৃহৎসংহিতার ভরুকচ্ছ নামে উক্ত হইয়াছে। ভুগুবাণীয়েরা যেখানে বাস করিতেন, তাহাই ভুগুক্ষেত্র। গুজরাটে, কচ্ছ প্রদেশে ও ভরোচ জেলার এখনও অনেক ভার্গব ব্রাহ্মণ বাস করেন। ইহার এক্ষেপে দরিদ্র ও মূর্থ। মূর্খের মুখে “ভুগুক্ষেত্র” ক্রমশঃ ‘ভুগুছত্র’ ‘ভুগুকচ্ছ’ ‘ভুগুকচ্ছ’ ‘ভরুকচ্ছ’ হইয়া পড়িয়াছে। গ্রীকদিগের মুখে এই ভরুকচ্ছ “বরুগজ” নাম হইয়াছে।

৯। দখিনাবাদ্ (Dakhinabads) বরুগজ হইতে দক্ষিণ-মুখে যে দেশ তাহারই নাম। ইহারই সংস্কৃত নাম ‘দক্ষিণাপথ’। এই দেশের অভ্যন্তরভাগ মরুময়, পার্শ্বত্যা এবং ব্যাঘ্রাদি স্থাপদ, ভীষণ সর্প ও বানরাদি পূর্ণ। ইহার অপরদিকে গঙ্গাতীরবর্তী জনপদ।

১০। ‘পৈঠান’ (Paithan) বরুগজ হইতে দক্ষিণে ১১ দিনের পথ দূরে এই সহর অবস্থিত এবং ইহার পূর্বে দশদিনের পথ দূরে ‘তগর’ (Tagara) সহর অবস্থিত। এই দুই সহর দেশের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রধান বাণিজ্য স্থল। এই ‘পৈঠান’ প্রতিষ্ঠান শব্দের অপভ্রংশ এবং তগুর বর্তমান ‘কুনার’। এই দুই স্থানে বস্ত্রশিল্পের বড়ই প্রাচুর্য্য ছিল।

১১। ‘লিমুরিক বা দিমুরিক (Limurike or Dimurike) বা দিমুরিক দাক্ষিণাত্যের পূর্ববর্তী একটা বিভাগ। সম্ভবতঃ ইহাই তামিল বা দ্রাবিড় দেশ। [ তামিল দেখ। ]

১২। কল্লিএন (Kalliena) বর্তমান ‘কল্যাণ’ ইহা এখন বোম্বাইয়ের নিকট অবস্থিত। এক সময়ে ইহা বিখ্যাত ছিল। অনেক খোদিতলিপিতে ইহার উল্লেখ আছে। এতদ্ব্যতীত নৌসরিপ (Nausaripa) বর্তমান সুরাটের ১৮ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত নৌসরি নামক স্থান। সোপ্পরা (Souppara) বসাইর নিকটবর্তী স্পপ্পরা নামক স্থান, পৌরাণিক স্থানিক দেশ। এখানে তামা ও তিল উৎপন্ন হইত ও পোষাকের জন্য বস্ত্র প্রস্তুত হইত।

১৩। সেমুল (Semulla) ইয়ুলের মতে ইহা বর্তমান বোম্বাই হইতে ২৩ মাইল দক্ষিণে চেনবল বা চোল নামক

বন্দর, কিন্তু পণ্ডিত ইন্ডজীর মতে ইহা বর্তমান ‘চিম্বলা,’ অনেক খোদিতলিপিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ঐ স্থানের পর দিমুরিকের নিকট পর্য্যন্ত কয়েকটা ক্ষুদ্র স্থানের উল্লেখ আছে, সেগুলি বর্তমান গোয়া হইতে বোম্বাইয়ের মধ্যে অবস্থিত ছিল। তদন্থে কতকগুলি এই— হিপ্পোকৌর (Hippokoura) বর্তমান ‘বোডাবন্দর’, মন্দগর (Mandagar) বর্তমান ‘রাজপুর’, পলৈপতম্ (Palaipatm) বর্তমান ‘বছুট’, মেলিজৈগর (Melizeigara) বর্তমান জয়গড়, বুজানটিয়ম্ (Buzantium) বর্তমান বিজয়ভূর্গ, তোগরোন (Togaron) বর্তমান দেব-গড়, (ইহা বিজয়ভূর্গের নিকট), তুরনোসবোয়া (Turon-nosboa) ইয়ুলের মতে ইহাই বর্তমান বলা বা তিরকল্ নদী। এতদঞ্চলে মালবনের (Malwan) নিকটে তীরের কাছে প্রথম দ্বীপের নাম সিকুভূর্গ। ইহারই পর একটা ক্ষুদ্র দ্বীপকে ইংরাজীতে এখন বারট আইল্যান্ডস্ (Burut Islands) বলে। ইহারই মধ্যে ভিঙ্গোলা (Vingorla) পর্য্যন্ত বিশেষ খ্যাত। পেরিপ্লাসে এই পর্য্যন্ত সেসিক্রিয়েনই (Sesikrienai) নামে বর্ণিত হইয়াছে।

১৪। ঐগিদিওন্ (Aigidion) গোয়ার নিকটবর্তী ঐগিদিয়াই দ্বীপ, কিন্তু ইয়ুল বলেন যে সদাশিবগড়ের দক্ষিণবর্তী ‘অঙ্গদ্বীপ’।

১৫। নোর (Naura) ইহা দিমুরিকের অন্তর্গত। বর্তমান হোনবর কখন কখন ওনোর রূপেও লিখিত হয়। ইহা শরাবতী নদীর মোহানার নিকট অবস্থিত।

১৬। মিড্র (Nitra) দিমুরিকের প্রথম বন্দর। মূলতঃ মতে বর্তমান মিরজান বা কোমতা, কিন্তু ইয়ুলের মতে ইহা মঙ্গলুর। এই স্থানের আর কয়েকটা স্থান এই— মুজিরিস (Muziris) নামক নগরে ঐরিয়াকি ও মিশর হইতে আগত জাহাজ দাঁড়াইবার স্থান ছিল। ক্যাল্ডুয়েলের মতে ইহাই বর্তমান মুইরিকোটা (muyire-kotta)। কেরো-বোত্রসের (Kerobotros) রাজ্যে ইহা অবস্থিত। তুণ্ডি (Tundy) এই রাজ্যের রাজধানী ও বন্দর ছিল। ইহা বর্তমান তুণ্ডি ও নেলকুণ্ডা (Nelkunda), তখনকার একটা প্রধান বন্দর, ইহা বর্তমান কুণ্ডা নামক স্থান। কেরো-বোত্রসের সংস্কৃত নাম কেরলপুত্র। কেরলপুত্র-রাজগণ যে ভূভাগে রাজত্ব করিতেন, সেইস্থানে এখন মলয়ালম্ ভাষা প্রচলিত ও তাহাই প্রাচীন কেরলরাজ্য। কেরুর (Kuroura) নগর (বর্তমান ‘করুর’ নগর) তাহাদের রাজধানী ছিল। নেলকুণ্ডা পাণ্ড্য রাজগণের অধিকারে ছিল। মহারা

( তামিল ) বা মথুরা ( সংস্কৃত ) সহরে ইহাদের রাজধানী ছিল। এই বন্দরের নিকটে নদীর মোহনায় যেখানে জাহাজাদি থাকিত, তাহা বকরি ( Bakare ) বা বেকার ( Becare ) নামে খ্যাত ছিল; ইহার বর্তমান নাম মুন্সরের মতে মর্করি। সেকালে বরুগঞ্জ ও নেলকুণ্ডার স্থায় বৃহৎ বাণিজ্যস্থান দাক্ষিণাত্যে আর ছিল না।

১৭। পরলিয়া ( Paralia ) ইহা একটা প্রদেশের নাম। ইহা বর্তমান কালে দক্ষিণ ত্রিবাকোড়ু ও দক্ষিণ তিরেবেল্লী। এখানে কুইলন্ ( কোলম্ব ) নগরের দক্ষিণে যে রক্ত পর্বত আছে, পেরিপ্লাস্ এষে তাহা পুরোহস ( Purrhos ) নামে উক্ত হইয়াছে। ইহার নিকটে সেকালেও মুক্তা উত্তোলিত হইত। পাণ্ডুরাজগণ এই ব্যবসায়ের অধিকারী ছিলেন।

১৮। কোমার ( Komar ) বা কুমারিকা অন্তরীপ, দুর্গার “কুমারী” নাম হইতে ইহার নামকরণ হইয়াছে। এখনও এখানে প্রতিমাসে ভগবতীর উদ্দেশে লোকে একটা বিশেষ দিনে স্নানদানাদি করিয়া থাকে, তবে প্রাচীন কালে ইহাতে যতটা আগ্রহ ছিল, এখন আর ততটা নাই। তখন এখানে একটা দুর্গ ছিল। পেরিপ্লাসের লিখিত গ্রীকনাবিকদিগের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, তখনই এই স্থান সমুদ্রের গর্ভশায়ী হইবার উপক্রম হইয়াছিল। আজ কাল তাহার চিহ্নও নাই, কেবল অন্তরীপ হইতে দূরে সমুদ্রগর্ভে অর্ধজাগরিত একটা পর্বতের উপর একটা পানীয়ের উপযুক্ত পরিষ্কার জলের কূপ আছে। পেরিপ্লাসে কোলখোই বা কোলকেই ( Kolkhoi ) নামে আর একটা স্থানের উল্লেখ কুমারিকার পরে পাওয়া যায়, তাহা ‘কয়াল’ নামক প্রাচীন নগর। ইহাই পাণ্ডুরাজগণের প্রথম রাজধানী। এখন ইহা সমুদ্র হইতে ৩ মাইল দূরে আছে। ইহার তলদেশ হইতে সমুদ্র সরিয়া গেলে ইহারই অভাবে পর্ভুগীজেরা আর একটা নূতন বন্দর তুতুকুড়ি ( Tuticorin ) নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে।

১৯। কয়ালের পর উপকূলে আরগলু নামক প্রদেশের নাম পাওয়া যায়। ইহার একটা অন্তরীপের নাম ছিল কোরু ( Koru ) ও তাহার উপর আরগেরু ( Argeirou ) নামে একটা নগর ছিল। ইহাই প্রাচীন ভূবেত্তাদিগের কোলিন্স নগর, ইহার বর্তমান নাম রামেশ্বর। তৎপরে পূর্ব উপকূল ঘুরিয়া উত্তরমুখে যাইতে এই করুটা বিখ্যাত বাণিজ্য স্থান ছিল—কামর ( kamara ) টলেমী ইহাকেই সম্ভবতঃ ( কাবেরিস্ নদী তীরবর্তী ) বলিয়া গিয়াছেন, ইহাই বর্তমান কাবেরীতীরবর্তী কাবেরীপত্তন; পছকী

( Poduke ) ইহাই পুছ্কেরি বা ‘নূতন নগর’, বর্তমান কালে ইহাই পুদিচেরী।

২০। তৎপরে সিংহল বা তাম্রপর্ণী দ্বীপের বর্ণনা আছে মগধ হইতে একদল ঔপনিবেশিক এই দ্বীপে তাম্রপর্ণী নাম প্রদান করে। তিরেবেল্লী জেলায় এই নামে একটা নদী আছে। মুন্সর অধুমান করেন যে, প্রথমে এই নদী তীরে মগধগণ উপনিবেশ করে, তৎপরে তাহার সিংহল উঠিয়া যায়।

২১। মসলিন্ ( Masalin ) গোদাবরী ও কৃষ্ণার মধ্যগত ভূভাগের নাম। টলেমী ইহাকে মসোলিয়া বলিয়াছেন সংস্কৃত নাম মোসল। সম্ভবতঃ মসলিপাটন ইহারই রূপান্তর।

২২। ইহার পর এক খাঁড়ি উত্তীর্ণ হইয়া আর একটা প্রদেশের নাম দোশারিন ( Doserene ) বলিয়া কথিত হইয়াছে। ইহা দমান নদী ও গোদাবরীর মধ্যগত ভূভাগের নাম। ইহাই সংস্কৃত দশার্গদেশ। টলেমী এই স্থানে অধিবাসীর কথা লিখিবার সময় বলিয়া গিয়াছেন যে, এখানে নানাজাতির বাস, তন্মধ্যে এক জাতির নাম কিরাদা ( Kirradai ), সংস্কৃত “কিরাত”।

পেরিপ্লাসে তৎপরে গঙ্গার মোহনাস্থিত একটা দ্বীপ। গঙ্গে ( Gange ) নামক একটা নগরের নাম মাত্র কথিত আছে। তারপর ভারত সম্বন্ধে আর কোন কথা নাই।

ইহা হইতে আমরা দেখিতেছি যে, সে সময়ে দাক্ষিণাত্যে যথেষ্ট সভ্যতা ছিল, অনেকগুলি রাজ্য, নগর, বন্দর ইত্যাদি ছিল। সুদূর যুরোপের সঙ্গেও দাক্ষিণাত্যের নানাজনপদে বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল।

খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের এই অবস্থা ছিল এখন দেখা যাউক, খৃষ্ট জন্মের পূর্বে ৫৬ শত বৎসরে মধ্যে এদেশের অবস্থা কি ছিল। খৃষ্টের ৫৬ শত বৎসর পূর্বে বুদ্ধের কাল। তাহার সমকালে দাক্ষিণাত্যের কতক কতক পরিচয় পাওয়া যায়।

মহাবংশ পাঠে জানা যায় যে বিজয় নামক যে বংশ বাত কুমার সিংহলে প্রথমে গিয়া রাজা হন, তাহার জন্ম ও বৃদ্ধ দেবের নির্বাণলাভ একদিনেই হয়। এই বিজয় বংশ শক্রর পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া দক্ষিণাভিমুখে গমন করেন, তখন তিনি ‘লাল’ দেশের উপত্যকা ও পর্বতমালা অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হন। তিনি নন্দদার উত্তরে মুহুগিরি, বৃন্দার ( স্থপারক ) দেশের মালীগিরি ( মলয়গিরি ) ও দক্ষিণ পাণ্ডুগিরি অতিক্রম করেন।

বৌদ্ধ গ্রন্থের মধ্যে মহাবংশ, রাজবাহিকারী, রাজাবলী, মিলিন্দপ্রস্ন, সঙ্ঘলিঙ্গ, কারবিরতিগীত ও অনেক বৌদ্ধ-জাতক গ্রন্থাদি, কাহিয়ানের ও হিউএনৎসিংয়ের ভ্রমণ, ললিতবিস্তর, সঙ্ঘপুঙ্খরীক ইত্যাদি গ্রন্থ এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের গবেষণাপূর্ণ পুস্তকাদি আলোচনা করিলে জানা যায় যে বুদ্ধের সমকালে দক্ষিণাত্য প্রধানতঃ কুম্ভানদীর উত্তরখণ্ড ও দক্ষিণ খণ্ডে বিভক্ত ছিল। উত্তর খণ্ডে (১) উড়িষ্যা ও (২) কলিঙ্গ এই দুই রাজ্য, পূর্বাংশে (৩) লাল দেশ (লাট) নন্দদার উত্তর কুল ব্যাপিয়া গুজরাট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। (৪) সুনাপরাস্তক (স্বর্ণাপরাস্তক) বা অপরাস্ত, (৫) অবন্তি এবং (৬) নবভুবন এই করটী পশ্চিম কুল নন্দদার মোহানার নিকট বর্তমান ছিল। আর দক্ষিণ-খণ্ডে (৭) রক্তচন্দ্রনের দেশ (৮) জাবিড় (৯) পাণ্ড্য ও মলয়, (১০) মহিষ, (১১) নাগোদীপো (নাগদ্বীপ) এবং (১২) মহিয়ারট্ট এই করটী রাজ্য ছিল। রাজাবলীতে বৌদ্ধধর্ম-বিরোধী রাজ্যগুলির মধ্যে চোলরাজ্যের নামও আছে।

গোদাবরীর অববাহিকায় দক্ষিণাত্যের সাধারণ নাম দক্ষিণাপথ বলিত। উত্তর-পূর্ব রাজ্যগুলির দক্ষিণাংশকে হোরকক্ষেত্র বলিত। ক্ষীরনদী বা পালার নদীর অববাহিকাই জাবিড় নামে খ্যাত ছিল। ইহা পূর্বদ্বীপ পর্যন্তমালা ও পেল্লার নদীর দক্ষিণ অববাহিকা হইতে চোলরাজ্যের দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

এই সময়ে রাজ্যাদির মধ্যে নন্দদার নদীর উত্তরতীরে কোঙ্কণ প্রদেশ হইতে (বেণ) গঙ্গা নদীর কুল পর্যন্ত নাগরাজ্যের রাজ্য ছিল। শ্রাবস্তী হইতে প্রত্যাবর্তনকালে বুদ্ধ এই রাজ্যে উপস্থিত হইয়াছিলেন। কাশ্য উপসাগরের পশ্চিমাংশে নন্দদার খাঁড়ীর উপর লাল (লাট) দেশ ছিল এবং আর একটা লাল বঙ্গরাজ্যের অধীন ছিল\*। নন্দদার উত্তর অববাহিকার নিকট উজ্জয়নী বা অবন্তি রাজ্যের উল্লেখ আছে। এই রাজ্য আর্য্যাবর্তান্তর্গত হইলেও দক্ষিণাত্যের সহিত ইহার ঘনিষ্ঠতা ছিল।

গোদাবরীর উত্তর অববাহিকার অশ্বক ও মূলক রাজ্য ছিল, গুহাপিণ্ডিতে ইহার উল্লেখ আছে। 'মূলক' রাজ্যই পৌরমণিক 'মৌলিক' রাজ্য। গোদাবরীর উত্তর তীরে এবং ব-দ্বীপে কলিঙ্গ রাজ্য ছিল। কুম্ভানদীর পূর্বাংশের উত্তর-তীরে বর্তমান বিদর ও গোদাবরীর মঞ্জিরা নামক শাখা-নদীর কুল পর্যন্ত মঞ্জরিক নামক নাপরাজ্য ছিল। বুদ্ধ এই দেশের নাগরাজ্যকে দর্শন দিয়াছিলেন।

\* 'Turner' Mahavamsa, p. 44-45.

দক্ষিণাংশে পাণ্ড্যরাজ্যই একমাত্র পরাক্রান্ত সুব্যবহিত রাজ্য ছিল। ইহা বর্তমান মহারা ও তিরেবেলী জেলা ব্যাপিয়া ছিল।

সিংহলদ্বীপেও তিনটা নাগরাজ্য ও তিনটা বঙ্গরাজ্য ছিল। সিংহলদ্বীপের নিকটে মণিদ্বীপেও নাগাধিকার ছিল।

খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর গ্রন্থে ওড়্র, দক্ষিণ কোশল, মহারাষ্ট্র, আন্ধ্র, প্রাচীন কলিঙ্গ, মালব, ভরুকচ্ছ, (ভূগ-কচ্ছ বা ক্ষেত্র), ধনকটক (কুম্ভানদীর দক্ষিণাংশে অবস্থিত), জাবিড় (রাজধানী কাঞ্চীপুর), মালকুট (রাজধানী কোঙ্কণ-পুর) প্রভৃতি রাজ্যে বুদ্ধের ভ্রমণের কথা বর্ণিত আছে।

এই সময়ের নগরাদির মধ্যে লালদেশে সিংহপুর (সিংহম্বর বা সিংহবপুরম্বর), সুনাপরাস্তদেশে সাগলম্বরের, ভরুকচ্ছ (ভরোচ), উজ্জয়নী, অলক, প্রতিষ্ঠান, গঙ্গনবী (গ্রাম), স্বর্পারক নগর, মল্লয়ারাম (গ্রাম); কলিঙ্গ দেশে অশ্বক ও মৌলিক, দক্ষিণাপথে মাহিয়তী\*, মালকুট রাজ্যে কোঙ্কণপুর, জাবিড়রাজ্যে কাঞ্চীপুর ও দক্ষিণ মথুরা (মহারা) ছিল।

বন্দরাদির মধ্যে ভরুকচ্ছ, সিংহপুর (বন্দরাজপুত্র বিজয় এই নগর হইতে সিংহল যাত্রা করেন), সাগল (বিজয়ের ভ্রাতৃপুত্র তাঁহার মৃত্যুর পর সিংহাসনলাভাশায় এই স্থান হইতে সিংহল যাত্রা করেন), স্বর্পারক†, (এই স্থানে সিংহল-যাত্রাকালে বিজয়ের জাহাজ থামিয়া ছিল), কলিঙ্গ দেশে আজিতা (Adzeitta ব্রহ্মদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থ মতে বঙ্গোপসাগরে জাহাজ বিশ্রামের স্থান) প্রভৃতির উল্লেখ আছে।

জলযানের মধ্যে "জনকজাতক" গ্রন্থে একখানি জাহাজ-ভঙ্গের কথা আছে, তাহাতে মারীমাজা ও আরোহী ছিল-প্রায় ৭ শত জন। স্বর্পারকবোধিসত্ত্ব যে জাহাজে বাণিজ্যস্বার্থ গিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি ব্যতীত আরও ৭ শত বণিক ছিল এক্রূপ লিখিত আছে। মেঘবাহনজাতকে এক-খানি জাহাজে ৫ শত লোকের কথা বর্ণিত আছে। বুদ্ধ-শিষ্য পূর্ণের ভ্রাতা তিন শত লোক লইয়া এক জাহাজে গিয়াছিলেন ইত্যাদি। ইহা হইতে জানা যায় যে সেকালে অতি বৃহদাকার জাহাজাদি ছিল ও দক্ষিণাত্যের বন্দরে যাতায়াত করিত। এগুলি সমস্তই বায়ুবেগে যাইত।

পণ্য ভ্রবোর মধ্যে স্বর্পারক বোধিসত্ত্বের বিবরণে আছে, তিনি সর্বস্থান হইতে সকল প্রকার ভ্রবাই সংগ্রহ করিয়া-

\* মহাত্মারত্ন রাজা নীলের রাজধানী।

† ইহাও মহাত্মারত্ন দেশ। ইহা আধুনিক বেনিন নগরের নিকট বর্তমান ছিল।

ছিলেন। রক্তচন্দন, খেতচন্দন, মণিমাণিক্যাদি, সিংহলের মুক্তা প্রভৃতি দ্রব্য সাধারণ পণ্যের সহিত সকলেই কিছু কিছু আনিত। সদল বঙ্গরাজকুমার, বিজয়কে কুবেণী যখন আহাৰ্য্য দান করেন, তখন জাহাজ হইতে চাউল সংগ্রহ করিয়া দেন, সুতরাং চাউলের আমদানী রপ্তানীও ছিল। সময়ে সময়ে দেশীয় দ্রব্য লইয়া বিদেশীয় দ্রব্যের বিনিময় করা হইত, তন্মধ্যে চাউল, ধাতু, রক্তচন্দন, খেতচন্দন, ধূনা, জগদ্ধ্রব্য, ঔষধ, কড়ি, শস্য, স্বর্ণ, নৌহ, তদ্বিশিষ্ট দ্রব্যাদি, কাপাস, রাস্কব বস্ত্র প্রভৃতিই প্রধান।

বুদ্ধের সময়ে যখন দাক্ষিণাত্যে এতটা বাণিজ্য বাণ্যার থাকার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, এতগুলি রাজ্য থাকার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, তখন সহজেই বলা যায় যে বুদ্ধের পূর্বে অন্ততঃ ৫ শত বৎসর আগেও দাক্ষিণাত্যে সভ্যতা বিস্তৃত এবং রাজ্যাদির কতকটা শৃঙ্খলা ছিল। এইরূপে খৃষ্টীয় সহস্রাব্দিক বৎসর পূর্বেও দাক্ষিণাত্যে যে সভ্যতা ছিল, তাহা কতক প্রমাণিত হইল। ইহার পূর্বে মহাভারতের কাল।

মহাভারতের সময়ও দাক্ষিণাত্যে আৰ্য্যসভ্যতা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। সে সময় কলিঙ্গ, মাহিষতী, বিদর্ভ, দ্রাবিড় প্রভৃতি স্থানে ক্ষত্রিয় রাজগণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন এবং দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থান আৰ্য্যগণের নিকট পুণ্যক্ষেত্ররূপে গণ্য হইয়াছিল। বনপুর্বে তীর্থযাত্রা পরীক্ষায়ায় ইহার বিলক্ষণ প্রমাণ পাওয়া যায়।

কিন্তু সেই ভারতীয় যুগেও দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থান বনজঙ্গল পরিবৃত্ত ছিল। আৰ্য্যসভ্যতা বিস্তৃত হইয়া তখন অনেক বনজঙ্গল গ্রাম নগরাদিতে পরিণত হইতে ছিল। ইহার পূর্বে আমরা রামায়ণ ও তৎপূর্বে বৈদিক যুগে আসিয়া উপস্থিত হই।

বৈদিকযুগে দাক্ষিণাত্যে কেবল অনাৰ্য্য জাতিরই বাস ছিল, তখনও দাক্ষিণাত্যে আৰ্য্যসভ্যতা বিস্তৃত হয় নাই। অগস্ত্য ঋষিই প্রথম দক্ষিণপথে আৰ্য্যধর্মপ্রচারের স্বত্রপাত করেন এবং পরশুরাম ও রামচন্দ্রের যুদ্ধে অনাৰ্য্য জাতির মধ্যে আৰ্য্যসভ্যতা প্রসারিত হয়। রামায়ণপাঠে জানা যায়, যমুনানদীর দক্ষিণ হইতেই দণ্ডকারণ্য ও সমস্ত গোদাবরী প্রদেশ পর্য্যন্ত এই অরণ্য বিস্তৃত ছিল এবং রাক্ষস প্রভৃতি অনাৰ্য্যজাতি এ অঞ্চলে আধিপত্য করিত। তৎকালে রাক্ষস, বানর প্রভৃতি অসভ্য জাতিগণ নানা ফলবৃক্ষসমাকীর্ণ গ্রাম ও গিরিদরীবেষ্টিত কুঙ্গসমবিত্ত গুহা মধ্যে বসবাস করিত। তাহাদের মধ্যেও রাজা ছিল, সামন্ত ছিল, তাহাদের রাজ্যপরিচালনোপযোগী বিধিব্যবস্থাও ছিল।

তাহাদের বলবিক্রমে আৰ্য্য ঋষিগণ বিলক্ষণ ভয় পাই আৰ্য্যাবর্তবাসী ক্ষত্রিয়গণের সাহায্য লইতেন। ক্ষত্রিয়গণও দাক্ষিণাত্যরাজগণকে নিত্য উপেক্ষা করিতে রাজর্ষি জনক সীতাময়ম্বরকালে দাক্ষিণাত্য রাজগণ আহ্বান করিয়াছিলেন—

“দাক্ষিণাত্যারেক্ষাংশ সর্কানানয় মা চিরম্।” (রাম ১১১)

দাক্ষিণাত্যবাসী অনাৰ্য্যজাতির উপজীবের কথা রা এইরূপ লিখিত আছে—

“দর্শয়ন্ত্যতিবীভৎসৈঃ ক্রুরৈর্ভীষণকৈরপি।

নানাক্রূপৈর্বিক্রপৈশ্চ ক্রূপৈরুখদর্শনৈঃ॥

অপ্রশস্তৈরশুচিভিঃ সংপ্রযুক্ত্য চ তাপসান্।

প্রতিদ্রস্ত্যপরাণ্ হিংসামনাৰ্য্যাঃ পুরুষবতঃ॥

তেষু তেষাশ্রমহানেষ বুদ্ধমবলীর চ।

রমন্তে তাপসাস্তত্র নাশরস্তাহর্যচেতসঃ॥” (রাম ২১১৬)

কাহারও মতে, ঐতরেয়ব্রাহ্মণে বিশ্বামিত্রপুত্র ও উল্লেখ আছে, এই অন্ধু হইতে দাক্ষিণাত্যের অন্ধু বা জনপদের নামকরণ হইয়াছে। ইহাতে কেহ কেহ ত করেন, ঐতরেয়ব্রাহ্মণের সময় হইতেই দক্ষিণ অনাৰ্য্যজাতির সহিত আৰ্য্যজাতির সংস্রব হইয়াছিল। যুগে দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত পাণ্ড্য, চের ও চোল এই প্রধান জনপদের উল্লেখ পাওয়া যায়। হরিবংশের যযাতির পুত্র তুর্ল্লভর বংশে পাণ্ড্য, কেরল, কোলা এই চারিজন জন্মগ্রহণ করেন।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হয় অন্ধু, পাণ্ড্য প্রভৃতি ‘ক্ষত্রিয়গণই সংস্কারভ্রষ্ট, জাতিচ্যুত ও সম হইয়া’ দাক্ষিণাত্যে প্রবেশপূর্বক অনাৰ্য্যসমাজে আ বিস্তার করেন এবং চিরদিন বহুসংখ্যক অনাৰ্য্য সংশ্রবে থাকিয়া অনাৰ্য্যধর্ম ও অনাৰ্য্যভাষা গ্রহণ তাহাদের বংশধরেরা পৈত্রিক আৰ্য্যতাব ও আৰ্য্যভাষ কালে বিস্তৃত হইয়াছিলেন।

পাশ্চাত্য গ্রন্থ হইতে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যে সমৃদ্ধি ও সভ্যতা ছিল, তাহার আভাস ঐ সময়ে দাক্ষিণাত্যে শাহ, অন্ধু, কাথ প্রভৃতি আধিপত্য করিতেছিলেন। ইহাদিগের অধঃপতন নল, মোর্য, কদম্ব, সেলুক, কলচুরি, গদ, অদ্রপ মালব, শুঙ্গর, গম্ব, চালুক্য, রাষ্ট্রকূট, হরগল প্রভৃতি বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। কো করাড়ে শিলাহার, সৌন্দত্তির রট, হাললে ও গোয়া যেলবুর্গার সিদ্ধ, শুভলে শুভ, মহিমুরে কোহু,

গণপতি প্রভৃতি সামন্ত রাজগণও এক সময় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী পর্যন্ত সমস্ত দাক্ষিণাত্য হিন্দুরাজ-গণের শাসনাধীন ছিল। ১২৯০ হইতে ১৩০০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে দিল্লীর আলাউদ্দীন খিলজী মহারাত্রি, তৈলঙ্গ ও কর্ণাট আক্রমণ করেন। ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ তোগলক দাক্ষিণাত্যে হিন্দুপ্রভাব খর্ব্ব করেন। ইহার কিছুদিন পরে বাঙ্গালী-বংশের উদ্ভাবন হয়। ইহাদের প্রবল প্রতাপে তৈলঙ্গের হিন্দুরাজ্যের (১৫৬৫ খৃঃ অব্দ) এবং বিজয়নগর বা কর্ণাটের হিন্দু রাজ্যের অবসান হয়। কিছুদিন পরেই গৃহবিবাদে বাঙ্গালী রাজ্য বিজয়পুর, আন্ধ্রদেশ, গোলকুণ্ডা, বিদর ও বেরার এই ৫ খণ্ডে বিভক্ত হইয়া পড়ে। ১৬৩০ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই শেষ চুইটী রাজ্যের অস্তিত্ব লোপ হয়। বাকি তিনটি শাহজাহান ও অরঙ্গজেবের যত্নে দিল্লী সাম্রাজ্যের অধীন হইল। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মরাঠাগণ দাক্ষিণাত্যে চৌধুরী আক্রমণ করিবার অধিকার পাইয়াছিলেন। মহারাত্রিনায়ক সাতারা রাজ্য পতন করেন। পরে সাতারারাজ্যের প্রাকৃত শাসনশক্তি পুণ্য পেশবার করায়ত্ত হয়। শীঘ্রই মহারাত্রিদিগের পরাক্রম কিছু হ্রাস হইল।

দাক্ষিণাত্যের মুসলমানগণের চেষ্টায় হায়দরাবাদে নিজামত রাজ্যের স্বত্বপাত হয়। এই সময় তুঙ্গভদ্রার উত্তরবর্তী রাজ্য ও সামন্তগণ পেশবার এবং দক্ষিণবর্তী রাজগণ নিজামের অধীনতা স্বীকার করিতেন। প্রথমে মহিমুর উত্তর শক্তির অধীনতা স্বীকার করিত, শেষে হায়দরাবাদীর করায়ত্ত হয়। এ সময় কেবল ত্রিবাঙ্কোড়ের হিন্দুরাজ স্বাধীনতা ভোগ করিতেছিলেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে দাক্ষিণাত্যের এইরূপ অবস্থা ছিল। এই সময় পর্তুগীজ, ওলন্দাজ, ফরাসী ও ব্রীটিশজাতি দাক্ষিণাত্যের উপকূলে বাণিজ্য করিতেছিলেন। যে সময় মহারাত্রি ও নিজামে যুদ্ধ বাধে, সেই সময় ফরাসী ও ব্রীটিশ উভয়পক্ষে যোগদান করিয়া দাক্ষিণাত্যে স্ব স্ব প্রভুতাবিস্তারে প্রয়াস পান। যথাকালে ব্রীটিশের ভাগ্যে সুদিন উদয় হইল। এখন অতি অল্প ভূভাগ ব্যতীত প্রায় সমস্ত দাক্ষিণাত্য ব্রীটিশ-জাতির শাসনাধীন।

এখন দাক্ষিণাত্য প্রধানতঃ মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অধিকাংশ, হায়দরাবাদ, মহিমুর, ত্রিবাঙ্কোড় ও আরও একটা ক্ষীণ রাজ্যে বিভক্ত।

[মহাভারত, রামায়ণ ও পৌরাণিককালের দাক্ষিণাত্য জনপদসমূহের নাম ও বর্তমান অবস্থান দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন মানচিত্রে দ্রষ্টব্য।]

দাক্ষিণাপথক (ত্রি) দক্ষিণাপথে দেশে ভবঃ ধূমাদিহাং বুঞ্।  
দক্ষিণাপথদেশজাত।

দাক্ষিণ্য (ক্লী) দক্ষিণন্ত ভাবঃ দক্ষিণ-ম্বঞ্। ১ অমূলতা, উদারতা, সরলতা। ২ পরহুম্মানুবর্তন।

“তন্তু দাক্ষিণ্যরূঢ়েন নাম্না মগধবংশজা।

পরী সুদক্ষিণেত্যানীদধরন্তেব দক্ষিণা ॥” (রঘু ১।৩১)

৩ সাহিত্যদর্পণোক্ত নাটকলক্ষণভেদ।

“দাক্ষিণ্যং চেষ্টয়া বাচ্য পরচিত্তানুবর্তনং।” (সাহিত্যদঃ ৬।৪৫৭)

চেষ্টা এবং বাক্যদ্বারা পরচিত্তের অনুবর্তনের নাম দাক্ষিণ্য। উদাহরণ—

“প্রসাধয় পুরীং লঙ্কাং রাজা ত্বং হি বিভীষণ।

আর্যোণামুগৃহীতস্ত ন বিয়ঃ সিকিমন্তরা ॥” (সাহিত্যদর্পণ)

হে বিভীষণ! তুমি লঙ্কাপুরীর রক্ষা বিধান কর এবং তুমিই রাজা, এ স্থলে এই বাক্যদ্বারা বিভীষণের চিত্ত অনুবর্তিত হইল, এই অস্ত্র ইহা দাক্ষিণ্য হইল, এই প্রকার চেষ্টা দ্বারাও হইয়া থাকে। ৪ দক্ষিণাচাররূপ দ্রাবিড়বিশেষ, আশানৈবেরব ও উগ্রতারা প্রভৃতি দেবীকে বামাচার ও দক্ষিণাচারে পূজা করিতে হয়। ঋষি, দেবতা, পিতৃ, মনুষ্য, ভূতপশু এই পঞ্চবিধ যজ্ঞ দ্বারা সকল প্রকার ঋণ পরিশোধ করিয়া যিনি বিধিপূর্ব্বক স্নানদানাদি দ্বারা সরহস্ত পূজা করেন, এরূপ পূজাকে দাক্ষিণ্য কহে।

“ঋষীন্ দেবান্ পিতৃংশ্চৈব মনুষ্যান্ ভূতসকলান্।

যো যজন্ পঞ্চভির্বজ্ঞৈঃ ঋণানি পরিশোধয়ন্ ॥

বিধিবৎ স্নানদানভ্যাং কুর্স্বন্ যবিধিপূজনং।

ক্রিয়তে সরহস্তস্ত তদাক্ষিণ্যমিহোচ্যতে ॥

দেবী চ দক্ষিণা যস্মাক্তস্মাদাক্ষিণ্যমুচ্যতে।” (কালিকাপুঃ ৭৭ অঃ)

(ত্রি) ৫ দক্ষিণার্হ। দক্ষিণে ভবঃ দাক্ষিণ-ঈঞ্।

৬ দক্ষিণভব, দক্ষিণদিক্ সম্বন্ধী।

দাক্ষিপলদ, দাক্ষিপ্রস্থ (পুং) জনপদবিশেষ।

দাক্ষিহ্রদ (পুং) একটা হ্রদের নাম।

দাক্ষী (ক্লী) দক্ষন্ত জ্ঞাপত্যঃ দক্ষ-ইঞ্। ১ দক্ষের ক্লী অপত্য।

২ পাপিনি মুনির মাতা। [পাপিনি দেখ।]

দাক্ষীপুত্র (পুং) দাক্ষ্যঃ পুত্রঃ ৬তৎ। পাপিনি মুনি।

দাক্ষেয় (পুং) দাক্ষ্য অপত্যঃ পুমান্ দাক্ষী-টক্ (ক্লীভ্যোঢক্।

পা ৪।১।১২০) দাক্ষীপুত্র, পাপিনি মুনি। (হেম)

দাক্ষ্য (ক্লী) দক্ষন্ত ভাবঃ কক্ষধা দক্ষ-ম্বঞ্। দক্ষতা, নিপুণতা, কোশল, হঠাৎ বিপদাদি হইলে উপস্থিত কার্যে বিচলিত না হইয়া কার্যে প্রবৃত্তির নাম দাক্ষ্য।

“শক্তিঃ চাবেক্ষ্য দাক্ষ্যঞ্চ ভূতানাক্ষ পরিগ্রহং।” (মাঘ)

দাখিল (আরবী) ১ প্রবেশ করা। ২ অর্পণ করা। ৩ উপস্থিত হওয়া। ৪ জমা করা।

দাখিলখারিজ (আরবী) কালেক্টরীর রেজেষ্টারীতে পুরাতন অধিকারীর নাম বদলাইয়া নূতন অধিকারীর নাম লেখান।

দাখিলদার (পারসী) যে ব্যক্তি টাকা বা দ্রব্য প্রেরণ করে।

দাখিলা (আরবী) ১ সজস্ব আদায়ের রসিদ, প্রজাদিগের নিকট খাজনা আদায় করিবার সময় দাখিলা দিয়া খাজনা লইতে হয়। ২ কোন দ্রব্য বা টাকা প্রদান করার স্বীকারপত্র।

দাখিলী (পারসী) মোগল সম্রাটের স্থায়ী সৈন্য।

দাগু (পারসী) ১ চিহ্ন, অঙ্ক, কলঙ্ক। ২ ছিন্ন।

দাগ্বালা (দাগুওয়ালা) চিহ্নিত, অঙ্কিত, কলঙ্কিত।

দাগরাজি (পারসী) ইষ্টকালযেয় ভাণ্ডার সংস্থার করা, কোটার। কোন স্থান ভাঙ্গিয়া যাইলে সেই স্থান সারানার নাম দাগরাজি।

দাগব্যায়নি (পুং) দণ্ডের গোত্রাপত্য।

দাগা (পারসী) ১ পীড়ন, ক্লেশ। ২ বিবাদ, ঝগড়া। ৩ ঠকান, প্রতারণ করা। ৪ ছোড়া, ক্ষেপণ করা। ৫ ছোঁকা দেওয়া।

দাগাবাজ (পারসী) প্রতারক, প্রবঞ্চক, জুয়াচোর।

দাগাবাজী (পারসী) প্রতারণা, প্রবঞ্চনা, জুয়াচুরী।

দাগী (পারসী) দাগযুক্ত, চিহ্নিত, অঙ্কিত, কলঙ্কিত, যে দোষ করিয়া দণ্ড পাইয়াছে।

দাগুড়া (পারসী) শক্ত, কঠিন।

দাগোব, বৌদ্ধদিগের এক প্রকার অন্নার্থ স্তম্ভ। ইহা সংস্কৃত 'ধাতুগর্ভ' শব্দের অপভ্রংশ। পালি ভাষায় "ধাতুগর্ভ", তামিল "দাগোব" (Dagob)। যেমন চৈত্যা সকল আদি বৌদ্ধদিগের নামে প্রতিষ্ঠিত বা উৎসর্গীকৃত হয়, সেইরূপ মৃত ব্যক্তির ভস্ম লইয়া যে সকল স্তম্ভ বা স্তূপিচিহ্ন প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাকে দাগোব বলে।

দাগোব মধ্যে নানা প্রকার কারুকার্যযুক্ত ধাতু ও প্রস্তরনির্মিত পাত্র থাকে; প্রায় প্রত্যেক দাগোবে এক একটা স্বর্ণ বা রৌপ্যনির্মিত বাস্ম থাকে, তাহা নানারূপ। শিখবেষ্টিত গোতমের ধর্মোপদেশক মূর্তি এই বাস্ম গায়ে অঙ্কিত আছে; ঐ বাস্মটি নানারূপে মণ্ডিত ও নানা চিত্র-বিচিত্রযুক্ত। কোথাও কোথাও ঐ সকল বাস্মে দস্ত, অস্থি ও ভূজপত্র লিখিত অনেক পুঁথি দৃষ্ট হয়, কিন্তু ঐ সকল পুঁথি এখন পাঠ করা দুঃসাধ্য, কারণ এরূপ জীর্ণ যে, ভূগতে যাইলেই গলিয়া যায়। সিংহলের অমুরাধাপুরে অনেক দাগোব আছে, বৌদ্ধপুণ্যার্থীগণ তাহার চতুর্পার্শ্ব প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে। ঐ চৈতন্যসম্বন্ধে প্রবাদ আছে— কোন সময়ে সিংহলরাজ এলোরা শকটারোহণে যাইতে

ছিলেন, পথে তাঁহার গাড়ীর চাকার আঘাতে দাগোবের একখানি প্রস্তর ভাঙ্গিয়া যায়, তৎপরে রাজা দেখিলেন যে, সেই স্থানের ১৫ খানি প্রস্তর স্থানচ্যুত হইয়াছে, রাজা ভয়ে, পাপের প্রায়শ্চিত্ত হেতু ১০০০০ টাকা দান করেন।

ভারতবর্ষের নানাহানে নানাপ্রকার দাগোব দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে অমরাবতী, অজন্টা, কয়ামবেলী, কাশি, অভয়গিরি, লক্ষারাম এবং কলমধু দাগোব প্রধান। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক দাগোব দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ব্রহ্মবানী বৌদ্ধগণের উপাসনা-মন্দিরের (দাগোডার) মত।

দাগ (পুং) দহ-ভাবে, বঙ, জ্বলিয়া কু। দাহ।

দাগ, বোম্বাই প্রদেশের খান্দেশজেলার পলিটিকাল এজেন্টের অধীন একটা বিস্তীর্ণ ভূভাগ। ইহার উত্তরসীমা বঙ্গবি নামক ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য, উত্তরপূর্বে খান্দেশ ও নাদিক জেলা এবং পশ্চিমে বাসদা রাজ্য। অক্ষা° ২০° ২২' হইতে ২১° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২৮' হইতে ৭৩° ৫২' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ উত্তর-দক্ষিণে ২৮ কোশ এবং পূর্ব-পশ্চিমে ১৪ কোশ। লোকসংখ্যা প্রায় ৫০ হাজার।

এই ভূভাগ ১৫ ভাগে বিভক্ত, তাহার প্রত্যেকটি এক এক জন সর্দারের অধীন। এই ১৫টা বিষয়ের নাম দাগ-পিম্প্রি, বড়বান, কেতককছুপড়া, অমালা, চিকলি, পিম্পলা-দেবী, পলাশবিহার, ওচর, দেবভোতি, গার্বি, শিববার, কিলি, বাসুণী, খুড়ে (বিলবারি) ও সুরগানা। এই ১৫টির মধ্যে ১৪টা ভীলসর্দারগণের এবং ১টা এক কুণবির অধীন। প্রকৃতপ্রস্তাবে ইহার সকলেই স্বাধীন, তবে বুদ্ধবিগ্রহের সময় সকলেই গার্বিসর্দারের অধীনে কার্য্য করিতে বাধ্য। পূর্বে এই সর্দারগণ মলহােরের এক দেশমুখকে বার্ষিক ১০০০ টাকা কর দিত। কিন্তু এই কর আদায়ের সময় দেশমুখের সহিত সর্দারগণের গোলমাল হইত। এখন গবর্নমেন্ট গোলমাল নিবারণের জন্ত সর্দারদিগের প্রাণ্য টাকা হইতে কাটিয়া লইয়া দেশমুখের বংশধরকে দিয়া থাকেন।

সর্দারদিগের মধ্যে একমাত্র জ্যেষ্ঠপুত্রই উত্তরাধিকারী হয়। এখন সমস্ত দাগ-ভূভাগই গবর্নমেন্ট সর্দারদিগের নিকট হইতে জমা করিয়া গাইরাছেন। এখানকার জনবাহু অস্বাস্থ্যকর।

দাগলি (দঙ্গলি) এক সম্ভ্রাসী সম্প্রদায়। এই সম্প্রদায়ের অর্থজি কোন কার্য্যই সম্পন্ন হয়না এবং অর্থের দ্বারা সর্কাপেক্ষা অধিক। এইজন্ত এই সম্ভ্রাসিগণ ভিক্ষাবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া বাণিজ্য অবলম্বন করিয়া থাকে। হায়দরাবাদ, পুণা, সাতারা প্রভৃতি অনেকানেক প্রসিদ্ধনগরে ইহাদের মঠ কুঠী বিস্তারিত আছে।

পূর্বে কলিকাতারও ইহাদের মঠাদি ছিল। এই সম্প্রদায়দিগের মধ্যে এক একজন মঠাধ্যক্ষ অর্থাৎ মহন্ত থাকেন। ইহারা বহুবিক্রিত বাণিজ্য অবলম্বন করিয়া বিপুল-সম্পত্তির অধীশ্বর হন। এমন কি এই সম্প্রদায়ী অনেক মহন্তের কোটি কোটি টাকার সম্পত্তি আছে।

মঠাধ্যক্ষ মঠে অবস্থিতি করিয়া মঠের কার্য সম্পাদন করেন। তাঁহার শিষ্যেরা দেশদেশান্তরে গমনাগমনপূর্বক বাণিজ্য ব্যাপার নিরূহ করিয়া থাকে। এইরূপ বাণিজ্যে যে সকল অর্থ সংগৃহীত হয়, ঐ অর্থ সন্ন্যাসীভোজন, দেবমন্দির নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি সংকল্পে ব্যয় হয়। দাঙ্গলি মহন্তেরা বালক ক্রয় করিয়া শিশু অর্থাৎ চেলা করেন, যতপূর্বক তাহাকে প্রতিপালন ও শিক্ষাদান করিয়া থাকেন। কিছুদিন এইরূপে প্রতিপালন করিয়া যদি মঠাধ্যক্ষ হইবার উপযুক্ত হয়, তাহা হইলে বরাবর রাখিয়া দেন, নচেৎ ঐ শিশুদিগকে দশনামী সন্ন্যাসীকে অর্পণ করেন।

নাড়া (দেশজ) কলহ, বিজ্রোহ, মারামারি।

দাড়ল, পঞ্জাবের দেরাগাজী খাঁ জেলার অন্তর্গত জৈনপুর হসীলের অধীন একটা নগর; অক্ষা° ২৯° ৩০' ২২" উঃ ও দ্রা° ৭০° ২৫' ২১" পূঃ। নাহিরদিগের আধিপত্যকালে এই নগর প্রসিদ্ধি লাভ করে। তাঁহাদের নিকট হইতে গাজী খাঁ মদিকার করেন। তৎপরে এই স্থান খেলাতের খানদিগের মদিকারভুক্ত হয়। পূর্বে এখানে বহুবিক্রিত বাণিজ্যাদি ছিল, এখন আর সেরূপ নাই। লোকসংখ্যা প্রায় ৬ হাজার। ডুক (পুং) দালমতি মুখভাত্তরস্বভাব্য বিচূর্ণী করৌতিতি দলপিচু-পুল, লত ড। দস্ত, দাড়া।

ডিকাক (দেশজ) জ্রোণকাক। [ কাক শব্দ দেখ। ]

ডিব, গ্রামবিশেষ। কালীদেশের পশ্চিমে দুই যোজন দূরে এইস্থান।

“কালীদেশপশ্চিমে চ যোজনদূর ব্যত্যয়ে।”

দাড়বগ্রামমুখ্যশ্চ ভবিষ্যতি সুখাম্পদঃ ॥”

(ব্রহ্মণ্য ৫৭।১৪৭)।

ডবিয় ব্রহ্মণ্ডের মতে—কর্ত্তি অবতার হইয়া অসিধারা ধর্মপরিণ লোকদিগকে বিনষ্ট করিয়া এই দাড়ব গ্রামে যে বাস করিবেন। দাড়ব গ্রামের পার্শ্বে ভাঙ্গুড় নামক নামে যবনদিগের অধিবাস হইবে, কথির অধুর্ভাগ গত ইলে এই গ্রাম নষ্ট হইবে। (ভা° ব্রহ্মণ্য ৫৭ অ°)

ডা (দেশজ) ১ দাঁত। ২ চিকড়ীমণ্ডের দাড়। ৩ কাঁক-ফার দাড়।

ডান (দেশজ) দণ্ডায়মান হওয়া।

দাড়ি (দেশজ) ১ মুখাবয়ববিশেষ, অধরের নিম্নভাগ, যেখানে অশ্রু উৎসৃত হয়, চিবুক। ২ অশ্রু।

দাড়িম (ত্রি) মূলনামিতি দাল, তেন নিবৃত্তঃ ভাবপ্রত্যয়স্তাদি-মপ, ডল্লয়োরেকৎ। ১ এলা। ২ ফলবৃক্ষবিশেষ।

ইহা রক্তবর্ণ কুসুম, বহুবীজ, মধুরায়ুক্ত ফলবৃক্ষ। সংস্কৃত পর্যায় করক, পিণ্ডুল্প, দাড়িম, পর্লক, শাঘর, পিণ্ডীর, ফলশাড়ব, শুকবল্লভ, রক্তপুল্প, দাড়িমীসার, কুটুম, ফলশাড়ব, রক্তবীজ, সুফল, দস্তবীজক, মধুবীজ, কুচফল, রোচন, মণিবীজ, কঙ্কফল, বৃত্তফল, সুনীল, নীলপত্র।

বাক্সালায় দালিম, দাড়িম, ডালিম, আনার; পশ্চিমাঞ্চলে ঢালিম, চারিষ, আনার কা পের, বেদানা, স্থানভেদে নাসফল; উড়িষ্যায় দালিম, দালিষ; দক্ষিণে আনার, জ্রাবিড়ে মাদলৈ, মদলম্, মিচিআতির মধ্যে মদল, তৈলঙ্গে দলিম, দাদিম, দালিষ; কর্ণাটে দালিষে গিদা; বোম্বাই অঞ্চলে আনার, দালিষ; গুজরাটে দাড়ম্, পঞ্জাবে দার, দারুণী; পারস্তে নর, আনার; আরব রাগা বা রশ্মন বলে। (Punica Granatum.)

পারস্ত, কুর্দিস্তান, আফগানিস্তান, বলুচিস্তান ও ভারতের প্রায় সর্বত্রই দাড়িমগাছ আছে। কোথাও ছোট খাট আবার কোথায় বহুখাণ্ডা প্রশাখাবিশিষ্ট বড় গাছ দেখা যায়।

বহু পূর্বকাল হইতে দালিম ভারতবাসীর নিকট আদৃত হইয়া আসিতেছে। ইহার ফলে ফিকা অস্থায়ী লালরঙ হয়, তাহাতে অনেকে কাপড় রং করে। ফলের খোসার ধারক গুণ থাকায় চর্মরোগ করিবার সময় ইহার কস ব্যবহৃত হয়, হরিত্রা ও নীলরঙের সহিতও সর্দা মিশান হয়। পশ্চিমাঞ্চলে দালিম ছালে একপ্রকার কাপড় রং হয়, তাহাকে কক্রেজী বলে। একরূপ স্থলে সেই খোসা জলে সিদ্ধ করিয়া বারআনা জল মরিয়া গেলে লইয়া ব্যবহার করে। গাছের ছালেও চামড়া রং করা হয়। এইজন্য উত্তরপশ্চিম প্রদেশ হইতে প্রতিবর্ষে বিস্তর রপ্তানী হয়। ইহার মূল্য টাকায় দেড় সের হইতে দশ সের পর্য্যন্ত।

দাড়িমফল বহু পূর্বকাল হইতেই ঐযৎ স্বরূপ ব্যবহৃত হইত। হিন্দুদের প্রাচীন বৈদ্যকগ্রন্থে, বৃষ্টানদিগের বাইবেলের আদিভাগেও দাড়িমের উল্লেখ আছে। ইজিপ্ট, পার্শিপোলিস ও আসিরীয়ার স্থাপত্যশিল্পে ও পুরাতন ক্রীষ্টস্বত্তে দাড়িমের চিত্র দেখা যায়।

অজীর্ণরোগে দাড়িমের রস অতিশয় হিতকর। ডাক্তার ঐন্সলির মতে,—বড় বড় ক্রমি জন্মাইলে ইহার শিকড়ের ছালে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। বীজ ও মজ্জা যথাক্রমে পাকস্থলী ও হৃৎপিণ্ডের হিতকর, সঙ্কোচক ও শৈত্য-

কারক, ফুল ও কুঁড়ি রক্তরোধক ও শুণ্ডপাদক। দাড়িমফুলের যে ক্রমিয় গুণ আছে, তাহা পূর্বে যুরোপীয়েরা কেহ জানিতেন না। ডাক্তার বুকানন বঙ্গদেশ হইতে ইহার ক্রমিনাশক গুণ অবগত হইয়া প্রকাশ করেন। তৎপরে ডাক্তার ঐন্সি, জেমিং প্রভৃতি যুরোপীয় চিকিৎসকগণ ব্যবহার করিতে থাকেন। এখন যুরোপ ও ভারতে দাড়িমফুল ব্যবহৃত হয়। ইহার মাত্রা আধ ছটাক হইতে এক ছটাক। কঠশোধ বা মূত্রনালী স্ফীতির রোগেও ইহার কাথ প্রয়োগ করা যায়।

অজীর্ণ ও ক্রমিরোগে কোথাও কোথাও দাড়িমপাতার রস ও কচি দাড়িমফল উপকারী। ফুলের কুঁড়ি বাটিয়া ৪৫ গ্রেণ মাত্রায় প্রয়োগ করিলে বায়ুনলীগ্রন্থাহে (bronchitis) উপকার দর্শে।

দাড়িম পার্শ্বীয় প্রদেশেই ভাল জন্মে। বাংলাদেশে যে সকল দাড়িম হয়, তাহা ছোট ও বীজপূর্ণ থাকে; এছাড়া আফগানিস্তান ও প্ৰস্তোর অর ও ক্ষুদ্র বীজযুক্ত বড় বড় দাড়িম এ দেশে বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। তাহা বাংলাদেশ দাড়িম অপেক্ষা খাইতে সুস্বাদু ও নরম।

বৈজ্ঞানিক মতে,—দাড়িম রসভেদে তিন প্রকার মধুর, মধুরাস ও কেবল অম্ল। তন্মধ্যে মধুর রসযুক্ত দাড়িম বায়ু, পিত্ত, কফ, পিপাসা, দাহ, জ্বর, হৃদ্রোগ, কঠগত রোগ, মুখরোগ, নাশক, তৃপ্তিকারক, শুক্রবর্দ্ধক, লঘু, জীবৎ কষায় রস, ধারক, ত্রিধ্ব এবং মেধা ও বলবর্দ্ধক। মধুরাস দাড়িম অগ্নিদীপ্তিকারক, কুটিকারক, ক্রিষ্ণ পিত্তবর্দ্ধক ও লঘু। অম্লদাড়িম পিত্তবর্দ্ধক, কফ ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্রা°)

বঙ্গদেশে যে দাড়িম জন্মে, তাহা বহুবীজ ও অন্নরসায়ক। পাটনা প্রদেশ হইতে যাহা আসে, তাহা মধুরাস রসায়ক, ইহাকে মকটু কহে। কাবুল প্রদেশ হইতে যাহা আসে তাহা কেবল মধুর, রসায়ক, ইহাকে আনার বা বেদানা কহে। এই কএকজাতি ভিন্ন আর এক জাতি দাড়িমবৃক্ষ আছে, তাহার ফল দেখিতে পাওয়া যায় না। ঘোর রক্তবর্ণ বৃহদলে পরিপূর্ণ এবং ইহাতে কেশর নাই। ইহাকে কেহ কেহ মো-আনার কহে। কেহ কেহ বা রোহিতকু কহেন, ইহার অপর নাম দাড়িমপুষ্পক। স্রিয়াং গৌরা ভীষ্ম দাড়িমী। “রক্তদন্তা ভবিষ্যতি দাড়িমী কুসুমোপমা” (দেবীমা°)

অমরকোষে পুংলিঙ্গ প্রায়িক উদাহরণ দেখিয়া মেদিনী

ত্রিলিঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন।

দাড়িমপত্রক (পুং) দাড়িমস্ত পত্রমিব পত্রমস্ত কপ্।  
রোহিতক বৃক্ষ।

দাড়িমপত্রক (পুং) দাড়িমস্ত পত্রমিব পত্রমস্ত কপ্। ১ রোহিতক বৃক্ষ।

দাড়িমফুলের তার এই জন্ত ইহার নাম দাড়িম পুষ্প হইয়াছে, রোহিতকের চলিত নাম রোহড়াগাছ। (ক্লী) দাড়িমস্ত পুষ্পঃ ৬তৎ। ২ দাড়িমের ফুল।

দাড়িমপ্রিয় (পুং) দাড়িমফলঃ প্রিয়ঃ যন্ত। কীরপকী, শুকপকী, এই পকী দাড়িম খাইতে ভালবাসে।

দাড়িমভক্ষণ (পুং) ভক্ষয়তীতি ভক্ষি-লু, ভক্ষণো ভক্ষকঃ, দাড়িমস্ত ভক্ষণঃ ৬তৎ। ১, কীরপকী। (ত্রি) ২ দাড়িম-ভক্ষক।

দাড়িমাদিচূর্ণ (ক্লী) বৈজ্ঞানিকচূর্ণ ঔষধভেদঃ।

দাড়িমাদ্যুত (ক্লী) যুতোষধভেদ, প্রস্তুত প্রণালী—যুত ১/৪ সের। কদার্ব দাড়িমবীজ, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, চই, জীরা, ত্রিফলা, শুঠ, পিপুল, গোক্ষুরবীজ, বমানী, ধনিয়া, অন্নবৈতম, পিপুলমূল, কুলশুঠ, সৈন্ধবলবণ প্রত্যেক ২ তোলা। পাকের জল ১৬ সের। যুতপাক প্রণালীতে যথোপযুক্তরূপে পাক করিতে হইবে। এই যুত উপযুক্ত মাত্রায় ব্যবহার করিলে প্রমেহ, মূত্রাঘাত, অশ্মরী ও মূত্রকৃচ্ছ প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়।

আর ছই প্রকার দাড়িমাণ্ড যুত আছে, মহাদাড়িমাণ্ড বৃহদাড়িমাণ্ড যুত। মহাদাড়িমাণ্ডের প্রস্তুত প্রণালী—যুত ১/৪ সের, কাথার্ব দাড়িমবীজ ১/২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ১/৪ সের যবতণ্ডুল ১/২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৫ সের, কুলথকলাই ১ সের, জল ১৬ সের, শেষ ১/৪ সের। শতমূলীর রস ১/৪ সের, গব্যাহু ১/৪ সের, কদার্ব জাফা, পিপুলজ্বর, ত্রিফলা, বেগুন, জীবক, ঋষভক, কঁকলা, ক্ষীরকাকলা, মেদ, মহামেদ, ধা বৃদ্ধি, দেবদারু, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, মজিষ্ঠা, কুড়, এলাই ভূমিকুন্ডা, বেড়েলা, শিলাজতু, শুড়ষক, বেণাযু কৃষ্ণাজ, প্রত্যেক চূর্ণ ৩ তোলা, যুত পাকের নিয়মমুলাক করিতে হইবে। এই যুত পান করিলে সকল প্রকার প্রমেহ বিনষ্ট হয়, মেহরোগের ইহা এক উৎকৃষ্ট ঔষধ।

বৃহদাড়িমাণ্ডযুত—যুত ১/৪ সের, কাথার্ব পক দাড়িমবীজ ১/৮ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। কদার্ব দাড়িমবীজ চই, জীরা, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, জাফা, পিপুল, যুজাত (অভাবে তালের মাতী), নীলোৎপল, গমপত্র, বনযমানী, মহানিষ, কঁকলা, শুঠ, বচ, দেবদারু, চই, বগাভারীমূলের ছাল, যষ্টিমধু, অমলমূল, রাখালশার মূর্কা, বংশলোচন, কঁকড়াশুঙ্গী, ধনিয়া, কুলথকলাই, মেদ, নিমছাল, বৃহত্তী, কণ্টকারী, ডানকুনী, ত্রিফলা, ধা ছাল, ছাতিমছাল, নিসিন্দামূল, এই সমস্ত মিলিত ১/৫ জল ১৬ সের, যথাবিধি এই যুত পাক করিবে। এই

পান করিলে সকল প্রকার প্রমেহ বিনষ্ট হয়। প্রমেহের ইহা প্রত্যক্ষফলদ ঔষধ। (তৈষজ্যঃ প্রমেহাধিকার)

দাড়িমার্ফক (পুং) দাড়িমফলের তৃণাদিযুক্ত চূর্ণ ঔষধভেদ।

দাড়িমীরস (পুং) রসভেদঃ দাড়িম যুতে সম্ভূত করিয়া একটা পাত্রে নিক্ষেপ করিতে হইবে। এইরূপে পক্ক হইলে বস্ত্রে ছাকিয়া লইলে যে রস হয়, তাহাকে দাড়িমী রস কহে।

“দাড়িমং যুতসম্ভূতং তত্র পাত্রে বিনিঃক্ষিপেৎ।

ততঃ পকপটে পূত ইতি শ্রাদ্ধাদিমীরসঃ ॥”

দাড়িমীসার (পুং) দাড়িমঃ দাড়িমীশব্দং সরতি প্রাপ্নো-  
তীতি স্বং অণ্। দাড়িম।

দাড়িম্ব (পুং) দাড়িম। [দাড়িম দেখ।]

দাড়ী (স্ত্রী) দাঁতে ফলেহনৌ দল কর্মণি যঞ, গৌরাঃ ভীষ-  
লস্ত ড। ১ দাড়িম। ২ তৎফল।

দাঢ়া (স্ত্রী) দৈপ-শোধনে দা-কিপ্, দে শুক্লো দানীয় বা ঢোকতে  
ঢোক-ড। ১ দংষ্ট্রী, দন্তভেদ। ২ প্রার্থনা। ৩ সমূহ। (শম্ভার্থকং)

দাড়িকা (স্ত্রী) দাঢ়ারৈঃ কেশসমূহায় প্রভবতীতি ঠক্ তত  
ঠাপ্। ১ শব্দ, দাড়ী।

“পাদরো দাড়িকারিণ্ড গ্রীবারাং বৃষণেষু চ।” (মহু ৮।২৮২)

দাঢ়া স্বার্থে কপ্ কাপি অত ইত্বঃ। ২ দংষ্ট্রিকা। (হেমং)

দাণ্ড (পুং স্ত্রী) দণ্ড ইক্ষুকপত্রভেদস্ত্র অপর্যাপ্তাঃ শিবাং অণ্।

১ দণ্ড নৃপতির অপত্য। স্ত্রিয়াং ভীপ্। দণ্ডস্ত্র ভাবঃ অণ্।

(স্ত্রী) ২ দণ্ডস্ত্রাব। ৩ আয়ুধজীবিসম্বভেদ। দণ্ডানাং

সমূহঃ অণ্। ৪ দণ্ডসমূহ।

দাণ্ডকি (ত্রি) ত্রিগুণবর্ধ আয়ুধজীবিসম্বভেদ।

“আহুস্ত্রিগুণবর্ধাং শকৌণ্ডোপরথদাণ্ডকী।

ক্রৌষ্টিকিজালমাশিষ্ট ব্রহ্মশুণ্ডোহিত জালকিঃ ॥”

(পাণিনি ৫।৩।১১৬ কাশিকা)

দাণ্ডকীয় (ত্রি) দাণ্ডকি স্বার্থে-ছ। দাণ্ডকি, দাণ্ডকি স্থলে  
দাণ্ডকী এইরূপ প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

দাণ্ডগ্রাহিক (পুং) দণ্ডগ্রাহস্ত্র অপত্যঃ দণ্ডগ্রাহ-ঠক্ (রেব-  
ত্যাতিষ্ঠক্। পা ৪।১।৪৬) দণ্ডগ্রাহের অপত্য।

দাণ্ডপাত্তা (স্ত্রী) দণ্ডস্ত্র পাত্তো হস্তাং তিথৌ ইতি যঞস্তাৎ ঞঃ  
ট্যঞঃ সাত্তাং ক্রিয়তে ঞঃ। পা ৪।২।৫৮) দণ্ডমাত্রস্থিত তিথি-  
ভেদ, যে তিথি দণ্ড মাত্র থাকে, তাহাকে দাণ্ডপাত্তা কহে।

দাণ্ডপায়ন (পুং) দণ্ডপস্ত্র অপত্যঃ দণ্ডপ, অপত্যো ফক্-  
। (নড়াতিষ্ঠাঃ ফক্। পা ৪।১।১২২) দণ্ডপের অপত্য।

দাণ্ডমাধিক (ত্রি) দন্তমাধঃ ধাবতি ঠক্। (মাথোএরপদ-  
পদব্যম্পদং ধাবতি। পা ৪।৪।৩৭) দণ্ডধারা মন্বন যোগ্য।

দাণ্ডাজিনিক (ত্রি) দণ্ডাজিনেন শাঠ্যেন দন্ডেন বা অর্থানি-

চ্ছতি দণ্ডাজিন-ঠক্। কুহক, মারাবী, বাহারী শঠতাপূর্বক  
দণ্ডাজিন ধারণ করিয়া অর্থাসংগ্রহ করে, কপট ধার্মিক।

দাণ্ডারন (পুং) দণ্ডস্ত্র গোত্রাপত্যঃ নড়াতিষ্ঠাৎ ফক্। দণ্ডের  
গোত্রাপত্য।

দাণ্ডিক (ত্রি) দণ্ডেন দণ্ডধারণেন জীবতি বেতনাদিষ্টাৎ ঠক্।  
দণ্ডধারণোপজীবী, বাহারী দণ্ডধারণ করিয়া জীবনধারণ করে।

“নৈব রাজ্যং ন রাজাসীং চ দণ্ডেন দাণ্ডিকঃ।” (ভারত ১২।১।৩৫)

সত্যযুগে রাজা, রাজ্য, দণ্ড এবং দাণ্ডিক কিছুই ছিল না।

দাণ্ডিক্য (স্ত্রী) দাণ্ডিকস্ত্র ভাবঃ যৎ। দাণ্ডিকের ভাব।

দাণ্ডিন্ (পুং) দণ্ডেন শ্রোক্তঃ অধীযতে শৌনকাং গিনি।

দণ্ডপ্রোক্ত কর্মসুত্ৰাধ্যায়িসমূহ। এই দণ্ডিন্ শব্দ রহস্যচিন্তাত্ত।

দাণ্ডিনায়ন (পুং স্ত্রী), দণ্ডিনো গোত্রাপত্যঃ নড়াতিষ্ঠাৎ ফক্,  
দাণ্ডিনায়নেত্যাদিনা টিলোপাত্যাবঃ। দণ্ডীর গোত্রাপত্য।

দাত (ত্রি) দাপ কর্মণি ক্ত। ১ লুন, ছিন্ন। দৈপ কর্ত্তরি-  
ক্ত। ২ শুদ্ধ।

দাতাত্মা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Perca Datnia.)

দাতব্য (ত্রি) দা-তব্য। দানযোগ্য, দেয়।

দাতব্যচিকিৎসালয় (পুং) যে ঔষধালয়ে বিনামূল্যে ঔষধ  
ও ব্যবস্থা দেওয়া হয়।

দাতা [দাতৃ দেখ।]

দাতাগঞ্জ, ১ উত্তরপশ্চিম প্রদেশের একটি তহসীল।

ভূপরিমাণ ৪৩০ বর্গমাইল। ২ উক্ত তহসীলের সদর ও  
একটি নগর। বুদাউন নগর হইতে প্রায় ৮ কোশ পূর্বে  
অবস্থিত। এখানে তহসীলের কাছারী, নিম্ন আদালত,  
বিভাগীয় ও ঔষধালয় প্রভৃতি আছে।

দাতানা, পশ্চিম মালব এজেন্সীর অধীন একটি ক্ষুদ্র সামন্ত  
রাজ্য। সিক্রিয়া হইতে ১৮০ টাকা তআ স্বরূপ পাইয়া থাকে।

দাতারাম, ছন্দোমঞ্জরীর একজন টীকাকার।

দাতি (স্ত্রী) দৈপ শোধে-ক্তিচ্। ১ শুদ্ধি। ২ ছেদন। দা-ক্তি।  
৩ দান। ৪ দত্ত।

“মরুতো দাতিবল্ল” (ঋক্ ১।৮।৭৮) ‘দাতিবার প্রদেয়জলঃ  
দত্তবরণীঃ হবিলক্ষণনো বা’ (সায়ণ)

দাতু (স্ত্রী) দা-ভাবে তুন্। ১ দান। “কত্তস্ত্র দাতু শবসো  
যুষ্ঠৌ” (ঋক্ ১০।২৯।১) ‘কদদাতু কিং দানং’ (সায়ণ)

(ত্রি) ২ দাতা। “সহস্র দাতু পশুমঙ্গিরণ্যবৎ” (ঋক্ ৯।৭।২।৯)

দাতৃ (ত্রি) দা-তৃহ। ১ দানকর্ত্তা। ২ দানশীল। “কামো  
দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামৈতত্তে” (যজুঃ ৭।৪৮)

স্ত্রিয়াং ভীপ্। শীলার্থে তৃহ্ প্রত্যয় যোগে কর্মকারকে  
যত্তী বিভক্তি হইবে না।

দাতৃত্তা (জী) দাতৃত্তাঃ ভাবে তন্। দাতৃত্ত, দানশীলতা, বদাতৃত্তা।

দাতৃত্ত (জী) দাতৃত্তাবে স্ব। দাতৃত্তা।

দাতামিত্রীয় (ত্রি) দাতামিত্র সখ্যকীয়।

দাতুহ (পুং জী) দাপ-ক্‌তিন্ দাতিঃ মারণঃ উহতে দাতি-উহ-অণ্ বা দো-ক্‌তিন্ দিতিঃ বহতি বহ-ক-উট্ দিতুহ স্বার্থে অণ্ ততো আত্মঃ। পক্ষিবিশেষ। ডাকপাখী, পর্যায়—কাল-কণ্টক, অতুহ, দাতোহ, কালকণ্ঠ, মাসঙ্গ, শিতিকণ্ঠ, কচা-টুর, কাকমদুগু। (ত্রিকাং) ইহার গুণ বারুনাশক, বৃষ্য, শুক্রবৃদ্ধিকারী, শ্রমনাশক, ভুষ্টিপ্রদ ও বাতনাশক।

(হারীত ১১ অ°)

“প্রাবৃটকাটে সুখীভূতা কোবা কুজ ন গচ্ছতি।

ইতি বদতি দাতুহঃ কোবা কোবা কবা কবা॥” (উডুট)

এই পক্ষীর মাংস ভক্ষণ মধ্যদি সংহিতায় নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“কলবিধং প্রবং হংসং চক্রাঙ্গং গ্রাম্যাকুটং।

সারসং রজ্জ্বালকং দাতুহং শুকসারিকে॥” (মহু ৫।১২)

চড়ুই, জলকাক, হংস, চক্রবাক, গ্রাম্যাকুট, সারস,

রজ্জ্বাল (জলচর পক্ষিবিশেষ), ডাক এবং শুক ও সারিকা।

এইসকল পক্ষী ভক্ষণ করিবে না। ২ জলকাক। ৩ চাতক।

। (মেদিনী) ৪ মেঘ। (শব্দরং)

দাতুহক (পুং) দাতুহ-স্বার্থে কন্। দাতুহ।

দাতোহ (পুং) দাতুহ পূর্বো সাধুঃ। দাতুহ পক্ষী।

দাত্র (জী) ত্রি দাতি বানেন দো অবধওনে ত্রিন্ (দায়ি শসেতি ৭ পা ৩২।১৮২) ছেদনসাধন অস্ত্রভেদ, দা, পর্যায়—

লবিত্র, খজ্জীক। (শব্দরং) দা ভাবে ত্রন্। ২° দান। “তদ্

বাং দাত্রঃ মহিকীর্তন্তুঃ।” (ঋক্ ১।১১৬।৬) “তদ্বাত্রঃ দানং”

(সায়ণ) দা-কর্ম্মদি ত্র। ৩ দাতব্য। “দাত্রঃ যত্রোপদন্তুতি”

(ঋক্ ৮।৪৩।৩৩) “দাত্রঃ দাতব্যং” (সায়ণ)। ৩ দানকর্ত্তা।

“সামন্ত দাত্রমসি” (যজু ১।৩৬) “দাত্রঃ দানকর্ত্তু” (বেদদীপ)

দাত্রী (স্ত্রী) দাতৃত্ত-ভীপ্। ১ দানকর্ত্তা। ২ গঙ্গা।

“দীনসন্তাপশমনী দাত্রী লবধু বৈরিণী।” (কালীখং ৯৮২)

দাত্র (পুং) দদাতীতি দা ত্রন্ (জনি দা চ্য ত্রিতি। উণ্ ৪।১।০৪)

১ দাতা। ২ যজ্ঞকর্ম্ম।

দাধা (দাঠা) বোম্বাই প্রদেশে কাঠিয়াবাড় জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্রগ্রাম। ২৬ গানি গ্রাম এই রাজ্যের অধীন।

আয় প্রায় ২৫০০০ টাকা, তন্মধ্যে ৫০৯৯ টাকা বরদার

গাইকবাড়কে এবং ২৯৯ টাকা জুনাগড়ের নবাবকে কর-

স্বরূপ দিতে হয়। ভূপরিমাণ ৫১ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা

প্রায় দশ হাজার।

দাদ (পুং) দদ-ভাবে ঘঞ। দান।

“তত্র দত্তা বহুন্ দাদান্ বিশ্রান্ সংপূজ্য মাধবঃ।”

(ভারত শং ৪. অ°)

দাদ (পারসী) প্রতিশোধ, ঐতিহিংসা।

দাদ্ (দেশজ) দক্ষরোগ।

দাদুখানি (দেশজ) উৎকর্ষ তত্ত্বলবিশেষ, এই তত্ত্বল রন্ধন করিলে অতিশয় সুগন্ধ বাহির হয়।

দাদন্ (পারসী) চুক্তিতে বাধ্য করিবার জন্ত মূল্যাদির অগ্রিম দান। কোন লোক কৃতকঞ্চলি দ্রব্য ক্রয় করিবে, বাহার কাছে কিনিবে, তাহার সহিত দরদাম চুকাইয়া দ্রব্য না লইয়া অগ্রিম বে টাকা দেওয়া যায়, তাহাকে দাদন কহে।

দাদন্দার (পারসী) যে দাদন দেয়।

দাদা (দেশজ) ১ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ২ পিতামহ। ৩ মাতামহ।

৪ এই নামে এক ব্যক্তি দত্তার্ক নামে ধর্ম্মশাস্ত্র রচনা করেন।

দাদাজি কোণ্ডদেব, একজন প্রসিদ্ধ দক্ষিণী ব্রাহ্মণ। মহা-রাষ্ট্রনায়ক শাহজি পুণায় রাজধানীস্থাপন করিয়া দাদাজিকে ইহার শাসনভার অর্পণ করেন। দাদাজি বিচক্ষণ, জায়গর, রাজনীতিকুশল ও প্রজাপ্রিয় ছিলেন। তাঁহার শাসন-কালে অল্পদিন মধ্যেই রাজ্যের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। তিনি প্রজাদিগের উপর রাজস্বের হার কমাইয়া দেন; পুণার নিকটবর্ত্তী পাহাড়ীদিগকে ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তু মারিয়া পথিকদিগের অনেক সুবিধা করেন।

জিজিবাই ও তৎপুত্র বিখ্যাত শিবাজির থাকিবার জন্ত

দাদাজি লাগমহল নামে এক বৃহৎ প্রাসাদ নির্মাণ করেন।

এখন এই প্রাসাদ অধ্বংসাবস্থায় আছে।

শাহজি দাদাজির উপরই শিবাজির শিক্ষাভার অর্পণ করেন। তাঁহার শিক্ষাকালেই শিবাজি ব্রাহ্মণভর্ত্ত, হিন্দু-ধর্ম্মাহরণী, সমরকুশল ও রাজনীতিজ্ঞ হইয়া ভারত বিখ্যাত হইয়াছিলেন। শাহাজির মৃত্যুর পর দাদাজিই শিবাজির হস্তে পিতৃরাজ্যের শাসনভার অর্পণ করেন। শিবাজি দাদাজিকে অতিশয় শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন। ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে দাদাজি মৃত্যু-শয্যায় পড়নকরেন। তিনি অন্তিমকালে শিবাজিকে জননী জম্মভূমির স্বাধীনতা, গো-ব্রাহ্মণ-রক্ষা এবং হিন্দুধর্ম্মের জয়পতাকা উঠাইবার উপদেশ দিয়া যান। শিবাজি আজীবন গুরুর উপদেশ বিস্মৃত হন নাই। [শিবাজি দেখ।]

দাদড়া—তিন মাত্রার তাল—বোল—

$$\begin{array}{ccccccc} & x & & 1 & & & \\ & | & & | & & & \\ \text{ধা} & & \text{পিন্} & & \text{ধা} & & \text{তি} & & \text{তা} & & :: \end{array}$$

দাদাতাই, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, ইহার পিতার নাম

পদ্মাবতী মাধব, ইনি কিরণাবলী নামে ব্রহ্মসিদ্ধান্তের এক ধার্মিক ও ভূরীয়বস্ত্র রচনা করেন।

দাহুপহী নৌরজী [ নৌরজী দেখ। ]

দাহু (দেশজ) পিতামহী, মাতামহী।

দাহুমর্দন (দেশজ) দাহমারী, দক্ষর বৃক্ষবিশেষ, ইহার বৃক্ষে দক্ষ ভাল হয়।

দাহুপহী, এক বিখ্যাত বৈষ্ণবধর্মসম্প্রদায়। দাহুপহী-দিগকে রামানন্দী সম্প্রদায়ের একটি শাখা বলা যাইতে পারে। দাহু এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, এইজন্ত ইহার নাম দাহুপহী হইয়াছে। এইরূপ জনশ্রুতি আছে, তিনি এক কবীরপহীর শিষ্য ছিলেন। কারণ কবীরপহীদিগের গুরুপ্রণালী মত্যা তিনি ষষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন, যথা—১ কবীর, ২ কমাল, ৩ যমাল, ৪ বিমল, ৫ বুদ্ধন ও ৬ দাহু। রাম নাম জপই এই বৈষ্ণবদিগের একমাত্র উপাসনা। ইহার ঐশ্বর্য উপাশ্রয় দেবতার নাম রাম বলিয়া থাকেন বটে, কিন্তু বেদান্ত-মত-সিদ্ধ পরব্রহ্মের আয়তন হার নিগুণ স্বরূপ বর্ণন করিয়া থাকেন এবং তাহার মন্দির ও প্রতিমূর্তি নির্মাণ করা অমুচিত তাহা স্বীকার করেন।

দাহু আন্ধ্রদেশের একজন ধুরি ছিলেন, তিনি ১২ বৎসর বয়সের সময়ে এই নগর পরিত্যাগ করিয়া অজমীরের অন্তঃপাতী শম্বর নগরে অবস্থান করেন। তথা হইতে কল্যাণপুরে যান। অবশেষে ৩৭ বৎসর বয়সে শম্বর হইতে ৪ কোশ ও জয়পুর হইতে ২০ কোশ দূরে নটরন নামক স্থানে গিয়া বাস করেন। জনশ্রুতি আছে, তথায় অন্তরীক্ষ হইতে দৈববাণী হইল, তুমি পরমার্থ সাধনে প্রবৃত্ত হও। এই দৈববাণী শ্রবণ করিয়া তিনি নটরন হইতে ৫ কোশ দূরে বহরন পর্বতে গমন করিলেন, তথায় কিয়ৎকাল অবস্থান করিয়া একবারে অস্তিত্ব হইয়া গেলেন, আর তাহার কোন চিহ্ন রহিল না। ইহাতে দাহুপহীরা বলে, তিনি পরমেশ্বরে লীন হইয়া গিয়াছেন। দাবিস্তানে লিখিত আছে, অকবরের সময়ে দাহু দরবেশ অর্থাৎ উদাসীন হইয়াছিলেন। দাহুপহীরা তিলকসেবা ও মালাধারণ না করিয়া কেবল জপমালা সঙ্গে রাখেন এবং মন্তকে এক প্রকার টুপি দিয়া থাকেন, ঐ টুপি চতুর্দোণাকৃতি, অথবা গোলাকৃতি খেঁচু এবং তাহার পশ্চাৎভাগে একটি গুচ্ছ লম্বমান থাকে। ইহাদিগকে এই টুপি সহস্তু প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়।

দাহুপহীরা তিন শ্রেণিতে বিভক্ত—বিরক্ত, নাগা এবং বিস্তরধারী। যাহারা বিষয় রাগশুভ্র হইয়া পরমার্থ সাধনে

কালক্ষেপ করে, তাহাদিগের নাম বিরক্ত। ইহাদিগের অঙ্গে কেবল অঙ্গরক্ষণী ও সঙ্গে জলপাত্র থাকে, মন্তকে আবরণ থাকে না। নাগারা অস্ত্রধারী, বেতন পাইলে যুদ্ধ-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকে। ইহার যুদ্ধার্থে বিশেষ দক্ষ। অনেক রাজাদের নাগা সৈন্য থাকে।

বিস্তরধারীরা সাধারণ লোকের আয় নানা ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া থাকে। এই তিন শাখা পুনরায় বিভক্ত হইয়া বহুতর প্রশাখায় প্রাধান্যতঃ ছড়িয়া পড়িয়াছে, তন্মধ্যে ৫২ প্রশাখা প্রধান। ঐ ৫২ প্রশাখার পরস্পর কি পার্থক্য আছে, তাহা জ্ঞাত হওয়া দুষ্কর। দাহুপহীরা উষাকালে শব দাহ করেন, কিন্তু ইহাদের মধ্যে ধর্মব্রত লোকেরা অনেকে শব দাহ করিলে সেই সঙ্গে অনেক পতঙ্গের প্রাণ নষ্ট হয় বলিয়া আপনাদিগের মৃতদেহ পশুপক্ষীর আহ্বারার্থে প্রান্তরে বা কান্তারে পরিত্যাগ করিতে অস্বীকার করিয়া যান। দাবিস্তানেও লিখিত আছে, কাহারও লোকান্তরপ্রাপ্তি হইলে দাহুপহীরা পশুপৃষ্ঠোপরি তাহার শব সংস্থাপন করেন এবং এই কণ্ঠ বলিয়া প্রান্তরে প্রেরণ করেন যে, ইহা দ্বারা হিংস্রক ও অপরাপর জন্তুর পরিতোষ হওয়াই সর্বাপেক্ষা শ্রেয়। অজমীর ও মাড়বার দেশে বহুসংখ্যক দাহুপহী অবস্থান করেন। নটরনগ্রামে এই সম্প্রদায়দিগের প্রধান দেবস্থান বিদ্যমান আছে। তথায় দাহুর শয্যা ও দাহুপহী-দিগের প্রামাণিক শাস্ত্র সকল রক্ষিত হইয়াছে এবং বিহিত বিধানে ঐ ছুইয়ের পূজা হইয়া থাকে। নটরনের পর্বতোপরি একটি ক্ষুদ্র গৃহ আছে, সাধারণে বলিয়া থাকে তথা হইতে দাহুর অন্তর্ধান হয়। এই স্থানে প্রতি বৎসর ফাল্গুনমাসের শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদ অবধি করিয়া পোণমাগী পর্যন্ত এক মেলা হইয়া থাকে। এই সম্প্রদায়ের বিবরণ হিন্দীভাষায় অনেক গ্রন্থে লিখিত আছে। তাহাদের ধর্ম-গ্রন্থে অনেক স্থলে কবীরপহীদিগের ভূরি ভূরি বচন উদ্ধৃত আছে।

“দাহুর বিশ্বাসকা অঙ্গ” নামে এক গ্রন্থ আছে, ইহার কতিপয় শ্লোক ও বাঙ্গালা অম্ববাদ দিলাম।

“দাহু সহজে হোইগা জৈ কুছ রচিয়া রাম।

কাটুকো কলপে মটর দুখী হোইব কাম ॥”

রাম যাহা করে, তাহা সহজেই হইবে। অতএব তুমি কেন শোকে প্রাণত্যাগ কর, এ অতি দুষ্ট কর্ম।

“দাহু কহে যে তৈকিয়া সর্বহৈ রহা জেতুং কটর

করণ করাংবণ এক তুজ্ঞ জানাহীং মুহোইকোই ॥

সোহ ইসারা সাংইয়াং যে সবকা হাণি বিচার ॥

দাদু কহে, জগদীশ্বর তুমি যাহা করিয়াছ, তাহাই রহি-  
রাছে, তুমি যাহা করিবে, তাহাই হইবে। তুমি কর্তা, তুমিই  
কার্য্যিভা, আর কেহ দ্বিতীয় নাই।' যিনি সকল বস্তুকে  
জ্ঞান করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনিই আমার ঈশ্বর। জীবন  
মরণের বিচার তাহারই হস্তগত; তাহাকেই চিন্তা কর।

দাতুমর্দন (দেশজ) দক্ষমর্দন, দাউদমর্দন।

দাতুমারী (দেশজ) দাউদমারী।

দাধিক (ত্রি) দগ্নি দগ্না বা সংস্কৃতং দগ্না চরতি দধি-ঠক।  
(চরতি। পা ৪।৪।৮) ১ দধিতে সংস্কৃত দ্রব্য। ২ দগ্নাচারী।  
৩ দধিধারা সংস্কৃতি। ৪ দগ্নোপসিক্ত। (ক্লী) ৫ য্তোষধভেদ,  
প্রস্তুত প্রণালী—বিটলবণ, এলাইচ, সৈন্ধব, চিত্রক, ত্রিকটু,  
জীরক, হিঙ্গু, সৌবর্জল, যবক্ষার, আত্মাতক ও অন্নবেতস  
'এই সকল দ্রব্যের টক সেবুর রসে চতুর্গুণ দধি সংযোগে  
য্ত পাক করিবে। এই য্তের নাম দাধিক য্ত। ইহা  
ঘাৱা গুণ্য, গ্ৰীহা ও শুলের শাস্তি হয়। (সুশ্রুত উত্তরতন্ত্র  
৪২ অ°)

দাধিক্র (ত্রি) দধিক্রাসষকীয়।

দাধিখ (ক্লী) দধিখন্ত বিকার অমুদাতাদিষাং অঞ্। ১  
কশিখের বিকার। (ক্লী) তন্ত পরিমাণং অঞ্। ২ কপিখ-  
পরিমাণ।

দাধুবি (ত্রি) ধুবি যজ্ঞ লুক্ ততো ইন্। ধরিজী। "পুত্রা যাংশ্চোহু  
দাধুবিভরথো" (ঋক্ ৬৬৬।৩) 'দাধুবি: ধরিজী' (সায়ণ)

দাধুষি (ত্রি) ধুষ্ যজ্ঞ লুক্ ততো ইন্। ১. ধর্ষক। ২ অত্যন্ত ধর্ষক।  
"ব্রহ্মণাধ্যমি সবনেনুদাধুষি:" (ঋক্ ২।৭।৭) 'দাধুষি: ধর্ষক:' (সায়ণ)

দান (ক্লী) দা দানে দো অবথগুনে দৈপ শোথুনে ভাবাদৌ  
লুট্। ১ গজমদ। ২ পালন। ৩ ছেদন। ৪ শুদ্ধি। ৫ বৃক্ষ-  
কোটর-কীটজ মধু। ইহার গুণ—রুক্ষ, দীপন, কফ, ছর্দি ও  
মেহনাশক। (রাজব°) ৬ দেব ব্রাহ্মণাদি সম্প্রদানক দ্রব্য-  
মোচন, স্ব স্বত্যাগাঙ্কুল ব্যাপারভেদ। পর্য্যায়—ভ্যাগ,  
বিহাপিত, উৎসর্জন, বিসর্জন, বিশ্রাণন, বিতরণ, স্পর্শন,  
প্রতিপাদন, প্রাদেশন, নিরূপণ, অপবর্জন, অংহতি, দায়,  
প্রদান, দদন, দত্তি, উৎসর্গ, অতিসর্জন, স্পর্শ, বিসর্গ,  
ক্ষণন, প্রাদেশন। (শঙ্কর°) দানের লক্ষণ—

"অর্থানামুদিতে পাঁজে প্রজ্ঞা প্রতিপাদনং।

দানমিত্যভিনির্দিষ্টং ব্যাখ্যানং তন্ত বক্ষ্যতে॥" (ভক্তিতত্ত্ব)

সংপাত্র উপস্থিত হইলে প্রজ্ঞাপূর্ব্বক তাহাতে দ্রব্য সকল  
অর্পণের নাম দান। দানের ৬টা অঙ্গ।

"দাতা প্রতিগ্রহীতা চ প্রজ্ঞাদেয়ক ধর্ম্মযুক্ত।

দেশকালো চ দানানামদাত্তেতানি যবিহঃ॥" (ভক্তিতত্ত্ব°)

দাতা, প্রতিগ্রহীতা, প্রজ্ঞাদেয়, ধর্ম্মযুক্ত, দেশ  
এই ৬টা দানের অঙ্গ। দান করিতে হইলে মনে মনে  
স্থির করিয়া অর্থ্যৎ অমুদকে দান করিব, এইরূপ (অ°)  
করিয়া ভূমিতে জল নিঃক্ষেপ করিবে, পরে তা-  
দিতে হইবে। এইরূপ দান শ্রেষ্ঠ, যদিও সাগরের  
পাওয়া যায়, তথাচ এইরূপ দান-ফলের অন্ত নাই।

"মনসা পাত্রমুদ্ভিষ্ট ভূমৌ তোয়ঃ বিনিঃক্ষিপেৎ।

বিম্বতে সাগরস্তান্তঃ দানস্তান্তো ন বিম্বতে॥" (ভক্তিতত্ত্ব°)

পরোক্ষে কল্পিত দান। যদি সেই পাত্র পাওয়া না যায়, তাহা  
হইলে তাহা গোত্রজদিগকে দিতে হইবে; তাহা না থাকিলে  
যজ্ঞ এবং তদভাবে স্বজাতি, তদভাবে জলে নিঃক্ষেপ করিবে।

"পরোক্ষে কল্পিতং দানং পাত্রাভাবে কথং তবেৎ।

গোত্রজেষু স্তথা দত্তাৎ তদভাবেহস্ত বন্ধুঃ॥

যদা তু সসঙ্কুল্যঃ স্তায় চ সম্বন্ধিবান্ধবা।

দত্তাৎ স্বজাতিশিষ্যেভ্যস্তদভাবেহস্পৃ নিঃক্ষিপেৎ॥" (ভক্তিতত্ত্ব°)

দান করিবার সময় স্থান করিয়া বিম্বক স্থান গোময় দ্বারা  
উপলিপ্ত করিয়া সেই স্থানে বসিয়া দান করিবে এবং পরে  
দান জন্ত দক্ষিণা দিতে হইবে।

প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়া অর্থ্যৎ কোন প্রকার উপ-  
কারের প্রত্যাশাদি না করিয়া কেবল বুদ্ধিতে প্রণোদিত  
হইয়া সংপাড়ে যে দান করা যায়, তাহাকে ধর্ম্মদান কহে।

"পাত্রেভ্যো দীযতে নিতামনপেক্ষা প্রয়োজনং।

কেবলং ধর্ম্মবুদ্ধ্যা যক্ষ্মদানং প্রচক্ষতে॥" (ভক্তিতত্ত্ব°)

এই দান অতিশয় পুণ্যদায়ক; দানের মধ্যে ধর্ম্মদানই  
শ্রেষ্ঠ। যাহাকে দান করিতে হইবে, তাহার নিকট গমন  
করিয়া দান করিলে অনন্ত গুণ এবং আর্হান করিয়া  
দান করিলে সহস্র গুণ ফল লাভ হয়। প্রার্থনা করিলে পরে  
দান করিলে অর্ধেক ফল হয়। যিনি আশা দ্বিয়া দান-  
কালে দান না করেন, তাহার ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়।  
যিনি দান করিয়া পশ্চাৎ তাপগ্রস্ত হন, তিনিও নিরয়গামী  
হইয়া থাকেন।

উক্ত বিধানের যিনি দান ও প্রতিগ্রহ করেন, এই দুই  
জনেরই স্বর্গলাভ হয়। ইহার বিপরীত হইলে নরক হইয়া  
থাকে। দান প্রকৃতি অহস্বারে সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক  
ভেদে ত্রিবিধ।

"দাতব্যমিতি যদানং দীযতেহমুপকারিণে।

দেশে কালে চ পাঁজে চ তদানং সাত্বিকং স্মৃতং॥

যত্ন প্রত্যাপকারার্থং ফলমুদ্ভিষ্ট বা পুনঃ।

দীযতে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং বিহঃ॥

পশ্চাদ্ধাবনকালে যক্ষ্মনমপায়েভ্যস্ত দীয়েতে ।

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

দানি উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকীয় মানসে নহে, কিন্তু কেবল

জীবন অনিত্য, আয়ু অত্যন্ত চঞ্চল, কখন মৃত্যুর মুখে পতিত হইতে হইবে, তাহার নিশ্চয়তা নাই, এই সকল ভাবিয়া সর্বদা 'দানাদি পুণ্য' কার্যে জীবন অতিবাহিত করিবে। ভোজন করিয়া দান করিবে না। অভুক্ত হইয়া দান করিতে হয়। 'যিনি পতন হইতে উদ্ধার করেন, তাহাকে দানপাত্র কহে। যাহারা বিজ্ঞা ও তপোবলে বলীয়ান, তাহারাই দানের উপযুক্ত পাত্র এবং ইহাদিগকে দান করিলে পতন হইতে উদ্ধার হয়।

"পতনাত্যয়তে যস্যাত্ৰ পাত্রং তস্মাত্ৰ প্রচক্ষতে ॥" (বিষ্ণুস্মৃতি)

যে সকল ব্রাহ্মণ শূদ্রের অর্থাৎ দ্বারা জীবিকানির্ভার করেন, তাহার দানের অপাত্র। দানের তাহারাই পাত্র, যাহাদের উদরে শূদ্র নাই। একজনের পিণ্ডাদি লোপ দেওয়া দয়া পরবশ হইয়া পুত্রবীনের নাম দত্তক, এই দান দানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। [দত্তক দেখ।]

সমীপস্থ শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্মণকে পরিত্যাগ করিয়া অপর ব্রাহ্মণকে যদি কেহ কিছু দান করে, তাহা হইলে তাহার সপ্তম কুল পর্যন্ত বিনষ্ট হয়।

"সমিক্ৰষ্টমধীয়ানং ব্রাহ্মণং যো ব্যতিক্রমেৎ ।

ভোজনে চৈব দানে চ দহতাসপ্তমং কুলং ॥" (শাতাভ্র)

মন্ত্রপূর্বক দান যদি অপাত্র করিত হয়, তাহা হইলে দাতার নিরয়ভোগ হইয়া থাকে। দেবতা, অগ্নি ও ব্রাহ্মণকে দান করিতে যদি কেহ নিষেধ করে, শতবার তির্ঘ্যাং যোনি প্রাপ্ত হইয়া পরে চাণ্ডালকূলে জন্মগ্রহণ করে।

"ন দৎসেতি যো ক্রয়াৎ দেবায়ো ব্রাহ্মণেশু চ ।

তির্ঘ্যাং যোনিগতং গম্বা চাণ্ডালেষভিজায়তে ॥" (শাতাভ্র)

সুবর্ণ, রজত ও তাম্র যতিদিগকে দান করিবে না, এবং যদি কেহ দান করে, তাহার ফল হইবে না। ব্যাক্য দ্বারা যাহা স্বীকার করা হয়, তাহা কার্য্যে করা না হইলে ঋণ বলিয়া পরিগৃহীত হইবে।

এই লোককে দান করিব, এই কথা বলিলে সর্বত্র তাহা দেওয়া উচিত।

যে ধন পরের পীড়া দিয়া উপার্জিত হয় নাই, এবং পরি-শ্রমাদি যত্ন দ্বারা উপার্জিত হইয়াছে, এইরূপ ধন অল্পই হউক বা অধিক হউক, ইহাই দেয় অর্থাৎ দানের উপযুক্ত।

"অপরাবাধমক্লেশঃ প্রযত্নেনার্জিতঃ ধনঃ ।

অল্পং বা বিপুলং বাপি দেয়মিত্যভিধীয়তে ॥" (দেবল)

যে পরস্ব হরণ এবং পরে দান করে, এইরূপ ব্যক্তি স্বর্গে গমন করে না এবং দানের কোন ফলভোগী হয় না। পশু, অন্ধ, বধির, মুক, এবং ব্যাদিপীড়িত অর্থাৎ মহাপাতক

রোগগ্রস্ত এই সকল লোকদিগকে দান করিবে না, কিন্তু ইহাদিগকে প্রতিপালন করিবে, অর্থাৎ অন্নবস্ত্রভাবে যদি রেশ পায়, তাহা হইলে তাহা দিয়া তাহাদের উপকার করিবে। ধন সাত প্রকার বিশুদ্ধ, এই ৭ প্রকার ধন দান করিতে পারা যায়। 'অধ্যয়নাদি দ্বারা যে ধন লাভ হয়, শৌর্য্য অর্থাৎ জয়াদি করিয়া যে ধন লাভ হয়, অপ, হোম ও দেবদেবাদি করিয়া যে ধন লাভ হয়, কত্যাগত ধন, কত্মার সহিত আগত শ্রুতাদি দ্বারা লব্ধ যে ধন, শিষ্টাগত অর্থাৎ গুরুদক্ষিণাদি দ্বারা প্রাপ্ত যে ধন, রাজ্যাগত অর্থাৎ ঋত্বিক্ ক্রিয়া করিয়া যে ধন লাভ হয়, অবয়োগত অর্থাৎ জ্ঞাতিদিগের নিকট হইতে যে ধন লাভ হয়, এই সাত প্রকার ধন বিশুদ্ধ। এই সাত প্রকার ধনকে সাধিক ধন বলা যায়।

"ঐশ্বর্য্যোপতপঃকত্যা শিষ্টাযাজ্ঞ্যবয়োগতঃ।

ধনং সপ্তবিধং শুদ্ধং মুনিভিঃ সমুদাহৃতং ॥" (রত্নাকর)

রাজসিক ধন—কুশীদ, কৃষি, বাণিজ্য, শুল্ক, শাল্যসুস্থি অর্থাৎ দেবা চাকুরী ও উপকার করিলে কৃতোপকার দ্বারা লব্ধ ধন রাজসিক। তামসিক ধন—দ্যুতক্রীড়া, চৌর্য্য, পার্শ্বিক, পরপীড়া, সাহস, সমুদ্রযাত্রা ও গিরি আরোহণ, ব্যাজ অর্থাৎ শূন্যাদি হইয়া ব্রাহ্মণদিগের বেশ ধারণ করিয়া যে সকল অর্থ উপার্জিত হয়, তাহাকে তামস ধন কহে। দানে সাধিক ধনই শ্রেয়, রাজসিক ও তামসিক ধন মিলনীয়। দানে এই-রূপ ধন পরিত্যাগ করিবে। পূর্ব্বোক্ত বিশুদ্ধ যে সপ্তবিধ ধন, তাহাই দানের পক্ষে প্রশস্ত। যে কোন দান করা যায়, সেই সেই বস্তুর এক একজন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন। তাহার নাম উল্লেখ করিয়া দান করিতে হইবে।

দেয় দ্রব্যের দেবতা।—ভূমি দান করিতে হইলে ইহার দেবতা বিষ্ণু, কত্মাদানে দেবতা প্রজাপতি, গজদানেও দেবতা প্রজাপতি, তুরগ দানে দেবতা যম, একশক পশু মাট্রেই যমদেবতা, ধেনু দানে দেবতা রুদ্র, মহিষ দানে দেবতা যম, ছাগদানে দেবতা অগ্নি, মেঘদানে দেবতা বরুণ, বরাহদানে দেবতা বিষ্ণু, এতস্তিন্ন বহুপশু মাট্রেই বায়ু দেবতা ও জলজ জন্তুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বরুণ। সুবর্ণ দানে দেবতা অগ্নি, গজদানে দেবতা প্রজাপতি, পুস্তকাদি বিজ্ঞানদানে দেবতা ব্রহ্মা, হস্ত, কক্ষাজিন, শয্যা, রথ, আসন ও পাছুকা দানে দেবতা প্রজাপতি, সকল প্রকার কৃতোপকরণের দেবতা বিষ্ণু, সমুদ্রযাত্রা পত্রাদির দেবতা অগ্নি ইত্যাদি। যে কোন দ্রব্য দান করিতে হইলে সেই সেই দ্রব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নামো-ক্তেপ করিয়া উৎসর্গ করিবে ও দান করিতে হইবে। দাতা দানে করিবার সময় যাহাকে দান করিবেন, তাহার নাম

গোত্র উল্লেখ করিয়া এবং দ্রব্যের অধিষ্ঠাত্রী নামে উৎসর্গ করিয়া দান করিবেন।

"নামগোত্রে সমুচ্চার্য্য ঐদন্ত্যং শ্রদ্ধয়াযিতঃ।

পরিতুষ্টেন ভাবেন তুভ্যং সশ্রদদে ইতি ॥" (বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর)

'দানের পাত্র—যাহাদের কান্তি, দয়া, সত্য, শীল, তপস্বী ও শাস্ত্রজ্ঞান প্রভৃতি আছে, তাহারাই প্রকৃত দানের পাত্র।

সর্ব্বদাই যত্ন সহকারে গো, ভিল, ভূ, হিরণ্য প্রভৃতি পাত্র বিশেষে দান করিবে। পুণ্যকারী লোক আত্মদিককে অন্নদান, কুটুম্বকে গোদান, রাজ্যিককে সুবর্ণ, অনপত্যদিগকে পুত্র কত্মা, ক্ষত্রিয়কে যুদ্ধোপকরণ দ্রব্য, বৈশ্যকে গণ্যোপযোগী দ্রব্য ও শূদ্রকে শিল্পোপযোগী দ্রব্য দান করিবে। যে বস্ত্র যে বর্ণের উপযোগী, সেই বস্ত্র সেই বর্ণকে দিলে বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে। ব্রহ্মচারিদিগকে দণ্ড, কক্ষাজিন ও কমণ্ডলু, দান করিলে বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে। গৃহস্থকে বস্ত্র, শয্যা, আসন, খাদ্য, গৃহ ও গৃহপরিচ্ছদ দান করিলে অতিশয় পুণ্য হয়। বাণশস্যদিগকে নীবার, শাক, ফল ও দুগ্ধ দান করিবে। গন্ধ, মাল্লা দ্রব্য, তাম্বূল ও অলঙ্কার বস্ত্রাদি জীদিগকে দান করিবে, কিন্তু জীদিগকে দান করিতে হইলে তাহার স্বামীর নিকটে দিতে হইবে, নতুবা পারিবে না। বালকদিগকে ক্রীড়নক (খেলিবার পুতুল) দান করিলে অতিশয় পুণ্য হয়। একরূপ ছই লোক অতিশয় পুণ্যবান, যিনি হৃৎকিমে অন্ন এবং স্তম্ভকিমে হেম ও বস্ত্র দান করেন।

"দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে স্ত্র্যা মণ্ডলভেদিনৌ।

দাতারূত চ হৃৎকিমে স্তম্ভকিমে হেমবস্ত্রদঃ ॥" (অগ্নিপু)

অন্নায় কার্য্য দ্বারা প্রাপ্ত অর্থ দান করিলে তাহার ফল হয় না।

দানাকালে তিথিকাল—কার্ত্তিক মাসের প্রতিপ তিথিতে দান অতিশয় পুণ্যজনক। আশ্বিন মাসের দ্বিতীয়া তিথিতে দান বিশেষ প্রশস্ত। বৈশাখ মাসের ঊরুপক্ষের তৃতীয়া তিথিতে দান করিলে অতিশয় পুণ্য হয়। ভাদ্র ও মাঘ মাসের শুক্লাচতুর্থী এবং ঐ দিন যদি মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে ঐ দিনের নাম সুখ্যা, এই দিনে দান করিলে বিশেষ পুণ্য হয়। অগ্রহায়ণ ও শ্রাবণ মাসের যে শুক্লাপঞ্চমী ইহাতে দান করিলে অতিশয় পুণ্য হইয়া থাকে। ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী এবং শুক্লাপক্ষের সপ্তমী ঐ দিন যদি রবিবার হয়, ইহাতে দান করিলে অতিশয় পুণ্য হইয়া থাকে। অগ্রহায়ণের শুক্লাসপ্তমী, পৌষমাসের শুক্লাষ্টমী, আশ্বিন মাসের শুক্লানবমী, কৈষ্ঠমাসের শুক্লাদশমী এবং শুক্লাপক্ষের পুষ্যানকত্রয়ুজ একাদশী তিথি, ভাদ্রমাসের

প্রবানক্ষত্রযুক্ত শুক্লাবদনী, আশ্বিনমাসের বাদনী, এবং পুণ্যানক্ষত্রযুক্ত ফাল্গুনমাসের বাদনী, চৈত্রমাসের জ্যৈষ্ঠাদনী, চৈত্রমাসের ও শ্রাবণের শুক্লাচতুর্দশী, বৈশাখমাস ও কার্তিকমাসের পূর্ণিমা, এই সকল তিথিতে দান করিলে অক্ষয় পুণ্য হয়। বাতিপাত, যুগাদি, অমাবস্তা, অবম সংক্রান্তি, চন্দ্র ও সূর্যগ্রহণ প্রভৃতি পুণ্যকালে দান করিতে হয়। দানের নিষিদ্ধকাল—সন্ধ্যাকালে দান করিবে না এবং রাত্রিতেও দান করিবে না। রাত্রিতে যদি কেহ দান করে, তাহা নিফল হয়।

“রাত্রৌ দানং ন কর্তব্যং কদাচিদপি কেনচিৎ।

হরস্তি রাক্ষসা যস্মাৎ তস্মাক্তুর্ভয়াবহং ॥

বিশেষতঃ নিনীথে তু ন শুভং কর্ম শর্যগে।

অতো বিবর্জয়েৎ শ্রোত্রো দানাদিষু মহানিশাং ॥” (স্কন্দপু.)

মহাশুক্র নিপাত হইলে প্রথম বর্ষে দান করিতে নাই। চন্দ্রসূর্যাদি গ্রহণেও রাত্রিতে দান করিতে পারিবে এবং কজাদান রাত্রিতে প্রশস্ত। এ সকল বিশেষ বিধান জানিতে হইবে।

“গ্রহণোদ্বাহসংক্রান্তিযাত্রাদি প্রসবেষু চ।

দানং নৈমিত্তিকং জ্ঞেয়ং রাত্রাবপি তদিত্যুতে ॥” (বৃদ্ধ বশিষ্ঠ)

গ্রহণ, উদ্বাহ, যাত্রাদি-প্রসব এই সকল নৈমিত্তিক দান। রাত্রিতেও এই দান নিষিদ্ধ নহে। অট্টহাস, গঙ্গাসাগরসঙ্গম, কুরুক্ষেত্র, গয়া, গঙ্গা, বারাণসী প্রভৃতি তীর্থসমূহে যাহা দান করা হয়, তাহা অক্ষয় ফলপ্রদ হয়। নদীতীর, গোষ্ঠ, ব্রাহ্মণের বাটী ইত্যাদি পুণ্যস্থলে যাহা দান করিতে হয়; এইরূপ দানই বিশেষ পুণ্যপ্রদ। দান কথিতে হইলে, সর্বপ্রথমে শ্রদ্ধা প্রয়োজন, শ্রদ্ধাযিত হইয়া যদি শাকু মুষ্টি দান করা যায়, তাহাও অনন্তপুণ্য ফলদায়ী হয়। আর শ্রদ্ধাশূন্য হইয়া যদি সর্বস্ব দান করা যায়, তাহাও নিফল হইয়া থাকে। এইজন্ত শ্রদ্ধাই একমাত্র দানের অঙ্গ। কেবল দান বলিয়া কেন, শ্রদ্ধা ভিন্ন কোন কার্যই সম্পন্ন হইতে পারে না। দানের সময় দাতা ও প্রতিগ্রহীতা উভয়েই যানাদি করিয়া শুচি হইবেন, পরে দাতা দান করিবে ও গ্রহীতা গ্রহণ করিবেন।

“স্মরাতঃ স্ম্যগাচাস্তুঃ কৃতগন্ধাদিকক্রিয়ঃ।

কামকোষধিবহীনশ্চ পায় ওষ্পর্গবর্জিতঃ ॥

জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবানী পাত্রং দাতা চ শত্বতে ॥” (বরাহপু.)

দানকালে ‘শু’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া দান করিবে।

গ্রহীতাও প্রণব উচ্চারণ করিয়া গ্রহণ করিবে।

“ওকারেণ দত্তাৎ প্রতিগ্রহীয়াচ্চ” (জাতুকর্ণ্য)

প্রণবই একমাত্র জগতের বীজ ও বেদের আদি, এইজন্ত প্রণব উচ্চারণ করিয়া দান দানাদি শুভ কার্য্য করিতে হইবে।

প্রশুপূর্বক যে ব্রাহ্মণকে দান করে (প্রশুপূর্বক শব্দে ‘তুর্ষি’ এইরূপ, বেদপাঠ করিলে এতদিব ইত্যাদি রূপে) তাহার নরক হয় এবং যে ব্রাহ্মণ এইরূপ দান গ্রহণ করে, তাহারও নরক হয়।

“প্রশুপূর্বস্ত যো দত্তাৎ ব্রাহ্মণায় প্রতিগ্রহঃ।

সঃ পূর্বঃ নরকঃ যাতি ব্রাহ্মণস্তদনন্তরং।” (শাতাতিপ)

অপমান করিয়া যিনি দান করেন এবং যিনি এইরূপ দান গ্রহণ করেন, এই দুই জনেরই বহুদিন ধরিয়া নিয়মগামী হইতে হয়। কোন কার্য্য প্রত্যাশা করিয়া যিনি দান করেন এবং এইরূপ যিনি গ্রহণ করেন, ইহারা দুইজন নরক ভোগ করিয়া থাকেন।

যে কোন বস্তু দান করিতে হইলে মন্ত্রপূর্বক দান করিতে হয়, অমন্ত্রক দান নিফল, এইজন্ত কতকগুলি দ্রব্য দানের মন্ত্র লিখিত হইল। দেয় দ্রব্যের দানমন্ত্র হেমাদ্রির ত্রতখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে।

কপিলদানের মন্ত্র—

কপিলে সর্বভূতানাং পূজনীয়াসি রোহিণি।

সর্বতীর্থময়ী যস্মাদতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”

শত্ৰুদানের মন্ত্র—

পুণ্যন্ত শত্ৰু পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং।

বিষ্ণুনা বিপ্ৰতো নিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

বৃষদানের মন্ত্র—

ধর্ম্যন্ত বৃষরূপেণ জগদানন্দকারকঃ।

অষ্টমূর্ত্তেরিষ্টানমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

সুবর্ণদানের মন্ত্র—

হিরণ্যগর্ভ গর্ভস্থং হেমবীজং বিভাবসোঃ।

অনন্তপুণ্যফলদমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

পীতবস্ত্র দানের মন্ত্র—

পীতবস্ত্রযুগং যস্মাদ্বাস্তুদেবন্ত বস্ত্রভং।

প্রদানান্তং মে বিষ্ণুরতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ হ ॥

শ্বেতাশ্বদানের মন্ত্র—

যস্মাদ্বিকৃষ্মরূপেন যস্মাদমৃতসম্ভবঃ।

চন্দ্রার্কাবাহনং নিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

ধেনুদানের মন্ত্র—

যস্মান্তং পৃথিবী সর্বা ধেনুঃ কেশবসম্নিতা।

সর্বপাপহরা নিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

সৌহদানের মন্ত্র—

যশ্যদায়ককর্ণাণি হৃদযীনানি সর্কদা ।

লাঙ্গলাভাযুধাদীন ততঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

ছাগদানের মন্ত্র—

যশ্যং ছাগযজ্ঞানামক্কেন ব্যবস্থিতঃ ।

যানং বিভাবলেনিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

ঋতবস্ত্রদানের মন্ত্র—

শরণ্যং সর্ক লোকানং লজ্জায়া রক্ষণং পরং ।

অবেশধারি ত্বং যশ্যধাসঃ ! শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

রক্তবস্ত্রযুগদানের মন্ত্র—

রক্তবস্ত্রযুগাঃ যশ্যাদিত্যস্ত প্রিয়ং সদা ।

প্রদানাদত্ব মে সূর্যো হতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

কৃষ্ণবস্ত্রদানের মন্ত্র—

ধর্ম্মরাজেন বিধৃতং কৃষ্ণবস্ত্রং অশোভনং ।

সর্কক্রেত্বিনাশায় কৃষ্ণবস্ত্রং দদামাহং ॥

অন্নদানের মন্ত্র—

অন্নমেব যতো লক্ষীরন্নমেব অনর্দিনঃ ।

অন্নং ব্রহ্মাখিলত্রাণ মন্তমে অন্ন অন্নানি ॥

সোপদংশ দধার-দানের মন্ত্র—

চন্দ্রমণ্ডলমধ্যস্থং চন্দ্রাযুজসমপ্রভং ।

দধারঃ তস্ত দানেন প্রীয়তাং বামনো মম ॥

দধারঃ সোপদংশঞ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকং ।

প্রীয়তাং ধর্ম্মরাজোহি তদানাম্মম সর্কদা ॥

কুসুমার ( খিচুড়ী ) দানের মন্ত্র

সর্কজ্ঞা সর্কলোকেশ সর্কব্যাপী সনাতনঃ ।

নারায়ণঃ প্রসন্নতাং কুসুমারপ্রদানতঃ ॥

পায়সারদানের মন্ত্র—

পায়সং পরমায়ক পর্কদানোত্তমোত্তমং ।

সর্কদৈবতযোগাক্ষ শ্রেয়ঃ পুষ্টিং প্রযচ্ছতু ॥

অপুপারদানের মন্ত্র—

আদিত্যতেজসা তক্তং কাতিশ্রেষ্ঠকরং পরং

তদন্নং মম বিপ্র ত্বং প্রতীচ্ছাপুপমুত্তমং ॥

সক্তদানের মন্ত্র—

প্রোজাপত্য্য যতঃ প্রোক্তাঃ সক্তবো যজ্ঞকর্ম্মণি ।

তস্যাং সক্তূন্ প্রযচ্ছামি প্রীয়তাং মে প্রোজাপতিঃ ॥

রক্তদানের মন্ত্র—

অম্বরেণ্ সন্মুভূতং রক্ততং পিতৃবল্লভং ।

তস্মাদত্ব প্রদানেন রক্তঃ সস্ত্রীয়তাং মম ॥

তাত্রদানের মন্ত্র—

পর্যাপাদশৈশুশ্রাদ্ধক্যাত্ত চ ভক্ষণাৎ ।

তৎ প্রোজা তঞ্চ বৎপাপং তাত্রপাত্রং প্রোশামাতু ॥

স্বর্ণগর্ভতিলাপাত্রদানের মন্ত্র—

দেবদেব জগন্নাথ বাহিতার্থক্ষলপ্রদা ।

তিলাপাত্রং প্রদাত্তামি তবাক্ষে সংস্থিতে রহং ॥

দর্পণদানের মন্ত্র—

দর্শনেন যমাদর্শ নৃণাং মঙ্গলদায়কঃ ।

শৌর্য্যসৌভাগ্যসংকীর্ণনির্ম্মলজ্ঞানদো ভব ॥

মুক্তাদানের মন্ত্র—

তাত্রপর্ণ্যর্ণবোৎপন্ন বর্ণাত্মা কল্পবর্ণিতাঃ ।

মুক্তাঃ শুক্লভূত্বাঃ সত্ত্ব ভক্তিযুক্তিপ্রদা মম ॥

স্বর্ণপদ্মদানের মন্ত্র—

অহুত্বো জগৎপ্রষ্টু বোধসো হেমপদ্মজঃ ।

পদ্মাবাগ হরেন্নাতি জাতো মাং পাহি সর্কদা ॥

অঙ্গুলীদানের মন্ত্র—

হিরণ্যগর্ভসমুভূতং সৌবর্ণমঙ্গুলীযুক্তং ।

ধর্ম্মপ্রদং প্রযচ্ছামি প্রীয়তাং কমলাপতিঃ ॥

বলয়দানের মন্ত্র—

কাকনং হস্তবলয়ং রূপকান্তিসুখপ্রদং ।

বিত্ত্ববণং প্রদাত্তামি বিত্ত্ববরতু মাং সদা ॥

কুণ্ডলদানের মন্ত্র—

কীরোদমথনে পূর্কমুভূতং কুণ্ডলময়ং ।

শ্রিয়া সহ সমুভূতং দদৌ ত্রী প্রীয়তাং মম ॥

তুলসীদানের মন্ত্র—

মণিকাকনপুষ্পাণি মণিমুক্তাময়ানি চ ।

তুলসীপত্রদানস্ত কলাং নাইন্তি বোড়লীং ॥

তুলসীপত্রদানাধা ব্রহ্মণঃ কায়সত্ত্ববৎ ।

পাপপ্রশমনং যাতু সর্কে সত্ত্ব মনোরথঃ ॥

দ্রুতদানের মন্ত্র—

অশক্ষীহরণং নিতাং নিতাং সৌভাগ্যবর্দ্ধনং ।

ক্ষীরং মঙ্গলমায়ুবাং ততঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

নবনীতদানের মন্ত্র—

কামধেনোঃ সমুভূতং বিজ্ঞো ভূষ্টিকরং পরং ।

নবনীতং প্রদাত্তামি বলং পুষ্টিঞ্চ দেহি মে ॥

য়তদানের মন্ত্র—

কামধেনুসমুভূতং দেবানামুত্তমং হবিঃ ।

আয়ুর্বিবর্দ্ধনং দাতু রাজাং পাতু সদৈব মাং ॥

তৈলদানের মন্ত্র—

তৈলং পুষ্টিকরং নিত্যমায়ুবাং পাপনাশনং ।

অমঙ্গলাহরং পুণ্যমতঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

পাছুকাদানের মন্ত্র—

কটকোচ্ছিষ্টপাণ্যবৃষ্টিকাদিনিবারণং ।

পাছুকঃ সম্প্রদাত্তানি বিপ্র প্রীত্যা প্রগৃহ্যতাং ॥

চামরদানের মন্ত্র—

লশাকরসকাশ হিমহিতীরপাতুর ।

প্রাণসারযান্তু হরিতং চামরামরবরত ॥

চন্দনধণ্ড দানের মন্ত্র—

চন্দনাবাসমন্দারং সখে বৃন্দাবনাচ্চিত ।

চন্দন যিৎপ্রসাদায়ে সান্ত্রানন্দোপ্রদো ভব ॥

কন্তুরীদানের মন্ত্র—

সমন্তভোহপি বস্ততাঃ সংস্ততানি সুরাহরৈঃ ।

বিত্তান্তেব কন্তুরী স্তবদাহস্ত সদা মম ॥

কপূরদানের মন্ত্র—

কন্দর্পদর্পদোষশ্রাব্যং কপূরজাগতর্পণ ।

শ্রমযাত্রভবন্তপঙ্কদানাদপস্পর্শতু ॥

ধাত্তদানের মন্ত্র—

ধত্তং করোষি দাতারমিহলোকে পরত্র চ ।

তস্যাং প্রদীয়তে ধাত্তমতঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

গোধূমদানের মন্ত্র—

যমাদিরময়ো জম্ব্বীপো গোধূমসম্ভবঃ ।

গাক্ষসৌধাধনদঃ অতঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

মূলদানের মন্ত্র—

মূলপীজানি বৈ যস্মাৎ প্রিয়ানি পরমেষ্ঠিনঃ ।

তস্মাদেবাং প্রদানেন প্রীতিঃ সিক্তু মে সদা ॥

চণকদানের মন্ত্র—

পুরা গোরক্ষনোকাবসময়ে হরিতকিতাঃ ।

চণকাঃ সর্ষপাপাত্রা অতঃ শাস্তিঃ দদম্যমী ॥

লবণদানের মন্ত্র—

রসানামগ্রজং শ্রেষ্ঠং লবণং বলবর্দ্ধনং ।

ব্রহ্মণা নিশ্চিতং সাক্ষাদতঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥

যবদানের মন্ত্র—

ধাত্তুরাজাশ্চ মাল্য্য বিজগ্ৰীতিকরা যবাঃ ।

তস্মাদেবাং প্রদানেন মমাস্তিতমতঃ ফলং ॥

তিলদানের মন্ত্র—

তিলাঃ পাপহরা নীত্যাং বিকোর্টৈর্দহসমুদ্ভবাঃ ।

তিলদানেন সর্ষং মে পাপং নাপশ্য কেশব ॥

শর্করাদানের মন্ত্র—

অমৃতত কলোৎপরাঃ ইক্ষুধারাজশর্করা ।

দুর্বাগ্ৰীতিকরা নিতামতঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

ইক্ষুধাদানের মন্ত্র—

মনোস্তবধর্মমধ্যাহ্নভুক্তঃ শর্করাজনিঃ ।

তস্মাদস্ত প্রদানেন মম স্তম্ভ মনোরথাঃ ॥

শুড়দানের মন্ত্র—

প্রণবঃ সর্ষমজ্জাণাঃ নারীণাং পার্শ্বভী যথা ।

তথা রসানাং এবরঃ সর্দৈবৈক্ষুরসোমতঃ ।

মম তস্মাৎ পরাং লক্ষ্মীং দদম্য শুড় সর্ষদা ॥

মধুদানের মন্ত্র—

যস্মাৎ পিতৃণাং শ্রাদ্ধে ত্বং পীতং মধুমুতোদ্ভবং ।

তস্মাস্তব প্রদানেন রক্ষমাং হৃৎসাগরাং ॥

অলকুন্ডদানের মন্ত্র—

বারিপূর্ণঘটোপেতং দেবত্রয়ময়ং যতঃ ।

প্রীয়তাং ধর্মরাজোহিস্ত দানেনানেন পুণ্যদঃ ॥

উপানহদানের মন্ত্র—

উপানহো প্রদাত্তানি কটকাদিনিবারণে ।

সর্ষহানৈবু স্তবদে অতঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥

বাজনদানের মন্ত্র—

সুবিজ্ঞা সর্ষজন্তুনাং শৈত্যানলকরী শুভা ।

পিতৃণাং তৃপ্তিদা নিতামতঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

শিবলিঙ্গদানের মন্ত্র—

শিবশক্ত্যায়কং যস্মাৎ জগদেতচ্চরাচরং ।

তস্মাদনেন সর্ষং মে কুরোতু ভগবান্ শিবং ॥

কৈলাসবাসী গৌরীশো ভগবান্ ভগনেত্রভূং ।

চরাচরায়কোলিঙ্গরূপী দিশতু বাহিতং ॥

মরকতলিঙ্গদানের মন্ত্র—

ইদং মারকতং লিঙ্গং রৌপ্যপীঠসমম্বিতং ।

ধাত্তৈর্বাদশভিযুক্তমেকাদশ ফলাদিতং ॥

সম্প্রদাত্তাং বিধানেন যথোক্তং ফলমস্ত মে ।

পুস্তকদানের মন্ত্র—

সর্ষবিজ্ঞাপ্রয়ঃ জ্ঞানকরণং ললিতাকরং ।

পুস্তকং সম্প্রযচ্ছামি শ্রিয়া ভবতু ভারতী ।

পুষ্পদানের মন্ত্র—

আশ্রয়ন্তি মনো যস্মাৎ তস্মাৎ সুমনসঃ স্তুতাঃ ।

দত্তা দদতু মে নিতামত্যাঙ্কাদযুতাং শ্রিয়ং ॥

তাম্বুলদানের মন্ত্র—

তাম্বুলং ত্রীকরং ভজং ব্রহ্মবিজ্ঞশিবায়কং ।

অস্ত প্রদানাৎ ব্রহ্মাত্তাঃ শিবং দদতু পুঙ্কলং ॥

তাম্বুলকরদানের মন্ত্র—

পূরিভং পূগপূরণে নাগবল্লীদলাদিতং ।  
 পূর্নে পূর্ণপাত্রেণ কপূর-পূরকেণ চ ॥  
 সপূগখণ্ডনং দিব্যং গন্ধক্সীপ্পরসাং প্রিয়ং ।  
 করজ্ঞং শুণাধারং ত্বংপ্রদানাত্ কুরুষ মাং ॥

হরিদ্রাদানের মন্ত্র—

লক্ষ্মীপ্রিয়া বা লক্ষ্মীদা লক্ষ্মীবদ্বসনপ্রিয়া ।  
 দোভাগ্যকুণ্ডবরজ্ঞীণাং হরিদ্রা ত্রিশদান্ত মে ॥

যজ্ঞোপবীত দানের মন্ত্র—

ব্রহ্মহুত্রঃ মহাদিব্যঃ ময়া যজ্ঞেন নির্মিতঃ ।  
 ব্রহ্ম জন্মাহুত্ব মে দেব ব্রহ্মহুত্বসমর্পণাৎ ॥

শয্যাদানের মন্ত্র—

যস্মাদশুভং শয়নং কেশবস্ত শির্বস্ত চ ।  
 শয্যামবাপ্য শূভ্রান্ত তস্মাজ্জন্মনি জন্মনি ॥

ছত্রদানের মন্ত্র—

ইহামুজ্যোতয়জ্ঞাণং কুরু কেশব মে প্রভো ।  
 ছত্রং ত্বংপ্রীত্যে দত্তং ব্রাহ্মণায় ময়া শুভং ॥ (হেমাদ্রিঃ ৭\*)

মহাপাতকজ রোগ হইলে বা কোন কঠিন গীড়া হইলে সেই রোগ জন্ত বিহিত দ্রব্য যথাবিধানে দান করিয়া চিকিৎসা করিতে হইবে। রোগজন্ত দানের বিষয় হারীত-সংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

গো, ভূমি বা সুবর্ণদান করিয়া দেবতাদিগকে পূজাপূর্ক রোগের প্রতীকার করিবে। কুষ্ঠ ও পাণ্ডুরোগের শাস্তির নিমিত্ত গো, ভূমি বা হিরণ্য দান করিবে। মেহ, শূল, ঝাঙ্গ, ভগন্দর, অর্শ ও কাশ রোগে সুবর্ণ ও অন্নদান করিতে হইবে। অরুরোগে রক্তজপ, মতি, অন্ন বা শাস্ত্র দান করিবে। শুষ্ক ও অগ্নিমান্দ্যরোগে কস্তাদান করিবে। মেহ ও অশ্মরী রোগে লবণ দান করিতে হইবে। শূলরোগ হইলে প্রভূত অন্নদান করিয়া চিকিৎসা করিলে আরোগ্যলাভ হয়। রক্তপিত্তরোগে ঘৃত ও মধু দান করিবে। গ্রহণী রোগে গো, হিরণ্য, ভূমি ও অন্ন এই চতুর্বিধ দান করিবে। কুনখী ও শ্রাবদন্ত রোগে সুবর্ণ দান, শিথ্র ও কুষ্ঠরোগে রোগ্য দান, সিঞ্চলরোগে ত্রুপদান, বহুমূত্রে গোদান, নেত্ররোগে ঘৃত, নাসিকারোগে সুগন্ধ দ্রব্য, কণ্ডুরোগে তৈলদান, দ্বিষক রোগে রসদান ও পিত্তরোগে উদ্ভিদান করিয়া রোগের চিকিৎসা করিতে হইবে। এইরূপ দান করিয়া চিকিৎসা করিলে আভোগ উপশমিত হয়। (হারীত দ্বিতীয় স্থান ১ অধ্যায়)

গ্রহণ গোচরে অষ্টবর্ণ বা দশাতে বিক্রয় হইলে দানাদি দ্বারা শুভ হইয়া থাকে।

রবিগ্রহের দান—মাণিক্য (অভাবে মূল্য), গোধূম,

সবৎস দেখু, কুহুমরঞ্জিত বস্ত্র, শুভ্র, স্বর্ণ, তাম্র, রক্তচন্দন, রক্তবস্ত্র ও আতপতগুল দক্ষিণার সহিত দান করিলে রবিগ্রহ কখন মন্দফল দেননা।

চন্ডের দান—রক্ত পট্রে তুলা, কপূর, মুক্তা, শুক্লবসু, রৌপ্য, যুগোপযুক্ত বৃষ, ঘৃতপূর্ণ কুন্ত ও বস্ত্র।

মঙ্গলের দান—প্রবাল, গোধূম, মন্থর, কলাই, অল্পবর্ণ বৃষ, শুভ্র, স্বর্ণ, রক্তবস্ত্র, করবীর পুষ্প ও তাম্র মঙ্গলের দান করিতে হয়।

বুধের দান—নীলবস্ত্র, স্বর্ণ, কাংড়া, মুগকলাই, পীতবর্ণ পুষ্প, ত্রাফা ও হস্তিদন্ত বুধের জন্ত দান করিবে।

বৃহস্পতির দান—চিনি, দারুহরিদ্রা, অম্ব (অভাবে ২৫ কাহন কড়ি), পীতধাত্র, পীতবস্ত্র, রক্তপুষ্প, লবণ ও স্বর্ণ বৃহস্পতির জন্ত দান করিতে হইবে।

শুক্রের দান—বিচিত্র বস্ত্র, খেতাখ, ধোহু, বস্ত্র, রোগা, স্বর্ণ, সুগন্ধি ও তুলা শুক্রের জন্ত দান করিতে হইবে।

শনির দান—মাষকলাই, তৈল, নীলবস্ত্র, কৃষ্ণতিল, নীল মণি, মহিষ, লোহ ও সবস্ত্র দক্ষিণা।

রাহুর দান—গোমেদ, রক্ত, অম্ব, নীলবস্ত্র, কৃষ্ণ, কৃষ্ণতিল, সবস্ত্র দক্ষিণার সহিত দান করিতে হইবে।

কেতুর দান—বৈষ্ণবামণি, রক্ত, মুগমদ, তিল, তিলতৈল, কঞ্চল ও খড়্গ সবস্ত্র দক্ষিণার সহিত দান করিতে হইবে। এই সকল গ্রহ সফলীয় সকল দানই অম্ব মন্ত্র উচ্চারণ ও বর সহিত উৎসর্গ করিয়া দান করিবে। দান দ্রব্যাদি গ্রহাচার্য্যের দান করিবে, অন্যথা নিফল হইবে। যদি কোন গ্রহ জ্ঞান কিংবা অজ্ঞানে লোভ করিয়া গ্রহণ করে, তাহা হইলে সেই ব্রাহ্মণের ইহলোকে দারিদ্র্য ও মৃত্যু, পর চণ্ডালযোনি লাভ হয়। (জ্যোতিষ)

“গ্রহদেয়ানি দানানি গ্রহে দেয়া চ দক্ষিণা।

গ্রহবিপ্রায় দাতব্যং অন্যথা নিফলং ভবেৎ ॥

লোভাৎ গৃহীতি যো বিপ্রো জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা।

ইহলোকে দরিদ্রঃ স্তাৎ মৃতো চাণ্ডালযোনিজঃ ॥” (জ্যোতিষ)

গ্রহ সন্ধ্যাে কোনরূপ, দানাদি গ্রহাচার্য্য ভিন্ন অন্য ব্রাহ্মণের গ্রহণ করিতে নাই।

সকল ধর্ম্মশাস্ত্র ও পুরাণে দানের মাধ্যম্য বর্ণিত আছে। এতদ্ভিন্ন সংস্কৃত ভাষায় দান সন্ধ্যাে বিভিন্ন গ্রন্থকার রচিত বিস্তর গ্রন্থ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এই গুলি উল্লেখযোগ্য। যথা—কমলাকর রচিত দানকমলাকর, রঘুনন্দন রচিত দানকমলাকর, গোবিন্দানন্দ রচিত দানকোমুদী, অনন্তরো রচিত দানকোমুদ; গৌতম, জয়রাম, দিবাকর ও ব্রহ্ম

বনের দানচন্দিকা, দিবাকরের দানদিনকর, ভবদেব-  
ভট্টের দানধর্মপ্রক্রিয়া, নররাজ ও রত্নাকর ঠাকুরের দান-  
পত্রিকা, রামদত্তের দানপদ্ধতি, নীলকণ্ঠের দানপরিভাষা  
ও দানময়ূখ, ত্রিধরমিশ্রের দানপত্রিকা, অনন্তভট্টের দান-  
পারিজাত, মিত্রমিশ্রের দানপ্রকাশ, দয়ারামের দানপ্রদীপ,  
কুবেরনন্দের দানভাগবত, ২ রাজের দানমঞ্জরী, চণ্ডেশ্বর  
ও রাজভট্টের দানরত্নাকর, নররাজ ও বিভাপতির দান-  
বাক্যাবলী, দানবিবেক, মদনসিংহদেবের দানবিবেকোত্তোত,  
দিবাকরের দানসংক্ষেপচক্রিকা, 'অনন্তভট্ট, কামদেব ও  
রাজা বল্লালসেনের দানসাগর, এ ছাড়া অগ্রসিক হেমাস্ত্রির  
দানধর্ম ও অপুত্রার্কের দানাপার্ক আছে।

দানক (ক্ৰী) কুংসিতঃ দানং দান-কন্। কুংসিত দান,  
নিম্নিত দান।

দানকর্ম (ক্ৰী) দানমেব কর্ম। দানক্রিয়া। পর্যায়—দাতি,  
দাশতি, দাসতি, রাতি, রাসতি, পূনর্দাতি, পূনর্দাতি, শিক্তি,  
ভুক্তি, মহত। (নিঘণ্টু ও অধ্যায়)

দানকাম (ত্রি) দানং কাময়তে কাম-স্বার্থে নিঙ্ অণ্।  
দানলী। "গোতমস্তোমেন যদীচ্ছদানকামা মে প্রজ্ঞাতাং।"  
(আশ্বলায়নশ্রৌ ৯।৩।১৪)

দানকূল্য (ক্ৰী) হস্তীর মদজল।

দানকেলী, ত্রিপুরগোশ্বামী কৃত ভাগিকালক্ষণাক্রান্ত দৃশ্যকাব্য।

দানকোণা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Cyprinus harbigar)

দানগড়, এই স্থানে ত্রিপুর দানলীলা করেন। (ত্রিপুরাবনলীলা\*)

দানঘাটি, গোবর্দ্ধননহিত ত্রিপুরের লীলাস্থান। (ভক্তমাল)

দানচ্যুত (পুং ক্ৰী) গোত্রপ্রবর ঋষিভেদ।

দানধর্ম (পুং) দানার্থো ধর্মঃ দানরূপো ধর্মো বা মধ্যলো\*।

দানের ধর্ম, দান, দানশীলতা, দানাত্মক ধর্ম।

\*অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি দানধর্মমহত্ত্বমং।

অর্থানামুদিতো পাতে প্রজ্ঞয়া প্রতিপাদনং ॥ (গীর্ভদ্রপু ৫১অঃ)

পুণ্য কার্যের মধ্যে দানই সর্বোত্তম, দানের ফল অনন্ত।

[ দান দেখ। ]

নিনিবর্তনকুণ্ড, গোবিন্দকুণ্ডের নিকট অবস্থিত কুণ্ডভেদ।

(ভক্তমাল, ত্রিপুরাবনলীলা\*)

দানপতি (পুং) দানো পতিঃ শ্রেষ্ঠঃ ৭৩৭। ১ সত্তত দাতা,

যিনি সর্বদা দান করিয়া থাকেন। ২ অক্রুরের নামান্তর,

শতধরা স্তম্ভক মণি হরণ করিয়া ইহার নিকট গচ্ছিত

রাখেন, ইনি প্রতিদিন এই মণির প্রভাবে বহুদান

করিতেন, এই জন্ত ইহার দানপতি নাম হয়। (ভাগা\*)

ও দৈত্যভেদ। (হরিবংশ ২৩২।৭)

VITA

দানপত্র (ক্ৰী) দানস্ত পত্রং। ত্যাগপত্র, ত্যাগ করিলাম  
অর্থাৎ তোমাকে ইহা দান করিলাম বলিয়া যে পত্র লিখিয়া  
দেওয়া হয়।

দানপদ্ধতি (ক্ৰী) দানস্ত পদ্ধতিঃ। দানবিষয়ক পদ্ধতি,  
দানের প্রণালী, দানের নিয়ম।

দানপাত্র (ক্ৰী) দানস্ত পাত্রং। \*দানযোগ্য ব্রাহ্মণভেদ, যিনি  
দানের উপযুক্ত। [ দান দেখ। ]

দানপ্রতিভাষ্য (ক্ৰী) ঋণ পরিশোধার্থ ঋমিন।

দানফল (ক্ৰী) দানস্ত ফলং ভতং। দান জন্ত ফল, দানের  
ফল, দানজন্ত ধর্মসঞ্চয়।

দানফলের বিষয় অধিপুরণে এইরূপ লিখিত আছে—  
দাতার নিকটে গমন করিয়া ভক্তিপূর্বক দান করিলে তিনি  
অবস্থার অক্ষয় ফল লাভ হয়, ভয় বা ক্রোধপূর্বক দান  
করিলে গর্ভাবস্থার ইহার ফল ভোগ এবং ঈর্ষা ও ক্রুদ্ধ  
ইহারা দস্ত ও অর্থের জন্ত বিজ্ঞানিদিগকে দান করিলে,  
বাল্যকালে ইহার ফলভোগ হয়।

যাহারা বৈষ্ণব ও বেদবিহীন সন্ন্যাসি-উপাসনাবর্জিত  
ব্রাহ্মণকে দান করে, সে ইহার ফল বৃদ্ধকালে প্রাপ্ত হয়।

চারিপ্রকার জন্ম ও ষোড়শ প্রকার দান নিফল—অপুত্র  
ব্যক্তি, বক ধার্মিক, পরামর্ভোজী ও যাহারা সর্বদা লোকের  
পীড়া দিয়া থাকে এই চারি প্রকার লোকের জন্ম নিফল।  
১ দেবপিতৃবিহীন, ২ ঈশ্বরের প্রতি দোষারোপী, ৩ দত্তাশু-  
কীর্তন (দান করিয়া বলা), ৪ বেদ, অগ্নি ও তৃত্যোগী,  
৫ অস্ত্রার দ্বারা উপার্জিত বস্ত্রদান, ৬ ব্রহ্মবাতী, ৭ মিথ্যাবাদী  
গুরু, ৮ চোর, ৯ পতিত, ১০ কৃতঘ্ন, ১১ সর্বদা যাহারা  
ব্রাহ্মণের প্রতি ঘেঁষ করিয়া থাকে, ১২ যাচক, ১৩ বুঝলীপতি,  
১৪ পরিচারক, ১৫ ভৃত্য, ও ১৬ মিথ্যাবাদীকে দান করিলে  
নিফল হয়, এই ষোড়শ প্রকার দান করিলে দান জন্ত  
কোনই ফল হয় না \*।

\* "পরা যদীরতে দানং ভক্ত্যা পাতে বিধানতঃ।

তদনন্তফলং বিদ্ধি অবহাসিতরে নৃপঃ।

তমোবৃত্তস্ত যো দদ্যাৎ ভয়াৎ ক্রোধাত্তথৈব চ।

নৃপদানাত তৎসর্গঃ তুড়জে নর্ত্তকঃ।

ঈর্ষা বহুমান্যৈব দত্তার্থঃ চার্পকারণং।

যো দদতি বিজ্ঞাতিতাঃ স বাধ্যো তু তদনন্ততে।

বৈষ্ণবেবিহীনক সন্ন্যাসিনসনবর্জিতঃ।

যদানং দীরতে তন্নৈ বৃদ্ধকালে তদনন্ততে।

বুধা জ্ঞানি চ দ্বারি বুধা দানানি ষোড়শ।

তান্তহং সপ্রবক্ষ্যামি বধাবহমুপূর্বকঃ।

দানব (পুং) দানোরপত্যং দহু-অণ্ (তত্ত্বাপত্যং। পা ৪।১।১২)

দহুর অপত্য, কশ্চপের ঔরসজাত ও দহুগর্ভজ পুত্রগণ, অসুর।

“নি মারিনো দানবস্ত মায়া অপাদয়ৎ।” (ঋক্ ২।১।১০)

ইহু অভিযুত সোম পান করিয়া মায়াবী দানবদিগের মায়া সকল নিপাতিত করিয়াছিলেন। ভাগবত মতে ইহাদের সংখ্যা একষষ্টি তাহাদের মধ্যে—বিমূর্খা, শব্বর, অরিশ্ট, হয়গ্রীব, বিভাবহু, অয়োমুখ, শঙ্কশিরা, স্বর্ভাহু, কপিল, অরুণ, পুলোমা, বৃষপর্শা, একচক্র, তাপন, ধুম্রকেশ, বিরূপাক্ষ, বিপ্রচিতি ও দুর্জয় এই ১৮ জন দানবের মধ্যে প্রধান। মহাভারতের মতে—চত্বারিংশৎ দহুর পুত্র।

“চত্বারিংশদনোঃ পুত্রাঃ খ্যাতাঃ সর্বত্র ভারত।

তেষাং প্রথমজ্ঞো রাজা বিপ্রচিতির্মহাবিশাঃ॥” (ভারত ১।৬৫।২১)

দক্ষকন্যা দহু ত্রিলোকবিশ্রুত চত্বারিংশৎ পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে বিপ্রচিতি রাজা হইয়াছিলেন। শব্বর, নমুচি, পুলোমা, অসিলোমা, কেনী, দুর্জয়, অয়শিরা, অশ্বশিরা, বীর্ঘবানু, অশ্বশঙ্কু, গগনমূর্খা, বেগবানু, কেতুমান, স্বর্ভাহু, অশ্ব, অশ্বপতি, বৃষপর্শা, অজক, অশ্বগ্রীব, যুগ্ম, তুহণ্ড, একপাদ, একচক্র, বিরূপাক্ষ, মহোদর, নিচক্স, নিকুন্ত, কুপট, কপটি, শরভ, শলভ, স্বর্ঘ্য ও চক্স ইহারা দহুবংশে অন্যহেতু দানব বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিল। দানবের মধ্যে চক্স ও স্বর্ঘ্য দেবতা হইতে ভিন্ন। ক্রমে ইহাদের বংশ এত বিস্তৃত হইয়াছিল যে তাহা গণনা করাও দুষ্কর হইয়া উঠে। এই বংশেই ব্রজ উৎপন্ন হইয়াছিল। (ভারত ১।৬৫ অ°)

মহাসংহিতার মতে—দানবগণ পিতৃগণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

“ঋষিভাঃ পিতরো জাতাঃ পিতৃভ্যো দেবদানবাঃ।

দেবেভ্যস্ত জগৎ সর্গং চরং স্থাধুপূর্কশঃ॥” (মহু ৩।২০।১)

মরীচ্যাদি ঋষিগণ হইতে পিতৃলোক উৎপন্ন হইয়াছে।

পিতৃলোক হইতে দেবদানব এবং দেবতা হইতে এই চরাচর

জগৎ আত্মপুর্নিক ক্রমে উৎপন্ন হইয়াছে। দানবভেদং জ্ঞ (ত্রি) দানব সখকীয়। ত্রিষাং ভীপ্।

দানবগুরু (পুং) দানবানাং গুরুঃ ৬তৎ। দানবদিগের জ্ঞাতৃচর্য।

দানবজ (পুং) দানে বজ্রইব। বৈশ্বজাতিক অশ্ববিশেষ ইহারা দেবতা ও গন্ধর্বদিগকে বহন করে। ইহাদের বাকিক্যব্রহ্ম নাই এবং কদাপি বেগহীন হয় না। ইহাদের মনের স্থায় বেগশালী। (ভারত ১।১৭১ অঃ)

দানবারি (পুং) দানবানাং ঋরিঃ ৬তৎ। ১ দেবতা ২ বিষ্ণু, দানমেব বারি অলং। (ক্লী) ৩ গজমদলল।

দানবিধি (পুং) দানস্ত বিধিঃ ৬তৎ। দান করিবার বিধি বা নিয়ম।

দানবীর (পুং) ১ অত্যন্ত দাতা, যে ব্যক্তি সর্বস্ব দান করিতেও কুণ্ঠিত নহে। ২ বীররস ভেদ। ৩ নায়কভেদ।

“স চ দানবর্ষযুগৈঃ দয়য়া চ সমন্বিতশচতুর্দ্বাভ্যাং।

স চ বীরঃ। দানবীরঃ, ধর্মবীরঃ, দয়্যবীরঃ, যুদ্ধবীরঃ চতুর্বিধঃ। তত্র দানবীরঃ পরশুরামঃ।

“ত্যাগঃ সপ্তসমুদ্রমুদ্রিতমহী নির্ব্যাখ দানাবিধিঃ॥”

(সাহিত্যদ্রঃ ৩।২০।)

দানবীরের স্থলে ত্যাগবিষয়ে উৎসাহ স্থায়িত্ব ব্রাহ্মণদিগকে সম্প্রদান আলম্বনবিভাব, সখ ও অধাবসার দ্বারা উদ্ধীপন বিভাব, সর্বস্বত্যাগাদি দ্বারা অমৃতভাব, ধর্ম প্রতি প্রভৃতি সকারীভাব। স্থায়িত্ব প্রভৃতি দ্বারা পুষ্টি প্র হইয়া দানবীরতা প্রাপ্ত হয়। ‘ত্যাগঃ সপ্তসমুদ্র’ এই পৌ দ্বারা ‘পরশুরাম’ এস্থলে সম্পূর্ণ দানবীর।

[ বিশেষ বিবরণ বীররস দেখ।

দানবেয় (পুং) দবাঃ অপত্যং দহু ত্রিষাং উক্ত, ততো ঔ দক্ষকন্যা দহুর অপত্য।

“দৈতেয়া দানবেয়াশ্চ কিমিচ্ছন্তি পরাক্রমাৎ।” (হরিশ্চ ২২।)

দানব্রত (ক্লী) দানমেব ব্রতং। দানরূপ ব্রত।

দানশক্তি (ক্লী) দানস্ত শক্তিঃ। দান করিবার ক্ষমতা, দাতৃ দানেচ্ছা।

দানশীল (ত্রি) দানে শীলং স্বভাবো বস্ত। দাতা। পর্যায় বদান্ত, বদন্ত। (হেম ৩।১৫)

দানশূর (পুং) দান শূরঃ বীরঃ। দানবীর, শাক্যমনি।

দানশৌণ্ড (ত্রি) দানেশু শৌণ্ডঃ অতিদক্ষঃ। বহুপ্রদ, ক্ষত্র বদান্ত, অতিশয় দাতা।

“নিগুণোহপি বিশ্বখোন ভূপতে

দানশৌণ্ডমনসঃ পুরোহিতবৎ॥” (মাঘ ১।৪।৪০)

অপুত্রস্ত বৃথা জন্ম ধর্মবাহাঃ নরাঃ সদা।

পরপাকং সদামুত্তি পরতাপরতাত্বে।

দেবপিতৃবিশীনং বৎ ঈশ্বরেভ্যঃ সর্গোবতঃ।

দত্তামুর্কিতমৈকৈব বেদাশ্রিততত্ত্বাঙ্গিনে।

অন্তায়োপার্কিতং দানং ব্যর্থং ব্রহ্মহ্মে তথা।

শ্রবণে হনুতবাক্তে চ শ্রেনার পতিতায় চ।

কৃতদ্বার চ বদন্তা সর্গা ব্রহ্মবিধিবে।

যা চকার চ সর্গস্ত বৃথাঃ পতরে তথা।

পরিচারকায় ভৃত্যায় সর্গস্ত পিতৃনায় চ।

ইত্যেতানি তু রাজেন্দ্র বৃথা বানানি বোদ্ধবৎ” (অগ্নিপু্রাণ)

দানসাগর (পুং) দানানঃ সাগর ইব। মহাদানবিশেষ, বাহাতে ঘোড়শ দান করিতে হয়। গোড়দেশ প্রসিদ্ধ ভূমি, আসন প্রভৃতি ঘোড়শ পদার্থের প্রত্যেক বস্তু ১৬ দান করিয়া যথোক্ত বিধানে দান করিলে দানসাগর হয়।

“যঃ কশিৎ কুরুতে দেবি গ্রহণে দানসাগরং।

বুধোৎসর্গঃ মহাদানঃ যৎ কিঞ্চিৎ পৃথিবীতলে ॥”

(কামধেনুতন্ত্র ২৫ পটল)

দানানঃ সাগর ইব প্রতীপাদকতয়া আধার ইব। ২ তুলা-পুরুষাদিমহাদানের বিধানজ্ঞাপক স্থিতিবন্ধভেদ।

দানযোগ্য (ত্রি) দানন্ত যোগ্যঃ ৬তং। দানের যোগ্য, দানের পাত্র।

দানী (দেশজ) ১ দানব, অসুর। ২ প্রেত। ৩ কঠাভরণবিশেষ। ৪ শস্ত। ৫ ক্ষুদ্রবীজ।

দানাপ্রসু (ত্রি) দানকর্ম্ম। “তা ত ইন্দ্র-দানাপ্রসঃ আক্কাণে” (ঋক্ ১০।২১।১১) ‘দানাপ্রসঃ দানকর্ম্মণঃ’ (সায়ণ)

দানাদার, ১ দানায়ুক্ত। (পারসী) ২ শস্তযুক্ত।

দানাদার পাথর, অন্তরভেদ (Granite.)

দানিন্ (ত্রি) দানমস্তাতি দান-ইনি। দানযুক্ত।

“স্বয়ম্বলং তপোযজ্ঞস্বাধ্যায়ব্রতদানিনঃ।” (ভাগবত ৭।২।১০)

দানীয় (ত্রি) দীয়তে হইতে দা সম্প্রদানে অনীয়ন্। দানের যোগ্য, দানপাত্র।

দানু (পুং) দদাতীতি দা-নু (দাতাভ্যাস্তে নুঃ। উণ্ ৩।৩২)

১ দাতা। ২ বিক্রান্ত। ৩ বায়ু। ৪ অথ, শর্ম্ম। ৫ দানব।

“দাহুঃ শূর্য্যানং স জনাস ইন্দ্রঃ” (ঋক্ ২।১২।১১) ‘দাহুঃ দানবঃ’ (সায়ণ) (ক্লী) ৬ দান। ৭ বর্ষণ। “যবঃ ন বৃষ্টি-দ্যিব্যোন দাহুনা” (ঋক্ ১০।৪৩।৭) ‘দাহুনা দানেন বর্ষণেন বা’ (সায়ণ) ৮ দেয় ধন। “করন্তিস্রো মথবা দাহু চিত্রাঃ” (ঋক্ ১।১৭।৪।৭) ‘দাহুতি দেবৈরথনৈশ্চিচিত্রাঃ’ (সায়ণ)

দানুদ (ত্রি) দাহুং দদাতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “প্রদাহুদো দ্যিব্যো দাহুপির” (ঋক্ ৯।৯।২৩) ‘দাহুদঃ দাতৃত্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সায়ণ)

দানুমৎ (ত্রি) দাহুং দদাতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “প্রদাহুদো দ্যিব্যো দাহুপির” (ঋক্ ৯।৯।২৩) ‘দাহুদঃ দাতৃত্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সায়ণ)

দানুমৎ (ত্রি) দাহুং দদাতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “প্রদাহুদো দ্যিব্যো দাহুপির” (ঋক্ ৯।৯।২৩) ‘দাহুদঃ দাতৃত্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সায়ণ)

দানুমৎ (ত্রি) দাহুং দদাতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “প্রদাহুদো দ্যিব্যো দাহুপির” (ঋক্ ৯।৯।২৩) ‘দাহুদঃ দাতৃত্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সায়ণ)

দানুমৎ (ত্রি) দাহুং দদাতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “প্রদাহুদো দ্যিব্যো দাহুপির” (ঋক্ ৯।৯।২৩) ‘দাহুদঃ দাতৃত্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সায়ণ)

দানুমৎ (ত্রি) দাহুং দদাতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “প্রদাহুদো দ্যিব্যো দাহুপির” (ঋক্ ৯।৯।২৩) ‘দাহুদঃ দাতৃত্যঃ ধনা-দীনাঃ দাতা’ (সায়ণ)

“শান্তোদাস্ত উপরতস্তিতিক্ঃ শ্রদ্ধাবান্

সমাহিতোভূত্বা আত্মাত্মানমনবলোকয়েৎ” (বেদান্তসার)

২ দমিত। ৩ শিক্ষিতবৃক্ষ। ৪ মদনকম্বুক। ৫ বিদর্ভরাজ

ভীমসেনের দ্বিতীয় পুত্র, দময়ন্তীর ভ্রাতা। (ভারত ৩।৫০ অ°)

দন্তেন নিবৃত্তং দন্ত-অণ্। ৬ দন্তনির্ম্মিত। ৭ দানা।

দান্তা (স্ত্রী) অঙ্গরোবিশেষ।

“বিহ্বাতা প্রশমী দান্তা বিছোতা রতিরেব চ।” (ভারত ১২।১৯।৪৫)

দান্তকড়া (দেশজ) দাঁতের গোড়ার ব্যাধি, দাঁত কনকনানি।

(Toothache)

দান্তি (স্ত্রী) দম-জিন্। ১ তপঃক্লেশাদি সহিষ্ণুতা। ২

বাহুজ্জিয় নিগ্রহ। ৩ বস্ত্রতা। ৪ নব্রতা, বিনয়।

দান্তিক (ত্রি) গজদন্তনির্ম্মিত।

দাপ (দর্প শব্দের অপভ্রংশ) ১ দর্প, গর্জ, অহঙ্কার। ২ জোরে আঘাত।

দাপনীয় (ত্রি) দণ্ডার্থ।

দাপয়িতব্য (ত্রি) দণ্ডের যোগ্য।

দাপট (দেশজ) প্রভাব, প্রতাপ, অহঙ্কার, গর্জ।

দাপান (দেশজ) দর্পকরণ, প্রভাব প্রদর্শন, প্রতাপ প্রকাশ।

দাপিত (ত্রি) দা-পিচ্-কর্ম্মণি ক্। ১ সাধিত। ২ দণ্ডিত।

৩ দাপিতধনক প্রতিবাদী প্রভৃতি। ৪ ধনাদি দ্বারা আয়ত্তী

কৃত। ৫ শোধিত দ্রব্য। কলিজ ও পুরুষোত্তমের মতে

দাপিতের পাঠান্তর দায়িত। দর্প।

দাপু (দেশজ) লতাভেদ (Polypodium proliferum.)

দাপোলি, ১ বোম্বাই প্রদেশের রত্নগিরি জেলার অন্তর্গত

একটা উপবিভাগ। ইহার উত্তর সীমা জঞ্জিরা ও কোলাবা,

পূর্বে কোলাবা ও খেড়, দক্ষিণে বাশিষ্টী নদী চিপ্লুন হইতে

দাপোলিকে পৃথক রাখিয়াছে এবং পশ্চিমে স্মারবসাগর।

ভূপ্রমাণ কমবেশ ৫০৫ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা আর

দেড় লক্ষ। এখানে অপরপর জাঁতির মধ্যে কুণবি, মাজ,

মহার ও ভজ্জি জাতি অনেক। শেখোক্ত তিন জাঁতির

অবস্থা অতিশয় মন্দ।

সমুদ্রের ধারে দাপোলি আর ৩০ মাইল বিস্তৃত। সমুদ্রের

নিকটবর্তী গ্রামসমূহ অন্ন বালুকায়ুক্ত। সমুদ্রের ধারে

অথচ সাবিত্রী ও বাশিষ্টী নদীর সঙ্গমে বাকোত ও দাভোল

নামে দুইটা গওগ্রাম আছে। এখানকার গ্রামসমূহে আম ও

কাঁঠাল গাছ যথেষ্ট জন্মে। এখানকার জল হাওয়া স্বাস্থ্যকর।

২ উক্ত উপবিভাগের সদর। সমুদ্র হইতে আর আড়াই

ক্রোশ দূরে অবস্থিত। কোকণের মধ্যে এই স্থান অতিশয়

স্বাস্থ্যকর।

দাভি, গুজরাটের রাজপুত জাতির মধ্যে এক প্রধান শ্রেণী। ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে, পূর্বকালে গজনী, এদর, ভীলড়িগড় ও খেড়গড়ে দাভিদিগের বাস ছিল। দাভিরাই ইহাদের আদিপুরুষ। দাভিরাবির উৎপত্তি সম্বন্ধে এই কবিতা শুনা যায়—

“বড়ী সতী বনবাস দেব শ্রীরাঙ্গ দীপো।

সীতাজী চালায়া কনকলবাসো কীষো ॥

পুরা মাগজ পেট এ কুবর লব আয়ে।

অশো কুবর অবতার অশোখত পুনম জায়ে ॥

সুপে কুবর রথীরাং সতী সীতা ধুবনে চালায়াং।

বনং চরী দেখ পাছাং বলাং হেত করে লব লীয়াং ॥

পল খোলী রুখী দেব তহাং বালক নহীং দীশে।

মার্থো কোই মংসার সীহে শীয়াল কে শশে ॥

(কে) ধরে রথী হর ধ্যান ভাতরখি নাম দেয়ায়ে।

ওখ বহে আবীয়াং বাবু জম দীসে বীজো।

বাত কুণ তেড় বে শগতী তেরো ॥

মাস জেঠ পথ শাম কৃত জগতণো অধতাম

সোম সপবার শবজে দরখসা কুখ ডাত।

হেক ভড় জোধ উপায়ো চোরাসী রথ আয়েনর ভাতীনে পায়ে।  
পদবেগর ডুঙ্গর গণা হেক পত জুজয়ে ॥

সমসর পংদর চোরাসী মহাকোধ পেদাস হ্যো।”

দেব শ্রীরাঙ্গ সীতাকে বনবাস দিলেন। সীতা বিজনবনে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। ‘দশমাস পূর্ণ হইলে তিনি পূর্ণচন্দ্রের জায় কুমার অবতার লবকে প্রসব করিলেন। (একদিন) সীতা ঋষির নিকট পুত্রকে রাখিয়া জ্ঞান করিতে গমন করেন। কিন্তু এক বনচরীকে দেখিয়া ফিরিয়া আসিয়া লবকে কইয়া বান। এদিকে ঋষি ধ্যানান্তে সম্মুখে বালুককে দেখিতে না পাইয়া মনে করিলেন, বোধ হয় বিভ্রাল, বা শূগাল অথবা কোন শশক তাহাকে মারিয়া ফেলিয়াছে। এই ভাবিয়া তিনি দাভ (দর্ভ) হইতে একটা মূর্তি প্রস্তুত করিলেন। যজুর্বেদ স্মরণ করিয়া তাঁহার দর্ভ ঋষি বা দাভ-রখি নাম রাখিলেন। সীতা ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, যেন ঠিক তাঁহার পুত্রের জায় আর একটা রহিয়াছে। (ঋষি কহিলেন), হে শক্তি! কথায় আর কি হইবে? এ দুইটাকে তোমার আপন পুত্র বলিয়া জানিও। এইরূপে কৃতযুগের অন্ত্যে গত হইলে জ্যৈষ্ঠমাসে কৃষ্ণপক্ষে সোম-বারে দুর্গাসা ঋষি মহাবল দর্ভকে সৃষ্টি করিলেন। গঙ্গবেগর পর্বতে ৮৪ জন ঋষির সমক্ষে সেই যুগের ১৫৮৪ বর্ষ গত হইলে দাভি উৎপন্ন হইয়াছিলেন। দর্ভঋষির অধস্তন ২০শ

পুরুষে অমরসেন জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পালোড় হইতে যাত্রা করিয়া চোহানদিগকে তাড়াইয়া প্রমাণগড় অধিকার করিয়াছিলেন। অমরসেন হইতে ১২শ পুরুষে জরপান, ইনি প্রমাণগড় পরিত্যাগ করিয়া কিছুদিনের জ্ঞান কান্দীর অধিকার করেন। জরপানের ১৬শ পুরুষ পরে যোধ্য কান্দীর ছাড়িয়া পড়িয়ারদিগকে পরাস্ত করিয়া তখোল অধিকার করিলেন। তাঁহার ১০ম পুরুষে অধিরাজ মাদবদিগের নিকট হইতে শত্রুজয় হুগ জয় করিয়াছিলেন। দেভা (ডেভা) অধিরাজ হইতে ৭ পুরুষে অধস্তন। ইনি ১৬৭২ সন্থতে কোরভাদিগকে তাড়াইয়া খেড়গড় অধিকার করেন।

খেড়গড়ে দাভিরা বহুদিন ছিলেন। তৎপরে রাঠোর-দিগের হস্তে নির্ধাতন ভোগ করিতে হয়। তাঁহাদের মধ্যে শালদাভি কোনরূপে আত্মরক্ষা করিয়া ভিন্মালে (ভিন্নমাল) আসিয়া বসবাস করেন। শালদাভির অষ্টম পুরুষ পূর্ববর্তী হুদার সময়ে দাভিরা কচ্ছবাহতীলের নিকট হইতে ভীলড়ী-গড় জয় করেন। এখানে বহুদিন তাহাদের রাজধানী ছিল। হুদার পাঁচ পুরুষ পরে সোমেশ্বর দাভি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি মেহরাজ কবিকে সোতান্না গ্রাম দান করেন। এখনও কবির বংশধরেরা ঐ গ্রাম ভোগদখল করিতেছেন।

শালদাভির প্রপৌত্র আসলদাভি গৃহবিবাদে ভিন্মাল ছাড়িয়া এদরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে এদর-রাজ তাঁহাকে দশ হাজার অশ্বরোহীর পদে নিহত করিলেন। ক্রমে তিনি অনেকগুলি গ্রাম দখল করিয়া ভীলড়িগড়ে বাস স্থাপন করেন। আসলদাভির পুত্র এক ভীলরদারের কস্তার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহার পাণিগ্রহণ করেন, কিন্তু শেষে সমাজে নিমিত্ত হইবার ভয়ে এদরে না আসিয়া আবুশিখরের নিকট চোতোয়লা পাহাড়ে গিয়া ভাটেশ্বরী দেবীর কঠোর আরাধনা আরম্ভ করিলেন। দেবী তাঁহার পূজার সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শিরোহীরাজের নিকট যাইতে আদেশ করেন। শিরোহীরাজ তাঁহাকে রোহ-সরোয়া চোরাসি গ্রাম দান করিয়া, তাঁহাকে সম্মানিত করেন। ভাটেশ্বরীর কৃপায় তিনি ‘সম্মান লাভ করেন, এইজন্য তিনি ভাটেশ্বরীর নাম গ্রহণ করেন। তাঁহার বংশধরেরা এখনও

\* সোতান্না দান-সম্বন্ধে এই দুই প্রচলিত আছে—

“কচবাহা কাড় ভেল দুদে লই ভেলড়ী

সাড়ে অসী ব্র তপেরো অমর।

দান লখ দুদো দএ মেহরাজনে সোতান্না—

সমতে সোমেশ্বর, সমাপেয়ো ॥”

ভাটেশ্বরীর নামে বিখ্যাত এবং এখনও উক্ত স্থানে বসবাস করিতেছে। \*

দাভী (ক্ৰী) অনিষ্টজনক। (১৫)

দাভা (ত্রি) ১ বাধ বা বাধার যোগ্য। ২ শাসনযোগ্য।

দাম (দেশজ) ১ মূল্য। ২ অলঙ্কার বিশেষ।

(ক্ৰী) দো খণ্ডনে বা করণে মন দামন। ১ পঞ্চাদি বন্ধনরজ্জু।

যে দড়িতে অনেক গোরু বাঁধা যায়, দৌকা, পর্যায়—সন্ধান, রজ্জু।

“গোপীন্দ্রে ভয়ি কৃতগতি দামতাবৎ

যাতে দশাশ্বকলিলাঞ্জনসম্মাংকং ॥” (ভাগ১ ১৮।৩১)

(ত্রি) ২-দাতা। “শগ্গন্ত বিশগ্গতে রায়ো দাতা

মতীনাং।” (শ্লোক ৬৪৪২) ‘রায়ো ধনস্ত দামা দাতা ভবতি।’

(সারণ) দা ভাবে মন। ৩ সন্ধান। ৪ মালা। (মাঘ ৪।৫০)

দম্যতে অহুশিষ্টতে দম কর্ণশি ঘঞ্। ৫ লোক, বিশ্বসংসার।

দামকণ্ঠ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ।

দামকণ্ঠি (পুং) দামকণ্ঠস্ত যুবা গোত্রাপত্যঃ দামকণ্ঠ-ইঞ।

দামকণ্ঠের যুবা গোত্রাপত্য। বহু এই অর্থ বুঝাইলে

অপত্যার্থে যে প্রত্যয় হয়, তাহার লুক হয়। ‘দামকণ্ঠাঃ’

দামকণ্ঠের বহু যুবা গোত্রাপত্য।

দামগ্রস্থি (পুং) মৎস্তরাজ বিরাটের সেনাপতি। (ভারত

বিরাটপং ৩১ অং)

দামচন্দ্র (পুং) ক্রপদ নৃপের পুত্রভেদ। (ভারত ক্রোণপং

১৫৮ অং)

দামজাতক্ৰী (পুং) সুরাষ্ট্রের এক শাহরাজ।

[ শাহ-রাজবংশ দেখ। ]

দামড়া (দেশজ) ছিন্নমূল বৃক্ষ, খাসী, বলদ।

দাম্ন (ক্ৰী, ক্ৰী) দো খণ্ডনে দীর্ঘতে ইতি দা-মনিন্ (সর্ক-

ধাতুভ্যো মনিন্। উণ ৪।১৪৫) দোহনকালে পঞ্চাদির পাদ-

বন্ধন রজ্জু, ছাঁদন দড়ি। ২ মালা। ৩ রজ্জুমাত্র। ৪ যে

দড়িতে অনেক গোরু বাঁধা যায়।

দামনপর্বন (ক্ৰী) দমনো দমনবৃক্ষস্তত্তদমিত্যাণ্ প্রত্যয়ে

দামনঃ তত্তজ্জনসম্বন্ধি পর্ব যস্মিন্। ১ দমনভঞ্জন তিথি,

চৈত্র শুক্লচতুর্দশী। ২ চৈত্রমাসের শুক্লাদশমী আদি করিয়া।

“সতীর্থেইকবিবৃদ্ধাঙ্গৈঃ তত্তদামনপর্বণোঃ।” (নরসিংহপুং)

[ দমনক দেখ। ]

দামনি (পুং) দমনপ্রাপত্য ইঞ। ১ দমনের অপত্য।

২ আয়ুধকীর্ষি সজ্জভেদ।

দামনী (ক্ৰী) দামৈব প্রজ্ঞাদি স্বার্থে অণ্ অনি নলোপঃ

ভীপ্। পশুবন্ধন-রজ্জু।

“দামনী দামসারৈশ্চ কেচিৎ কায়াবলম্বিতঃ।” (হরিং ৬৬ অং)

দামনীয় (ত্রি) দামনি রাজ্যাদি হ্। দমনের অপত্য।

দামন্তাদি (পুং) ছ প্রত্যয় নিমিত্ত পাণিনি গণোক্ত গণভেদ।

দামনি, ঔলপি, বৈজপায়ি, ঔকদি, ঔদাক, আচ্যুতজি, শাকু-

স্তকি, আকিম্বতি, ঔড়বি, কাকদস্তকি, শাকুস্তপি, সার্কসেনি,

বিন্দু, বৈন্দাবি, তুলভ, মোঞ্জায়ন, কাকন্দি, সার্বিতীপুত্র,

এইগুলি দামন্তাদি। (পাণিনি)

দামলিপ্ত (ক্ৰী) তমোলিপ্তনগর, তমোলুক। [ তমোলুক দেখ। ]

দামলিহ (পুং) দাম-লেহি লিহ-কিপ্। দামলেহক।

দামা (ক্ৰী) দামন্-টাপ্। দাম দেখ। ]

দামাঞ্জন (ক্ৰী) দামাঞ্চলং প্ৰবোধরাদিভ্যাং লভ নঃ। অখাদির

পাদবন্ধন রজ্জু।

দামাঞ্চল (ক্ৰী) দামঃ অঞ্চলমিব। অখাদি পাদবন্ধন রজ্জু।

“সক্ সারোষপরিচারকবার্যমাণা

দামাঞ্চলস্থলিতলোলপদং তুরঙ্গাঃ।” (মাঘ ৫।৬১)

দামাদ (পারসী) জামাতা, হুহিতার পতি।

দামান (দেশজ) জাহাজ বা নৌকার যে দিক্ বায়ু আঘাত

করে, তাহার প্রতিকূল দিক্।

দামামা (দেশজ) ১ হিন্দুদিগের একপ্রকার আনন্দ যন্ত্র, ইহার

অপর নাম দগুড়া। ২ বাজযন্ত্রবিশেষ, ডকা।

দামাশাহী (পারসী) করনির্ণয়। ঋণ স্থির।

দামিনী (ক্ৰী) দামা স্ত্রীমা নগঃ স একদেশেইন অন্ত্যস্ত

ইনি ভীপ্। (সংজ্ঞায়াম্ মন্ত্যভ্যাং। পা ৫।১।৩৭)।

সোদামিনী, বিজ্ঞাৎ।

দামোদ (পুং) অথর্কবেদের এক শাখা।

দামোদর (পুং) দামঃ বন্ধনসাধনঃ উদরে যন্ত, বা দমাদি

সাধনেই উদার উৎকৃষ্টা মতির্বা তয়া গম্যতে ইতি দামোদরঃ।

যশোদানন্দন কৃষ্ণ, যমলার্জুন ভগ্ন সময়ে ভগবান্ কৃষ্ণ

উদরে দাম বন্ধন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, বলিয়া গোপীগণ

তাহাকে দামোদর বলিয়া আহ্বান করিত। তদবধি তিনি

অগতে দামোদর নামে অভিহিত হইয়াছেন। (হরিবং ৬৩ অং)।

“দামানি লোকনামানি তানি যতোদরাস্তরে।

তেন দামোদরো দেবঃ শ্রীধরস্ত রম্যপ্রিতঃ ॥”

(বিষ্ণুর সহস্রনামভাষ্যে শঙ্কর)

দামপদে লোক বুঝায়, এই সকল লোক বাহার উদরে

\* রাজপুত্র ইতিহাসলেখক কর্ণেল টড্ বা করবন্স এই জাতি সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই লেখেন নাই, এই জাতি মধ্যে এখনও যে কিঞ্চিদ্র জাতি আছে, তাহাও লিখিত হইল।

তাহার নাম দামোদর। বাহার উদরে বিশ্বকৃষ্ণ তিনিই দামোদর বলিয়া প্রসিদ্ধ। “দমাদামোদরং বিহু” (ভারত) বহিরিঙ্গির নিগ্রহের নাম দম, অত্যন্ত দমসাধন অজ্ঞ দামোদর এই নামে খ্যাত। ২ অতীত অর্হৎ ভেদ। ৩ শালগ্রাম-মূর্তিভেদ, ইহার লক্ষণ—

“স্থলো দামোদরো জেরঃ স্কন্ধচক্রে ভবেতু সঃ।

চক্রে তু মধ্যদেশে স্ত পুজিতঃ স্তম্বঃ সদা ॥” (পদ্মপু.)

দামোদর শালগ্রাম স্থল ও ইহার চক্র স্কন্ধ, এই শিলা মহাশয়, স্তম্ব।

“বিচক্রে ক্ষুটমত্যস্তং জেরঃ দামোদরাভিধঃ ॥” (ব্রহ্মবৈ.)।

ছইটি চক্রযুক্ত ও স্থল শালগ্রাম শিলার নাম দামোদর।

“বিশ্বক্সেনমভিহুগং লঘুদামোদরং স্তম্বঃ ॥” (মৎস্তস্কন্দ)

মৎস্তস্কন্দের মতে দামোদর লঘু।

“উপধ্যত চক্রে ধ্ব নাতিদীর্ঘঃ মুখে বিলং।

মধ্যে চ রেখালবৈক্যং চ দামোদরঃ স্তম্বঃ ॥” (ব্রহ্মাণ্ডপু.)

অনতিদীর্ঘ উপরি ও অধোদেশে ছইটি চক্র, মুখে বিল, অর্থাৎ গর্ত ও মধ্যদেশে লম্বমান একটা রেখা থাকিলে তাহাকে দামোদর বলিয়া জানিতে হইবে।

[ শালগ্রামশিলা ও নায়ার দেখ। ]

দামোদর, ১ কাশ্মীরের একজন রাজা। ইনি কাশ্মীররাজ প্রথম গোনদের পর রাজা হন। ইনি গান্ধার-রাজকন্যার স্বয়ম্বরে সেই কন্যাকে হরণ করিতে গিয়া ত্রীকুক্ষের চক্রে নিহত হন। ২ কাশ্মীরের আর একজন রাজা। ইনি মহারাজ জলোকের পর সিংহাসনাধিরূঢ় হন। ইনি একজন ভক্ত শৈব ছিলেন, যক্ষাধিপতি কুবেরের সহিত ইহার মিত্রতা ছিল। ইহার আজ্ঞামুত্রে যক্ষেরা একটা অলাভমির উপর বৃহৎ সেতু নির্মাণ করেন। ইনি তত্পরি একটা নগর নির্মাণ করিয়া তাহার নাম দামোদর রাখেন। ইনি ক্ষুধাতুর ব্রাহ্মণ-গণের প্রার্থনা পূর্ণ না করায় তাহারা ইহাকে সর্পযোনি প্রাপ্ত হইবার শাপ প্রদান করেন এবং পরে ইনি তাহা-দিগকে প্রসন্ন করাইয়া এই বর পান, যে একদিনে সমগ্র রামায়ণ শুনিতে পারিলে শাপমুক্ত হইবেন। (রাজতরং)

দামোদর, এই নামে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এই কয় জনের নাম বিখ্যাত।

১ মহানটিক-সঙ্কলয়িতা।

২ কাশ্মীরের একজন গ্রন্থকার। [ দামোদরগুপ্ত দেখ। ]

৩ পদ্যাবলী, সহস্রিকর্ণামৃত ও ভোজপ্রবন্ধমৃত একজন মহাকবি।

৫ পদ্মনাভের শিষ্য, ইনি ১৪১৮ খৃষ্টাব্দে আর্ষভট্টের করণগ্রন্থ ও করণপ্রকাশিকা প্রণয়ন করেন।

৬ কংসবধ-নাটকরচয়িতা।

৭ লঘুকালনির্ণয় নামে জ্যোতির্গ্রন্থকার।

৮ জাতকর্মপদ্ধতি ও দামোদরপদ্ধতি নামে জ্যোতির্গ্রন্থ-রচয়িতা।

৯ শীলাবতীর পাটীগণিতের একজন বিখ্যাত টীকাকার।

১০ ভক্তিচন্দ্রিকা প্রণেতা।

১১ মাধবযোগীর শিষ্য—ইনি ‘মীমাংসানামনিবন্ধিকা’ রচনা করেন।

১২ বাণীভূষণ নামক ছন্দোগ্রন্থরচয়িতা। ইনি আপনাকে দীর্ঘবোধ্যবংশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

১৩ নির্বেকদীপক নামে ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহকার।

১৪ একজন বিখ্যাত বৈদ্যক গ্রন্থকার, ইনি বৈদ্যকীয়, ব্যাধার্গল ও হরিবন্দন নামে বৈদ্যক গ্রন্থ রচনা করেন।

১৫ শতপথীয়ানুবাকসংখ্যা ও হোত্রাবলোক প্রণেতা।

১৬ শ্রাব্যপদ্ধতিরচয়িতা।

১৭ অষ্টাঙ্গহৃদয়ের সঙ্কেতমঞ্জরী নামী টীকাকার।

১৮ সমরসার নামক জ্যোতিষের এক টীকাকার।

১৯ লক্ষ্মীধরের পুত্র, সঙ্গীতদর্পণ-রচয়িতা।

২০ বিকৃতভট্টের পুত্র, আরোগ্যচিন্তামণি-প্রণেতা।

২১ ইষ্টিকাল রচয়িতা।

২২ জাত সংগ্রহকার।

২৩ সিদ্ধাস্তহৃদয় নামে জ্যোতির্গ্রন্থকার।

২৪ হোত্রাপ্রদীপরচয়িতা।

২৫ গন্ধাধরের পুত্র, যজ্ঞচিন্তামণি নামে তাত্ত্বিক গ্রন্থকার।

২৬ বিশ্বনাথের পুত্র, ভগবৎপ্রসাদচরিতরচয়িতা।

দামোদর, বাঙ্গালার এক প্রসিদ্ধ নদ। ছোট নাগপু পুর্বাড় হইতে উৎপন্ন হইয়া এই নদ দক্ষিণপূর্বাভিঃ ৩৫০ মাইল গমনের পর বিখ্যাত জলমারি (গান্ধার (James and Mary sands) নামক চোরাবালির কি উত্তরে কলিকাতা হইতে ২৭ মাইল দক্ষিণে ভাগীরথীর দক্ষিণে মিশিয়াছে। এই সঙ্গমস্থলের অক্ষা° ২২° ১৭' উঃ এবং দ্রা° ৮৮° ৭' ৩০" পূঃ। কলিকাতা হইতে উত্তরপূর্বের দক্ষিণে পার্শ্বপ্রদেশের সীমা পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগে দামোদর ও ইহার বহুসংখ্যক উপনদী প্রবাহিত হইয়াছে।

লোহার্ভাগা নগরের সন্নিকটে দামোদর নদের বাহিকা শোণনদের অববাহিকা হইতে পৃথক হইয়াছে। অন্তর্গত জলবাহি পূর্বদিকে আসিয়া দামোদরে পতিত।

অপরদিকের জলরাশি উত্তরাভিমুখে বিহার প্রদেশস্থ সর্ব প্রধান শোণ নদে গিয়া পতিত হয়। ইহার উৎপত্তিস্থান প্রায় অক্ষা° ২৩° ৩৫' হইতে ২৪° উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৪০' হইতে ৮৪° ৩৫' পূঃ। দুইটা সরিৎযোগে এই নদ উৎপন্ন। তন্মধ্যে দক্ষিণস্থ সরিতের উৎপত্তি স্থান লোহার্ভাগাঙ্গ তোরি পরগণায় এবং উত্তরদিকের সরিৎটার উৎপত্তিস্থান হাজারি-বাগ জেলার উত্তরপশ্চিম কোণে। এই দুইটা পার্শ্বাভিমুখী সরিৎ প্রায় ২৬ মাইল গমনের পর হাজারিবাগ জেলার পশ্চিমে মিলিত হইয়া ঠিক পূর্বাভিমুখে কুণারী অমুখা প্রভৃতি উত্তরস্থ উপনদীর সহিত মিলিত হইতে হইতে এই জেলার মধ্য দিয়া ৯০ মাইল গমন করিয়াছে। তৎপরে মানভূম জেলার মধ্য দিয়া পূর্বমুখেই বর্ধমান জেলার প্রান্তভাগে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এই স্থানে দামোদরের সর্বপ্রধান উপনদ বরাকর ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে। এই স্থান হইতে ইহার স্রোত দক্ষিণদিকে ধ্রুৱ বক্র হইয়া বর্ধমান জেলার অন্তর্গত রাণীগঞ্জ উপবিভাগ ও বাঁকুড়া জেলা উভয়ের মধ্যসীমা দিয়া বর্ধমান জেলার প্রবেশ করিয়াছে এবং সেই অভিমুখেই বর্ধমান নগরের কিছু দক্ষিণে আসিয়া উপনীত হইয়াছে। তৎপরে দামোদর ঠিক দক্ষিণাভিমুখে বর্ধমান ও হুগলীজেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এই স্থানের নিকট হইতে বহুদূর পর্যন্ত পার্শ্বাভিমুখে প্রদেশে ইহার স্রোতবেগ প্রথর, কত নদ নদী ইহাতে প্রবাহিত; এখানে ইহার বর্ধাপোচিত ভাব, গতি মূহল, অল্প নদীর জল আসিয়া ইহাতে পড়া দূরে থাকুক সমতল ভূমে প্রবাহিত বলিয়া ইহার অনেক জল শাখা প্রশাখারূপে বহির্গত হইয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে কাণা নদী প্রধান। এই শাখা বর্ধমান জেলার সলিমাবাদে উৎপন্ন হইয়া কুস্তী নদী নামে নওয়াসরাই গ্রামের নিকটে ভাগীরথীতে পতিত হইয়াছে।

পূর্বে দামোদরের প্রধান স্রোত কলিকাতার অনেক উত্তরে ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইত। এখন এই স্রোত হ্রাস হইয়া গিয়াছে, যে সাধারণ স্রোত আছে, লোকে তাহাকে 'কাঁপসোনার খাল' বলে।

ভারতবর্ষের অসংখ্য নদীর জায় দামোদর নদেরও গতি প্রথমে প্রথর ও শৈবে অতি মন্দ। ইহার উৎপত্তিস্থান সমুদ্রগুহ হইতে ১০২৬ ফিট উচ্চ। এই উচ্চস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া এই নদ হাজারিবাগ জেলার প্রতি মাইলে প্রায় ৮ ফিট নিম্নাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া ৯৩ মাইল মাত্র আসিতে ৭৪৪ ফিট নিম্নে উপনীত হইয়াছে। অবশিষ্ট ২৫০ মাইল পথে ইহার সর্বোচ্চ অবদতি কেবল ৫৮২ ফিট

মাত্র। এইরূপে প্রথমে ভীষণবেগে প্রবাহিত হওয়াতে মৃত্তিকারূপী স্রোত-যোগে নীত হয় এবং শেষে স্রোতবেগ মন্দীভূত হইলে পরলক্ষ্যে সমতলে পতিত ও সঞ্চিত হয়।

মানভূম জেলাতেও দামোদরের বেগ বড় কম নহে। বর্ধমান জেলার এই বেগ অনেক কমিয়া গিয়াছে, এজন্য প্রায়ই তথায় বৃহৎ বৃহৎ বাধার চড়া পড়িয়া থাকে। বর্ধমানের দক্ষিণে এবং হুগলী জেলার ইহার গতি মন্দ, স্রোতঃ ভূরি পরিমাণে স্রোতানীত মৃত্তিকারূপী এই প্রদেশে এবং পলতার অপরদিকে ভাগীরথীর সহিত সঙ্গমস্থলে ক্রমশঃ সঞ্চিত হয়। আবার এই সঙ্গমস্থানের কর্তৃক মাইল দক্ষিণেই রূপনারায়ণ (দারিকেশ্বর) নদীর সঙ্গম। স্রোতঃ ভাগীরথীর স্রোত প্রতিহত হওয়াতে এই স্থানে বিস্তর চক্ষু পড়িতে থাকে, স্রোতঃ যানাদি যাতায়াতের বিশেষ বিপদাশঙ্কা উৎপাদন করে। পূর্বে যখন দামোদর কলিকাতার উত্তরে ভাগীরথীর সহিত মিশিত, তখন সমস্ত জলরাশি প্রবাহিত হইয়া নদী মোহানা পরিষ্কার থাকিত, চড়া পড়িয়া বন্ধ হইবার আশঙ্কা ছিল না। গতি পরিবর্তিত হওয়ার কলিকাতার উত্তরে ভাগীরথীকূলে জলপথে বাণিজ্যের অনেক হ্রাস হইয়াছে।

মোহানা হইতে অনেক দূর পর্যন্ত দামোদরে নৌকাদি যাতায়াত করিতে পারে। বর্ষাকালে রাণীগঞ্জের উপর পর্যন্ত বড় বড় নৌকা ঘাইতে পারে। অল্প সময়ে হুগলীর আমতা পর্যন্ত নৌকাদি যায়। পূর্বে রাণীগঞ্জ হইতে বিস্তর নৌকা পাথরিয়া কয়লা বোঝাই লইয়া হাবড়ার অন্তর্গত মহেশরথার ঘাইত। তথা হইতে এই সকল কয়লা উল্বেড়িয়া খাল ও ভাগীরথী দিয়া কলিকাতায় আসিত। এখন রেল হইয়া কয়লা রপ্তানীর সহজ উপায় হইয়াছে।

দামোদরের হঠাৎ বজা বড় তম্বানক। ইহাকে দেশের লোকে হড়কা বাণ বলে। বহুসংখ্যক গ্রাম, শস্তক্ষেত্র, মনুষ্য ও গবাদি এই বজা দ্বারা একবারে বিনষ্ট হইয়াছে। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে এই রূপ এক বজার বর্ধমান নগর প্রায় বিধ্বস্ত এবং নদীতীরে বাধ ভাঙ্গিয়া একবারে নষ্ট হইয়া যায়। ইহার পরিণামে এক ভয়ানক দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। ১৮২৩ ও ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দেও এইরূপ বজার/বিস্তীর্ণ জনপদের গৃহ, বৃক্ষ, মনুষ্য, পশু কীটাদি একবারে ভাসিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়। শত শত ভগ্নগৃহ, বৃক্ষাদি, মৃত মনুষ্য, পশাদির দেহ, গাড়ী, পাকী প্রভৃতি এই বজায় ভাসিয়া যায়। কৃষকদিগের জমির আলি প্রভৃতির চিহ্ন বিলুপ্ত হয়। তজ্জন্ত বহুকাল পর্যন্ত সীমানির্ধারণ লইয়া বিবাদ চলিয়াছিল। এই সকল বজার

পর বর্ধমানের মধ্য দিয়া অনেক দূর রেল পথ স্থাপিত হওয়ায় লাইন রক্ষার জন্য রেলওয়ে কর্তৃপক্ষগণের যত্ন এবং ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট বঁধ রক্ষার ভার স্বয়ং গ্রহণ করিবার পর আর দুর্ঘটনা ঘটে নাই। নদীর উত্তরদিকে এখন একরূপ রক্ষিত হইয়াছে, কিন্তু ইহাতে সমস্ত জল একদিকে প্রবাহিত হওয়াতে দক্ষিণদিকের অবস্থা আরও শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছে। প্রায়ই দক্ষিণদিকের উর্বর শতপূর্ণ জনপদে বজা ঘাটা সমূহ ক্ষতি উৎপন্ন হয়।

সঙ্গমস্থল হইতে অনতিদূরে দামোদর ও রূপনারায়ণ নদের মধ্যবর্তী প্রায় ৮ বর্গমাইল পরিমিত ভূমি সময়ে সময়ে ৮ হইতে ১৮ ফিট গভীর বজা জলে ডুবিয়া যায়।

দামোদর আচার্য্য, একজন বিখ্যাত উপনিষত্তাৎকার। ইহার রচিত ঐতরেয়, কঠ, কেন, তৈত্তিরীয়, প্রাশ্ন ও মুণ্ড-কোপনিষদের ভাষ্য পাওয়া যায়।

দামোদরগার্য্য, একজন বৈদিক পণ্ডিত। ইনি পারস্যরাস্তা-সারিণী প্রোগ্রাপকৃতি রচনা করেন। ইনি, কর্ক, বিষ্ণু, গঙ্গাধর ও হরিহরের নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দামোদর গুপ্ত, কাশ্মীরের একজন প্রসিদ্ধ কবি। ইনি শব্দলীমত বা কুটনীমত নামে কাব্য রচনা করেন। রাজ-তরঙ্গিনীতে ইনি জয়াদিকবি নামে আখ্যাত হইয়াছেন। জয়াদি ৭৭৯ হইতে ৮১৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কাশ্মীরে রাজত্ব করিতেন।

দামোদরঠাকুর, একজন প্রসিদ্ধ স্মার্ত পণ্ডিত। সংগ্রামশাহের রাজত্বকালে 'দিব্যনির্ণয়' রচনা করেন। দানময়ূখে অনেক স্থানে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

দামোদরজিপাঠী, বালকল্পতরু ও যজ্ঞচিন্তামণিরচয়িতা।

দামোদরদৈবজ্ঞ, সভাবিনোদ ও ষটপঞ্চাশিকা-টীকাকার। কেশবের জাতকপদ্ধতিতে শেযোক্ত গ্রন্থ উদ্ধৃত হইয়াছে।

দামোদরপণ্ডিত, কীর্তিচন্দ্রোদয় নামে ধর্মশাস্ত্রকার। ইনি অকুবরের সময়ে চুড়মল্লের সাহায্যে গ্রন্থ রচনা করেন।

দামোদরভট্ট, ১ জগন্নাথানন্দের শিষ্য ও মোনভট্টের পুত্র; ইনি তর্করাস্ত্রকরসেতু ও মুমুক্শুসর্গ রচনা করেন। ২ মাংস-বিবেকরচয়িতা।

দামোদরমিশ্র, কর্ণপুররাজ হেমন্তসিংহের সভাপণ্ডিত। ইনি কিরাতাজুর্নীরের গৌরবদীপনী নামে এক টীকা রচনা করেন।

দামোক্ষীয় (পুং) প্রবর ঋষিভেদ। (ভারত সভা ৪ অ°)

দামোহ, ১ মধ্যপ্রদেশের চিক্‌মিশনারের শাসনাধীন জবল-পুর্ন নগরের অন্তর্গত একটি নগর। এই নগর ১৮৬৮

হইতে ২৩° ৩০' উঃ অক্ষা° এবং ৭৯° ৫' হইতে ৮০° পূঃ দ্রাঘি° পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার উত্তরে বৃন্দেলখণ্ড, পূর্বে জবলপুর, দক্ষিণে নরসিংপুর্ন এবং পশ্চিমে সাগর। পরিমাণ ফল ২৭৯৯ বর্গমাইল। প্রধান নগর দামোহ এই নগরই শাসন-বিভাগের সদর। এই জেলার চতুর্দিকে পর্বতশ্রেণী বিরাজিত, তজ্জন্তু সীমা নির্দ্ধারণে বড়ই বিশৃঙ্খলা ঘটে। দক্ষিণদিকে বালুকা-প্রান্তরময় উচ্চ পর্বতশ্রেণী, শাখাপ্রাশাখা বিস্তার। নরসিংপুর্ন ও জবলপুর জেলা হইতে ইহাকে পৃথক করিতেছে; পূর্বদিকে ভোঁদলা পাহাড় ক্রমশঃ উন্নত হইয়া অবশেষে ভাঁড়ের পর্বতে মিশিয়াছে। পশ্চিমদিকে বিদ্যাচলশ্রেণী সীমান্ত প্রদেশের বহুদূর ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে। অধিক উচ্চ না হইলেও এই পর্বতশ্রেণী জেলার মধ্যে পরম রমণীয় এবং প্রাকৃতিক দৃশ্যের সমৃদ্ধ সৌন্দর্য্য বর্দ্ধন করিতেছে। মধ্যে মধ্যে নাতি-উচ্চ গভীর জলপরিপূর্ণ পর্বতের উপত্যকাভূমি বিরাজমান। এই সকল উপত্যকার কতক অংশ সাগর জেলার অন্তর্গত। এইরূপে তিনদিকে পর্বতশ্রেণীবেষ্টিত দামোহ জেলার মান-ভূমি উত্তরদিকে ক্রমশঃ হইয়া চলিয়াছে; অবশেষে উত্তর সীমার ভূভাগ সহসা অবনত হওয়ায় তাহার উপর দিয়া বৃন্দেলখণ্ডের সুদূর বিস্তীর্ণ সমতল ভূমি দৃষ্টিগোচর হয়। দক্ষিণ ও পূর্বপ্রান্তে পার্শ্বভূমি ব্যতীত জেলার অধিকাংশ সমতল ও উর্বর, কেবল স্থানে স্থানে ছোট ছোট পাহাড় আছে। জেলার মধ্যভাগই সর্বাপেক্ষা উর্বর। ভূভাগের মুহুপ্রবণতা হেতু জলনিকাশের কোন ক্ষতি হয় না, অর্থাৎ পর্বত সকলের সচ্ছিত্রতা নিবন্ধন ভূরি পরিমাণে বৃষ্টিবারি সঞ্চিত হইয়া যায় এবং ক্রমশঃ উৎস্রুগে বাহির হইয়া অধিবাসীগণের অশেষ হিতসাধন করে। জেলার সমস্ত নদী দক্ষিণ হইতে উত্তরাভিমুখে প্রবাহিত; তন্মধ্যে প্রধান সোনার ও বৈরমা নদীদ্বয় বিদ্যা, কোপ্রা, গুয়াইয়া প্রভৃতি উপনদীর সহিত মিশিতে মিশিতে প্রবলবেগে উত্তর সীমায় উপনীত হইয়াছে। এই স্থানে সোনার পূর্বদিকে ফিরিয়া বৈরমার সহিত মিলিত হইয়াছে এবং তৎপরে ঐ মিলিত নদী দামোহ হইতে বহির্গত হইয়া পশ্চিমদিকে বৈরমা নদীর সহিত মিলিয়া অবশেষে যমুনার পতিত হইয়াছে। নদী হইতে শতক্ষেত্রাদিতে জলসেচনের সুবিধা যথেষ্ট পর্য্যন্ত তাহার কোন বিশেষ ব্যবস্থা নাই।

পূর্বকালে বর্তমান দামোহ এবং সাগর জেলা যোরা নগরের চন্দ্রেন রাজগণের অধীন বাহিল্লারী নগরস্থ প্রাচীন নগর নামে পরিচিত ছিল। তৎপরে এই নগরটি প্রাচীন নগরের

ভয়াবশেষ ব্যতীত চন্দেল রাজগণের আর কোন কীর্তি এখন বিদ্যমান নাই। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর শেষভাগে চন্দেলরাজগণের অধঃপতন হইলে বুদ্ধেলখণ্ডের খাতোলা-বাসী গোণ্ডগণ ইহার অধিকাংশ অধিকার করে, পরে প্রায় ১৫০০ খৃঃ অঙ্কে বিখ্যাত বুদ্ধেলরাজ বীরবর বড়সিংহ দেব গোণ্ডদিগকে পরাস্ত করিয়া দামোহ অধিকার করেন। ইহার পর দামোহ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত হয়। এখনও তথায় মুসলমান শাসনকর্তাদিগের বংশধরগণ বাস করিতেছেন, কিন্তু ইহাদের সংখ্যা অত্যন্ত এবং অবস্থাও হুঃস্থ-ভাবাপন্ন। মহারাজ্যদিগের অভ্যুত্থানকালে যেমন মুসলমান প্রতাপ থর হইতে লাগিল, অমনি পালাবাসী মহাবীর রাজা চন্দ্রশাল দামোহ ও সাগর নিজ রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। ইহারই সময়ে হট্টা দুর্গ নির্মিত হয়। ১৭৩৩ খৃঃ অঙ্কে ফরকাবাদের নবাব দামোহ আক্রমণ করেন; রাজা চন্দ্রশাল তাকে বিতাড়িত করিবার জন্য পেশবার সাহায্য প্রার্থনা করেন। ঐ সাহায্যের প্রতিদান হেতু চন্দ্রশাল নিজ রাজ্য তিন সমান অংশে বিভক্ত করিয়া দুই ভাগ নিজ দুই পুত্রকে ও এক অংশ পেশবাকে অর্পণ করেন। বর্তমান দামোহ জেলা ঐ তিন অংশেই অস্বাধিক পড়িয়াছিল। বাহা হউক, মহারাজ্যগণ শীঘ্রই সমস্ত রাজ্য অধিকার করিয়া ফেলিল।

তদবধি দামোহ জেলা সাগরস্থ মরাঠাশাসনকর্তার অধীনে ছিল। মরাঠাদিগের দৌরাভ্যে ইহার অনেক স্থান অরণ্যে গণিত হয়। অবশেষে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে দামোহ ইংরাজ-দিগকে অর্পিত হয়। তদবধি ইহার দিন দিন ত্রীবৃদ্ধি হইতেছে। ভূমির মূল্য বৃদ্ধি হইয়া গ্রাম-সনি পর্য্যন্ত দূরে বিক্রীত হইতেছে।

হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ ও কৃত্তিরদিগের সংখ্যা প্রায় ১ অংশ। অস্পৃশ্য হিন্দুজাতীরের মধ্যে কুর্শিগণই উৎকৃষ্ট কৃষক। ইহার শিষ্ট এবং রাজভক্ত। অপরাপর কৃষিজীব-গণের মধ্যে লোধিগণ প্রধান, ইহার কৃষিকার্য্যে কুর্শিদিগের অপেক্ষা হীন নহে, কিন্তু ইহারা বড়ই দুর্দান্ত, প্রতিহিংসা-প্রিয় এবং সহজেই যে কোন বিপ্লবে যোগদান করে। ইহাদের সংখ্যা সকল জাতি অপেক্ষা অধিক। ইহার উৎকৃষ্ট সৈন্ত, হইবার উপযুক্ত। অবশিষ্ট জাতির মধ্যে গোণ্ড, কাছি, চামার, ধামাল, চণ্ডাল প্রভৃতি অধিক। মুসলমানদিগের সংখ্যা অত্যন্ত, ইহার প্রায় সকলেই হুদি-সম্প্রদায়ভুক্ত।

এই জেলার দামোহ ও হট্টা কেবল এই দুইটা মাত্র সহরে গুরুসংখ্যক লোক বাস করে।

১৮৮১—৮২ খৃষ্টাব্দে দামোহ জেলার সমগ্র ২৭৯৯ বর্গ মাইল ভূমির মধ্যে কেবলমাত্র ৮১০ বর্গ মাইল পরিমিত স্থানে কৃষিকার্য্য হইয়াছিল, ঐ বর্ষেই ৬৮৪ বর্গমাইল কৃষি-কার্য্যোপযোগী বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। কৃষিজাত প্রবোয় মধ্যে গোধুম সর্বশ্রেষ্ঠ, অস্পৃশ্য শস্তের মধ্যে তুল ও সর্বপাদিমাল উল্লেখযোগ্য। কার্পাস সামান্য পরিমাণে উৎপন্ন হয়। প্রধান কৃষক কুর্শিগণ প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে গঙ্গা যমুনার অন্তর্বেদী হইতে আসিয়া এখানে বাস করে। ইহার কি ক্রী কি পুরুষ সকলেই ক্ষেত্রে গিয়া কাজ করে, এবং ইহাই ইহাদের উন্নতির মূল কারণ। কুর্শিগণ শান্তি-প্রিয় ও রাজভক্ত এবং বিষম দায়ে না ঠেকিলে কদাচৈতৎক ভূসম্পত্তি বিক্রয়াদি দ্বারা হস্তান্তর করে না। কুর্শিদিগের পরই লোধিগণ কৃষিকার্য্যে বিশেষ পটু। ইহার প্রায় তিন শতবর্ষ পূর্বে এই জেলায় আসিয়া বাস করে। গোণ্ড-গণ পার্শ্বত্যাগ্রদেশে হীনভাবে চাষ বাস করিয়া থাকে এবং অনেকে নিয়ে আসিয়া কুর্শি ও লোধিদিগের শক্তক্ষেত্রে মজুরি করে।

জেলার অধিকাংশ ব্যবসা বাণিজ্য প্রধানতঃ কুণ্ডলপুর ও বন্দকপুরের দুইটা মেলাতেই হইয়া থাকে। কুণ্ডলপুরের মেলা চৈত্রমাসে হোলীপূর্ণিমার পরই আরম্ভ হয় এবং দুইপক্ষকাল থাকে। কুণ্ডলপুরে নেমিনাথের মন্দির নিকটে এই মেলা হয়; বহু সংখ্যক জৈন সমবেত হইয়া নেমিনাথের উপাসনা করে এবং সামাজিক বিবাদ বিসম্বাদের মীমাংসা করে। এই মীমাংসাকালে অনেকের অর্থদণ্ড হয়, ঐ অর্থ মন্দিরের ব্যয়-নির্বাহার্থ্য্য প্রদত্ত হইয়া থাকে। বন্দকপুরের মেলা মাঘ ও ফাল্গুন মাসে বসন্তপঞ্চমী ও শিবরাত্রি উপলক্ষে হইয়া থাকে। ঐ সময়ে নানা দিপেশন হইতে ভক্তগণ মনস্কামনা সিদ্ধির জন্য যোগেশ্বর মহাদেবের নিকট মান্তি ভিক্ষিতে আইসে এবং গঙ্গা ও নর্মদা হইতে জল আনিয়া মহাদেবের মাথায় ঢালিয়া থাকে। এইরূপ পূজার মন্দিরের বার্ষিক আয় প্রায় ১২০০০ টাকা হয়। দামোহনিবাসী মহারাজ্য পণ্ডিত নাগজী-বল্লালের গিতা ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে এই মন্দির নির্মাণ করেন। প্রবাদ এইরূপ যে, তিনি এক রাত্রি স্বপ্নে ভূগর্ভে প্রোথিত ঐ শিবলিঙ্গের বিষয় অবগত হন এবং সুপ্রাদেশক্রমে ঐ স্থানে মন্দির নির্মিত হইলে মহাদেব আপনাই ভূমি বিদীর্ণ করিয়া উথিত হন। তদবধি এখানে বিস্তর যাত্রীর সমাগম হইতে লাগিল। এখন প্রায় লক্ষাধিক যাত্রী সমাগত হয়। বহুসংখ্যক ব্যবসায়ী সওদাগর প্রভৃতি এই মেলায় আসিয়া ক্রয় বিক্রয়াদি করিয়া থাকে। নানাবিধ বস্ত্র, বাসন, খেলনা

প্রভৃতিই মেলার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। পূর্নদিব্ হইতে বহু পরিমাণে বিলাতি ও দেশীয় বস্ত্র, তামাক, পাণ, সুপারি, নারিকেল, নানাবিধ মসলা, চিনি, শুষ্ক প্রভৃতি এবং ধাতু-নির্মিত নানাবিধ বাসন এই জেলায় আমদানী হয়। পশ্চিমে রাজপুতানা হইতে লবণও আসিয়া থাকে। কিন্তু ঐ সকল দ্রব্যজাত জেলার মধ্যে অল্পই ব্যয়িত হয়, অধিকাংশই জেলার মধ্য দিয়া স্থানান্তরে বিক্রয় জন্ত নীত হইয়া থাকে। রপ্তানীর মধ্যে গোধূম, ছোলা, তুণুল, ঘৃত, কার্পাস, মোটা কাপড় ও পশুচৰ্ম্ম প্রধান।

সাগর হইতে জবলপুরের রাজপথ, সাগর হইতে জোকাই পর্যন্ত রাস্তা, হট্টা দিয়া নাগোদ পর্যন্ত রাস্তা এবং আর একটা রাস্তা দামোহ দিয়া গিয়াছে। তন্নিম্ন বজারাগণ লবণবাহী বলদের পাশ লইয়া আর দুইটী পথে এই জেলায় গমনাগমন করে।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে দামোহ মধ্যপ্রদেশের একটা পৃথক জেলারূপে পরিগণিত হয়। একজন যুরোপীয় ডেপুটী কমিসনার একজন সহকারী কমিসনার ও তহদীলদার সাহায্যে ইহার শাসনকার্য সম্পন্ন করেন।

দামোহ জেলার জলবায়ু মোটের উপর স্বাস্থ্যকর। নন্দদাতীরবর্তী ভূভাগ এবং উত্তর ভারত অপেক্ষা এখানে গ্রীষ্মের প্রাচুর্য অল্প। শীতকালে প্রায় সামান্য বৃষ্টি হয়, বৃষ্টির পরই তুহিনপাতাদি ঘটয়া থাকে। গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৫৬ ইঞ্চ।

জেলার মধ্যে মধ্যে ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি রোগে বহুসংখ্যক অধিবাসীকে গ্রাস করে। শীতকালিয়ার প্রথা হইয়া বসন্তের প্রাচুর্য অনেক কমিয়া গিয়াছে। চক্ষু উঠা বিরলু নহে।

উপরোক্ত দামোহ জেলার একটা সবভিভিজন বা তহসীল। পরিমাণ ফল ১৭৯২ বর্গমাইল। সদর সমেত ইহাতে মোট ৪টা দেওয়ানি ও ৭টা ফৌজদারী আদালত আছে।

উপরোক্ত দামোহ জেলার প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা ২৩° ৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৯' ৩০" পূঃ। সাগর হইতে জবলপুরের উচ্চ রাজপথ এবং সাগর হইতে জোকাই দিয়া আলাহাবাদ পর্যন্ত রাজপথ এই নগর দিয়া গিয়াছে। অধিবাসীর সংখ্যা ১১৭৫৩। নগরের ভিত্তি বালুকাপ্রস্তরের উপর। ইহা জন্ত বৃষ্টিবারি পুষ্করিণীতে সহজে সঞ্চিত থাকে না, তাই সমস্ত প্রাচুর্য দেশী নহে। ফুটেরাতাল নামে একটা দামোহ নগর পুষ্করিণী আছে, তথাপি বিস্তৃত পানীর জল দামোহ নগর পুষ্করিণীতে সঞ্চিত। সকল হইতে তাপ-নগর অন্তর্গত।

বিকীরণ জন্ত দামোহ নগরের উত্তাপ বর্ধিত হয়। এই নগরে উল্লেখযোগ্য মন্দিরাদি নাই। কয়েকটা প্রাচীন হিন্দু মন্দির ছিল, মুসলমানেরা উহা ভাঙ্গিয়া চূর্ণ নির্মাণ করেন, চূর্ণের ভগ্নাবশেষ মাত্র আছে।

দাম্পত্য (কী) দম্পত্যোরিদং পত্যস্ত্বাং, যক্। ১ দম্পতি সম্বন্ধী অগ্নিহোত্রাদি। ২ দম্পতিরয়ের পরস্পরের প্রতি পরস্পরের ভালবাসা।

“বিভাকামস্ত গিরিশং দম্পত্যার্থমুমাং সতীং।” (ভাগ ২১৩৮)  
দাম্পত্যপ্রণয় (পুং) বিবাহিত জীপুরুষের প্রণয়, স্ত্রী ও জীর পরস্পর অধুরাগ।

দাম্বাল (দেশজ) অস্থিরচিত্ত। দামাল। এই শব্দ অবেদিত্তির প্রতি প্রয়োগ করা হয়। যথা, দাম্বাল ছেলে।

দাম্ভিক (পুং ক্রী) দম্ভেন চরতীতি দম্ভ-ঠক্। (চরতি। পা ৪।৪।৮) দম্ভযুক্ত, অহঙ্কৃত, কপটী, প্রবঞ্চক, কীর্তি প্রভৃতি ধাপনের নিমিত্ত ধর্মচ্যারী বৈড়ালব্রতী।

“পাপরোগ্যভিশস্ত দাম্ভিকো রসবিক্রী।” (মহু ৩।৫)

দায় (পুং) দা-দানে ঘঞ, ততো যুক্ (আতো যুক্ কৃতোঃ। পা ৭।৩।৩৩) ১ যৌতুকাদি দেয় ধন। কতাদানকার জামাতাকে ব্রতভিক্ষাদিতে ব্রাহ্মণাদিগকে যে ধন দেওয়া হয়। “দায়স্ত্রিবিধং তন্মৈ শৃণু মে গদতো মম।

যজ্ঞার্থং রাজভির্দত্তং মহান্তং ধনসঞ্চয়ং॥” (ভারত ৩।৫।১১)

২ হরণ, বিভাগার্থে পিতৃাদি ধন। [দায়ভাগ দেখ]। দীঙ্ ক্ষয়ে ভাবে ঘঞ। ৩ লয়। দো-খণ্ডনে ঘঞ। ৪ বণন। ৫ দেয় ধনাদি। ৬ দীর্ঘমান ধন। ৭ দান।

“অস্বামিনা কৃতো যন্ত দায়ো বিক্রয় এব বা।”

অকৃতঃ সতু বিজ্ঞেয়ঃ ব্যবহারে যথা স্থিতিঃ॥” (মহু ৮।১২২)  
৮ দাতা।

দায়ক (ক্রি) দদাতীতি দা-ধূল্। ১ দাতা।

“ভাবতঃ গোঙ্গহস্তাণাং ফলং প্রাপ্নোতি দায়কঃ।” (ভারত ৩।২০০০)

দো খণ্ডনে ধূল্। ২ দণ্ডক। দায়েন ধনে কায়িকৈক। ৩ দায়াদ।

দায়বন্ধু (পুং) দায়ে বন্ধুঃ। ভ্রাতা।

দায়ভাগ (পুং) দায়স্ত ভাগঃ বা দ্বায়স্ত্র সঞ্চিক্তিভাগো ধনবিভাগ, পৈতৃক ধনবিভাগ, অষ্টাদশ বিবাদান্তর্গত বিয়া পদভেদ, সঞ্চিক্তিমাত্রে সঞ্চিক্তিধন বিভাগ।

বঙ্গদেশে জীমূতবাহন কৃত দায়ভাগ বিশেষ। এই গ্রন্থ ধর্মরত্নের একভাগ। জীমূতবাহন এক কবি। তর্ক বিতর্ক, বিশেষ বিবেচনা ও বখাযোগ্য প্রমাণ প্রদর্শন

পূর্বক পরমত খণ্ডন করিয়া স্বমত সংস্থাপন করিয়াছেন। পরে এতদ্দেশে দায়নিবন্ধন আর যে সকল গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তাহার সকলই জীমূতবাহনের অঙ্গগামী হইয়াছে, সকলেই স্বমতের প্রামাণিকতা ও পৌষকতা নিমিত্ত তাহার মত স্বরণ করিয়াছেন এবং অনেকস্থলে তাহার বাক্য অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছেন। দায়ভাগের সঙ্গে দায়তত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কারকৃত দায়ভাগটীকা ও দায়ক্রমসংগ্রহ বিশেষ মাস্ত। মহামহোপাধ্যায় রঘুনন্দন কৃত দায়তত্ত্ব নিত্য সাক্ষিপ্ত হইলেও বিশেষ ঐপকারী। ইহাতে প্রায় সকল বিষয়, জীমূতবাহনের মতানুসৃত তদপেক্ষা সংক্ষিপ্ত বাক্যে প্রকাশিত হইয়াছে। কেবল কোন কোন বিষয়ে রঘুনন্দন দায়ভাগ হইতে ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন এবং কোন কোন স্থলে দায়ভাগের ত্রুটি পূরণ করিয়াছেন। দায়ক্রমসংগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কারের মূলগ্রন্থ, এই গ্রন্থ দায়ভাগের মুসংগ্রহ এবং ইহার মত দায়ভাগটীকার অঙ্গরূপ।

রামনার্থ বিদ্যাবাচস্পতি কৃত দায়রহস্য বা স্মৃতিরত্নাবলী বঙ্গদেশের কোন কোন স্থলে আদৃত ছিল, কিন্তু কোন বিষয়ে তাহার মত জীমূতবাহন ও রঘুনন্দনের মত হইতে ভিন্ন, কিন্তু কোন আবশ্যক বিষয়ে তাহাদের ব্যবস্থাপিত মত সন্দেহজনক স্থলে দায়ভাগের বিরুদ্ধে চলে না।

দায়ভাগের কতিপয় টীকা আছে, তাহার মধ্যে শ্রীনাথ আচার্য্য চূড়ামণিকৃত টীকা অতিশয় প্রাচীন, এই টীকার অনেকস্থল শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার কর্তৃক উপেক্ষিত, খণ্ডিত ও সংশোধিত হইলেও ইহা একখানি উত্তম টীকা বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। অচ্যুত চক্রবর্তী নামে আর একজন দায়ভাগের এক টীকা প্রস্তুত করেন, এই টীকার তিনি অনেকস্থলে চূড়ামণির উল্লেখ করিয়াছেন এবং ইনি শ্রীকৃষ্ণবিবেকেরও এক টীকা প্রণয়ন করেন। অচ্যুত ও চূড়ামণির পরে মহেশ্বর ভট্টাচার্য্য আর এক টীকা প্রস্তুত করেন। এই টীকা শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কারের কিছু পূর্ববর্তী বা প্রায় তৎসমকালীন। শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার একজন প্রধান নৈয়ায়িক পণ্ডিত ছিলেন, ইনি বিশেষ বিবেচনাপূর্বক এই টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। এই টীকা বিশেষরূপে আদৃত ও বিখ্যাত। এই টীকা দায়ভাগ ও দায়তত্ত্বের পরেই প্রামাণ্য। রঘুনন্দন নামে আর একজন পণ্ডিত দায়ভাগের এক টীকা প্রণয়ন করেন। কেহ কেহ এই রঘুনন্দনকে স্মৃতিসংগ্রহকর্তা রঘুনন্দন বলিয়া নির্দেশ করেন, কিন্তু ইহা ভ্রমাত্মক, কারণ স্মৃতি রঘুনন্দন একরূপ অকর্ণধ্য টীকা লিখিয়াছেন, তাহা কোন ক্রমেই সম্ভব হইতে পারে না। কোন পণ্ডিত এই টীকা বিশেষ আদৃত

হইবে বলিয়া রঘুনন্দনের নামে প্রচার করিয়াছিলেন। দায়রহস্যকর্তা রামনার্থ বিদ্যাবাচস্পতি একখানি টীকা করিয়াছেন। কাশীরাম ভট্টাচার্য্য নামে একজন পণ্ডিত দায়তত্ত্বের এক টীকা প্রস্তুত করেন। এই টীকার অনেকস্থল দায়ভাগটীকার সহিত প্রায় একমত।

দায়শাস্ত্রের মত পরস্পর ভিন্ন হইলেও ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন নিবন্ধকারীদের মত প্রচলিত। গোড় অর্থাৎ বঙ্গদেশে ধর্ম্মরত্ন অর্থাৎ দায়ভাগ, শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার ও শ্রীনাথ আচার্য্য চূড়ামণিকৃত দায়ভাগটীকা, স্মৃতিতত্ত্ব, দায়তত্ত্ব, বিবাদার্ণবসেতু, বিবাদসারার্ণব ও বিবাদভঙ্গার্ণব এই সকল গ্রন্থ বিশেষ আদৃত এবং ইহাদের মতানুসারে বঙ্গদেশে দায়বিষয়ক সকল বিচার নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। মিথিলা অঞ্চলে মিতাক্ষরা, বিবাদরত্নাকর, বিবাদচিন্তামণি, ব্যবহারচিন্তামণি, দ্বৈতপরিশিষ্ট, বিবাদচন্দ্র, স্মৃতিসারসমুচ্চয় ও মদনপারিজাত প্রভৃতির মত প্রচলিত।

কাশীপ্রদেশে মিতাক্ষরা, বীরমিত্রোদয়, মাধবী, বিবাদতাণ্ডব ও নির্ণয়সিদ্ধ এই সকল গ্রন্থের মত প্রচলিত।

মহারাত্রীপ্রদেশে মিতাক্ষরা, ময়ূখ, নির্ণয়সিদ্ধ, হেমাজি, স্মৃতিকৌস্তভ ও মাধবী ইহাদের মত চলিত।

ত্রাবিড় প্রদেশের ত্রাবিড় ও কর্ণাটকভাগে মিতাক্ষরা, মাধবী ও সরস্বতীবীলাস এবং অন্ধ্রভাগে মিতাক্ষরা, মাধবী, স্মৃতিচঞ্জিকা ও সরস্বতীবীলাসের মত প্রচলিত।

মিতাক্ষরা গ্রন্থ কাশী প্রদেশে প্রচলিত মতের সংস্থাপক এবং অস্ত্রান্ত্র নিবন্ধ গ্রন্থ হইতে অনেক স্থলেই প্রামাণ্য। কাশীপ্রদেশ হইতে ভারতবর্ষীয় অন্তরীপের দক্ষিণ সীমা পর্য্যন্ত মিতাক্ষরা আদৃত এবং এই গ্রন্থ প্রধান নিবন্ধ বলিয়া গণ্য ও বিশেষ মাস্ত। এই দেশে প্রচলিত অস্ত্রান্ত্র গ্রন্থনিচয় সকল বিষয়েই প্রায় মিতাক্ষরার অনুমত এবং ঐ সকল গ্রন্থে মিতাক্ষরার উক্তি প্রমাণস্বরূপ ধৃত হইয়াছে। কেবল কোন কোন স্থলে মিতাক্ষরার অলিখিত অথবা বিরুদ্ধ মত লিখিত হইয়াছে, ইহা মিতাক্ষরার দোষ ধরবার জন্ত বা উহার মত খণ্ডন করিবার জন্ত নহে—তৎপ্রতি সম্মানপূর্বক স্বমত ব্যক্ত করিবার জন্ত এইরূপ ভাবে লিখিত। এইরূপ মতসমূহের বিশেষ মতের ব্যবহার ও ততৎ মত প্রকাশক গ্রন্থের বিশেষ আদর করায় ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে বিশেষ বিশেষ বিষয়ে কাশী হইতে বিভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। কাশীপ্রদেশে পরাশরমাধব, ব্যবহারমাধব, মিত্রমিশ্রকৃত বীরমিত্রোদয়, বীরেশ্বর ভট্ট ও বালমুন্ড প্রণীত মিতাক্ষরা টীকাব্য এবং কমলাকর কৃত বিবাদতাণ্ডব প্রভৃতি

মিতাক্ষরার সহিত বিশেষ আদৃত ও ব্যবহৃত। ঐ প্রদেশে ঐ সকল পুত্রকের মতামুসারে দায়বিভাগ সম্পন্ন হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষ ইংরাজরাজের শাসনাধীন হওয়াধি পুংক্তিতে তিনখানি নিবন্ধ প্রস্তুত হইয়াছে, প্রথমে 'বিবাদার্ণব-সেতু' ওয়ারেন্ হেষ্টিংস সাহেবের অনুজ্ঞাক্রমে বিরচিত হয়। পরে লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময় আর দুইখানি বিরচিত হয়, তন্মধ্যে বিবাদসারণ ও বিবাদভঙ্গার্ণব নামে দুইখানি। ইহার প্রথমখানি মিথিলাবাসী স্মার্ত সর্কোয়াজিবেদী কর্তৃক লিখিত, দ্বিতীয়খানি জিবেগীনিবাসী জগন্নাথ-তর্কপঞ্চানন কর্তৃক সংগৃহীত। কিন্তু এই উভয় গ্রন্থই সর্ব উইলিয়াম জোন্স সাহেবের আদেশ ও উপদেশমুসারে রচিত হইয়াছে।

দায়বিভাগের বিষয় দায়ভাগে এইরূপ লিখিত আছে, পুত্র সকল পিতৃধনের যে বিভাগ করেন, তাহার নাম দায়ভাগ, এই বিভাগ ব্যাপার যে ধনে হইয়া থাকে, সেই ধনকে ঋষিরা বিবাদপদ বলিয়াছেন, অর্থাৎ এই ধন লইয়া নানাপ্রকার বিবাদ উপস্থিত হয়।

“বিভাগোহর্থস্ত পিত্র্যস্ত পুত্রৈর্ধনং প্রকল্যতে।

দায়ভাগ ইতি প্রোক্তঃ তদ্বিবাদপদং বুধৈঃ॥” (দায়ভাগ)

পিতৃ হইতে আগত ধনের নাম পিত্র্যধন, পিতার মরণোত্তর সেই পিত্র্যধনকে পুত্রস্বত্বক বলা যায়। পিত্র্য ও পুত্র এই দুইটি পদ উপলক্ষ্য মাত্র, ইহা দ্বারা সম্পর্কীয় সমস্ত অধিকারীকে বুঝায়। কেননা সম্পর্ক মাত্রেরই সমস্ত সম্পর্কীয়ের ধনবিভাগেও দায়ভাগপদ প্রয়োগ আছে। এইজন্য দায়ভাগ বিবাদপদ উপক্রম করিয়া মাতৃপ্রভৃতিরও ধন বিভাগ নিদ্রিষ্ট হইয়াছে। ‘দায়ত ইতি ব্যাংপত্ত্যা দায়শব্দো দদাতি প্রয়োগশ্চ গোণঃ।’ দান করে যাহা এই ব্যাংপত্তিতে দায় শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে, কিন্তু মৃতাদি ধনে তাহা ঘটে না, সুতরাং দায়িত্ব প্রয়োগ গোণ, লক্ষণা শক্তি দ্বারা যেমন দানাদীন স্বঘনাশ ও পরস্বঘোৎপত্তি জন্মে, তেমনি মরিলে বা পতিত হইলে কিংবা সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করিলে তদ্বনে তাহার স্ব স্ব নিবৃত্তি হইয়া পুত্রাদির স্ব স্ব জন্মে।

পূর্বস্বামীর স্বঘনাশ হইলে পর তৎসম্বন্ধাধীন যে দ্রব্যে স্ব স্ব হয়, সেই ধনে দায় শব্দটি প্রসিদ্ধ। প্রথমে দায় নিরূপণ করিয়া তাহার বিভাগ নিরূপণ করা প্রয়োজন। প্রথম দেখা উচিত, দায়ের বিভাগ, কি অবয়বের বিভাগ, কিংবা দায়ের সহিত বিভাগ, এই সকল পক্ষের কোন্ পক্ষ শ্রেষ্ঠ, প্রথম পক্ষকে শ্রেষ্ঠ বলা যায় না, কেন না তাহা হইলে দায় বিনাশ পায়, দ্বিতীয় পক্ষও ঘটে না, সংযুক্ত দ্রব্যে ও ইহা

আমার নহে, ইহা আমার জাতার বিভক্ত ধন, এইরূপ ব্যবহার হইয়া থাকে। স্ব স্বের বিশেষ নাই এইরূপ সামুদায়িক স্ব স্ব জন্মিলে পর ঐ স্ব স্বের দ্রব্য বিশেষে যে ব্যবস্থাপন তাহার নাম বিভাগ, ইহাও বলিতে পার না। এক-স্ব স্ব একের সামুদায়িক স্ব স্ব জন্মাইয়া দিতে গেলে আন এক তুল্যবলস্ব স্ব তাহার প্রতিবন্ধক হয়, সুতরাং তাহা না পারিয়া একৈক অংশ স্ব স্ব জন্মিয়া দেয়, পরে বিভাগই তাহার ব্যঞ্জক জানিবে। আর সমগ্র পিতৃধনে সকল পুত্রের সামুদায়িক স্ব স্বের উৎপত্তি ও বিনাশ-কল্পনায় কেবল গৌরব মাত্র।

ভূমি, স্বর্ণ প্রভৃতি ধনে একদেশোপাত্ত অর্থাৎ তৎ-দংশে উৎপন্ন স্ব স্বের এই দ্রব্য অমুকের, ইহা অমুকের নহে, এইরূপ অবধারণ অবিভক্তাবস্থায় না থাকায় বৈশেষিক ব্যবহারের অমুপযুক্ততা বিধায় থাকা না থাকায় তুল্য। আংশিক স্ব স্বের গুটিকাপাদি দ্বারা যে ব্যক্তীকরণ, তাহাকে বিভাগ বলা যায় অথবা বিভাগ স্ব স্বের যৌগিক অর্থ এই যে বিশেষরূপে ভাগ অর্থাৎ স্ব স্ব স্তাপন, ইহার নাম বিভাগ।

পিতার মৃত্যুর পর পুত্রেরা ধনবিভাগ করিয়া লইবে, এই কথা বলায় বিভাগের পূর্বে তাহাতে তাহাদের স্ব স্ব নাই বোধ হয়, এবং বিভাগকেও স্ব স্বের কারণ বলা যায় না। কারণ উদাসীন ব্যক্তি, অসম্পর্কীয়ের ধন, গুটিকাপাদি দ্বারা বিভাগ করিয়া লইলে স্ব স্ববানু হইতে পারে, তাহাও অসম্ভব, এইজন্য এইরূপ সিদ্ধান্ত হইয়াছে, পিত্র্যধির মৃত্যুর পরই এই ধন আমাদের এইরূপ পুত্রগণ ব্যবহার করিয়া থাকে এবং একপুত্রাদি স্থলে বিনা বিভাগই স্ব স্ব হইয়া থাকে, তখন পিত্র্যধির মরণই পুত্র প্রভৃতির স্ব স্বের প্রতি কারণ, ইহাতে পূর্বোক্ত কোনরূপ বসঙ্গতি ঘটে না।

পূর্বস্বামীর মরণকালে উত্তরাধিকারীর জীবনই তৎ-স্ব স্বের প্রতি কারণ। জীবন পদে সন্তানের গর্ভস্বাবস্থাও বুঝায়, কেবল গর্ভস্থের ভূমিষ্ট হওয়া অপেক্ষা থাকে। উপার্জকের উপার্জন ব্যাপারকে অর্জন বলে, এই অর্জন দ্বারা যে উপার্জিত ধনের স্বামী হয়, তাহার নাম অর্জক, এজন্য উত্তরাধিকারিতা স্থলে পুত্রের জন্মই অর্জন পদবাচ্য, ইহাতে পিতার জীবদ্দশাতেই পুত্রের পিতৃধনে স্ব স্ব হউক না কেন, ইহা বলিলে পিত্র্যধির মরণোপেক্ষা নাই। এইজন্য কোন কোন গ্রন্থে কথিত হইয়াছে, জন্মই অর্জন, যেক্ষণ পিতৃধন পুত্রের, ইহা বলিলে মম প্রভৃতি স্বত্বশাস্ত্রের সহিত বিরোধ জন্মে। পর বলিয়াছেন, পিতা ও মাতার মরণোত্তর পুত্রেরা একত্র হইয়া

পৈতৃকধন সমান করিয়া ভাগ করিয়া লইবেন, পিতামাতার জীবদ্দশায় পুত্রেরা বিভাগ করিতে পারে না। পিতামাতা জীবিত থাকিতে পুত্রগণের বিভাগ হয় না। পত্নী, পুত্র ও ক্রীতদাস এই তিনজন অধন বলিয়া উক্ত আছে। ইহারা যাহা উপার্জন করে, তাহারই সেই ধন হয়। সিদ্ধান্ত হইল যে পিতা ও মাতা জীবিত থাকিলে পুত্রগণের স্বামিস্ব জন্মে না। কিন্তু লোকান্তরগত হইলে স্বামিস্ব হয়। মৃত্যুপরে কেবল মরণমাত্র বিবক্ষিত নহে, কিন্তু পুতিত্ব প্রাপ্তিও বোধক, যেহেতু স্ব স্ব বিনাশক রূপে কি মরণ, কি পতিতা, কি সন্ন্যাস সকলই সমান। নারদ বচনানুসারে মাতার রক্ষোনিবৃত্তি হইলে ও ভগিনী সকল পাত্রমাংস করা হইলে পর, পিতা পতিত হইলে বা গৃহস্থান্ত্রম রহিত হইলে অথবা একেবারে বিষয় বিরক্ত হইলে পর পুত্রেরা পিতৃধন ভাগ করিয়া লইবে। তন্মধ্যে পতিতের সর্বস্ব দানাদি প্রায়শ্চিত্তশাস্ত্রে বিহিত থাকায় প্রায়শ্চিত্তবিমুক্ত পিতার পতিতাই স্ব স্ব বিনাশক। কিন্তু প্রায়শ্চিত্ত প্রবৃত্তি থাকিলে স্ব স্ব নাশ হইবে না।

“মাতৃনিবৃত্তে রজসি দত্তাহু ভগিনীষু চ।

বিনষ্টে বাপশরণে পিতৃপুত্রপত্নীষু ॥” ( দায়ভাগ )

পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠই সর্বাধিকারী হইবে, অন্যেরা অধিকারী নহে, এরূপ ব্যবস্থা না হইবার কারণ কি? যেহেতু মমু বলিয়াছেন, জ্যেষ্ঠই সমস্ত পিতৃধন পাইবে, অবশিষ্ট ভ্রাতৃগণ পিতৃব্য সেই জ্যেষ্ঠের অমুজীবী হইবে।

“জ্যেষ্ঠ এবতু গৃহীয়াৎ পিত্র্যং ধনমশেষতঃ।

শেষান্তিমুপলব্ধেযুর্ধ্যত্বেব পিতরং তথা ॥” ( দায়ভাগ )

এই বচনের জ্যেষ্ঠপদে পিতার পুমান-নরকনিবর্তক পুত্রই অভিপ্রান্ত; বর্তমান জীবিতদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ নহে, যে হেতু মমুচনে অন্তস্থলে স্পষ্টই উক্ত আছে। জ্যেষ্ঠ জাতমাত্রে মানব পুত্রবান এবং পিতৃলোকের ঋণ হইতে মুক্ত হয়, সেই হেতু জ্যেষ্ঠ পিতৃধন লাভ করিবার যোগ্য ও যাহাতে ঋণশোধ ও বদ্ধার স্বর্গের আনন্দলাভ হয়, সেই জ্যেষ্ঠই ধর্মজ পুত্র, অল্প পুত্রদিগকে কামজ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। ইহার তাৎপর্য্য ঐরূপ নহে, কারণ সকলের ইচ্ছাধীনই জ্যেষ্ঠাধিকার ক্ষত হয়, জ্যেষ্ঠভ্রাতা পিতার ভায় অমুগত সকল ভ্রাতাকে ভরণপোষণ করিবেন, তিনি যদি অসমর্থ হন, এবং কনিষ্ঠ যদি শক্ত হয়, তাহা হইলে সেই কনিষ্ঠ হইবে। সংসার প্রভৃতির রক্ষণাবেক্ষণ-ক্ষমতাসাপেক্ষ কনিষ্ঠ ক্ষমতাবান হইলে সকলের ইচ্ছাধীন সেই কনিষ্ঠই সকলের ভরণপোষণ করিবে। এজন্য জ্যেষ্ঠই সকল ধনাধিকারের

হেতুবোধ হয় না, কারণ মমু অল্প আর এক বচনে বলিয়াছেন যে, ভ্রাতৃগণ মিলিত হইয়াই বাস করুক বা ধর্ম-বুদ্ধি কামনায় পৃথক্করণেই বাস করুক, ইহা ইচ্ছার উপর নির্ভর করে; ইত্যাদি কারণে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সকল ধনাধিকারী না হইয়া সকল ভ্রাতা তুল্যাংশরূপে বিভাগ করিয়া লইবে। এইরূপে পিতার স্বঘনাশ কাল একটা, আর বিভাগের কাল আর একটা, পিতার স্বঘনাশ না হইলে পিতার ইচ্ছাধীন বিভাগ হয়। এইরূপ পিতৃধন বিভাগের দুইটা কাল, পিতার মরণান্তর একটা ও পিতার বিষয় বৈরাগ্য ও মাতার রক্ষোনিবৃত্তি হইলে পর আর একটা। মাতার রক্ষোনিবৃত্তি না হইলে এবং পিতা বিষয়ানুরক্ত থাকিলেও তাহার ইচ্ছাক্রমে বিভাগ হয়, এই মিতাক্রান্তে যে কালভ্রম উক্ত হইয়াছে, তাহা আদরণীয় নহে। কারণ মাতার রক্ষোনিবৃত্তি ও পিতার বিষয়-বৈরাগ্য এক সময়ে ঘটে না।

কেহ কেহ বলেন, বান্ধিক্যপ্রযুক্ত পিতা কার্য্যাক্ষম হইলে পুত্রদের পিতৃধনবিভাগে ক্ষমতা জন্মে, কিন্তু এই বচনের এরূপ অভিপ্রায় নহে, পিতা জীবিত থাকিলে পিতৃধনের গ্রহণ বা দান কিংবা গচ্ছিত করা কিছুতেই পুত্রের ক্ষমতা নাই। পিতা অত্যন্ত বৃদ্ধ বা প্রবাসী কিংবা রোগগ্রস্ত হইলে পর পৈতৃক অর্থ চিন্তা করিবে অর্থাৎ ধনাদি ব্যবহার কার্য্য নির্বাহ করিবে। অথবা তাহার অমুমতিক্রমে কার্য্যাদক্ষ অল্পপুত্র ও সকল কার্য্য নির্বাহ করিতে পারে। কিন্তু পিতা বৃদ্ধ বা উন্মত্ত হইউন কিংবা অত্যন্ত রোগগ্রস্ত হইউন, জ্যেষ্ঠপুত্রই পিতার ভায় অপর ভ্রাতার অর্থ পালন করিবেন, কিন্তু তাহা বলিয়া বিভাগ করিতে পারিবেন না এবং তাহার বিভাগ করিবার ক্ষমতাও নাই। ধন-বিভাগের দুইটা কালই যুক্তিযুক্ত বলিয়া স্বীকৃত হইল, একটা পিতার মৃত্যু ও আর একটা তাহার ইচ্ছা। তিনি ইচ্ছা করিলে যে কোন সময়ে পুত্রদিগকে ধনবিভাগ করিয়া দিয়া যাইতে পারেন। পিতামাতার মরণান্তর পুত্রেরা পিতৃধন বিভাগ করিয়া লইবে, গার্হস্থ্য আশ্রম ধন ভিন্ন চলে না, এই কারণই পুত্রেরা পিতামাতার জীবদ্দশায় স্বাধীন হইতে পারে না। সকলে ইচ্ছাক্রমে বায় করিলে ও সমগ্র ধনক্ষয় পাইলে গৃহস্থান্ত্রম চলে না, এইজন্য পিতামাতার জীবন থাকিতে পুত্রেরা স্বাধীন হইতে পারেন। অতএব পিতামাতার জীবদ্দশায় পুত্রগণের একত্র সহবাস বিধেয়। ঐ উভয়ের মৃত্যুর পর তাহার বিভক্ত হইলে পৃথক পৃথকরূপে ধর্ম কর্ম বুদ্ধি পায়। এই জন্য জীবৎপিতৃমাতৃকের বিভাগ নিষিদ্ধ হইয়াছে। এই বিভাগ পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রের

সমান জানিতে হইবে। যেহেতু পুত্র, মৃতপিতৃক পৌত্র ও মৃতপিতৃক পিতামাতাকে প্রপৌত্র এই তিনেরই পার্শ্বাধিকারে ধনিপিতৃ ও ধনিভোগ্য পিতৃদ্বয় দানের কোন বিশেষ নাই, যেমন পক্ষিগণ অর্থবৃক্ষবানের আশা করে, সেইরূপ পিতা পিতামহ ও প্রপিতামহ ইহারা জাতসন্তানকে উপাসনা করেন ও আশা করিয়া থাকেন যে, এই সন্তান মধু, মাংস, শাক, দ্রব্য ও পায়স দ্বারা বর্ষায় নবোদকোপলক্ষে এবং মর্ষায় আবাদিগকে শ্রদ্ধা করিবে।

“পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ।

জাতঃ পুত্রঃ প্রশংসন্তি পিঙ্গলং শকুনা ইব।

মধুমাংসেন খড়্গেন পরমা পাশসেন বা।

এব দান্তি ন স্তুতিং বর্ষাসু চ মঘাসু চ॥” (দায়ভাগ)

এই বচনে প্রপিতামহগ্রহণহেতু পুত্রপদ প্রপৌত্র পর্যন্ত লাক্ষণিক বিধায়, প্রপিতামহের পর্যন্ত পার্শ্বশ্রদ্ধাকারী বলিয়া প্রপৌত্র পর্যন্তের তুল্যা ধনাধিকার। এতদ্ব্যতীত পিতৃক পৌত্র ও প্রপৌত্রের পার্শ্বে অনধিকার প্রযুক্ত পিতৃ ও প্রদান না করার দায়াদিকার হইবে না।

তাহাদের পিতৃপ্রাপ্ত ভাগই উত্তরকালে তাহাদের হইবে। আর যে স্থলে এক পুত্র বিভবান ও আর এক পুত্রের কতকগুলি পুত্র আছে, সে স্থলে সেই পুত্রের এক ভাগ আর একভাগ মাত্র সেই সকল পৌত্র ভাগ করিয়া লইবে। তাহার কারণ এই যে, পিতামহ ধন স্বপক্ষের মূলকারণ, অপিত্রবীন জন্ম, সূতরাং সেই পিতার বঁটুকু ধনস্বামিত্ব যোগ্যতা ছিল, তত ধনেই তাহাদের সকলে মিলিয়া অধিকারী হইবে। আর যে ‘অনেক পিতৃকানান্ত পিতৃতো ভাগকল্পনা’ এই বচনের অভিপ্রায় একরূপ নহে, এস্থলে যদি এক বচনের প্রয়োগ করা যায়, তাহা পিতৃব্যের পিতারই সেই সকল ধন ছিল বলিয়া পিতৃব্যেরই সকল হইতে পারে, ভ্রাতৃপুত্রের কিছু নাত্র হয় না। আর ‘পিতৃতো ভাগকল্পনা’ এই বাক্যের পিতা পুত্রবৎ ভাগবাবস্থা অর্থ করিলে যেমন পিতার ভাগদ্বয় প্রাপ্তি হয়, সেইরূপ পিতৃব্যের দুইভাগ ও তদভ্রাতৃপুত্রদের এক এক ভাগ হয়, ইহাও কিন্তু শিষ্টাচারবিরুদ্ধ। অতএব যেখানে এক ভ্রাতার অঙ্গসংখ্যক পুত্র ও অপর ভ্রাতার অনেকগুলি পুত্র, সেস্থলেও পিতৃদ্বয়স্বারে ভাগ কল্পনা করিবে। সিদ্ধান্ত হইল যে, পৈতৃক ধন বিভাগে প্রযুক্ত হইলে সকল পুত্রেরা তুল্যাংশে বিভাগ করিয়া লইবে; নানাধিক করিবে না।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, পিতামাতার মরণে পৈতৃক ধন ও ঋণ পুত্রেরা সমান ভাগ করিয়া লইবে।

পিতার মরণান্তর সহোদর ভ্রাতারা পিতৃধন বিভাগে প্রযুক্ত হইলে মাতাকে পুত্র সমানাংশ দিবে। কিন্তু সহোদর ও বৈমাত্রেয় উভয়কৃত বিভাগস্থলে দিবে না। ‘সমান-হারিণীমাতা’ ইত্যাদি বচনে মাতৃপদের সুখ্যার্থ জননী, বিমাতা নহে।

‘যদি মাতার ভর্তৃ ও স্বশ্রাদ্ধাদি দত্ত কিছু জীধন না থাকে, তাহা হইলে পুত্রের সমানাংশ প্রাপ্য। আর যদি জীধন প্রদত্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে অর্দ্ধমাত্র প্রাপ্য, ইহা প্রমাণিত বৃত্তিতে হইবে। যেস্থলে পিতা পুত্রগণকে সমান ভাগ দেন, সেস্থলে পুত্রহীনা সকল স্ত্রীকেই জীধন না থাকিলে পুত্র সমানাংশ দিবেন। বচন বিশেষে ইহাই প্রমাণিত হইয়াছে, যে পিতা পুত্রহীনা পত্নীদিগকে পুত্র সমভাগিনী করিবেন। কিন্তু পুত্রবতীদিগকে নহে। পিতামহ ধনবিভাগকালে পৌত্রের পুত্রহীনা পিতামহীকে সমানাংশ দিবেন, কারণ শাস্ত্রে পিতামাতার তুল্যা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

অবিবাহিতা কস্তা বিবাহযোগ্য ধন পায়। কেহ কে বলেন, অবিবাহিতা কস্তা ভ্রাতৃভাগের চতুর্থাংশ পাইবে “সমাংশামাতরদেব্যাং তৃতীয়াংশাশ্চ কস্তকাঃ।” (বৃহস্পতি) এই বচনানুসারে মাতা তুল্যাংশ ও কস্তা চতুর্থাংশভাগিনী হইবে। অর্থাৎ পুত্রের তিনভাগ এবং অবিবাহিতা কস্তা একভাগ, কিন্তু স্বল্পধন স্থলে পুত্রগণের স্বামিত্ব, অর্থাৎ পুত্রেরাই সমগ্রভাগ করিয়া লইয়া আপন আপন ভাগ হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আকর্ষণ করিয়া কুমারীকে চতুর্থাংশ দিবে, অর্থাৎ ভ্রাতার অসংস্কৃতা ভগিনীদিগকেও নিজ অংশ হইতে চতুর্থাংশ দিয়া সংস্কার কর্তব্য করিবে। এই বাক্যের তাৎপর্য এইরূপ—ভগিনীদিগের সংস্কারকর্তব্যতাই নির্ধিত হইয়াছে, অধিকারিতার কথা নাই। বহুতর ধন যদে ভগিনীকে তদীয় বিবাহযোগ্য ধনই দিবে, কোন নির্দিষ্ট অংশ, দিব্যার ব্যবস্থা নাই। সকল স্থলে চতুর্থাংশের নিয়ম করিলে যেখানে চারি পাঁচ পুত্র ও কস্তা একটী সেইখানে কস্তার বহুতর প্রাপ্তি হয়, আর যেখানে চারি কুমারী ও একটী পুত্র, সেই স্থলে পুত্রের সুবই যায়, তাহা উচিত নহে, যেহেতু পুত্রেরই প্রাধান্ত। এই সকল কারণে ভগিনী কোন নির্দিষ্ট অংশ না পাইয়া ভ্রাতার বিবাহযোগ্য ধন তাহাকে দিতে হইবে। অবিবাহিতা ভগিনীদিগকে ঋতুমতী হইবার পূর্বেই তাহাদের বিবাহ দিতে হইবেই, ইহা অবশ্য কর্তব্যের মধ্যে গণ্য। এইজন্য অংশাদির কোন বিশেষ নিয়ম নাই, কিন্তু ঐ সংস্কার কার্যে যদি সর্বব্যয় হয়, তাহাও দোষাবহ নহে।

জীৱন-বিভাগ।—প্রথমতঃ জীৱন নিষ্কৰণ কৰিতে হইবে। বিষ্ণুৱচনাৰুসাৰে পিতৃদত্ত, মাতৃদত্ত, পুত্ৰদত্ত, ভ্ৰাতৃদত্ত, অধ্যায়ুপাগত অৰ্থাৎ যৌতুকধন, অধিবেদন লব্ধ, মাতৃলাদি দত্ত, শুক ও অৰাধেয় এই ঙ্গলি জীৱন। বিবাহের পর ভৰ্তৃকুল ও পিতৃমাতৃকুল হইতে এবং ভৰ্ত্তা ও পিতৃমাতার নিকট হইতে জীলোক যে ধন প্রাপ্ত হয়, সেই ধনকে অৰাধেয় ধন কহে এবং পিতা ও মাতার সম্পর্কে সম্পর্কীয়দিগের নিকট ও পিতৃমাতার নিকট বিবাহের পর বাহা প্রাপ্ত হয় এবং ভৰ্ত্তার নিকট ও ভৰ্তৃকুল অৰ্থাৎ শ্বশু-ৱাদি হইতে বাহা লব্ধ হয়, তাহার নামও অৰাধেয়। বিবাহ সময় লব্ধ যৌতুক ধনে সম্ভবিসম্ভৱ অভাবে ভৰ্ত্তার অধিকার। নারদ অধ্যায়ি, অধ্যাবাহনিক, ভৰ্তৃদত্ত, ভ্ৰাতৃদত্ত, পিতৃ ও মাতৃদত্ত এই ছয় প্রকার ধন জীৱন, বলিয়াছেন। বিবাহকালে অগ্নি সন্নিধানে জীলোককে বাহা দান করা যায়, তাহাই অধ্যায়িনামক জীৱন। কন্ডাকে যখন পিতৃালয় হইতে পতিগৃহে লইয়া যায়, তখন ঐ কন্ডা পিতৃকুল ও মাতৃকুল হইতে বাহা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে অধ্যাবাহনিক জীৱন কহে। ভৰ্তৃদায় শব্দে ভৰ্তৃদত্ত ধন বুঝায়, সংক্রান্ত ধন বুঝায় না। পতির মৃত্যু হইলে স্ত্রী ইচ্ছামুসাৰে ভৰ্তৃদায় ব্যয় কৰিবে। কিন্তু পতি বিঘ্নমানে মুক্তহস্ত হইয়া ব্যয় কৰিতে পারিবে না।

যাযবন্ধ্য বলেন, পিতৃদত্ত, মাতৃদত্ত, পুত্ৰদত্ত, ভ্ৰাতৃদত্ত, অধ্যায়ুপাগত ও অধিবেদনিক এই ছয়টা জীৱন। দ্বিতীয়পক্ষে বিবাহ কৰিবার নিমিত্ত স্বামী প্রথম জীকে যাহা পাৰি-তোষিক দেন, তাহার নাম অধিবেদনিক। (অধিবেদন শব্দের অর্থ অধিক বিবাহ তত্পলক্ষে যাহা দত্ত, এই ব্যুৎপত্তিতে অধিবেদনিক শব্দ নিস্পন্ন।) বৃত্তি অৰ্থাৎ প্রাসাচ্ছাদনাবশিষ্ট ধন, অলঙ্কার, শুক ও সূদ এই সকল জীৱন। স্ত্রী ইচ্ছামুসাৰে এই সকল ধনের দানবিক্রয়াদি কৰিতে পাৰে। জীৱনের প্রকৃত লক্ষণ এই—জীলোক ভৰ্ত্তার কোন অপেক্ষা না কৰিয়া স্বয়ং যে ধন দান বিক্রয় ও ভোগ কৰিতে পাৰে, সেই ধনকে জীৱন বলা যায়।

জীলোক শিল্পকৰ্ম কৰিয়া বাহা প্রাপ্ত হয়, পিতৃমাতৃ ও ভৰ্তৃকুল ত্রিণ অঙ্ক কোন ব্যক্তির নিকট হইতে বাহা লব্ধ হয়, তাহাও জীৱন। কাত্যায়ন ঋষি বলিয়াছেন, যথাবিবাহিতা, বা কুমারী হউক, অথবা পতির গৃহে বা ভৰ্ত্তার নিকটেই হউক বাহা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে সৌদায়িক নামক জীৱন কহে, এই সৌদায়িক ধনে জীলোকের সম্পূর্ণ প্রভুত্ব আছে। ভৰ্ত্তা যদি হুতিকাদি সঙ্কেটে পড়িয়া জীৱন গ্রহণ না

কৰিয়া অন্য কোন প্রকারে জীৱিকানিৰ্দ্ধাৰ কৰিতে সমর্থ না হন, তাহা হইলে জীৱন লইতে পারিবেন। অন্যথা পারিবেন না। হুতিক সময়ে, আনন্তিক ধৰ্ম্মকাৰ্য্যে ও রোগক্ৰান্ত হইলে এবং উত্তমৰ্ণ ঋণ আদায় কৃত্ত কারারোধ কৰিলে পর স্বামী বিপদগ্রস্ত হইয়া যে জীৱন গ্রহণ করেন, তাহা পুনর্বার জীকে না দিলেও দিতে পারেন। কিন্তু পূৰ্ণোক্ত হুতিক বা ভীতি যদি গ্রহণ করেন, তাহা হইলে পরে তাহাকে এই ধন পরিশোধ কৰিতে হইবে, অন্যথা রাজার নিকট দণ্ড-নীয় হইবেন। স্বামী জীৱন লইয়া যদি অন্যজীর সহিত বাস করেন এবং পূৰ্ণজীকে অবজ্ঞা করেন, তাহা হইলে রাজা তাহার নিকট হইতে বলপূৰ্ব্বক জীৱন লইয়া জীকে দেওয়াই-বেন। জননী পরলোকগতা হইলে সহোদর ভ্ৰাতৃগণ এবং ভগিনীরা সকলে মিলিয়া মাতার অযৌতুক ধন সমান ভাগ কৰিয়া লইবে। জীৱনে তদীয় অপত্যদিগের অধিকার, কন্ডা অবিবাহিতা হইলে সেও অংশভাগিনী হইবে। কিন্তু বিবাহিতা হইলে আর মাতার অযৌতুক ধন পুত্র থাকিতে পাইবে না।

দায়ধিকারক্রম। স্বত্বকারণ।—পূৰ্ণ স্বামীর মরণকালে উত্তরাধিকারীর জীবনই তৎস্বত্বের প্রতি কারণ, এই স্থলে জীবন অৰ্থে গর্ভাবস্থাও বুঝায়, কেবল গর্ভস্থের ভূমিষ্ট হওনের অপেক্ষা থাকে মাত্র। গর্ভস্থ ভূমিষ্ট হইলে তাহার প্রাপ্য যে ধন, তাহা তাহার বন্ধু বা মিত্ৰের হস্তে লুপ্ত থাকিবে।

উদ্দেশ্যহিত ব্যক্তির (যাহার কোনরূপ উদ্দেশ্য পাওয়া যায় না) এবম্বিধ লোকের দ্বাদশ বৎসর গতে তাহার ধনে তত্ত্বরাধিকারীর স্বত্ব হয়।

মরণপাত্ৰিত্য, অশ্রমাস্তর গমন এবং উপেক্ষা দ্বারা ধনীর স্বত্বনাশ হইলে তৎকালে পুত্রের অধিকার। ঔরসপুত্র জন্মিবার পূৰ্বে গৃহীত দত্তক ঔরসপুত্রের সহিত বিষয়-ভাগী। সকল ঔরসপুত্র পিতৃধন তুল্যরূপে বিভাগ কৰিয়া লইবেন। জ্যেষ্ঠপুত্র অধিক ধন লইতে পারিবেন না। পুত্রভাবে পৌত্রের ও তদভাবে প্রপৌত্রের অধিকার। যে পৌত্রের পিতা মৃত ও যে প্রপৌত্রের পিতৃপিতামহ মৃত তাহারা (ধনীর) পুত্রের সহিত স্ব স্ব পিতৃযোগাংশ ভাগ কৰিয়া লইবেন। পৌত্র সকল পিতৃমুসারে ভাগ প্রাপ্ত হইবেন, স্ব স্ব সংখ্যামুসাৰে ভাগ পাইবেন না।

পত্নীর অধিকার—পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রের অভাবে পত্নী ধনাধিকারিণী। পত্নী ব্যভিচারিণী হইলে অধিকারিণী হইবে না। যে ধন পতির অধিকৃত ছিল, পত্নী সেই ধনের অধিকারিণী হইবে, পতি ভবিষ্যতে যে ধনে উত্তরাধিকারী হইত, সেই ধনে পত্নী অধিকারিণী হইবে না। ছই কিংবা

অধিক পত্নী থাকিলে সকলেই তুল্যরূপে বিভাগ করিয়া লইবে। পত্নীগণের মধ্যে কাহারও মৃত্যু হইলে তদধিকৃত পতিধনে বিভক্তমান। অপরা পত্নীগণের অধিকার জানিতে হইবে। পত্নী পতির ধন ভোগ করিবে, দান বিক্রয় করিতে বা বন্ধক দিতে পারিবে না। অপুত্রা পত্নী বিগতকন্যত্বা হইয়া পতিগৃহে বাস করিয়া যাবজ্জীবন ধন ভোগ করিবে, পরে তাহার মৃত্যুর পর পতির উত্তরাধিকারী ধন গ্রহণ করিবে। যদি দৌরাত্ম্যাদি কারণে পত্নীর পতিগৃহে বাস করা কঠিন হয়, তাহা হইলে পিতৃ প্রভৃতি কুলে বাস করিয়া পতিধন পাইবে, কিন্তু ব্যভিচার প্রভৃতির জন্য বাস করিলে পতিধন পাইবে না। ক্রীতসংক্রান্ত ধন মাত্রে তৎপূর্বস্বামীর দায়াদই অধিকারী হওয়াতে পত্নীপদে অধিকারিণী ক্রীতক্রমে ব্যায়। ক্রীত পতিসংক্রান্ত ধনের উপভোগমাত্র ফলভোগিনী, তাহারা কোনক্রমে পতির ধন অপব্যয় করিবে না। এস্থলে উপভোগ পদে বিলাস নহে, দেহধারণোপযুক্ত অন্ন বস্ত্র; অন্নবস্ত্রের জন্য সেই ধন হইতে লইবে। পতির ধনে যদি জীবনধারণ করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে পতির বিষয় বন্ধক দিতে পারে, তাহাতে না চলিলে বিক্রয় করিতে পারে এবং পতির পারলৌকিক ক্রিয়ার জন্য যদি দান বিক্রয় করে, তাহা হইলে তাহাও সিদ্ধ হইবে।

পতির ঋণশোধ, কন্যার বিবাহ, অবশ্য পোস্ত পরিবার-বর্গের প্রতিপালন, অথবা অত্যাবশ্যক হিতকার্য্যে দানাদি করিলে তাহা সিদ্ধ হইবে।

ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারিগণ যদি পত্নীর অস্বাচ্ছাদনের এবং অবশ্য কর্তব্যকার্য্যের ব্যয় দেয় বা দিতে স্বীকার করে, তাহা হইলে সে পতির বিষয় বিক্রয়াদি করিতে পারে না। যদি করে, তাহা হইলে সিদ্ধ হইবে না। পতির উপকারার্থ দান ও ভোগ ভিন্ন তদ্ব্যতিরিক্ত যে দানাদি তাহা অসিদ্ধ। সর্বস্ব বিক্রয় ব্যতীতকে যদি জীবন ধারণ ও পতির ঋণ শোধাদি অবশ্য কর্তব্য কার্য্যে সম্পন্ন না হয়, তাহা হইলে তাহাও শাস্ত্রসম্মত। কিন্তু পারলৌকিক কাম্যক্রমার্থে কিয়দংশ মাত্র দানাদি অভিমত, সর্বস্ব নহে। পত্নী যদি শাস্ত্রবিরুদ্ধ দানাদি করে, তাহা হইলে তাহার পতির উত্তরাধিকারিগণ তাহাতে প্রতিবন্ধক হইতে পারে, কিন্তু মুখ্য অধিকারী যে তিনিই প্রতিবন্ধকতা করিতে পারিবেন, বাহার্য্য গোণউত্তরাধিকারী তাহারা কোন অসিদ্ধি করিতে পারিবেন না।

ধনস্বামীর উপকারার্থে পত্নী অর্থাভ্যুদয় দানাদি করিলে তাহা ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারীর সম্মতি বিনাও সিদ্ধ হইবে।

পত্নী যেমন স্বামীর ধন অপহার করিবে না, তদ্রূপ স্বামীর ধন অপহার করিবে না, যেহেতু উভয়রূপ ধনেই বিশেষে পতির উপকার হইতে পারে; এতদ্দেশে প্রচলিত দায়ভাগাদি গ্রন্থে ক্রীত অধিকৃত সংক্রান্ত স্বামীর অধিকার ধনে বিশেষ নাই।

ধনস্বামীর অনুপকারে পত্নীকৃত যে দানাদি, তাহা ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারীর সম্মতি বিনাও অসিদ্ধ।

পত্নী পতিসংক্রান্ত ধন অভিযোগাদি দ্বারা উদ্ধার করিয়া লইলেও তাহাতে তাহার পূর্ণাঙ্গ অধিক ক্ষমতা জন্মে না। পত্নী যেরূপ পতির সংক্রান্ত ধন দানাদি করিবে না, সেইরূপ তদ্রূপভাবে উপার্জিত সমস্ত ধনও দানাদি করিতে পারিবে না। পত্নীকৃত সংক্রান্ত ধনের দানাদি অসিদ্ধ হইলে ঐ ধন পত্নীর দখলেই থাকিবে। (যদি সেই পত্নী ব্যভিচারাদি কোন অনায়াস করিয়া না করে।)

উত্তরাধিকারীকে বঞ্চনা করা উদ্দেশ্যে যে কোনরূপে ক্রীত পতির ধন হস্তান্তর করুক না কেন, তাহা অসিদ্ধ হইবে। পত্নী পতির পিতৃব্যাদির অনুমতিক্রমে নিজ পিতৃমহাকুলেও দান করিতে পারিবে, কিন্তু দানাদি বিষয়ে বিধবা পতিকুলের অধীনা আনিবে।

পত্নীর মরণকালে জীবিত নিকট সম্পর্কীয়েরাই তৎপরে অধিকারী। পত্নীর অভাবে হ্রিতা অধিকারিণী হয়। দত্তা ও অদত্তা হ্রিতা থাকিলে অদত্তা কন্যাই ধনাধিকারিণী হয়। অবিবাহিতা হ্রিতার অভাবে পুত্রবতী ও সম্ভাবিতপুত্র হ্রিতা তুল্যরূপে অধিকারিণী। বক্ষ্যা ও পুত্রহীনা হ্রিতা অধিকারিণী নহে।

যে হ্রিতার পুত্র নাই পৌত্র আছে, তাহার পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে এবং যাহার কন্যা মাত্র আছে, তাহার বক্ষ্যা না হইয়াও ধনাধিকারিণী হইবে না।

অধিকারপ্রাপ্ত হ্রিতা বক্ষ্যা কি বিধবা হইলে অথবা কন্যামাত্র প্রসব করিলে, তাহার স্বত্বনাশ হয় না।

দায়ভাগের হ্রিতা অধিকার হ্রিতার জীবিকা না থাকিলে সঙ্গতি অনুসারে তাহাকে অস্বাচ্ছাদন দিবে। অধিকারযোগ্য হ্রিতা অনেক থাকিলে তাহারা সকলে তুল্যরূপে বিভাগ করিয়া লইবে। তাহাদের একের স্ত্রীভাবে তদধিকৃত ধনে অস্ত্রের অধিকার। হ্রিতা সংক্রান্ত ধন শাস্ত্রিক নিয়ম ভিন্ন দানবিক্রয় বা বন্ধক দিতে পারিবেন না, এবং যদি এইরূপ করেন, তাহা সিদ্ধ হইবে না।

অধিকারযোগ্য হ্রিতার অভাবে দৌহিত্রের অধিকার। হ্রিতার অভাব এইপদ এই স্থলে কুমারী, ধর্ম

বতী ও সম্ভাবিত পুত্রা দ্বিহিতার অভাবজ্ঞাপক। যেহেতু বক্ষা ও পুত্রহীন বিধবা দ্বিহিতা থাকিতেও দৌহিত্রের অধিকার দৃষ্ট হয়।

মাতামহের ধনাধিকারী হইয়া দৌহিত্র মরিলে তৎসংক্রান্ত ধনে তাহার পুত্র প্রভৃতি অধিকার পাইবে, ঐ মাতামহের দায়াদেশের অধিকারী হইবে না। অনেক দৌহিত্র থাকিলে সকলেই মাতামহ-ধন বিভাগ করিয়া লইবে, ঐ ভাগ তাহাদের নিজ সংখ্যানুসারে সমান হইবে। তাহাদের মাতৃসংখ্যানুসারে সমান হইবে না।

দ্বিহিতার দত্তক মাতামহের ধনে অধিকারী হয় না। দৌহিত্রের অভাবে পিতা ধনাধিকারী হয়। পিতার অভাবে মাতা ধনাধিকারিণী হন। বিমাতা অধিকারিণী নহে। মাতা ঐ শাস্ত্রোক্ত নিমিত্ত ভিন্ন দানবিক্রয়াদি করিতে পারিবেন না। মাতার অভাবে ভ্রাতার অধিকার, সহোদর ভ্রাতার অভাবে বৈমাত্রেয় ভ্রাতার অধিকার। অবিভক্ত স্থাবর ধনে সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতার তুল্যাধিকার। গুণবান্ দত্তক যদি ওরস পুত্রের অর্থাৎ ধনীর মাতৃ কর্তৃক গৃহীত হয়, তাহা হইলে সেও সহোদর রূপে গণ্য, আর যদি ধনীর মাতা তাহাকে দত্তক গ্রহণ না করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সে ধনীর বৈমাত্রেয় রূপে গণ্য। ভ্রাতার ধন প্রাপ্ত হইয়া ভ্রাতা মরিলে তাহার নিজ পুত্রাদিই তদ্ধনাধিকারী হইবে। যদি সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা উভয়েই মৃত ভ্রাতার সংসৃষ্টি না হয়, তাহা হইলে সহোদরের ধন সহোদরই পাইবে। যে স্থানে বৈমাত্রেয় সংসৃষ্টি ও সহোদর অসংসৃষ্টি, তথায় উভয়েই দায়াদিকারী।

যদি সহোদর ও বৈমাত্র উভয়েই সংসৃষ্টি হয়, তাহা হইলে কেবল সহোদরই ধন প্রাপ্ত হইবে। সহোদরের মধ্যে একজন সংসৃষ্টি হইলে সেই অধিকারী হইবে। কেবল বৈমাত্রেয় ভ্রাতার থাকিলে তন্মধ্যে যে মৃতের সহিত সংসৃষ্টি ছিল, প্রথমে সেই তদ্ধনাধিকারী, তদভাবে অসংসৃষ্টি অধিকারী।

ভ্রাতার বিভক্ত হইয়া পরে প্রীতিতে যদি একত্র হয়, এবং তাহুর পর যদি বিভক্ত হয়, তাহা হইলে ঈকলেই ক্রমরূপে বিভাগ করিয়া লইবে, জ্যেষ্ঠ অধিক পাইবে না।

ভ্রাতার সহিত ভ্রাতৃপুত্র এককালে অধিকারী নয়। বৈমাত্রেয় ভ্রাতার অভাবে সহোদর ভ্রাতার পুত্র অধিকারী। সহোদর ভ্রাতার পুত্রভাবে বৈমাত্রেয় ভ্রাতার পুত্র অধিকারী। যদি সহোদর ভ্রাতার কোন পুত্র সংসৃষ্টি ও কোন পুত্র অসংসৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে যে সংসৃষ্টি, সেই তদ্ধনাধিকারী। যদি বৈমাত্রেয় ভ্রাতার কোন পুত্র সংসৃষ্টি থাকে

এবং কোন পুত্র অসংসৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে যে সংসৃষ্টি সেই অধিকারী হইবে। যদি সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতার পুত্রের সংসৃষ্টি অথবা অসংসৃষ্টি হয়, তাহা হইলেও উত্তরাবস্থাতেই সহোদর ভ্রাতার সংসৃষ্টি পুত্র অধিকারী।

ভ্রাতৃপুত্রের অভাবে ভ্রাতার পৌত্রের অধিকার। ভ্রাতৃপৌত্রের অধিকারেও সহোদর ও বৈমাত্রেয় ক্রম এবং সংসৃষ্টি ও অসংসৃষ্টি এই নিয়ম পাটিবে। মৃতপিতৃক ভ্রাতৃপুত্র ও মৃতপিতৃপিতামহক ভ্রাতৃপৌত্র অনেক থাকিলে সোদর ও বৈমাত্রেয় সংসৃষ্টি ও অসংসৃষ্টি ক্রমানুসারে অধিকার ও বিভাগ হইবে। পরন্তু এই বিভাগ তাহাদের স্ব স্ব সংখ্যানুসারে হইবে, পিতৃসংখ্যানুসারে হইবে না।

ভ্রাতৃপৌত্রের অভাবে পিতৃদৌহিত্রের অধিকার। সহোদর ও বৈমাত্রেয় উত্তররূপ ভগিনীপুত্রের তুল্যাধিকার।

পিত্রাদির যে দৌহিত্রগণ ধনীর অথবা তত্তত্তরাধিকারীর পত্নী প্রভৃতির নিধনকালে জীবিত বা গর্ভস্থিত, তাহারা ই তদ্ধনাধিকারী। তৎপরে গর্ভস্থেরা অধিকারী নহে। পিতৃদৌহিত্রের অভাবে ভ্রাতৃদৌহিত্র অধিকারী।

ভ্রাতৃদৌহিত্রভাবে পিতামহ ধনাধিকারী। পিতামহের অভাবে পিতামহী অধিকারিণী। পিতামহীর অভাবে পিতৃসহোদরের অধিকার। পিতৃসহোদরের অভাবে পিতার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা অধিকারী। পিতৃবৈমাত্রেয়ের অভাবে পিতৃসহোদরের পুত্র অধিকারী। পিতৃসহোদরের পুত্রের অভাবে পিতৃবৈমাত্রেয়ভ্রাতৃপুত্র অধিকারী।

পিতৃবৈমাত্র ভ্রাতৃপুত্রের অভাবে পিতৃসহোদরের পৌত্র অধিকারী। পিতৃবৈমাত্র ভ্রাতৃপুত্রের অভাবে পিতৃসহোদরের পৌত্র অধিকারী। পিতৃসহোদরের পৌত্রভাবে পিতৃবৈমাত্রেয় ভ্রাতার পৌত্র অধিকারী। পিতৃবৈমাত্রেয়ের ভ্রাতৃপৌত্রভাবে পিতামহের দৌহিত্রের অধিকার।

পিতামহের দৌহিত্রভাবে পিতৃব্যের দৌহিত্র ধনাধিকারী। পিতৃব্যের দৌহিত্র না থাকিলে প্রপিতামহের অধিকার। প্রপিতামহের অভাবে প্রপিতামহী ধনাধিকারিণী।

প্রপিতামহীর অভাবে পিতামহের সহোদর, বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ও তাহাদের পুত্র এবং পৌত্রেরা যথাক্রমে অধিকারী।

পিতামহের ভ্রাতৃপৌত্রের, অভাবে প্রপিতামহের দৌহিত্র ধনাধিকারী।

প্রপিতামহের দৌহিত্রভাবে পিতামহের ভ্রাতৃদৌহিত্র ধন পাইবেন।

পিতামহের ভ্রাতৃদৌহিত্রভাবে মাতামহ ধনাধিকারী।

মাতামহের অভাবে মাতুলের অধিকার।

মাতুলের অভাবে মাতুলপুত্র অধিকারী।

মাতুলপুত্রাভাবে মাতুলের পৌত্র অধিকারী।

• মাতুলপৌত্রাভাবে মাতামহের\* দৌহিত্র ধনাধিকারী হইবেন\*।

মাতামহের দৌহিত্রাভাবে প্রমাতামহ অধিকারী। প্রমাতামহের অভাবে তাহার পুত্র অধিকারী। প্রমাতামহের পুত্রাভাবে তাহার পৌত্র অধিকারী। তাহার অভাবে প্রপৌত্র। প্রমাতামহের প্রপৌত্রাভাবে তাহার দৌহিত্র অধিকারী। প্রমাতামহের দৌহিত্র না থাকিলে বৃদ্ধপ্রমাতামহ ধনাধিকারী হইবেন।

বৃদ্ধপ্রমাতামহের অভাবে তাহার পুত্রের অধিকার। বৃদ্ধপ্রমাতামহের পুত্রাভাবে পৌত্রের অধিকার। বৃদ্ধপ্রমাতামহের পৌত্রাভাবে প্রপৌত্রের অধিকার। বৃদ্ধ প্রমাতামহের প্রপৌত্রাভাবে দৌহিত্রের অধিকার। ধনীর ভোগ হয় এক্রপ পিতৃ দানকর্তার অভাবেই সকল্য অধিকারী। সকল্যদিগের মধ্যে প্রথমে প্রপৌত্রের পুত্র অধিকারী। তাহার পর প্রপৌত্রের পৌত্র অধিকারী। তৎপরে\* প্রপৌত্রের প্রপৌত্র অধিকারী। তদভাবে বৃদ্ধপ্রপিতামহাদি উক্ততন সকল্যের ও তাহাদের সন্ততিদের যথাক্রমে অধিকার। অর্থাৎ প্রথমে বৃদ্ধপ্রপিতামহ, তদভাবে তৎপুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র ও দৌহিত্র ক্রমে অধিকারী। ইহাদের অভাবে অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ, তৎপুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র ও দৌহিত্র ক্রমে অধিকারী। তদভাবে অত্যতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ, তৎপুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র ও দৌহিত্র ক্রমে অধিকারী। বহুজাতি সকল্য ও বান্ধব থাকিলে তাহাদের মধ্যে যে, অধিক নিকট সম্পর্কীয়, সেই অপুত্র ব্যক্তির ধনাধিকারী হইবে। এইরূপ সকল্যের অভাবে সমানোদক ধনাধিকারী।

চতুর্দশ পুরুষসংখ্যাত্ত জাতিকে সমানোদক কহে।

সমানোদকের ও সকল্যের হায় আসক্তি ক্রমে অধিকার হইবে, অর্থাৎ পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রাদি ক্রমে ধনাধিকারী।

সমানোদকের অভাবে আচার্য্য অধিকারী। আচার্য্যভাবে শিষ্য। শিষ্যভাবে সহবেদাধ্যায়ী ব্রহ্মচারী ধনাধিকারী। তদভাবে স্বগ্রামস্থ সগোত্র অধিকারী। তদভাবে স্বগ্রামস্থ সমান প্রবর অধিকারী। এই সকলের অভাবে বেদজ্ঞ গুণযুক্ত সেই গ্রামস্থিত ব্রাহ্মণের অধিকার। তদভাবে ব্রাহ্মণ ব্যতিরেকে অজ্ঞের ধনে রাজা অধিকারী।

\* মিতাক্ষর্য মতে মাতামহ দৌহিত্রের পর মাতুলপুত্র অধিকারী।

কিন্তু দায়ভাগমতে এবং বঙ্গদেশপ্রচলিত অজ্ঞাত গ্রন্থের মতে মাতুলের পরেই মাতুলপুত্র অধিকারী।

গুণবান্ ব্রাহ্মণের অভাবে ব্রাহ্মণের ধনে ভিন্ন গ্রামস্থ ব্রাহ্মণের অধিকার। স্বগ্রামস্থ গুণবান্ ব্রাহ্মণের অভাবে ভিন্ন গ্রামস্থ গুণবান্ ব্রাহ্মণের অধিকার। সমাজ্য ব্রাহ্মণের অভাবে ব্রাহ্মণের ধনে সামাজ্য ব্রাহ্মণের অধিকার। সম্ ব্রাহ্মণের অভাবে ব্রাহ্মণের ধন সামাজ্য ব্রাহ্মণের অধিকার।

• প্রথমে স্বগ্রামস্থ সামাজ্য ব্রাহ্মণ, তদভাবে ভিন্ন গ্রামস্থ সামাজ্য ব্রাহ্মণ অধিকারী।

শাস্ত্রানুসারে আচার্য্য ধনাধিকারী; কিন্তু শুরু নহে। ধনী ব্রাহ্মণ না হইলে উত্তরাধিকারীর অভাবে তাহার ধন রাজগামী হয়।

• মৃতধনীর ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া করিতে হইবে, মৃতব্যক্তির যিনি ধন পাইবেন, তিনিই তাহার ঔর্দ্ধদেহিকাদি কাণ্ড করিবেন। যদি একজন ধনাধিকারী হয় ও অন্য আর একজন ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াধিকারী হয়, তাহা হইলে সেই ধনাধিকারী ধন দিয়া ক্রিয়াধিকারী দ্বারা তৎক্রিয়া করাইবেক।

বাণপ্রস্থাদির ধনাধিকার—ব্রহ্মচারীর ধনে আচার্য্য অধিকারী।

বাণপ্রস্থের ধনে এক তীর্থবাসী অথবা একাশ্রমবাসী ধর্ম জাতা অধিকারী। তদভাবে একত্র বাসী অথবা একাশ্রমী অধিকারী। নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারীর ধনে আচার্য্য ধনাধিকারী হয়।

উপকূর্ক্ষণ ব্রহ্মচারীর ধনে তাহার পিতাদি অধিকারী।

কূলাচারাদি—যদি কোন দেশে অঞ্চলে গ্রামে বা সমাধে জাতিতে বা কুলে কোন আচার চলিয়া আসিয়া থাকে, তাহা হইলে পূর্বেকৃত সকল নিয়মাপেক্ষা মাত্র। কিন্তু যে আচার বহুকাল বা বহুপুরুষ হইতে একাদিক্রমে চলিয়া আসিয়াছে, তাহাই পূর্বেকৃত নিয়ম অপেক্ষা বিশেষ মাত্র হইবে। যে আচার বহুকাল হইতে ক্রমিক চলিয়া আইসে নাই, তাহা তাদৃক মাত্র নহে। কিন্তু বলে বা অধর্ম্মচিরপী আচারের অবরোধ, হইলে তাহাকে আচারভঙ্গ বলা যাইতে পারে না। জীবিকাবিষয়ক মৃত ধনীর ত্যক্ত বিষয় হইতে তাহার অবশ্য পোষ্যবর্গ অন্তর্ভুক্ত পাইতে অধিকারী।

মৃত ধনীর ত্যক্ত বিষয় হইতে তাহার অবিবাহিত ভগিনী বা কস্তা বিবাহোচিত ধন পাইতে অধিকারিণী\*।

পত্নী বা অধীন পরিবার কেহ অমুচিত কারণে দ্রুত হইলে পরিবার কর্তার স্থানে এবং তাহার মৃত্যুর পর ততকাল বিষয় হইতে অন্ন বস্ত্র পাইবে। যে পোষ্যব্যক্তি ছাড়া কারণে পরিবারের মধ্যে থাকিতে এবং আহালাদি করিতে পারে না, সেই ব্যক্তি পৃথক থাকিয়া প্রাসাদ্ধান পাইবে। মৃত ধনীর অর্থানুসারে জীবিকার পরিমাণ অবধারণ করিতে

হইবে। কেবল গ্রাসাচ্ছাদন মাত্র দাতব্য এমন নহে, কিন্তু বিবর থাকিলে আর আর আবশ্যক এবং ধর্মকর্মার্থ ধন দিতে হইবে।

যদি কোন জী ব্যক্তিচারের মানস বিনা পিতামাতার বা তৎকর্তৃপক্ষের গৃহে আশ্রয় লয়, তাহা হইলেও সে গ্রাসাচ্ছাদন পাইতে অধিকারিণী। পতির যদি একপ আদেশ থাকে, যে পতিকূলে বাস করিলে গ্রাসাচ্ছাদন পাইবে, তবে সে বিনাকারণে যদি অথ কোন স্থানান্তরে বাস করে, তাহা হইলে সে গ্রাসাচ্ছাদন পাইতে অধিকারিণী নহে।

পতিত ভিন্ন বিভাগে অনধিকারী ব্যক্তির মৃত ধনীর বিবর হইতে অগ্রাচ্ছাদন পাইতে অধিকারী। দায়াদিকারী উক্ত ব্যক্তিগণকে যদি অন্ন বস্ত্র না দেন, তাহা হইলে রাজা ধনীর নিকট হইতে দেওয়াইবেন।

অনধিকারী ব্যক্তিদের কছারা যে পর্যন্ত বিবাহিতা না হয়, ততদিন তাহারা গ্রাসাচ্ছাদন পাইবে।

তাহাদের অপুত্র জীর্ণ সদাচারী হইলে গ্রাসাচ্ছাদন পাইবে, ব্যক্তিচারিণী বা প্রতিকূলা হইলে দূরীকৃত হইবে।

পিতৃকৃত বিভাগ কাল।—পিতার স্বেপার্জিত ধনে তাহার যখনই ইচ্ছা হইবে, তখনই তিনি বিভাগ করিতে পারিবেন। কিন্তু পৈতামহ বিবরে মাতার রঞ্জনবৃত্তি হইলে যখন পিতার ইচ্ছা হয়, তখনই তিনি বিভাগ করিতে পারিবেন। (মাতা পদে বিমাতাও বৃত্তিতে হইবে।)

বস্ত্ত: মাতা ও বিমাতার রঞ্জনবৃত্তির পর কিংবা পিতার রুতিশক্তি রোধ হইলে যখন পিতার ইচ্ছা হয়, তখনই পৈতামহ ধন বিভাগ হইতে পারে। পিতা কর্তৃক, বিভক্ত ব্যক্তির বিভাগের পর উৎপন্ন ভ্রাতাকে ভাগ দিতে বাধ্য।

পিতৃ কর্তৃক স্বেপার্জিত ধন বিভাগ।—স্বেপার্জিত ধনের বিভাগ পিতার ইচ্ছানুসারেই হইবে। স্বেপার্জিত ধন পিতা যত ইচ্ছা গ্রহণ করিতে পারেন।

কোন পুত্রের গুণিত্ব হেতু সম্মানার্থ কিংবা কোন পুত্রের অনেক পরিবার প্রতিপালন করিতে হয় এইজন্ত, অথবা কোন পুত্র অযোগ্য এবং কুপা, ভক্তি প্রভৃতি কারণে যদি পিতা নানাদিক বিভাগ অর্থাৎ কোন পুত্রকে অধিক এবং কোন পুত্রকে অল্প দেয়, তাহা হইলেও এই বিভাগ ধর্মত: সঙ্গ হইবে। কিন্তু গুণিত্বাদি কারণ ব্যতীত স্বেপার্জিত ধনের বিভাগ করিলে তাহা ধর্ম নহে।

অত্যন্ত ব্যাধি, ক্রোধাদিজন্ত আকুলচিত্ততায় কিংবা কামাদি বিষয়ে অত্যন্ত আশক্ত হইয়া, যদি এক পুত্রকে অধিক ও অল্প পুত্রকে অল্পভাগ দেন অথবা কিছু না দেন,

তাহা হইলে সেই বিভাগ অসঙ্গ অর্থাৎ পিতা যদি গুণিত্বাদি কারণে নানাদিক ভাগ দেন, তাহা হইলে সেই বিভাগ ধর্মসঙ্গত ও সঙ্গ। যদি রোগাদিতে আকুলচিত্ততায় বিষয় বিভাগ করেন, অথবা কোন পুত্রকে ভাগশূন্য করেন, তাহা হইলে তাহা অসঙ্গ। গুণিত্বাদি কারণ বিনা অথচ রোগাদি জন্ত অস্থিরচিত্ততা ভিন্ন কেবল ইচ্ছাতে যদি নানাদিক বিভাগ করেন, তাহা হইলে তাহা ধর্মসঙ্গত নহে, কিন্তু সঙ্গ। যদি পুত্রেরা এককালে বিভাগ প্রার্থনা করে, কিন্তু ভক্ত্যাদি কারণে পিতা বিষয় বিভাগ করিবেন না; পুত্র সকলকে সমান অংশ দিলে পুত্রহীনা পত্নীদিগকেও পুত্রের সমান ভাগ দেয়। ভর্তা প্রভৃতি জীধন না দিয়া পত্নীকেও সমান অংশ দিতে হয়। জীধন দত্ত হইয়া থাকিলে যে জীদিগকে যৎপরিমিত জীধন দত্ত হইয়াছে, পিতা তৎসম ধন অপুত্রা পত্নীদিগকে দিবেন। তাদৃশ জীধনের অভাবে পুত্রের সমান অংশ দিবেন। কিন্তু পুত্রদিগকে নান দিলে ও অংশ অধিক গ্রহণ করিলে পিতা পুত্রহীনা পত্নীকে নিজ অংশ হইতে পুত্রের সহিত সমান অংশ দিবেন। জীধন দত্ত হইলে অপুত্রা পত্নীকে অধিক দেয়।

ভাৰ্য্যা মাতা কিংবা পিতামহীর লক্ষ অংশ যদি ভোগ্য হইয়া ক্ষয় হয়, তাহা হইলে তাহার পুনর্বার জীবিকা পাইতে অধিকারিণী। যদি ভোগ্যবশিষ্ট থাকে ও ধনীর গৃহীত ধন ভোগে ক্ষয় হয়, তাহা হইলে পুত্রাদিবৎ ভাৰ্য্যাদি হইতেও লইতে পারেন।

পত্নী বিভাগে প্রাপ্ত ধন ছায়া কারণ বিনা দানবিক্রয় করিতে অথবা বন্ধক দিতে পারিবেন না। তিনি ঐ ধন ভোগ করিবেন মাত্র, তাহার পর পুর্নস্বামীর উত্তরাধিকারীরা পাইবে।

স্বেপার্জিত ও পৈতামহ-ধন-নির্ণয়।—যে ধন আদিত পিতা কর্তৃক উপার্জিত, তাহা তাহার প্রকৃত স্বার্জিত। পিতামহের ধন দত্ত হইলে পরে পিতা নিজ শ্রমাদিতে উদ্ধার করিলে তাহা তিনি স্বেপার্জিত ধনের মত ব্যবস্থা করিতে পারিবেন। পৈতামহ স্থাবর ধন থাকিলে অস্থাবর পৈতামহ ধনে তিনি স্বেপার্জিত ধনের মত ব্যবহার করিতে পারিবেন। পিতা নিজ পিতা হইতে সম্বন্ধ জন্ত যে ভূমি নিবন্ধ ও দাসাদি প্রাপ্ত হন, তাহাই ব্যবহারে প্রকৃত পৈতামহ ধন বলিয়া গণ্য। ক্রমাগত যে ধন, তাহাই পৈতামহবৎ ব্যবহার্য।

মাতামহাদির মৃত্যু হইলে যে ধন পাওয়া যায়, তাহা স্বেপার্জিতের স্থায় ব্যবহার করা যাইতে পারে।

পিতৃকৃত পৈতামহধন বিভাগ।—পৈতামহ ধন পিতা বিভাগ করিলে পুত্রদ্বিগকে এক এক অংশ দিবেন ও নিজের দুই অংশ লইবেন, তদধিক লইতে পারিবেন না। \* পুত্রোক্ত গুণবদ্দি কারণে পিতা পৈতামহ ধন ন্যায্যিক বিভাগ করিতে পারিবেন না, এবং এইরূপ বিভাগ করিবার ক্ষমতাও নাই। পিতা যেরূপ পুত্রকে তদযোগ্যাংশ দিবেন, সেইরূপ পিতৃহীন পৌত্রকে ও পিতা-পিতামহহীন প্রপৌত্রকেও তত্তৎ পিতৃপিতামহ যোগ্যাংশ দিবেন।

পুত্রার্জিত ধনে পিতার অংশ।—পুত্রার্জিত ধনেও পিতার দুই ভাগ। পিতৃ দ্রব্যের উপঘাতে পুত্র কর্তৃক অর্জিত ধনের অর্ধেক পিতার এবং এইরূপে যিনি উপার্জন করেন, তিনি দুই অংশ পাইবেন। অপর পুত্রের এক এক অংশ।

পিতৃদ্রব্যের উপঘাত বিনা অর্জিত ধনে পিতার দুই অংশ, অর্জক পুত্রেরও তাহাই। অন্ত্য পুত্রগণ এই ধনে অংশ পাইবে না।

বিদ্যাবিহীন পিতা জনকতা মাত্র দুই অংশ পাইবেন।

যদি কোন পুত্র নিজ শ্রমে ও কোন ভ্রাতার ধনের উপঘাতে উপার্জন করে, তাহা হইলে তাহাতে পিতার দুই অংশ, ঐ পুত্রদ্বয়ের এক এক অংশ, আর যদি কেহ ভ্রাতার ধনদ্বারা ও নিজশ্রম ও ধনদ্বারা ধন উপার্জন করে, তাহা হইলে তদর্জকের দুই অংশ ও পিতার দুই অংশ, ধনদাতার এক অংশ, উভয় অবস্থাতেই আর আর ভ্রাতার অংশ নাই।

যে পৌত্রের পিতা জীবিত ও কদর্জিত ধনের ভাগ পিতামহ গ্ৰহণ করেন না। কিন্তু তৎপিতাই লইবেন। পৈতামহ ধনের উপঘাতে অর্জিত হইলে উপঘাতিত ধনানুসারে পিতামহ এক অংশ পাইবেন।

মাতামহের ধনোপঘাতে দৌহিত্র উপার্জন করিলে উপঘাতিত ধনানুসারে মাতামহ অংশ লইবেন, মাতুলাদি অংশ পাইবেন না। \* কিন্তু মাতামহের ধনোপঘাত ব্যতীত যদি দৌহিত্র ধন উপার্জন করে, তাহা হইলে মাতামহ অংশ পাইবেন না।

ভ্রাতৃ কর্তৃক বিভাগ—মরণাদিতে পিতার স্বত্বক্ষণ হইলে অথবা স্বত্ব থাকিতেও তাহার ইচ্ছা হইলে বিভাগ করণে পুত্রদের অধিকার জন্মে। তদবধি ভ্রাতৃগণের বিভাগ কাল। কিন্তু মাতা বিত্তমানে বিভাগ ধর্মসঙ্গত নহে। যদি মাতার অনুমতি লইয়া বিভাগ হয়, তাহা হইলে ধর্মসঙ্গত হইবে।

ভ্রাতৃগণের অংশের পরিমাণ।—সহোদর ভ্রাতৃগণ সমান অংশে বিভাগ করিয়া লইবেন।

ওরস ও দত্তক পুত্রের মধ্যে বিভাগে ওরস পুত্রের দুই

অংশ দত্তকের এক অংশ। অধিকারী ভ্রাতৃগণের মধ্যে কেহ প্রপৌত্র পর্যন্ত না রাখিয়া মরিলে তাহার অংশ যে কেহ উত্তরাধিকারী থাকে, সেও বিভাগে তদযোগ্যাংশভাগী।

পিতৃহীন পৌত্র ও পিতৃপিতামহহীন প্রপৌত্র ক্রমে স্ব স্ব পিতার ও পিতামহের যোগ্য অংশভাগী, স্ব স্ব সংখ্যানুসারে অংশী নহে।

সাধারণ ধনের উপঘাতে উপার্জিত বিষয়ভাগ।—সাধারণ ধনের উপঘাতে অর্জিত ধনে অর্জকের দুই ভাগ, অত্রের এক ভাগ। অবিভক্ত দায়দ্বিগের মধ্যে কাহারও শ্রমে সাধারণ ধন বৃদ্ধি হইলে তাহাতে তাহার দুই অংশ প্রাপ্য।

সাধারণ ধনের উপঘাত হইলে যাহার যৎপরিমিত ধনের উপঘাত হয়, তদনুসারে তাহার ভাগ কল্পনা কর্তব্য।

দায়দ্বিগণের মিশ্রিত ধনেও শ্রমে কোন বিষয় উপার্জিত হইলে যদি তদন্ত ধনের ও শ্রমের পরিমাণ জানা যায়, তাহা হইলে তাহার তদনুসারে অংশভাগী, নতুবা সমভাগী।

দায়দ্বিগণের একের ইচ্ছাতেও বিভাগ হইবে। যদি জননী বিদ্যমানে বিভাগ হয়, তবে তিনি পুত্র তুল্যাংশ লইবেন। জননী বা পিতামহীর ইচ্ছাতে বিভাগ হইবে না।

স্বামী প্রভৃতি যদি স্ত্রীধন না দেন, তাহা হইলেই জননী সমভাগ প্রাপ্য, কিন্তু স্ত্রীধন দিলে অর্ধেক প্রাপ্য। যদি পুত্রেরা জননীর অংশ দিতে না চাহে, তাহা হইলে তিনি অভিযোগাদি দ্বারা লইতে পারিবেন। যে স্থলে এক পুরুষ ব্যক্তির ভার্য্যা থাকে, সে স্থলে গ্রাসাচ্ছাদন মাত্র দাতব্য।

সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতাদের মধ্যে পরস্পর বিভাগ হইলে মাতারা অংশভাগিনী নহে। কিন্তু সহোদর ভ্রাতারা যদি ধন বিভাগ করিয়া লয়, তাহা হইলে তাহাদের জননীকে ভ্রাতৃতুল্যাংশ ভাগ দিবে। বৈমাত্রেয় ভ্রাতাদের গতি বিভাগ কালে যদি সহোদরেরা অথবা তাহাদের মধ্যে এক জনও যদি আপন অংশ পৃথক করিয়া লয়, তাহা হইলে তাহার জননী ও পুত্র তুল্যাংশ লইতে অধিকারিণী।

পৈতৃক ধনের উপঘাতে অর্জিত বিষয়ের অংশ পাইতে ভ্রাতা যেরূপ অধিকারী, সেইরূপ মাতাও অধিকারিণী।

জননী যদি কোন মৃত পুত্রের উত্তরাধিকারী হুন, তাহা হইলে তদযোগ্যাংশ পাইবেন, জন্মচ মাতৃদ্বয় হেতু পুত্র তুল্যাংশ পাইবেন। জননী যে কেবল এক পুত্রের অংশ পরিমাণ অংশভাগিনী, তাহা নহে। স্বয়ং পুত্রগণের বিভাগের সময়ে মাতা, পুত্র ও পৌত্রগণের বিভাগেও ঐরূপ ভাগ পাইবেন।

পিতামহের ধন পৌত্রেরা বিভাগ করিলে পিতামহী পৌত্র তুল্যাংশভাগিনী। পিতামহী যদি কোন মৃত পৌত্রের

উত্তরাধিকারিণী হবেন, তাহা হইলে তৎস্বরূপে তাহার যোগাংশ পাইবেন, অথচ পিতামহী বলিরা বিভাগে নিজ যোগাংশ পাইবেন। যদি পৌত্রদের মধ্যে কেহ অথবা কোন মৃত পৌত্রের দায়দান অংশ লয়, তাহা হইলে পিতামহীও তাহার নিকট হইতে অংশ পাইতে অধিকারিণী। স্বামীর ও স্ত্রীর মধ্যে একরূপ ধন বিভক্ত হইলেও পিতামহী তাৎপন ধনে নিজ অংশ পাইবেন।

মাতার দ্বারা পিতামহীও শাস্ত্রীয় কারণ বিনা বিভাগে প্রাপ্ত বন্দুদান বিক্রয়াদি করিতে পারেন না।

বিভাজ্য নির্ণয়—পৈতামহ ও পিতার অর্জিত এবং সাধারণ ধনের উপঘাতে অর্জিত এই তিন প্রকার ধন বিভাজ্য। অস্ত্রের ব্যাপারে অর্জিত ধন ঐ ব্যাপারকারীর সহিতই কেবল বিভাজ্য। পূর্বকৃত ভূমি ঐকজন শ্রমদ্বারা উদ্ধার করিলে তাহাকে চারি ভাগের এক ভাগ দিয়া অস্ত্র দায়দারো যোগাংশ বিভাগ করিয়া লইবেন।

বিদ্যা উপাধি দ্বারা প্রাপ্ত ধন সাধারণ ধনের উপঘাতে অর্জিত না হইলেও সমান, আর অধিক বিদ্বানের সহিত বিভাজ্য, ন্যূনবিদ্যা এবং বিদ্যাহীন ব্যক্তিদের সহিত নয়। উপঘাতে অর্জিত বিদ্যাধনে সকল দায়দাই অংশী।

কুল হইতে বা পিতা হইতে শিক্ষিত ভ্রাতাদের উপা-  
র্জিত ও শৌর্য্যদ্বারা প্রাপ্ত ধন বিভাজ্য। পিতা ও পিতৃ-  
ব্যাদি ভিন্ন অর্থাৎ অস্ত্র হইতে শিক্ষিত যে কোন বিদ্যাদ্বারা  
অর্জিত তাহা সমবিদ্বান্ ও অধিক বিদ্বানের সহিত বিভাজ্য।  
ন্যূনবিদ্বান্ ও বিদ্যাহীনের সহিত বিভাগ হইবে না।

যদি বিদ্যার্জনকালে তাহার পরিবারকে সস্ত্র ভ্রাতা  
নিজ ধনে প্রতিপালন করে, তাহা হইলে তিনি তবিত্যর্জিত  
ধনে ভাগ পাইবেন। ছই অথবা তিন মূর্থ ভ্রাতা তাহার  
স্রীকে প্রতিপালন করিলে তাহারা সকলেই ভাগী। ধন্যর্জনার্থ  
গত ভ্রাতার পরিবার রক্ষণাবেক্ষণভারাপিত ভ্রাতা তাহার  
উপার্জনভাগী। যেস্থলে ভ্রাতার পরিমাণ নির্দিষ্ট না থাকে,  
সেই স্থলে সমান ভাগ জানিতে হইবে।

অবিভাজ্য নির্ণয়—অনুপঘাতে অর্জিত ধন অর্জকেরই,  
অনুগ্রহ নহে, ইহা সিদ্ধ।

সাধারণ ধনের উপঘাতে অর্জিত ধনে সস্ত্র ভ্রাতার ভাগ  
নির্দিষ্ট হওয়ায় অনুপঘাতে অর্জিত ধনে ভাগ না থাকা  
জায। পিত্রাদির অর্থ সাহায্য না লইয়া বাহা উপার্জিত  
হয়, তাহা অনিচ্ছার বিভাজ্য নহে, যেহেতু তাহা নিজ  
চেষ্টায় লভ্য।

পৈতৃক ধনের উপঘাতাভাবে দ্রব্যাদি সস্ত্র ভ্রাতার

ব্যাপার নাই, কেবল অর্জকের নিজ চেষ্টাতে তাহা লভ্য  
হইয়াছে, তাহা তাহার অসাধারণ ধন। এই ধন বিভাজ্য  
নহে। পিতৃব্যের কন্যা বিনা অস্ত্র বাহা স্বয়ং উপার্জন  
করে এবং মিত্র হইতে লভ্য, আর বাহা ঔষাহিক, অর্থাৎ  
আমাত্ব্য হেতু ষণ্ডরাদি হইতে লভ্য, বিদ্যা দ্বারা প্রাপ্ত,  
শৌর্য্যদ্বারা উপার্জিত ও এবং বাহা সৌদামিক, এই সকল  
ধন বিভাজ্য নহে।

ক্রমাগত বিষয় অস্ত্রে হরণ করিলে যদি দায়দায়িগের  
একজন সাধারণ ধনের উপঘাতে বিনা এবং অস্ত্রের সাহায্য  
বিনা উদ্ধার করে, তাহা হইলে এইরূপ ধন অস্ত্রের সহিত  
বিভাজ্য নহে। অর্থাৎ বিভক্ত বা অবিভক্ত কর্তৃক সাধারণ  
ধনের অনুপঘাতে এবং অগ্নির সাহায্য বিনা ভূমি সম্পত্তি  
ব্যতীত বাহা অর্জিত হয়, তাহা অর্জকেরই, তাহাতে অন্যের  
ভাগ নাই।

পিতৃপিতৃব্যাদি ভিন্ন অন্য হইতে প্রাপ্ত, যে কোন বিভাজ্য  
দ্বারা সাধারণ ধনের অনুপঘাতে বাহা অর্জিত হয়, তাহার  
ভাগ ন্যূনবিদ্বান্ বা অবিদ্বান্ পাইবে না, কিন্তু সমান বিদ্বান্  
বা অধিক বিদ্বান্ ভাগ পাইবে।

শৌর্য্যদ্বারা অর্জিত ধন, ভাষ্যধন ও বিভাজ্যিত ধন  
এই তিন প্রকার ধন এবং পিতা মেহপ্রযুক্ত বাহা দেন,  
এইরূপ ধন বিভাজ্য নয়। পিতামহ বা পিতা মেহপূর্বক  
বাহা দিয়াছেন, অথবা মাতা হইতে লভ্য যে ধন, তাহা  
বিভাজ্য নহে।

বস্ত্র, পত্র, অর্থাৎ অশ্বাদি বাহন, অলঙ্কার, উদক, কৃত্তার  
(লডুকাদি), ক্রীদগ, যোগক্ষেম, অর্থাৎ স্ব স্ব ব্যবহার-  
যোগ্য শয্যাসিন, ভোজনপাত্রাদি, বাজা, বাগদান বা যাগ-  
স্তুতিমা অর্থাৎ দেবোত্তর, এই সকল বিভাজ্য নহে।

“বস্ত্রং পত্রমলঙ্কারং কৃত্তারমুদকং স্ত্রিয়ঃ।

যোগক্ষেমপ্রচারকং ন বিভাজ্যঃ প্রচকতে॥” (মহু)

গোব্র পণ, গাভীর পণ, পরিধের বস্ত্র, প্রযোজ্য ও শিমাধ  
দ্রব্য বিভাজ্য নহে। প্রযোজ্য অর্থে—বাহার বাহা প্রয়ো-  
জনীয়, যুগান্ত প্রভৃতির গ্রন্থাদি, ইহা মূর্থের সহিত বিভাজ্য  
নহে। মূর্থ পুত্রক লইবে না, তাহা কেবল পণ্ডিতের গ্রন্থীয়,  
কিন্তু তদন্তর্গত নিজ অংশের তুল্য মূল্য অথবা সস্ত্র দ্রব্য  
পণ্ডিতের দ্বানে তাহা প্রাপ্য।

পিতার জীবদ্দশায় যে বস্ত্রতে যে পুত্র গৃহোত্তানাদি  
করে, তাহা তাহার বিভাজ্য নহে। এ স্থলে পিতা তাহাকে  
নিবেদন না করায় তাহার অসম্মতিক্রমে হইয়াছে, বলিতে  
হইবে।

বিভাগের পর গর্তস্থ পুত্রের ভাগ—যদি পিতা পুত্রদিগকে ভাগ করিয়া দিয়া আপনিও বখাশাজ্জ ভাগ লইয়া পুত্রদের সহিত অসংখ্যাবহার করেন, তাহা হইলে বিভাগের পর ভাতপুত্র পিতৃধনই লইবে, তাহাই তাহার অংশ।

যদি ধনীর অজ্ঞাত গর্তাবহার পুত্রেরা বিভক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার পর ভাত পুত্র ভ্রাতাদের স্থানেই ভাগ লইবে।

ধনীর জীর গর্ত প্রকাশ পাইলে যদি তৎগর্তস্থের ভাগ পূর্বে রাখিয়া দেওয়া হইয়া থাকে এবং বিভাগের পর পুত্রোৎপন্ন না হইলে, পিতার অংশ সকলেই ভাগ করিয়া লইবে। পুত্রদিগকে বিভাগ করিয়া দিয়া কোন পুত্রের সহিত সংস্থাবহার আর এক পুত্র উৎপন্ন করিয়া পিতার মৃত্যু হইলে তখন বিভক্তদিগেরই অধিকার।

পিতা যদি জীর গর্ত নিশ্চয় করিয়া ও প্রভু হেতু পুত্রদিগকে ভাগ দেন, তাহাতে পুত্রদের স্বামী অম্মাইবার কারণ, তাহাতে গর্তস্থের অধিকার নাই। পিতৃধনেই কেবল তাহার অধিকার। বিভাগের পর পুত্রোৎপন্ন হইলে তাহার সহিত সে ভূল্যাংশভাগী হইবে। যদি ভূম্যাদি পিতামহ ধনও বিভক্ত হয়, তাহা হইলে বিভক্তজ তৎধনের ভাগ ভ্রাতৃগণ হইতে পাইবে।

বিভাগ হইয়াছে কি না, এইরূপ সন্দেহ উপস্থিত হইলে জ্ঞাপ্তি বা বহুগণের অথবা অপরের সাক্ষ্যদ্বারা কিংবা লিখিত দ্বারা তাহা নির্ণয় করিতে হইবে। যদি কোন নিদর্শন বা সাক্ষী না থাকে, তাহা হইলে আনুমানিক প্রমাণ প্রামাণ্য।

বিভাগের পর আগত দায়াদের ভাগ—বিভক্ত হউক বা না হউক, দায়াদ উপস্থিত হইলে সাধারণ বিবরের ভাগ পাইবেন। ঋণ, ক্ষেত্র, গৃহ ও লেখ্য যাহা যাহা পৈতামহ হয়, চিরকাল প্রবাসে থাকিরাও দায়াদ আগত হইলে ভূভাগী হইবে। কেবল সেই যে ভাগ প্রাপ্ত হইবে, তাহা নহে, কিন্তু তৎসন্তানেরা ভাগধারী হইবে।

কোন ব্যক্তি অবিভক্তাবস্থায় দেশান্তরে গিয়া বহুকাল পরে সহাগত হইলেও সে এবং সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত তৎসন্ততিরাও পুরুষাচক্রমে তদেশবাসী বা প্রতিবাসীদের পরম্পরা পরিচিতি হইলে পর বখাশাজ্জ অংশ পাইবে। কিন্তু দেশে থাকিলে চারি পুরুষ পর্যন্ত তৎধনভাগী। অবিভক্তাবস্থায় যত ধন বৃদ্ধি বা যত ব্যয় হইয়া থাকে, তৎসমুদায় মিলাইয়া যাহা দৃষ্ট বা বিভ্রম, তাহারই বিভাগ কর্তব্য।

ঋণ পরিশোধাদি—পিতৃ ঋণ পরিশোধ করিয়া যে ধন অবশিষ্ট থাকে, তাহাই বিভাজ্য। পিতামহের পিতৃব্যের অথবা অপরের দায়রূপ ধন প্রাপ্ত হইলে তাহার ঋণ পরিশোধ

করিয়া দায় গ্রহণ করিতে হইবে। উত্তরাধিকারের দায় বা পাওরা বাইবে, তিনি তাহা ঋণ পরিশোধ করিতে বাধ্য কিন্তু বন্ধদেশে পিতার বা পিতামহের অথবা অজ্ঞ বৈদ পূর্ব স্বামীর দায়রূপ ধনাধিকারী না হইলে কেহ তদাধার ঋণ পরিশোধ করিতে বাধ্য নহে।

পূর্বস্বামীর ঋণ পরিশোধ তাহার তাক্ত ধনের পরিমাণে হুসারে কর্তব্য। মৃত ধনীর তাক্তধন অনেক গ্রহণ করিলে তাহা প্রত্যেকের নিজ অংশ পরিমাণে পূর্বস্বামীর ঋণ পরিশোধনীয়। পিতামহের জীবনকালে পৌত্রোৎপাদন পৈতামহ ধনাধিকারী হইলে প্রথমে পিতামহের ঋণ পরিশোধ করিবে, এই ঋণ শোধ দিয়া যদি ধন অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে পিতার ঋণও পরিশোধ করিতে হইবে। অনধিকারী পিতার ঋণ তাহার জীবনকালেই পৈতামহ ধনাধিকারী পুত্রদের পরিশোধ কর্তব্য। ঋণগ্রাহী ব্যক্তি ২০ বৎসর পর্যন্ত প্রবাসী হইলে তৎপুত্র, পৌত্র, অথবা ধনহারী ব্যক্তি বিশেষ ২০ বৎসরের পর তাহার ঋণ দিবে।

পিতা যদি পুত্রদিগের মধ্যে নিজ ধন ও ঋণ বিভাগ করিয়া দেন ও আপনি নিজ অংশ গ্রহণ করেন এবং পরে যদি তাহার অপার পুত্র হয়, তাহা হইলে ঐ ভাত পুত্র পিতার ঋণ পরিশোধ করিবে এবং দায় পাইবে। অবিভক্ত দায়াদদিগের মধ্যে একজনের পরিবারের নিমিত্ত ঋণ করিলে, তাহা সকলে শোধ দিবে, অথবা সাধারণ বিবর হইতে শোধ যাইবে। অবিভক্তদিগের মৃত ঋণ তাহাদের মধ্যে একজন উপস্থিত থাকিলেও তাহাকে দিতে হইবে এবং ভ্রাতার অবিভক্ত থাকিলে পিতৃ ঋণও এইরূপে দিবে। কিন্তু বিভক্ত হইলে স্ব স্ব প্রাপ্ত দায়াদস্বারে দিবে।

অসংকৃত পুত্র কন্ডার সংস্কার—যে ভ্রাতাদের সংস্কার হইয়াছে, তাহারা পিতৃ ধন দ্বারা অসংকৃত ভ্রাতা ও ভগিনীর সংস্কার অবশ্য করিবে। ধনীর অবিবাহিতা কন্ডা প্রভৃতির বিবাহাদি সংস্কার অধিকৃত ধনাস্বারে করিবে। পিতৃধন না থাকিলে ভ্রাতাদের স্ব স্ব ধনে তাহাদের সংস্কার করা কর্তব্য।

অপ্রাপ্ত ব্যবহার বিবর—বন্ধদেশে প্রচলিত শাস্ত্রানুসারে পঞ্চদশ বৎসরের শেষ পর্যন্ত অপ্রাপ্ত ব্যবহার্য্য বালক অর্থাৎ নাবালক। অপ্রাপ্ত ব্যবহার্য্য ব্যক্তি ব্যবহার্য্য কর্তৃক করিতে অযোগ্য। ঐ বালক যদি কোনরূপ করে, তাহা অসিদ্ধ ও নির্বর্তনীয়। বালকের প্রাপ্ত ধন বিনা যত তাহার বয়ঃপ্রাপ্তি পর্যন্ত তৎপুত্র বা মিত্রের হতে ভ্রাতৃ থাকিবে আপনাকে এবং আপন ধন রক্ষণাবেক্ষণে অসমর্থ থাকিলে

\* বর্তমান আইনানুসারে ২১ বৎসরের শেষ পর্যন্ত।

রাজ্য সর্বাধিক। অধাক্ষপে রাজ্য বালকের ধন, তাহার বয়ঃপ্রাপ্তি পর্যন্ত রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন। রাজ্য আত্মীয় বন্ধনের মধ্যে বাহাকে-যোগ্য, বিবেচনা করিবেন, তাহার উপর অপ্রাপ্ত-ব্যবহার বালকের সকল ভার অর্পণ করিবেন। তিনি বালকের ও তাহার অবশ্যপোষ্য পরিবারবর্গের প্রাসাদান নিমিত্ত আবশ্যক হইলে অথবা অনিবার্য কার্য নির্বাহ নিমিত্ত বৈরূপ ধরচাদির আবশ্যক হইবে, তিনি সেইরূপ দিবেন এবং ঐ বালক ব্যবহার প্রাপ্ত হইলে তাহাকে তাহার-বিবয়ের আর বার-হাস ও বুদ্ধির নিকাশ দিতে হইবে এবং যদি তিনি কোন রূপ ক্ষতি করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহার ক্ষতিপূরণ করিতে হইবে।

বদদেশে পুত্রবান পুরুষ পৈতামহ বা ষোণাঙ্গিত স্বামীর দ্বার বিষয় পুত্রদের সম্মতি বিনা দানবিক্রম প্রকৃতি যথা ইচ্ছা করিতে পারেন। ধনী নিজ মরণোত্তর স্বধন বিতক্ত হইবার নিয়ম (অর্থাৎ উইল) করিয়া যাইতে পারেন।

দায়াদিগের মধ্যে ঐক্য বা অনেক সাধারণ বিষয়ে নিজ প্রাপ্য অংশ দানাদি করিলে তাহা বৈধ ও সিদ্ধ। অবিতক্ত দায়াদ সকল নাবালক বিষয় দায় প্রাপ্ত না হইয়াই, বিশেষ আবশ্যক কার্যে বিক্রয়াদিতে সম্মতি দিলে তাহা সিদ্ধ হইবে।

যে স্থলে সম দায়াদের প্রাপ্ত ব্যবহারাদি প্রযুক্ত সম্মতি দানে সমর্থ, অথচ অসুপস্থিত নহে, সে স্থলে উক্ত কারণাদিতে দানাদি কৃত হইলেও তৎসিদ্ধি নিমিত্ত তাহাদের সম্মতি আবশ্যক। ব্যবহারে দান সিদ্ধির নিমিত্ত দাতার ক্ষমতা ও তদান, তাহার চিত্তস্থিরাবস্থার তৎকর্তৃক কৃত হওয়ার প্রমাণ মাত্র প্রয়োজন।

দান লৈখ্য ও বাক্য দ্বারা হইয়া থাকে। গ্রহীতা গ্রহণ না করিলে শুদ্ধদান রাজ্যে দত্ত বস্তুতে দাতার স্ব স্ব ধন হয় না।

কোন নিয়মপূর্বক দানে ঐ নিয়ম পালিত না হইলে দাতার স্ব স্ব ধন হয় না এবং গ্রহীতারও স্ব স্ব ধন হয় না।

দানে প্রাপ্ত বলিয়া দুইজনে এক বস্তুর প্রার্থী হইলেও কাহার আগম পূর্বক তাহা-বাক্য না হইলে দাতার ভুক্তি প্রমাণ হয়, তাহারই অধিকার। কিন্তু কাহারও আগম পূর্বক প্রমাণ হইলে তাহার ভুক্তি না থাকিলেও সেই অধিকারী। যে যে বিষয় দানবিষয়ক, বিক্রয় ও বন্ধক প্রকৃতিতে সেই নিয়ম থাকে।

অদের প্রকরণ—নিষ্কণ, ভাস্ক, গজিত, বন্ধক, বাচিত ও ভাষাকরণ বিনা নিজের স্বাতিভিত্তিক সাধারণ ধন আর অন্যপংকালে জীধন দানাদি অসিদ্ধ।

পুত্রাদি থাকিলে সর্বস্ব দান এবং শাস্ত্রসম্মত কারণ বিনা সাধারণ বিষয়ের নিজ অংশ দানাদি সিদ্ধ, কিন্তু অধর্ম।

দত্তক, পুত্র করণার্থ পুত্রদান, পরিজন ব্যাপ্ত বিপদে পরিজন পালনার্থ এবং আবশ্যক ধর্মকর্মার্থ অবিতক্ত বিষয়ের স্বকীয় অংশাতিরিক্ত ও বিতক্ত স্বকীয় সমুদায়ের ও জীধনের দানাদি সিদ্ধ অথচ ধর্ম।

দেয় প্রকরণ।—উত্তমরূপে পরিবার প্রভৃতির প্রতিপালন হইয়া বাহা অতিরিক্ত হয়, সেই স্বাবর অস্বাবর ধনের দানাদি সিদ্ধ এবং অধর্মমুক্ত নহে।

পরিবার পালনের ব্যাঘাতে বেচ্ছাপূর্বক অথবা কায়া ধর্ম কারনার কৃত যে দানাদি তাহা সিদ্ধ হইলেও ধর্ম নহে। কিন্তু যদি সর্বস্ববিক্রয়াদি বিনা বিপদ হইতে জ্ঞান, পরিবার পালন, অথবা অবশ্য ধর্ম কর্ম নিশ্চাদন না হয়, তাহা হইলে বিবেচনা অসুসারে বাহা কৃত হইবে, তাহাই সিদ্ধ হইবে। রক্ষণাবেক্ষণে অশক্ততাদি ভ্রাত্যকারণে যদি কোন জী তাত্কাণিক মুখ্য দায়াদকে স্বাধিকৃত সংক্রান্ত ধন দেয়, তাহা হইলে এই দান সিদ্ধ হইবে।

রাজ্য অবিভাজ্য, যোগ্য হইলে কোঠই রাজ্যাধিকারী, কোঠ অযোগ্য হইলে অন্য ভ্রাতা পাইবে।

দত্তপ্রকরণ—ভূতি, ভবোর মূল্য, বা শুদ্ধরূপে অর্থাৎ বিবাহে, কুষ্ঠিতে বা প্রত্যাপকাররূপে, মেহে, অসুগ্রহে, বা শ্রদ্ধা সহকারে বাহা দত্ত, তাহা অপ্রত্যাহার্য। ভূতিতে বা অত্যন্ত ব্যাকুলতা প্রযুক্ত অত্যধিক ধন দিতে বীকৃত হইলে তাহা দাতব্য নয়। বস্তুতঃ গৃহহাদিতে ও পুত্রের রোগাদিতে কেহ যদি ভ্রাতাকে সর্বস্ব দিতে বীকার করে, তাহা হইলে তৎবীকার অসিদ্ধ। কিন্তু উপকারসুসারে অধিক দেওয়া উচিত। অত্যন্ত অধিক ধন দিতে প্রতিশ্রুত হইলে তাহা দত্ত না হইলে বা অত্যধিক দত্ত হইলেও উপরোক্ত যুক্তিতে পুনঃগ্রহণীয়।

অদত্ত প্রকরণ।—ভর্যাসিত, ক্রোধাসিত, কামাক্ষ, মোহ-প্রযুক্ত, উত্তম, আর্জ, বা অপ্রকৃতিস্বাবস্থায়, অথবা উৎকোচ-রূপে, পরিহাসে, জীড়ায়, ভ্রমে বা প্রতারণায়, কিংবা বালক অস্বতন্ত্র বা অগবর্জিত কর্তৃক অথবা প্রতিলাভেচ্ছায় কিংবা অন্যজ্ঞকে পাত্রবোধে অথবা অতি বুদ্ধ, অতি ব্যাকুল, নিঃসন্দেহ, বা অতি দৃষ্ট কর্তৃক কিংবা পাণকর্মে বাহা দত্ত, তাহা অদ-ভাহ। বস্তুতঃ দোষযুক্ত দান অসিদ্ধ, কিন্তু কারণমূলক দান সিদ্ধ। আর্জের কৃত ধর্মার্থ দান সিদ্ধ। বালক কর্তৃক দত্ত ধর্মার্থ দান দক্ষিণাদি সিদ্ধ।

দায়ভাগ সঙ্কে বাহা লেখা হইল, এখন বর্তমান আইনও

প্রায় এইরূপ, কিন্তু কোন কোন স্থলে বৎসামাত্র পরি-  
বর্তিত হইয়াছে। দার সপক্ষে মিথাকরার মত লিখিত হয়  
নাই, মিথাকরা শব্দে এই বিষয় লিখিত হইবে।

দারভাগের স্থানে স্থানে অনেক বিষয় মত ভেদ আছে  
এবং টীকাভাগে সেই সেই স্থল আরও হ্রস্ব করিয়াছেন,  
এই সকল কারণে বিচারাদি না দিয়া কেবলমাত্র দার সপক্ষে  
ব্যবস্থা সকল প্রদত্ত হইল।

দারবিভাগ (পুং) দারভাগ বিভাগঃ। দারভাগ, দারের বিভাগ।  
[ দারভাগ দেখ। ]

দারাদ (পুং) দারং বিভজয়ীং ধনং আদত্তে আ-দা-ক্ ; দারং  
অতি অদ-অণ্, দারস্ত আদঃ প্রাক্ : ১ দারগ্রাহী, বাহারী  
ধন প্রাপ্ত হন, সপিত। ২ পুত্র।

“ভূজীতা মরণাং কান্ডা দারাদা উর্জমানুযুঃ।” (কাত্যং)

উত্তরাধিকার যুদ্ধে বাহার ধন গ্রহণে অধিকার আছে,  
উত্তরাধিকারী জাতি। (জি) ৩ দারাদিকারী, ধনাধিকারী।  
দ্রিয়ার টাপ্। কজ্ঞা। কিন্তু যুদ্ধবোধের মতে বগুড়ের উত্তর  
ভীপ্ হয়, সেই স্থলে দারাদী, এইরূপ পদ হইবে। কিন্তু  
প্রায় সাধারণ স্থলে দারাদা এইরূপ ব্যবহার দেখা যায়।

দারাপম্বর্তন (ক্লী) দারস্ত অপবর্তনং। উত্তরাধিকারিণ  
লোপকরণ।

দারাদবৎ (জি) দারাদঃ বিদ্যাতে হস্ত, দারাদ-মতুপ্ মত বঃ।  
পুত্র। “স্বরা দারাদবানশি ত্বং মে বংশকরঃ সূতঃ।”

(ভারত ১৭৫ অং)

দারাদী (ক্লী) দারং অজীতি অদ অণ্, দ্রিয়ার ভীষ্। কজ্ঞা।

দারাদ্য (ক্লী) দারাদস্ত ভাবঃ ব্রাহ্মণাদি স্তৃষ্ণং ১ সাপিণ্ড্য।

দাররূপং আদ্যং। ২ সাপিণ্ড্য নিবন্ধন ধন।

“স এষঃ পাতোদারাদ্যঃ যদি প্রাপ্নোতি পাণ্ডবঃ।”

(ভারত আং ১৪১ অং)

দারাদ্যতা (ক্লী) দারাদ্যস্ত ভাবঃ ভাবে তল্, ততো টাপ্।

দারাদ্যের ভাব।

দারিত (দ্রি) দার-দানে গিচ্-ক্। দীপিত, কৃতদান, বাহা  
দেওয়া হইয়াছে।

দারিন্ (জি) দার-গিনি। দাতা, কিন্তু দান অর্থে স্বতন্ত্র প্রয়োগ  
নাই, অর্থাৎ দারী এইরূপ স্বতন্ত্র ভাবে প্রয়োগ হয় না,  
উপপদপূর্বক প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন ‘শতদারী’  
ইত্যাদি। কিন্তু কর্মোপপদে বিত্তীয়া বিভক্তির স্থানে ক্রদ  
বিভক্তির যোগে কর্মে বজী হইতে পারিত, কিন্তু পাণিনির  
২।৩।৭০ যুদ্ধে বজী নিষেধ হইয়াছে।

দারী (দেশজ) ১ দারগ্রস্ত, বিপন্ন। ২ বাধ্য। ৩ বাহার উপর

যুক্তী বা ভার থাকে, বাহাকে কতিপূরণ করিয়া দিতে।  
যেমন আমি এই বিষয়ে দারী রহিলাম।

দায়ুদ (হিব্রু Daūd) অপভ্রাম-দেভিড (David-প্রিয়)  
ইস্রায়েলের দ্বিতীয় রাজা। ইনি জুডা জাতিভুক্ত এবং  
বৈধলম্ নিবাসী জেসির নবম ও সর্ব্ব কনিষ্ঠ পুত্র। দায়ু  
বালাকালে পিতার মেঘপাল রক্ষা করিতেন, ঐ সময়ে  
পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে সাসুরেল তাঁহাকে ইস্রায়েলের  
রাজপদে মনোনীত ও অভিষিক্ত করেন। ইস্রায়েলের রাজা  
সল তখনও জীবিত ছিলেন, সম্ভবতঃ তখনু শতনি এই  
অভিষেকের বিষয় জানিতে পারেন নাই। দায়ুদের বীণ-  
বাদনে অলৌকিক শক্তি ছিল, সল মধ্যে মধ্যে উন্মাদগ্রস্ত  
হইতেন, দায়ুদ তাঁহাকে স্তম্ভুর বীণাবনি শ্রবণ করিয়া  
তাঁহার উন্মাদতা দূর করেন। ইহার পর ইস্রায়েলাইটিগের  
সহিত ফিলিস্টাইনিগের ভরানক সময় বাধিলে সল যশস্তে  
যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। উভয়পক্ষ যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে  
ফিলিস্টাইনিগের মধ্যে দুর্ধর্ষ বলশালী মহাকার গোলিয়াথ  
নামক বীর ইস্রায়েলাইটিগকে বন্দ্যুকে আহ্বান করিলেন।  
কেহই আগ্রসর হইতে সাহস করিল না। অবশেষে দায়ুদ  
গোলিয়াথের সম্মুখীন হইয়া উপলব্ধ নিঃক্ষেপে প্রথমে  
তাঁহার ললাটে আঘাত, তাহাকে ভূপাতিত এবং পরে তাঁহারই  
অসি দ্বারা তাহাকে নিহত করিলেন। এই অলৌকিক  
বীরকে ইস্রায়েলাইটিগ সর্ব্বদা দায়ুদের পক্ষপাতী হইয়া  
ধন ধন্য করিতে লাগিল। সলও যুদ্ধ জয় করিয়া প্রথমে  
দায়ুদের প্রতি প্রীত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু দায়ুদের  
সর্ব্বজনপ্রিয়তার তাঁহার প্রীতি শীঘ্রই উৎকট হিংসার পরি-  
ণত হইল। আবার দায়ুদ সলের সিংহাসনে বসিবে এই  
চিন্তায় ঐ প্রধুমিত হিংসানগ জলিয়া উঠিল। তিনি  
দায়ুদের প্রাণবিনাশ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কিন্তু  
কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না, অনেক কষ্টে  
দায়ুদের কোন অনিষ্ট করিতে না পারিয়া তাঁহাকে নির-  
কজ্ঞা সিবলের সহিত বিবাহ দিয়া আপাততঃ বিবাদ মিটাই-  
বার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু যে ঈর্ষানল তাঁহার মনে  
জলিয়া ছিল, কিছুতেই তাহা নির্বাপিত হইল না। তিনি  
পুনরায় দায়ুদের বিনাশ সাধনে বন্ধপূর্ব্বক হইলেন। উগ্র  
পক্ষে যেরতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল। দায়ুদ বণাসাধা  
রক্ষা করিতে লাগিলেন। এই যুদ্ধ সময়ে দায়ুদ হুইয়া  
সলকে হাতে পাইয়াও তাঁহাকে বিনাশ করেন নাই। অব-  
শেষে সল নিহত হইলে যুদ্ধের অবসান হইল।

তৎপরে দায়ুদ জুডার সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন।

হেবরন নগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল। জুডা ব্যতীত অপরপূর অনেক জাতি সলের পুত্র ইশ্বোশেখকে আপনাদিগের রাজা বলিয়া প্রচার করিল। ইশ্বোশেখ নিহত হইলে দায়ুদ সমগ্র জাজোর অধীশ্বর হইলেন এবং ১০৫৫ হইতে ১০১৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়া গতাশ্রয় হন। রাজপদে আসীন হইয়াই তিনি প্রথমে জেরুসালেম-দিগের সহিত যুদ্ধে প্রযুক্ত হন এবং তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া তাহাদের প্রধান নগর জেরুসালেম হস্তগত এবং তথায় আপনায় বাসস্থান স্থাপিত করেন। এই নগরেই ক্রমশঃ যিহূদীধর্মের প্রধান আড্ডা হইল। ইহার পর দায়ুদ ফিলিস্তাইন, আমেলকাইট, এডোমাইট, মোয়াবাইট, আমোনাইট এবং সিরীয় প্রভৃতি জাতিতে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া একদিকে ইউফ্রেতিস্ হইতে তুমখাসাগর পর্যন্ত ও অপরদিকে সিরীয় হইতে লেহিতসাগর পর্যন্ত ৫০ লক্ষ প্রজাপূর্ণ বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হন। কিন্তু তিনি বাথসেবাকে হরণ ও তাঁহার স্বামীকে বিনষ্ট করিয়া নিজ বিজয় গৌরব কলঙ্কিত করেন। তিনি বাণিজ্যের উৎকর্ষ সাধনে উৎসাহ এবং তদ্রূপিকল্পে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন। তাঁহার রাজত্ব যিহূদীগণ শিল্প, বাণিজ্য, ধর্মনীতি, রাজনীতি, সমাজনীতি, কাব্য, ইতিহাস, সঙ্গীত প্রভৃতি সকল বিষয়েই বহু উন্নতি লাভ করিয়াছিল। তিনি রাজ্যশাসনের জন্য সর্বদা একদল দৈন্য রাখিতেন এবং দ্বাদশ জন শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া ইশ্রায়েলের বিভিন্ন জাতির উপর কর্তৃত্ব প্রদান করেন।

যাহা হউক, দায়ুদ নিরবচ্ছিন্ন রাজ্যশ্রু লাভে সমর্থ হন নাই, তাঁহাকে অনেক বিজোহাদি অতিক্রম করিতে হইয়াছিল। তাঁহার পুত্র ইবিজোহাই হইয়া হত হয়। ইহাতে দায়ুদের অবশিষ্ট জীবন নৈরাশ্রে কালিমায় হইয়াছিল, সন্দেহ নাই।

দায়ুদ যে কেবল যুদ্ধবীর, রাজনীতিবিদ ও রাজা ছিলেন তাহা নহে; তাঁহার কবিত্বশক্তিও প্রশংসনীয়। তাঁহার রচিত স্বতীর্গীতি পুস্তক (Book of psalm) খৃষ্টীয় জগতে অতুলনীয়। এই পুস্তকের অধিকাংশ গীতিই দায়ুদের রচিত।

দায়ুদের জীবন নিষ্পাপ ছিল না। হৃদয় ইশ্রিয়গণের বশীভূত হইয়া তিনি অনেক সময় পাপে লিপ্ত হইতেন। এই সকল দুষ্ট স্বভাবগত বিবর্তিত দংশনে তাঁহার হৃদয় সর্বদাই জর্জরিত হইত এবং তাঁহাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিত। তিনি বলিতেন, গতপাপ আমার হৃদয়ে সদাই কাগজক রহিয়াছে।

কিন্তু এত পাপের মধ্যেও এত ভ্রমসঙ্কুল তামসিক কার্য কলাপের অন্তরালেও দায়ুদের অকপট হৃদয়বেগ ইতিহাসে অতুলনীয়। হৃদয়স্থ রিপুগণ তাঁহাকে উন্মার্গগামী করিলেও

তাঁহার হৃদয়বস্তা লোপ করিতে পারে নাই, অচ্ছতাপানলে তাহার হৃদয় দগ্ধ হইয়া পবিত্র হইত। কোন পাপকার্য করিলে দায়ুদ অশ্রুতাপ পরিহারার্থ, ঐ কার্যে নিদ্বিষ্টতা প্রতিপাদন করিতে নানারূপ হল উদ্ভাবন করিয়া আত্ম-বঞ্চনা করিতেন না। দায়ুদের রচিত ধর্মগীতি সকল পাঠ করিলেই ব্রহ্মিতে পায়ার, কিরূপে এই রাজকবির সরল আত্মা ভবিষ্যতের জীবন-বিভীকার ভীত নিবিড় তমসাক্ষর সন্দেহদোলায় আন্দোলিত ও অজ্ঞাত আপৎ-পাতের আশঙ্কার আতঙ্কিত হইয়া বিচূর্ণিত হইতেছে, অবশেষে কিরূপে সেই মহা অন্তর্বিপ্লবের ভীষণ ঝটিকা অপরিত হইলে হুঃ, শোক, সন্তাপ, মর্ম্মপীড়া দাবু বিশোষিত জৈবপ্রেম দায়ুদের হৃদয় সমুদিত হইয়াছে। জৈব প্রেম, অটল ও ঐকান্তিক তক্তিসূচক একরূপ গীতি বাইবেলে জাতি বিরল। দায়ুদের স্বধ্বংসের বহু ঘটনাপূর্ণ জীবনের স্মৃতি প্রণোদিত হৃদয়োচ্ছ্বাস, তাঁহার গীতিতে পরিস্ফুট হওয়াতে সংসারজালাব্যথিত খুদানদিগের পক্ষে ঐ সকল স্তোত্র অতি উপাদেয় করিয়া তুলিয়াছে। অনেক খৃষ্টীয় ধর্মবিদগণ দায়ুদকে যীশুখ্রিষ্টের এক প্রতিক্রম বলিয়া স্বীকার করেন। বাইবেলে দায়ুদের বিস্তীর্ণ ইতিহাস বর্ণিত আছে।

দায়ের (আরবী) মোকদ্দমা কজু করা।

দায়েরা (আরবী) ১ মণ্ডলী। ২ কক্ষ। ৩ ঢকা। ৪ থানকা, মঠ। ৫ বিচারকমণ্ডলী। ৬ বহুজনের দ্বারা বিচার।

দার (পুং) দারয়তি ভ্রাতৃনৃ-দৃ-গিচ্-দারে কর্তৃরি অচ্। ১ ভাষ্যা, পত্নী, স্ত্রী। 'দারাদেনিতাং, এই স্ত্রীদ্বারা দার শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত; এই দার শব্দে একবচন প্রয়োগ হয় না, নিত্য বহুবচন ইইয়া থাকে।

“পাণিগ্রহণিকা মত্ৰা নিয়তং দারলক্ষণং।” (মহু)

১. পাণিগ্রহণায়ক মত্ৰই দারলক্ষণ। পাণিগ্রহণস্বরূপ মত্ৰ পাঠ মাত্রেই দারায়ক জ্ঞান জন্মে। দৃ-করণে ষগ্। ২ ঔষধ-ভেদ। ভাবে ষগ্। ৩ বিদারণ।

দারক (ত্রি) দারয়তি নাশয়তি পিতৃণঃ দৃ-গিচ্-ধূলু। ১ পুত্র।

“কঠৈস্তে দারকা রাজন দেবগৃহোপমাঃ শুভ্রাঃ।

বর্জস্য রূপতশ্চৈব সদৃশা মে মতাস্তব।” (ভারত ১।৮০।১৩)

২ বিদারক। ৩ বালক। দ্বিগ্যং টাপ্। ৪ কন্তা।

দারকর্মন (স্ত্রী) দারাগা তদ্যন্ত প্রতিপাদকং কর্ম্ম। ভাষ্যাত্তসম্পাদক জ্ঞান বিশেষরূপ বিবাহ, যে ক্রিয়াতে ইনি আমার ভাষ্যা, এইরূপ জ্ঞান জন্মে, তাহাকে দারকর্মন বলা যায়। “সাপ্রশস্তা দ্বিজাতীনাং দারকর্মনৈমথুনে।”

(উদাহৃত)। [বিবাহ দেখ।]

দারকাচার্য্য (পুং) শাক্যবৃদ্ধের শিক্ষাপুত্র।

দারক্রিয়া (ক্রী) দারাণাং ক্রিয়া। দারকর্ম, বিবাহ।

দারগঞ্জ, আলাহাবাদ নগরের উপকণ্ঠস্থ একটা সহর। অক্ষা° ২৫° ৪৪' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ২৫' পূর্ব। এই সহর গঙ্গার দক্ষিণকূলে অবস্থিত এবং ফলে আলাহাবাদ নগরেরই অংশ বলিয়া পরিগণিত। আলাহাবাদের মাজিষ্ট্রেটই ইহার শাসনকার্য্য সমাধা করেন, আলাহাবাদের পুলিশ ইহার শাস্তি রক্ষা করে এবং এই নগরও আলাহাবাদ মিউনিসিপ্যালিটির অন্তর্গত। আলাহাবাদের কেন্দ্রস্থান হইতে ইহার দূরত্ব দুই মাইল মাত্র।

দারগ্রহণ (ক্রী) দারাণাং গ্রহণং। পত্নীগ্রহণ, বিবাহ।

দারণ (ক্রী) দারয়তি নাশয়তি জলমলং অনেন দূ-গিচ্ করণে লুট। ১ কতকফল, নির্মলীফল, এই ফল জলে দিলে জলের মলা বিদূরিত হয়। দূ-গিচ্ ভাবে লুট। ২ বিদারণ, দারক-মাত্র। ৩ বিদারণ সাধন অস্ত্রাদি। ৪ ত্রণাদি স্ফোটন-সম্পাদকগুণ বিশেষ। [ ৮৭ দেখ। ]

করঞ্জ, ভল্লাতক, দণ্ডী, চিতা, অশ্বমারক, কপোলক বিষ্ঠা, কাকবিষ্ঠা ও গৃধ্রিনীর বিষ্ঠা, ইহার যে কোন একটা পক ত্রণে লেপন করিলে ত্রণ বিদূরিত হয়। ক্রুর ত্রব্য (অপ-কারাশি) অথবা যবক্ষার প্রভৃতি প্রয়োগ করিলেও ত্রণ ভিন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু ইহা অতিশয় কষ্টদায়ক। (ভাবপ্রা°)

দারদ (ক্রী) দরদি দেশভেদে ভবঃ সিদ্ধাদি° অণ্। ১ দরদ দেশোক্তব বিষভেদ। ২ দারদ। ৩ হিঙ্গুল। ৪ সমুদ্র।

দারদ (দার্দ) লাদক প্রদেশের পশ্চিম ভাগে সিদ্ধুদের কুল-বর্তী ভূভাগবাসী একজাতি। ইহার আর্ধ্যবংশসম্মত; নানাশাখায় বিভক্ত হইয়া নানাস্থানে বাস করিতেছে। অনেকে বহুকালাবধি মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। মস্হ মহাভারতাদি গ্রন্থে এই জাতি সংস্কারভ্রষ্ট ত্রাত্য ক্রিয় বস্ত্রিয়া বর্ণিত আছে।

এখন ইহারা তিন বিভিন্ন ভাষায় কথাবার্তা কহিয়া থাকে। তিন ভাষাতেই লিখিবার সময় পারস্ক অক্ষর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঐ তিন ভাষার নাম শিনা, খজুনা ও অর্গিয়া। আস্তর, গিলঘিট, এবং আরও দক্ষিণে চেলা, দারেল, রেহলী এবং পালা প্রভৃতি সিদ্ধুদের উভয় কুলবর্তী প্রদেশে শিনা ব্যবহৃত হয়। হুঞ্জা ও নাগর নামক স্থানে খজুনা এবং চিত্রলে ও ইয়াশানে অর্গিয়া ভাষাপ্রচলিত। কাশ্মীরীগণ ইহাদের মধ্যে বাস করিলেও নিজ ভাষায় কথাবার্তা কহে। কিন্তু কাশ্মীরী ও দার্দ ভাষায় বিশেষ সোসাদৃশ্য আছে।

গিলঘিট, আস্তর ও বল্টিস্থানে দার্দগণ রোগু, শিন,

রহুন, ক্রেমিন ও ডোম প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত। ইহা-দিগের মধ্যে শিন ও রহুন জাতিই প্রধান, ক্রেমিনগণ বিশ্র জাতি। ডোম ও ঢোকরা নীচতম। অনেকের মতে, এই দার্দ জাতিই গ্রীক ঐতিহাসিক হিরোদোতাস্ বর্ণিত দাদিসি (Dadiceæ) জাতি। কিন্তু সার্জন বেলু (Bellew) সাহেব বলেন, কাকর জাতির সহিত আফগানিস্থানে 'দার্দ' নামক এক জাতি বাস করে; ইহারাই হিরোদোতাস্ প্রোক্ত দাদিসি জাতি হওয়া সম্পূর্ণ সম্ভব \*। শিন ও কাশ্মীরী সীমান্তে হিন্দুকুশ দারদ প্রদেশের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পুরাণেও দরদ ও এই জনগদবাসী দার্দগণের উল্লেখ আছে।

দারদগণ খুব মত্তপ্রিয়। ইহারা আপনাদের ব্যবহার্য্য মত্ত নিজেই প্রস্তুত করে। শস্তসার সিদ্ধ করিয়া তাহার সহিত লাদক প্রদেশ হইতে আনীত প্যাপস্ নামক একরূপ ত্রব্য মিশাইয়া সুর্য্যোত্তাপে অথবা অগ্নির নিকট স্থাপনে ১০-১২ দিন রাখিয়া দেয়। উহা ছাঁকিয়া লইলেই মত্ত হইবে। ইহাতে দুই তিনবার জল মিশাইয়া মো নামক মত্ত প্রস্তুত হয়। আস্তর, শিন ও গিলঘিটবাসীগণ এই মত্ত পান করে। নাগরে ডাক্সা হইতে মত্ত প্রস্তুত হয়।

দারদগণ জীপুরুষ একত্র আহার করে। পুরুষগণ একত্র দুগ্ধপান করিলে, তাহার চিরকালের জন্য বন্ধুত্বপুত্রে আবদ্ধ হইল এইরূপ অঙ্গীকার করা হয়।

দার্দগণ চৌধানবাজি অর্থাৎ অশ্বপৃষ্ঠে চড়িয়া তাটা তাড়না খেলিতে ভালবাসে। এইরূপ খেলাকে পোগো খেলাও বলে। আস্তরে ইহাকে তোপি এবং গিলঘিটে ইহাকে বুল্লা কহে। এই খেলার জন্য গ্রামের প্রান্তে বিস্তীর্ণ মাঠ পড়িয়া থাকে। [ চৌধানবাজি শব্দ দেখে। ]

শিকার করিতে ইহাদের বিশেষ আগ্রহ। ধনুর্কাণ শিকার সকলেই মনোযোগী। শীতকালেই শিকারের বটা অধিক।

ইহারা বন্দুক ব্যবহার করে। ঐ সকল বন্দুক টুপি দার বিলাতী বন্দুক নহে। উহাতে অগ্নিসংযোগে গুলি ছুড়িতে হয়। বন্দুকের গুলি শুদ্ধ সীসার না করিয়া প্রস্তর খণ্ডে সীসা মুড়িয়া প্রস্তুত হয়। শর সন্ধান ও বন্দুক ছুড়িতে ইহাদের লক্ষ্য অব্যর্থ।

ইহারা আমোদ প্রমোদের সময় বাস্তব সম্বোধে নৃত্য করিয়া থাকে। অগ্নি চন্দ্রাদি লইয়াও নানাপ্রকারে গলে দলে নানারূপ ক্রীড়া প্রদর্শন করে।

দারেলবাসীরা মৃত ব্যক্তির পার্শ্বে বসিয়া ডাক্সা স্থাপি

\* Bellew's Races of Afghanistan.

প্রভৃতি ভঙ্গন করে। এই জাতি অনেক সময় মৃত্তিকার নিয়ে খান্ন দ্রব্য প্রোথিত করিয়া রাখে। কখন কি আকস্মিক বিপৎপাতে খাদ্যাভাব হয়, এই আশঙ্কায় বোধ হয় এরূপ করিবার উদ্দেশ্য। সন্তান জন্মিলে যে খাদ্য প্রোথিত করা হয়, তাহা ঐ সন্তানের বিবাহকালে উত্তোলিত করিয়া বহু বাক্ষবের মধ্যে বিতরিত হয়। খাদ্য দ্রব্যের সহিত স্ত্রীও প্রোথিত হয়। এই দীর্ঘকালে ঐ স্ত্রী বিষাদ ও লোহিত বর্ণ হইয়া যায়, কিন্তু দারদগণ মনে করে, এই বর্ণ স্নান ও স্নানরীর সৌভাগ্যচক।

দারুল (দারেল) সিন্ধুনদের পশ্চিম কূলবর্তী একটি প্রাচীন প্রদেশ। বহু প্রাচীন কালে ইহার দারেলনগর উদ্ভূত রাজ্যের রাজধানী ছিল। দারদগণ এই প্রদেশের প্রাচীন অধিবাসী, এই দারদগণ হইতেই ইহার নাম দারেল হইয়াছে। বৌদ্ধদিগের প্রাচুর্য কালে দারেল বিশেষ সৌভাগ্যশালী ছিল। চীনপণ্ডিতক ক্ষু-হিয়ান্ এবং হিউএনৎ সিয়ং উভয়েই এই স্থান পরিদর্শন করিতে আসেন। ক্ষু-হিয়ান্ দারেলকে তো-লি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি এখানে ১০০ ফিট উচ্চ মৈত্রেয় বোধিসত্ত্বের কাঠনির্মিত এক প্রকাণ্ড মূর্তি দেখিয়া ছিলেন। হিউএনৎসিয়ং ইহাকে উজ্জল স্বর্ণ বর্ণে রঞ্জিত এবং অলৌকিক গুণসম্পন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রবাদ আছে যে, মাধ্যান্তিক নামক জনৈক বোধিসত্ত্বের তত্ত্বাবধানে এই প্রকাণ্ড ও অত্যন্ত মূর্তি নির্মিত হয়। নির্মাতাকে ভাবী বোধিসত্ত্ব মৈত্রেয়ের আকার প্রকার হস্তরূপে দেখাইবার জন্য মাধ্যান্তিক তাহাকে তিনবার ভূষিত নামক চতুর্থ স্বর্ণে লইয়া গিয়াছিলেন। স্বর্ণটি ঐ স্থানে মৈত্রেয়ের মূর্তি দেখিয়া সেইরূপ দীর্ঘ ও আকর্ষণকারী মূর্তি ঐ কাঠময়ী মূর্তি নির্মাণ করে।

দারপরিগ্রহ (পুং) দারাগং পরিগ্রহঃ গ্রহণং। দারকর্ম, বিবাহ। “অতঃপরং সমারুতঃ কুর্যাদারপরিগ্রহং।” (মহু)

দারপরিগ্রহিন্ (ত্রি) দারপরিগ্রহ-ইন্। দারপরিগ্রহযুক্ত।

দারবলিভুজ্ (পুং) দারেন চক্ষুযাতজন্ত বিদারণেন বলিং ভুজ্ভে ভুজ্-ক্রিপ্। বকপক্ষী। (ত্রিকাণ্ড)

দারব (ত্রি) দারুণঃ বিকারঃ রক্তাদিত্যং অগ্রং। দারু-বিকার কঠময় পদার্থ। “অভীষ্টঃ পৃথিবীগোলাং কারয়িত্বা তু দারবঃ।” \* (স্বর্ষাক্ষি)

দারসংগ্রহ (পুং) দারানাং সংগ্রহঃ। দারগ্রহণ।

দারী, ১ হিন্দুদিগের একপ্রকার আনন্দ যজ্ঞ। ২ (দেশজ) জী। দার শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত, এই জন্ত দার শব্দের প্রথমার বহুবচনে ‘দারীঃ’ এইরূপ প্রয়োগ হয়, কিন্তু বক্তব্য

‘দারীঃ’ বিসর্গান্ত শব্দের প্রয়োগ নাই। অতএব ‘দারী’ এইরূপ শব্দ দেশজ বলিতে হইবে। [ দার দেশ ]

দারী, ১ পারস্যের কৈকাস বংশের ৮ম রাজা। রাণী হুমায়ূর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার রাজত্বকালে পারস্যে অনেকগুলি যুদ্ধবিগ্রহ হয়, তন্মধ্যে মাকিদনরাজ ফিলিপের সহিত যে যুদ্ধ হয়, তাহাই প্রধান। ইনি ১২ বর্ষ মাত্র রাজত্ব করেন। তৎপরে ইহার পুত্র দারী বা দারাব (২য়) রাজা হন।

২ অপর নাম দারাব, গ্রীক ঐতিহাসিকগণ ইহাকেই Darius Cadomanus নামে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ৩৩ খৃঃ পূর্বাব্দে মহাবীর আলেকসান্দারের সহিত যুদ্ধে নিহত হন। ইনিই কৈকাস বংশের শেষ নরপতি।

দারাকী (দেশজ) একপ্রকার মৎস্য : (Cyprinus Bunfa) দারাদু, কচ্ছপ্রদেশবাসী এক শ্রেণীর মুসলমান। ইহার পূর্বে হিন্দু ছিল।

দারাদিগমন (ক্রী) বিবাহ। “দারাদিগমনকৈব বিবাহানাঞ্চ লক্ষণম্” (মহু ১।১১২) ‘দারাদিগমনঃ বিবাহঃ’ (কুল্লুক)

দারাদীন (ত্রি) জীর বশীভূত, রৈগ।

দারীশেকো, ভারতবর্ষের মৌগল সম্রাট শাহজাহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনি পিতামাতার তৃতীয় সন্তান; কিন্তু পুত্রগণের মধ্যে সর্ব জ্যেষ্ঠ। ইহার মাতার নাম অলিয়া-বেগম। এই অলিয়া-বেগমই ‘মুমতাজ মহল’ নামে খ্যাত হন \*। ইহারই সমাধিমন্দির সুপ্রসিদ্ধ তাজমহল। অর্ধ সাহেব মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের বিবরণ হইতে যে বিবরণসংগ্রহ করেন, তাহাতে লিখিয়া গিয়াছেন যে, শাহজাহান আসফ খান (নুরজাহানের ভ্রাতার) কন্যা মমলাজী জমানীকে বিবাহ করেন এবং ইহারই সমাধির জন্য তাজমহল নির্মাণ ও ইহারই গর্ভে দারীশেকো স্ত্রী প্রভৃতি পুত্রোৎপাদন করেন †। কোন্ সালে দারীশেকোর জন্ম হয়, তাহা স্থির জানা যায় না। বিভারিজ সাহেব তাঁহার ভারতবর্ষের ইতিহাসের একস্থলে লিখিয়াছেন ‡ যে, ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে দারার বয়স ৪২ বৎসর হইয়াছিল এবং তিনি অসুস্থজীব অপেক্ষা ছই বৎসরের বৃদ্ধ ছিলেন। তাহা হইলে দারার জন্মকাল ১৬১৫ খৃষ্টাব্দ; কিন্তু অসুস্থজীবের সমকালবর্তী কাফিখা কুঠ সুনতথ-উল্ল সুবাব নামক

\* Elliott's History of India, Vol. VII. p. 27, and note.

† Historical Fragments of the Moghul Empire, p. 187—88.

‡ Beveridge's History of India, I. p. 28.

ইতিহাসে অরঙ্গজেবের জন্মকাল ১০২৮ হিজরী (অর্থাৎ ১৬১৯ খ্রিষ্টাব্দ) দেওয়া আছে। তাহা হইলে দারার জন্মকাল ১৬১৭ খ্রিষ্টাব্দ হয়। বাদশানামার মতে; ১০২৪, হিজরী ২৯ সফর (১৬১৫ খ্রিষ্টাব্দে ২০ এ মার্চ) দারার জন্ম হয়। দারার সহোদর ভ্রাতা আটটি ও ছয়টি ভগ্নী ছিল। শেষ সন্তান এসবের সময় ৪০ বৎসর বয়সে অলিয়া বেগম ১০৪০ হিজরী (১৬২০ খ্রিষ্টাব্দে) পরলোক গমন করেন। এই সময় দারার বয়স ১৩ বৎসর মাত্র। শাহজাহান তখন ৪ বৎসরমাত্র রাজত্ব পাইয়াছেন। সুজা, অরঙ্গজেব, মুবাদ এবং জাহান্নাআরা, রোশনআরা প্রভৃতি শাহজাহানের ইতিহাস-প্রতিভ সন্তানগণ দারার সহোদর সহোদরা ছিলেন।

কাশ্মীর হইতে লাহোরের পথে বখন ১০৩৭ হিজরীর (১৬২৭ খ্রিষ্টাব্দে) জাহাঙ্গীরের মৃত্যু হইল, তখন দারাপেকো মহম্মদ সুজা এবং অরঙ্গজেব নূরজাহানের নিকটেই ছিলেন। নূরজাহান যদিও এ সময়ে নিজস্বামাতা শাহরিয়ারের জন্ত দিল্লীর সিংহাসন হস্তগত করিবার চেষ্টায় ব্যস্ত ছিলেন এবং ওজ্ঞস্ত শাহজাহান্ ভ্রাতৃপুত্রী জামাতা হইজেও তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিতেছিলেন, কিন্তু ভ্রাতৃপুত্রী সন্তান বলিয়া শাহজাহানের সন্তানদিগকে নিজের মহলে নিজের নিকটে রাখিয়াই লালন পালন করিতেন। এ সময় দারার বয়স ১০ বৎসর মাত্র। জাহাঙ্গীরের মৃত্যুর সময়ে শাহজাহান্ আগ্রার ছিলেন না, দাক্ষিণাত্যে ছিলেন। শাহরিয়ারই রাজ্যলাভ করিবেন একপ্রকার স্থির হইল, কিন্তু মুর্খ শাহরিয়ার সেই সময় আগ্রা ত্যাগ করিয়া লাহোরে পিতার ধন রত্ন অধিকার করিতে গেলেন। এদিকে মন্ত্রী ইরাদত খাঁ ও সেনাপতি ইয়ামিন্ উদৌলা আসফ্ খাঁ (নূরজাহানের ভ্রাতা) রাজ্যের বিশৃঙ্খলা নিবারণ উদ্দেশ্যে খসরুর (জাহাঙ্গীরের জ্যেষ্ঠ পুত্রের) পুত্র বুলাকিকে সিংহাসনে বসাইবার জন্ত নূরজাহানের স্বীয় অভিপ্রায় সিদ্ধ করিবার একদিন আগে আগ্রার উপস্থিত হইলেন এবং সর্বাপ্রায়ে শাহজাহানের পুত্রগণকে রাজ্যের অধিকার হইতে উদ্ধার করিয়া আসিফ্ খাঁ নামক এক সেনাপতির হস্তে অর্পণ করিলেন। দৌহিজ-দিগকে নিরাপদ করিয়া আসফ্ খাঁ জামাতার জন্ত সিংহাসন রক্ষার্থ মন্ত্রী ইরাদতের পরামর্শে বুলাকিকে সিংহাসনে বসাইয়া দাক্ষিণাত্যে জামাতাকে আনিতে পাঠাইলেন। ৪ মাস পরে (১৬২৮ খ্রিষ্টাব্দে) \* শাহজাহান্ আসিয়া আগ্রার সিংহাসনাধিরোহণ করিলেন। শাহজাহান্ রাজ্যলাভ করিবার

৩ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৬৩০ খ্রিষ্টাব্দে (১০৪০ হিজরীর) ১৩ বৎসর বয়সে দারার বিবাহ হয়। জাহাঙ্গীরের বিত্তীয় পুত্র কুমার পরবেজের কণ্ঠী নাদিরার সহিত দারার বিবাহ হয়। এই বিবাহের ভায় খুম্বাম-ই-তিগুর্কে আর হয় নাই। তাঁহার গর্ভে সুলেমান শেকো ও শিগেহর শেকো নামে দুই পুত্র জন্মে। ১৬৫১ খ্রিষ্টাব্দে (১০৬২ হিজরীর) সুলতান শাহজাহানের আদেশে কুমার অরঙ্গজেব বাহাদুর সুলতান হইতে কান্দাহার জর করিবার জন্ত গমন করেন, কাবুলের পথে অজানী শাহজা খাঁ নামক সেনাপতি কান্দাহার জয়ের ফরমাণ ও বৃহৎ সৈন্তদল লইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন। উভয় সৈন্তদল একত্র করিয়া অরঙ্গজেব কান্দাহার চূর্ণ অবরোধ করেন। দুর্গও অদৃঢ় ও অল্প শক্তে পূর্ণ ছিল। ভিতর হইতে অল্প বর্ষ হওয়ার মোগল সেনার দাঁড়ান দার হইয়া উঠিল। অরঙ্গজেবের অধীনে যে দুই কামান ছিল, অনবরত ছুড়িতে ছুড়িতে তাহার দুইটা কাটিয়া গেল। অজানী শাহজা খাঁর সেনাদলে মীর-ই-আতিস কাসিম খাঁর অধীনে যে পাঁচটা কামান ছিল, তাহা হইতে যদিও অল্প সময় গোলা বর্ষণ হইতেছিল, তথাপি বিশেষ কোন ফল হইল না। অনর্থক বারদ ও গোলা ক্ষয় হইতে লাগিল, কিন্তু কিছুমাত্রও দুর্গধ্বংস হইল না। সংবাদ শাহজাহানের নিকট পৌছিল। আরও একটা বিপদের সূত্রপাত হইল। গজনীর নিকটবর্তী উজবেক ও অলমান জাতীয় আফগানেরা বিদ্রোহী হইয়া মহা অনিষ্ট আরম্ভ করিল, কাজেই সুলতান ১৬৫২ খ্রিষ্টাব্দে অরঙ্গজেবকে অবরোধ উঠাইয়া ফিরিয়া আসিতে হইল।

অরঙ্গজেব ফিরিয়া আসিলে, কুমার সুলতান ইকবাল দারাপেকো দৃঢ়তা সহকারে জানাইলেন যে তিনি কান্দাহার নিশ্চয়ই জয় করিতে পারিবেন। শাহজাহান্ জ্যেষ্ঠ পুত্রের কথায় বিশ্বাস করিয়া তাঁহাকে সেই বৎসরেই অধিক সংখ্যক সেনা এবং কবুল ও সুলতান প্রদেশের শাসনকর্তৃক প্রেরণ করিয়া পাঠাইলেন। দারা লাহোরে পৌছিয়াই যুদ্ধে আয়োজনে এত ব্যস্ত হইলেন, যে আয়োজন করিতে এক বৎসর সময় লাগিতে পারে, তাহা তিনি ৪ মাসের মধ্যে করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার সঙ্গে 'কিশাবর-কুশা' (পেশবারী) ও 'গড়-ভক্তন' নামে দুই অতি বৃহৎকার কামান চলিল। এই দুই কামানে যে গোলা দেওয়া হইত, তাহার ওজন ১৮ এক মণ আট শের। আর একটি কামান ছিল, তম্বা গোলায় ওজন ১৬ এক মণ বোল শের। এতদতিরিক্তে হাজার মণ বারদ ও ২৫০০০ মণ সীসা সঙ্গে লইলেন। সব

\* ১৬২৭ খ্রিষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে জাহাঙ্গীরের মৃত্যু হয় এবং ১৬২৮ খ্রিষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে শাহজাহান্ সিংহাসন লাভ করেন।

আয়োজন করিয়া তিনি ষাটবার দিন স্থির করিয়া পিতার অমৃত্যু লইলেন, মূলতানের পথে রসদ ও খাসের সুবিধা বলিয়া সৈন্যদল সেই পথে চলিল। ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে (১০৬৩ হিজরীর) দারা কান্দাহার অবরোধ করেন ও বৃন্তের দুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন।

অবরোধে ৫ মাস কাটিয়া গেল। বাকর, সীসা, গোলা ও লি ফুরাইয়া আসিল। আফগানিস্তানের পর্তুগীজসমাজের প্রদেশে শীতের প্রকোপে শীতবস্ত্রহীন মোগল সেনা মহা বিরক্ত হইয়া উঠিল। মুলতান শাহজাহান সংবাদ পাইয়া নিখিয়া পাঠাইলেন যে, যদি এখন দুর্গের সম্ভব বলিয়া বোধ হয়, আর অতি অল্পদিনের মধ্যে সে কার্য সমাধা হয়, হউক, নতুবা বৃথা সময় নষ্ট করা উচিত নহে, চলিয়া আসাই শ্রেয়কর। দারা কর্তৃক নবনিযুক্ত নবমিত বৃন্ত প্রদেশের শাসনকর্তা বৃন্ত দুর্গ ধ্বংস করিয়া সদলে আসিয়া দারার সহিত মিলিত হইলেন। তিনি সঙ্গে সঙ্গে বৃন্তের কারখানা পর্যন্ত উঠাইয়া আনিলেন। দারা কিরিবার কথা প্রস্তাব করিলে সমস্ত মোগল সেনাপতিই তাহাতে সম্মত হইলে ঐ বৎসরের শেষ মাসে অবরোধ উঠাইয়া সর্বলৈ হিন্দুস্থানে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

জাহাঁঙ্গীরের সময় নিরুপিত হইয়াছিল যে, অতঃপর চিতোরের আর কোন রাণা চিতোর-দুর্গ সংস্থার করাইতে পারিবেন না। ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে রাণা জগৎসিংহ সে আদেশ লঙ্ঘন করিয়া জীর্নহান সকল তালিয়া অস্ত্র করিয়া পুনর্নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। শাহজাহান এই সংবাদ পাইয়া ৩০ হাজার সৈন্য সহ অমরী শাহজা খাঁকে চিতোর ধ্বংস করিতে পাঠাইলেন।

দারা শাহজাহানের সকল পুত্র অপেক্ষা প্রিয়পাত্র ছিলেন, সর্বদাই কাছ থাকিতেন, এমন কি মতবৈধ হইলেও তিনি দারার কথামত কার্য করিতেন। সম্রাটের এই পুত্রবংশ-তার কথা সর্বত্রই প্রকাশ ছিল। রাণা জগৎসিংহও তদ্বা জানিতেন। শাহজা খাঁ খলিলপুরে গিয়া ছাউনী করিবামাত্র রাণা জগৎ গোপনে দারার নিকট বিখ্যাত লোক পাঠাইলেন এবং অমরোধ করিলেন যে, তিনিই মধ্যস্থ হইয়া মুলতানের এই ক্রোধ নিরাসন করিয়া দিল। দারাও সম্রাটকে রাণা জগৎসিংহের অমরোধ প্রসূনের বিনয় বিশেষরূপে জানাইলেন। সম্রাট শুনিয়া নিজ দূতকে পাঠাইয়া জানাইলেন যে, 'রাণা খীর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে মোগল দরবারে রাখিয়া দিবেন ও একদল সৈন্য রাণারই একজন আত্মীয়ের অধীনে দাক্ষিণাত্যে থাকিরা মোগল সম্রাটের কার্য করিবে। রাণা

ইহাতে স্বীকৃত না হইলে তিনি চিতোর ধ্বংস করিবেন।' রাণা পুনরায় দারাকে সংবাদ দিলেন যে, তিনি যদি তাঁহার দেওয়ানকে পাঠাইয়া দেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহার সহিত পুত্রকে মোগল দরবারে পাঠাইয়া দিতে পারেন। দারাও সম্রাটকে বলিয়া সেইরূপ আদেশ লইলেন ও নিজ দেওয়ান সেখ আবদুল করিমকে চিতোরে পাঠাইলেন। ইতিমধ্যে শাহজাহান সেনা চিতোর আক্রমণ করিয়া মুরচা প্রাচীর প্রভৃতি ভাঙিতে আরম্ভ করিল। রাণা জগৎসিংহ পুনরায় প্রতিনিধি পাঠাইতে স্থির করিলেন। ইতিমধ্যে দারার দেওয়ান আসিয়া পৌঁছিলেন।

রাণা তৎক্ষণাৎ আপনার জ্যেষ্ঠপুত্রকে তাঁহার সঙ্গে প্রেরণ করিলেন। দারার মধ্যস্থতার এবং রাজকুমারকে প্রতিভূরূপ পাইয়া মুলতান শাহজাহান রাণাকে ক্ষমা করিলেন।

১৬৫৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যকালে শাহজাহানের রাজ্যে ১০৬৫ হিজরী অতীত হওয়ার এক উৎসব হয়। এই উৎসবে নানা নিদেশ হইতে রাজস্ববর্গ নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। এই মজলিসে শাহজাহান জ্যেষ্ঠপুত্র দারাকে একটি বিশেষ খেলাং দিয়া সম্মানিত করেন। এই খেলাংয়ের সহিত যে জামা দেন, তাহার আত্মীনে ও মগজীতে যে কারচোপের কাজ ছিল, তদ্বাধ্যো মুক্তা ও মণিমাণিক্যাদি গাঁথা ছিল। ইহার মূল্য ৫০ হাজারের উপর নির্ধারিত হইয়াছিল। একখানি শিরপেচ (শেরফল) দিয়াছিলেন, তাহার একখানি চুনি ও দুইটা মুক্তার দাম ১ লক্ষ ৭০ হাজার টাকা। এতদ্বিন্ন নগদ ১৩ লক্ষ টাকাও প্রদান করেন। এই অবধি দারা 'শাহ বুলন্দ ইকবার দারাদেশকো' নামে অভিহিত হইলেন। এই 'উপাধি ও সম্মান শাহজাহান জাহাঁঙ্গীরের নিকট পাইয়াছিলেন। দরবারে সম্রাটের তত্ত্ব তাউসের সম্মুখে এতদিন দারার বসিবার আসন ছিল, এখন হইতে তত্ত্ব তাউসের দক্ষিণে এক স্বতন্ত্র স্বর্ণ সিংহাসন স্থাপিত হইল।

১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে শাহজাহানের একবার পীড়া হয়। এই সময় দারাদেশকো রাজ্যের সমস্ত কার্য চালাইতে থাকেন। এই সংবাদে তাঁহার ভ্রাতৃবর্গ কিছু চমকিত হইয়া উঠেন। দ্বিতীয় ভ্রাতা মহম্মদ আজা এ সময়ে বাকালার, তৃতীয় ভ্রাতা মহম্মদ অরজজেব দাক্ষিণাত্যে ও চতুর্থ মুরাদ বক্স ওজরাটে শাসনকর্তা ছিলেন।

দারাকে শাহজাহান বড় ভালবাসিতেন, কারণ তিনি গায়নী, আরবী ও সংস্কৃত ভাষার বিশেষরূপে ব্যুৎপন্ন ছিলেন, এতদ্বিন্ন তিনি সাহসী, সরল ও বুদ্ধিমান, কিন্তু বড়

অপরিণামদর্শী ছিলেন। এতদিন তাঁহার আরও একটা দোষ ছিল, যে তিনি যখন যে কার্য করিতে প্রবৃত্ত হইতেন, তাহাতে আর কিছুমাত্র কাল বিলম্ব করিতেন না, মনে উদিত হইবামাত্রই করিয়া ফেলিতেন। শাহজাহান তাঁহাকে এত ভালবাসিতেন যে, সময়ে সময়ে তাঁহার পরামর্শমত হইয়া একটা অভ্যাস করিয়া ফেলিতেন। দারাকে সম্রাট চক্ষুর আড় করিতেন না। দারার আরও একটা বিশেষ গুণ ছিল, তিনি অকবরের স্ত্রীর মুসলমান ও হিন্দুধর্মের সারমত সংগ্রহ করিয়া নিজ ধর্মমত সংগঠন করিয়াছিলেন। যে সময় তিনি কান্দাহার জয়ার্থ গমন করেন (১০৫০ হিজরা), সেই সময় কান্দাহারে মৌলানা শা নামক একজন কবীরের সহিত পরিচিত হন। এই ব্যক্তিই তাঁহাকে হিন্দু, খৃষ্টীয় ও মুসলমান ধর্মের সমন্বয় করিয়া অমৈত্ববাদ শিক্ষা দেন। ইহার কাছেরে তিনি হিন্দুশাস্ত্রের রহস্য পাঠ করিয়া চমৎকৃত হন এবং তদবধি তাঁহার ধর্মমত পরিবর্তিত হয়। তিনি অকবরের স্ত্রীর সর্বদা মুসলমান কবীর ও হিন্দু সন্ন্যাসী, গৌসাই প্রভৃতিতে পরিবৃত্ত হইয়া ধর্মালোচনা করিতেন। তিনি আল্লা শব্দের পরিবর্তে উপাসনাকালে 'প্রভু' শব্দ ব্যবহার করিতেন, আংটার উপর ওঁকার খোদাইয়া পরিতেন এবং রোজা, নমাজ কোরাণসাহসারে করিতেন না। এই সকল কারণে মুসলমান-সমাজ তাঁহার উপর অতিশয় বিরক্ত ছিলেন। তিনি নিজে বলিতেন যে, হিন্দুধর্ম ও মুসলমান ধর্মের উদ্দেশ্য এক এবং যমজ ভ্রাতার স্ত্রীর এক সত্য হইতেই উদ্ভূত। তিনি আপনাকে গৌড়া মুসলমান বলিয়া পরিচয় দিতেন না বা আচার-ব্যবহারে সেরূপ আচরণও করিতেন না। এই সকল কারণে যখন সম্রাটের পীড়ার সময় তিনি নিজে রাজ্যশাসন গ্রহণ করেন, তখন রাজ্যের সমস্ত লোক অনেকেই চমকিয়া উঠিলেন। সকলেই ভাবিল যে, যদি সম্রাটের মৃত্যু হয়, আর দারা যদি রাজা হন, তাহা হইলে মুসলমান ধর্মের মূলোচ্ছেদ হইবে। মুসলমান ঐতিহাসিকেরা তাঁহাকে এজন্য অকথা ভাষায় নিন্দা করিয়া গিয়াছেন। শাহজাহান দারাকে ভালবাসিতেন বলিয়া ইতিপূর্বেই তাঁহাকে উত্তরপ্রদেশের বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। সুজা, অরজ্জব প্রভৃতির মনে মনেও রাজ্যলিপ্সা ছিল, কিন্তু কেহ এতদিন ক্ষুণ্ণিতে পারেন নাই। দারার প্রাক্‌গণের মধ্যে সুজা প্রাচীনারী বিলাসপ্রিয়, কিন্তু যুদ্ধবিৎ ও বুদ্ধিজীবী ছিলেন, মুসাদ কেবল আনন্দপ্রিয় ও অতিমাত্রায় সুরাসেবী ছিলেন। দারা পূর্ব হইতেই সতর্ক হইয়া পিতাকে দিয়া প্রাক্‌গণকে

অতি দূরদেশে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া রাজধানী হইতে বহুদূরে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, সেই জন্য সম্রাটের পীড়ার সময় যখন তিনি স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন, তখন সাক্ষাৎ সমাজে কোন গোলমাল হইল না, কিন্তু পরস্পরের অন্তরঙ্গ দ্বারা প্রত্যেকেই দূর দেশে থাকিয়াও এই বিষয়ের সংবাদ পাইলেন। বাঙ্গালার সুজা ও আনন্দাবাদে মুসাদ স্বাধীনতা গ্রহণ করিয়া আপন আপন নামে সুজা প্রচলিত করিলেন ও খুৎবা পাঠ করাইতে লাগিলেন। সুজা কাল-বিলম্ব অবিধে বোধে রাজ্যভুক্তির অভিপ্রায়ে গুটিনা ও বিহার প্রদেশ বাঙ্গালার অধিকার ভুক্ত করিয়া লইলেন। দারা অরজ্জবের কুটবুদ্ধি ও তীক্ষ্ণ দৃষ্টিকে ভয় করিতেন মাত্র এবং দক্ষিণে তিনি বেরূপ বলবিক্রমাদি প্রকাশ করিয়া প্রশংসায়িত হইরাছিলেন, তজ্জন্তও তিনি সশঙ্কিত ছিলেন। শাহজাহান পূর্ব হইতেই দারাকে ভালবাসিতেন ও তাঁহার পক্ষপাতী ছিলেন, এখন আবার শয়্যাগত হইয়া আরও তাঁহার নিদোষাভাব হইয়া পড়িলেন। অরজ্জব ঠিক এই সময়ে বিজাপুর অবরোধ করিয়া বসিয়াছিলেন। তাঁহার সাহায্যার্থ তখন দক্ষিণে অনেক সৈন্য ও সেনাপতি উপস্থিত ছিলেন। এ সময়ে অরজ্জবের অধীনে এত বল রক্ষা করা দারা অকর্তব্য বোধ করিলেন, কিন্তু তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ হঠকারিতাবশতঃ তাহা কৌশলে দূর করিবার সময় অপেক্ষা না করিয়া সম্রাটকে দিয়া আদেশ পাঠাইলেন, যে বিজাপুরের অবরোধ ত্যাগ করিয়া সমস্ত সেনাপতি ও আমীর ওমরাহবর্গ একবারে রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করুন। অরজ্জব এই আদেশের সর্ব বুদ্ধিলেন এবং একা অবরোধ রক্ষা করা অসম্ভব বুঝিয়া বিজাপুরগতি সেকন্দের আদিলশাহ প্রস্তাব মত সন্ধি করিয়া ১ কোটি টাকা রাজস্ব ও সন্ধির মূল্য স্বরূপ নানারূপ ধন রত্ন লইয়া অবরোধ উঠাইয়া খৃষ্টিয়-বনিয়াদ সহরে (আরজ্জাবাদে) প্রস্থান করিলেন। এখানে পঁহজিরাই সংবাদ পাইলেন, দারা দিল্লী ত্যাগ করিয়া আগ্রার পিতৃকোষাগার অধিকার করিতে গিয়াছেন।

১৬৫৭ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে সুজা বৃহৎ এক দল সৈন্য লইয়া বাঙ্গালা হইতে দিল্লীর দিকে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করেন। শাহজাহান তখন কতকটা সুস্থ ছিলেন। তিনি সুজাকে দূর করিতে নিষেধ করিয়া পত্র লিখিলেন, কিন্তু তিনি তদনন্তর সুজা যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইতেছেন। কাজেই দারা সবার পাইয়া রাজা অরসিংহ (মির্জা) ও মুসলমান সৈন্যের অধীনে একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। রাজা অরসিংহ

সৈন্যের পুরোভাগ লইয়া যখন কাশীর নিকট পলাতীতবর্তী বাহাদুরপুর গ্রামে পৌঁছিলেন, তখন জুলা দেড়কোশ দূরে থাকিয়া যুদ্ধের অস্ত্র প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। পর দিন যুদ্ধোদ্যোগের পূর্বে রাজা জয়সিংহ সৈন্যে অগ্রসর হইয়া অগ্রস্তুত অবস্থায় জুলাসৈন্য আক্রমণ করিলেন। উৎকালার তৃপ্তি প্রদ মধুর নিদ্রা। ত্যাগ করিয়া তখনও দারগত-পক্ষ জুলা বা তাঁহার সেনানীবর্গ পাত্তোখান করেন নাই। অস্ত্রের বনঝনার তাঁহার জাগিয়া উঠিয়া দেখিলেন, সব ফরাইয়া গিয়াছে, তাঁহার বনরত্ন, 'কামান গোলাবান্ধন পত্রকরগত, কতকগুলি লোকও বন্দী হইয়াছে। তখন আর কাল বিলম্ব না করিয়া গোপনে নৌকারোহণে কয়েক জন অমুচরমাত্র লইয়া জুলা পলায়ন করিলেন। তিনি দুরাজ্যে গেলেন না, কাজেই সমস্ত দেশ দারাদেশ-ভুক্ত হইয়া পড়িল। বন্দীদিগকে লইয়া রাজা জয়সিংহ আগ্রার উপস্থিত হইলে, দারা তাহাদিগকে নগরের চতুর্দিকে ঘুরাইয়া আনাইলেন এবং 'করেকজনের প্রাণবধ ও কয়েক জনের হস্তক্ষেপ করিয়া দিলেন।

যে দিন দারাপুত্র সুলেমান শেখো ও রাজা জয়সিংহ জুলা বিকল্পে যাত্রা করেন, সেই দিনই আর একদল সৈন্য লইয়া মহারাজ যশোবন্ত সিংহ ও কাশির খাঁ দক্ষিণে যাত্রা করেন। অরঙ্গজেব ও মুরাদ দক্ষিণে কি করিতেছেন ও কি অবস্থায় আছেন, তাহার সংবাদ না পাইয়া দারা প্রস্তুত অবস্থায় অনিবার্য অস্ত্র একবারে এই চরম ব্যবস্থা করিলেন। মুরাদ-বল্ল যদি আক্রমণে পরিভাগ করিয়া কোন দিকে অগ্রসর হন, তবে তাঁহাকে আক্রমণের ভার কাশির খাঁর উপর দেওয়া হইল ও 'মহারাজ যশোবন্ত অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করিবেন এইরূপ হিঁস হইয়া সৈন্যদল প্রস্থান করিল। ইতিপূর্বে যখন যোগল সম্রাট মহারাজ যশোবন্তের রাজ্য জয় করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন, সেই সময় যশোবন্ত নিজ বলাবল বুঝিয়া দারাদেশকের নিকট লোক পাঠাইয়া দেন; তাহার দারার নিকট পৌঁছিয়া সমস্ত জানাইলে দারা রাজাকে দাওয়া করিতে প্রস্তুত হইলেন। সম্রাট দারাকে বুঝাইয়া কতক তিরস্কার কতক আশ্বাস দিয়া এক পত্র পাঠাইলেন। যশোবন্ত পত্রের দ্বিতাবাক্যক মর্ম বুঝিয়া আরও ভীত হইয়া দারার উপাসনা ত্যাগ করেন ও দ্বিজা রাজা জয়সিংহের সহায়তার সম্রাটের নিকট ক্ষমা প্রাপ্ত হন। সম্রাট তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া আক্রমণে স্থাবারী প্রণয়ন করেন এবং তৎক্ষণাৎ এক ফরমান ও খেলাৎ পাঠাইয়া দেন। দারা এই সময়ে মালদা প্রদেশ নিজ বশে রাখিয়া

তাহার সমস্ত রাজস্ব দারা সৈন্যগণের বেতনাদি চুকাইয়া দিয়া তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিলেন এবং তাহারও মালজম খনরস্বাদি দেখিয়া আশ্চর্যান্বিত হইয়া প্রভুত্বের উৎসাহ প্রকাশ করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে দারাদেশকো অরঙ্গজেবের উকীল ইলাবেথকে বন্দী করিয়া তাহার বাটা লুণ্ঠ করেন।

এদিকে মুরাদ বঙ্গ আক্রমণে নিজ নামে মুদ্রা প্রচলন করিয়া ও খুৎবা পাঠের আদেশ দিয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াই খাজা-শাবাজ নামক একজন খোজার অধীনে এক দল সৈন্য পাঠাইয়া মুরাটের দুর্গ অধিকার করেন এবং বঙ্গের সমস্ত বণিকের নিকট ১৫ লক্ষ টাকা দাবী করেন। অনেক তর্ক বিতর্কের পর বণিক দল ৬ লক্ষ টাকা দিতে বীকৃত হয়।

এদিকে যখন অরঙ্গজেব আক্রমণ ও কল্যাণ প্রদেশ জয় করিয়া বিজাপুর অবরোধ করিয়া ছিলেন, সেই সময় সম্রাট শাহজাহান মীরজুমলাকে (উম্মদা-উল্-সলাতন-উল্-কহির মুরাজ্জম খাঁকে) তাঁহার সাহায্যার্থ পাঠাইয়া দেন। মীরজুমলাও তাঁহার সহিত একমত হইয়া কার্য করেন। আলমগীর নামার মতে দারাদেশকো এই সময় গোপনে বিজাপুরগতি আদিল খাঁ ও তাঁহার অজ্ঞাত আত্মীয় ওমরাহকে অরঙ্গজেবের কথামত কার্য করিতে নিবেদন করিয়া পত্র লিখেন। ইহাতে প্রায় পাইয়া আদিলখাঁ অরঙ্গজেবকে অগ্রাহ্য করিতে লাগিলেন। ইহার পর দারা অরঙ্গজেবকে বলহীন করিবার অস্ত্র সম্রাটকে দিয়া মীরজুমলাকে সৈন্যে আগ্রার কিরিয়া আসিতে আদেশ দেওয়াইলেন। মীরজুমলা তদহুলাে আক্রমণের পথে সৈন্যে ফিরিতে প্রস্তুত হইলেন। অরঙ্গজেব জোঠের কোশল বুঝিতে পারিলেন এবং তিনিও এ সময়ে মীরজুমলার দ্বার সূক্ষ্ম সেনাপত্যিকে বৃহৎ সেনাদল লইয়া আগ্রার জোঠের পক্ষে থাকিতে দেওয়া যুক্তিসঙ্গত বোধ করিলেন না। তিনি দারার উপর কোশল খেলিলেন, পথ হইতে মীরজুমলাকে হঠাৎ বন্দী করিয়া দৌলতাবাদের 'দুর্গে রাখিয়া দিলেন। মীরজুমলার পুত্র মহম্মদ আমীন খাঁ এই সময়ে দরবারে মীরজুমলা পদে নিযুক্ত ছিলেন। দারা মীরজুমলাকে বন্দী করার সংবাদ পাইবামাত্র আত্মীয় খাঁকে বন্দী করিলেন, কিন্তু ৩৪ দিন পরে যথার্থ ঘটনা অবগত হইয়া তাঁহাকে মুক্ত করেন। (ইনারেত খাঁর দ্বিতীয়) "শাহজাহাননামার" মতে, ইহার কিছু পূর্বে আদিল খাঁর মৃত্যু হয় ও তাঁহার পুত্র মহম্মদ ইলাহি উত্তরাধিকারী নির্ণীত হন। অরঙ্গজেব এই সময় খাঁ জাহান সারোতা খাঁ নামক তাঁহার মাতুল পুত্রকে

দৌলতাবাদের ভার দিরা প্রেরণ করেন। এতদিন জমাদ-  
উল-মুলক শ্রাজ্জম খাঁ (মীর জুমলা), শাহ নবাজ খাঁ সর্কী  
(সায়েরস্তা খাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা), মহবত খাঁ, নিজবেত খাঁ,  
রাজা রারসিংহ প্রভৃতি সেনাপতিগণ প্রায় ২০ হাজার অশ্বা-  
রোহী লইয়া তাঁহার সহিত বিজাপুরের অবরোধ রক্ষার্থ  
রহিলেন। শ্রাজ্জম খাঁ (মীরজুমলা) ইহার কিছু পূর্বে  
(আদিল খাঁর জীবিত কালে) শাহ বুলন্দ একবালের (দারা-  
শেকোর) প্রেরিত হুইজন ক্রীতদাসের আনীত ওশু আদেশ  
মত হীরামণি চুনি পাঠা দ্বারা সজ্জিত কতকগুলি খোড়া,  
কণ্টিকারের ধনরত্নাদির কিয়দংশ এবং ক্রীতদাসস্বরকে  
আদিল খাঁর নিকট প্রেরণ করেন। আদিল খাঁ এই উপ-  
হার ও দূতগণকে গ্রহণ করিবার অব্যবহিত পরেই স্বর্গগত  
হন। নবভূপতি ঐ হুই ক্রীতদাসের হস্তে পত্রোত্তর ও  
উপহার দিয়া পুনঃ প্রেরণ করেন। ইহারা প্রায় লক্ষ টাকার  
উপহার লইয়া ফিরিয়াছিল।

আমল-ই-সালি নামক ইতিহাসের মতে দারা কেবল  
মীরজুমলাকেই ফিরিয়া আসিতে আদেশ দেন নাই, অরঙ্গ-  
জেবের অন্তান্ত সেনাপতিকও প্রত্যাবর্তন করিবার অন্ত  
আদেশ পাঠান। তদনুসারে মহবত খাঁ, রাজা হুজালা ও  
আরও হুই চারিজন অরঙ্গজেবের আদেশের অপেক্ষা না  
করিয়াই ফিরিয়া আসিলেন।

অরঙ্গজেব কৌশল করিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে হস্তগত  
করিবার অভিপ্রায়ে সর্বদা পত্রাদি লিখিতেন এবং ভারতের  
ভবিষ্যৎ সম্রাট বলিয়া সন্মোদন করিতেন। তিনি জানিতেন  
যে সূজা একা বন্ধে আছেন; যদি উত্তরাধিকারিণী লইয়া  
ভ্রাতার ভ্রাতার যুদ্ধ বাধে, তবে তাঁহার উভয় ভ্রাতা একত্র  
দক্ষিণ হইতে যুদ্ধ করিতে উপস্থিত হইলে একা দারা বা একা  
সূজা বাধা দিতে পারিবেন না, সুতরাং যুদ্ধজয় তাঁহাদেরই  
হইবে। তৎপরে কণ্টকে নৈব কণ্টকবৎ সুরাপারী অপরিণত  
বুদ্ধি সুরাদকে অপন্যত করা বিশেষ কষ্টকর হইবে না। এই  
বিবেচনার তিনি পূর্বে সুরাদকে লিখিলেন, 'আমি ফকীর,  
প্রবন্ধনাশুর সংসারে থাকিতে বা রাজকার্যে হস্তক্ষেপ  
করিতে আমার বিশ্রুদ্র ইচ্ছা নাই, তবে অধাশ্রিত দারা  
যে রাজ্যলিপ্ত করে, ইহা আমার ইচ্ছা নহে। তুমি বীর,  
বীর, রাজ্য তোমাকেই সাজে। অধাশ্রিত দারা ইতিমধ্যে  
পিতাকে একপ্রকার নিজাধীনে রাখিয়া নিজেই বধেচ্ছাচার  
করিতেছে ও আমাদের উপরেও হুকুম চালাইতেছে। এ  
সময় আমাদের একযোগে কার্য্য করা উচিত ও রাজ্যের  
বিশৃঙ্খলা দূর করা উচিত। পিতা জীবিত আছেন, যদি

আমরা এইরূপে তাঁহার রাজ্যে শৃঙ্খলা স্থাপন করিয়া  
কার্য্য হইতে পারি, তাহা হইলে তিনিও সন্তুষ্ট হইবেন এবং  
তখন আমরা তাঁহার নিকট দারার অন্ত ক্রমা প্রার্থনা করি  
ও তাঁহাকে মকার পাঠাইবার ব্যবস্থা করিব। আপাততঃ  
মালব দিরা বশোবস্ত তোমার পথ রোধ করিতে উপস্থিত  
হইতেছে। তুমি তাহাকে রীতিমত শিক্ষা দিবে। আমি  
তোমার আত্মবহ জানিবে এবং শীঘ্রই আমার সুর সৈন্য  
দল ও বহুসংখ্যক কামান লইয়া নর্মদাতীরে তোমার পথে  
উপস্থিত হইব। ইহাতে তুমি নিশ্চয়ই অস্বীকার হইবে। পরে  
খরের নামে লগপ করিয়া বলিতেছি, আমার সম্বন্ধ  
করিও না।'

১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেব বুরহানপুরে উপস্থিত হইলেন।  
মহারাজ যশোবন্তসিংহ পূর্বে সে সংবাদ কিছুই পান নাই  
শেষে অরঙ্গজেবের সৈন্য বখন উজ্জয়িনী হইতে ৭ কোশ  
মাত্র দূরে উপস্থিত হইল, তখন তিনি সংবাদ পাইলেন। দাদ  
অধিপতি রাজা শিবরাজ অকবরপুরের নিকট শত্রুসৈন্য  
শিগ্রা-উত্তরণ সংবাদ পাইয়া মহারাজ যশোবন্তকে লিখি  
পাঠাইলেন। ওদিকে কাশিম খাঁ সুরাদের আক্রমণ  
পরিভাষ্য শুনিয়াই অগ্রসর হইলেন, কিন্তু পথে শুনিলেন যে  
তিনি অন্তর্গত দিরা অরঙ্গজেবের সহিত মিলিত হইয়া  
অন্ত প্রায় ১৮ কোশ পথ চলিয়া গিয়াছেন। কাজেই হতা  
হইয়া তিনি দ্রুত ফিরিলেন। ধার-চূর্ণের নিকট অরঙ্গজেব  
ও সুরাদের সৈন্য মিলিত হইল। ধার চূর্ণে দারাদেশিকা  
যে সৈন্যদল ছিল, তাহার ভীত হইয়া চূর্ণ ত্যাগ করিয়া মরা  
রাজ যশোবন্তের দলে আসিয়া মিশিল এবং কাশিম খাঁ  
আসিয়া মিলিলেন।

মহারাজ যশোবন্ত সমবেত সৈন্য লইয়া অরঙ্গজেব  
সুরাদের সমবেত সৈন্যের দেড় কোশ দূরে গিয়া দাঁড়া  
করিলেন। কূটবুদ্ধি অরঙ্গজেব এই সময়ে কবি নাম  
একজন ব্রাহ্মণকে দূতরূপে যশোবন্তের নিকট পাঠাইলেন  
কবি বাক্যকুশল হিন্দী করি। তিনি দিরা অরঙ্গজেব  
আদেশমত বলিলেন যে আমি পিতৃদুর্শনে বাইতেছি  
অতএব তুমি আমার সহিত একত্র বাইতে পার না। আমার  
পথ হইতে সসৈন্তে দূরে যাও, কেননা একটা গোদা  
বাধিছে, পারে। যশোবন্ত এই চাতুরী শুনিয়া অতি ক্র  
ভাবে তাহার উত্তর দিলেন। পর দিন (২০ এপ্রেল, ১৬৫৮  
খৃষ্টাব্দে) যুদ্ধ বাধিল। রাজপুতকলক যশোবন্ত এর  
কাশিম খাঁর দল পরাভূত হইয়া পলায়ন করিল। অরঙ্গজেব  
অস্বীকার হইয়া গোরাপুরের পথে প্রস্থান করিলেন।

এই সময় অত্যন্ত গরম পড়িয়া সন্ধ্যাট শাহজাহান জীবৎ আরোগ্য হওয়ায় আত্মা ত্যাগ করিয়া দিল্লী গমন করেন। দারা বহু আগন্তি করেন। ইহার উপর আবার যখন যশোবন্তের পরাজয় জনিলেন, তখন সন্ধ্যাকে নানা অহুযোগ করিয়া শীঘ্র আগ্রার আসিতে লিখিলেন। তৎপরে দারা ৬০ হাজার সৈন্ত ও শ্রেষ্ঠ সেনাপতিগণকে লইয়া যুদ্ধার্থে আগ্রসর হইলেন। সন্ধ্যাট শাহজাহান তাঁহাকে বিস্তর নিবেদন করিলেন, বুঝাইলেন যে তিনি এখনও জীবিত রহিয়াছেন, এখন এ যুদ্ধের ফল কি হইবে। কেবল ভ্রাতৃবিবাদ বাড়িবে মাত্র, এবং আমার যাত্রার আয়োজন কর। আমি গিয়া বরং অরঙ্গজেব ও মুরাদকে বুঝাইয়া এ বিষয় হইতে নিরস্ত করিয়া আসি। দারাপেকো এই পরামর্শ গ্রাহ্য করিলেন না। এবং জাহান শায়েস্তা খাঁর মধ্যস্থতার সন্ধ্যাকেও এ উদ্দেশ্যে গাণ করাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সায়েস্তা খাঁ সন্ধ্যার স্থালক, তিনি সকল ভাগিনেয়কে ভালবাসিতেন এবং অরঙ্গজেবের বুদ্ধি ও গুণের প্রশংসা করিতেন। সন্ধ্যাট পুত্রগণের মনোভাব বুঝিয়া অরঙ্গজেবের নিকটে গিয়া বসিত হইয়া তাঁহাকে বুঝাইতে চাহিলেন এবং তজ্জন্ম কর্তা সায়েস্তা খাঁর পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিতেন। যশোবন্তের রাজ্যের সংবাদ আসিবার পূর্বে সায়েস্তা খাঁর সহিত বিষয়ের যথেষ্ট পরামর্শ করিতেন, কিন্তু সায়েস্তা খাঁ তাঁহাকে বারণ করিতেন। অরঙ্গজেবের বুদ্ধির উপর তাঁহার বিশ্বাস ছিল, তিনি অরঙ্গজেবকে বুঝাইবার কোন আবশ্যকতা ছিলেন না। তৎপরে যখন যশোবন্তের পরাজয় সংবাদ পৌঁছিত হইল, তখন সন্ধ্যাট সায়েস্তা খাঁর উপর বিষম হতাশ হইলেন। তিনি রাগ সামলাইতে না পারিয়া হস্তের ডিঙ্গা সায়েস্তা খাঁর বৃকে মারিলেন ও ২৩ দিন তাঁহার ধর্ষণ করিলেন না। তৎপরে আবার ডাকাইয়া তাঁহাকে মরার ঐ কথাই জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু সায়েস্তা খাঁ র্তাকে পরামর্শ দিলেন। সমস্ত উদ্বেগ প্রস্তুত হইলে সায়েস্তা খাঁ সন্ধ্যাটকে পুত্রদিগের সহিত দেখা করিতে লেন না।

যশোবন্তসিংহের পরাজয়ের পর ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে মে মাসের প্রথমে দারাপেকো খলীল-উল্লা খাঁ নামক একজন সেনাপতির অধীনে কতকগুলি সৈন্ত ঢোলপুরে পাঠায়া দিলেন। চমল নদীর পার্বত্যগুলি রক্ষার্থে ইহার উপর আদেশ থাকিল। দারা নিজে আগ্রা সহরের বাহিরে পেকা করিতে লাগিলেন। সন্ধ্যাকে জয় করিয়া সুলতান কো আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন, ইহাই তাঁহার

আশা ছিল, কিন্তু ভায়া-ঘটিল না, যথা সময়ে সুলতান আসিয়া পৌঁছিলেন না। দারা বাধ্য হইয়া অগ্রসর হইলেন। সামুগড় নামক স্থানে উভয়পক্ষের সৈন্ত অর্ধক্রোশ ব্যবধানে ছাউনি করিয়া রহিল। খলীল-উল্লা খাঁ ঢোলপুরে থাকিয়াও কোন বাধাই দিতে পারিলেন না।

পর দিন প্রাতে (৭ই রমজান ১০৬৮ হিজরায়) দারাপেকো সৈন্তসংস্থানে নিযুক্ত হইলেন। সে দিন ভীষণ গরম পড়িয়াছিল। রৌদ্রের উত্তাপে বস্ত্রাদি উত্তপ্ত হওয়ায় গরমে এবং জলাভাবে অনেক সৈন্ত মারা পড়িল। অরঙ্গজেব অভিমুখী কামানের গোলাপতনের স্থান ব্যবধান রাখিয়া বিপক্ষের আক্রমণ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। দারা কিন্তু সন্ধ্যা পর্যন্ত আক্রমণ করিলেন না। অরঙ্গজেব সেই ভাবে সেনাদিগকে বিশ্রাম করিতে আদেশ দিলেন, কেবল প্রাতঃকাল পর্যন্ত অতি সতর্ক থাকিতে বলিলেন। রাত্রি কাটিয়া গেল, প্রত্যুষে উপাসনার পরই অরঙ্গজেব যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন। মহম্মদ মুরাদ বক্স তাঁহার সুবিধায় সর্দারগণকে লইয়া বামভাগে রহিলেন। বাহাদুর খাঁ দক্ষিণপার্শ্বে ও অরঙ্গজেবের পুত্র মহম্মদ আজিম হস্তীপৃষ্ঠে পশ্চাভাগ রক্ষার্থে নিযুক্ত হইলেন।

দারার পক্ষে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র সিপেহরশেকে সৈন্তদলের সম্মুখে ছিলেন, তাঁহার সাহায্যার্থে রত্নম খাঁ দক্ষিণী দাদশ সহস্র অঝারোহী সৈন্ত লইয়া উপস্থিত ছিলেন। ইহার প্রথমেই অরঙ্গজেবের পক্ষীয় তোপ দখল করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অরঙ্গজেবের পক্ষে তৎপুত্র মহম্মদ সুলতান সম্মুখভাগ রক্ষার্থে উপস্থিত ছিলেন। ছুর্ভাগ্যক্রমে নিজ পক্ষীয় কামানের গোলা লাগিয়া রত্নম খাঁর হস্তী বিনষ্ট হইল। সে সময় যুদ্ধের অবস্থা বড়ই ভীষণ। রত্নম খাঁ মধ্যস্থলে আর থাকা যুক্তিসঙ্গত নহে বুঝিয়া শত্রুর দক্ষিণপার্শ্বে বাহাদুর খাঁকে আক্রমণ করিলেন। বাহাদুর খাঁ রত্নমের আক্রমণ সহ্য করিতে পারিলেন না, ক্রমশঃই হটিতে লাগিলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর বাহাদুর খাঁ নিজে আহত হইয়া যুদ্ধ হইতে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। দক্ষিণপার্শ্বে প্রায় ছত্রভঙ্গ হইয়া উঠিবার উপক্রম হইল। ইহা দেখিয়াই ইসলাম খাঁ, সেখমীর প্রভৃতি সেনাপতিরা দক্ষিণপার্শ্ব রক্ষার্থে নববল লইয়া ছুটিয়া আসিলেন। নববলের সহিত রত্নমের পরিশ্রান্ত সেনাদল অধিকক্ষণ যুঝিতে পারিল না। রত্নম খাঁ প্রায় পরাস্ত হইলেন ও সিপেহরশেকে পলায়ন করিলেন।

দারা সংবাদ পাইয়া রত্নমের সাহায্যার্থে ২০ হাজার

অশ্বারোহী নিযুক্ত করিলেন এবং নিজে পশ্চাৎ হইতে তোপ চালাইতে লাগিলেন। দারা স্বয়ং অগ্রসর হওয়ার অরঙ্গজেব স্বদলের সমস্ত বন্দুকধারীকে সম্মুখে স্থাপিত করিলেন ও এককালে সমস্ত তোপ চালাইতে আদেশ দিলেন। দারা হঠাৎ এত গোলাগুলির আক্রমণ সহিতে না পারিয়া হস্তিয়া আসিলেন। সে দিন যুদ্ধ ইহাতেই শেষ হইল।

পরদিন দারা মুরাদকে আক্রমণ করিলেন। খলীল-উল্লাহ এইদিন দারার দলে সম্মুখভাগে নায়ক ছিলেন। তিনি একবারে সহস্র উল্লেবেক তীরন্দাজকে মুরাদের হস্ত্যবিনাশার্থে নিযুক্ত করিলেন। মুরাদের সৈন্তদল ও হস্ত্য একবারে সহস্র ধামুকীর আক্রমণ সহিতে পারিল না। হস্ত্যটা পলাইয়া বাইতেছিল, কিন্তু মুরাদ তাহার পদব্রজ শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিতে বলিলেন। রাজপুতসর্দার রাজারাম সিংহ এই সময়ে স্বীয় পীতবসনধারী সৈন্তদল লইয়া অগ্রসর হইলেন। তিনি মুরাদের প্রতি ভীষণ বর্ষা নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন 'তুমি দারাদেশকের সহিত সিংহাসন লইয়া স্পর্ধা করিতে আসিয়াছ?' 'মুরাদ নিজ হস্তে তীর মারিয়া তাঁহাকে বিনষ্ট করেন। তাঁহার অধিকাংশ পীতবাস সেনা প্রমত্ত হস্ত্য কর্তৃক বিনষ্ট হয়। আলমগীর-নামার মতে, অরঙ্গজেব এই সময়ে সৈন্ত অগ্রসর হইয়া মুরাদকে সাহায্য করেন, কিন্তু মুনতখব উল-লুবারের গ্রন্থকার স্বীয় পিতার (তিনি এই যুদ্ধে অরঙ্গজেবের পার্শ্বে উপস্থিত ছিলেন তাঁহার) মুখে শুনিয়াছিলেন যে অরঙ্গজেব সাহায্য করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু ঘটয়া উঠে নাই।

এই সময়ে রাঠোররাজ রূপসিংহ রাজপুতসেনা লইয়া অরঙ্গজেবের সৈন্তের মধ্যস্থান আক্রমণ করিলেন। মধ্যভাগে অরঙ্গজেব নিজে সেনাপতি ছিলেন। রূপসিংহ যুদ্ধে প্রবেশ করিয়াই তরবারী হস্তে বিপক্ষসেনার মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং স্বীয় অস্ত্র ত্যাগ করিয়া বিপক্ষবিনাশ করিতে করিতে অরঙ্গজেবের হস্ত্য লক্ষ্য করিয়া চলিতে লাগিলেন। কেহই তাঁহাকে বাধা দিতে পারিল না। শত্রুর স্তম্ভন করিয়া তিনি হস্ত্যপার্শ্বে উপস্থিত হইলেন এবং হাওদার দড়ি কাটিয়া হাওদা ফেলিয়া দিবার চেষ্টা করেন। অরঙ্গজেব বিস্মিত হইয়া এ ছেন সাহসী বীরকে জীবিত বন্দী করিবার আদেশ দেন, কিন্তু সৈন্তগণ তাঁহার আদেশ বুঝিতে পারিবার পূর্বেই এই দুর্দ্ব বীরকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিল।

রক্তম খাঁ এই সময় আসিয়া যুদ্ধের ভীষণতা আরও

হন। দারা এক যুদ্ধে এতগুলি সেনাপতিকে মরিয়া দেখিয়া প্রায় হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন। এই সময়ে একটি গুলি আসিয়া তাঁহার হাওদার পড়ায় তিনি চকিত হইয়া তীত হইয়া নিরস্ত্র অবস্থায় একটি ঘোড়ার উঠিয়া পড়িলেন। ইহাতে আরও অনিষ্ট ঘটিল। তাঁহার সৈন্তদলের কতকগুলি তাঁহাকে হাওদার মধ্যে দেখিতে না পাইয়া হত্যা হইয়া পড়িল ও কতকংশ তাঁহাকে নিরস্ত্র অবস্থায় ঘোড়া চড়িতে দেখিয়া বুঝিল, তিনি বুঝি পলাইতেছেন। তাহার যুদ্ধ ত্যাগ করিয়া পলাইবে কি থাকিবে এইরূপ বিবেচনা করিতেছে, ইতিমধ্যে আরও এক দুর্ঘটনা ঘটিল। একজন সৈনিক এই সময়ে দারার পৃষ্ঠে একটি শব্দ শ্রবণ করিয়া দিতেছিল। সে দক্ষিণ হস্তে তুণী ধরিয়া বাম হস্ত দ্বারা যেমন বাঁধিবার কিতা ঘুরাইয়া আনিবে, অমনি একটি কামানের গোলা আসিয়া তুণসহ তাহার দক্ষিণ হস্তটা উড়াইয়া লইয়া গেল এবং সে লোকটা মারা গেল। ইহাতে নিকটবর্তী চতুর্দিকস্থ সেনা একত্রীত হইয়া পলাইতে লাগিল। তাহাদিগকে পলাইতে দেখি ও দারাকে হস্ত্যপৃষ্ঠে না দেখিয়া যুদ্ধে নিযুক্ত অস্ত্রাভিনো দারার মৃত্যু আশঙ্কা করিয়া যুদ্ধে ভঙ্গ দিল। দারাও ভয়সেনাকে নানা চেষ্টা করিয়াও আর ফিরাইতে পারিলেন না, তখন শত্রুর কামানের মুখে দাঁড়াইয়া সিংহাসনে আশা করা অপেক্ষা প্রাণরক্ষার্থে পলাইতে প্রস্তুত হইলেন। সিংহাসনকে ৩০।৪০ জন অশ্বচর লইয়া তাঁহার গতি মিলিত হইলেন। গরে আরও সহস্র অশ্বারোহী তীরন্দাজ লইল। পিতাপুত্র তখন দ্রুতপদে আগ্রা অভিমুখে পলাইলেন। শত্রুদল আনন্দে বিজয়গানসহ মত্ত হইল।

অরঙ্গজেব যুদ্ধে জয়ী হইয়া আনন্দে প্রথমে উপাস্য করিলেন; পরে স্বয়ং গিয়া দারার পরিত্যক্ত শিবির পরিদর্শন করিলেন। মুরাদ শরীরের নানা স্থানে ও মুখে পি শরাঘাত পাইয়াছিলেন। 'অরঙ্গজেব সর্বপ্রথমে সেইরূপ ঔষধ প্রলেপের ব্যবস্থা করিয়া তাঁহার বীরত্বের স্মৃতি রাখিতে করিলেন। অবশেষে, তাঁহাকে তীক্ষ্ণরসে বস্ত্রাঘ্রাণ করিয়া মৃত্যু আভিমুখী রক্তপুত্রকে প্রদান করিয়া ফুলাইয়া তুলিলেন। মুরাদের হাওদার গায়ে জীর্ণ হইয়া লাগিয়া গিয়াছিল যে, যেন একটি বৃক্ষের মত বোধ হইতেছিল। পরিশেষে এই হাওদা যুদ্ধ বীরত্বের নিদর্শন স্বরূপ বহুকাল কককশিয়ারের সমাধি যোগলরাজতাপ্তারে সুরক্ষিত ছিল।

সপুত্র দারা সন্ধ্যাকালে বিনালোকে আলগে পৌঁছ

মজার তিনি আর পিতাকে মুখ দেখাইতে পারিলেন না। সন্ধ্যা শুনিয়া আশাস দিয়া পরামর্শ করিবার জন্য তাঁহাকে জাকিয়া পাঠাইলেন, তবুও তিনি আসিতে পারিলেন না। সেই রাত্রেই তিনি তৃতীয় প্রহরের পর আশ্রা ত্যাগ করিয়া নাহোর বাইবার উদ্দেশে দিল্লী অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। সঙ্গে সিপেহরশেকো, পক্ষী, কচ্ছা ও কতিপয় অহুচর মাত্র নইলেন। তাঁহার হস্তিপুঠে এবং উষ্ট্রে ধনরত্নাদি চাপাইয়া লইয়া চলিলেন। পথে তিন দিন পরে প্রায় ৫ হাজার অশ্বারোহী তাঁহার সহযাত্রী হইল। এই সময় কয়েক জন আমীর সন্ধ্যাকর্ষক প্রেরিত হইয়া তাঁহার নিকট আসিল।

জয়লাভের পর অরঙ্গজেব সমস্ত ঘটনা আত্মপূরিক বিবৃত করিয়া এবং পরমেশ্বরের ইচ্ছার বটিকাছে এইরূপ লিখিয়া একখানি পত্র স্বীয় পিতাকে পাঠাইয়া দিলেন। এই সময় মাতুল খাঁ আহান সারেন্তা খাঁ ও তৎপুত্র মহম্মদ আমীন খাঁ আসিয়া অরঙ্গজেবের সহিত মিলিত হইলেন। ১০ই রমজান, অরঙ্গজেব সামুগড় ত্যাগ করিয়া আশ্রা ব্যাড়া করিলেন এবং নগর বাহিরে শিবির স্থাপন করিয়া রহিলেন। এই স্থানে সন্ধ্যা তাঁহাকে সান্না করিয়া বহুতে এক পত্র লিখিলেন। এই সময় সন্ধ্যাকচ্ছা বাদশা-বেগম পিতার অহুমতি লইয়া ভ্রাতাকে দেখিতে আসেন এবং দেখিলে হৃৎকথার অনুযোগ করেন। অরঙ্গজেব সে অনুযোগ অতি কুভাবে গ্রহণ করিয়া জোষ্ঠা ভয়ীক তীব্র উত্তর প্রদান করেন। বাদশা-বেগম ভ্রাতার ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হইয়া কিরিয়া আসেন। পরদিন সন্ধ্যা একখানি তলওয়ারে “আলমগীর” শব্দ খোদাইয়া ও একখানি প্রশংসাপত্র পত্রের সহিত নিজ বিখ্যাত অহুচরকে দিয়া অরঙ্গজেবের নিকট পাঠাইয়া দেন। অরঙ্গজেব “আলমগীর” অর্থাৎ “বিখ্যাততা” নাম পাইয়া মহা আনন্দিত হন এবং স্বীয় পুত্র মহম্মদ জুলতানকে নগর মধ্যে শাস্তি স্থাপনার্থ প্রেরণ করেন। এই সময় অনেক সন্ধ্যা লোক তাঁহার সহিত বেড়া করিতে আসেন। অরঙ্গজেব তাঁহাদের পদবৃদ্ধি করিয়া ধনরত্নাদি উপহার প্রদান করেন।

১১ই রমজান (৮ই জুন তারিখে) অরঙ্গজেব স্বীয় পুত্র মহম্মদ জুলতানকে বলিয়া পাঠান যে, প্রথমে তিনি আশ্রা হুর্গে বাইবেন ও হুর্গের প্রত্যেক দ্বারে নিজ বিখ্যাত অহুচরগণকে প্রহরী নিযুক্ত করিবেন। পরে তাঁহার পিতামহের নিকট গিয়া তাঁহার রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণের প্রত্যাশ করিবেন। বাহিরের ফোন সংবাদ বৃদ্ধ সন্ধ্যাদের নিকট পৌছিতে না পারে, তাঁহার বিশেষ ব্যবস্থা করিবেন।

মহম্মদ জুলতান, পিতৃনিদেশে পিতামহের হস্ত হইতে সমস্ত ক্ষমতা, কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে নির্জনে বাস করিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। তৎপরে অরঙ্গজেব দারাপেকোর জায়গীর মেবাত অধিকার করিবার জন্য মহম্মদ জাকর খাঁকে পাঠাইলেন। ‘রাজকোবাগার’ হইতে মুরাধকে ২৬ লক্ষ টাকা ও রাজার প্রয়োজনীয় অস্ত্রাস্ত্র সামগ্রী দান করিয়া তখনও তাঁহাকে বশীভূত করিয়া রাখিলেন এবং ১২ই রমজান নিজে সসৈন্তে আশ্রার প্রবেশ করিয়া দারাপেকোর অট্টালিকায় বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে দারা নাহোরে প্রবেশ করিতে পারিলেন না। তিনি ভাবিলেন যে হয়ত অরঙ্গজেবের সেনা গোপনে তাঁহার পশ্চাদ্ধাবিত হইয়াছে। নগরে প্রবেশ করিলেই তাহার তাঁহাকে নগর মধ্যেই আবদ্ধ করিবে। তিনি বাহিরে থাকি-  
য়াই অর্থ ও বল সংগ্রহ করিতে লাগিলেন এবং জুলমান শেখের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। জুলমান শেখা জুজাকে পরাস্ত করিয়া বিহারে অপেক্ষা করিতে-  
ছিলেন। তিনি অরঙ্গজেবের জয়বাস্তা শুনিয়া পিতার সহিত যোগ দিবেন কিনা, ইহাই ইতস্ততঃ করিতে ছিলেন। দারা পুত্রের অনর্থক বিলম্ব দেখিয়া নিজে আর নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিলেন না, ভয় হইল, কোন দিন অরঙ্গজেবের সেনা আসিয়া বন্দী করিবে। কাজেই তিনি ১৫ সহস্র অশ্বারোহী লইয়া পঞ্জাবের দিকে অগ্রসর হইলেন। দারাদ এই সময় কাতরোক্তিতে নিজের বিপদাবস্থার কথা জানাইয়া পুত্রের নিকট বিহারে এবং নিজের দুর্দশা হেতু বুদ্ধিজাততার কথা জানাইয়া পিতার নিকট আশ্রয় প্রত্যাশ পত্র লিখিতেন।

অরঙ্গজেব এ দিকে নিজে গিয়া, পিতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন এবং সমস্তই ঈশ্বরের হস্তে বলিয়া প্রবোধ দিবেন, বলিয়া মনে করিতেন, কিন্তু দারার প্রতি সন্ধ্যাদের অত্যধিক ঘেহ স্রবণ করিয়া আর নিজে বাইতে সাহস পাইলেন না, মধ্যম পুত্র মহম্মদ আজিমকে পাঠাইয়া দিলেন। তিনি গিয়া পিতামহকে ৫০০ আসবাবী ও ৪ হাজার মুজা নজর দিলেন। সন্ধ্যাট পোকে ছুঁধে জোঁধে চক্কর লগে আগ্রস্ত হইয়া পোস্তকে আলিঙ্গন করিলেন। তৎপরে আজিম পিতার হইয়া পিতামহের নিকট পিতৃবক্তব্য নিবেদন করিলেন। সন্ধ্যাট হাঁনা কিছুই বলিলেন না। তৎপরে অরঙ্গজেব জোঁঠ পুত্র মহম্মদ জুলতান ও ইসমাইল খাঁকে বৃদ্ধ সন্ধ্যাদের প্রহরিতার রাখিয়া জোঁঠ ভ্রাতার অহু-  
সন্ধান প্রবৃত্ত হইলেন। খাঁ ছয়ান্ আলাহাবাদ অধিকারার্থ প্রেরিত হইলেন।

এদিকে শাহজাহান্ কাবুলের শাসনকর্তা মহম্মত খাঁকে এক পত্র গোপনে লিখিয়া জানাইলেন যে দারাদেশকে লাহোরে যাইতেছেন। সেখানে অর্থ ও লোকের অসুবিধা নাই এবং মহম্মত খাঁর ছায় সাহসী বীরও আর দ্বিতীয় নাই। অতএব তিনি স্বীয় সৈন্ত লইয়া দারাদেশ সহিত মিলিত হইয়া আসিয়া এই দুই অবস্থা দুর্দান্ত পুত্রকে শাসন করিয়া সম্রাটকে উদ্ধার করুন।

মুরাদ ও অরঙ্গজেব দারাদেশ অমুসন্ধানে মথুরায় আসিয়া শিবির করিয়া থাকেন। এই সময় একদিন (৪ঠা শওরাল) অরঙ্গজেব আর বুধা ভায় বহিয়া বেড়ান অসহযোগে রাত্রিতে নিজ ভাষুতে মুরাদকে আহ্বানার্থ নিমন্ত্রণ করেন এবং অত্যন্ত মজ্ঞপান করাইয়া অচেতনাবস্থায় বন্দী করিয়া হস্তিপুষ্ঠে সালিনগড় হুর্গে পাঠাইয়া দেন। অপরের সন্দেহ নিবারণার্থ সেই সময় আরও তিনটা হস্তী সাজাইয়া আরও তিন দিকে পাঠাইয়া দেন। পরে তাঁহার সমস্ত ধনাদি হরণ করিয়া লইলেন।

ইতিমধ্যে দারা লাহোরে পঁহুঁছিয়া রাজকোষাগারে প্রায় কোটি টাকা প্রাপ্ত হইলেন ও আমীরদিগের নিকটেও সাহায্য পাইলেন। তিনি এখন সৈন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এদিকে ১০৬৮ হিজরায় ১লা জেলকদে (১৬৫৮ খৃষ্টাব্দ ২২এ জুলাই তারিখে) অরঙ্গজেব শুভমুহুর্তে দিল্লীতে হিন্দু স্থানের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। কিন্তু স্বনামে মুদ্রা প্রচলন, বিভিন্ন দেশীয় রাজগণকে উপহার ও স্বনামে খুঁবা পাঠাদি এখন স্থগিত রহিল।

ওদিকে সুলেমান-শেখো পিতার পত্র পাইয়া পিতার সহিত মিলিত হইবার জন্ত ও অরঙ্গজেবের হাত এড়াইবার জন্ত হরিবারের নিকট সৈন্তে গজাপার হইয়া লাহোর অভিমুখে চলিলেন। অরঙ্গজেব সে সংবাদ পাইয়া বাহাদুর খাঁকে তাঁহার গতিরোধ করিবার জন্ত পাঠাইলেন এবং নিজে লাহোর অভিমুখে চলিলেন। সুলেমান গজাপার হইয়া গুনিলেন, তাঁহার বিরুদ্ধে সেনা আসিতেছে, অমনি তিনি কান্দীর ঘুরিয়া যাইবেন বলিয়া শ্রীনগরের পাহাড়ের পথে উঠিলেন। শ্রীনগরের রাজা তাঁহাকে সাহায্য করিতে পারেন ইহাও তিনি আশা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা হইল না; বরং তাঁহার নিজের সৈন্তদলও তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া আসিল, কেবল ৫ শত মাত্র অশ্বারোহী তাঁহার সহিত রহিল। তখন তিনি আলাহাবাদে ফিরিয়া আসিলেন এবং পীড়িত হইয়া পড়িলেন। তখন আরও কতক অমুচর তাঁহার সদ পরিত্যাগ করিল। দুই শত মাত্র সঙ্গী লইয়া পাছে পড়িতে

পড়েন, এই ভয়ে আলাহাবাদ ছাড়িয়া পুনরায় শ্রীনগরমুখের আশ্রয়ে গমন করিলেন। পথে বাদশাবাগের জায়গীরের মধ্য দিয়া যাইবার সময় তিনি তাহার দেওয়ানের নিকট হইতে ২ লক্ষ টাকা লইলেন ও তাঁহার বাড়ী লুট করিলেন। শেষে তাঁহাকে বিনাশ করিলেন। এই ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া সমস্ত অমুচর তাঁহাকে ত্যাগ করিল। কেবল মহম্মদ শা কোকা একা তাঁহার সঙ্গ রহিল। তিনি পরে শ্রীনগরে উপস্থিত হইলেন তথাকার রাজা তাঁহার ধনাদি লইয়া তাঁহাকে একপ্রকার বন্দীদশায় রাখিলেন, বাহাদুর খাঁ এই সংবাদ পাইয়া রাজাকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে বন্দীকে সৈন্তের রক্ষকতায় তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিয়া তিনি আগ্রায় গমন করুন।

আমল-ই-শালি পাঠে জানা যায়, শ্রীনগররাজ স্বীয় পুত্রের সমভিব্যাহারে সুলেমান শেখোকে বন্দী করিয়া পাঠাইয়া দিলেন এবং বাহাদুর খাঁ দুইদিন পরে তাঁহাকে নব সম্রাটের সম্মুখে উপস্থিত করিলে তিনি তাঁহাকে গোয়ালির হুর্গে রাখিয়া কঙ্কর (পোস্তুর সরবৎ—মুছ বিষ) খাওয়াইতে বলেন।

এই সময় আলীনিকর পুত্রগণ মুরাদবৃক্সের নামে তাহাদের পিতৃহত্যার নালিশ করে। সম্রাট তাহাদিগকে রক্তের পরিবর্তে রক্ত গ্রহণ করিতে গোয়ালিরে পাঠাইয়া দেন। মুরাদ এ সময়ে গোয়ালিরে বন্দী ছিলেন। কাজীগণ মুরাদের দোষামুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে মুরাদ বলেন, ‘আমার বাঁচাইলে রাজ্যের কোন ক্ষতি নাই। কিন্তু বন্দীকে যদি বাঁচাইতে সম্রাটের ইচ্ছা না থাকে, তবে আর এ সকল অর্ডরের প্রয়োজন কি? আমার আঁঠু বা আছে, তাই হউক।’ আলীনিকর পুত্রগণ দুই আঘাতে তাঁহার প্রাণ বিনাশ করে। তৎপরে মুছ বিষের প্রভাবে স্থলতান শেখোও মৃত্যু হইলে পিতৃব্য ও ভ্রাতৃপুত্র উভয়কেই সেই হুর্গে প্রোথিত করা হইল।

লাহোর ও তব্রিকটবর্তী স্থান হইতে দারা নানা লোক দেখাইয়া প্রায় বিশহাজার অশ্বারোহী সংগ্রহ করিলেন। পরে সুলজাকে হস্তগত করিবার জন্ত নানা প্রতিক্রিয়াতে বদ্ধ হইয়া এক পত্র লিখিলেন। সুলজাও জ্যেষ্ঠের সাহায্য চাকায় সৈন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এদিকে দারা লাহোরেই আপনাকে সম্রাট বলিয়া প্রচার করিতে ও স্বনামে মুদ্রা চালাইবার ও খুঁবা পাঠের ব্যবস্থা করিতে মনস্থ করেন, কিন্তু তাহা ঘটয়া উঠিল না। ইতিমধ্যে অরঙ্গজেবের সিংহাসনপ্রাপ্তির কথা লাহোরে পৌঁছিল। অমনি অনেকে ভয়ে দারাদেশ পক্ষ ত্যাগ করিল।

ওদিকে অরঙ্গজেবের সহিত সামুগড়ের যুদ্ধে পরাজিত হইয়া মহারাজ যশোবন্ত স্বরাজ্যে পলায়ন করেন। রাজা হুজুরালের কন্যা তাঁহার প্রাণনা মহিষী ছিলেন। স্বামী যুদ্ধে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন শুনিয়া মহারাজী স্বামীকে সাতিশর তিরস্কার করিয়া পাঠাইলেন। মহারাজ যশোবন্ত পত্নী কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া অরঙ্গজেবের কাছে ক্রমা প্রার্থনা চাহিলেন। সম্রাট তাঁহার প্রার্থনা গ্রাহ করিলেন, তিনি দরবারে উপস্থিত হইলে তাঁহাকে ধনাদি দ্বারা সংবর্দ্ধিত করিলেন ও তাঁহার মনসব (অখারোহী) সৈন্তের নামকত্ব তাঁহাকেই প্রদান করিলেন।

অরঙ্গজেব পঞ্জাবের দিকে অগ্রসর হইলে দারাপেকো ভীত হইলেন। একে তাঁহার অনেক সৈন্ত অরঙ্গজেবের নামে ভয় পাইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে, তাহার উপর পুনরায় সৈন্ত সংগৃহীত হইতে না হইতে দিল্লীর যুৎ সৈন্তদলের সহিত যুদ্ধ ঘটবার সম্ভাবনা হইল দেখিয়া তিনি এক সহস্র অখারোহী ও কএকটা কামান লইয়া ঠাট্টা ও মূলতানের দিকে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার সেনাপতি দাউদ খাঁ অরঙ্গজেবকে বাধা দিবার জন্য লাহোরেই রহিলেন। দাউদের উপর আদেশ দিয়া গেলেন যে, দিল্লীর সৈন্ত যাহাতে নদী পার হইতে না পারে, তাহার উপায়ার্থ তাহাদের উপস্থিতির পূর্বে তিনি যেন নদীস্থ সমস্ত নৌকাগুলি ডুবাইয়া পুড়াইয়া নষ্ট করিয়া ফেলেন। কিছুদিন পরে অরঙ্গজেব মূলতানের নিকট ইরাকবতীতীরে শিবির স্থাপন করিয়াছেন শুনিয়া দারাপেকোর নামক স্থানে সরিয়া গেলেন।

ইতিমধ্যে সংবাদ আসিল যে মুর্জাম খাঁ হুলতান হুজাকে পরাস্ত করিয়া আসিয়াছেন ও সম্রাটপুত্র মহম্মদ হুলতান তাঁহার পশ্চাদ্গমন করিয়াছেন। এই সময় দারার আরও অনেক সৈন্ত ছাড়িয়া গেল। তিনি বাধা হইয়া ধনরত্নাদির কতকাংশ ভক্তরে রাখিয়া মরুভূমির মধ্য দিয়া শিবিহান নামক স্থানে প্রস্থান করিলেন। সেখান মীর তাঁহার পশ্চাদ্গমন করিয়া অতি নিতুতবর্তী হইলে তিনি স্বহস্ত অখারোহী লইয়া আক্রমণে উদ্দেশ্য যাত্রা করিলেন। সেখান মীরের সৈন্তদল ও জলাভাবে পথক্রান্তিতে বলহীন হইয়া পড়িল। ভারবাহী ও অশ্বের মৃত্যুই অধিক হওয়ায় অধিকাংশ সৈন্ত হাটিয়াই যাইতে লাগিল।

অরঙ্গজেব এই সময় শুনিলেন, দারাপেকো কচ্ছের মধ্য দিয়া আক্রমণবাদের অতি নিকটে পৌঁছিয়াছেন ও পথে ৩৪ হাজার অখারোহী সৈন্ত সংগ্রহ করিয়াছেন। সেখান আর তাঁহার অনুসরণ করা বিফল বোধে পঞ্জাবের পথে

ফিরিলেন এবং লাহোরের শাসনকর্তা আমীর খাঁ সম্রাটের আদেশমত এই সময় সেলিমগড় হইতে মুরাদ বক্সকে তাঁহার সঙ্গে গোয়ালিয়ার দূর্গে পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে তাঁহার ভাগ্যে যাহা ঘটয়াছিল, তাহা ইতিপূর্বেই বলা হইয়াছে।

এদিকে দারা কচ্ছের জমীদারকে অর্থদানে বলীভূত করিয়া তাঁহার কন্যার সহিত নিজ পুত্র সিপেইর (সফীর) শেকোর বিবাহ দিবার আশ্বাস দেন। কচ্ছের জমীদার তাঁহাদিগকে লোক দিয়া আক্রমণবাদের প্রেরণ করিলেন। সেখানে উপস্থিত হইলে অরঙ্গজেবের খন্তর শাহনবাজ খাঁ তাঁহার সহিত দেখা করিয়া মুরাদ বক্সের পরিত্যক্ত প্রায় দশলক্ষ টাকার স্বর্ণ রৌপ্য তাঁহাকে প্রদান করেন। এই অর্থ পাইয়া দারা আবার বল সঞ্চয় করিতে আরম্ভ করেন। দারার নবনিযুক্ত সেনাপতিরা একে একে সুরাট, কাবে, বরোচ প্রভৃতি বন্দর অধিকার করিয়া তাহাদের চতুর্দিকস্থ প্রদেশও হস্তগত করেন। পাঁচ সপ্তাহের মধ্যে তাঁহার আবার ২৯ সহস্র অখারোহী সংগৃহীত হইল। তিনি তখন বিজাপুর ও হায়দরাবাদের শাসনকর্তাদিগকে অর্থ ও সৈন্ত পাঠাইতে লিখিলেন।

ইতিমধ্যে মহারাজ যশোবন্ত আবার বুদ্ধিদোষে মৌগল দরবার হইতে ভাড়িত হন। স্বজাির সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া তাহার পক্ষাবলম্বন করেন। স্বজা পরাজিত হইলে তিনি অপমানিত হইয়া দক্ষিণদিকে পলায়ন করেন। দারার আশা হইয়াছিল যে এই অপমানিত রাজপুতবীর সংবাদ পাইলে তাঁহার সহিত যোগ দিতে পারেন। কিন্তু তিনি মৌগল দরবারে পুনঃপ্রতিপত্তি লাভাশায় আবার এক নূতন বিশ্বাসঘাতকার কার্য্য করিতে প্রস্তুত হইলেন। দারা যখন দক্ষিণের নবগঠিত সৈন্তদল লইয়া অগ্রসর হইলেন, তখন যশোবন্ত পথিমধ্যে পত্নীদ্বারা জানাইলেন যে তিনি তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন। অরঙ্গজেব এই সংবাদ পাইয়া আক্রমণভিমুখে অগ্রসর হইলেন। মির্জা রাজা জয়সিং এই সময় রাজা যশোবন্তের অপরাধ ক্ষমার জন্য অরঙ্গজেবকে যথেষ্ট অহরোধ করেন। সম্রাটও সে কথা রক্ষা করেন। রাজা যশোবন্ত দারার সহিত মিলিত হইবার জন্য যোধপুর হইতে ২০ ক্রোশ চলিয়া গিয়াছিলেন, মির্জা রাজা এই সংবাদ পাইয়া পথ হইতে স্বরাজ্যে ফিরিয়া গেলেন। দারা তাঁহাকে স্বপক্ষে আনিবার জন্য দেবচাঁদ নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে ছইবার ও সফীরশেকোকে একবার রাজার নিকট পাঠাইলেন, কিন্তু রাজা বাকজাল বিস্তার করিয়া তাঁহাদিগকে ভোকা দিয়া ভুলাইলেন।

সাহায্য-বিরহিত হইয়া তিনি আজমীরের পক্ষতয়ালা অবলম্বন করিয়া চতুর্দিকে সুরক্ষিত রাখিবার ব্যবস্থা করিলেন। পার্শ্বত্যাগ পথ সকল পাথর ফেলিয়া বন্ধ করিয়া রাখিতে আদেশ দিলেন। মধ্যে মধ্যে বন্দুকধারী ও কামান রাখিয়া আপনাকে সুরক্ষিত করিয়া নিজে মধ্যস্থলে রহিলেন। অরঙ্গজেব সংবাদ পাইয়া নিজ দলের কামান পাঠাইয়া দারার এই বাহু ভাঙিতে আদেশ দিলেন। তিন দিন ভীষণ যুদ্ধ হইল, কিন্তু দারার সৈন্য-সমাবেশ অতি নিপুণতার সহিত হইয়াছিল, স্তত্রাং বিপক্ষদল বিশেষ কোন ক্ষতি করিতে পারিল না। দারার লুক্কায়িত সৈন্য হঠাৎ সম্মুখীন হইয়া আক্রমণকারীদিগকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া আবার স্বস্থানে গিয়া লুকাইল। পর দিন অরঙ্গজেব নিজ সেনাপতিবৃন্দকে ডাকিয়া উৎসাহিত ও সম্মান সংবর্দ্ধনার লোভ দেখাইয়া যামুনের জমীদার রাজা রাজরূপকে প্রথমক্রমণের ভার দিলেন। রাজা রাজরূপ এক দল সাহসী পদাতি লইয়া দারার সৈন্যবাহুর পশ্চাতে এক ক্ষুদ্র পর্বতশিখরে গিয়া মোগল-সম্রাটের পতাকা উঠাইলেন। দারার সেনাপতির ভাবেন নাই যে, এই স্থানে আসিয়া শত্রুরা কোনদিন তাঁহাকে আক্রমণ করিবে। যাহা হউক, রাজা রাজরূপ এইরূপে পশ্চাৎগে উপস্থিত হইয়া শাহ নবাজ খাঁকে আক্রমণ করিলেন। শাহ নবাজের দলের সমুখভাগ সেখমীর ও আফগান বীর দিলীর খাঁ কর্তৃক যুগপৎ আক্রান্ত হওয়ায় তিনি পরাস্ত হইলেন এবং জামাতৃযুদ্ধে পরাস্ত হওয়ার অপমানে যুদ্ধক্ষেত্রেই প্রাণ বিসর্জন করিলেন।

দারা পরাজয় ও শাহ নবাজের পতন শুনিয়া একবারে ভগ্ন-হৃদয় হইয়া পড়িলেন ও পুত্র সফীরশেখো, ফিরোজ মেঘাতী ও কতিপয় অন্তঃপুরচারিণীকে লইয়া পলায়ন করিলেন। কতকগুলি অল্পভার বহু মূল্য মণিমাণিক্য ভিন্ন তিনি আর সমস্তই ফেলিয়া আশ্রয়স্থানের দিকে পুনরায় অগ্রসর হইলেন। রাজি ৩ ঘণ্টা অতীত হইয়া গেলে অরঙ্গজেব শুনিলেন দারা পলাইয়াছেন। তখনও দারার অগ্রবর্তী সৈন্যের কোন কোন দল যুদ্ধ করিতেছিল। রাজা জয়সিংহ ও বাহাদুর খাঁ একদল সৈন্য লইয়া দারার পশ্চাৎগত হইলেন। দারা পাঁচ ক্রোশ চলিয়া গেলে তাঁহার ভ্রাতাবর্গ পরস্পর বিবাদ করিয়া দারার পরিত্যক্ত ধনরাশির মধ্যে যে যাহা পাইল, সে তাহাই লইয়া সরিয়া পড়িল। যে সকল খোজা জীলোকদিগের রক্ষার্থ ছিল, তাহারা লুণ্ঠনকারীদিগকে বলে না পারিয়া কেবল জীলোকগণকে রক্ষা করিবার জন্য চেষ্টা পাইল। লুণ্ঠকেবা কিন্তু জীলোকদিগের মণিমাণিক্যাদি ও গাভাস্তরণ

অপহরণ করিয়া তাহাদিগকে হস্তীতে চড়াইয়া দিয়া তাহাদের উষ্ট্রগুলি লইয়া মক্কাভূমির মধ্য দিয়া পলায়ন করিল। খোজাগণ হস্তীসহ রমণীদিগকে লইয়া দেড় দিন পরে দারার সহিত মিলিত হইল। ভ্রাতাবিরহিত, জব্যাক্তি লুণ্ঠিত ও অপদস্থ দারা একদল কুক্ক, বিষম, ক্রিষ্ট, অত্যাচারপীড়িত জীলোক লইয়া মক্কাভূমি উত্তীর্ণ হইয়া ৮ দিনে আশ্রয়-বাগে উপস্থিত হইলেন। সহরের প্রধানগণ অরঙ্গজেবকে সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিয়া দারাকে নগর প্রবেশ করিতে বাধ্য দিল। ভাগ্যভার্তি দারা সেখানেই এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়া নগরাস্থিকারের আশা বিসর্জন দিয়া সহরের ছইক্রোশ দূরে কারি নামক স্থানে প্রস্থান করিলেন। এই স্থানে হৃদ্যন্ত কোলসর্দার কাজি তাঁহার সহায়তা করিল এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া গুজরাটের ভিতর দিয়া কচ্ছের সীমায় পহুঁছাইয়া দিল। কচ্ছের জমীদার ইতিপূর্বে দারাকে যেরূপ সাহায্য করিয়াছিলেন, এবার তাহা করিলেন না। পূর্বে তিনি দারার ভাগ্য পরিবর্তনের সন্দেহে নিজের ভবিষ্যৎ শ্রীবুদ্ধির আশা করিয়াছিলেন, কিন্তু এখন ভাগ্যহীন দারার নিকট কোন আশা নাই দেখিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ পর্যাস্ত করিলেন না। দারার চক্ষু বিগলিত হইল; তিনি অশ্রুপূর্ণ লোচনে ভক্তরে প্রস্থান করিলেন।

যে এতদিন এত হৃদ্যশয় ও তাঁহার সঙ্গে ছায়ার মত ছিল; কিন্তু প্রদেশের সীমায় পৌঁছিলে সেই ফিরোজ মেঘাতী দেখিল, হৃদ্যগা আর দারাকে ছাড়িবে না। সেও বৎস তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া দিল্লী প্রস্থান করিল। দ্বারা বৎস পুত্রমাত্র সহায় হইয়া আবিমান নামক স্থানে প্রস্থান করিলেন। সেখানকার মক্কাভূমির দস্যুরা তাঁহাকে ধরি করিবে বলিয়া তাঁহার পথরোধ করিল। ইহাদের সহিত যুদ্ধ করিয়া দারা মক্কাশি জাতির দেশে উপস্থিত হইলেন। ঐ জাতির সর্দার মির্জা মক্কাশি তাঁহাকে আশ্রয় দিল এবং তাঁহাকে লোক দিয়া ১২ দিনের পথ দূরে কান্দাহারে পাঠাইয়া দিতে চাহিল। মির্জা মক্কাশি তাঁহাকে ইরান (পারস্য) যাইবার জন্য পীড়াপীড়ি করিল, কিন্তু তখনও দারা দিল্লীর সিংহাসনের স্বপ্ন ত্যাগ করিতে পারিলেন না। তিনি কচ্ছের অন্তর্গত দাদকের জমীদার মালিক জিবানের নিকট যাইতে চাহিলেন। এই ব্যক্তি দারার নিকট অনেক বিঘ্ন কৃতজ্ঞ ছিল। দারা উপস্থিত হইলে এই অতিথিহীনকারী নরপত্ত তাঁহাকে খালংগে লইয়া গেল। এখানে হুইল অবস্থতির পর তাঁহার পত্নী নাদিরাবেগম ও কজা হুইল পরবেল হৃদ্যশয় হুশিয়ার আমায়র মোগাকাত বৎস

কালকবলিত হইলেন। এইবার কচ্ছে প্রবেশকালে তাঁহার নিজের নিযুক্ত গুল মহম্মদ নামক স্ত্রাট ও বরোচের শাসনকর্তা ৫০ জন অধারোহী ও আড়াইশত বন্দুকধারী লইয়া দারার সহিত মিলিত হন ও বরাবর এগর্যাক্ত সঙ্গে ছিলেন। এখন হুংখের পর হুংখ, বিপদের পর বিপদ, নিরাশার পর নিরাশা ভোগ করিয়া দারা পাগলের মত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার বুদ্ধি লোপ হইয়াছিল। তিনি ভবিষ্যদ্বাণীবিহিত হইয়া এই গুল মহম্মদের হস্তে ত্রীকঙ্কার মৃত দেহ সমর্পণ করিয়া লাহোরে পাঠাইয়া দিলেন। বিপদের সময় এক মাত্র বিশ্বাসী বন্ধুকে দূরে পাঠাইয়া অক্লক ভ্রতা ও অকর্মণ্য খোজামাজ লইয়া দারা সেই স্থানেই রহিলেন।

পরদিন প্রাতে মালিক জিবানের সহায়তর তিনি ইরানে যাইতে প্রস্তুত হইলে মালিক উদ্যোগ করিল, কিন্তু কৃতজ্ঞতা বিসর্জন দিয়া সে ত্রীকঙ্কার আশা আপাততঃ গোপন রাখিয়া দারার সহিত অগ্রসর হইল। কিয়দূর গিয়া সামান্য অছিলা করিয়া স্বীয় ভ্রাতার অধীনে একদল বদমায়েস লোক রাখিয়া চলিয়া আসিল। এই ব্যক্তি দারার সহিত কিয়দূর গিয়াই হঠাৎ তাঁহাকে আক্রমণ ও বন্দী করিল। তৎপরে সফীরশেকো এবং অন্যান্য লোককেও বন্দী করিয়া জোষ্ঠের নিকট আনিয়া দিল। মালিক জিবান্ এই সংবাদ রাজা জয়সিংহ ও বাহাদুর খাঁর নিকট পাঠাইয়া দিল। বাহাদুর খাঁ ভক্তরের শাসনকর্তাকে এই সংবাদ শীঘ্র অরঙ্গজেবকে লিখিতে বলিলেন, ভক্তরের শাসনকর্তা বাকের খাঁ যথাকালে সস্ত্রাটের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন, বাহাদুর খাঁও পাঠাইলেন। অরঙ্গজেব উভয় স্থান হইতে সংবাদ পাইয়া বিশ্বাস করিলেন এবং ঢোল বাজাইয়া এই সংবাদ রাষ্ট্র করিলেন। সাধারণে সকলেই মালিক জিবানের বিশ্বাসঘাতকতার চটিয়া নিন্দা করিতে লাগিল, কিন্তু দরবার হইতে সে ২০০ অশ্ব উপহার এবং এক হাজারী মনসবদারের পদ প্রাপ্ত হইল।

এই সময় শুলেমানশেকো ত্রীনগররাজের আশ্রয়ে ছিলেন। রাজা রাজরূপ সস্ত্রাটের আদেশবর্তী হইয়া ত্রীনগররাজকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে তিনি শুলেমানকে আশ্রয় দেওয়াতে সস্ত্রাট জুড় হইয়াছেন, অতএব তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবে। ইহার পরিণাম বাহা হইয়াছিল, তাহা ইতিপূর্বেই বিবৃত হইয়াছে।

১৬৫৯ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসের প্রথমে বাহাদুর খাঁ দারাদেশকো ও সফীরশেকো লইয়া সস্ত্রাটের নিকট উপস্থিত হইলেন।

সস্ত্রাট আদেশ দিলেন যে পিতাপুত্রকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া হাকীতে চড়াইয়া নগরের সমস্ত বাজারে ঘুরাইয়া পুরাতন দিল্লীর খিজিরাবাদ নামক স্থানে বন্দী করিয়া রাখিতে হইবে। বাহাদুর খাঁ বন্দীদ্বয়কে লইয়া আসায় যথেষ্ট সম্মান ও পুরস্কার পাইলেন।

মালিক জিবান্ ইহার পর বক্তব্যর খাঁ নাম লইয়া দিল্লীতে উপস্থিত হইলেন। পথে চলিবার সময় বাহাদুর মনে মনে দারাকে ভালবাসিত, তাহার ও সাধারণ লোকে দলবদ্ধ হইয়া তাঁহার গাজে কাদা ঢেলা মারিতে লাগিল, গালি দিতে লাগিল, শেষে তাহাকে খুন করিতে উত্তত হইল। প্রস্তর-ঘাতে তাঁহার অস্থিরেরা অনেকে মারা পড়িল। মালিক গতিক বুঝিয়া ঢাল চাপা দিয়া ভিড়ের মধ্যে মিশিয়া গেলেন। মালে রাজপ্রাসাদে গিয়া আশ্রয় লইয়া প্রাণ বাঁচাইলেন। কোতরাল আসিয়া তাঁহার অস্থিরবর্গকে উদ্ধার করিল। অস্থিরদ্বানে প্রকাশ পাইল যে, হৈবত খাঁ নামক একজন আহম্মদী (রক্ষক) এই গোলমালের সূত্রপাত করে। তাহার শিরচ্ছেদ হইল।

১৬৫৯ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বরের শেষে (১০৬৯ হিজিরার জেলহজ্জ) দারাদেশকোর বিনাশের আদেশ হইল। বাবহার-জীবদিগের মতে তিনি ধর্মবহির্ভূত, অনাচারী ও কাকের-দিগের সহবাসী ও তাহাদের আচারানুষ্ঠান বলিয়া মুসলমান শাস্ত্রানুসারে অপরাধী বলিয়া স্থির হইল। তাঁহার শিরচ্ছেদ হইলে তাঁহার ছিন্নদেহ হস্তীপৃষ্ঠে হাওদার মধ্যে স্থাপিত করিয়া নগর ভ্রমণ করাইয়া হুমায়ুন বাদশাহের কবর পার্শ্বে সমাধিত কবা হইল। সফীরশেকো গোয়ালিয়র জর্গে বন্দী রহিলেন।

হিন্দুবদ্ধ মোগল সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী দারাদেশকোর এইরূপে অন্ত হইল।

পূর্বেই লেখা হইয়াছে, দারাদেশকো একজন বিলক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। কাব্যজগতে তিনি 'কাবিরি' নামে খ্যাত। তিনি 'সফীনৎ উল্ আউলিয়া' নামে মহম্মদের সংক্ষিপ্ত জীবনী, হিন্দু ও মুসলমান ধর্ম একীকরণ মানসে 'মজমা উল্ বহরইন্' নামে একখানি উৎকৃষ্ট ধর্মগ্রন্থ, ১০৬৩ হিজিরায় 'মুত্তাখ্ শাহনামা', 'হসনাৎ উল্ অরফীন্', 'রিসালা হক্‌নামা' প্রভৃতি কয়েকখানি উৎকৃষ্ট পারস্য গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি ফকীর মোলানার মুখে বেদের সার উপনিষদের পরিচয় পাইয়া কানী হইতে সাধু, সন্ন্যাসী ও প্রধান পণ্ডিতদিগকে আনাইয়া তাঁহাদের মুখে উপনিষদের বাখ্যা শুনিয়া ৬ মাস অনবরত পরিশ্রম করিয়া ১০৬৭ হিজিরায়

( ১৬৫৬ খ্রীষ্টাব্দ ) টিগ্নানীসহ পারস্ত ভাষার সমস্ত প্রধান উপ-নির্ধ অম্ববাদ করিয়া প্রচার করেন।

ফরাসী পণ্ডিত মুলো আঁকতাই ছপেরো উক্ত অম্ববাদিত উপনিষৎগুলি আবার ফরাসী ভাষায় প্রকাশ করেন। এই ফরাসী অম্ববাদ দেখিয়াই উপনিষদের উক্ত তত্ত্ব যুরোপীয়দিগের নিকট সমীচীন হয়। দারার পক্ষপাতশূন্য ধর্মমত শুনিয়া হিন্দুগণ তাঁহাকে হিন্দু বলিয়াই মনে করিতেন। কাত্র (Catrou) লিখিয়াছেন, যে দারা যুক্ত্যালে খ্রীষ্টীয় মতাবলম্বী ছিলেন। উপনিষৎগুলির ভূমিকায় দারা বেদের ও কোরাণের আলোচনা করিয়া অতি সুন্দর কথা লিখিয়া গিয়াছেন \*।

দারা নিজে প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান পাইবার জন্য কেবল কোরাণে নির্ভর করিতেন না, তিনি হিন্দুর বেদোপনিষদাদি, খ্রীষ্টানের বাইবেল প্রভৃতিও পাঠ করিতেন। উপনিষদের ভূমিকায় তিনি তাহাও স্বীকার করিয়া গিয়াছেন †। তিনি এই ভূমিকায় অল্প ধর্মকে নিন্দা করা বা স্বর্ণা\*কর্য যে

\* ইংরাজী অম্ববাদ প্রদত্ত হইল—“Happy is he, who having abandoned the prejudices of vile selfishness, sincerely and with grace of God renouncing all partiality, shall study and comprehend this translation which is to be denominated ‘mighty secrets’, knowing it to be a translation of the words of God, he shall become unperishable and without dread and without solicitude, and eternally liberated.”

(a) ‘And whereas the views of this seeker of plain truth were directed to the origin of the being, in Arabic language, and the Syriac, and the Chaldaic, and the Sanskrit, he was desirous to comprehend these *Opnekhata*, which are a treasury of monotheism and in which the proficients, even among that tribe, were become very rare by translating without any worldly motives in a clear style word for word.”

(b) And whereas the holy *Koran* is almost totally mysterious, and at the present day the understanders thereof are very rare, he (Dara) was desirous to collect into view all the heavenly books, that the very word of God itself might be its own commentary; and if in one book it be compendious, in another book it might be found diffusive, and from the detail of one, the other might be comprehensible, he had therefore cast his eyes on the books of Moses, and the Gospels, and the Psalms and other holy pages.”

† “And it is also known out of the holy *Koran* that there is no tribe without a prophet and without a Bible and from sundry passages therein it is proved, that God inflicts no punishment on any tribe until a Prophet hath been sent to them and that there is no country wherein a religion accompanied with prophecy hath not been placed,”

কোরাণেরও অনভিমত তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন †। তাহার প্রণীত পারস্ত ভাষার রচিত অথর্ববেদোক্ত কল্পতরু অতি সুন্দর।

দারি (ত্রি) দৃ-গিচ্ ইন্। দারক।

দারিক্রা (ত্রি) দারক টাপি অতইৎ। কড়া।

“অরিষ্টং বৃষভং কেশিং পুতনাং দৈত্যদারিকায়।”

( হরিবংশ ৪১।১৫২ )

দারিকাদান (ক্রী) দারিকায় দানং। কড়াদান, কড়াকে সংপাত্তকরণ।

দারিকেশ্বর, বাঙ্গালার অন্তর্গত বাঁকুড়া ও বর্ধমান জেলার একটা নদ। মানভূম জেলায় তিলাবনি পাহাড়ের নিকট এই নদ উৎপন্ন হইয়া পূর্বদক্ষিণাভিমুখে বাঁকুড়া, বর্ধমান ও হুগলী জেলার মধ্য দিয়া ভাগীরথীর মোহানায় পতিত হইয়াছে। বাঁকুড়া জেলা দিয়া প্রবাহিত হইবার সময় ইহার স্রোত পূর্বমুখে এবং দুই শাখায় বিভক্ত হইয়া পুনরায় মিলিত হইয়াছে। ইহার প্রধান উপনদী গন্ধেশ্বরী বাঁকুড়া সহরের ৩ মাইল পূর্বে দারিকেশ্বরের সহিত মিলিত হইয়াছে। বর্ধমান জেলা দিয়া গমনকালে দারিকেশ্বর ভার-জুলি ও আমোদর নামক আরও দুইটা উপনদের সহিত মিলিত হইয়া বর্ধমানতরঙ্গ প্রাধান্যতঃ দক্ষিণপূর্বাভিমুখে গমন করিয়াছে। তাহার পর ইহা হুগলী ও মেদিনীপুর জেলার মধ্যসীমা দিয়া মোহানা পর্যন্ত গিয়াছে। বর্ধমান জেলা হইতে বহির্গত হইবার পর ইহার নাম পরিবর্তিত হইয়া রূপ-নারায়ণ হইয়াছে। প্রাচীন মাইলে ইহার প্রাচুর্য্য দামোদর অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নূন হইলেও ইহাতে দামোদরের স্রাব অনেক সময় হড়পা বাণ পড়িয়া থাকে। এই হড়পা বাণ প্রায় ৪।৫ ফিট উচ্চ জলের প্রাচীরের স্রাব নদী ও-রূপ পূর্ণ করিয়া ভীষণ বেগে সহসা আগমন করে এবং মহত, গত, পাকী, বোড়া প্রভৃতি যাহা সমুদ্রে পড়ে সমস্ত ভাসাইয়া লইয়া যায়। কামিনীগণ সলিল পার্শ্বে বালুকোণরি কলস রাখিয়া শ্রান করিতেছে, এমন সময় পহসা কল কল গুল্লীর নিনাদে ভীষণ বেগে হড়পা আসিল, রমণীগণ শশব্যস্তে রুদ্ধ রহিয়া তীরে উঠিতে না উঠিতে বাণ আসিয়া, পড়িল, কুণ্ড সহিত তাহার ভাসিয়া চলিল,—এরূপ ঘটনা অনেকবার ঘটিয়াছে।

বর্ষাকালে কখন কখন ইহাতে দুই তিন দিন পর্যন্ত এমন বজ্রা থাকে, যে যাতায়াত বন্ধ হইয়া যায়। নদী মধ্যে যাহা স্থানে বড় বড় পাথর আছে। উহাকে নৌকাদি লাগিলে

† See “Historical Fragments of the Moghul Empire,” pp. 240—250.

ভাদ্রিয়া যায়। বর্ষা ভিন্ন অল্প সময় ইহাতে অধিক জল থাকে না। গ্রীষ্মকালে নদীর অধিকাংশ স্থানেই বালুকাময় গর্ভে পরিণত হয়। বালুকা খনন করিলে পর জল পাওয়া যায়। তবে ইহাতে অনেক স্থানে বস্তুর সময় স্রোত-বেগে বালুকারাশি অপসৃত হওয়ায় গভীর ও বহুদীর্ঘ দহ উৎপন্ন হয়। ঐ সকল দহে গ্রীষ্মকালেও প্রচুর জল থাকে। দারিকেশ্বরে নৌকাদি দ্বারা প্রায় বাণিজ্যাদি হয় না। ছই চারিটা বড় বড় কাঠ সময় সময় বর্ষাকালে মানভূম হইতে ভাসাইয়া পূর্বদিকে আসা হয় মাত্র। ইহার তীর অতিশয় উর্বরা। বর্ধমান ও হুগলীজেলার বস্ত্রাভ্যুনিবারগাথ ইহার তীরে বাধ আছে।

দারিত (ত্রি) দার্ব্যতে স্মৃতি দৃ-ণিচ্ ক্ত। কৃতদারণ। পর্যায় ভিন্ন, ভেদিত, বিদারিত, ভাঙিত।

‘বংশনানেনব মুক্তস্ত সগরেন মহাশ্মনা।

গাম দুঃখাং তং দেশং যত্র বৈ দারিতা মহী।’ (ভারত ৩।১০।৭।৪২)

রিদ্র্য (ক্ৰী) দরিদ্রস্ত ভাবঃ দরিদ্র-শ্যৎ। দরিদ্রতা, অকিন্তনতা, ধনাদিরাহিত্য।

‘সুখং হি দুঃখাভ্যুভূয় শোভতে বনাদ্ধকারেণিবি দীপদর্শনং।

সুখাতু যো যাতি নরো দরিদ্রতাং

যতঃ শরীরেন মৃতঃ স জীবতি।’ (মৃচ্ছকটিক)

দুঃখাভ্যুভব করিয়া সুখ শোভা পায়, বাহারা সুখ হইতে দরিদ্রতা প্রাপ্ত হয়, তাহারা মৃতকর হইয়া জীবন ধারণ করে। এক দরিদ্র্য অনন্ত দুঃখদায়ক, গুণবান লোকসমূহও দরিদ্র্য দশ প্রাপ্ত হইলে তাহাদের সকল গুণরাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে।

রিল, বংশ শব্দার প্রোপোজ। ইনি অথর্ববেদীয় কৌশিক-শব্দের টীকা রচনা করেন।

রী (জী) দারিত্যি পদতলমিতি দৃ-ণিচ্-ইন্ (সর্ধাতুভ্য।)। উৎ ৪।১১৮) ততো জীয্। ক্ষুদ্ররোগ নিশেষ, এই রোগের বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে, বাহারা দ্রব্ধে অধিক গমন করে, তাহাদের বায়ু কুপিত হইয়া বস্ত্র রুদ্ধ হয় এবং পরে পাদতল বেদনার সহিত বিদারিত হয়, এইরূপ হইলে তাহাকে দারীরোগ কহে।

‘পরিক্রমণশীলস্ত বায়ুরতীর্থরুদ্ধয়োঃ।

পাদয়ো কুরুতে দারীং সন্ধজাং তলসংশ্রিতাং।’ (ভাবপ্রা)

দারী চিকিৎসা—পাদদারীরোগে শিরাবেধপূর্বক রক্তক্ষণ এবং মেঘ ঘেদ ও প্রলেপদ্বারা চিকিৎসা করিতে ইবে। মোম, ছাগাদির বসা ও মজ্জা, ঘৃত ও ঘবক্ষার এই কল মিলিত করিয়া তদ্বারা মুহুঃমুহুঃ প্রলেপ দিতে হইবে।

বিশেষ কিছু উক্ত না থাকায় বসা ও মজ্জা স্থলে ছাগাদিরই গ্রহণীয়। মদনপালের মতানুসারে মেদ, বসা ও মজ্জা, অমৃতস্থলে গ্রাম্য ও অনুপজাতির গ্রহণ করিবে। ধূনা, জৈরুব ও লৌহ এই সকল ঘৃত ও মধুর সহিত মছন করিয়া সার্বপ তৈল মিশ্রিত করিয়া পাদদ্বয়ে প্রক্ষেপ করিলে দারীরোগ নষ্ট হয়। মোম, শিলারস, ঘৃত, গুড়, গুগগুলু, ধূনা ও গেরিমাটি, এই সকল একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে পাদদারী দূর হয়। ধূতুরাবীজের মূল, কক এবং মানকচুর ক্ষার জল দিয়া সার্বপ তৈলে পাক করিয়া পাদদ্বয়ে প্রক্ষেপ করিলে পাদদারী ভাল হয়। (ভাবপ্রা)

দারু (পুং ক্ৰী) দীর্ঘাতে ইতি দৃ-উণ্ (দৃসনিজনীতি। উণ্ ১।৩) ১ কাঠ। ২ পিত্তল। ৩ দেহদারু। ৪ শিরী। ৫ দারক।

(ত্রি) দা-দানে দো থওনে বা কু। ৬ দানশীল। ৭ থওনশীল।

দারুক (ক্ৰী) দারু স্বার্থে কন্। ১ দেবদারু। (পুং) ২ কৃষ্ণের সারথি, ইনি অত্যন্ত কৃষ্ণতন্ত ছিলেন। দারুক শব্দজাহরণের সময়ে যাদবদিগের বিপক্ষতাচরণ করিবার ভয়ে অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, আপনি আমাকে বন্ধন করিয়া নিজ রথে লইয়া অতীষ্টস্থানে গমন করুন। ‘আমি যাদবদিগের বিপক্ষে রথ চালাইতে পারিব না। ইনি ক্রীকৃষ্ণের মৃত্যুর পর অর্জুনকে কৃষ্ণ সমীপে আনিয়া কৃষ্ণের নিদেশ বলিয়া অরণ্য আশ্রয় করেন। (ভাগ০ ভারত) ৩ যোগাচার্য্য বিশেষ, ইনি মহাদেবের অবতার স্বরূপ।

‘অটামালী চাট্রহাসৌ দারুকৌ লাদলী তথা।’ (বায়ুসং ২।১০।৪)

দারুকচ্ছ (পুং) দেশভেদ। (ত্রি) তত্র ভবঃ কচ্ছান্তদেশ-বাগিহাং বুৎ। দারুকচ্ছক, দারুকচ্ছদেশভব।

দারুকদলী (জী) দারুবৎ কঠিনা কদলী। ১ বনকদলী। ২ কাঠকদলী। কাঠকলা। (রাজনিং)

দারুকা (জী) দারুণা কাঠেন কায়তি কৈ-ক, টাপ্। কাঠমরী জী, কাঠের পুতুল। পর্যায়—পত্রিকা, দারুজী, শালভজিকা, শালভজী, শালাকী, দারুপুত্রিকা, কুরুজী, দারুগর্ভা। (হারাবলী)

দারুকাবন (ক্ৰী) বনময় তীর্থভেদ।

দারুকি (পুং) দারুকস্ত অপত্যং ফিৎ। দারুকের অপত্য।

দারুকেশ্বর (পুং) শিব লিঙ্গভেদ। (শিবপুং)

দারুকেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) শিবপুরাণোক্ত তীর্থভেদ।

দারুগন্ধা (জী) চীড়ানামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনিং)

দারুগর্ভা (জী) দারুময়ো গর্ভো যথাঃ। দারুময় জী।

দারুচিনি (জী) স্বনামখ্যাত গুড়দ্রব্য ভাবপ্রকাশের মতে—ইহার পর্যায় স্বকৃষ্ণ ও দারুসিতা। শব্দরত্নাবলী মতে—পর্যায় স্বতকট, ভূক, স্বকপত্র, বরাদক, স্বক, চোল,

পত্র, দল, স্তম্ভবন্ধন, উৎকট, চোচ, শুভ্রকৃৎ। বাঙ্গালায়  
দালচিনি, পঞ্জাবে কিরফা বা দারচিনি, বোম্বাই অঞ্চলে  
তাজ, দলচিনি বা তিথি, তৈলঙ্গে 'দারলিঙ্গ', লবঙ্গপত্র,  
সরলবঙ্গপত্র, দ্রাবিড়ে করুবা, কর্ণাটে দলচিনি বা লবঙ্গপত্রে,  
সিংহলে রসু, কুরুম্মু, আরবী দারসীনি, কিরফা, শৈলানিয়া;  
পারসী দারচিনি বা তলিখাছে। [ শুভ্রকৃৎ দেখ। ]

সিংহলের বনজঙ্গলে দারুচিনির গাছ আপনাপনি যথেষ্ট  
জন্মে, সিংহলের পশ্চিম উপকূলেও এই গাছের চাষ আছে।  
দাক্ষিণাত্যে ও তেনসরিম প্রদেশেও দারুচিনি গাছ হইতে  
দেখা যায়। (Cinnamomum zeylanicum) বাইবলের  
আদি পুস্তকে এই দারুচিনি Kinnemon নামে বর্ণিত হই-  
য়াছে (Exodus XXX, 20.)

বাণিজ্য ক্ষেত্রে দুই শ্রেণীর দারুচিনি প্রচলিত, সিংহলের  
দারুচিনি ও চীনের দারুচিনি। চীনের দারুচিনি অতি  
নিকট।

সিংহল, চীন, শ্রাম, কোচীন চীন ও যবদ্বীপ হইতে  
প্রধানতঃ দারুচিনি রপ্তানী হয়। এতদ্ব্যতীত সিংহলের দারু-  
চিনিই বহু প্রাচীনকাল হইতে বিদেশে রপ্তানী ও আদৃত  
হইয়া আসিতেছে। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে (ওলন্দাজদিগের আধি-  
পত্য কাল পর্য্যন্ত) সিংহলে সর্বত্রানে বস্তাবস্ত্র দারুচিনি  
গাছ জন্মিত, তখনও কেহ দারুচিনির চাষ করিত না। নরম  
জমি হইতে যে দারুচিনি পাওয়া যাইত, তাহাই উৎকৃষ্ট এবং  
তাহাই গরম মসলার জন্ত যুরোপ প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হইত।

গাছের ছালই বঙ্গদেশে দারুচিনি বা দালচিনি নামে  
খ্যাত। সিংহলে ও দাক্ষিণাত্যে যাহারা 'ক' সংগ্রহ করে,  
তাহারা সচরাচর ৯ প্রকার দারুচিনির কথা উল্লেখ করিয়া  
থাকে—১ নুগ, ২ কর্পূর অর্থাৎ কর্পূরযুক্ত, ৩ কহতে বা  
ধারক, ৪ সবেল অর্থাৎ আটাল, ৫ ডবুল অর্থাৎ ডব্বক,  
৬ নিকা অর্থাৎ বস্ত্র, ৭ মাল অর্থাৎ ফুলওলা, ৮ ভোপা অর্থাৎ  
তেপাতা এবং ৯ বে কুরুম্মু অর্থাৎ উইধরা দারুচিনি।

দারুচিনিগাছের শিকড়ে কর্পূর এবং ভিতরের ছাল, পত্র  
ও মূল এই তিন স্থান হইতে তিনপ্রকার তৈল পাওয়া যায়।  
সিংহলে ও ইংলেণ্ডে ছাল চৌয়াইয়া শতকরা অর্দ্ধ বা এক  
ভাগ তৈল প্রস্তুত করে। এই তৈল দেখিতে সোণার মত,  
তাহাতে দারুচিনির মিষ্টতা, সুগন্ধ এবং অল্প পোড়া গন্ধ  
থাকে। ইহা সুগন্ধি দ্রব্য ব্যবহৃত হয়। পাতায় তৈল হয়,  
তাহার গন্ধ লবঙ্গের মত। সিংহল হইতে তাহা 'লবঙ্গ-  
তৈল' বলিয়াই রপ্তানী হয়। ইহা দেখিতে কটা ও আটাল।  
মূল হইতে যে তৈল হয়, তাহা দেখিতে পীতবর্ণ, ইহা জল

অপেক্ষা হালকা। ইহা কর্পূর ও দারুচিনির গন্ধবিশিষ্ট এবং  
উগ্র কর্পূরস্বাদযুক্ত। এই গাছের ফল হইতেও পুষ্কালে  
এক প্রকার তৈল হইত, এখন আর এ তৈল পাওয়া যায় না।

যুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে দারুচিনির গুণ সুগন্ধ,  
উত্তেজক, বায়ুনাশক, উদরায়ান, উদরশূল, অস্ত্রের আক্রমণ,  
অনেক পীড়া, বলহারক উদরাময়, পাকস্থলীর প্রদাহ, বৃক্ক-  
ধিক্য প্রভৃতি রোগে বিশেষ উপকারী। দস্তশূল ও তিস্তার  
পক্ষাঘাতে ইহা অতিশয় ভেজকর। আমাশয় রোগেও ২০  
গ্রেণ দারুচিনির গুড়া প্রয়োগে অনেক সময় উপকার দর্শে।  
দারুজ (ত্রি) দারুগো জায়তে জন-ড। ১ মর্দল বাজতে,  
মাদল। ২ কাঠনির্মিত। "আসনং প্রথমং দস্তাং গোলম  
দারুজমেব বা।" (কালিকাপুঃ ৬৭ অঃ)।

দারুণ (পুং) দারয়তীতি দৃ-ণিচ-উনন্ (কুব্ধারিত্য উনন্।  
উণ্ ৩৫৩) ১ চিত্রক বৃক্ষ, চিতা গাছ। ২ ভয়ানক রস।  
৩ ভয়ানক, ভীষণ, হংসহ। ৪ ভয় হেতু। "দুদয়কুব্ধ-  
শোবী দারুণঃ দীর্ঘশোকঃ।" (সাহিত্যদঃ)। ৫ রৌদ্রদগ্ধ  
নক্ষত্রগণ। ৬ বিদারক। ৭ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪২৭৪)

দারুণক (ক্লী) দারুণবৎ কার্যতীতি কৈ-ক। মস্তকজাত বৃক্ষ-  
রোগবিশেষ, খুস্কী, হিন্দী ক্লী। বায়ু ও কফ কুপিত হইয়া  
মস্তকের কেশস্থল আশ্রয় করে, ইহাতে কেশভূমি কণ্ডুক  
রূপে ও ককশ অর্থাৎ উপরিভাগের বন্ধ শুষ্ক হইয়া উঠে,  
এইরূপ হইলে তাকে দারুণক কহে। ইহার চিকিৎসা-  
পিয়ালবীজ, যষ্টিমধু, কুড়, মাষকলায় ও সৈন্ধব এই গুল  
মধুরগ্ধহিত মিশ্রিত করিয়া মস্তকে প্রলেপ দিলে দারুণক  
রোগ নষ্ট হয়। আম্রবীজ ও হরীতকী সুমভাগে হুগুণ্ডা  
পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে দারুণক রোগ নষ্ট হয়। গুণ-  
ফলের কঁক এবং ভুজরাজের রস দ্বারা তৈল পাক করিয়া  
প্রয়োগ করিলে কণ্ডু ও দারুণক কুষ্ঠরোগ নষ্ট হয়। (ভাবপ্রঃ)

দারুণতা (ক্লী) দারুণস্ত ভাবঃ দারুণ-তল, ত্রিয়ার টাণ্ড।  
দারুণের ভাব, কঠোরতা।

দারুণা (ক্লী) তিথিতেদ, অক্ষয়তৃতীয়া।

"তৃতীয়াক্ষয়সংজ্ঞা বা দারুণা সা প্রকীর্ষিতা।" (বৃতি)  
২ নশ্বদাখণ্ডাধিষ্ঠাতৃদেবীভেদ। (শঙ্করাচার্যঃ)।

দারুণান্ন (ত্রি) দুরাশ্রা, কঠোর হৃদয়।

দারুণ্য (ক্লী) ১ কারুণ্য। ২ উগ্রতা, কঠোরতা, ভীষণতা।

দারুণতীর্থ (ক্লী) শিবপুরাণোক্ত তীর্থভেদ।

দারুণিশা (ক্লী) দারুপ্রাধান্যে নিম্না হরিজা। দারুহরিজা।

দারুপত্রী (ক্লী) দারুণঃ দেবদারুণঃ পত্রমিব পরমমু-  
খী। হিম্বপত্রী।

দারুপাত্র (ক্লী) দারুণঃ পাত্রঃ, বা দারুনির্ধিতঃ পাত্রঃ।  
কাষ্ঠজলাধারদিপাত্র। দারুপাত্র যতিগণের ব্যবহার্য।

“অলাবুঃ দারুপাত্রঞ্চ যুগ্মং বৈদলং তথা।

এতানি যতিপাত্রাণি মমুঃ স্বায়ত্ত্ববোধব্রবীৎ॥” (মমু)

দারুপীতা (স্ত্রী) দারুণা ক্রাঠেন পীতা, কাষ্ঠপ্রধানদ্বাং  
তথাৎ। দারুহরিদ্রা।

দারুপুত্রিকা (স্ত্রী) দারুময়ী পুত্রিকা। কাষ্ঠপুত্রলিকা, দারুকা।

দারুফল (পুং) ফল ও বৃক্ষভেদ। (Pistachio)

দারুজঙ্ঘা, জগ্নমাথ। [ জগ্নমাথ, দেখ। ]

দারুময় (ত্রি) দারুনির্ধিতং দারু-ময়ট্। কাষ্ঠনির্ধিত।

দারুমেদ, বৃক্ষবিশেষ। (Tomex sebifera)

দারুমুখ্যাহারা (স্ত্রী) দারুমুখ্যঃ আহার্যতে স্পর্ধতে আ-হে  
অহ্। গোধা।

দারুমুয়া (স্ত্রী) দারুপ্রধানা মুয়া। দারুমৌচাখ্যা বিব।

দারুযন্ত্র (ক্লী) দারুময়ঃ যন্ত্রঃ। কাষ্ঠনির্ধিত যন্ত্রভেদ।

“অন্যতজ্জোহি পুরুষঃ কৰ্ম্যতে দারুযন্ত্রবৎ।

কেচিদীশ্বরনির্দিষ্টাঃ কেচিদেব যদুচ্চয়া॥” (ভারত উঃ ১৫৮ অঃ)।

দারুবধু (স্ত্রী) দারুময়ী বধুঃ বধুপ্রতিমা দারুময়ী বধুরিব ত্বা।

১ কাষ্ঠপুত্রলিকা। ২ কাষ্ঠময়ী স্ত্রীপ্রতিমা।

“জলবিন্দুমিন্দুমগিদারুবধুং” (মাঘ)

দারুবহ (ত্রি) দারু বহতি বহ-অহ্। দারুবাহক, যে কাষ্ঠ  
বহন করে।

দারুসার (পুং) দারুসু সারঃ শ্রেষ্ঠঃ। চন্দন। (শঙ্কার্থচিঃ)

দারুসিতা (স্ত্রী) দারুণি সিত্তেব। দারুচিহ্নি, শুভঙ্ক।

“জ্যেঃ দারুসিতা স্বাবী তিত্তা চানিলপিত্তহং।” (ভাবপ্রঃ)।

দারুহরিদ্রা (স্ত্রী) দারুপ্রধানা হরিদ্রা স্বনামখ্যাত বৃক্ষ  
বিশেষ, (Curcuma xanthorrhiza) পর্যায়—পীতজ, কালৈয়ক, হরিজ, দারুী, পচম্পা, পর্জুনী, পীতিকা, পীত-  
দারু, স্থিররাগা, কামিনী, কটকটেরী, পর্জন্তা, পীতা, দারু-  
নিশা, কালীয়ক, কামবতী, দারুপীতা, ককটিনী, দারু, নিশা,  
হরিদ্রা। (শঙ্কবঃ) ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, ব্রণ, মেহ,  
কণ্ডু, বিসর্প, অগ্নদোষ ও চক্ষুদোষনাশক। (রাঙ্গবঃ)।

দারুহরিদ্রা হরিদ্রার তুল্য গুণযুক্ত, বিশেষতঃ ইহা নেত্র-  
রোগ, ক্লমরোগ ও মুখরোগনাশক। (ভাবপ্রঃ)

দারুহস্তক (পুং) হস্ত ইব প্রতিকৃতিঃ কন্ (ইব প্রতিকৃভে)।

পা ৫৩৯৬)। দারুণো হস্তকঃ। কাষ্ঠনির্ধিত হস্ত, কাঠের  
হাতা, পর্যায় তর্জী।

দারোগা (পারস্য) শাস্তিরক্ষক কৰ্মচারিবিশেষ, ধানদার,  
খলিশ আমলা।

দার্বসজ (ত্রি) দীর্ঘসজ্জা ভবঃ দীর্ঘসজ্জা-অণু ততো আভ্যচ আৎ  
(দেবিকাশিংশপতি। পা ৫৩৯৬) দীর্ঘসজ্জাযোগেৎপর,  
বহুদিন ধরিয়া যে স্বজ্ঞ করিতে হয় তৎস্বজ্ঞীয়।

দারজিলিং, ১ বঙ্গের লেক্টেন্যান্ট গবর্ণরের শাসনাধীন রাজ-  
শাহী-কোচবিহার বিভাগের উত্তরভাগস্থ একটা জেলা। অক্ষা°  
২৬° ৩০' ৫০" হইতে ২৭° ১২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১৩°  
হইতে ৮৮° ৫৬' ৩৫" পূঃ, নেপাল ও ভূটান রাজ্যের মধ্যে সিকিম-  
রাজ্যভিষুখে বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ১২৩৪ বর্গ মাইল, লোক-  
সংখ্যা ২২০৩১৪। তন্মধ্যে হিন্দু ১৭১১৭১, মুসলমান ১০০১১,  
বৌদ্ধ ৪০৫২০, খৃষ্টান ১৫০২, জৈন ৮০, শিখ ২৭, পারসী  
৩ জন। ইহার মধ্যে দুইটা নগর ও ৩৩১৭টা গ্রাম আছে।

এই জেলা দুইভাগে বিভক্ত—এক ভাগ পার্বত্যীয় ও  
অপর ভাগ তরাই। তরাই বা পার্বত্যের তলদেশকে এখানকার  
লোকেরা মোরঙ্গ বলে। তরাই প্রদেশ অস্বাভাবিক।

এই জেলার সমতলক্ষেত্র সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩০০ ফিট মাত্র  
উচ্চ, কিন্তু তাহার পার্শ্ব হইতেই গিরিমালা উঠিয়া ৬০০০  
হইতে ১০০০০ ফিট উচ্চ শৃঙ্গ বিস্তার করিয়াছে। তাহার  
পার্শ্বভাগ সমুজ্জল ভূয়ারমুণ্ডিত। পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চ  
গিরিশৃঙ্গ ধবলগিরি ও কান্ধনজয়া ঐ ভূয়ারময় প্রদেশের  
সহিত সম্মিলিত। এই পার্বত্যীয় প্রদেশে ১২ হাজার ফিট  
উচ্চ পর্য্যন্ত স্থানে শ্রামল ভূগাদি দৃষ্ট হয়। তাহার উপর  
তালীশপত্র জাতীয়, তাহার নিম্নে দেবদারু, পাইন প্রভৃতি  
এবং সমতলের নিকট মূল্যবান শালবৃক্ষ জন্মে।

তরাই অংশে পূর্বে মালেরিয়া জ্বরের বিশেষ প্রচণ্ডতা  
ছিল, মেচ, ধীমাল ও কোচেরা অঙ্গল পোড়াইয়া জমি  
পরিষ্কার করিয়া চাষবাস করিত। এখন চা ও কৃষির জন্য  
অধিকাংশ বন অঙ্গল পরিষ্কার করা হইয়াছে।

বৃটীশাধিকৃত ভূভাগের মধ্যে এখানে সিঙ্গালীলা  
পাহাড়টাই সর্বোচ্চ, ইহার অনেকগুলি উচ্চ শৃঙ্গ আছে,  
তন্মধ্যে কলালুম্ ১২০৪২ ফিট উচ্চ, সুবরগা ১০৪৩০ ফিট ও  
তঙ্গলু ১০০৮৪ ফিট উচ্চ।

ইতিহাস। পূর্বে এই জেলা সিকিমরাজ্যের অন্তর্গত  
ছিল। গোখারাজ পৃথীনারায়ণ যে সময় প্রভূত বিক্রমে  
নেপাল অধিকার করিয়া স্বরাজ্য বিস্তারে অগ্রসর হইয়া  
ছিলেন, সেই সময় সিকিমরাজ্য রাজ্যচ্যুত হইয়া বৃটীশ গব-  
র্মেণ্টের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাহার কএক বর্ষ পরে  
নেপালের সহিত ইংরাজরাজ্যের যুদ্ধ ঘটে। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে  
নেপালরাজ পরাস্ত হইয়া বৃটীশ সেনাপতি সন্ ডেভিড  
অক্টরলনিস সহিত সন্ধি করেন। ঐ সন্ধিক্রমে সিকিম ও

তাহার দক্ষিণাংশ ব্রীটিশ শাসনাধীন হয়। ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট সিকিমরাজ্য প্রকৃত স্বত্বাধিকারীকে অর্পণ করিলেন। এই সময় হইতে সিকিম ইংরাজের মিত্ররাজ্য বলিয়া গণ্য হইল। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্য সীমা লইয়া নেপাল ও সিকিমে আবার বিবাদ উপস্থিত হয়। মেজর বয়েড গবর্নর জেনারেলের প্রতিনিধি স্বরূপ বিবাদ মিটাইয়া দেন। এই সময় বয়েড সাহেব সিকিমরাজ্যকে জানাইলেন যে, গবর্নর জেনারেল দার্জিলিংয়ের জলবায়ু শুণের পরিচয় পাইয়াছেন, তাহাকে দার্জিলিং অর্পণ করিলে তিনি প্রীত হইবেন। তদনুসারে ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে সিকিমরাজ্য দার্জিলিংয়ের পার্বত্যাংশ অর্থাৎ বড় রক্তিত নদীর দক্ষিণ, কালিয়াল, ক্বয়ী (বলাসন) ও ছোট রক্তিত নদীর পূর্ব এবং রংনাথ ও মহানন্দা নদীর পশ্চিম এই চতুঃসীমাবর্তী ভূভাগ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে প্রদান করেন। উক্ত বয়েড সাহেবই দার্জিলিং পাহাড়কাটা পথ প্রস্তুত করিয়া যাত্রাতের সুবিধা করিয়া দেন। রেলপথ হইবার পূর্বে এই পথ দিয়াই লোকে দার্জিলিং যাইত। শিলিগুড়ি হইতে দার্জিলিং আসিবার রেলপথে যারে উক্ত পাহাড়কাটা পথ দেখা যায়। এখন ভূট্টারাই কেবল ঐ পথ ব্যবহার করে।

উক্ত পথ প্রস্তুত করিয়া বয়েড সাহেব সিঞ্চল পাহাড়ে সৈনিক শিবির নির্মাণ, ভূম্যদির বন্দোবস্ত ও বিচারালয়াদি স্থাপন করেন। তৎপরে তাহার মৃত্যু ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে নেপালরাজের নিকট হইতে ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট বলসিন ও ছোট রক্তিত নদীর পশ্চিমাংশ ও মেচী নদীর পূর্বাংশস্থিত ভূখণ্ড প্রাপ্ত হন। অল্প দিন মধ্যেই দার্জিলিং বন্দের রাজপুরুষগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল এবং অকর্ণগ্য যুরোপীয় সৈনিকগণের আশ্রয়বাস বলিয়া গণ্য হইল। এই সময়ে অনেকেই গ্রহাদি নির্মাণ কারণ জমি বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন। তখনও দার্জিলিং চার চার প্রচলিত হয় নাই। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার হকার ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট ও সিকিমরাজ্যের আদেশ লইয়া দার্জিলিংয়ের সুপারিন্টেণ্ডেন্ট ডাক্তার ক্যাম্বেলের সহিত সিকিমরাজ্যে গমন করেন। তাহার রাজমন্ত্রী ষড়যন্ত্রে ধৃত ও বন্দী হন। তাহাদের অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য একদল ব্রীটিশ সৈন্য প্রেরিত হইল। ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট সিকিমরাজ্যকে বর্ষে বর্ষে টাকা পাঠাইতেন, তাহাও বন্ধ করিলেন। এই সময়ে সিকিম তরাই লইয়া প্রায় ৬৪০ বর্গমাইল জমি ব্রীটিশ শাসনাধীন হইল। আবার ভূটান যুদ্ধের পর ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ভিক্তানদীর পূর্ব পার্শ্ব সমুদায় পার্বত্য ভূভাগ দার্জিলিংয়ের

সামিল হয়। এখন সিকিমরাজ্যের সহিত ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের বেশ মিত্র ভাব। সিকিমরাজ্য দার্জিলিংয়ের ডেপুটি কমিসনরের মত লইয়া সকল কর্ম করিয়া থাকেন। ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট রাজ্যের বার্ষিক বৃত্তি বাড়াইয়া এখন ১২০০০ টাকা স্থির করিয়াছেন।

আশ্রয়বাস বলিয়াই দার্জিলিংয়ের লোকসংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। বিশেষতঃ নদার্ন বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ে হওয়া অবধি বঙ্গবাসী যুরোপীয়দিগের নিকট সিমলাদেশ অপেক্ষা দার্জিলিংয়ের সুন্দর বাড়িয়াছে। এখন কেহ মনে করিলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যেই কলিকাতা হইতে দার্জিলিং যাইতে পারেন।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে দার্জিলিং প্রথম চা বাগান হয়। অল্প দিন মধ্যেই এখানকার চা সর্বত্র আদৃত হওয়ার চা বাগানের সংখ্যাও বৃদ্ধি হইয়াছে। তাহাতে লোকসংখ্যাও অনেক বাড়িয়াছে।

বাঙ্গালার অপরাপর স্থানের স্থায় এখানেও আমন বা হৈমন্তিক এবং আউস বা ভাদই শস্ত উৎপন্ন হয়। তরাই প্রদেশে দিন দিন ধাতের চাষ বৃদ্ধি হইতেছে। বাঙ্গালী ও নেপালীরাই এখানে প্রধানতঃ হলচালনা করিয়া থাকে। পূর্বে বনজঙ্গল দগ্ধ করিয়া 'জুম' প্রণালীতে শস্তোৎপাদন অসম্ভাব্যতার মধ্যেই প্রচলিত ছিল। এখন এই প্রথা প্রায় উঠিয়া যাইতেছে। পর্বত ও তরাই উভয় প্রদেশে 'হাল' ও 'পাটি' এই দুই প্রকার ভূমির মাপ প্রচলিত। যে পরিমাণ জমিতে যেক্রপ হল বা বলাদ ব্যবহৃত হয়, তাহাকে হাল এবং যে পরিমাণ বীজ যত জমিতে বোনা হয়, তাহাকে পাটি কহে। এখন স্থানে স্থানে ইংরাজীমান প্রচলিত হইতেছে। তরাই অঞ্চলে এক একর জমিতে প্রায় ১২ মণ শস্ত উৎপন্ন হয়। ভিক্তানদীর পশ্চিমে গবর্নমেন্ট থার্মহলে প্রতিবৃহের উপর ৩ টাকা করিয়া কর ধার্য করিয়াছেন। কিন্তু দার্জিলিং সহর দার্জিলিং মিউনিসিপালিটির কর্তৃত্বাধীনে আছে। অধিবাসীদিগকে যথেষ্ট টেক্স দিতে হয়।

তরাই প্রদেশে ধাতের মূল্য অনেক সস্তা হইলেও দার্জিলিং সহরে ১১, ১২ টাকার কম ভাল চাউল পাওয়া যায় না। এই জেলায় এখন চা কৃষি ও চা বাগিচাই প্রধান হইয়া পড়িয়াছে।

এখানকার সমস্ত চা-বাগানই যুরোপীয় তত্ত্বাবধানে এবং যুরোপীয়দিগের মূলধনে চলিতেছে।

রেলপথে সুবিধা থাকায় এখানকার অধিকাংশ চাই কলিকাতায় বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। এই জেলায় ১৮৪৮

চাক্রে আছে। প্রায় ১৪ লক্ষ বিঘা জমিতে চা আবাদ হয়। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে এই জেলায় প্রায় ১৩২২৭০ মণ চা হইয়াছিল।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দ হইতে এখানে সিন্কেণার চাষ আরম্ভ হয়। এই স্বল্প ওষধির আদর বৃদ্ধি হওয়ায় এখন চাষও বাড়িয়া গিয়াছে। অনেক স্থানে কুইনাইনের পরিবর্তে সিন্কেণা ব্যবহৃত হওয়ায় প্রতিবর্ষে এই সিন্কেণা হইতেই গবর্মেণ্টের লক্ষাধিক টাকা লাভ হইয়া থাকে।

বজালা বড়বাগটে দার্জিলিংয়ের বিশেষ ক্ষতি হয় না। এখানে দুর্ভিক্ষের স্রষ্টাপাত হইলেই পাহাড়ীরা এক স্থান হইতে অন্য স্থানে পলাইয়া গিয়া আশ্রয়লাভ করে। যে বার পোষ্যাসে ধাত্তের মূল্য বৃদ্ধি হয়, সে বারই লোকে ভাবী দুর্ভিক্ষের আশঙ্কা করে।

বাণিজ্য। এখন চাই এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। এখানকার লেপ্‌চারার একপ্রকার মোটা কাপাস বস্ত্র বয়ন করিয়া থাকে, জেলাস্থ নিম্ন শ্রেণীর লোকেরা তাহাই ব্যবহার করে। পাহাড়ীরা নানাস্থান হইতে বিক্রয়ার্থ চীনের পেয়াল, প্রবাল, অকৌকের বাটা ও পুতির মালা, ঘণ্টা প্রভৃতি লইয়া আসে। এখানকার ভূটিয়াদের প্রস্তুত দা ও লেপ্‌চাদের ছুরিকা বিখ্যাত। দার্জিলিং সহরে যুরোপীয়দিগের ব্যবহার্য ও বিলাসামুরূপ বিস্তর দ্রব্য পাওয়া যায়। তবে মূল্য অপর স্থান অপেক্ষা মহার্ঘ্য। খনিজ দ্রব্যের মধ্যে এই জেলায় কয়লা, লৌহ, তাম্র ও অনেক স্থানে চূণ পাওয়া যায়।

তিব্বতে যাইবার পথে তিস্তা নদীর উপর একটা সুন্দর পৌহনির্মিত সেতু আছে।

এখন দার্জিলিং বিহার চর্চাও বেশ। দার্জিলিং সহরে তিব্বত ও ইংরাজী ভাষা শিখিবার জন্য গবর্মেণ্টস্কুল আছে। লেপ্‌চা প্রভৃতি জাতিতে রীতিমত শিক্ষা দেওয়া হইতেছে।

২ উক্ত দার্জিলিং জেলার প্রধান নগর ও বঙ্গাগত যুরোপীয়গণের গ্রীষ্মকালের স্বাস্থ্যাবাস। অক্ষা° ১৭° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১৮' ৩৬" পূঃ।

এই স্থানের উৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ আছে। এখানকার কোন কোন বৌদ্ধের মতে ইহার প্রাচীন নাম 'দার্জিলামা'। দার্জি নামে এক লামা এখানে বাস করিতেন। তাঁহার অনেক অলৌকিক ক্ষমতা ছিল। বলিয়া ভূটিয়ারা তাঁহাকে বিশেষ ভক্তি প্রদান করিত, এখনও তাঁহাকে দেবতা বলিয়া মনে করে। সেই দার্জিলামা হইতে দার্জিলিং নাম হই-

য়াছে। আবার কোন কোন হিন্দুর মতে, দার্জিলিং নামক শিবের নাম হইতেই বর্তমান নামকরণ হইয়া থাকিবে। কালিকাপুরাণে এক দার্জয়গিরির উল্লেখ আছে। বর্তমান দার্জিলিং হইতে কামরূপ পর্যন্ত গিরিমালা সম্ভবতঃ কালিকাপুরাণে দার্জয়গিরি নামে বর্ণিত হইয়াছে। কেহ আবার দার্জিলিং শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি করেন, দ=প্রস্তর, রঞ্জে=শ্রেষ্ঠ, লিং=স্থান বা প্রদেশ অর্থাৎ পবিত্র গুহা বা লামাদিগের চিহ্নিত স্থান। দার্জিলিংয়ের বর্তমান কাছারীর কিছু দূরে একটা গুহা (গুম্ফা) আছে, ভূটিয়ারা মধ্যে মধ্যে সেখানে আসিয়া মহাকালের পূজা করে। অনেক সন্ন্যাসীও মধ্যে মধ্যে এখানে আসিয়া থাকেন। ভূটিয়ারা বলে যে ঐ গুম্ফা দিয়া তিব্বতের রাজধানী লাসানগরী পর্যন্ত যাওয়া যায় ও লামাগণও ইহার মধ্য দিয়া যাতায়াত করেন। এখানে একটা প্রবাদ আছে যে, নেপালের ফুনসোলামগে নামক এক রাজার রাজত্বকালে এখানে লামাসরাই বা গুম্ফা নিৰ্ম্মিত হয় এবং লামাগণই 'দার্জিলিং' নামে অভিহিত করেন। এই নামেই এখন সমগ্র জেলা প্রসিদ্ধ। এক সঙ্কীর্ণ পাহাড়ের উপর দার্জিলিং সহর অবস্থিত। তিনটা শৃঙ্গ ইহার সহিত সংলগ্ন; উহা হইতে নিম্নভাগ অতিশয় ঢালু। দার্জিলিং রেলওয়ে ষ্টেশন আছে; সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে তাহাই ৭১৬৬ ফিট উচ্চ। কোন কোন ইংরাজের বিশ্বাস দার্জিলিং সহরে ও লণ্ডননগরে প্রায় একতাব্যেই শীত গ্রীষ্ম দেখা দেয়।

দার্জিলিংয়ের জলবায়ু ভাল বলিয়া এখানে দিন দিন লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ৭০১৮ জন লোকের বাস ছিল, কিন্তু গত ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের গণনায় ১৪১৪৫ জন লোক স্থিরীকৃত হইয়াছে, ইহার মধ্যে হিন্দু ৮৫৮৬, বৌদ্ধ ৩৬৫৭, মুসলমান ১৮৯৮, খৃষ্টান ৫২৪, শিখ ৫২, জৈন ২৮।

এখানকার এডেন্‌ সানিটোরিয়াম, কোচবিহার মহারাজার বাড়ী, ছোট লাটের প্রমোদ ভবন প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য, এ ছাড়া অনেক বড় বড় গির্জা ও মাঝারি বাড়ী এবং বোটানিক্যাল গার্ডেন প্রভৃতি উজ্জ্বল আছে।

দার্জিলিংয়ের আশে পাশেও উল্লেখযোগ্য অনেক স্থান আছে। ৭৮৯৬ ফিট উচ্চ জলপাহাড়ের সুন্দর সৈন্তানিবাস, মহাকাল পাহাড়ের গুম্ফা, ভূটিয়াবাসিতে ভোটগ্রন্থসজ্জিত বুদ্ধমন্দির, লিবলে নূতন সৈন্তাশ্রয়বাস, এবং নগরের মধ্যে কাকঝোয়া জলপ্রপাত দেখিবার জিনিস। এই প্রপাতকে ইংরাজেরা ভিক্টোরিয়া ফল (Victoria fall) বলেন। প্রবাদ আছে, যে এখানে গোরীদেবী আসিয়া স্থান করিতেন।

স্বাস্থ্যরক্ষার জন্ত এখানে যেমন অনেকে আসিয়া থাকেন, এখন ব্যবসার উপলক্ষেও অনেক বণিক ও সামান্য দোকানদার সর্বদাই যাতায়াত করিতেছে। ছোট বড় অনেক দোকান বসিয়াছে।

এখানে প্রতি রবিবারে হাট হয়। এই দিনই সকলে সাত দিনের ব্যবহারোপযোগী জিনিস পত্র খরিদ করিয়া রাখেন। এখানকার জিনিস পত্র মহাখ্যা। ভাল চাউলের মণ ১১.০ কি ১২.০ টাকা, এক সের ভাল মাখনের দাম ২০.০ টাকা, মংসের সের ১.০ টাকা, কাঠের কয়লার মণ ১০.০, কোককয়লার মণ ১৮.০। এখানে ভাল মিষ্টান্ন পাওয়া যায় না। এখানকার গোল আলু বড়ই সুস্বাদু।

দার্কচ্যুত (পুং) ১ দৃঢ়চ্যুতের অপত্য। ২ সামভেদ।

দার্ক্য (ক্ৰী) দৃঢ়ত্ব ভাবঃ দৃঢ়ত্বাৎ (বর্ণদৃঢ়াদিত্যঃ) য্যৎ চ। পা ৫।১।২২৩)। দৃঢ়তা। “বাক্যাত্তপি যথাশ্রজঃ দার্ক্যায়োদাহরন্তি যো।” (পঞ্চদশী ৬।১০৪)

দার্ক্যেয় (ত্রি) দৃঢ়তী ভবঃ ঠক্। ১ দৃতিভব। ২ দৃতিভবস্থিত।

দার্ক্যুর (পুং) দার্ক্যুরঃ মৃৎপাত্রভেদঃ স্তদাকারোহস্ত্যশ্চ অজ্ঞা-দিশ্চাৎ ৭। ১ দক্ষিণাবর্ত শৃঙ্খলভেদ, যে শাখের দক্ষিণদিকে আবর্ত থাকে। (ক্ৰী) ২ লাক্ষা, লা, জো। ৩ জল। (ত্রি) দার্ক্যুরস্তদং অণ্। ৪ দার্ক্যুর সম্বন্ধী। ত্রিযাং ভীপ্।

“চালিতোশুরপুত্রোণ ভার্গবোহস্মিনসেন বৈ।

প্রবিষ্টো দার্ক্যুরীং মায়ামনাবৃষ্টিং চকার হ ॥” (হরিবংশ) এই স্থলে দার্ক্যুরী শব্দে রাক্ষসী।

দার্ক্যুরিক (ত্রি) দার্ক্যুরঃ মৃৎপাত্রভেদঃ শিল্পমন্ত ঠক্। মৃৎপাত্র ভেদকারক, কুলাল, কুমার। ত্রিযাং টপ্।

দার্ক্য (ত্রি) দার্ক্যস্তদং অণ্। কুশ সম্বন্ধী।

দার্ক্যায়ণ (পুং, ক্ৰী) দার্ক্য গোত্রাপত্যঃ দার্ক্য-কৃক্। দার্ক্য, ঋষির গোত্রাপত্য।

দার্ক্যি (পুং, ক্ৰী) দার্ক্য গোত্রাপত্যঃ ইক্। দার্ক্য ঋষির গোত্রাপত্য।

দার্ক্যি (ত্রি) দার্ক্যে ভবঃ কুর্কাদি° ৭। দার্ক্যভব, দার্ক্যোৎপন্ন।

দার্ক্যি (পুং) দেশভেদ, এই দেশ কুর্শবিভাগের ঈশান দিকে বর্তমান কাশ্মীরে অবস্থিত ছিল। [আর্য্যাবর্তের মানচিত্র দ্রষ্টব্য।] (ক্ৰী) ২ তদ্রূপ নদীভেদ।

দার্ক্যিক (ত্রি) দার্ক্যেয়ু দার্ক্যজনপদেষু ভবঃ। বহুবচনার্থে বৃক্। দার্ক্যজনপদ ভব।

দার্ক্যিট (ক্ৰী) দার্ক্যিটব নিশ্চলস্তয়া নিরুপগীরবিষয়নিশ্চরার্থঃ অটন্ত্যত্র অট বৎকথং-ক। : চিত্তাগ্রহ, মন্ত্রগ্রহ, চিত্তা এবং মন্ত্রণা করিবার জন্ত গ্রহ।

দার্ক্যিণ্ড (পুং) দার্ক্যবৎ কঠিনঃ অণ্ডঃ যন্ত। ময়ূর। (শব্দক)

দার্ক্যিঘাট (পুং) দার্ক্য কঠং আহতীতি আ-হন অণ্ টকাঙ্। দেশঃ (দারাবাহনোহণশ্চ চ টঃ সংজ্ঞায়াং। পা ৩।২।৪২) শতপত্রক পক্ষী, কাঠঠোকরা পাখী। সংজ্ঞা না, ব্যাহিঃ অন্তস্থানে ট হইবে না। : ত্রিযাং জাতিত্বাৎ ভীপ্।

দার্ক্যিঘাত (পুং) দার্ক্যি আঘাতো যস্মাৎ। ১ দার্ক্যিঘাট পক্ষী। (ত্রি) ২ কাঠাঘাতমাত্র।

দার্ক্যিদি (পুং) ঔষধভেদ, দার্ক্যহরিজ্ঞা, রসজ্ঞান, বাসকমূল, ছাল, মুতা, চিরাতা, বেলশুঠ, তেলার মুটা, মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের। শেষ অর্দ্ধপোয়া। একটু মধু শ্রক্ষেপ দিয়া এইরূপ “পান করিলে প্রদর রোগ ভাল হয়। (ভৈষজ্যরং জীরোগাধি)

দার্ক্যিদিলৌহ (ক্ৰী) রসজ্ঞানসংগ্রহোক্ত ঔষধভেদ, প্রথমে প্রণালী—দার্ক্যহরিজ্ঞা, হরিজ্ঞা, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, শুঠ, পিপ্পল, মরিচ, বিড়ঙ্গ এবং ইহাদের সমভাগ লৌহ একর মিশ্রিত করিবে। পরে ইহা মধু ও ঘূতের সহিত লেহন করিলে পাণ্ডু ও কামলারোগ নাশ হয়। (রসজ্ঞানসং)

দার্ক্যিক (ক্ৰী) দার্ক্যিট দৃ-গিচ্ উণ্ ত্রিযাং দার্ক্যিট অবয়ববিভাগ রূপতেন ঞ্ণবচনত্বাৎ ভীপ্। ১ দার্ক্যহরিজ্ঞা। ২ গোজিহ্বা। ৩ দেবদারু। ৪ হরিজ্ঞা।

দার্ক্যিপত্রিকা (ক্ৰী) দার্ক্যিঃ পত্রমিব পত্রমত্যাঃ ততঃ কন্ টাপ্, অত ইত্। গোজিহ্বাবৃক্, গোজিহ্বাগাছ।

দার্ক্যি (ক্ৰী) দার্ক্যিট দৃ-গিচ্ উণ্ ত্রিযাং দার্ক্যিট অবয়ববিভাগ রূপতেন ঞ্ণবচনত্বাৎ ভীপ্। ১ দার্ক্যহরিজ্ঞা। ২ গোজিহ্বা। ৩ দেবদারু। ৪ হরিজ্ঞা।

দার্ক্যিকাতোদ্রব (ক্ৰী) রসজ্ঞানবিশেষ, দার্ক্যহরিজ্ঞার কাণ ও হৃদয় সমভাগে পাক করিয়া পাদাবশিষ্ট থাকিতে নামাইলেই এই ঘনীভূত দার্ক্যিকাতকে রসজ্ঞান কহে। ইহা অতির চক্ষুর হিতজনক। পর্য্যায়—তাক্কাশৈল, রসগর্ভ ও তাক্কা। ইহার গুণ—কটু, তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য্য, রসায়ন, ছেদন এবং কফ, বিষ, নেত্ররোগ ও ব্রণনাশক। (ভাবপ্রা°)

দার্ক্যিতৈল (ক্ৰী) তৈল ঔষধভেদ, তিল তৈল ১৪ সের, কন্ধার্ক দার্ক্যহরিজ্ঞা, তুলসী, ব্যষ্টিমধু, হরিজ্ঞা, দার্ক্যহরিজ্ঞা, মিলিত ১১ সের। পাকের জল ৩৬ সের। এই তৈলে মেটুরোপ প্রাশমিত হয়। (ভৈষজ্যরং শূকদোষাধি°)

দার্ক্যিাদি (পুং) ঔষধবিশেষ; দার্ক্যহরিজ্ঞা, ইজয়ব, মটী, বৃহতী, দেবদারু, গুলঞ্চ, কুম্যামলকী, ক্ষেতপাপড়া, ভাসা লতা, শিউলী ছোপ, গজপিপ্পলী, কণ্টকারী, নিমহাল, মুতা, হুড়, শুষ্ক, পদ্মকাঠ, শঠী, রামবাসকমূল, সরলকাঠ, বলাহুয়,

হাড়ভাঙ্গা, চিরাতা, ভেলার মূট, আকনাদি, কুশমূল, কটুকী, পিপুল, খন্ডা এই সকল জব্য একত্র করিয়া কাথ প্রস্তুত করিতে হইবে, পরে ইহাতে মধু মিশ্রিত করিয়া এই কথার পান করিলে বাতিক, পৈত্তিক, শৈথিল্য, সারি-পাতিক, বন্দজ, সন্তত প্রভৃতি স্ত্রদাক্ষণ বিষমজ্বর, জ্বরহ, বহিঃস, ধাতুহ ও নৈর্ধরাত্রিক এই সকল অর, শীত, কম্প, দাহ, কাশী, ঘর্মনির্গম, বমি, গ্রহণী, অতীসার, কাস, শ্বাস, কামলা, শোথ, শোথ, অগ্নিমন্দ্য, অরুচি, অষ্টবিধশূল, বিংশতি প্রকার প্রমেহ, দীহা, অগ্রমাস, বৃক্ক, হলীমক ইত্যাদি নানা-বিধ রোগ বজ্রহিত বৃক্ষের জ্ঞান নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যর\* অর্যধি\*)

দার্শ (ত্রি) দর্শে ভবঃ আর্ষপ্রয়োগে ঠঞ বাধিষ্য\* অণ্। ১ দর্শতব। "দার্শমন্তলয়ন পূর্ক পৌর্ণমাসক যোগতঃ।" (মহু)

(ত্রি) দৃশি নেত্রে ভবঃ অণ্। ২ নেত্রভব।\*

দার্শনিক (ত্রি) দর্শনশাস্ত্রবেত্তা, যিনি উক্তমরূপ দর্শনশাস্ত্র অবগত আছেন।

দার্শপৌর্ণমাসিক (ত্রি) দর্শে পৌর্ণমাস্তাঃ চ ভবঃ ঠঞ। দর্শপৌর্ণমাসভব, বাহা অমাবস্তা ও পূর্ণিমায় হয়।

"দার্শপৌর্ণমাসিকেতি কথব্যতা।" (কাত্য\* শ্রো\* ৫।৬।৩১)

দার্শিক (ত্রি) দর্শে ভবঃ দর্শ ঠঞ। দর্শভবঃ, আর্ষপ্রয়োগে দার্শ হয়, অর্থাৎ ঠঞ না হইয়া অণ্ হয়। দর্শপৌর্ণমাস সম্বন্ধীয়।

দার্শ্য (ত্রি) দার্শিক।

দার্বিদ (ত্রি) দৃষদি পিষ্টঃ অণ্। প্রস্তরে পিষ্ট সক্তু প্রভৃতি।

দার্বিদ্রত (স্ত্রী) দৃষত্যা নভাভীরে কর্তব্যঃ অণ্। সত্রভেদ, এই যন্তু দৃষতী নদীতীরে করিতে হয়।

"দার্বিদ্রতমুদ্রিগাচার্যায়ো রত্নতরঙ্গ গা রক্কেৎ সংবৎসরং।"

(কাত্য\* শ্রো\* ২৪।৬।৩৩)

দার্টাস্ত (ত্রি) দৃষ্টাস্ত অণ্। দৃষ্টাস্তযুক্ত। দৃষ্টাস্ত দিয়া বুঝান।

দার্টাস্তিক (ত্রি) দৃষ্টাস্তেন যুতঃ ঠঞ। দৃষ্টাস্তযুক্ত। "স্বাপস্ত দার্টাস্তিকত্বেন বিবক্ষিতং।" (বৃহদারণ্যকুশাস্ত্রভাষ্য\*)

দাল (স্ত্রী) দলেভ্যঃ সন্ধিতং দল-অণ্। বস্ত্রমধু, ইন্দ্রনীল-দলকার সূক্ষ্ম মক্ষিকোৎপন্ন বৃক্ষকোটরাস্তরভবমধু, স্মরিত হইয়া গজোপরি পতিত হইলে, তাহাকে দালমধু বলা যায়। ইহার গুণ—মধুর, অম্লকবায়রস, (কিছু কবায়রস অম্ল, মধুরস অধিক), লঘুগুণী, অগ্নিদীপ্তিকারক, কফর, কৃষ্ণ, কটিকর, বমি ও প্রমেহনাশক, স্নিগ্ধ ও শরীরের উপচরকর। (ভাবপ্র\*)

"সংস্কৃত্য পতিতং পুষ্ণাৎ যন্তু পত্রোপরিহিতং।

মধুরাস্তকবায়ক দালমধু কীর্ণিতঃ।" (ভাবপ্র\*) [মধু দেখ।]

(পুং) দলে জাতং দল-অণ্। ২ কোজব ধাতুভেদ।

দল ভাবে ঘঞ। ৩ দলন।

দালচিনি (দেশজ) [দালচিনি দেখ।]

দালন (পুং) দালয়তি দল-গিচ্ লু। দস্তগত রোগভেদ। [দস্তযোগ দেখ।]

দালব (পুং) দলতি দল-উণ্ তত্তায়ং অণ্। স্থাবর বিষভেদ।

দালবুকার্ক, (Don Alphonzo Dalboquerque) আলবুকার্ক নামে খ্যাত। পর্তুগীজরাজের একজন বিখ্যাত সৈন্যধ্যক্ষ। তিনি ১৫০৪-১৫০৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ভারতভূমিতে প্রেরিত হইয়াছিলেন। অলমিডার পর ভারতে পর্তুগীজগণের অধ্যাক্ষতা প্রাপ্ত হন। তিনি আরব সাগরের উপকূলে মস্কট প্রভৃতি স্থান অধিকার ও ১৫১০ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর, ছইবার গোয়া অক্রমণ করেন। পর বর্ষে তিনি মালাকার দুর্গ ও অর্মজাদীপ দখল করিয়াছিলেন। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে ১৮ই ফেব্রুয়ারী আদেন বন্দর দখল করিবার জন্য ২০ খানি জাহাজে ১৭০০ জন পর্তুগীজ ও ২০০০ ভারতীয় সৈন্য লইয়া গমন করেন, কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। বাহা হউক ঐ বর্ষে তিনি পেরিম দ্বীপে প্রবেশ করেন। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তাঁহার ক্ষমতা ছিল। তাঁহার যত্নে পর্তুগীজদিগের ক্ষমতা অনেক বাড়িয়াছিল। ঐতিহাসিক ডি ব্যারস্ তাঁহার সঙ্গী ছিলেন।

দালহোসী [ডালহোসী দেখ।]

দালা (স্ত্রী) দলাতে দল কর্ম্মণি ঘঞ। মহাকাল নামক লতা। (ভাবপ্রকাশ)

দালাদপিক্সা, সিংহলবাসী বৌদ্ধদিগের একটি উৎসব।

এই উৎসবে বুদ্ধের দস্ত বাত্রীদিগকে দেখান হয়। কাণ্ডী-রাজভবনসংলগ্ন বিহার মধ্যে এই দস্ত দাগোবাকার এবং ইহা কএকটি ধৃত্তনির্মিত রত্নচিত্র বাক্সের মধ্যে অবস্থিত। এই দস্তের বিষয় দাঠবংশের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে এইরূপ স্মৃতি আছে—

ক্ষেম নামে একজন বুদ্ধের শিষ্য শীকাসিংহের নির্বাণের পর (৫৪৩ খৃঃ পূর্বাব্দে) তাঁহার দস্ত কুশীনগর হইতে আনয়ন করিয়া কলিঙ্গদেশের রাজা ব্রহ্মদত্তকে প্রদান করিয়াছিলেন। ব্রহ্মদত্ত এবং তাঁহার পুত্র গৌত্র কন্নী ও সুনন্দের রাজ্যশাসন হইতে অপর রাজগণের শাসন পর্যন্ত প্রায় ৮০০ শত বৎসর এই দস্ত সাদরে রক্ষিত হয়। প্রথমে দস্তপুরাধিপতি শুহলিব এই দস্তের বিষয় কিছুই জ্ঞাত ছিলেন না, পরে তিনি এই বিষয় জ্ঞানিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। ইনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া রাজ্য হইতে অস্ত্র ধর্মাবলম্বীদিগকে দূর করিয়া দিলেন। হিন্দুগণ অতিশয় বিগ্ন হইয়া পাটলিপুত্রের পাণ্ডুর আশ্রয় গ্রহণ করিল। পাণ্ডু শুহলিবের বিরুদ্ধে একদল সৈন্য

শ্রেরণ করিলেন, তাহারাই যাইয়া ঐ দস্ত আনয়ন করিলে রাজা পাণ্ডু অনেক চেষ্টা করিয়াও তাহা নষ্ট করিতে পারিলেন না। অবশেষে পাণ্ডু বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলেন। দস্ত দস্তপুরে পুনর্বার প্রেরিত হইল। সেই স্থান হইতে ঐ দস্ত সিংহলে অমৃতদপুরে আনীত হয়। ১৫৬০ খৃঃ অব্দে পর্তুগীজ যুদ্ধের সময় কনষ্টান্টাইন ডি ব্রাগেজা এই দস্ত নষ্ট করেন। কিন্তু সিংহলবাসী বৌদ্ধগণ এই কথা স্বীকার করেন না। তাহারাই বলেন যে সময় ঐ মন্দির ভগ্ন হয়, সেই সময় ঐ দস্ত সজ্জারামে ছিল। অনেক পুরাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত ও সিংহলবাসী মুন্সু কুমারস্বামী বলেন, এখন বাহা বুদ্ধদস্ত বলিয়া প্রদর্শিত হয়, তাহা কখনই নরদস্ত নহে।

দালান (পায়সী) ইষ্টকনির্মিত প্রশস্ত গৃহ, প্রাসাদ।

দালাল (আরবী) যে ব্যক্তি ক্রেতা ও বিক্রেতার মধ্যবর্তী হইয়া কার্য্য করে, ক্রয় বিক্রয়ের মধ্যস্থতা করে, অথবা কোন একটা কার্য্য সম্পন্ন করিতে হইলে তাহার মধ্যবর্তী হইয়া যে কার্য্য নিষ্পন্ন করত।

দালালি (আরবী) ক্রয় বিক্রয়াদি কার্য্যে মধ্যস্থতাকরিত্ব প্রাপ্য অর্থ, দস্তুরি।

দালি (জী) দল-ইন্। দালি, শমী ধাত্ত। মুগ, মসুর প্রভৃতিকে ভাজিয়া তুষ নিষ্কাশিত করিলে দাইল বা দালি প্রস্তুত হয়, দালি ও দালী এই দুইটা সংস্কৃত পর্য্যায়। এই দাল জল দিয়া সিদ্ধ করিয়া লবণ, আদা ও হিন্দু মিলিত পুর্নক পাক করিলে তাহাকে স্থপ কহে। ইহার গুণ—বিষ্টভী, রুদ্ধ এবং শীতবীৰ্য্য। তুষরহিত শমী ধাত্ত (দাল) ভাজিয়া সিদ্ধ করিলে তাহা লঘু হইয়া থাকে। (ভাবপ্রণ অন্নবর্ণ) দাড়ি: ডস্ত ল:। ২ দাড়িষ। জীয়াং ভীপ্। ৩ দেবদালীলতা।

দালিকা (জী) দালৈব স্বার্থে কন্ টাপি অত ইৎ। মহাকাললতা।

দালিম (পুং) দাড়িম: ডস্ত ল:। দাড়িম।

দাল্ভ (পুং) দলভস্ত দলভগোত্রস্ত ছাত্রা: অন্ যলোপ:। দাল্ভ্যের ছাত্র সকল। এই শব্দ বহুবচনান্ত।

দাল্ভ্য (পুং জী) দলভস্ত মনে গোত্রাপত্যং যজ্ঞ (গর্গা-দিত্যো যজ্ঞ। পা ৪।১।১০৫) দল্ভ ঋষির গোত্রাপত্য বক নামে মুনিবিশেষ।

“বকো দাল্ভা: স্থলশিরা: কৃষ্ণধৈপায়ন: শুক:।” (ভারত ২।৪।১১)  
একজন ঋষি। ইজ ইহার বন্ধু ছিলেন, এই ঋষি চন্দ্র-সেন রাজার গভীর্ষী পত্নীকে পরশুরামের ক্রোধ হইতে রক্ষা করেন। ইহার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, সেই দাল্ভ্য কায়স্থদিগের আদিপুরুষ।

দাল্ভ্যঘোষ (পুং) গুণ্যাপ্রমরূপতীর্থভেদ।

(ভারত বনপং ৯০ ক)

দাল্ভ্যয়নি (পুং) দল্ভ্যস্ত যজ্ঞপত্যো ফিঞ। দাল্ভ্য ঋষির যুবা অপত্য।

দাল্মি (পুং) দালমতি অম্বরান্ দল-গিচ্ বাহু: মি। ইজ।

দার (পুং) ছনোতি উপতাপয়তি হ-ণ (ছণ্যোয়ণুপসর্গে, পা ৩।১।৪২) ১ বন। “ইদমিত্র: সদা দাবং ষাণ্ডবং পরিধ-ক্ষতি।” (ভারত ১।২২৪।৬) ২ বনবহি, বনের মধ্যে যে অগ্নি উৎপন্ন হয়, তাহাকে দাব কহে।

“উৎসজ্য দময়ন্তী তু নলোরাজা বিশাংপতে।”

এদর্শ দাবং দহন্তঃ মহান্তঃ গৃহনে বনে।” (ভারত ৩।৬৬।১) ৩ অগ্নি। হু ভাবে ঘঞ। ৪ উপতাপ।

দাবন্ (পুং) দা-কর্ম্মভাবাদৌ বনি। ১ দেয়। ২ দান। “দাবনে বায়োমথস্ত দাবনে” (শক্ ১।১৩৪।১) “দাবনে দাতব্যায় হবিবে তৎস্বীকারায় পুন: কিমর্থং দাবনে অশ্বভ্যাং অভিমু-দানায়” (সায়ণ)। “দাবনে” এই স্থলে ছান্দস প্রয়োগ হেতু উপধার লোপ হইল না, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগাদি স্থলে ‘দাবু’ এইরূপ পদ হইবে।

দাবপ (পুং) দাবং বনবহিঃ পাতি পাক। পুরুষভেদ। “অগণ্যায় দাবপং” (শুক্লযজু ৩।১।৬)

দাবস্ (পুং) অঙ্গিরা মুনির পুত্র। (পঞ্চত্রাণ ভাষ্য)

দাবাগ্নি (পুং) দাবোত্তবোহগ্নি: মধ্যলো- কর্ম্মধা। বনোত্তব অগ্নি, কাঠে কাঠে ঘর্ষণ হইয়া বনমধ্যে যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া বন দাহ করে।

দাবাগ্নিমোচনবন, বন বিশেষ, এই বনে ত্রীকৃষ্ণ দাবাগ্নি ভক্ষণ করেন। (ভক্তমাল)

দাবানলকুণ্ড, কুণ্ডবিশেষ, এই কুণ্ড দাবাগ্নিমোচনবনে অবস্থিত। (ভক্তমাল)

দাবানল (পুং) দাবোত্তবোহনল:। দাবাগ্নি।

দাবিক (ত্রি) দেবিকায়ং ভব: অন্, ততো আন্তচো আং (দেবিকা শিংশপতি। পা ৭।৭।১) দেবিকানদীসম্বৎসর বাহা দেবিকা নদীতে হয়।

দাবিককূল (ত্রি) দেবিকাকূলে ভব:। অন্ আন্তচো আং। দেবিকাকুলোত্তব।

দাবী (আরবী) প্রার্থনা, আবেদন, স্বপ্ন, অধিকার।

দাবীদার (পারসী) প্রার্থনাকারী, আবেদনকারী, দরখাস্তকারী।

দাবীছুরী, বৃক্ষ বিশেষ (Kyrus Indica)

দাশ (পুং) দশতি হিন্তি মংজান্ দশ ট, নশ্চ আচি (দংশপা)

তুং৫১১)। ধীবর, জেলে, বাহারী মংস্ত ধরিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

“দাশানাং ভূজবেগেন নদ্যাঃ শ্রোতোজবেন চ।

বাঘ্না চামুক্লেণ তুর্গং পারমবাপ্পুং ॥” (ভারত আ°)

“নিবাদো ভার্গবঃ সূতে দাসং নৌকর্যজীবিনঃ।”

কৈবর্তমিতি যঃ আছরাধীাবর্তনিবাসিনাঃ ॥” (মহু ১০।৩৪.)

নিবাদকর্তৃক আরোগব জীগর্ভে সমুৎপাদিত সন্তানের নাম ভার্গব বা দাশ, ইহার নৌনির্ভরকর্মোপজীবী এবং আর্থ্য-বর্তবাসীরা ইহাদিগকে কৈবর্ত বলিয়া থাকে। দ্বিরাঃ ভীপ্। দান্ততে ভূতি রম্ভৈ। ২ ভূত্য, চাকর (রমানাথ)

শাক (পুং) দাশ স্বার্থে-কন্। দাশ।

শগ্রাম (পুং) দাশপ্রধান গ্রামঃ। ধীবর প্রধান গ্রাম, যে গ্রামে ধীবরদিগের আশ্রয় আছে।

শগ্রামিক (ত্রি) দাশগ্রাম-ঠঞ। দশগ্রাম্যেক সন্নিহিত দেশাদি।

শ(স)তয়ী (ত্রি) দশ-অবরবা যন্ত ত্রয় ততঃ স্বার্থে-ণ, দ্বিরাঃ ভীপ্। দশাবরব অর্থঃ সংহিতা।

শ(স)নন্দিনী (ত্রি) দাশন নন্দিনী। ধীবরকন্যা, ব্যাস-মাতা, সত্যবতী।

শ(স)পুর (পুং ক্রী) দাশান্ ধীবরান্ পুরয়তি পুর-অণ্। কৈবর্তমুক্তক, একপ্রকার মুতা বাস।

শ(স)ফলী (ত্রি) দাশপ্রিয়ং ফলং যজ্ঞাঃ, ভীপ্। ওষধি-ভেদ। (শঙ্কার্ণচি°)

শ(স)মেয় (পুং) দেশভেদঃ, এই দেশ উত্তরদিকে অব-স্থিত। (বৃহৎসং ১৪।২৮)

শরথ (পুং) দশরথভেদং অণ্। ১ জীরামচন্দ্র। “প্রদী-য়তাং দাশরথায় মৈথিলী”। (মহান°) দাশরথেঃ জীরামভে-দং অণ্। (ত্রি) ২ দাশরথ সঙ্কী।

শরথি (পুং) দশরথভ্রাপত্যং অত ইচ্ছ। দশরথের অপত্য, রামাদি চারি ভ্রাতা, রামচন্দ্র। “অরত্যাদৌ দাশরথিভবন্ ভবান্” (মাঘ ১স°)

শরথি রায়, (দান্তরায় নামে খ্যাত) বঙ্গদেশের একজন বিখ্যাত কবি। যেসকল কবিদিগের মধ্যে মুসলমান রাজত্বকালে বাঙ্গাল সাহিত্য রক্ষা পাইয়াছিল, সেই কৃতিবাস, কান্দীদাস যে ছন্দে যে ভাষায়, যে উপারে বাঙ্গালাভাষার স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়াছিলেন, দাশরথি রায়ও ইংরাজাধিকারের প্রথমাবস্থায় বর্তমান ১৯শ শতাব্দীর প্রবেশ সময়ে জনগ্রহণ করিয়া সেই উপায়েই বাঙ্গালা সাহিত্যকে অপূর্ণক রাখিয়াছিলেন। কৃতিবাস কান্দীদাসও পাঁচালী প্রবন্ধে কাব্য রচনা করিয়া

গিয়াছেন, তবে কৃতিবাসদিগের সহিত দাশরথির স্বর্ণ মর্ত্য ভেদ। কৃতিবাসদিগে পাঁচালী প্রবন্ধে বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রকৃতপক্ষে কবিত্বপূর্ণ মহাকাব্য আর দাশরথি পাঁচালী প্রবন্ধে বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রকৃতপক্ষে কাব্য নহে, দীর্ঘ ছড়া বাঁধা গান মাত্র। কৃতিবাসদিগের কাব্য গীত শ্রবের অপেক্ষা রাখে না। দাশরথির প্রবন্ধ গীত না হইলে তাদৃশ ভাল লাগে না।

১৭২৬ শকে (১৮০৪ খৃষ্টাব্দে) দাশরথি রায়ের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম দেবীপ্রসাদ রায়। ইহার রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ। বর্তমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়ার নিকট বাদমুড়া নামক গ্রামে ইহার পৈতৃক বাস ছিল। দাশরথি বালাকাল হইতে পাটুলির নিকটবর্তী পীলা নামক গ্রামে শ্রীর মাতুলালয়ে বাস করিতেন। মাতুলের যত্নে গ্রহগত বাঙ্গালা ও বংকিৎ ইংরাজী শিখিয়া সাক্ষী গ্রামের নীলকুঠিতে তিনি প্রথম জীবনে কেরানীগিরি করিতেন। তাঁহার মাতুলই তাঁহাকে এই কর্মে নিযুক্ত করাইয়া দেন। দাশ-রথির বালাকাল হইতেই গীতবাঁধে বিশেষ অনুরাগ ছিল। এই সময় পীলাগ্রামে অক্ষয় কাটানী (অকাবাই) নামে নৃত্য-গীত-ব্যবসায়িনী এক নীচজাতীয় রমণী ছিল। গীত বাদ্যের আসক্তিতে ক্রমশঃ দাশরথির সহিত এই রমণীর প্রণয় হয়।

কিছুদিন পরে অকাবাই এক ওস্তাদী কবির দল করে। দাশরথি রায় এই দলে বাঁধনদার ছিলেন। সে কালে কবির লড়ায় পান্নে উভয় দলে গালাগালি হইত। একদিন দাশরথি এক সঙ্গীতসংগ্রামে প্রতিপক্ষ হইতে অতি কটু গালাগালি খান। তদবধি তিনি প্রতিজ্ঞাপূর্বক কবির দল ত্যাগ করেন। কবির দলের সখে তিনি ইতিপূর্বেই বিষয় কর্ম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এখন এই আলস্যের অবসরে ছড়া ও পালা করিয়া গান বাঁধিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ বয়সবর্গে পরিবৃত হইয়া সেই, সকল ছড়া ও গান লইয়া এক পাঁচালীর দল করিলেন। পরে এই দলই তাঁহার জীবিকা ও “দান্তরায়” নামে খ্যাতিস্ব কারণ হইয়া উঠিল। ক্রমে তাঁহার সৌভাগ্য ও দেশব্যাপ্ত বশঃ এই পাঁচালী হইতেই হয়।

দান্তরায়ের অনেকগুলি পালা আছে। উদ্যমে আপাততঃ কতকগুলি বটতলার দশ খণ্ডে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। ১৭৭২ শকে (১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে) ৫০ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পূর্বে তিনি অনেকগুলি পালা রচনা করেন, তাহার অনেকগুলি তিনি নিজেই

নিজের দলে গাওরাইয়া বাইতে পারেন নাই। তাঁহার পুত্র হয় নাই। এক কস্তা ছিল, তিনিও অনেক দিন নিঃসন্তান বিধবাবস্থায় গত হইয়াছেন। তাঁহার পত্নী প্রসন্নময়ী দেবী অনেক দিন জীবিত ছিলেন।

দান্তরায়ের ছড়াগুলির প্রধান গুণ সেগুলি অতি সুন্দর সরল ভাষায় লিখিত, তাহাতে কবিত্বও নিতান্ত বিরল নহে। রামপ্রসাদের গানের জ্ঞান তাঁহার গান ও গানের সুর এখন লোকে আগ্রহ করিয়া শিখিবে। সেকালের প্রাচীনের মধ্যে দান্তরায়ের গান জানে না এরূপ লোক নাই বলিলেই হয়। এখনও অনেক ভিখারী মধ্যাহ্নকালে গৃহস্থ প্রাচীনা কামিনীগণের ফরমায়েস মত দান্তরায়ের “ঠাকুরপ বিঘর” গাহিয়া জীবিকার সংস্থান করে। কৃতিবাস কালীদাস দেবলীলা লিখিয়া যেমন বাঙ্গালার অপামর সাধারণের ভক্তিতাজন হইয়াছেন, দান্তরায় ‘সেইরূপ বাঙ্গালার আবালবৃদ্ধ-বনিতাকে আনন্দ অশ্রু সহজ নূতন রূপ সঙ্গীতামোদ প্রদান করিয়া সকলের প্রীতিভাজন হইয়াছেন। কি ইতর, কি ভক্ত, কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলেই দান্তরায়ের গানের পক্ষপাতী, এরূপ ভাগ্য কম জনের হয়।

ইহার পরী ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে সমস্ত গ্রন্থস্বত্ব বেচিয়া ফেলিয়াছেন।

দান্তরায়ের কবিতার অল্পপ্রাস বড় বেশী। স্থানে স্থানে অল্পপ্রাসের শব্দ মিলাইতে গিয়া তিনি অতি কষ্টকল্পনার আশ্রয় লইয়া কবিতা গাথিয়াছেন, অনেক স্থলে অতি কষ্টেও স্পষ্ট অর্থ হয় না। তবে তাঁহার রহস্যোদ্দীপন ক্ষমতা অতি চমৎকার; বৈরাগীর ভণ্ডাচারের উপর, গৌড়ামীর উপর তাঁহার বিশেষ বিদ্বেষ ছিল। যে স্থলে কদাচারের—কুংসিত ব্যাপারের উদাহরণ দিতে হইয়াছে, সেই স্থানে প্রায়ই তিনি এই সকল ভক্ত বিটলগণের উপর আক্রোশ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনাশক্তি বড় স্বাভাবিক ছিল। প্রভাসযজ্ঞে নিমন্ত্রিত বীরভূমের মূৰ্খ ব্রাহ্মণগণের আকুলতার বর্ণনা, প্রভাসযজ্ঞে প্রস্থিত বিজপত্নীকে প্রতিবেশিনীগণের পরামর্শ দান, কল্লিগীর বিবাহে নাথদের রসভাষা, কল্লিগীর্দূত ব্রাহ্মণের অবস্থা প্রভৃতি পড়িয়া তাঁহার রহস্যোদ্দীপনী ক্ষমতার অতি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। নিম্নে দান্তরায়ের একটি সুন্দর ও সর্বজনপরিচিত গীত উদ্ধৃত হইল—

রাগিনী সিন্ধু—তাল কাওয়ালী।

রঙ্গ করিছে রণ, কে রমণী হে রাজন,

তোমায়ে নিদরা বামা কি অভেদ।

এলোকে নী, করে অসি বোড়নী কুলকণ্ঠে ॥

বিবাদ ঘটিল কেনে, কি বাদ বামার সনে,  
করেছ নিদরা মেয়ে, সাধিল প্রাণে।

চলহে রাজন চণ্ড, প্রাণভয়ে প্রাণাকুল,

অকুল সাগরে আর কুল দেখিনে।

ধরি চরণে করি মিনতি, যদি হে দানবপতি,

দাশরথি গতি পায় অতি যতনে ॥

দাশরাজ্য (ত্রি) দশানাং রাজ্যং ইদং তদ্বিতার্থবিগো, অণ, উপধালাপঃ। দশরাজ্য সম্বন্ধী।

দাশরাজ্যিক (ত্রি) দশরাজ্যেণ নিবৃত্তঃ ঠঞ। দশরাজ-সাধ্য যজ্ঞভেদ। দশরাজ্যেদং ঠঞ। ২ দশরাজ সম্বন্ধী। ১ “দেবেভ্যো দশরাজ্যং দিগভ্যো দাশরাজ্যিকং পৃষ্ঠাং” (শতব্রাহ্ম ১২।১।২।৩)

দাশার্ণ (পুং) দশার্ণঃ স্বার্থে অণ্। ১ দশার্ণদেশ। সেইতি জনোহস্ত তস্ত রাজা বা অণ্। ২ পিতৃাদি ক্রমে দশার্ণ দেশ-বাসী। ৩ দশার্ণ দেশের রাজা। স্বার্থে ক। “তজ্জ দাশার্ণকো রাজা সুধর্ম্মা লোমহর্ষণঃ।” (ভারত সত্যং ২৮ অং)

দাশার্হ (পুং) দশার্হস্ত গোত্রাপত্যঃ শিবাদিভ্যঃ অণ্। ২ বংশ মাত্র, যত্নবংশীয়, কৃত্ত্বাদি। দশার্হস্তষাচকশকোহস্ত অধ্যায়ে অল্পবাক্যে বা অণ্। ২ আয়ুধকীবী সম্বন্ধে। ৩ বংশীয় রাজা মাত্র।

দাশাধ্বমেধ (পুং) দশাধ্বমেধ-অণ্। দশাধ্বমেধ সম্বন্ধী।

দাশু (ত্রি) দাশ দানে উন্। ১ দাতা। ২ দত্ত। “দাশু দাশধ্বরায়” (ঋক্ ৬.৬৮।৬) ‘দাশধ্বরায় দত্ত হবিষ্য’ (দায়গ)

দাশুরি (ত্রি) দাশ হিংসনে উরিন্। হিংসক। “স্বয়ং চি মজ্জতে দাশুরি” (ঋক্ ৮।৪।১২) ‘দাশুরিদাশান্’ (দায়গ)

দাশেয় (পুং স্ত্রী) দাশ্য দীর্ঘা অপত্যং ঠক্। দীর্ঘী অপত্য। দ্বিগাং ভীপ্। ব্যাসের মাতা সত্যবর্তী। “অরি গম্যোপসংগৃহ দাশেয়ীমিদমক্রবন্।” (ভারত উৎ ১৩২ অং)

দাশের (পুং স্ত্রী) দাশ্য অপত্যং কুত্ৰাদিভ্যঃ ঠক্। দীর্ঘীর অপত্য। দ্বিগাং টাপ্।

দাশেরক (পুং) দাশেরপ্রধানঃ দেশঃ সংজ্ঞায় কন্। ১ মরুভূদেশ, মাড়বার। ২ মরুভূদেশের রাজা। ৩ পিতৃাদিক্রমে মরুদেশবাসী সকল। এই অর্থে এই শব্দ বহুবচনান্ত।

দাশৌদনিক (পুং) দশ ওদনা যজ্ঞ যজ্ঞে তজ্জ ব্যাখ্যানো গ্রহ ঠঞ। ১ দশৌদন যজ্ঞ ব্যাখ্যান গ্রহ, যে গ্রহে মঙ্গলদন যজ্ঞের বিঘর আছে। দশৌদন যজ্ঞস্ত দক্ষিণা যজ্ঞাধায়া ঠঞ। ২ দশৌদন যজ্ঞের দক্ষিণা।

দাশ্য (ত্রি) দশ-ক দশস্ত দশকস্ত অদূরদেশাদি সঙ্গাশ্চ। দশ-কের অদূর দেশাদি।

দাশ্ব (ত্রি) দাশ বন্ বাহু ইডভাবঃ। দাতা। (অট্টধর)

দাস (ত্রি) দাসু-দানে কহ (দাসান্ সাল্হান্ বীচাংস্। পা  
৩।১।২) ইতি যুজ্ঞেণ নিপাতনাং সাধুঃ। ১ দত্তবৎ, বাহা  
দেওয়া হইয়াছে। ২ হিংসিতবৎ, হিংসা করা হইয়াছে।  
“পীবরোদাখাংসং” (ঋক ৪।২।৮) ‘দাখাংসং হবির্দত্তবন্তঃ’ (সারণ)  
দাস (ত্রি) দসতীতি দসি-ট, নন্তচ আৎ (দংসেটটনৌ। উণ  
৫।১০)। ১ জ্ঞাতায়া। ২ শূদ্র। ৩ ধীবর। ত্রিমাং ভীষ্।  
দস্ততে ভূতি রসৈ দাসতি দদাত্যাকং স্বামিনে উপচারায় বা  
দাস-অচ্। ৪ চাকর, ভূত্যা। পর্য্যায়—দাসের, দাশের,  
গোপ্যক, চোটক, নিষোজ্য, কিঙ্কর, প্রৈশ্ব, ভূজিষ, পরি-  
চারক, \* প্রৈশ্ব, \* প্রৈষ, প্রৈষী, পরিচ্ছাদা, পরিচর, সহায়,  
উপহাতা, সেবক, অভিসর, অহুগ। (নারদ) ৫ শূদ্রদিগের  
নামান্ত প্রযোজ্য উপাধি বিশেষ।

\* শর্মান্তং ব্রাহ্মণস্ত স্ত্রাং বর্ণান্তং ক্ষত্রিয়স্ত চ।

গুপ্তদাসাত্মকং নাম প্রশস্তং বৈশ্বশূদ্রয়োঃ ॥ (উদ্বাহতব)

ব্রাহ্মণদিগের নামের শেষে শর্মন্, ক্ষত্রিয়দিগের নামের  
শেষে বর্ণন্, বৈশ্বশূদ্রদিগের গুপ্ত এবং শূদ্রদিগের নামের শেষে  
দাস এই শব্দ প্রয়োগ করিতে হয়। দাস দানে সম্প্রদানে  
বঞ্। ৫ দান মাত্র।

“বতন্ত্রস্তাশ্বনোদানাদাসত্বং দায়বত্ঃ ॥” (কাত্যায়ন)

যাহারা বতন্ত্র আশ্বা পরার্থে দান করে, তাহাদিগকে দাস  
কহে। হিন্দুধর্মশাস্ত্রে দাস শব্দকে অনেক কথা লিখিত আছে।

ব্রাহ্মণ ভিন্ন ক্ষত্রিয়াদি তিনবর্ণ দাস হইতে পারে।

“ত্রিষু বর্ণেষু বিজ্ঞেয়ং দাস্ত্বং বিশস্ত ন কচিৎ ॥” (শ্রুতিচ)

বর্ণত্রয়ে দাসত্বের বিষয় বৃদ্ধিতে হইবে। ব্রাহ্মণ-এবর্ণের  
নিকটও দাসত্ব স্বীকার করিবে না এবং যদি স্বীকার করে,  
তাহা হইলে কখন হীনকর্ম করিবে না।

“সবর্ণোহপি হি বিপ্রং তু দাসত্বং নৈব কারয়েৎ ॥” (কাত্যায়ন)

যদি কোন ব্রাহ্মণ লোভেহু সংস্কৃত ধিককে দাসত্ব  
নিয়োগ করে, তাহা হইলে রাজা তাহাকে দণ্ড দিবেন।

“দাস্ত্বং কারয়ন্তোভ্যাং ব্রাহ্মণঃ সংস্কৃতান্ দিল্লান্।

অনিচ্ছতঃ প্রভাবত্বাজ্ঞাঃ দাপ্যাঃ শতানি ষট্ ॥” (মহু)

কিন্তু শূদ্রাদিকে দাসত্বকর্মে নিযুক্ত করিলে দণ্ডনীয়  
হইবে না। \* শূদ্র একমাত্র দাসত্বের অগ্র সৃষ্ট হইয়াছে।  
এই দাস পঞ্চদশ প্রকার।—গৃহজাত, অর্থাৎ যাহারা নিজ গৃহে  
দাসীর গণ্ডে উৎপন্ন হইয়াছে, ক্রীত, দারে উপাগত অর্থাৎ  
ঋণগ্রাহিত্বরূপে যাহাকে লাভ করা যায়, ঐশাকালভূত  
অর্থাৎ যাহাকে দুর্ভিক্ষ সময়ে প্রতিপালন করিয়া রক্ষা করা  
যায়, আহিত, ঋণ দাস, যুদ্ধপ্রাপ্ত, পণে জিত, বয়ং উপাগত,  
প্রজ্ঞাবাসিত অর্থাৎ যাহারা প্রজ্ঞা হইতে চ্যুত হইয়াছে,

কৃত, অর্থাৎ এতদিন তোমার দাস হইব এইরূপে উপাগত,  
ভক্তদাস, বড়বান্ধ, (গৃহদাসীর নাম বড়বা, তাহার লোভে  
আগত, অর্থাৎ তাহাকে বিবাহ করিয়া দাসত্বকর্মে অব-  
হিতকে বড়বান্ধ কহে), ও আশ্রয়িক্রোতা।

\* গৃহজাতপ্তধাক্রীতঃ লকো দারাদুপাগতঃ।

অম্মাকাল ভূতপ্তবদাহিতঃ স্বামিনঃ চ যঃ ॥

মোক্ষিতো মহতশ্চর্ণাৎ যুদ্ধে প্রাপ্তঃ পণে জিতঃ।

তবাহমিত্যুপাগতঃ প্রজ্ঞাব্যবসিতঃ ক্লতঃ ॥

ভক্তদাসশ্চ বিজ্ঞেয়ত্বৈব বড়বান্ধতঃ।

বিক্রোতা চাশ্বনঃ শাস্ত্রে দাসাঃ পঞ্চদশ স্মৃতাঃ ॥” (নারদ)

দাস সকলের মধ্যে যে প্রভূকে প্রাণসংশয়কর বিপদ  
হইতে মোচন করিতে পারে, তাহার দাসত্ব হইতে মুক্ত হয়  
এবং তাহার পুত্রবৎ প্রতিপালনীয়।

\* যশ্চৈনাং স্বামিনং কশ্চিন্মোচয়েৎ প্রাণসংশয়ং।

দাসত্বাৎ স বিমুচ্যেত পুত্রভাগং লভেত চ ॥” (শ্রুতি)

যে আশ্রয়িক্রোতা অর্থাৎ কিছু টাকা লইয়া আপনাকে  
বিক্রয় করিয়াছে, সে অতি অশ্রুতম দাস। এই আশ্র-  
য়িক্রোতা স্বামীর প্রসাদ ভিন্ন অর্থাৎ প্রভুর প্রসন্নতা ব্যতি-  
রেকে কখনই দাসত্ব হইতে মুক্ত হয় না।

\* বিক্রীনীতে বতন্ত্রঃ সন্ য আশ্বানং নরাধমঃ।

সজঘতমন্তেষাং সোহপি দাস্তান্ ন মুচ্যতে ॥” (শ্রুতি)

শূদ্র স্বামী কর্তৃক বিমুক্ত হইলেও দাসত্ব হইতে বিমুক্ত হয়  
না। দাসত্ব কর্ম তাহার স্বাভাবিক, এই জন্য ঐ কার্য  
হইতে তাহাকে কেহ বিমুক্ত করিতে পারে না।

মহু সাত প্রকার দাস নির্দেশ করিয়াছেন—ধ্বজাজাত,  
অর্থাৎ যুদ্ধে জয় করিয়া যাহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ভক্তদাস,  
যাহারা ভাতের দায়ে দাসত্ব স্বীকার করে, গৃহজ অর্থাৎ  
গৃহস্থদাসীর পুত্র, ক্রীত অর্থাৎ যাহাকে মূল্য দিয়া ক্রয় করা  
হইয়াছে, দ্রবিশ্ব অর্থাৎ অগ্র কর্তৃক দত্ত, দণ্ডদাস অর্থাৎ  
রাজকৃত দণ্ডভঙ্গির অগ্র যে দাসত্ব স্বীকার করে।

\* ধ্বজাজাতো ভক্তদাসো গৃহজঃ ক্রীতদ্রবিশ্বো।

পৈতৃকো দণ্ডদাসশ্চ পৈতৃতে দাসবোনয়ঃ ॥” (মহু ৮।১১৫)

এই দাস সকল যে ধন উপার্জন করে, সেই ধন তাহার  
প্রভু গ্রহণ করিবেন। মহুর মতে, ব্রাহ্মণ বিশুদ্ধচিত্তে দাস  
শূদ্রের ধন গ্রহণ করিতে পাট্রন, কারণ শূদ্রের নিজস্ব  
কিছুই নহে।

এই দাস প্রভৃতি যদি অন্যায় কার্য করে এবং প্রভুর  
আজ্ঞা প্রতিপালন না করে, তাহা হইলে তাহাকে শাসন  
করিতে হইবে। মহুর মতে, ক্রী, পুত্র, দাস, শিষ্য এবং

সহোদর কনিষ্ঠ ভ্রাতা অপরাধ করিলে বৃদ্ধ রক্ষাবারী অথবা বেগুনল দ্বারা শাসনার্থ তাহাদিগকে তাড়না করিবে।

রক্ষাদি দ্বারা শরীরের পৃষ্ঠদেশে আঘাত করিবে, কদাপি উত্তমানে প্রহার করিবে না। যদিও অত্যন্ত ক্রোধী হইয়া এইরূপ অন্তর্যক্ৰমে প্রহার করে, তাহা হইলে সে চোরের জায় রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইবে। (মহু ৮২২৩—৩০০) বলপূর্ব্বক যাহাকে দাসত্ব কর্ত্তে নিয়োগ করা যায় এবং চোর চুরি করিয়া যাহাকে দাসত্ব নিমিত্ত বিক্রয় করে, ইহার পূর্ব্বোক্ত কারণ ভিন্নও দাসত্ব হইতে মুক্ত হইতে পারে।

“বলাদাসীকৃতশোরে বিক্রীতশ্যাপি মুচ্যতে।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

এই দাসদিগের দুই প্রকার কর্ম উক্ত হইয়াছে শুভ ও অশুভ, ইহার মধ্যে গৃহঘার, অশুচি স্থান, রথ্যা ও অবস্থার প্রভৃতির শোধন, শুদ্ধাঙ্গ স্পর্শন, উচ্ছিষ্ট বিষমূত্র গ্রহণ ও পরিত্যাগ এই সকল দাসদিগের অশুভকর্ম্ম, এতদ্বিধ অশুভ আর সকল কার্য্য শুভ।

“কর্ম্মাপি বিবিধং জ্ঞেয়মুত্তমং শুভমেব চ।

অশুভং দাসকর্ম্মোক্তং শুভং কর্ম্মকৃত্যং স্মৃতং ॥

গৃহঘারান্তিহীনমথ্যাবস্থরশোধনং।

শুছাঙ্গস্পর্শনোচ্ছিষ্টবিষমূত্রগ্রহণোজ্ঞানং ॥

অশুভং কর্ম্মবিজ্ঞেয়ং শুভমজ্ঞানতঃপরম্।” (মিতাক্ষরায় নারদ)

ব্রাহ্মণদিগের দাস ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়ের দাস বৈশ্য এবং শূদ্র সকলেরই দাস।

৭ নিজ গোত্রে সংস্কার ব্যতীত গৃহীতদাসক, যে বালকের পিতৃগোত্রে চূড়াদি সংস্কার কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে, পরে সেই বালককে যদি কেহ দাসত্বরূপে গ্রহণ করে তাহাকে দাস কহে।

“চূড়াদ্যা যদি সংস্কারা নিজ গোত্রেণ বৈকৃত্যঃ।

দত্তাত্মকনয়ন্তোহ্য রক্তথা দাস উচ্যতে ॥” (দাসকচ)

জিয়াং ভীপ্। দাসী। (জি) দাস উপক্ষেপে অচ্। ৮

উপক্ষেপক। (পুং) ৯ বৃজাস্থর। ১০ দস্যু। [দস্যু দেখ।]

১১ বঙ্গ ও উৎকলের নানাজাতির মধ্যে প্রচলিত উপায়েভেদ।

দাসক (পুং) দাস-স্বার্থে ক। ১ দাস। ২ গোত্রপ্রবর্ত্তক স্বার্থভেদ।

দাসকায়ন (পুং জী) দাসকন্ত গোত্রাপত্যং অস্বাদিভ্যাং কক্।

তদগোত্রাপত্তা, দাসক স্ববির গোত্রাপত্তা।

দাসত্ব (কী) দাসত্ব ভাবঃ দাস স্বতলৌ ভাবে ইতি স্ব।

দাসের ভাব, দাসের কর্ম্ম বা অবস্থা, যেমন লইয়া অপরের কর্ম্মকরা, ভৃত্যতা, রায়দীনতা, গোলামী।

দাসদাসী (দেশজ) ঢাকার ঢাকদাসী।

দাসনন্দিনী (কী) দাসত্ব ধীরত্ব নন্দিনী। সত্যকী, ধীরকল্পা।

দাসপত্নী (কী) দাসত্ব দাস উপক্ষেপে-অচ্। দাসী বৃত্তাস্তঃ পতির্ভাসাং। ১ অণু, জল। “দাসপত্নী রহিমোপা অতিষ্ঠা” (শুক ১৩৩১১) ‘দাসঃ বিখোপক্ষপণহেতুর্ভূজঃ পতিঃ দাসী, যাগামপাং তা দাসপত্নীঃ।’ (সায়ণ) জল এই অর্থে দাসপত্নী শব্দ ব্যবহৃত। দাসত্ব পত্নী। ২ দাসের ক্রী।

দাসপুত্র (কী) কৈবর্ত্তমুতক, এক প্রকার মুতাভাস।

দাসমিত্র (কী) দাসত্ব মিত্রঃ ৬তৎ। দাসের মিত্র। অদ্য দেশানৌ কাশ্য ঠাক্। দাসমিত্রিক-দাসমিত্রের অদ্য দেশাদি।

দাসমিত্রি (পুং জী) দাসমিত্রত্ব অপত্যং ইঞ্। দাসমিত্রের অপত্য। ততঃ ঐবুকানিভ্যাং তক্তল্। দাসমিত্রিত্তক্ত তদীয় বিবর দেখ।

দাসমীয় (জি) দশমে দেশভেদে তবঃ, বা দাসং পুত্রং মিত্রে মানসন্তি মৈথুনাবিভিঃ তা দাসমাত্যন্ত তবঃ চু। ১ দশমদেশ তব। ২ গৃহস্থপুত্রভিত্ত ত্রীজাতি।

“ব্রাত্যানাং দাসমীয়ানাং বাহীকা নাম বজ্রনাং।”

(ভারত কর্ণ ৪৪ অ°)

দাসমেয় (পুং) পুরাণোক্তব অনপদবিশেষ।

দাসুর, (দাস জাতি) কর্ণাটক প্রদেশবাসী জাতিভেদ।

ইহার কবলিগর বা কৈবর্ত্তজাতির একশাখা বলিয়া গণ্য।

ইহার বলে যে তৈলঙ্গ দেশ হইতে কর্ণাটে আসিয়াছে।

কর্ণাটক প্রদেশের বিজাপুর অঞ্চলে অনেক দাসর পুত্র হয়। ইহার দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, তিরমলদাসুর ও গন্ধ দাসর। উভয়শ্রেণী মধ্যে আহারাদি চলে, বিবাহ চলে না। তিরমলদাসুরেরা তাহাদের রমণীদিগকে বেস্তাভূতি, মৃত্যু গীতাদি করিতে দেয়, তাহাতে আপত্তি করে না, কিন্তু গন্ধ দাসরদিগের মধ্যে এ কুপ্রথা প্রচলিত নাই। এই জাতির মধ্যে ২২টা উপাধি আছে। যথা—বিজি, বব্ব, চিন্মধক, চিত্তাকালবর ইত্যাদি।

ইহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা কবলিগর বা ধীরদিগের জায়, তবে ইহার কতকটা বেশী অসভ্য ও অধিক পরিশ্রমী। ইহার কণাড়ী ও তেপুও উভয় ভাষা ব্যবহার করে।

ইহার গ্রামের বাহিরে অস্থায়ী ঘর কুরিয়া বাস করে। ইহার হিন্দু হইলেও মরহাদি মুসলমান পক্ষ হাদন হোসেনের উদ্দেশে ছাগ বলি দেয়। কিন্তু কেহ গোমাংস ভক্ষণ করে না। সকল ধর্ম্মকর্ম্ম ব্রাহ্মণ দ্বারা সম্পন্ন করে। মাহতি ইহাদের প্রধান উপাশ্র দেবতা। দাসপত্নী, দশেরা, গণেশ

চতুর্থী এই গুলি ইহাদের প্রধান পর্ব। ইহাদের বিবাহ-পদ্ধতি বিসাদি ও কর্ণটিকের সৈবর্ষজাতির ন্যায়।

দাসবেশ (পুং) দাসস্ত দাসবেশঃ ৬৩৭। দাস্যনাশ, দাস্য-কর। “পুংয়ে চ দাসবেশায় চাবহঃ।” (শুক্ ২।১৩৮) ‘দাসবেশায় দাসানাং দাস্যনাং বেশায় নাশায়’ (সায়ণ)।

দাসিকা (স্ত্রী) দাসতি দদাতি আত্মানমিতি দাস দানে কুল, টাপ্ অত ইয়ং। দাসী।

দাসী (স্ত্রী) দাস গোরাণিঃ ৩। ১ দাসের পত্নী, নীচ জাতি স্ত্রী। ২ পরিচারিকা, পরিচর্যার নিমিত্ত যে স্ত্রীলোককে নিযুক্ত করা যায়, কর্মকরী, চাকরাণী। ৩ শূদ্র ও কৈবর্তের ভাৰ্য্যা, ভজ্জাতীয়া স্ত্রী। ৪ ধীবরী।

“ন গতা চ বধুস্তত্র প্রোষ্যা সংপ্রোষিতা তয়া।

তত্ত্বাৎ বিহুরো জাতো দাস্যঃ ধৰ্ম্মাশতঃ শুভঃ।”

(দেবীভাগঃ ১।২০।৭২)

কাকজ্যা। ৬ নীলাম্বা। ৭ নীলকিণী। ৮ নীলকিণী। ৯ বেন্দী।

দাসীত্ব (স্ত্রী) দাস্যতাঃ ভাবঃ দাসীত্ব। দাসীর ভাব, দাসীর কার্য।

দাসীপাদ (ত্রি) দাস্যতাঃ পাদ ইব পাদো যন্ত, হস্তাদিভ্যাং নাস্ত্যলোপঃ। দাসতুল্য পাদযুক্ত। স্ত্রিয়াং স্ত্রী। পাদস্ত পদভাবশ্চ। দাসীপদী এইরূপ পদ হইবে।

দাসীভারাদি (পুং) পাণিনিউক্ত শব্দগণ বিশেষ, দাসীভার, দেব-স্তুতি, দেবভীতি, বহুভীতি, ওষধি, চন্দ্রমন্। (পাণিনি ৬।২।৪২)

দাসীভ (স্ত্রী) দাসীনাং সভা ততো স্ত্রীবলিপ্তং। (অশালা চ। পা ২।৪।২৪) দাসীর সভা, দাসীসমূহ।

দাসেয় (পুং) দাস স্বার্থে চক্। ১ দাস। ২ কৈবর্ত। দাসস্ত উৎপন্নঃ ইতি কক্। (ত্রি) ৩ দাসোৎপন্ন।

দাসেয়ী (স্ত্রী) দাসেয় স্ত্রিয়াং স্ত্রীপ্। সভাবতী।

“দাসীক্য রামা দাসেয়ীঃ কাময়ামাস শাস্ত্রমুঃ।” (ভারত ১।১০০।৪২)

দাসের (পুং) দাস্যতাঃ অপত্যং চক্। ১ দাস। ২ কৈবর্ত।

দাস বাহুলকাৎ এরচ্। ৩ উষ্ট্র। (ত্রি) ৪ দাসিকাপত্য।

দাসেরক (পুং) দাসের-স্বার্থে কন্। উষ্ট্র।

“দাসেরকঃ সপদি সংবলিতঃ নিষাটৈ

বিপ্রং পুরা পতগরাভিব নির্জগার।” (মাঘ ৫।৬৬)

২ দাসীমৃত। ৩ জাতিভেদ। (ভারত ৬।৪৭।৪৬)

দাস্ত (স্ত্রী) দাসস্ত ভাবঃ দাস-স্ত্যৎ। ভক্তিলক্ষণ নর প্রকার, তদ্বৎ দাস্ত এক প্রকার—

“অর্জুনঃ বন্দনং মন্ত্রজপঃ সেবনমেব চ।

সরগং কীর্তনং শব্দং গুণশ্রবণমীপিতং ॥

নিবেদনং যন্ত দাস্তং নবধা ভক্তিলক্ষণং।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিঃ) [ ভক্তি দেখ। ]

দাস্তমান (ত্রি) দা কদপি তমানঃ। তবিত্তদান সম্বন্ধি বস্ত্বে, যে বস্ত্র পরে দান করা যাইবে, তাহাকে দাস্তমান কহে।

দাস্তাদি (পুং) দৈবজ্যায়ত্নাবল্যুক্ত পাচন ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—নীলকিণী, দেবদারু, ইন্দ্রযব, মঞ্জিষ্ঠা, জামালতা, আকনাদি, শঠী, শুষ্ঠি, বেণারমূল, চিরতা, গজপিপ্পলী, বলা-ডুমুর, পদ্মকাঠ, হাড়কোড়া, ধনে, শুঠ, মূতা, সরলকাঠ, সজিনার ছাল, বালা, কণ্টকারী, কৈংপাপড়া, কুশমূল, কটুকী, অনন্তমূল, শুড়ক, কুড়, মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা, ইহা এইরূপে প্রস্তুত করিয়া আথতোলা মধুর সহিত সেবন করিলে ধাতুহ বিষমজ্বর, জৈদোষজনিত জ্বর, ঐকাহিক ও দ্বাহিক জ্বর, কামজ্বর, শোফজনিত জ্বর, বমি সহিত জ্বর, জ্বর অন্য জ্বর, স্ততক, চাতুর্ধক প্রভৃতি সকল প্রকার জ্বর আন্ত প্রশমিত হয়। (দৈবজ্যায়ত্ন অর্য্যধিঃ)

দাস্ত (স্ত্রী) দাস্তো দেবতে হস্ত অণ্। অধিনীনকজ।

দাহ (পুং) দহ ভাবে ঘঞ্। দহন, ভস্মীকরণ, পোড়ান।

মৃত্যুর পর শবদেহ দাহ করিতে হয়। তাহার বিধান শুদ্ধিতে এইরূপ লিখিত আছে, মৃত্যুর পর পুত্রাদি সকলে মিলিত হইয়া দাহস্থলে শবদেহ লইয়া যায়। সেই স্থলে শবদেহ রক্ষাপূর্ব্বক পুত্রাদি স্নান করিয়া পিণ্ডের নিমিত্ত জল পাক করিবে। পরে শবদেহকে স্নান করাইয়া নূতন বস্ত্রে শবের সকল শরীর আচ্ছাদন করিবে। সেই স্থলে কুশ ছড়াইয়া শবের মস্তক দক্ষিণদিকে করিয়া রক্ষা করিবে; পরে শবদেহ তুতি মাখাইয়া এই মন্ত্রে স্নান করাইতে হইবে।

মন্ত্র—ওঁ গয়াদীনি চ তীর্থানি যে চ পুণ্যাঃ শিলোচ্চয়াঃ।

কুরুক্ষেত্রঞ্চ গঙ্গাঞ্চ যমুনাঞ্চ সরিষরাং ॥

কৌশিকীং চন্দ্রভাগাঞ্চ সর্বপাপপ্রণালিনীং।

, ভদ্রাবকাশাং গঙ্গায়াং সরযুং পনস্যাং তথা ॥

বৈনবঞ্চ বরাহঞ্চ তীর্থং পিত্তারকং তথা ॥

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাং স্তথা ॥”

এই সকল পুণ্য তীর্থের বিষয় স্মরণ করিয়া অর্থাৎ ইহা পাঠ করিয়া শবকে স্নান করাইবে, পরে আর একখানি বস্ত্র পরিধান করাইয়া উপনীত ও উত্তরীয় দিতে হইবে, পরে চন্দ্রাদি দ্বারা শবশরীর উপলিপ্ত করিয়া কর্ণ, নাসিকা, নেত্র ও মুখ এই ৭টা ছিদ্রে ৭ খণ্ড স্তব্ধ দ্বারা একখানি বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। (ইহার পর বান্ধব সকলে শবদেহ বন্দন করিয়া দাহস্থলে লইয়া যাওয়া উচিত, কিন্তু ব্যবহার এইরূপ নহে, দাহ স্থলে শব লইয়া যাইয়া এই সকল করা হইয়া থাকে।)

পরে অগ্নিদাতা চিতাহুযিতে গমন করিয়া পিণ্ড প্রদান

করিবে, সেই স্থলের ভূমিতে কিঞ্চিৎ গোময় প্রক্ষেপ দিয়া ভূমিতে বামজাম্বু পাতিয়া প্রাচীনাবীতি হইয়া কুশমূল দ্বারা 'ঐ অপহতাস্ত্রারক্ষাসি বেদিসদ' এই মন্ত্রে দক্ষিণাংশ রেখা করিবে। তাহার উপরি কুশ ছড়াইয়া দিবে এবং 'ঐ এহি প্রেত সোম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্কিণেভির্দেহ-অভ্যঃ ত্রিবিণেহ তত্রঃ রয়িক নঃ সর্ববীরঃ নিযচ্ছ' এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া সতিল জলপাত্র বামহস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া 'ঐ অদ্য অমুক গোত্র প্রেত অমুক দেবশর্শ্বন অবনেনিক্' এই মন্ত্রে আত্মীর্ণ কুশোপরি অবনে-জয় অর্থাৎ জল প্রক্ষেপ দিবে। পরে সতিল পিণ্ড গ্রহণ করিয়া 'ঐ অদ্য অমুকগোত্র প্রেত অমুক দেবশর্শ্বন এতন্তে-হয়মুপতিষ্ঠতাং' এই মন্ত্রে পিণ্ড কুশোপরি দিতে হইবে। পরে পিণ্ড পাত্র প্রক্ষালন করিয়া তাহাতে জল দিবে। সামবেদী ভিন্ন অত্র বেদীয়া আবাহন করিবে না। পরে পুত্রাদি চিতা রচনা করিবে, তাহার শবকে দুইখানি বস্ত্রের সহিত চিতার উপর দক্ষিণদিকে মস্তক করিয়া তুলিয়া দিবে, পুরুষ হইলে অধোমুখে এবং স্ত্রী হইলে উত্তান ভাবে চিতার উপরি স্থাপন করিবে। সামবেদিদিগের 'শব উত্তরদিকে মস্তক করিয়া চিতায় সাজাইতে হইবে। ইহার পর অগ্নিদাতা অগ্নি গ্রহণ করিয়া 'এনং মহন্ত' অগ্নি ইহাকে দগ্ধ করুক, এই চিন্তা করিয়া—

"ঐ কৃশ্বা তু ত্বকং কশ্ম জানতা বাপ্যজানতা।

মৃত্যুকালবশং প্রাপ্য নরং পঞ্চমগতং ॥

'শর্শ্বাধর্মসমায়ুক্তং লোভমোহসমাবৃতং।

দেহয়ং সর্বগাংত্রাণি দিব্যান্ লোফান্ স গচ্ছতু ॥"

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে হইবে এবং দক্ষিণামুখ হইয়া মস্তক স্থানে অগ্নি প্রদান করিবে। পরে দাহ সম্পন্ন হইলে প্রাদেশপ্রমাণ সপ্ত-কাঙ্ক্ষিকা অর্থাৎ সাতখানি কাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া চিতাগ্নি ৭বার প্রদক্ষিণ করিয়া ক্রমে ক্রমে চিতাগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর কুঠার দ্বারা 'ক্রবাদ্যায় নমস্তভ্যং' এই মন্ত্র পড়িয়া প্রজলিত চিতার উপর বংশ দণ্ড দ্বারা ৭বার প্রহার করিবে। তাহার পর ঐ চিতাগ্নি অবলোকন না করিয়া বামদিক দিয়া স্নান করিবার জন্ত নদীতে গমন করিতে হইবে। শব সঙ্কল্পী বস্ত্রাদি স্মাশনবাসী চাণ্ডালাদি সকলেই পাইবে। স্মৃতিকা এবং রজস্বলা অবস্থায় স্ত্রীদিগের মৃত্যু হইলে 'আপোহিষ্ণীয় বামদেব্যাদি' মন্ত্রে আবাহন করিয়া স্নান করাইয়া দাহ করিবে এবং গর্ভবতী নারীর মৃত্যু হইলে স্থানান্তরে গর্ভ নিঃসারিত করিয়া তাহার

দাহ করিতে হইবে, গর্ভবতী স্ত্রীর গর্ভ নিঃসারিত না করিয়া দাহ করা বিশেষ দোষাবহ ও অধর্মজনক।

তাহার পর সকলে জল সমীপে গমন করিয়া পুত্রাদি অর্থাৎ যিনি অগ্নি প্রদান করিয়াছেন, তিনি তাহার প্রয়োগ, দ্বিজ্ঞা শ্রীকাদিকে দ্বিজ্ঞাসা করিবেন, 'উদকং ক্রি-স্থামঃ' জলকার্য্য করিতে পারি, তিনি ইহার অমুমতি দিলে বৃদ্ধদিগকে অগ্রে করিয়া জলে অবতরণ করিতে হইবে। তাহার পর বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া প্রাচীনাবীতি হইয়া দক্ষিণমুখে প্রেতে, উদ্দেশ্য তর্পণ করিতে হইবে। সাম-বেদীরা আচমন করিয়া 'ঐ অমুকগোত্রং প্রেতং অমুক দেবশর্শ্বাণং তর্পরামি' এই মন্ত্রে তর্পণ করিবেন। যজু-র্ষেদীরা 'ঐ অমুকগোত্র প্রেত অমুক দেবশর্শ্বম্নেতন্তে তিলে-দকং তৃশ্যাম্' এই মন্ত্রে তর্পণ করিবেন। তর্পণ তিনবার করিলে ফলাতিশয় জানিতে হইবে, নচেৎ একবার করিলেও চলিবে। তর্পণের পর পুনরায় স্নান করিয়া সকলে একত্র হইয়া বালককে অগ্রে করিয়া জলাশয় হইতে উঠিবে। তাহার পর তৃণক্ষেত্রে উপবেশন করিয়া এইরূপ চিন্তা করিবে।

"মামুযে কদলীস্তম্ভনিঃসারে সারসার্গগং।

যঃ করোতি স সংমৃঢ়ো জলবৃদ্ধসমিতে ॥

পঞ্চদশস্তুতঃ কাযো যদি পঞ্চমমগতঃ।

কশ্মভিঃ শশরীরোথৈতত্ত্বজ্ঞা কা পরিদেবনা ॥

গস্ত্রী বসুমতীনাশমুদধির্দেবতানি চ।

ফেণপ্রথঃ কথং নাশং মর্ত্যালোকো ন যান্ততি ॥

শ্লেস্মাশ্চবান্ধবৈমুক্তং প্রেতোভুক্তো যতোহবশঃ।

অতো ন রোদিতব্যং হি ক্রিয়া কার্য্যা বিধানতঃ ॥"

এই জগতে মনুষ্য সকল কদলীস্তম্ভের ভায় নিঃসার, জীবন বিত্যাগ চঞ্চল, সকল বস্তুই ক্ষণস্থায়ী, ইহাতে সার কল্পনা করা মূঢ়ের কার্য্য, সকলই স্ব স্ব কর্মভোগ করিয়া দেহ পরিত্যাগ করিবে, ইহাতে পরিদেবনার বিষয় কি? গৃথিবী, সমুদ্র, দেবতা ইহাদেরও নাশ হইবে, তখন আর মর্ত্যের বিষয় চিন্তনীয় কি? এইরূপ চিন্তা করিয়া গৃথী ধীরে গমন করিয়া নিষ্পত্ত দস্ত দ্বারা কাটিয়া 'শমী পাণঃ সময়তু' এই বলিয়া শমী স্পর্শ করিবে। অস্ত্রের পর 'অশ্বো বৃহিরোভূয়াংসং' এই বলিয়া প্রস্তর, পাদদ্বারা স্পর্শ করিয়া 'অগ্নিনঃ শর্শ্বযচ্ছতু' এই বলিয়া অগ্নি স্পর্শ করিবে। গো, ছাগ, গোময়, উদক ও গোরসর্ষপ স্পর্শ করিয়া প্রবেশ করিতে হইবে।

দিবাভাগে দাহ করিতে বাইলে রাত্রিতে এবং রাত্রিতে দাহ করিতে বাইলে দিবাভাগে ফিরিয়া আসিবে। ইহাতে দগ্ধ

হইলে প্রাক্কণের অসুস্থতা হইয়া দিবারাত্রি এই উভয় সময়ে  
যাইয়া ঐ উভয় সময়েই কিরিয়া আসিতে পারে। ( শুদ্ধিতত্ত্ব )  
[ অন্ত্যেষ্ট দেখ। ]

২ কুপিত পিত্তজ দেহসত্তাপভেদ, ব্যাধি বিশেষ, এই  
দাহরোগের বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে।

দাহরোগ সাত প্রকার। তাহার মধ্যে পিত্তজ দাহ-  
রোগে পৈত্তিক জ্বরের ভ্রায় লক্ষণ হয়, প্রভেদ এই যে পিত্ত-  
জ্বরে শরীরের মানি ও আশাশয় দৃষিত হয়, এই রোগে তাহা  
হয় না। ইহারও পিত্তজ জ্বরের ভ্রায় প্রতিবিধান করিতে হইবে।

রক্ত জ্ঞ দাহ—রক্ত জ্ঞ দাহরোগে সমস্ত শরীরের রক্ত  
প্রকুপিত হইয়া দাহ উৎপাদন করে। রোগী দাহ কর্তৃক  
এত পীড়িত হয় যে, তাহার সমস্ত শরীর যেন নিকটস্থ প্রে-  
লিত অগ্নি কর্তৃক ভাপিত হইতেছে, এইরূপ বোধ হয়,  
অতিশয় পিপাসা উপস্থিত হয়, শরীর ও চক্ষুঃশয় তাব্রবণ হয়,  
মূখে ও গাত্রে রক্তের ভ্রায় গন্ধ হয় এবং সমস্ত শরীরে অগ্নি-  
কণা প্রসিক্ত হইলে ঘেরুপ হয়, সেইরূপ বোধ হয়।

রক্তপূর্ণ কোষ্ঠজ দাহ—শত্রাদি কর্তৃক ক্ষত হইলে সেই  
ক্ষত স্থল হইতে রক্তস্রাব হইয়া কোষ্ঠদেশ রক্তপূর্ণ হইলে  
আর এক অতি কষ্টকর দাহ উপস্থিত হয়, তাহাকে রক্তপূর্ণ  
কোষ্ঠজ দাহ কহে।

মত্তজ দাহ—মত্তপানজনিত উন্মাদ, পিত্ত ও রক্তের সহিত  
মিলিত ও বদ্ধিত হইয়া চক্ষুকে আশ্রয় করিলে ঘোরতর দাহ-  
রোগ উৎপন্ন হয়। ইহাকে মত্তজ দাহ কহে। পিত্ত কুপিত  
হইলে ঘেরুপ প্রতিবিধান আবশ্যক, তজ্জন ইহার প্রতিবিধান  
করিতে হইবে।

তৃষ্ণানিরোধজ দাহ—যে অবোধ মনুষ্য পিপাসা হইলে  
জলপান না করে, তাহার রসধাতু ক্ষীণ হইয়া ও পিত্তের উন্মাদ  
বদ্ধিত হয় এবং ঐ পিত্তোন্মাদ শরীরের অভ্যন্তরে ও বহির্দেশে  
দাহ উৎপাদন করে, এই রোগে রোগীর গলদেশ, তালু ও  
ওষ্ঠ শুষ্ক হয় এবং জিহ্বা বহির্নির্গম ও কম্প হইয়া থাকে।

ধাতুক্কয়জ দাহ—ধাতুক্কয় জ্ঞ দাহরোগে মুচ্ছা, পিপাসা,  
স্বভঙ্গ ও কার্য্যকরণে অক্ষমতা হয়। যদি রোগী দাহ কর্তৃক  
স্রষ্টাধিক পীড়িত হয়, তাহা হইলে এই রোগে তাহার  
মৃত্যু হইয়া থাকে।

মর্ষাভিঘাতজ দাহ—মর্ষক হৃদয় ও বস্তি প্রভৃতি মর্ষস্থানে  
আঘাত প্রাপ্ত হইলে তৎকর্তৃক যে দাহ উপস্থিত হয়, তাহাকে  
মর্ষাভিঘাতজ দাহ কহে। এইরূপ দাহরোগও অসাধ্য।

অসাধ্য দাহ—সকল প্রকার দাহ রোগীরই যদি গাত্রে  
বহির্দেশে শীতল এবং অভ্যন্তরে দাহ হয়, তাহা হইলে এইরূপ

রোগীকে চিকিৎসা করিবে না, এইরূপ দাহরোগ অসাধ্য।  
ইহার প্রতিবিধানে কোন ফল হইবে না।

দাহরোগের চিকিৎসা—শতধোত ঘৃত ও ঘবের ছাত্ত  
একত্র করিয়া অঙ্গে লেপন করিলে দাহরোগ বিনষ্ট হয়।

কুলের আঁটির শাঁস ও আমলকী একত্র কাঁজি দ্বারা  
পেষণ করিয়া লেপন করিলে অথবা কাঁজি-সংসিক্ত আর্দ্রবস্ত্র  
দ্বারা সর্কশরীর আবৃত করিয়া স্থাখিলে দাহরোগ আরোগ্য  
হয়। বেণার মূল ও রক্তচন্দন কাঁজির সহিত পেষণ করিয়া  
অঙ্গে লেপন করিলে দাহ নষ্ট হয়। পদ্মপত্র বা কদলীপত্র-  
নির্ম্মিত শয্যায় শয়ন করাইয়া চন্দনাক্ত জল-সিক্ত ব্যজন  
দ্বারা বায়ু সেবন করাইলে দাহ বিনষ্ট হয়।

তৃষ্ণা ও দাহ প্রশমনের নিমিত্ত জলসেচন, অবগাহন ও  
বাজনানিল সেবন করিতে হইলে তৎস্থলে শীতল জলই প্রশস্ত।  
প্রিয়দ্রু, লোধ, বেণারমূল, বালা, নাগকেশর পত্র এবং  
কৈবর্তমূলক এই সকল কালীয়ক কাষ্ঠের কাণের সহিত  
পেষণ করিয়া শরীরে লেপন করিলে দাহ নষ্ট হয়।

বালা, পদ্মকাষ্ঠ, বেণারমূল, রক্তচন্দন এবং পদ্ম পেষণ  
করিয়া জলের সহিত মিলিত করিবে, পরে ঐ জল দ্বারা এক  
স্ত্রোণী পূর্ণ করিয়া তাহাতে অবগাহন করিলে দাহরোগ নষ্ট হয়।

প্রক্ষুটিত পদ্মসম্বিত বাপী, জলঘর গৃহ ( ফোয়ারার ঘর )  
এবং চন্দনচর্চিতাঙ্গী কামিনী, এই সকলে দাহ জ্ঞ দৌনভা  
দূর হয়। পদ্মনিমগ্নজল, চিনি মিশ্রিত জল, চিনি মিশ্রিত  
হৃৎ ও ইক্ষুরসু সেবন করিলে দাহরোগ বিনষ্ট হয়।

রক্তচন্দন, ক্ষেতপাঁপড়া, বেণামূল, বালা, মুখা, পদ্মমূল,  
পদ্মমুগাল, মোরি, ধনিয়া, পদ্মকাষ্ঠ এবং আমলকী এই সকল  
দ্রব্য দিয়া অর্দ্ধাবশিষ্ট কাথ প্রস্তুত করিয়া শীতল হইলে  
মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিবে, ইহাতে অতিশয় প্রবল  
দাহও নিবারিত হয়।

তিলতৈল ১৪ সের ৬৪ সের কাঁজির সহিত মুহু অগ্নির  
উত্তাপে পাক করিয়া ইহা শরীরে মর্দন করিলে দাহজ্বর  
ভাল হয়। ( ভাবপ্রকাশ দাহাধিকার )

পান জ্ঞ উষ্ণতা পিত্তরক্ত কর্তৃক বৃদ্ধি হইয়া অক  
আশ্রয় করিয়া ঘোরতর দাহ জন্মায়। এরূপ স্থলে পিত্তজ্ঞ  
দাহের ন্যায় প্রতিবিধান করিবে। সমৃদ্ধিশালী ব্যক্তির  
এইরূপ দাহ হইলে চন্দনলেপ, শিশিরোদক, শীতলজল,  
কোমল শয্যা, কামিনীসংস্পর্শ প্রভৃতি হিতকর।

পিত্তজন্য দাহ উপস্থিত হইলে পিত্তজ্বরের ন্যায় প্রতি-  
বিধান করিতে হইবে। তৃষ্ণাক্ত হইয়া পান না করিলে  
জলীয় রস ধাতু ক্ষীণ হইয়া তেজঃ উৎখিত হয়, তৎকর্তৃক

দেহের অন্তর্ভাষে দাহ উপস্থিত হইয়া গল, ভাসু, ওষ্ঠ ও জিহ্বা বড় শুক হয় ও রোগী কাঁপিতে থাকে। এমন স্থলে তেজের শাস্তি করিয়া অলৌকিক ধাতুর বুদ্ধি করিবে। শরীর সহযোগে প্রচুর পরিমাণে শীতলজল, ইক্ষুস ও মহা প্রদান করিলে ইহার প্রতিকার হয়। কোষ্ঠদেশ রক্তপূর্ণ হইলে অন্তর্দাহ উপস্থিত হয়। ধাতুকর অন্য দাহ উপস্থিত হইলে মুচ্ছা ও তৃষ্ণা জন্মে, ক্ষয়ক্ষীণ হয়, ক্রিয়াশক্তি হ্রাসিত ও শরীর অবসন্ন হয়। সে স্থলে রক্তপিত্তের ন্যায় প্রক্রিয়া, ব্রিঙ্ক এবং বায়ুশাস্তিকর ক্রিয়া সকল হিতকর। অনাহার, শোক প্রভৃতি অনেক কারণে অন্তর্দাহ জন্মে; অতীত বিষয় প্রাপ্তি হইলে ইহার শাস্তি হয়। মর্মান্বনে অভিযাত অন্য যে দাহ জন্মে, তাহা অসাধ্য। বাহিরে শীতল ও অন্তরে দাহ থাকিলে তাহা অসাধ্য। (সুশ্রুত)।

দাহক (ত্রি) দহতি দল-পুল। ১ দাহকর্তা।

“ক্ষেত্রবেশবনপ্রাণিবীতখলদাহকাঃ।” (বাজ্ঞ ২।২৮৫)

(পুং) ২ চিত্রক বৃক্ষ। ৩ রক্তচিত্রক। ৪ অগ্নি।

দাহকাষ্ঠ (ক্ৰী) দাহার যৎকাষ্ঠং। দাহাণ্ডক, অণ্ডকচন্দন।

দাহক (ক্ৰী) দাহং হস্তি হন-টক্। দেহদাহনাশক ঔষধাদি।

[ দাহ দেখ। ]

দাহজ্বর (পুং) দাহপ্রধানোজ্বরঃ। গাত্রজ্বালাযুক্ত জ্বররোগ। পর্যাবৃত্ত জলের সহিত বৃশ্চিকমূল পান করিলে এই জ্বর প্রশমিত হয়।

“পীতং বৃশ্চিকমূলতঃ পর্যাবৃত্তজ্বলেন বৈ।”

সার্কঃ বিনাশয়েৎ দাহজ্বরঞ্চ পরমেশ্বরঃ।” (গরুড়পুং ১৯৩ অঃ)

[ জ্বর দেখ। ]

দাহন (ক্ৰী) দহ-ণিচ্ ভাবে লুট্। ভস্মীকরণের নিমিত্ত প্রেরণ। দাহকরান, পোড়ান।

দাহনাণ্ডর (ক্ৰী) দাহনস্ত দাহনার অণ্ডক। দাহাণ্ডক নামক গন্ধজব্যভেদ। (রাজনিঃ)

দাহময় (ত্রি) দাহেন প্রচুরঃ দাহ-ময়ট্। দাহপ্রধান জরাদি, যে জরাদিতে প্রচুর দাহ উপস্থিত হয়।

দাহমর (পুং) দাহার্থঃ স্রিয়তে গম্যতেহস্মিন্ স্ব-অপ্। অশনি, শবদাহ ষ্টান।

দাহহরণ (ক্ৰী) দাহো হ্রিয়তে হনেন হ-লুট্ পিচ্ কৰ্ত্তরি ল্য বা। বীরণমূল, বেণার মূল। ইহা দাহনাশক।

দাহাণ্ডক (ক্ৰী) দাহায় বদণ্ডক। অগ্নিকি গন্ধজব্য বিশেষ; পঞ্চায়-দাহনাণ্ডক, দাহকাষ্ঠ, ধূপাণ্ডক, তৈলাণ্ডক, পূর, বন-বল্লভ। ইহার গুণ-কটু, উষ্ণ, কেশবর্ধন, বর্ণপ্রসাধক, কেশ-দোষ বিনষ্টকারক, সর্কদা সৌগন্ধবিস্তারকারী। (রাজনিঃ)

দাহিন্ (ত্রি) দহতি দহ-ণিনি। দাহক, দাহকর্তা।

দাহিকাশক্তি (ক্ৰী) দাহক-ক্রিয়াঃ ক্ৰীপ্। অত ইক্ দহন করিবার শক্তি।

দাহুক (ত্রি) দহ-বাহলকঃ উকন্। দাহক।

“নাস্যামির্দাহকো ভবতীতি বিজ্ঞায়তে।” (আশ্বা ৭।২।৮।১১)

দাহু (ত্রি) দহ কন্ধপি গাৎ। ১ দহনীয়, দণ্ডব্য, দাহ্য, দহনযোগ্য।

“অর্হেদ্যোহয়মদাহোমক্রেতৌহশোব্য এবচ।” (গীতা ২ অঃ)

দিউ (বীপ) পশ্চিম ভারতে পৰ্বতগীর্ষাধিকৃত একটা বীপ।

অক্ষা° ২০° ৪৩' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ২' ৩০" পূঃ।

কাঠিয়াবাড়ের দক্ষিণসীমান্ত এক বিস্তীর্ণ খাঁড়ির পর পারে এই বীপ অবস্থিত। ইহার পূর্বপশ্চিমে দৈর্ঘ্য ৭ মাইল ও উত্তরদক্ষিণে ২ মাইল মাত্র। উত্তরসীমান্ত খালে সামান্ত জেলেডিসি ও ক্ষুদ্র নৌকা যাতায়াত করে, এই খাঁড়ি থাকায় গুজরাট হইতে এই বীপ পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। দক্ষিণপার্শ্বে বাসুগাথরের পাছাড় উঠিয়াছে, তাহারই পাদ দেশে অগতীর সমুদ্র জল প্রবাহিত হইতেছে।

এই বীপের পাছাড় গুলি ১০০ ফিটের অধিক উচ্চ নয়। বীপের নানাস্থানে নারিকেল বাগান দৃষ্ট হয়। এখানে ছোট হইলেও উত্তম বন্দর আছে; তথায় ২ বাঁও জলে জাহাজ নদর করিয়া থাকিতে পারে।

এখানকার জলবায়ু শুষ্ক ও উষ্ণ, জমি অধর্ম্মর, ভাল জল হ্রস্ত। কৃষিকর্ম্মেরও ভেদন আয়োজন নাই। উৎপন্ন জব্যের মধ্যে গম, কাপ্‌সি, বাজরা, নারিকেল ও আত্রাণি ফল পাওয়া যায়। লোকসংখ্যা প্রায় সাত হাজার।

বীপের পূর্বকোণে দিউনগর অবস্থিত। ইহার মধ্যে দুর্গ আছে, নববন্দর হইতে তাহা প্রায় ৫ মাইল দূরে হইবে। এক সময় এই নগর বাণিজ্য ব্যবসারে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, তৎকালে এখানে প্রায় ৫০০০ লোকের বসবাস ছিল। এখন সেই পূর্বসমৃদ্ধির কিছুই নাই। বেলীদিনের কথা নয়, মোজাফিক ও ভারতের নানাস্থানের সহিত এখানকার বাণিজ্য চলিত। নগরের অনেক গৃহস্থের এক একটা বৃহৎ জলকুণ্ড আছে। রুইর সময় তাহাতে জল ধরিয়া রাখে।

পূর্বে এই নগরে অনেক স্থলর ও বৃহৎ অট্টালিকা ছিল, এখন তাহার অস্তি অল্পই আছে। তন্মধ্যে ঐ মাজিজ গির্জা (এখানে জেজুচরণ ১৩০১ খৃষ্টাব্দে বিশ্ব বিজ্ঞান স্থাপন করেন) উল্লেখযোগ্য। সেন্ট্রালিদ্ আশ্রম (এখন দৈনিক হাঁসপাতাল), সেন্ট্রাল নামক

গোরহান প্রভৃতির ভগ্নাবস্থা। এখানকার টাঁকশালে পূর্বে সকলপ্রকার মুদ্রা প্রভূত হইত, এখন আর তেমন হয় না। এ ছাড়া পর্তুগীজ গবর্ণরের প্রাসাদ, কারাগার ও বিত্তালয় আছে।

এখন ১০টা হিন্দুদেবালয় ও ২টা মুসলমান মসজিদ দৃষ্ট হয়। পর্তুগীজগমনের পূর্বে এখানে কএকটা হিন্দু-তীর্থ ও বৃহৎ দেবমন্দির ছিল, পর্তুগীজেরা সেই সকল নষ্ট করে।

দিউ নগর ছাড়া এই দ্বীপে তিনখানি গ্রাম আছে,— উত্তরাংশে বচবারা, দক্ষিণে নগবা ও পশ্চিমে মেনিক-বারা। শেখোক্ত দুই গ্রামে কেল্লা আছে।

বস্ত্র বয়ন ও বস্ত্র রং করা ই এখানকার লোকের প্রধান উপ-কর্মিকা। এখানকার জিনিষ বিদেশে খুব আদৃত হইয়া থাকে। অধিবাসিগণের অনেকেই মৎস্যজীবী হইয়া পড়িয়াছে। বার্ষিক প্রায় ৪০০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হয়।

আরব ও পারস্যদেশগণের বাণিজ্যের অতি সুবিধা হইবে ভাবিয়া পর্তুগীজেরা এই স্থান আক্রমণ করেন। কিন্তু প্রথমে তাহাদের চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল। মোগল-সম্রাট হুমায়ুন যে সময় গুজরাটধিপতি বাহাউর শাহকে আক্রমণ করেন, সেই সময় (১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে) বাহাউর শাহ পর্তুগীজদিগের সহিত সন্ধি করিয়া এই দ্বীপে দুর্গ নির্মাণ করিতে আদেশ করেন। ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে উভয় পক্ষে ষড়-বৎস চলিতেছিল। ঘটনাক্রমে (১৫৩৭ খৃঃ অব্দে) পর্তুগীজ জাহাজ হইতে প্রত্যাগমনকালে গুজরাটধিপতি নিহত হন। এই বর্ষে বাহাউরের জাতপুত্র (৩য়) মহম্মদ পর্তুগীজ দুর্গ আক্রমণ করেন। কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ আবার একবার আক্রমণ করেন। এবার ডম্‌জোয়াও ডিকাত্‌টো প্রভৃত সৈন্যবল লইয়া দ্বীপে উপ-স্থিত হইয়া মুসলমান সৈন্যদিগকে পরাস্ত করিয়া দ্বীপ-বাসী পর্তুগীজদিগের রক্ষাবিধান করেন। কাত্তোর বীরত্বে সমস্ত দ্বীপ চিরতরে পর্তুগীজদিগের অধিকারভুক্ত হইল। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে মক্‌ট হইতে কতকগুলি সশস্ত্র আরবী আলিয়া দ্বীপ আক্রমণ করে ও লুণ্ঠাণ করিয়া চলিয়া যায়। তৎপরে আর কোন গোলমাল হয় নাই।

বর্তমান দুর্গটি মুসলমান অবরোধের পর ডিকাত্‌টো কর্তৃক নির্মিত হয়। ইহার সংস্থান সুদৃঢ়, গঠন সুন্দর, অনেকগুলি পিল্লার কামান-বারা সুরক্ষিত। সেতুপার হইয়া তোরণদ্বার দিয়া এই দুর্গে প্রবেশ করিতে হয়। তোরণদ্বারে পর্তুগীজ ভাষায় খোদিত লিপি আছে।

এখানকার গবর্ণর ফোন্সকারী ও দাওয়ারী উভয় শাসন বিভাগের কর্তা। তিনি গোয়ার গবর্ণরজেনারলের অধীন।

দিওদোরাস্, সিকিউলাস্ (Diodorus, Siculus) একজন প্রসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক। ইনি সিসিলী দ্বীপে আজিরিয়া নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার লিখিত পুস্তক ব্যতীত অন্য কোনরূপে তাঁহার আখ্যায়িকা জানা যায় নাই। তিনি জুলিয়াস্ ও অগষ্টস্ সিজারের সমকালে বিত্তমান ছিলেন। এশিয়া ও যুরোপের নানা স্থানে পরিভ্রমণ এবং রোমনগরে বহুকাল বাস করিয়া তত্তৎ স্থানের প্রাচীন ও তৎকালীন ঐতিহাসিক বিবরণ সংগ্রহ করেন। এই সমস্ত সংগৃহীত বিবরণ হইতে তিনি ত্রিশবৎসর পরিশ্রম করিয়া চল্লিশ খণ্ড সম্পূর্ণ 'বিবুলিওথেকা' (Bibliotheca) অর্থাৎ পুস্তকাগার নামক এক প্রকাণ্ড ইতিহাস রচনা করেন। ইহার প্রথম ৬ খণ্ডে ট্রোজান যুদ্ধের পূর্ব পর্য্যন্ত গ্রীস ও অজ্ঞাত দেশীয় দেবদেবীবিষয়ক আখ্যায়িকাসমূহ বর্ণনা করেন। তৎপরের একাদশ খণ্ডে ১১৮৪ খৃষ্টপূর্বাব্দ হইতে আলেকসান্দারের সময় পর্য্যন্ত ইতিহাস লিখিত আছে। অবশিষ্ট ত্রয়োবিংশ খণ্ডে ৬০ খৃষ্টপূর্বাব্দ পর্য্যন্ত যাবতীয় ঘটনা বর্ণিত। এই চত্বারিংশ খণ্ডায়ক বিরাট ইতিহাসের অধিকাংশই কালক্রমে লুপ্ত হইয়াছে, এখন কেবল প্রথম ৫ পাচখণ্ড এবং একাদশ হইতে বিংশ পর্য্যন্ত দশ খণ্ড এই পনের খণ্ড সম্পূর্ণ পাওয়া যায়। ৫ম হইতে ১০ম খণ্ড একবারেই লুপ্ত হইয়াছে, অবশিষ্ট খণ্ড সকলের নানা অংশ স্থানে স্থানে বাহির হইয়াছে।

দিওদোরাসের ইতিহাস হইতে প্রাচীনকালের প্রভূত বিবরণ জানিতে পারা যায়। সাধারণতঃ তাঁহার রচনা কল্পনাচাতুর্য্য ও অতিরঞ্জনদোষবর্জিত এবং সরল ও প্রসাদ গুণসম্পন্ন, কিন্তু তাঁহার তাদৃশ প্রথর মেধাশক্তি ছিল বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার ইতিহাসে সূক্ষ্মতা নাই। তিনি যে সকল বিবরণ শুনিয়া অথবা অত্যাশ্রিত ঐতিহাসিকের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছেন, সে সকলের সত্যাসত্য নির্ধারণে তাদৃশ বিচারশক্তি প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। তাহা হইলেও তিনি এমন বহু বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, যাহা অন্যত্র কোথাও পাওয়া যায় না। কিন্তু হুংখের বিষয় তাঁহার পুস্তকের সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় খণ্ডগুলিই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ঐ সকল খণ্ড থাকিলে নিঃসন্দেহে অতীতকালের নানা তত্ত্ব, যাহা এখন সন্দেহের ঘোর অন্ধকারে বিলীন হইয়া রহিয়াছে, প্রকাশ হইয়া পড়িত।

দিব্ (আরবী) ত্যক্ত করা, বিরক্ত করা। (সং) দিব্।

[ দিব্ দেখ। ]

দিক্ (পুং) দিক্ কায়তে কৈ-ক। বিংশতিবর্ষবয়স্ক করি-  
শাবক, করভ। (শব্দর\*)

দিক্‌স্তা (স্ত্রী) দিশ এব কস্তাঃ। দিক্‌রূপ কস্তা। দিশ কস্তা  
এব। দিক্‌ সকলই কস্তা। দিক্‌ সকল ব্রহ্মার কস্তারূপে  
উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহার বিষয় বরাহপুরাণে এইরূপ  
লিখিত আছে—

ব্রহ্মা যে সময়ে প্রথম এই জগৎ সৃষ্টি করেন, সেই  
সময় একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন কে এই জগৎ সৃষ্টি  
করিবে? এই প্রকারে অতিশয় চিন্তিত হইলে তাহার কণ  
হইতে মহাপ্রভাবশালিনী দশটী কস্তা আবির্ভূত হইল।  
তাহাদের মধ্যে পূর্বা, পশ্চিমা, প্রতীচী ও উত্তরা এই চারি  
কস্তা পরমশোভনা এবং অতিশয় গভীর, তাহারা সকলে  
ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া কহিল, হে দেবদেব জগৎপতে!  
আমাদিগকে অবকাশ প্রদান করুন, যেখানে আমরা ভর্তার  
সহিত সুখে অবস্থান করিতে পারি। ব্রহ্মা ইহা শুনিয়া  
কহিলেন, তোমাদের অভিলাষ সিদ্ধ হউক, এই ব্রহ্মাও  
বহুবিস্তৃত, ইহার অন্তর্ভাগে তোমরা ইচ্ছানুসারে বাস  
কর, বিলম্ব করিবার প্রয়োজন নাই। তোমাদের জ্ঞাত  
তগন্থী ও নিষ্পাপ ভর্তৃদিগকে সৃষ্টি করিব, তাহাদের  
সহিত সুখে অবস্থান করিবে। এখন যেদিকে যাহার  
অভিরুচি হয়, সেই দিকে গমন কর। এইরূপে ব্রহ্মার  
আদেশে অভিরুচি অনুসারে এক এক দিকে এক  
এক জন গমন করিল। ব্রহ্মা এইরূপে তাহাদিগকে  
বিদায়\* করিয়া মহাবলশালী লোকপালদিগকে সীত্র সৃষ্টি  
করিলেন, পরে তিনি লোকপালদিগকে দেখিয়া সেই  
দশটী কস্তাকে আহ্বান করিলেন। তাহারা উপস্থিত হইলে  
লোকপিতামহ ব্রহ্মা লোকপালদিগের সহিত ইহাদের  
বিবাহ দিলেন। ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নিখর্ত, বরুণ, বায়ু, ধনদ ও  
জৈশান এই অষ্টদিক্‌পালকে ঐ আট কস্তা প্রদান করিলেন,  
ঊর্দ্ধ্বদিকে স্বয়ং অবস্থান রহিলেন এবং অধোদিকে শেষকে  
ব্যবস্থিত করিলেন। ইহার পর হইতে এই দেবীগণ  
ইন্দ্রাদির সহিত কীর্তিত হইয়া থাকেন। (বরাহপু\*)

দিক্‌র (পুং) দিশং আদেশং করোতি বা দিশং জীমূষদংশনং  
করোতি কৃ-ট্‌চ্‌। ১ যুবা। ২ মহাদেব। (কালিকাপু\* ৮২ অঃ)

দিক্‌রবাসিনী (স্ত্রী) দিক্‌রে শিবে বসতীতি বস-গিনি, ভীপ্‌।  
দেবীবিশেষ, দিক্‌র অর্থে মহাদেব, যিনি তাহাতে অবস্থান  
করেন, তাহার নাম দিক্‌রবাসিনী।

“এবং দিক্‌রবাসিনীঃ কথিতঃ পূর্ব্ববৎ ক্রমঃ।

যংস্বস্তা নাভুভং কিস্কিন্দায়োতি শ্রবণে যতঃ ॥

দিক্‌রত্বকণঃ প্রোক্তস্তথা শব্দশ্চ দিক্‌রঃ।

তস্মিন্‌মুখিতা দেবী তস্মাদ্‌দিক্‌রবাসিনী ॥”

(কালিকাপু\* ৮২ অঃ)

দিক্‌রিকা (স্ত্রী) দিক্‌রিগঃ দিগ্‌গজন্ত সকাশাং কায়তে শোভতে  
ইতি দিক্‌রিন্‌ কৈ-ক, তভ্‌ষ্টাপ্‌। নদীবিশেষ; নাটক পর্যায়ে  
মর্দনসরোবরের স্থায় একটা সরোবর আছে, মহাদেব ঘর্ণার  
সহিত এই সরোবরে প্রায় জলক্ৰীড়া করেন। ইহার পশ্চাৎ  
পূর্ব্ব ও মধ্যভাগ হইতে তিনটী নদী প্রবাহিত হইয়াছে,  
ইহার পশ্চিমভাগে প্রবাহিত নদীর নাম দিক্‌রিকা,  
দিগ্‌গজদিগের ক্ষেত্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এইজন্য ইহার  
নাম দিক্‌রিকা হইয়াছে।\* (কালিকাপু\* ৮২ অঃ) ইহার  
বর্তমান নাম দিক্‌রাই। [কামরূপ দেখ।] দিক্‌ দ্বয়  
দংশনং করিকা নথকতরেখা চ যস্তাঃ। ২ যুবতী।

দিক্‌রিন্‌ (পুং) দিক্‌ স্থিতঃ করী। ঐরাবত প্রভৃতি দিগ্‌গজ,  
দিক্‌হন্তী।

“ঐরাবতঃ পুণ্ডরীকো বামনঃ কুমুদোজ্জ্বলঃ।

পুষ্পদন্তঃ সার্কভোমঃ সুপ্রতীকশ্চ দিগ্‌গজাঃ ॥” (অমর)

ঐরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অজ্ঞন, পুষ্পদন্ত, সার্ক-  
ভোম ও সুপ্রতীক এই ৮টী হন্তী দিগ্‌গজ নামে খ্যাত।  
জিয়াং ভীপ্‌।

দিক্‌রী (স্ত্রী) দিশঃ বর্তুলাকারা দন্তকতরেখা করী চ নথকত-  
রেখা চ যস্তাঃ সংজাতাং ন কপ্‌। বা দিক্‌রঃ যুবা, ততো  
ভীব্‌। যুবতী জী।

দিক্‌কাস্তা (স্ত্রী) দিশা এব কাস্তাঃ। দিক্‌কাস্তা।

দিক্‌কামিনী (স্ত্রী) দিশ এব কামিনীঃ। দিক্‌রূপ জী।

দিক্‌কুমার (পুং) জৈন মতে ভবনাধিপতি। (হেম)

দিক্‌চক্র (স্ত্রী) দিগেব চক্রং। চক্রবাল।

দিক্‌তট (পুং) দিক্‌চক্র।

দিক্‌দার (পারসী) বিরক্তজনক।

দিক্‌দারী (পারসী) বিরক্তি।

দিক্‌পতি (পুং) দিশাং পতিঃ। দিগ্‌ধীশ্বর, পূর্বাধি অষ্ট-  
দিক্‌র অধিপতি, শুক্র অগ্নিকোণের, কুজ দক্ষিণদিক্‌র,

\* “অস্তি নাটকশৈলে তু সরো মানসসন্নিভঃ।

যত্র সার্ক শৈলপত্র্যা জলক্ৰীড়াং সমা হয় ॥

কুমুদে নরশাব্দীল স্বর্ণপঙ্কজশোভিতে।

তস্ত পশ্চাদ্‌মধ্যপূর্ব্বভাগেভ্যশ্চ সরিত্ত্বং ॥

অবতীর্ণঃ প্রযাত্যেব দক্ষিণং সাগরং প্রতি।

তস্ত পশ্চিমভাগে তু নদী দিক্‌রিকান্নরা ॥

দিগ্‌গজক্ষেত্রসংজাতা তেন দিক্‌রিকা স্তুতা ॥” (কালিকাপু\* ৮২ অঃ)

রাহ নৈঋতকোণের, শনি পশ্চিমদিকের, চন্দ্র বায়ুকোণের, বুধ উত্তরদিকের ও বৃহস্পতি ঈশানকোণের অধিপতি।

“সূর্য্যঃ শুক্রঃ ক্রমাগতঃ সৈংহিকৈঃ শনিঃ শশী।

সৌম্যাদিশমস্বী চ প্রাচ্যাদিদিগধীশ্বরাঃ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

২ দিক্‌সমূহের পতি ইচ্ছাদি। [ দিক্‌জ্ঞা দেখ। ]

দিক্‌পাল (পুং) দিশাং পালয়তি পালি অণ্। পূর্বাদিক্রমে দশ দিক্‌ পালনকর্ত্তা। পূর্বাদিকে ইন্দ্র, অগ্নিকোণে অগ্নি, দক্ষিণদিকে যম, নৈঋতকোণে নিঋত, পশ্চিমদিকে বরুণ, বায়ুকোণে মরুত, উত্তরদিকে কুবের, ঈশানকোণে ঈশ, উর্দ্ধদিকে ব্রহ্মা ও অধোদিকে অনন্ত অবস্থান করিয়া পালন করিয়া থাকেন।

দিক্‌বিভাগ (পুং) দিক্‌।

দিক্‌শূল (স্ত্রী) দিশি দিগন্তেদে গতো শূলমিব। পূর্বাদি-দিকে গমন বিষয়ে নিষিদ্ধ বারভেদে, কোন দিকে যাত্রা করিতে হইলে দিক্‌শূল পরিত্যাগ করিয়া যাইতে হয়। শুক্র এবং রবিবারে পশ্চিমদিকে, মঙ্গল ও বুধবারে উত্তর দিকে, সোম এবং শনিবারে পূর্বদিকে এবং বৃহস্পতিবারে দক্ষিণে শূল হয়, অর্থাৎ যে বারে যে দিকে শূল সেই বারে সেই দিকে গমন করিতে নাই। যে মহুয়া বিত্তলাভাশায় দিক্‌শূল লভন করিয়া গমন করে, ইচ্ছাভূত প্রভাবশালী হইলেও তাহার মনোরথ সিদ্ধ হয় না।

“শুক্লাদিভাদিনে ন বারুণদিশং ন জ্ঞে কুঞ্জে চোত্তরাং।

মন্দেনোপ দিনে ন শক্রককুভং যাম্যাং শুরো ন ব্রজেং ॥

প্লানিতি বিলজ্য যান্তি মহুজা যে বিত্তলাভাশয়া।”

ব্রীহীশাঃ পুনরাপত্তি যদি তে শক্রেণ তুলাঅপি ॥”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

কাহারও মতে, বুধ ও বৃহস্পতি বারে দক্ষিণে, সুরাচার্য্য অর্থাৎ বৃহস্পতিবারে ঈশান, অগ্নি, নৈঋত ও বায়ুকোণে এবং রবি ও শুক্রবারে পশ্চিমদিকে শূল হয়।

“বোধে শুরো দক্ষিণাং।

ঈশানে জলনে চৈব নৈঋতে মারুতে তথা।

ন গন্তব্যঃ সুরাচার্য্যে প্রভীচ্যাং রবিশুক্রেয়াঃ ॥” (স্বধ্ববোধ)

দিক্‌সুন্দরী (স্ত্রী) দিশ্‌এব সুন্দর্য্য। দিক্‌রূপ সুন্দরী, দিক্‌কর্ত্তা।

দিক্‌সাধন (স্ত্রী) দিশ্‌সাধ্যন্তে জ্ঞানার্থং অনেন। দিক্‌জ্ঞান-

সাধন উপায়ভেদ। বহু প্রাচীনকাল হইতে ভারতীয়

জ্যোতির্বিদগণ অতি সুস্পষ্টরূপে দিক্‌ সকল নির্ণয় করিবার উপায়

বলিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ্যাসাশাস্ত্রের যজ্ঞাধ্যায়ে

যজ্ঞি ও শঙ্ক প্রভৃতি দ্বারা দিক্‌নিরূপণের অতি সুন্দর উপায় বর্ণিত

আছে। স্থলতঃ যে দিকে সূর্য্যোদয় হয়, তাহাই পূর্ব, আর

যে দিকে সূর্য্য অস্ত যায়, তাহাই পশ্চিম দিক্‌। এইরূপে পূর্ব পশ্চিমদিক্‌ অবধারিত হইলে মংস্তচিহ্ন \* দ্বারা উত্তর ও দক্ষিণ দিক্‌ সাধন করিতে হয়। আর সমগ্র ভূমণ্ডলের উত্তর-ভাগে মেরু†। উদয়কালে সূর্য্যের দিকে মুখ করিয়া দাঁড়াইলে সম্মুখে প্রাক্ বা পূর্ব দিক্‌, পশ্চাতে পশ্চিম, দক্ষিণে দক্ষিণ এবং বামভাগে উত্তর দিক্‌ হয়। কিন্তু সূক্ষ্ম-রূপে ধরিতে গেলে সূর্য্য প্রতিদিন পূর্বদিকে উদয় ও পশ্চিমে অস্ত হয় না। ৫ বৎসরে কেবল দুইদিন মাত্র অর্থাৎ বিন্দু সংক্রান্ত দুইদিন সূর্য্য প্রায় ঠিক পূর্বে উদয় হইয়া পশ্চিমে অস্ত যায়। বাহা হউক, অস্ত সময়ও সূর্য্য দ্বারা সুস্পষ্টরূপে দিক্‌ নির্ণয় হইতে পারে। প্রাচীন সূর্য্যসিদ্ধান্ত গ্রন্থে ইহার প্রণালী নিম্নলিখিত রূপ বর্ণিত আছে। যথা--সলিল দ্বারা সংশোধিত কোন সমতল শিলাতলে অথবা কোন প্রকার দৃঢ় প্রলেপযুক্ত কোন সমতল ভূমে ইচ্ছামুত্থাপন কর; তাহার পর উহায় ছায়াগ্র পূর্বাঙ্ক ও অপরাহ্নে যে যে স্থানে বৃত্তের ঠিক পরিধির উপর আসিয়া পড়ে, ঐ দুই স্থানে দুইটা বিন্দু চিহ্নিত কর। ঐ দুইটা বিন্দুকে পূর্ব ও পশ্চিম বিন্দু বলা যায়, অতঃপর ইহাদের দুইটিকে পৃথক্ পৃথক্ কেন্দ্র করিয়া তিমিচিহ্ন দ্বারা মধ্যস্থলে উত্তর দক্ষিণ রেখা অঙ্কিত কর। এইরূপে উত্তরদক্ষিণ রেখার মধ্যস্থলে তিমিচিহ্ন দ্বারা পূর্বপশ্চিম রেখাও অঙ্কিত কর। এই দুইটা রেখা দ্বারা উত্তর দক্ষিণ ও পূর্বপশ্চিম দিক্‌ সূক্ষ্ম-রূপে সাধিত হইলে পুনরায় মংস্ত চিহ্নদ্বারা উক্তরূপে বিদিক্‌ অর্থাৎ মধ্যবর্তী দিক্‌ সকল নিরূপিত হইবে‡।

\* পূর্ব ও পশ্চিমে দুইটা বিন্দু লইয়া ঐ দুইটা বিন্দুকে কেন্দ্র ও উহাদের পরস্পর দূরত্বের সমান ব্যাসার্দ্ধ লইয়া দুইটা বৃত্ত অঙ্কিত করিলে পরিধিযের ছেদজনিত যে অসম্পন্ন মংস্তাকার চিহ্ন উৎপন্ন হয়, ইহাট মংস্তচিহ্ন। তিমি অর্ভূতি ইহার অপর নামও আছে। ঐ পরিধিযের ছেদ বিন্দুদ্বয় যোগ করিলে সংযোজক রেখা উত্তরদক্ষিণদিক্‌ সূচিত করিবে।

† “যত্রোদিতোহর্কঃ কিল তত্র পূর্বা।

তত্রাপরা যত্র গতঃ প্রাতিষ্ঠাং।

তদ্ব্যন্ততোহস্তে চ ততোহধিলানা-

মুদক্‌স্থিতো মেরুরিতি প্রসিদ্ধঃ ॥” (গোলাধ্যায়)

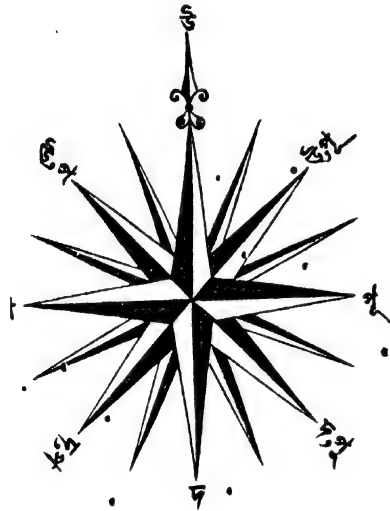
‡ “শিলাতলে মংস্তচিহ্নে বজ্রলেপেহপি বা সন্মু।

তত্র শঙ্ক কুলেরিষ্টেঃ সমঃ মণ্ডলমাধিবেং ॥

তদ্বাধ্যো স্থাপয়েচ্ছঙ্কু করনান্‌দাদিশাঙ্গুলং।

তচ্ছায়াগ্রঃ স্পন্দশব্দে বৃত্তে পূর্বোপর্য্যাক্ষয়োঃ ॥

নির্দিষ্ট গোলকোটীর একদিকে ধাতুময় আবরণ অপরিদিক্ কাচ দ্বারা আবৃত থাকে। ধাতুময় আবরণের ভিতর দিকে দিক-নির্দেশক রেখা দ্বারা বিভক্ত কাগজের উপর চুম্বকহুচী স্থাপিত হয়। কাগজের উপর উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম এই চারিটা প্রধান দিক এবং দৈর্ঘ্য অক্ষি নৈর্ঘ্য বায়ু প্রভৃতি চারিটা কোণ। ইহাদের মধ্যবর্তী দিক সকলও রেখা দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। এই রূপে সচরাচর ১৬ বা ৩২টা দিক্ কম্পাসে ব্যবহৃত হয়। উত্তর পূর্ব দক্ষিণ ও পশ্চিম দিক্ প্রথমতঃ উ, পূ, দ ও প সঙ্কেত দ্বারা চিহ্নিত করিয়া উহাদের সম্মিলনে, স্থান্য কোণে বাবতীর মধ্যবর্তী কোণ স্থিতি হইয়া থাকে। যথা—উত্তরপূর্বকোণ বুঝাইতে উ পূ, দক্ষিণ পশ্চিম কোণ বুঝাইতে দ প ইত্যাদি। উত্তর দিকে কাগজফলকে সচরাচর পুষ্প বা তারা চিহ্ন অঙ্কিত থাকে। তদ্বারা উত্তর দিক্ সহজেই প্রত্যক্ষ হয়।



দিগদর্শন যন্ত্র।

অরিপ প্রভৃতি কার্যে দিক্ নির্দেশের পরিবর্তে উত্তর হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত বৃত্তের পরিধি ৩৬০ সমান অংশে বিভক্ত থাকে। উত্তরের রেখায় ইহার শূন্য এবং তথা হইতে ক্রমাগত পশ্চিম দিকে একাদিক্রমে ৩৬০ পর্যন্ত অঙ্ক লিখিত থাকে। ঠিক পশ্চিমে ৯০, দক্ষিণে ১৮০, পূর্বে ২৭০ ইত্যাদি। সুবিধার জন্য কোন কোন কম্পাসে ঐ

থাকে, সুতরাং ইহার কাগজ হুচীর সহিত ঘুরিয়া চিহ্নিত স্থান সর্বদা উত্তর দিকেই দাঁড়ায়। কোটার গায়ে পশ্চিম বিপরীত দিকে সংলগ্ন দুইটা চিহ্নের ভিতর দিয়া দূরত্ব বৃত্ত উত্তর দিকের সহিত কত কোণিক দূরে অবস্থিত, তাহা গঠিত হয়।

এখন চুম্বকহুচীর নিত্য ধর্ম দ্বারা ইহার এক প্রান্ত নিয়তই উত্তর দিকে অবস্থিত থাকে। [চুম্বক ধর্ম।] সুতরাং কাগজের ঊত্তরদিশজ্ঞাপক চিহ্ন হুচীর ঐ প্রান্তের নিম্নে আনিলে একবারেই সমস্ত দিক্ নির্দিষ্ট হইল। কিন্তু চুম্বকের কাঁটা সর্বত্র ভৌগোলিক উত্তর অর্থাৎ যামোত্তর রেখার সহিত ঠিক থাকে না, এমন কি একই স্থানে বিভিন্ন সময়ে ইহার উত্তর প্রান্ত ভৌগোলিক বা প্রকৃত উত্তর দিকের পূর্বে বা পশ্চিমে হেলিয়া থাকে। ইহাকে চুম্বকের অপস্থিতি (Declination of the needle) বলে। পূর্ব দিকে কাঁটা হেলিলে উহাকে প্রোচ্যাপস্থিতি ও পশ্চিমদিকে হেলিলে উহাকে প্রভোচ্যাপস্থিতি বলা যাইতে পারে। পৃথিবীর প্রায় সকল প্রধান স্থানেই অপস্থিতি প্রায় স্থান্য বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা নির্ধারিত হইয়াছে। কম্পাস দ্বারা ঐ দিক্ নিরূপণ করিতে হইলে এই বৈষম্য বাদ দিয়া লইয়া হয়। বাস্তবিক এইরূপেই দিগদর্শন দ্বারা দিক্ নির্ধারণ হইয়া থাকে। সামান্য পর্য্যবেক্ষণাদি দ্বারা এই অপস্থিতি অনায়াসে বাহির করিয়া লওয়া যায়। পৃথিবীর বাবতী স্থানের চৌম্বকীয় অপস্থিতি-নির্দেশক স্থান্য মানচিত্র প্রস্তুত হইয়াছে, প্রত্যেক নাবিক নিজ নিজ জাহাজে ঐ মানচিত্র রাখিয়া দিগদর্শন সাহায্যে দিক্ নিরূপণ করিয়া লয়।

তত্ত্বিগ্ন প্রত্যেক জাহাজেই যে ভূরি পরিমাণ লৌহ বিদ্যমান থাকে, উহা প্রায়ই অস্বাভাবিক চুম্বক ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া যায়। জাহাজস্থ এই লৌহ কম্পাস যন্ত্রের অতি সম্মিলিত বিধায় পার্থিব চুম্বক-শক্তি সম্পূর্ণ কার্য্যকারী হয় না, সুতরাং কম্পাসের কাঁটার নির্দিষ্ট উত্তর দিকের অনেক ইত্তর বিসে হইয়া থাকে। এই অস্বাভাবিক নিরাকরণ ক্রম নাবিকগণ বহু বিধ উপায় অবলম্বন করে। জাহাজের অগ্রভাগে কম্পাসের সন্নিকট বৃহৎ বৃহৎ লৌহদণ্ড স্থাপন করিলে জাহাজের অগ্রভাগ লৌহের চুম্বকশক্তিজনিত আকর্ষণ বহু পরিমাণে লাঘব হইয়া যায়। কখন কখন জাহাজের অগ্রভাগের পশ্চিম বর্ত্তে উচ্চ মাস্তুলের উপরিতাণ্ডে কম্পাস স্থাপন করিলে জাহাজের চুম্বকশক্তি দূরতানিবন্ধন ততদূর কার্য্যকারী হয় না, সুতরাং কম্পাসের কাঁটা প্রায় স্থান্যরূপে উত্তর দিক্ নির্দেশ করে। কিন্তু অনেক সময় এই সকল উপায়

নিজ দিক পাওয়া যায় না। প্রাশান্ত মহাসাগরে সূর্যের  
জলধাত্রীর সময় এইরূপ সামান্য ভুলের জন্য মহান্ অনিষ্ট  
ঘটিতে পারে। নাবিকগণ তথ্য আকাশে কোন তারকা  
প্রভৃতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জাহাজকে এক চক্র ঘুরাইয়া  
কম্পাসের কাঁটার গতি পরীক্ষা করে, তদ্বারা জাহাজের  
চুম্বকশক্তিজনিত কাঁটার অপরূপত্বের পরিমাণ বাহির হইয়া  
পড়ে। সুতরাং নাবিকগণ সেইরূপে কম্পাস নির্দিষ্ট দিক  
সংশোধন করিয়া অভিলষিত দিকে গমন করিতে সক্ষম হয়।  
বলা বাহুল্য কম্পাসদ্বারা বিশুদ্ধরূপে দিক নির্দিষ্ট না হইলে  
উপকারের কথা দূরে থাকুক, ইহা সমূহ বিপদেরই কারণ  
হইয়া উঠে।

স্থলভাগেও জরিপ প্রভৃতি কার্যে কম্পাসের ব্যবহার  
অতিশয় উপকারী। ভূগর্ভে খনি এবং হুড়ুদাদি খননে ইহার  
ব্যবহার সমুদ্রযাত্রার ব্যবহার অপেক্ষা কোন অংশেই হীন  
নহে। যেকোন কার্যের জন্য ব্যবহৃত হইতে পারে, দিগদর্শন  
তাহার উপযোগী করিয়া নির্ধারিত হয়। সুতরাং ইহার আকার  
ও গঠন প্রণালী বিভিন্নরূপ হইয়া থাকে। এক কার্যের  
উদ্দেশ্যে নির্মিত কম্পাসে অপর কার্যে সূচক সম্পন্ন হয় না।  
২ অভিজ্ঞতা, বহুদর্শিতা।

দিগদাহ (পূঃ) দিশাং দাহঃ। উৎপাত বিশেষ, আকাশের  
অস্বাভাবিক অগ্নিবৎ লোহিতবর্ণ, দিগদাহ উপস্থিত হইলে  
নানা প্রকার অন্তঃ হইয়া থাকে।

“দাহো দিশাং রাজভয়ায় পীতোদ্যুশ্চ নাশায় হতাশবর্ণঃ।

বশ্যাক্ষিণঃ স্তাদপসব্যবায়ুঃ শস্ত্রশাশং স করোতি দৃষ্টে।”

(বৃহৎসং ৩।১।১)

দিগদাহ পীতবর্ণ দৃষ্ট হইলে রাজভয়ের কারণ ও অগ্নি  
বর্ণ দৃষ্ট হইলে দেশ সকল বিনষ্ট হয়, এই সময় যদি দক্ষিণ  
বায়ু অরুণবর্ণ হয়, তাহা হইলে শস্ত্রসমূহ বিনষ্ট হয়। যে  
দিগদাহে অতীব দীপ্তি এবং সূর্যের স্তম্ভ ছায়া প্রকাশিত  
হয়, এইরূপ দাহ রাজার মহাত্ম্য ও শত্রু প্রকোপ সূচনা  
করে। পূর্বদিকে দিগদাহ হইলে মৃগ ও ক্ষত্রিয়গণের,  
অম্বিকোণে হইলে শত্রী ও কুমারগণের, দক্ষিণে উগ্রপুরুষ,  
বৈশ্য, দ্রুতগণ, পুরুষ এবং প্রমদাগণের, পশ্চিমে শূদ্র ও  
কষিকীবিগণের, বায়ুকোণে ভূরক্ষ সহিত চোরগণের, উত্তর-  
দিকে বিপ্রগণের, দৈশানকোণে পাণ্ডিত্য ও বণিকগণের  
পীড়া হয়। যদি আকাশ পরিষ্কার হয়, নক্ষত্র সকল  
নির্মল হয় এবং প্রদক্ষিণভাবে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহা  
হইলে সর্ববর্ণ দিগদাহে লোকসমূহ ও রাজার মঙ্গল  
হইয়া থাকে। (বৃহৎসং ৩।১।২)

দিগদেবতা (স্ত্রী) দিশাং উন্মর্ষাদানানং দেবতা সাকীভূতবে।

দিক সকলের মর্যাদা ও সাকীভূত দেবতা।

দিগ্ধ (পুং) দিক্বে লিপাতে স্র বিবাদিনা দিহ-ক্ত। ১ বিবাক্ত  
বাণ, বিব মিশ্রিত বাণ, পর্যায়—লিপ্তক। ২ মেহ। ৩ অগ্নি।  
৪ প্রবন্ধ। (ত্রি) ৫ লিপ্ত।

“সচন্দ্রনোশীরমুণালদিধঃ শোকাগ্নিনাগাদ্হানিবাসভূয়ঃ।”

(ভট্ট ৩২১)

দিগ্গনগর, বর্জমান জেলায় একটা গ্রাম। অক্ষা° ২৩° ২২'  
উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪৫' পূঃ। এক সময়ে এখানে অনেক  
বর্জিত লোকের বাস ছিল। এখন এখানে শস্ত্র ও চিনির  
হাট হয়। এখানকার পিত্তল কাঁচার বাসন সুন্দর।

দিগ্ধল (স্ত্রী) দিগ্ধ নিমিত্তঃ গ্রহাণাং বলং। লম্বাদিতে দ্বিত  
গ্রহগণের বল।

“লগ্নে সৌম্যসুরাচাৰ্যৌ কুজাকৌ দশমে তথা।

দুানে সৌরিশচতুর্থে তু সিতেন্দু দিগ্ধলিভৌ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মঙ্গল ও রবি লগ্নের দশম স্থানে থাকিলে দক্ষিণদিগ্ধলী,  
শনি লগ্নের সপ্তম স্থানে থাকিলে পশ্চিম দিগ্ধলী এবং শুক্র ও  
চন্দ্র লগ্নের চতুর্থ স্থানে থাকিলে উত্তর দিগ্ধলী হয়। ইহা  
দ্বারা দিক নির্ণয় ও নানা প্রকার গণনা হইয়া থাকে।

দিগ্ধলিন্ (পুং) দিগ্ধবলং অন্ত্যস্ত ইনি। ১ দিগ্ধনিমিত্ত  
বলযুক্ত গৃহ। ২ তাদৃশ রাশি ভেদ।

দিগ্ধদন (স্ত্রী) দিগ্ধভেদে বদনং যন্ত। পূর্বাদি দিক্ ভেদাঙ্ক-  
সারে ঐ সকল দিকে স্থিত রাশিভেদ।

“মেঘান্তাজিহ্মাং জেরাঃ প্রাগাদি দিগ্ধাধর্মী।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মেঘরাশির পূর্বদিকে, বৃষরাশির দক্ষিণে ও কর্কটের  
উত্তরে মুখ, এই প্রকার যথাক্রমে সিংহাদিরও জানিতে হইবে।  
দিগ্ধভাগ (পুং) দিশাং ভাগঃ। দিগ্ধবিভাগ, দিক্ সকলের বিভাগ।  
দিগ্ধরস, বেয়ারের বন জেলাস্থ নগর। অক্ষা° ২০° ৬' উঃ,  
দ্রাঘি° ৭৭° ৪৫' পূঃ। কার্পাস বস্ত্রের ব্যবসায়ের জন্য এই  
স্থান বিখ্যাত।

দিগ্ধস্ত্র (পুং) দিক্ৰূপং বস্ত্রং যন্ত। ১ মহাদেব। ২ জৈনভেদ।  
(ত্রি) ৩ লগ্ন।

দিগ্ধারণ (পুং) দিক্ স্থিতো ব্যারণঃ। গ্রীষ্মাদি দিগ্ধগঞ্জ।

দিগ্ধাসস্ (পুং) দিক্ৰূপং বাসঃ যন্ত। ১ মহাদেব। (ভারত  
১০।১৭।৪১) ২ জৈনভেদ। (ত্রি) ৩ লগ্ন, উল্লগ্ন।

দিগ্ধিজয় (পুং) দিশাং তৎস্বরূপলোকানাম্ বিজয়ঃ। বিজা  
বা যুদ্ধ দ্বারা চতুর্দিক জয়করণ। যথাক্রমে দিগ্ধিজয়, পাণ্ডব-  
দিগ্ধিজয় ইত্যাদি।

দিগ্ধিজয়গঞ্জ, রাণবরেলি জেলার অন্তর্গত একটা তহসীল বা

উপবিভাগ। ইহার মধ্যবর্তী দিগ্‌বিজয়গ্রামে তহসীলদার ও 'পুলিস ইনস্পেক্টর' থাকেন। এই গ্রামের নাম হইতেই তহসীলের নামকরণ হইয়াছে। এই তহসীল অক্ষা° ২৬° ১৭' ৩০" হইতে ২৬° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ১১' ৩০" হইতে ৮১° ৩৭° পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত।

দিগ্‌বিজয়ী (ত্রি) দিগ্‌বিজয়-ইন্। বিজ্ঞা বা বাহুবল দ্বারা সকল দেশ জয়কারক। যে দিক্ বিজয় করিয়াছে, যেমন দিগ্‌বিজয়ী রাজা, অর্থাৎ যে রাজা নানাদেশ যুদ্ধে জয় করিয়া সেই সেই দেশে আপন আধিপত্য স্থাপন করিয়াছেন। যেমন, দিগ্‌বিজয়ী পণ্ডিত অর্থাৎ যে পণ্ডিত নানাদেশীয় পণ্ডিতসমুদায়কে বিচারে পরাস্ত করিয়া সেই সেই স্থলে আপন পাণ্ডিত্যখ্যাতি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

দিগ্‌বিদিক্ (স্ত্রী) ১ সকল দিক্, অনির্গত দিক্, দিক্ ও দিকের মধ্যবর্তী দিক্ অর্থাৎ সকল দিক্। (দেশজ) ২ গুরু লঘু, হিত অহিত, জায় অজায় বিবেচনার অভাব প্রদর্শনস্থলে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, যথা তাহার দিগ্‌বিদিক্ জ্ঞান নাই।

দিগ্‌বিদিক্‌স্থ (ত্রি) দিগ্‌বিদিক্ স্থা-ক। নানাদিকে স্থিত।

দিগ্‌বিভাগ (পুং) দিশাং বিভাগঃ। দিগ্‌ভাগ।

দিগ্‌বিলোকন (স্ত্রী) দিশাং বিলোকনঃ। শৃঙ্গদৃষ্টি।

দিগ্‌ভ্রম (পুং) দিশাং ভ্রমঃ। দিক্ ভ্রম।

দিক্ (পুং) স্ফোটনকালে দিগ্‌ ইতি ক্রুখা কায়তে শব্দায়তে কৈ-ক। উৎকৃণ ডিগ্‌, ছোট উকুন, নিকি, ইহার স্ফোটন সময়ে 'দিগ্‌' এইরূপ শব্দ হইয়া থাকে।

দিগ্‌নক্ষত্র (স্ত্রী) দিশি দিগ্‌ভেদেন তিতং নক্ষত্রঃ। দিক্ ভেদে স্থিত নক্ষত্র।

“কৃত্তিকাত্তান্ত পূর্বাদৌ সপ্তসপ্তোদিতাঃ ক্রমাৎ।

যদিশাং যন্ত নক্ষত্রং তত্র তন্ত শুভং গৃহং॥” (জ্যোতিষশাস্ত্র)

কৃত্তিকাদি করিয়া সাতটা নক্ষত্র পূর্বাদি দিকে উদিত হয়, বাহা নক্ষত্র যদিশা, অর্থাৎ যে দিকে হয়, সেই নক্ষত্রে তাহার গৃহ শুভ হয়।

দিগ্‌নাগ (পুং) দিশি স্থিতো নাগঃ। ১ দিগ্‌গজ।

“দিগ্‌নাগানাং পথি পরিহরন্ স্থলহস্তাবলোপান্।” (মেঘদূত)

২ এক বিখ্যাত বৌদ্ধ গ্ৰন্থকার। ইহার রচিত প্রমাণ-সমুচ্চয় গ্রন্থ পাঠে বৌদ্ধমতের অনেক নিগূঢ় কথা জানিতে পারা যায়। মল্লিনাথ মেঘদূতের টীকার লিখিয়াছেন যে, দিগ্‌নাগ কালিদাসের একজন ঘোর প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। বাচস্পতিমিশ্র ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। বলভদ্রদেবের স্মৃতিবিভাবলীতে দিগ্‌নাগের একটা কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু ঐ কবিতাটা মহাভারতে পাওয়া যায়।

দিগ্‌মণ্ডল (ত্রি) দিশাং মণ্ডলং। দিক্‌সমূহের মণ্ডল দিক্‌চক্র, দিক্‌চক্রবাল।

দিগ্‌মাতঙ্গ (পুং) দিশি স্থিতো মাতঙ্গঃ। দিগ্‌গজ।

দিগ্‌মাত্র (স্ত্রী) দিশেব মাত্রাঃ। একদেশ। (শব্দার্থক)

দিগ্‌মূঢ় (ত্রি) দিশি মূঢ়ঃ। দিগ্‌ভ্রান্তিমূঢ়, দিগ্‌নির্গত অসমর্থ, যাহার দিগ্‌ভ্রম জন্মিয়াছে।

দিগ্‌মোহ (পুং) দিশি মোহঃ। দিক্ ভ্রম।

দিগ্‌মু (পুং) তিগ্‌ পুৰোদরাদিশাং সাধুঃ। বাস্তবতেন।

দিগ্‌মুর (পুং) হিগ্‌ পুৰোদরাদিশাং সাধুঃ। বাস্তবতেন।

দিগ্‌মুর (পুং) হিগ্‌মুর, সমুদ্রক্ষেপ।

দিত (ত্রি) দীযতে অ দো অবধগুনে দৌ-ক্ত, ইতি ইচ্ছা (ভূতিভূতী)। পা ৭।৪।৪০। ছিন্ন, বৈধীকৃত, বিদীর্ণ।

দিতি (স্ত্রী) দৈত্যমাতা, ইনি দক্ষের কন্যা, কশ্যপের পত্নী, ইহার গর্ভে বাহার জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তাহারাই দৈত্য।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, সমস্ত পুত্র নষ্ট হইলে দিতি আসিয়া কশ্যপের নিকট ইচ্ছাকেও দমন করিতে পারে এরূপ ক্ষমতামালা এক পুত্র প্রার্থনা করেন। কশ্যপ তাহা অভিলাষ পূর্ণ করিলেন, কিন্তু বলিয়া দিলেন, ‘তুমি শত বর্ষ গর্ভধারণ করিবে, এই সময়ে অতি শুচি থাকিবে, ভ্রমেও কখন অধর্ম্মাচরণ করিবে না।’

দিতিও অতি সাবধানে ধর্ম্মপালন করিতে লাগিলেন। এদিকে ইচ্ছা আপনার ভাবী বিপদের আশঙ্কা করিয়া দিতির ছল খুঁজিতে লাগিলেন। একদিন রাত্রিকালে দিতি পানি খুঁইয়া শয়ন করিতে যান। ইচ্ছা সেই অবসরে বজ্রদ্বারা তাঁহার জরায়ু সাত খণ্ডে বিভক্ত করিয়া ফেলেন। গর্ভস্থ শিশুর রোদনে ইচ্ছাও ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। তখন আবার তিনি সেই প্রত্যেক খণ্ড সাত খণ্ডে বিভক্ত করিয়া ফেলেন। তাহারাই দৈত্য নামে খ্যাত। [মরুৎ দেখ।] দো-ভাবে কিন্ন। ২ খণ্ড, ছেদন।

(পুং) ৩ রাজবিশেষ। (শব্দার্থক) (ত্রি) ৪ দৈত্য।

“রায়ে চ নঃ স্বপত্যায় দেব দিতিক্‌ রাস্বাদিতি মুকুতঃ” (৪৫ ৪।২।১১)। “দিতিং দাতার চ রাস্বদেহি” (স্বায়ং)। দিতি

দ্বিগাং ভীপ্। দিতী, দৈত্যমাতা।

দিতিক্‌ (পুং) দিতেজ্যায়তে অন-ড। দৈত্য, দিগ্‌মূঢ়, অমূঢ়।

“একএব দিতেঃ পুত্রঃ হিরণ্যকশিপুঃ স্বতঃ” (ভাষ্য)। দিত্য

দিতিতনয় (পুং) দিতেস্তনয়ঃ। দৈত্য।

দিতিনন্দন (পুং) দিতেঃ নন্দনঃ। দিগ্‌পুত্র দৈত্য।

দিতিসুত (পুং) দিতেঃ সুতঃ। দৈত্য।

দিত্য (পুং) দিভৌ ভবঃ যৎ। ১ অস্ত্ররূপ দিত্য। ২ ছেদনার্থ, ছেদনযোগ্যখাতি।

দিভাবাহু (পুং) দিতাং ছেদনাহং খাণ্ডাদিকং বহতি বহ-ণি।  
 দিবর্ষবরক্ষ পশু। “দিভাবাহু যো বিরাট-চ্ছন্দঃ” (শুক্লযজুঃ ১৪।১৪০)  
 ‘দো-অবধগুনে ক্তিন্ প্রত্যয়ঃ দিতিং খণ্ডনমহতি দিতাং  
 খাণ্ডঃ বহতি দিতাবাহু, যজ্ঞ দিবর্ষপশুদিভাবাহু’ (ভাষ্য)।  
 দ্বিগ্মিঃ ভূপি বাহু উট। ‘দিভ্যোহৌ, দিবর্ষবরক্ষ গো।  
 “দিভাবাহু চ মে দিত্যোহৌ চ মে” (শুক্লযজুঃ ১৮।২৬) ‘দিকং সরো  
 বৃষঃ দিতাবাহু তাদৃশী গোদিত্যোহৌ’ (বেদদীপ)।

দিংস্ (জী) দাতৃ-মিচ্ছা দ-সন্ ভাবে অ। দানেচ্ছা, দান  
 করিতে ইচ্ছা।

দিংস্ (জি) দাতৃমিচ্ছাঃ দা-সন্ ততো উঃ। দানেচ্ছা, দান  
 করিতে অভিলাষী।

দিংস্ (জি) দান করিবার যোগ্য।

দিদা, শোহর দুর্গাধিপতি সিংহরাজের কন্যা। কাশীরের  
 রাজা কেমগুপ্তের মুত্য়া হইলে দিদা অভিমত্মা নামে শিশু  
 পুত্রকে সিংহাসনে বসাইয়া মন্ত্রিগণের সাহায্যে নিজে রাজ-  
 কার্য্য নির্বাহ করেন। ইনি রাজকার্য্যে নিজে গ্রহণ করি-  
 গেন বটে, কিন্তু তাঁহার রাজ্যাশাসনোপযোগী বুদ্ধির অভাব  
 ছিল, এইজন্য মন্ত্রী ফাল্গুন প্রভৃতি কএকজন প্রধান  
 ব্যক্তির উপর অত্যাচার করেন, তাহাতে তাঁহার দিদার  
 বিরুদ্ধে ষড়ঙ্গ করিবার চেষ্টা করেন। অবশেষে ইনি ব্রাহ্মণ-  
 দিগকে উৎকোচ দিয়া কোশলে বিবাদ মিটাইয়া ফেলেন।  
 কিছুদিন পরে আবার গোলাযোগ উপস্থিত হয়। এইবার  
 ইনি বিবাদ না মিটাইয়া সৈন্তে দুর্গাশয় করিয়া যুদ্ধ করেন,  
 অবশেষে বিজোহীরা পরাজিত হয় তাহাদের মধ্যে কেহ  
 হত ও বন্দী হয়, পরে বন্দীদের মধ্যে প্রায় সকলে বিনষ্ট হয়।  
 কিছুদিন পরে “অভিমত্মা ১৩ বৎসর ১০ নাস রাজত্ব করিয়া  
 যক্ষারোগে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাহার পর দিদা স্বীয়  
 পোত্র (অভিমত্মার পুত্র) নন্দীশুপ্তকে রাজা করেন, পরে  
 ইনি স্বীয় পুত্রের অরণ্যার্থ অভিমত্মাপুর নামে একটা নগর  
 স্থাপন এবং ঐ স্থলে অভিমত্মাস্বামী নামে একটা দেবমূর্তি  
 প্রতিষ্ঠা এবং নিজের নামেও দিদাপুর ও দিদাস্বামী  
 নামে নগর ও দেবমূর্তি স্থাপন করেন। এইরূপ  
 আত্মা করিয়া প্রজাগণের নিকট কিছু প্রিয় হন। কিন্তু  
 একবৎসরের মধ্যেই ইহার পুত্রশোক শেষ হয় এবং স্বীয়  
 পোত্রকে বিনাশ করেন। পরে দ্বিতীয় পোত্র জিভুবনশুপ্ত  
 রাজা হইলেন, কিন্তু দিদা তাঁহাকেও মারিয়া ফেলিলেন।  
 তৎপরে কনিষ্ঠ পোত্র ভীমশুপ্তকে রাজা করেন। ইহার  
 শৌনে এতই পাপের রেখা অঙ্কিত হইয়াছিল, যে তাহা  
 ধন্য করা যায় না। ব্যভিচার ইহার অনেক ভূষণ ছিল,

উপপতি নির্বাচনে নিতান্ত হীন জাতিকেও উপেক্ষা করিতেন  
 না। ক্রমে সকল লোকের অশ্রদ্ধা বর্ধিত হইতে লাগিল।  
 ভীমশুপ্ত ক্রমে আপনার মাতার উপদেশে সকল ব্যাপার  
 বুঝিতে পারিলেন। তিনি নিতান্ত ধার্মিক ছিলেন, পিতামহীর  
 এইরূপ ব্যবহার দেখিয়া অতিশয় মর্ষাহত হইলেন, তাঁহার  
 চরিত্র সংশোধনের উপায় করিতে লাগিলেন, রাজকার্য্যের  
 সুশৃঙ্খলা স্থাপনে মনোনিবেশ করিলেন। পাণিষ্ঠা দিদা  
 তাহা জানিতে পারিয়া তাহাকে প্রকাশ্য ভাবে হত্যা করিয়া  
 নিজেই রাজ্যাসন অধিকার করিলেন। ইহার প্রধান উপ-  
 পতি তুঙ্গ প্রধান মন্ত্রী হইল। এই ব্যক্তি পূর্বে খশজাতীয়  
 মহিষপালক ছিল; পরে রাণীর অমুগ্রহে ও ভ্রাতার সহিত  
 রাজকার্য্যে নিযুক্ত হয়। অজ্ঞাত মন্ত্রীরা বাধ্য হইয়া তুঙ্গের  
 অধীনতা স্বীকার করিল, কিন্তু ভিতরে ভিতরে রাজ্যের উচ্ছেদ  
 কামনা করিতে লাগিল। তুঙ্গ ইহা জানিতে পারিয়া কএক  
 জনের প্রাণবধ করিল। তৎপরে দিদা নিজ ভ্রাতৃপুত্র  
 সংগ্রামরাজকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। ইহাব  
 কিছুদিন পরে রাণীর মৃত্যু হয়। সংগ্রামরাজ সিংহাসনে অধি-  
 রূঢ় থাকেন। (রাজতরঙ্গিণী)

দিদাপুর, কাশীরের একটা নগর, দিদা নিজ নামে চিরস্মরণ-  
 য় করিবার জন্য নিজের নামে এই নগর প্রতিষ্ঠিত করেন।  
 (রাজতরঙ্গিণী) [ দিদা দেখ। ]

দিদাস্বামিন্ (পুং) দিদা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি। দিদা  
 দিদাপুরে দিদাস্বামী নামে দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।  
 (রাজতরঙ্গিণী) [ দিদা দেখ। ]

দিদন্তিসু (জি) দন্ত সন্ ততো উ। ঠকাইবার ইচ্ছা।

দিদিংস্ (জি) ছাড়িয়া দিবার ইচ্ছা।

দিদি, (দেশজ) জোষ্ঠা ভগিনী।

দিদিবি (পুং জী) বোম, আকাশ।

দিদৃক্ষমান (রি) দৃশ-সন্ দিদৃক্ষ শানচ্। যে দেখিতে ইচ্ছা  
 করিতেছে।

দিদৃক্ষা (জী) দ্রষ্টুমিচ্ছা দৃশ-সন্ ভাবে অ। দর্শনেচ্ছা, দর্শন  
 করিবার অভিলাষ।

দিদৃক্ষু (জি) দ্রষ্টুমিচ্ছাঃ দৃশ-সন্ ততো ট। দর্শন করিতে  
 ইচ্ছুক।

দিদৃক্ষেণ্য (জি) দ্রষ্টুমেষ্টব্যঃ দৃশ-সন্ কেচ্ছ। দর্শন  
 করিতে অভিলাষী।

“দিদৃক্ষেণ্যঃ পরিকাঠাস্ত্র জেজঃ” (শক্ ১।১৪৬।৫)

দিদৃক্ষয় (জি) দিদৃক্ষাঃ অহতি দিদৃক্ষা বাহু ঠক্। দর্শনীয়।

“দিদৃক্ষয়ঃ হনবে” (শক্ ৩।১।১২) “দিদৃক্ষয়ঃ সর্কেদর্শনীয়ঃ” (সারণ)

দিহ্য (পুং) দিহ্যৎ পৃষোদরাদিহ্যৎ সাধুঃ । ১ বজ্র । (নিঘণ্টু)

“লজ্জদন্তা ধৃত্য দিহ্য মন্যে” (ঋক্ ১৭১৫) ২ বাণ ।

“কত্র্যাণাং কত্র পতিরেষ্যতি দিহ্যন্ পাহি ।” (শুক্রযজুঃ ১০।১৭)

‘দো অবথওনে দ্যতি থওয়তি দিদ্যাবো বার্ণাঃ ।’ (ভাষ্য)

দিহ্যৎ (ত্রি) দ্রাতৃ-কিপ্ নিশা সাধুঃ । ১ দীপ্তিশীল ।

(পুং) ২ বজ্র । (নিঘণ্টু)

দিতোহী (স্ত্রী) দিবর্ষবয়স্কা দেখু । [ দিত্যাবাট দেখ । ]

দিধক্ষমাণ (ত্রি) দিধক্ষ-শানচ্ । দাহনেচ্ছ, যে দাহ করিতে ইচ্ছা করিয়াছে ।

দিধক্ষা (স্ত্রী) দধু মিচ্ছা । দহ-সন্ ততো অ । দধু করিবার ইচ্ছা ।

দিধক্ষু (পুং) দধু মিচ্ছুঃ দহ-সন্ ততো উ । দধু করিতে ইচ্ছা ।

দিধি (পুং) ধা-কি । ১ ধৈর্য্য । ২ ধারণ ।

দিধিষায্য (পুং) দধাতি আনলমিতি ধা-আয্য, ধাতোজ্জিৎ ইৎ ষুক্ চ (দিধিষায্য) । উণ্ ৩।৯৭ ১ আরোপিত বজ্র, মিথ্যাবজ্র । (ত্রি) ২ ধারক ।

“মিত্রইব যো দিধিষায্যোভূদেব ।” (ঋক্ ২।৪।১)

‘দিধিষায্যো ধারয়িতা অধুৎ ।’ (সারণ)

উজ্জলদন্ত “দিধিষায্যঃ” এই স্বজের স্থলে ‘দিধিষায্যঃ’ এই স্বত্র করনা করিয়াছেন এবং ইহার ব্যাখ্যাস্থলে ‘দিধি পূর্বাৎ ততে রায্য ষত্৷ চ দিধিষায্যঃ স্মৃতং’ এইরূপ লিখিয়াছেন ।

দিধিযু (পুং) দিধিৎ ধৈর্য্যং স্তভীতি সো বাহুলকাৎ কুঃ বা দিধিৎ আয়ান ইচ্ছতি স্থপআয়ানঃ কাচ্, ততোকিপ্, বাহু ইৎ ।

১ দ্বিক্রটাপতি, দুইবার বিবাহিতা স্ত্রীর শেষ স্বামী ।

২ গর্ভাধানকর্ত্তা । “হস্তগ্রাভস্ত দিধিষোন্তবেৎ পত্ন্য জনিৎ৷”

(ঋক্ ১০।১৮।৮) ‘দিধিষোর্গর্ভস্ত নিধাতুঃ’ (সারণ)

দিধিযু (স্ত্রী) পুত্রাতি পাপং যথা দিধিৎ ধৈর্য্যং ইন্দ্রিয়ভৌবল্যাৎ স্ততি ত্যজতীতি দা বা সো কুপ্রত্যয়েন সাধুঃ (অন্দদুন্ কৃজ্জ্বতি । উণ্ ১।৯৫) ১ দ্বিক্রট, বারম্বারবিবাহিতা স্ত্রী, যে স্ত্রীর দুইবার বিবাহ হইয়াছে । ২ জ্যেষ্ঠা ভগিনী অবি-বাহিতা থাকিতে বিবাহিতা কনিষ্ঠা ভগিনী, জ্যেষ্ঠা ভগিনীর বিবাহ হয় নাই, কিন্তু কনিষ্ঠা ভগিনী বিবাহ করিয়াছে, তাহাকে দিধিযু কহে ।

“জ্যেষ্ঠায়াং বিজ্ঞানানায়াং কস্তায়া মুহতেহুজ্জা ।

সা চাগ্রে দিধিযুজ্জ্যেয়া পূর্বা চ দিধিযুঃ স্মৃতা ॥” (উদাহতম্)

(ত্রি) ৩ ধারক । “ধীতিমাদিদর্যো দিধিষো বিজ্ঞাতাঃ ।”

(ঋক্ ১৭।১।৩)

দিধিবৃপতি (পুং) দিধিযুঃ দ্বিক্রটাত্তত্৷ পতিঃ স্বামী । দ্বিক্রট-পতি, যে স্ত্রীর দুইবার বিবাহ হইয়াছে, তাহার পতি ।

“ভ্রাতৃমৃতস্ত ভার্ঘ্যায়াং যোহনু রজ্যোত কামতঃ ।

ধর্ম্মেণাপি নিযুক্তায়াং স জ্যেয়ো দিধিবৃপতিঃ ॥” (মহু ৩।১৭৩)

পুত্রোৎপাদনার্থ ধর্ম্মতঃ প্রীতি ঋতুতে এক এক বার গমন না করিয়া যে ব্যক্তি নিয়ম ধর্ম্ম অতিক্রমপূর্ব্বক কামতঃ মৃতভ্রাতার পত্নীতে আসক্ত হয়, তাহাকে দিধিবৃপতি কহে । মৃতভ্রাতার পরপূর্ব্বার পতিকে দিধিবৃপতি বলা হয় । মৃতরাষ্ট্র ও পাতুর জনক হেতু বাসকেও দিধিবৃপতি বলা যায় ।

দিন (স্ত্রী) ত্ততি ঋণয়তি মহাকালমিতি দো ছেদেইনচ্ (বহুলমন্ত্রতাপি । উণ্ ২।৪২) স্বর্ষ্যাকরণ, প্রকাশিত সময়, স্বর্ষ্যের উদয় হইতে অস্ত পর্য্যন্ত সময়, দিবস । ৬.

দণ্ড পরিমিত কাল, এক স্বর্ষ্যোদয় হইতে পুনর্ব্বার স্বর্ষ্যোদয়ের পূর্ব্বক্ষণ পর্য্যন্ত সময়, ষষ্টিদণ্ডাত্মক ‘মানুষ অহোরাত্র পর্য্যায়—বস, অহ্ন, দিবস, বাসর, ভাস্বর, দিবস, বাসর, অংশক, ছা । (শব্দরং)

স্বর্ষ্যাকরণাবছিন্নকাল, ইহার বৈদিক পর্য্যায়—বতো ছা, ভাহু, বাসর, স্বসরাণি, ভ্রংস, ঘর্ম্ম, যুগ, দিন, দিবা, দিব, দিব, ত্তবিভবি । (নিঘণ্টু) চান্দ্রতিথিরূপ কাল ও মাস দিন অর্থাৎ এক চান্দ্রতিথি একদিন ।

এই সময় সর্দদা পরিবর্তনশীল বলিয়া জ্যোতির্বিদগণ এ অহোরাত্র অর্থেই দিন শব্দ ব্যবহার করেন । আনুতিকগণি নিবন্ধন পৃথিবী প্রায় ২৪ ঘণ্টার মধ্যে একবার নিজ মের দণ্ডের উপর আবর্তন করে । এই আবর্তনই দিবারাত্রি কারণ । পৃথিবী গোলাকার বলিয়া একবারে ইহা অক্ষাংশে স্বর্ষ্যালোক পড়ে, আরাক্ষ স্তত্রাং অন্ধকারে নিমগ্ন থাকে যে অংশে আলোক তথায় দিবা এবং যে অংশে অন্ধকা তথায় রাত্রি হইয়া থাকে । পৃথিবীর আনুতিক আবর্তন ক মেরুদ্বয় সম্বন্ধিত প্রদেশ ব্যতীত অন্যান্য সকল স্থানেই এটি দিন একবার এইরূপ আলোক ও একবার অন্ধকার হয় বলা বাহুল্য স্বর্ষ্যই দিবারাত্রির কর্ত্তা । দিবাভাগে স্বর্ষ চক্রবালের উপরিভাগে এবং নিশাকালে উহার নিম্নে থাকে স্তত্রাং দৃষ্টিগোচর হয় না । স্বর্ষ্য পরিদৃষ্টমান আকাশ মণ্ডলের কোন স্থান হইতে পশ্চিম দিকে সরিয়া আসে যখন সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়, তখনই এ দিবারাত্রি অথবা দিনের পরিমাণ । এক্ষণে কথা হইতেছে কোন্ সময় হইতে দিবস গণনা আরম্ভ করা হইবে এ বিষয়ে নানা আভ্যন্তরীণ ও নানা সম্প্রদায়ের লোকে আপন আপন ইচ্ছা ও সুবিধা অনুসারে দিবস গণনা করেন প্রধানতঃ স্বর্ষ্যোদয়, স্বর্ষ্যাস্ত, দিবা বিপ্রহর ও রাত্রি বিপ্রহর এই চারিটি কালই দিবসের আরম্ভকাল বলি

ব্যবহৃত হয়। দিবাভাগই জীবগণের কার্যের উপযুক্ত এবং অন্ধকারময় নিশাকালই বিশ্রামের উপযোগী; কার্যের পর বিশ্রাম ইহাই স্বাভাবিক; সুতরাং সূর্যোদয় হইতে দিবস আরম্ভ করিয়া বিশেষে শেষ করাই সহজসিদ্ধ ও প্রকৃতিস্বভাব। বোধ হয়, এই জন্তই এদেশীয় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ সূর্যোদয় হইতে দিবস গণনা করিবার প্রথা প্রচলিত করেন। এখনও এদেশে ঐরূপেই দিন খরা হইয়া থাকে। প্রাচীন গ্রার সমস্ত জাতিই সূর্যোদয় হইতে দিনমান গণনা করিত। কেবলমাত্র আরবেরা মধ্যাহ্ন এবং মিসরীয়গণ মধ্যরাত্রি হইতে দিবস গণনা করিত। বর্তমান কালে এশিয়ার অধিকাংশ জাতি এবং যুরোপের অষ্ট্রিয়া, তুরস্ক ও ইটালীবাসিগণ সূর্যোদয় হইতে দিবস ধরিয়া থাকে। চীনেরা মধ্যরাত্রি হইতে, আরবেরা মধ্যাহ্ন হইতে এবং যুরোপীয় অস্ত্রাজ জাতি মধ্যরাত্রি হইতে দিন গণনা করে। সূর্যোদয়কাল সুস্পষ্টরূপে প্রত্যক্ষ করা অপেক্ষাকৃত অনিশ্চিত ও দুর্বল বলিয়াই জ্যোতির্বিদগণ সম্ভবতঃ মধ্যাহ্ন বা মধ্যরাত্রি হইতে দিন গণনা করিয়া থাকিবেন। যুরোপের অধিকাংশ স্থানে মধ্যরাত্রি হইতে দিন আরম্ভ হইলেও, জ্যোতির্বিদ্যাবিষয়ক অধিকাংশ পর্যবেক্ষণাদি রজনীযোগেই হইয়া থাকে বলিয়া একরাতে প্রার্থীকৃত নানাবিধ ঘটনা অনেক সময় ভিন্ন ভিন্ন তারিখে পড়িয়া যায় এবং তাহাতে নানাবিধ অসুবিধা উৎপাদন করে, সেই হেতু জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ দিবা বিশ্রম হইতেই দিবস গণনা করেন। সুবিধার জন্ত দিবসকে পূর্বাঙ্ক ১২ ঘণ্টায় ভাগ না করিয়া একবারেই ২৪ ঘণ্টা পর্যন্ত গণনা করা হয়। এইরূপে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণের যখন মঙ্গলবার ২১ ঘণ্টা সময়, লোকিক ও রাজকীয় ব্যবহারে তখন বুধবার পূর্বাঙ্ক ৯ ঘণ্টা; জ্যোতির্বিদগণের যখন বুধবার ২টা, লোকিক ব্যবহারে তখন বুধবার অপরাহ্ন ২টা অর্থাৎ জ্যোতির্বিদগণের তারিখ লোকিক ব্যবহারের তারিখের ১২ ঘণ্টা পরে আরম্ভ হইয়া থাকে। খৃষ্টীয় ধর্মযাজকগণ সূর্যাস্ত হইতে সূর্যাস্ত পর্যন্ত দিবস গণনা করিতেন।

পূর্বে যে সকল দিনের কথা বলা হইল, তাহার আরম্ভ কাল কিছু ভিন্ন হইলেও সময় পরিমাণে এক। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ স্পষ্ট তিন বিভিন্ন প্রকার দিনমানের উল্লেখ করিয়াছেন—(১) নাক্সত্রদিন (২) স্কট সীবন বা সৌর দিন এবং (৩) মধ্যম সীবন বা সৌরদিন।

কোন একটা নাক্সত্র যে সময় যামোস্তর রেখার আসিয়া পড়ে, ঐ সময় নির্দিষ্ট করিয়া রাখ; অনন্তর আবার ঐ নাক্সত্র

যখন সেই রেখার আসিবে, ঐ সময়ও নির্দিষ্ট কর। এই উত্তরের মধ্যবর্তী যে কাল তাহাই নাক্সত্র দিন। যামোস্তর রেখার উপর দিয়া গতির পরিবর্তে, নাক্সত্রের একবার উদয় হইতে পুনরায় উদয় যে সময়, তাহাকেও নাক্সত্র দিনমান ধরা যাইতে পারে, কিন্তু পূর্বাঙ্ক উপরই যত্নাদি দ্বারা পর্যবেক্ষণ সুবিধানক। এই নাক্সত্র দিনের মধ্যে পৃথিবী নিজ মেরুদণ্ডে ঠিক একবার আবর্তন করিয়া আসে। ইহার পরিমাণ সর্বদাই সমান অথবা যদিই পরিবর্তনশীল হয়, তবে তাহা এত অল্প যে চুই এক যুগে বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না। নাক্সত্রদিনের এই নিত্য সমতা জন্ত ইহা জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণের বিশেষ আদরণীয় এবং বহু সংখ্যক জ্যোতিষিককাল এই নাক্সত্রমানে উক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু তারার উদয়াস্ত লইয়া মহাশয়ের কাজকর্মের কিছুই আসিয়া যায় না।

পৃথিবী নিজ মেরুদণ্ডে ঠিক একবার আবর্তন হইল কিনা সে বিষয়ে মহাশয়ের তত সংশয় নাই; আলোক ও অন্ধকারের পর্যায় লইয়াই তাহাদের দিন। ইহার সৌরমান গৃহীত হইয়া থাকে। সূর্যের উপর্যুগরি দুইবার যামোস্তর রেখা দিয়া গতির মধ্যবর্তী যে কাল, তাহাই প্রকৃত বা স্কট সৌরদিন। এই সৌরদিন নাক্সত্রদিন অপেক্ষা প্রায় ৪ মিনিট দীর্ঘতর। কি কারণে এই বৃদ্ধি সংঘটিত হয়, তাহা লিখিত হইতেছে। মনে কর একদিন দিবা বিশ্রমের সময় এক নাক্সত্র ও সূর্য যুগপৎ যামোস্তর রেখায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। তৎপর দিবস পৃথিবীর ঠিক একবার আবর্তন হইলে ঐ নাক্সত্র যামোস্তর রেখা আসিবে, কিন্তু ঐ সময়ে সূর্য দৃশ্যতঃ ১° এক অংশ পরিমিত আকাশে পূর্বদিকে সরিয়া গিয়াছে। সুতরাং সূর্য পুনর্বার সেই স্থানে আসিতে পৃথিবীকে আরও প্রায় ৪ মিনিট ঘুরিতে হয়। রাশিচক্রে সূর্যের এইরূপ পূর্বগতি যদি সমবেগসম্পন্ন হইত, তাহা হইলে সৌরদিন ও নাক্সত্রদিনের তার সূক্ষ্ম হইয়া পড়িত। কিন্তু তাহা নহে। জ্যোতিষবস্তুর সহিত নিরক্ষবৃত্তের ছেদন জন্ত এতদ্বয়ের বৃত্ততা সর্বদা সমান থাকেনা, সুতরাং জ্যোতিষপথে দৃশ্যতঃ সূর্যের গতি সম হইলেও নিরক্ষবৃত্তে ইহার সংঘাত গতি সমান হয় না। পৃথিবীর কক্ষ সূর্য হইতে অসমদূরবর্তী এবং পৃথিবীর গতিও বৎসরের সকল সময়ে সমান নহে, এই সকল কারণে দৃশ্যতঃ সূর্যের পূর্বগতি বড়ই বৈষম্যভাবাপন্ন। তজ্জন্ত সৌরদিনও সর্বদা পরিবর্তনশীল। যদি একটা বাড়ি যথাবিধি প্রকৃত সৌরদিনানুযায়ী সময় রাখিবার জন্ত

বিজ্ঞত করা যায়, তবে প্রায় সপ্তাহ না বহিতে যাইতেই দেখা যাইবে যে উহাতে আর সূর্য্যবড়ির সহিত ঐক্যভাবে সময় দিতেছে না, হয় কম কিবা বেশী সময় নির্দেশ করিতেছে। ইহার কারণ আর কিছুই নহে, বড়ি ঠিকই চলিতেছে, তবে ইতিমধ্যে সূর্য্যের দৃশ্যমান গতি পরিবর্তিত হইয়া সৌরদিনের বৈশ্যম্য ঘটয়াছে, কিন্তু সূর্য্যবড়ি সর্বদা সৌর সময়ই নির্দেশ করে। এই সকল গোলযোগ পরিহারার্থ জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ সৌরদিনের একটা পরিমাণ নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। সশস্যসঙ্গত কালকে দিন সংখ্যা দিয়া ভাগ করিলে যে কাল পাওয়া যায়, তাহাই গড় বা মধ্যম সৌরদিন। ইহা ২৪ ঘণ্টা বা ৬০ দণ্ডে বিভক্ত।

স্মৃতি ও পুরাণ মতে এক চান্দ্রমাসে পিতৃলোকের একদিন, এক সৌর বৎসরে দেবতা ও অসুরদিগের একদিন এবং ৮,৬৪,০০,০০,০০০ বৎসরে ব্রহ্মার একদিন ইহা থাকে।

৩ জ্যোতিষস্বত্বোক্ত রাশিভেদ।

দিনকর (পুং) করোতীতি ক্-অহ্, দিনকরঃ। ১ স্বর্ঘ্য।

“দিনকরপরিপাতাং ক্লীণতোয়াঃ সমস্তাং

বিদধতি ভয়মুচ্ছৈবীকমাণা বনাস্তাঃ।” (ঋতুসং ১।২২)

২ অর্কবৃক্ষ।

দিনকর, ১ প্রবেশস্থানকর নামে সংস্কৃত বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

২ এক বিখ্যাত নৈয়ায়িক। ইহার প্রকৃত নাম মহাদেব দিনকর। ইনি এবং ইহার পিতা বালকৃষ্ণ উভয়ে সিদ্ধান্তমুক্তাবলীপ্রকাশ নামে সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর টীকা রচনা করেন। ঐ টীকা দিনকরী নামেও খ্যাত। এতদ্ব্যতীত ভৈবানন্দ যে তত্ত্বচিন্তামণির টীকা লিখিয়াছেন, দিনকর তাহারও এক রুচি করিয়াছেন।

৩ মাসপ্রবেশসারণী নামে জ্যোতির্গ্রন্থকার।

৪ রামতরঙ্গিনী-টীকারচয়িতা।

দিনকরতনয় (পুং) দিনকরস্ত তনয়ঃ ৬তৎ। অর্কনন্দন, স্বর্ঘ্যপুত্র, ১ শনি। ২ যম। ৩ কর্ণ। ৪ সূর্য্যব। জিয়াং টাপ্। ৫ তপতী। ৬ যমুনা।

দিনকরদেব (পুং) স্বর্ঘ্যদেব।

দিনকরভট্ট, ১ একজন বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত। রামেশ্বরভট্টের পুত্র ও বিশ্বেশ্বর ভট্টের পিতা। ইনি ছত্রপতি শিবের আশ্রয়ে দিনকরোত্তী নামে এক বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ রচনা আরম্ভ করেন। এই গ্রন্থ তিনি সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই, তাহার পুত্র বিশ্বেশ্বর সমাধা করেন। এ ছাড়া দিনকর ঋগ্বৈদ্য, কর্মবিপাকসার, শান্তিদায় এবং ভাট্টদিনকর নামে শাস্ত্রদীপিকার এক টীকা রচনা করেন।

২ বারেন্দ্রবাসী মোড়বংশীয় একজন জ্যোতির্বিদ। ই। ১৫০০ শকে খেটসিদ্ধি এবং চন্দ্রাণী নামে জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ৩ পদ্মকিরণভট্টের পুত্র, ইনি তর্ককৌমুদী নামে তর্কভাষার টীকা রচনা করিয়াছেন।

দিনকররাও, গোয়ালিয়ারের দেওয়ান বা প্রধান রাজমন্ত্রী ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়ার-রাজ সাবালক হন এবং তাহার রাজকার্য্য নির্বাহ করিবার জন্য বৃটীশ গবর্নমেন্ট যুবক দিনকর রাওকে দেওয়ান নিযুক্ত করেন। তাহার অশাসন ও গোয়ালিয়ার রাজ্যে প্রভূত উন্নতি সাধিত হয়। তিনি যে সকল সংস্কার করেন, ইংরাজরাজপুরুষগণও মুক্তকণ্ঠে তাহার প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। অত্যাধি রূপে যে সকল কর আদায় হইত, দিনকর তাহা রহিত করেন। তাহাতে অনেক রাজকর্মচারীর স্বার্থহানি হওয়ার তাহাদের উদ্বেগ নায় দিনকর রাওকে পদচ্যুত করিয়া রাজা নিজে রাজকাব্য দেখিতে থাকেন, কিন্তু হিতে বিপরীত হইল। স্ত্রীর অশৃঙ্খলা স্থাপনের জন্য আবার দিনকর নিযুক্ত হইলেন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইনি প্রাণপণে বৃটীশ গবর্নমেন্টের সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে তাহার স্থানে বালাজী চিম্‌নাজি দেওয়ান হইলেন।

দিনকর্তৃ (পুং) দিনং করোতি ক্-তৃচ্। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ। দিনকরাত্মজা (স্ত্রী) দিনকরস্ত স্বর্ঘ্যস্ত আত্মজা। স্বর্ঘ্যকণ্ঠা, যমুনা, তপতী।

দিনকৃত (পুং) দিনং করোতি দিন ক্-কৃপ্ তুভাগমন্। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

দিনকেশর (পুং) দিনস্ত কেশর ইব। অন্ধকার। (শকরং)

দিনক্ষয় (পুং) দিনস্ত তিথেঃ ক্ষয়ঃ। তিথিক্ষয়ী

“একস্মিন্ সাবনেত্বহি তিথীনাং ত্রিতয়ং যদা।

তদা দিনক্ষয়ঃ প্রোক্তস্তদ্য সাহজিকং ফলং॥” (মলমাসতত্ত্ব)

[ তিথিক্ষয় দেখে ]

দিনচর্য্য (স্ত্রী) দিবসের কর্তব্যকর্ম, প্রতিদিন বিরূপ আচরণ করিলে স্বস্থ শরীরে কালান্তিপাত করা যায়, তৎ সম্বন্ধে ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“মানবো যেন বিধিনা স্বস্থ স্থিতিতি সর্বদা।

তমেব কারয়েদৈবেদ্যো যতঃ স্বাস্থ্যং সদেঙ্গিতং॥

দিনচর্য্যাং নিশাচর্য্যাং শতচর্য্যাং যথোদিতং।

আচরন্ পুরুষঃ স্বস্থঃ সদা তিষ্ঠতি নাশ্রুথা॥”

যেহ্রণ আহার ও আচরণাদি দ্বারা মানবগণের সর্বদা স্বাস্থ্যরক্ষা হয়, বৈদ্য তদনুরূপ আদেশ করিবেন। ব্যাধি সকলের অভীপ্সিত, স্বাস্থ্য ভাল না থাকিলে জীবন

ধারণই বিষয় হইয়া উঠে। এই স্বাস্থ্যসাধনের উপায় স্বরূপ দিনচর্যা, রাত্রিচর্যা ও ক্ষুদ্রচর্যা লিখিত হইয়াছে। এই বিধি অনুসারে আহারাদির নিয়ম প্রতিপালন করিলে নিশ্চয়ই শরীর সুস্থ থাকিতে পারে, ইহার অন্তথা হয় না।

যদি বায়ু, পিত্ত, কফ, অগ্নি, ধাতু ও মলের সমতা থাকে, শরীরস্বরূপ ক্রিয়াসমর্থ হয়, এবং আত্মা, ইন্দ্রিয় ও মনের প্রসন্নতা থাকে, তাহা হইলে তাহাকে স্বাস্থ্য বলা যায়। মানবগণ স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য ত্রাস্তা মুহূর্ত্তে অর্থাৎ সূর্যোদয় কালের প্রথম দুই দণ্ডের মধ্যে গাজোতান করিয়া আধ্যাত্মিক, আধিদৈমিক ও আধিভৌতিক এই ত্রিবিধ চুঃখশাস্তির অন্য ঈশ্বরের নাম গ্রহণপূর্ব্বক শয্যা পরিত্যাগ করিবে। পরে দধি, ঘৃত, দর্পণ, স্নেহদর্শণ, বিব, গোরোচনা ও মালা দর্শন এবং স্পর্শ করিবে। প্রত্যহ ঘুতের ছায়ায় স্বকীয় বদন দর্শন করিতে পারিলে আয়ু বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ঐ উৎকালেই মলমূত্রাদি পরিত্যাগ করিতে হইবে। এই নিয়ম প্রতিপালন করিলে অঙ্গকুণ্ডল অর্থাৎ পেট ডাকা, অগ্নি ও উদরের গুরুতা উপস্থিত হইতে পারে না। মল-মূত্রাদির বেগ কখনই ধারণ করিবে না, কারণ ইহাতে নান্য-প্রকার পীড়া হইয়া থাকে।

মলবেগ ধারণ করিলে উদরে গুড়গুড় শব্দ এবং নানা প্রকার বেদনা ও শুষ্কদেশে কঠিনবৎ পীড়া প্রভৃতি, বায়ুবেগ ধারণ করিলে মলমূত্রনিরোধ, উদরাগ্নান ও শরীরের ক্রান্তি প্রভৃতি; মূত্রবেগ ধারণ করিলে মূত্রাশয়ে ও শিশ্নদেশে বেদনা, মুখকৃষ্ণ, শিরঃশূল, শরীরের নম্রতা এবং বক্ষঃদেশে আকর্ষণবৎ পীড়া হয়। এইজন্য মল মূত্রাদির বেগ উপস্থিত হইলে বিশেষ কার্যাত্মকরোধে ও ঐ বেগধারণ করিবে না এবং বেশ উপস্থিত না হইলেও বলপূর্ব্বক অকাল কুস্থনাদি দ্বারা তাহা নিঃসারণ করিতে চেষ্টা করিবে না। মলমূত্রাদি বিসর্জনাতে শুষ্ক প্রভৃতি মলপথসমূহ জলদ্বারা প্রক্ষালন করিবে, ইহা দ্বারা শরীরের ক্রান্তি বল ও দেহ পবিত্র হয় এবং অলক্ষ্য ও কলিকালজাত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

পরে হস্ত ও পদ প্রক্ষালন করিবে, ইহাতে শারীরিক শুষ্কতাধন ও চক্ষুর হিত হইয়া থাকে। পরে দস্তকাঠ গ্রহণ করিয়া মুণ্ড প্রক্ষালন করিবে। [দস্তধাবন ও দস্তকাঠ দেখ।]

দস্তধাবন ও জিহ্বা নির্লেশনের পর পুনঃ পুনঃ শীতলজল-গুণ্ড ধারণ করিবে। ইহাতে কফ, তৃষ্ণা ও মুখগত মল নিবারিত এবং মুখের অভ্যন্তর বিশোধিত হইয়া থাকে। প্রত্যহই কটুতৈলাদির নম্র গ্রহণ করিতে অভ্যাস করিবে।

কিছু কফ শাস্তির নিমিত্ত প্রাতঃকালে, শিত শাস্তির

নিমিত্ত মধ্যাহ্ন সময়ে এবং বায়ু নিবারণের জন্য সাংকালে নম্র গ্রহণ করিতে হইবে, এইরূপ নম্র গ্রহণ করিলে মুখ সুগন্ধ, স্বপ্ন শিথিল ও ইন্দ্রিয় সকল শান্ত হয় এবং বলি, পলিত ও ব্যক্তরোধ বিনষ্ট হইয়া থাকে। পরে সৌবীরাজন নয়নে প্রয়োগ করিবে, ইহা দ্বারা চক্ষুঃদ্রব স্ফন্দর ও স্ফন্দ পদার্থ দর্শনে ক্ষমতা হয়। কিন্তু বাহারা রাত্রি জাগরণ করিয়াছে, পরিশ্রান্ত, বমিরোগাক্রান্ত, তৃষ্ণা এবং শিরঃশ্রান্ত এই সকল ব্যক্তি নেত্রাজন ব্যবহার করিতে পারিবে না।

পাঁচ দিন অন্তর নম্র, অশ্লু, কেশ ও রোম কঠিন করিবে। কারণ কেশাদির কঠিন শোভাজনক, পুষ্টিকারক, ধন ও পরমায়ুবর্ধক। নাসিকার রোম উৎপাটন করিবে না, এই রোম উৎপাটন করিলে অতি সত্তরই চক্ষুর বলহানি হইয়া থাকে। প্রত্যহ চিকুণি দ্বারা চুল আঁচড়াইবে। প্রতিদিন ব্যায়াম করা অবশ্য কর্তব্য। ব্যায়াম দ্বারা শরীরের লঘুতা, কক্ষসামর্থ্য, বিভক্ত, ধন গারিতা (অর্থাৎ শরীরের যে যে স্থানে সক্ষম মোটা হওয়া উচিত পুষ্টির সহিত তাহা সম্পন্ন হওয়া), দোষের নাশ ও অগ্নিবৃদ্ধি হয়। বসন্ত ও শীত ঋতুতে ব্যায়াম করা বিশেষ উপকারী, এতদ্ভিন্ন অর্থাৎ গ্রীষ্মাদিতে বাহার যেরূপ বল, তিনি তাহার অঙ্গাংশ শক্তি পর্য্যন্ত ব্যায়াম করিবেন। যৎকালে ক্ষয়যুক্ত বায়ু মুখরন্ধ দ্বারা মুতমূহ বহির্গত হইবে এবং মুখশোথ উপস্থিত হইবে, কপাল, নাসিকা, গাত্রসন্ধি ও কক্ষদ্বয়ে ঘর্ষণোন্মাদ হইবে, তখন অর্দ্ধশক্তি পর্য্যন্ত ব্যায়াম হইল বলিয়া জানিতে হইবে। ভোজনান্তে, শৃঙ্গারান্তে, ক্রুশ ব্যক্তির পক্ষে এবং কাস, শ্বাস, ক্ষয়, পিত্ত, রক্তপিত্ত, ক্ষত ও ধাতুশোথ ইত্যাদি রোগাক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে ব্যায়াম নিষিদ্ধ।

শরীর পুষ্টির নিমিত্ত প্রত্যহ সর্বাঙ্গে তৈল মর্দন করিতে হইবে, কিন্তু মস্তকে, কর্ণদ্বয়ে ও পদদ্বয়ে বিশেষ করিয়া তৈল মর্দন হিতকর।

অভ্যাস বিষয়ে সর্ষপতৈল, গন্ধতৈল ও পুষ্পবাসিত তৈল প্রশস্ত। অভ্যাসদ্বারা বায়ু, কফ ও শ্রান্তি দূর হয় এবং বল, সুখ, নিদ্রা, শরীরের কোমলতা, পরমায়ু বৃদ্ধি ও শরীরের পুষ্টিসাধন হইয়া থাকে। সন্তকে তৈলাভ্যাস করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি, দর্শনশক্তি বৃদ্ধি ও শরীর পুষ্টি হয় এবং শিরোগত রোগ সকল বিনষ্ট হয়।

প্রত্যহ কর্ণে তৈল প্রয়োগ করিলে কোনরূপ কর্ণরোগ হয় না। এইরূপে তৈলমর্দন করিয়া অবগাহনপূর্ব্বক স্নান করিবে। ইহাতে লোমকূপ, শিরাজাল ও ধমনী দ্বারা শরীরভ্যন্তরে তৈল জলাদি প্রবিষ্ট হইয়া দেহের তৃপ্তি

সম্পাদন এবং বৃদ্ধি করে। বৈষ্ণব বৃক্ষের মূলে জল সঞ্জন করিলে নতুন পল্লবাদি বর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ ব্বেহসংসিক্ত গায়ে অর্থাগাহন প্রাপ্য করিলে মহুঘোর প্রসরকঁচাদি ঋতুসমূহ গুট হইয়া থাকে। শীতল জলাদি পরিষেচন দ্বারা বাহ্য উষ্ণা প্রতিহত হইয়া শরীরভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হয়। উষ্ণজল দ্বারা, শিরঃস্নান করিলে চক্ষুর দোষি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। জ্বরের পর বস্ত্রদ্বারা উত্তমরূপে গাত্র মার্জন করিবে, ইহাতে শরীরের কান্তি, কণ্ঠ ও বৃন্দোষ বিনষ্ট হয়। গাত্র-মার্জনের পর শরীর শিথিল হইলে বস্ত্র পরিধান করিবে। স্নানান্তর যথাযোগ্য অমুলেপনাদি কর্তব্য। অমুলেপনের পর যথা বিধানে শরীর ভূষিত করিবে। তৎপরে আহারের সমুদয় উপস্থিত হইলে তখন মঙ্গলজনক সামগ্রী গ্রহণ করিবে। প্রোতাহ এইরূপ করিলে পরমাঁয় ও শুভাদৃষ্ট বর্দ্ধিত হয়। ব্রাহ্মণ, গো, অগ্নি, পুষ্পহার, ঘৃত, সূর্য্য, জল এবং রাজ্য এই ৮টা মঙ্গলজনক।

ভোজনের পূর্বে এবং পরে সর্বদা পাহাধারণপূর্বক  
গমনাগমন করিবে, যেহেতু পাহাধারণ করিলে পদগত  
ব্যাধি দূর হয় এবং চক্ষুর হিত হয়।

মানহরণের স্বভাবতঃই চারিটা ল্পহা বলবতী হইয়া থাকে—আহার, পান, নিদ্রা এবং সুরতেচ্ছা। ক্ষুধার সময় যদি আহার না করা যায়, তাহা হইলে অরুচি, শ্রান্তিবোধ, তন্দ্রা, চক্ষুর দুর্বলতা, রস রক্তাদি ধাতুর জীর্ণতা এবং বলহানি হয়। পাননেচ্ছা প্রতিঘাত করিয়া জল না খাইলে কঠশোথ, মুখশোথ, ক্রান্তিশক্তির হ্রাস, রক্তশোথ এবং হৃদয়দেশে পীড়া উপস্থিত হয়। নিদ্রাবেগ ধারণ করিলে জ্ষ্ম, মস্তক ও চক্ষুর গুরুত্ব, শরীরের বেদনা, তন্দ্রা এবং ভুক্ত দ্রব্যের অপাক হইয়া থাকে। বাহ্য অগ্নি যেরূপ দাহ্য বস্তুর অভাবে মন্দীভূত হয়, সেইরূপ ক্ষুধিত ব্যক্তির আহাৰ্য্য বস্তুর অভাবে শারী-  
রিক পাচক অগ্নিও ক্ষীণ হইয়া পড়ে, জঠরাগ্নি প্রথমতঃ ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক করে, তাহার অভাবে কফাদি দোষ সমূহকে, তাহার অভাবে রস রক্তাদি ধাতুকে এবং ধাতুর অভাবে প্রাণ পর্য্যন্ত পরিপাক করিয়া থাকে। এই জন্ত ক্ষুধা হইলেই ভোজন করা কর্তব্য। প্রত্যহ ভোজনের প্রাক্কালে লণপার্দ্দ অর্থাৎ লুণ ও আদা ভোজন করিবে। ভোজনের প্রথমে ঘৃত ও কঠিন দ্রব্য ভোজন করিবে, তাহার পব কোমল দ্রব্য ভোজন এবং আহায়েয় শেষ অবস্থায় দ্রব দ্রব্য পান করিবে। এই নিয়মে আহার করিলে বল ও বাস্ত্য রক্ষা হয়। ভোজ্য বস্তুর মধ্যে বাহা বাহা বথাক্রমে সুস্বাদু, তাহাই উত্তরোত্তর ভোজন করিবে। এক বস্ত

ভোজনের পর অল্প বে বস্তু ভোজন করিতে অভিশ্য  
হয়, তাহাকেই এ স্থলে স্বাস্থ্য বলা হইয়াছে। অভিশ্য ক্র  
বা নিষেধ করিয়া ভোজন করিবে না। মল্লাদিষু বাকি  
ত্রিবিধ গুরুদ্রব্য পরিভ্যাগ করিবেন। মাত্রা গুরু, স্বভাবতঃ  
গুরু ও সংস্কার গুরু এই ত্রিবিধ গুরুপদার্থ। মাত্রা গুরু  
মুলাদি, ইহার স্বভাবতঃ গুরু নহে, পরিমাণানুসারে গুরু হয়।  
মাষকলায় প্রভৃতি স্বভাবতঃ গুরু, পিষ্টকাদি সংস্কার গুরু।  
গুরু ও লঘুদ্রব্য যে পরিমাণে ভোজন করিলে তৃপ্তিবোধ হয়,  
সেই পরিমাণ ভোজন, করিবে অর্থাৎ মাষকলায় পিষ্টক  
প্রভৃতি অর্দ্ধমাত্রায় এবং মুলাদি স্বভাবতঃ লঘুতাপ্রযুক্ত  
পূর্ণমাত্রায় সেবন করা যায়। পেয়াদি তরল দ্রব্য,  
তরু প্রভৃতি অভিশ্য তরল দ্রব্য এবং মিশ্রিত ভক্ষাদি  
অধিক মায়ায় থাকিলেও তাহাকে গুরু বলা যায় না।  
কারণ পেয় সর্বপ্রকারে লঘুগুরুযুক্ত। গুরু দ্রব্য চিপটক  
প্রভৃতি, বিরুদ্ধ দ্রব্য ক্ষীর মংস্তাদি এবং বিষ্টস্তি দ্রব্য  
ছোলা প্রভৃতি ইহার ঋণায়িক মন্দীভূত করে।  
ভোজনের উপযুক্ত সময় অতীত করিয়া বা ক্ষুধা না হইলে  
ভোজন করিবে না।

উদর গহবরের চারি অংশের দুই অংশ ভোজ্য দ্রব্য দ্বারা এবং এক অংশ জল দ্বারা পূরণ করিবে, অবশিষ্ট এক অংশ বায়ু গমনাগমনের নিমিত্ত অপরূপ রাখিবে। অত্যন্ত জলপান করিলে ভুক্তদ্রব্য পরিপাক হয় না এবং একেবারে জলপান না করিলে ভুক্ত দ্রব্য পরিপাকের প্রতিবন্ধকতা জন্মে। এই অল্প জাহারের সময় অঠরাগ্নি উদ্বীপিত করিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ অল্প পরিমাণে জলপান করিলে শরীর ক্লান্ত এবং অগ্নি প্রদীপ্ত হয়, ভোজনান্তে জলপান করিলে শরীরের স্থলতা ও কফ বৃদ্ধি হইয়া থাকে, এই অল্প ভোজনের মধ্যভাগেই জলপান করিতে হইবে। তৃষ্ণাতুর ব্যক্তির ভোজন ও ক্ষুধিত ব্যক্তির জলপান এই উভয়ই বিশেষ নিষিদ্ধ; যেহেতু তৃষ্ণাতুর ব্যক্তি ভোজন করিলে গুল্মরোগ হয় এবং ক্ষুধিত ব্যক্তি জলপান করিলে জ্বলোদর উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই নিয়মে ভোজন শেষ হইলে প্রভিকা গ্রহণ-পূর্বক আচমন করিবে। আচমন করিবার সময় দৃষ্ট প্রভৃতিতে যে সকল দস্তুর মল থাকে, তাহা বরপূর্বক বাহির করিয়া পুনরায় আচমন করিবে। কারণ দস্ত-লগ্ন পদার্থ দ্রবীকৃত না হইলে মুখে অত্যন্ত দুর্গন্ধ হয়, এইজন্য অল্পে অল্পে উহা বাহির করিয়া ফেলিবে, কিন্তু যদি কোন পদার্থ দৃঢ়রূপে দস্ত লগ্ন হইয়া থাকে, তাহা দস্ত বরপূর্ণ জ্ঞান করিয়া বাহির করিবার অল্প অত্যন্ত চেষ্টা করিবে না।

আচমন করার পর জলসিক্ত হস্তদ্বারা চক্ষু স্পর্শ করিবে, আহারের পর চক্ষুতে জল দিলে ভিমির বিনষ্ট হয়। পরে ভুক্তির স্থল পাকের অস্ত্র অগত্যাদি মহাঅগণের নাম স্মরণ করিতে হইবে। অঙ্গারক, অগস্ত্য, বৈশ্বানর, স্বর্ঘ্য এবং অশ্বিনীকুমারস্বয় ইহাদের নাম স্মরণ করিয়া উদরে হাত বুলাইবে। ভোজনান্তে অগ্নির প্রভৃতির ধূম দ্বারা কক্ষ নির্ধারণপূর্বক দ্বন্দ্ব অথচ কটুভিত্তিক কষায় রসবিশিষ্ট ফল চর্ষণ করিয়া মুখের নির্মলতা সম্পাদন করিবে। পরে অগ্নিক্রিয়ায়াদির সুহিত তাম্বুল চর্ষণ করিবে। [ তাম্বুল দেখ। ]

তাহার পর ধীরে ধীরে একশত পদ গমন করা কর্তব্য। ভোজন করিয়া যে ব্যক্তি উপবেশন করে, তাহার তদুপার্জিত অর্থ্যং ভূড়ি হয়, যে শয়ন করে, তাহার শরীরের পুষ্টি হয়, যে সন্ধ্যা করে, অর্থ্যং ধীরে ধীরে এক শত পদ গমন করে, তাহার পরিশ্রম বর্জিত হয়। যে ব্যক্তি অতিশয় ক্রুদ্ধ বেগে গমন করে, তাহার নানারূপ উৎকট ব্যাধি জন্মে। পরে অষ্টমাস পরিমিত কাল, উত্তানভাবে, তাহার দ্বিগুণিত-কাল দক্ষিণপার্শ্বে, এবং তাহার দ্বিগুণকাল বামপার্শ্বে গমনান্তর তৎপরে স্বেচ্ছামত শয়ন করিবে। ভুক্ত বস্ত্র জীর্ণ না হইলে বামপার্শ্বে শয়ন করা বিধেয় নহে। এইরূপ ভাবে প্রতিদিন চলিতে পারিলে শরীরে কোন প্রকার ব্যাধি উপস্থিত হয় না। ( ভাবপ্রকাশ )

[ রাত্রিচর্য্যা শব্দ দেখ। ]

নৈজ্যোতিস্ (রৌ) দিনস্ত্র জ্যোতিঃ। আতপ, রোজ্র।

নৈ দিন (দেশজ) প্রতিদিন।

নৈতুঃখিতঃ (পুং স্ত্রী) দিনে দিবসে হুঃখিতঃ দিবাত্তাবে বিরোগিস্বাস্ত্যাবস্থা। চক্রবাক্য পক্ষী। ত্রিমাঃ ভীপ্।

দিনপ (পুং) দিনং পাতি পা-ক। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ রব্যাধি বারাধিপতি।

দিনপতি (পুং) দিনস্ত্র পতিঃ। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ বারাধিপতি স্বর্ঘ্যাদি।

দিনপাত (পুং) দিনস্ত্র চাত্রদিনস্ত্র তিথেঃ পাতঃ ক্ষয়ঃ। ১ দিনক্ষয়।

“জ্যৈষ্ঠমাসে দিনপাতে ধর্ম্মবি রবৌ তাম্বুলজ্বিতে মাসি।

চক্রি নিম্নপ্তে কুর্ঘ্যারিখাঙ্গলাঃ বিবাহক্” ( জ্যোতিষতত্ত্ব )

( দেশজ ) ২ দিনবাপন।

দিনপিত্ত (পুং) দিনস্ত্র পিত্তঃ ৬২৩। জ্যোতিষোক্ত অর্হগণ।

দিনপ্রণী (পুং) দিনং প্রণয়তি কয়েতি প্র-ণী-কিপ্। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

দিনপ্রবেশ (পুং) ভাঁজকোক্ত মাসপ্রবেশের ভার বর্ষমাস

সম্বন্ধী দিনের প্রবেশ, ইহার বিবরণ জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে। যে সময়ে বর্ষ প্রবেশ হইবে, সেই সময়ই প্রথম মাস প্রবেশ ও প্রথম দিন প্রবেশ জানিবে। বর্ষ প্রবেশকালের রবিস্পষ্টে একত্বাশি যোগ করিলে যত রাশ্যাদি হইবে, তাহার নাম মাসার্ক। মাসার্কের নিকটস্থ পূর্ব পরবর্তী কোন সময়ের রবিস্কুটের সহিত মাসার্কের অন্তর করিয়া যত অংশাদি অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে কলা করিয়া রবির গতি দ্বারা ভাগ দিলে যত ভাগফল লক্ষ হইবে, তাহাকে, নিকটস্থ যে দিন ঘন দণ্ড সময়ে রবি স্কুট গ্রহণ করা হইয়াছিল, তাহার সহিত যোগ বা বিয়োগ করিবে। অর্থাৎ মাসার্কের পূর্ব রবিস্কুটে যোগ ও পর রবিস্কুটে হইতে বিয়োগ করিবে। “মাসার্কস্ত তদাসন্নপত্যার্কেন সহায়ত্বং।

কলী কৃত্যার্কগত্যাশ্চ দিনাদ্যোন্যুতোহন্বিতং ॥

তৎপণ্ডিত্ত্বং বারপূর্বং মাসার্কেন্দধিকহীনকে।

তদ্বারাঞ্জে মাসবেশো দ্যাবেশোপ্যেকমেব চ ॥” ( ভাঁজক )

এইরূপ যোগ বা বিয়োগ করিয়া যত দিনদণ্ডাদি হইবে, তত দিন দণ্ডাদি সময়ে মাস প্রবেশ হইবে। দিনপ্রবেশও এই নিয়মে হইবে। যে সময়ে দিন প্রবেশ হইবে, সেই সেই সময়ের সমস্ত গ্রহস্কুট, ভাব, সন্ধি ও বলাদি নিরূপণ করিয়া ফলের বিচার করিবে।

দিন-প্রবেশকালে বর্ষ-প্রবেশাদির ভার স্বর্ঘ্যাদি গ্রহ ও দ্বাদশ ভাব সাধন করিয়া চন্দ্র ও নবাংশাধিপতি দ্বারা শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিবে। সুদ্যাধিপতি, জন্মলগ্নাধিপতি, ত্রিরাশিপতি, দিনরাত্রির অধিপতি, দিনলগ্নাধিপতি, মাস-লগ্নাধিপতি ও বর্ষলগ্নাধিপতি ইহাদিগের মধ্যে যিনি বলবান হইয়া দিন লগ্নকে দৃষ্টি করেন, সেই গ্রহই দিনাধিপতি হইবেন। যদি দিনপ্রবেশ লগ্ন বা চন্দ্র হইতে ত্রিকোণ, কেন্দ্র বা একাদশ স্থান বলবান, শুভগ্রহ বর্ষ, তৃতীয় বা একাদশ স্থানে পাপগ্রহ অবস্থিত করে, তবে সেই দিন সুখ, মান, অর্থ ও যশ লাভ হয়।

বর্ষ, অষ্টম বা দ্বাদশ স্থানে যদি পাপযুক্ত দিরাধিপতি, বর্ষাধিপতি বা মাসাধিপতি অবস্থিত করেন, তাহা হইলে রোগ, মান ও যশোহানি হইয়া থাকে এবং উক্ত গ্রহগণ কেন্দ্র ত্রিকোণ বা একাদশ স্থানে স্থিত হইলে ক্ষয়লাভ হয়। দিনপ্রবেশ নবাংশ শুভগ্রহযুক্ত হইয়া যদি চন্দ্র কর্তৃক মিত্র দৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে নীরোগ, রাজ্যলাভ ও শরীর পুষ্টি হয়। ইহার বিপরীতে পূর্ববৎ বিপরীত ফল জানিবে। দিনপ্রবেশকালে যে ভাব নবাংশ শুভগ্রহ কর্তৃক মেহ দৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট বা শুভযুক্ত হয়, তাহা হইলে সেই ভাবের

শুভফল হইবে। ইহার বিপরীতে অর্থাৎ যদি পাপযুক্ত বা পাপ গ্রহ কর্তৃক শত্রু দৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই ভাবের 'অশুভ ফল' জানিবে। ষষ্ঠ ভাব নবাংশ যদি শুভযুক্ত হয়, তবে রোগ ও পাপযুক্ত হইলে শুভফল হইবে। ব্যয়ভাব নবাংশ শুভযুক্ত বা শুভদৃষ্ট হইলে স্বীয় পত্নী হইতে সখ্য হইবে। জয়াভাব নবাংশ শুভযুক্ত বা শুভ দৃষ্ট হইলে স্বীয় পত্নী হইতে সখ্য এবং 'পাপ দৃষ্ট বা পাপযুক্ত হইলে গৃহবিবাদ হয়। পাপবয়ের মধ্যস্থ হইলে মৃত্যু হয়।

নপ্তম ভাব নবাংশ শুভ মধ্যস্থ হইলে বহুবিধ কামিনীসুখ হয়, উক্ত নবাংশ বৃহস্পতি থাকিলে স্বীয় ক্রোড়ে ও অন্তঃ গ্রহ থাকিলে পরস্পরে রতিনস্তোগ হয়। অষ্টম ভাগ নবাংশ দিনপ্রবেশ লগ্নের অষ্টম স্থান শুভগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে রোগে মৃত্যু হয়। শুভাশুভযুক্ত বা দৃষ্ট হইলে শুভাশুভ ফল এবং পাপ দৃষ্ট বা পাপযুক্ত হইলে সখ্য, দিনপ্রবেশ-লগ্নের দ্বিতীয় ও ষাটম স্থানে পাপগ্রহ থাকিলে হানি, শুভগ্রহ থাকিলে সন্ধ্যা এবং 'পাপগ্রহজন্ম কর্তরীযোগ হইলে রোগ এবং শুভগ্রহযুক্ত কর্তরীযোগ হইলে শুভ হয়।' ক্ষীণচক্রলগ্নে বা অষ্টম স্থানে স্থিত হইয়া পাপদৃষ্ট বা পাপযুক্ত হইলে মৃত্যু, জন্মবা রোগ ও শত্রু হইতে অশ্রুভয় হইয়া থাকে। মঙ্গলযুক্ত চক্র ষষ্ঠ বা অষ্টম স্থানে থাকিলে শত্রু হইতে অশ্রুভয় এবং চতুর্থ স্থানে পাপগ্রহ থাকিলে গজাধাদি হইতে পতন ও শরীরে নানা প্রকার রোগ হইয়া থাকে। সপ্তম স্থানে শুভ-গ্রহ থাকিলে জয়, দ্বিতীয় স্থানে সখ্য, নবম স্থানে ধর্ম, অষ্টম ও রাজসম্মান লাভ হয়। দিনপ্রবেশ সময়ে চক্র যেক্রমে অবস্থান করেন, সেইক্রপ ফল প্রদান করিয়া থাকেন। চন্দ্রক্ষুণ্ডের রাশি পরিচয় করিয়া অবশিষ্ট ভাগকে ২ দিয়া গুণ করিয়া গুণফলকে ৫ দিয়া ভাগ করিলে চন্দ্রের অবস্থা নির্ণীত হইবে। চন্দ্রের প্রবাসীস্থায় মনুষ্যের ও প্রবাস, নষ্টাবস্থায় বিস্তানশ, মৃত্যাবস্থায় মৃত্যুভয়, জয়াবস্থায় জয়, হস্তাবস্থায় স্ত্রীবিলাসাদি সখ্য, ক্রৌড়াবস্থায় সখ্য, সুপ্রাবস্থায় নিদ্রা, ভ্রুকাবস্থায় দেহপীড়া, ভয় ও ভীণ প্রভৃতি হইয়া থাকে। (নীলকণ্ঠোক্ত তাজক)

দিনবন্ধু (পুং) দিনস্ত বন্ধুঃ। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবন্ধু।

দিনবল (পুং) দিনে বহুঃ যন্ত। বিপদরাশি, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, একাদশ ও ষাটম রাশি, দিনবলী। (বৃহজ্জাতক)

দিনমণি (পুং) দিনস্ত মণিরিব। ১ স্বর্ঘ্য।

"দিনমণি-মণ্ডল-মণ্ডন-ভব-ধ্বন" (গীতগোবিন্দ)

২ অর্কবন্ধু।

দিনমল (ক্লী) মাস।

দিনময়ুখ (পুং) দিনে ময়ুখো যন্ত। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবন্ধু।  
দিনমান (ক্লী) দিনস্ত মানঃ। স্বর্ঘ্যদর্শনকালের মান (১) ষাটম মাসের প্রতিদিবসীয় দিনমান নিম্নলিখিত নিয়মামুদ্বিগ্ন করা যায়, প্রথমতঃ রবিক্ষুণ্ড করিতে হইবে, আর ঐ রবির ক্ষুণ্ড অয়নাংশযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহা হই অয়নাংশ হীন করিবে, তাহাতে শূন্য সময়ের অর্থাৎ বি সংক্রান্তির রবির ক্ষুণ্ড হইবে। ঐ বিবৃৎসংক্রান্তি হইতে আ করিয়া ক্রমশঃ ৬ মাসের ৬ সংক্রান্তি দিবসের অর্থাৎ বৈশ মাসে বিবৃৎসংক্রান্তি-দিবসীয় ০ শূন্য জ্যৈষ্ঠ মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় ৩০ ত্রিশ, আষাঢ় মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় ৫৪, শ্রাব মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় ৬৪, ভাদ্র মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় ৫৪, আশ্বিন মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় ৩০ এই ৬টা অক্ষ বিবৃৎসংক্রান্তি মধ্যাহ্ন ছায়া ৫।১০ দ্বারা পূরণ করিয়া ৯০ দিয়া ভ দিলে যে ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহাতে ৩০ যোগ করিলে অক্ষ হইবে, সেই দণ্ডাদিই যথাক্রমে উক্ত বিবৃৎসংক্রান্তি প্রভৃতি ছয় সংক্রান্তি দিবসের দিনমান হইবে। আর যে ৬ সংক্রান্তি অবশিষ্ট থাকিল, তাহাদের দিনমান এইরূপে জানা যাইবে, যথা—যে ছয় সংক্রান্তি দিবসের দিনমান ৬০ হইতে বিয়ুক্ত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা যথাক্রমে কার্তিকাদি ৬ মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান হইবে। যে যে দেশে দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত শঙ্কর ৫১০ পঞ্চাঙ্গুল দশ বাঙ্গুল মধ্যাহ্ন ছায়া হয়, সেই দেশের দিনমান এইরূপে আনয়ন করিতে হয়। যথা—বৈশাখ মাসের বিবৃৎসংক্রান্তি-দিবসীয় দিনমান ৩০ দণ্ড, ঐ ৩০ দণ্ডকে ৬০ দণ্ড হইতে হীন করিলে যে ৩০ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই কার্তিক মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান হইবে। জ্যৈষ্ঠ মাসের সংক্রান্তি-দিবসীয় দিনমান ৩১৪০ পল, ঐ অক্ষ ৬০ হইতে হীন করিলে ২৮১৭০ পল থাকে, উহাই অগ্রহায়ণ মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান হয়। আষাঢ় মাসের সংক্রান্তি-দিবসীয় দিনমান ৩৩৬ পল, ৬০ হইতে ঐ অক্ষ হীন থাকিলে ২৬৫৪ পল অবশিষ্ট থাকে, তাহাই পৌষ মাসের সংক্রান্তি দিনের পরিমাণ। প্রাণ মাসের সংক্রান্তি দিনের দিনমান ৩৩৪০ পল, ৬০ দণ্ড হইতে উহা হীন করিলে ২৬২০ পল অবশিষ্ট থাকে, ইহাই মাঘ মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান। ভাদ্র মাসের সংক্রান্তি দিনমান ৩৩৬ পল, ঐ অক্ষ ৬০ হইতে বাদ দিলে ২৬৫৪ পল অবশিষ্ট থাকে, তাহাই কার্তিক মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান। আশ্বিন মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় দিনমান ৩১৪০ পল, উহা ৬০ হইতে বিয়ুক্ত

করিলে ২৮।১৭ পল হইয়া থাকে, এই ২৮।১৭ পল চৈত্র সংক্রান্তি-দিবসীয় দিনমান হইয়া থাকে। এই যে সকল দিনমান লিখিত হইল, প্রত্যেক ৬৬ বৎসরে রবির এক অয়ন দিন হয়, এই নিয়মামুত্রে এখন ১০ই চৈত্র দিবসে স্বর্গ্য বিষুবরেখায় আসেন, এইজন্য ঐ দিবসীয় দিনমান ৩০ দণ্ড হয়, আর আর সংক্রান্তি সেই সেই মাসের ১০ দিবসে ঘটতেছে। ইদানীন্তন পঞ্জিকা দেখিলেই জানা যায় যে ঐ দিবসেই উক্ত দিনমান দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে কেবল সংক্রান্তি দিনের দিনমান উক্ত হইল; ইহার মধ্যবর্তী দিনগণের দিনমান স্থির করিতে হইলে মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় দিনমান স্থির করিয়া তাহার পর দিবস হইন্ত আরম্ভ করিয়া পরবর্তী সংক্রান্তি দিনের পূর্ব দিন পর্যন্ত গণনা করিয়া যত দিন দণ্ড হইবে, তাহা দ্বারা পূর্ব সংক্রান্তি হইতে পর সংক্রান্তি পর্যন্ত যে দণ্ডাদি বৃদ্ধি হয়, তাহাকে ত্রৈশিক দ্বারা পর পর দিবসের দিনমান স্থির করিয়া লইবে।

৫০ খাদ্যী ৩০ যুগ্মশারকো ৫৪ যুগ্মরসো ৬৪ বেদেষবঃ ৫৪ খাদ্যঃ।  
ছায়া ৫।১০ স্রা খনবোঃ ৯০ চ্চতাঃ খদহর্নে ৩০ যুক্তা ছামানানি ঘট।  
স্পষ্টার্কাদয়নাংশযুক্তবিযুতাৎ শূভক্রমাৎ ষষ্টি ৬০ তশ্চেৎ।

ভ্রাত্তপরাণি ষট্‌তদপরাণ্যত্রামৃতাৎ পুনঃ ॥ ( সিদ্ধান্তর )  
দিনমুখ ( ক্রী ) দিনস্ত মুখং। অহমুখ, প্রভাত।  
দিনযুদ্ধন ( পুং ) দিনস্ত মুখা ইব আত্মস্থানত্যাৎ। উদয়গিরি।  
দিনযোবন ( ক্রী ) দিনস্ত যোবনমিব। মধ্যাহ্ন।  
দিনরত্ন ( ক্রী ) দিনস্ত রত্নমিব প্রকাশকত্যাৎ। ১ স্বর্গ্য।  
২ অর্কবৃক্ষ।

দিনরাশি ( পুং ) জ্যোতিষোক্ত অর্হগণ।  
“যথা স্বভগণাভ্যন্তো দিনরাশিঃ কুবাসরৈঃ।  
বিভাজিতো মধ্যগত্যা ভানবাদি গ্রহো ভবেৎ ॥” ( স্বর্গ্যসি )  
২ দিনসংজ্ঞক বুযাদি রাশি। [ রাশি দেখ। ]

দিনব্যাস ( পুং ) দিনস্ত অহোরাত্রাভ্যক কালজ্ঞাপকবৃত্তস্ত ব্যাসঃ। স্বর্গ্যসিদ্ধান্তোক্ত অহোরাত্রবৃত্তব্যাসের অর্ক ব্যাস।  
“ক্রান্তৌ ক্রমোৎক্রমজ্ঞে, তে কৃত্বা তত্রোৎক্রমজ্ঞায়া।  
ধীনক্রিয়া দিনব্যাসদলং তদ্বিক্রিপোত্তরং ॥” ( স্বর্গ্যসি )  
“ত্বিনব্যাসদলং অহোরাত্রবৃত্তস্ত ব্যাসার্হঃ।” ( রজন্যধ )

দিনাংশ ( পুং ) দিনস্ত অংশঃ। ১ ত্রিধাবিভক্ত দিনের প্রাতঃ মধ্যাহ্ন সারাহ্ন ভাগ, দিবসের প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সারাহ্নরূপ ত্রিবিধ কাল। ২ পঞ্চাশ বিভক্ত দিনের সপ্তাবদি কাল।

“প্রাতঃকালো মুহূর্ত্তাঃ ত্রীনসপ্তবস্তাবদেব তু।  
মধ্যাহ্নমুহূর্ত্তঃ স্তাদপরাহ্নস্ততঃ শরং ॥  
সারাহ্নমুহূর্ত্তঃ স্তাৎ প্রাকঃ তত্র ন কারয়েৎ ॥” ( তিথিতত্ত্ব )

স্বর্ঘ্যোদয়ের পর তিন মুহূর্ত্ত প্রাতঃ, তাহার পর তিন মুহূর্ত্ত সপ্তাহ, তাহার পর তিন মুহূর্ত্ত মধ্যাহ্ন, পরে তিন মুহূর্ত্ত অপরাহ্ন, তদনন্তর তিন মুহূর্ত্ত সারাহ্ন কাল। দিন এই পাঁচ অংশে বিভক্ত, ইহারিগের মধ্যে প্রাতঃরাদি কালকে দিনাংশ কহে। সারাহ্নে পিতৃগণের উদ্দেশে কোন কার্যাদি করিবে না।

দিনাস্ত্র, উঃ পঃ প্রদেশে হামীরপুর জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। কুলপাহাড় হইতে ৩ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে ছোট পাহাড়ের উপর চন্দ্রেন্দ্ররাজদিগের সময়কার এক শিবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। ইহার কার্য-কার্য অতি স্থলর। এই পাহাড়ের নিয়ে জৈনতীর্থস্থর শাস্তিনাথের এক অতি বৃহৎ মূর্ত্তি পড়িয়া আছে, তাহার গায়ে ১১৯৪ সনৎ খোদিত।

দিনাগম ( পুং ) দিনস্ত আগমঃ। প্রভাতকাল।

দিনাজপুর, বাঙ্গালার ছোটনাগড়ের শাসনাধীন রাজসাহী বিভাগের পশ্চিমাংশবর্তী একটা জেলা। অক্ষাঃ ২৪° ৪৩' ৪০" হইতে ২৬° ২২' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৮° ৪' হইতে ৮৯° ২১' ৫" পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার পূর্বে করতোয়া এবং পশ্চিমে মহানন্দা নদী অনেকদূর পর্যন্ত জেলার সীমান্তে অবস্থিত। পরিমাণফল ৪১১৮ বর্গমাইল, অধিবাসীর সংখ্যা ১৫,১৪,৩৪৬। পুনর্ভবা নদীতীরস্থ দিনাজপুর নগর জেলার সদর।

উত্তর বঙ্গের অন্ত্যস্ত জেলা অপেক্ষা ইহার ভূমি বন্ধুর। হিমালয় হইতে গঙ্গাতীর পর্যন্ত ভূমি ‘খিয়ার’ নামক এক-প্রকার আঁটালমৃত্তিকাময়, তাই নদীকূল সহজে ক্ষয় হয় না। জেলার দক্ষিণাংশে এবং বায়ুকোণে কুলিক নদীর তীরবর্তী প্রদেশে ভূমি তরঙ্গায়িত হইয়া স্থানে স্থানে ১০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ পাহাড়ে পরিণত হইয়াছে। বহুসংখ্যক নদী জেলার মধ্যে নিজ নিজ পথে প্রবাহিত। বর্ষাকালে ইহার বন্য প্রাবনে কুল অতিক্রম করিয়া তীরদেশে পলি সঞ্চিত করে। খিয়ার ও পলি মৃত্তিকার পরিমাণের উপরই প্রধানতঃ জেলার কৃষিকার্য নির্ভর করে। বর্ষাকালে নদী সকল ফুলিয়া উঠে, কিন্তু গ্রীষ্মকালে ঐরাধাকারে পরিণত হয়। বর্ষাকালে স্থানে স্থানে নদীজল ছই মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত স্থান প্রাবিত করিয়া যায়, কিন্তু সে জল কোন উল্লেখযোগ্য ফল, জলা প্রভৃতিতে সঞ্চিত থাকে না। দক্ষিণদিকে মাটির পাহাড় অল্প গভীর জঙ্গলে পরিপূর্ণ এবং অগণিত বন্য পশুর আবাস স্থান। ঐ সকল জঙ্গল হইতে বন্যজাত অন্নই উৎপন্ন হয়।

দিনাজপুর জেলার সমস্ত নদী প্রধানতঃ ছইশ্রেণীতে বিভক্ত; এক শ্রেণী দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া মহানন্দা নদীতে পড়িয়াছে, অপর শ্রেণী দক্ষিণপূর্বাভিমুখে বগুড়া ও রাজ-

সাহী জেলায় তিস্তানদীর (জিস্তাতার) পূর্বতন গর্ভে সলিল বিসর্জন করিতেছে। মহানন্দা নদী পশ্চিম সীমান্তে প্রায় ৩০ মাইল স্থানে প্রবাহিত। নাগর, টাঙ্গন ও পূর্নুর্ভবা ইহার উপনদী, সকল গুলিতেই বর্ষাকালে নৌকাদি যাতায়াত করিতে পারে। আতরাই (আত্রেয়ী), যমুনা ও করতোয়া নদী পুরাতন তিস্তায় পড়িয়াছে। বিগত শতাব্দীতে তিস্তার স্রোত সহসা পরিবর্তিত হইয়া ব্রহ্মপুত্রনদে পতিত হইয়াছে, এজন্য ঐ সকল উপনদীতে বাণিজ্য সম্যক হ্রাস ও বিশৃঙ্খল ঘটিয়াছে।

জেলার সর্বত্র বিশেষতঃ করতোয়া নদীতীরে বহু-সংখ্যক শালবন দৃষ্ট হয়। এই সকল অরণ্যে জমিদার-দিগের বেশ লাভ হয়। কিন্তু অনেক সময় অকালে ঐ সকল গাছ কাটিয়া ফেলা হয়; সুতরাং কাষ্ঠ ততদূর উৎকৃষ্ট হয় না। অরণ্যে মধু, অনন্তমূল, শতমূলী, এবং বহু ফুল পাওয়া যায়। বহু জন্তুর মধ্যে ব্যাঘ্র, চিত্রক, বস্ত্রবরাহ, বস্ত্রমহিষ, নানাজাতীয় মৃগ, বস্ত্রমার্জার, শূগল, নকুল, গন্ধগোকুল, সজার, তরঙ্গু এবং নদীতে কুম্ভীর দৃষ্ট হয়। ব্যাঘ্র ও চিত্রক গভীর জঙ্গলে ও কাশবনাদিতে বাস করে এবং প্রতি বৎসর বহুসংখ্যক মনুষ্য গবাদি বিনাশ করে। বস্ত্রমহিষ, শূকর ও শূগলাদি ইক্ষু ও ধাতুক্ষেত্রে আসিয়া বিস্তর ক্ষতি করিয়া যায়। এ জেলায় শিকার ও অস্ত্রাজ্ঞা জ্ঞান পক্ষী পর্যাপ্ত, নানা প্রকার মৎস্যও পাওয়া যায়। জেলার অনেক স্থানে বিস্তীর্ণ প্রান্তের পড়িয়া আছে, পশু-পালকগণ ঐ সকল স্থানে বিনা করে নিজ নিজ গোমেষাদি পশুচারণ করে।

দিনাজপুরে অসভ্যজাতির সংখ্যা অধিক, এই সকল অসভ্যজাতি সম্ভবতঃ নিত্য নীচভাবে হিন্দুধর্মে থাকা অপেক্ষা বিজেতা মুসলমানদিগের ধর্মের আশ্রয়ই প্রেরণ করিবেচনা করে এবং তজ্জন্তই তথায় মুসলমানের সংখ্যা এত অধিক। ছোটনাগপুর হইতে ভূমিজ, সাঁওতাল, কোল, খরবার, ভূঁইয়া প্রভৃতি জাতীয় বহুসংখ্যক লোক এখানি রাজপথ নির্মাণে ও জঙ্গলাদি কাটিতে আসিয়া বাস করিতেছে। প্রকৃত হিন্দু সংখ্যা অপেক্ষা হিন্দুসম্প্রদায়-ভুক্ত অর্ধ হিন্দু শ্রেণীয় সংখ্যা প্রায় দ্বিগুণ, ইহার পালি, রাজবংশী, কোচ ইত্যাদি নামে বিখ্যাত। ব্রাহ্মণগণ এদেশে অল্পকাল আসিয়া বাস করিতেছে, এইরূপ প্রবাদ আছে। অস্ত্রাজ্ঞা জাতির মধ্যে রাজপুত, কাশ্মির, কৈবর্ত, বেগিয়া, নাপিত, তাঁতি, কুমার, লোহার, গোয়াল, জেলে, দোঁসাধ, হাড়ী, চণ্ডাল ইত্যাদি। দিনাজপুর

সহরে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হইয়াছে, কয়েকজন রাজকর্মচারী মাত্র ইহার উপাসক। কয়েকটা জৈনপরিবারও আসিয়া বাস করিতেছে। ভিক্টোরিয়ার বৈরাগী বৈষ্ণবের সংখ্যাও অল্প নহে, অনেক পালি এই সম্প্রদায়ভুক্ত। মুসলমানেরা অধিকাংশই কৃষিকারী জমিদার বা ব্যবসায়ীর সংখ্যা অল্প। শতসংগ্রহকালে অস্বাধিক লোক এই জেলায় আসিয়া থাকে, কিন্তু দিনাজপুর হইতে লোক বড় অল্প স্থানে যায় না।

এই জেলায় নগরের সংখ্যা অতি অল্প। কেবল দিনাজপুর নগরে দশসহস্রাধিক লোক বাস করে, আর কোন স্থানে পঞ্চ সহস্রের অধিক লোক থাকে না। অধিকাংশ অধিবাসীই কৃষিকারী এবং পল্লীগামে বাস করিতে ভালবাসে। দোকানদার এবং শিল্পকারীগণও গ্রহস্থের ঝরচ অমুখ্যরী চাষ করিয়া থাকে। ধান চাষই বেশী, তবে কেহ কেহ উপযুক্ত জমি থাকিলে সামান্য পরিমাণে শাক, ফলমূলদি আবাদ করিয়া থাকে।

কৃষকেরা সামান্য ভাবে ক্রীতদাস্যপন করে। ইহাদের অবস্থা অত্যন্ত সুলভ জেলার কৃষকদিগের অপেক্ষা স্বচ্ছল। এখানে কৃষকদিগের অধিকাংশই একাধিক বিবাহ করে, কৃষক মাঠে চাষ করে, আর রমণীগণ বাড়ীতে থাকিয়া কেহ কাপড় বুন, কেহ হুতা কাটে, কেহ বা শণ পাট হইতে চট তুলিয়া প্রস্তুত করে। শেষোক্ত কাজ প্রায় স্ত্রীলোক দিগের একচেটিয়া। এই সকল দ্রব্য গ্রহস্থের ব্যবহার বাদে অবশিষ্ট সন্নিহিত হাটে বিক্রীত হয়। নদীতীরে বড় বড় গোলা আছে। তথায় ধাতাদি শস্ত সঞ্চিত হয় এবং বর্ষান্ত্রে নৌকাযোগে স্থানান্তরে প্রেরিত হয়।

ততুলই এ জেলার প্রধান শস্ত, তন্মধ্যে অধিকাংশই হৈমন্তিক এবং নিম্নভূমিতে জন্মিয়া থাকে। উচ্চভূমিতে আশুধান্ড এবং নদী ও বিল প্রভৃতির ধারে ধারে বোয়ো ধান্য সামান্য পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। তত্তির ভুট্টা, বহুয়া, নানাবিধ কলায়, তামাক, পাট, শণ, সরিষা, জল প্রভৃতি মাল, ইক্ষু ও পাণ প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

সারের মধ্যে গোমর, খিয়ার ও পলি উভয় জমিতেই দেওয়া হয়। খিয়ার কখন পড়িয়া থাকে না, কিন্তু পলিজমির উর্বরশক্তি বাড়াইবার নিমিত্ত ৪০ বৎসর পুরে এক বৎসর ফেলিয়া রাখিতে হয়। এক জমিতে বৎসর বৎসর এক আবাদ না করিয়া ভিন্ন ভিন্ন ফসল চাষ করিলে যে অধিক লাভের সম্ভাবনা তাহা কেহই জানে না। জেলার মধ্যে কর্ষণযোগ্য বিস্তর জমি পতিত অবস্থায় আছে। গোমহিষ, মেঘ, ছাগাদি পশু এবং তাহাদের চারণযোগ্য মাঠের

অভাব নাই। খিয়ার জমিতে বৎসরে একবার মাত্র ধান্য হয়, পলিজমিতে আউস ধান্য কাটিলে কলায়, গম, যব, সর্ষপ প্রভৃতি আবাদ হইয়া থাকে।

দিনাজপুরে অতিবৃষ্টি বা অনাবৃষ্টি প্রভৃতি দৈববিভূষণ। যেন একবারেই নাই বলিলেই হয়। বর্ষাকালে নদী সকল উচ্ছলিত হইয়া বহুদূর জলপ্রাণিত করে বটে, কিন্তু তাহাতে উপকার বই শস্যের অপকার হয় না। কেবল একবার মাত্র ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে স্ত্রীর্ষ অনাবৃষ্টিতে এই জেলার আমন ধান্য আদৌ হয় নাই। প্রজামণ্ডলের এই প্রধান শস্য বিনষ্ট হওয়ায় দারুণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। গবর্নেন্ট রিলিফ কার্য খুলিয়া দুর্ভিক্ষ অনেকটা নিবারণ করেন।

নর্দারণ বেঙ্গল ষ্টেট রেলপথ এই জেলার মধ্য দিয়া গমন করিয়াছে, ইহার একটা শাখা-রেলপথ দিনাজপুর সহর দিয়া গিয়াছে। জেলার সর্বত্র সকল দিকে পাকা রাস্তা আছে। নদী দিয়াও যাতায়াত বাণিজ্যাদি চলে বটে, কিন্তু অনেক নদীতে বৎসরে ৩।৪ মাস মাত্র বড় বড় নৌকা যাতায়াত করিতে পারে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, এখানকার অধিবাসিগণ অধিকাংশই কৃষিজীবী। তজ্জন্য শিল্পের উন্নতি অত্যন্ত। নীলকুঠি বা রেশম কুঠি আদৌ নাই, চিনির কারবারও ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে। স্থানীয় ব্যবহারের জন্য মোটা কাপড় কিয়ৎ পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে। মেকলী নামে বস্ত্র তৃণজাত একরূপ দীর্ঘস্থায়ী মাদুর হানে হানে নির্মিত হয়।

জেলার উত্তরভাগে কোচ-রমণীগণ বিস্তার চট খুলিয়া প্রভৃতি প্রস্তুত করে।

রেলপথ খুলিবার পূর্বে নদী দিয়াই দিনাজপুর জেলার বাণিজ্য সম্পন্ন হইত, এখন রেলপথ হইয়া ব্যবসায়ের আরও সুবিধা হইয়াছে। তণ্ডুল, শণ, পাট, তামাক, চিনি, চট এবং চর্ম অস্ত্রাস্ত্র হানে রপ্তানী হয়। আমদানীর মধ্যে লবণ ও বিলাতী কাপড় প্রধান। জেলার পশ্চিমার্দ্ধে হইতে তণ্ডুলাদি মহানন্দা নদী দিয়া বেহার ও উত্তর প্রদেশে প্রেরিত হয়, পূর্বাংশের বাণিজ্য জব্বাতিস্তরে উপনদী এবং নর্দারণ বেঙ্গল ষ্টেট রেলপথ দিয়া একবারে কলিকাতার আনীত হয়। গ্রীষ্মকালে গোবর গাড়ী ও বলদ দ্বারা ব্যাপারীরা সমস্ত জেলা ঘুরিয়া তণ্ডুল সংগ্রহ করে এবং নদীতীরস্থ আড়তে জমা করিয়া রাখে। বর্ষাকালে নদীযোগে ঐ সংগৃহীত তণ্ডুল হানাত্তরে নীত হয়। এইরূপ গোলায় মধ্যে রায়গঞ্জ, নিতপুর, চাঁদগঞ্জ, বিরামপুর ও পতিরাম প্রধান। নেকমর্দ নামক স্থানে অনেক মুসলমান ককিরের সম্মানার্থ প্রতিবৎসর একটা

মেলা হইয়া থাকে। এই মেলায় প্রায় ১,৫০,০০০ দেড় লক্ষ লোকের সমাগম এবং গো মেঘাদি ও ভারতের নানা প্রদেশ হইতে আনীত বিবিধ পণ্যদ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে। শান্তপুর, ঢালদীঘি, অলবার খাওয়া প্রভৃতি তিনটা স্থানেও সামান্য মেলা হইয়া থাকে।

মধ্যবৃষ্টি ও পাঠশালা সকলে সরকারী সাহায্যদানের ব্যবস্থা হওয়ার কয়েক বৎসরের মধ্যে এখানে বিদ্যালয়িকার বহু বিস্তার হইয়াছে। ইংরাজী শিক্ষার জন্তও নানা স্থানে স্কুল স্থাপিত হইয়াছে।

নিয়মক অপেক্ষা দিনাজপুরের জলবায়ু শীতল। এখানে বসন্তকাল শেষ না হইলে গ্রীষ্ম পড়ে না, বৈশাখ মাসের ১০।১৫ দিন পর্যন্ত রাত্রিতে বেশ শীত থাকে। শীতকালে রাত্রিতে অত্যন্ত তুহিনপাত হয়, এবং প্রভাতে কুহেলী রাশিতে দিম্বাওল আচ্ছন্ন থাকে, সূর্য উদিত না হইলে উহা দূর হয় না। দেখা গিয়াছে গ্রীষ্মকালে এখান বিদেশীদিগেব পক্ষে স্বাস্থ্যকর নহে, কিন্তু অধিবাসিগণ বর্ষার শেষেই অধিক পীড়িত হয়। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৪৪ ইঞ্চি। গড় তাপাংশ ৮৩°৫'।

নানাপ্রকার জ্বর, কালাজ্বর, প্রীহা, উদরাময়, ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি রোগ সচরাচর হইয়া থাকে। ম্যালেরিয়ার প্রাদুর্ভাব এখানে অত্যন্ত অধিক, বহুসংখ্যক অধিবাসী এই রোগে প্রাণত্যাগ করে। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে কেবল এই ম্যালেরিয়া রোগেই ৩০,০০০ এর অধিক লোক গতাহ হইয়াছে। এরূপ দুর্ভয়সর কেহ কখনও দেখে নাই। ইংরেজ কর্মচারিগণ পুনঃ পুনঃ অরাক্ষত হইয়া পলাইতে বাধ্য হয়। রাজকার্য্য-পরিচালন দৃষ্ট হইয়া উঠে। কঠ-পক্ষগণ এই ব্যাপারে দিনাজপুরের স্বাস্থ্যোন্নতি বিষয়ে মনোনিবেশ করিলেন। পরীক্ষার নির্দ্ধারিত হইল, প্রায় শতকরা ৭৫ জন রুম, তন্মধ্যে ৫৪ জনের প্রীহারোগ। মৃত্যু-সংখ্যা রেজিষ্টারি করিবার জন্ত বিশেষ বন্দোবস্ত হইল। দেখা গেল, দিনাজপুর মিউনিসিপ্যালিটিতে মৃত্যুসংখ্যা প্রতি সহস্রে বার্ষিক প্রায় ৪২ জন অর্থাৎ লণ্ডন নগরের প্রায় দ্বিগুণ। জেলাসমূহে মৃত্যু আরও অধিক। দিনাজপুর নগরের সন্নিহিতে এবং অস্ত্রাস্ত্র হানে জল নিকাশ, জল কল্কর্ভনাদির ব্যবস্থা এবং অস্ত্রাস্ত্র বিষয়ে বিশেষ সতর্কতা ও দাতব্যচিকিৎসালয় সংস্থাপন দ্বারা ইহার স্বাস্থ্যোন্নতি করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা হইতেছে। বলা বাহুল্য ক্রমশঃ দিনাজপুরের অবস্থা পূর্বাপেক্ষা অনেক স্বাস্থ্যকর হইয়াছে। দিনাজপুর নগর, রায়গঞ্জ, চুড়ামন, মহাদেবপুর, বাসুরঘাট প্রভৃতি স্থানে দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

ইতিহাস। দিনাজপুরের প্রাচীন ইতিহাস নিত্য অস্পষ্ট। পৌরাণিককালে এই স্থান জ্যোতিষিক নামে খ্যাত ছিল। তৎপরে ইহার কতকাংশ নিবৃত্তি ও কতকাংশ বরেন্দ্রভূমির অন্তর্গত হয়। প্রবাদ অনুসারে এই জেলার অধিকাংশ প্রাচীন মন্ত্রদেশের অন্তর্গত ছিল এবং বিরাট রাজ এখানে রাজত্ব করিতেন। অনেকে এই মন্ত্রকেই মহাভারতের বিরাত্রাজের রাজ্য বলিয়াই কীর্তন করিয়া থাকেন। কিন্তু মহাভারত পাঠে স্পষ্টই জানা যায় যে বিরাত্রের মন্ত্র উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে অবস্থিত, এ অঞ্চলে নহে। [আর্য্যাবর্তের মানচিত্রে মন্ত্রের অবস্থান ও মন্ত্র শব্দ দ্রষ্টব্য।] প্রবাদ আছে—দিনাজপুরে এক সময়ে বাণ রাজা রাজত্ব করিতেন, এই জেলার নানাস্থানে বাণ-কীর্তির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

বহুদিন হইল, পরাক্রান্ত বৌদ্ধরাজগণ এখানে আধিপত্য করিতেন। জেলার নানাস্থানে বৌদ্ধপ্রভাবের প্রকৃষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। বৌদ্ধধর্ম্মানুরাগী পালরাজগণ এ অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন,—তাহাদের কীর্তি এখনও দিনাজপুরের নানা স্থানে ছড়াইয়া রহিয়াছে। পুরাতত্ত্ব প্রসঙ্গে এ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইবে। [পালবংশ দেখ।]

পালবংশীয়দিগের পরাক্রম থর্ব্ব হইলে এই জেলা সেন-রাজগণের করায়ত্ত হইয়াছিল। পালবংশীয়দিগের স্ত্রায় এখানে কোন সেনরাজ বাস করিতেন কি না তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে এখানকার-তর্পণদীঘি হইতে লক্ষ্মণসেনের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। সেনদিগের পর এই জেলা গোড়ের মুসলমান অধিপতিগণের অধিকারভুক্ত হয়। দিনাজপুরের নানাস্থানে উৎকীর্ণ পারসী ও আরবী শিলালিপি দ্বারা তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বুকানন সাহেব লিখিয়াছেন, রাজা গণেশ নামে এক ব্যক্তি এখানে বিশেষ প্রবল হইয়াছিলেন। আইন-ই-অকবরীতে ইনিই কাঁস বা কংস নামে বর্ণিত হইয়াছেন। ইনি এক সময় সমস্ত বঙ্গের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। কিন্তু যিনি বঙ্গের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, সেই কংসের আবাস রাজসাহী জেলাস্থ ভাতুরিয়া নামক স্থানে ছিল, দিনাজপুরে নহে।

দিনাজপুরের বর্তমান রাজবংশের এইরূপ ইতিহাস পাওয়া যায়।

উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থবংশসম্ভূত বিষ্ণুদত্ত নামে এক ব্যক্তি নবাব-সরকারে কাহুনগো হইয়া দিনাজপুরে আগমন করেন। এখানে ভাগ্যলক্ষ্মী তাহার প্রতি সুরসরা হন। তাহার পুত্র শ্রীমন্ত দত্ত বাঙ্গালার সুবাদার শাহজাদার নিকট প্রতিপত্তি লাভ করেন এবং চৌধুরী উপাধি প্রাপ্ত হন। তাহার

এক পুত্র ও এক কন্যা আছে। শ্রীমন্তের মৃত্যুর পর তৎপুত্র হরিশ্চন্দ্র মজুমদার শিত্তসম্পত্তি লাভ করেন। তাঁহা ভাগিনের শুকদেব মাতুল সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিতেন অপুরকাবস্থার হরিশ্চন্দ্র চৌধুরীর মৃত্যু হইলে ১৫৬৬ শকাব্দে শুকদেব সমস্ত মাতুল-সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। তৎপুত্র রাজমহলে বাঙ্গালার রাজধানী। শুকদেব রাজমহলে গির শাহজাদার নিকট করমাণ গ্রহণ করেন। অল্পদিন মধ্যে তিনি বিপুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়া পড়িলেন; সকলে তাঁহাকে রাজা শুকদেব বলিয়া ডাকিত। শুকদেব শুকসাগর নামক এক বৃহৎ দীর্ঘিকা খনন করাইয়াছিলেন। তাঁহার প্রথম পত্নীর গর্ভে রামদেব ও জয়দেব নামে দুই পুত্র এবং দ্বিতীয় পত্নীর গর্ভে প্রাণনাথ জন্মগ্রহণ করেন। ১৬০৩ শকে শুকদেবের মৃত্যু হইলে জ্যেষ্ঠ রামদেব তিন বর্ষ ও তৎপরে তাহার কনিষ্ঠ জয়দেবও তিন বর্ষ সম্পত্তি সন্তোষ করেন। এই সময়ে ঘোড়াঘাট পরগণা তাহাদের অধিকারভুক্ত হয়। ১৬০৯ শকে প্রাণনাথ বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃসম্পত্তি লাভ করিলেন। তাহার বিবাহ দিল্লীর দরবারে অভিযোগ উপস্থিত হইয়া ছিল, সেই জন্ত তাহাকে দিল্লী যাইতে হয়। ১৬১৪ শকে তিনি বাদশাহ আলম্গীরের নিকট উপস্থিত হন এবং আপনার নির্দোষিতা প্রমাণ করিয়া বাদশাহের নিকট হইতে ‘রাজা’ উপাধি পাইলেন। পথিমধ্যে বৃন্দাবনধামে যমুনার তীরে রাখাঙ্কুর মূর্তি পাইয়াছিলেন, ঐ মূর্তি দিনাজপুরে আনিয়া নিজগৃহে স্থাপন করেন। ঐ মূর্তির নাম কল্লীগীর্ত্য। তাহারই যন্ত্রে কান্তনগরের সুপ্রসিদ্ধ মন্দির নির্মিত হয়। মন্দিরের মধ্যে একখানি শিলাপটে মন্দিরনির্মাণকাল সম্বন্ধে এই কবিতাটি উৎকীর্ণ আছে—

“শাকে বেদাক্রান্তালকিত্তিগরিগণিতে ভূমিগঃ প্রাণনাথঃ  
প্রাসাদকাতিরমাং স্মরিতনবরত্নাখ্যামস্মিন্নকর্ষীং।  
কল্লিগ্যাঃ কান্ততুষ্টেঃ সমুচিতমনসা রামনাথেন রাজা  
দত্তঃ কান্ত্য কান্ত্য তু নিজ নগরে তাতসঙ্কল্পসিদ্ধো॥”

[কান্তনগর দেখ।]

এ ছাড়া প্রাণনাথ নানাস্থানে আরও কতকগুলি দেবালয় ও প্রাণসাগর নামে এক বৃহৎ সরোবর প্রতিষ্ঠা করেন। কান্তনগরের মন্দির তিনি সমাধা করিয়া যাইতে পারেন নাই; তাহার মৃত্যুর পঞ্চ তাহার দত্তকপুত্র রামনাথ সম্পূর্ণ করেন।

রামনাথকে কেহ কেহ রমানাথ নামেও উল্লেখ করেন। ১৬৪১ শকে রাজা প্রাণনাথের মৃত্যু হইলে রমানাথ পিতৃ-বিষয় লাভ করেন। প্রবাদ এইরূপ যে, তিনি বাণরাজের

ভয় বাতী হইতে প্রভূত নিধি প্রাপ্ত হন, তাহাতেই তাঁহার ক্রীড়ক হইয়াছিল। এই সময় সালবাড়ী পরগণার জমিদার রাজেশ্ব না দেওয়ায় নবাব মুর্শীদ কুলী খাঁ রামনাথকে সালবাড়ী অধিকারের আদেশ করেন। তাহাতে সালবাড়ী জমিদারের সহিত রামনাথের দুইবার যুদ্ধ হয়। প্রথম যুদ্ধে রামনাথ জয়লাভ করিয়া সালবাড়ী হইতে কালিকা ও চানুড়া দেবীর মূর্তি আনয়ন করেন। দ্বিতীয় বার যুদ্ধে সালবাড়ীর জমিদার সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হন এবং সালবাড়ী পরগণা রামনাথের অধিকৃত হয়। রামনাথ নবাবের নিকট আপনার বিজয়বার্তা ও রাজস্ব পাঠাইয়া দিলেন। নবাব সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে করদাহি পরগণা দান করিলেন। ১৬৬৭ শকে তিনি কাশী, প্রয়াগ, বৃন্দাবন প্রভৃতি দর্শনাস্থর দিল্লীতে উপস্থিত হন। দিল্লীর দরবারে তিনি 'মহারাজ' উপাধি, রাজোচিত খেলাত এবং নিজ রাজধানীতে দুর্গ ও সৈন্তরক্ষার আদেশ পাইয়াছিলেন। তিনি বৃন্দাবন হইতে এক গোপালমূর্তি আনিয়াছিলেন। ১৬৭৬ শকে গোপালগঞ্জে এক পঁচিশ রত্নমন্দির নির্মাণ করিয়া সেই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। বঙ্গদেশে একমুদ্র মন্দির অতি বিরল। এই মন্দিরে শিলাফলকে এই শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে—

“শাকেহুজুভূমিধরতর্কসুধাঃসুসম্বো

শ্রীভক্তমন্দিরমসৌ নুপরামনাথঃ।

ভক্ত্যা দদৌ পরময়া সহ রাধিকায়ৈ

কৃষ্ণায় ভক্তরণপকজলকিকামঃ।”

ইতিপূর্বে শুকসাগরের তীরে পিতার স্থাপিত শুকেশ মন্দিরও এক সুন্দর শিবালয় নির্মাণ করিয়াছিলেন;— সেই মন্দির মধ্যেও এই শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে—

“শকাক্ষে শশাঙ্কধিকালেন্দুসম্বো

শিবায়াত্তিহুঠৌ দদৌ সৌধগেহম্।

শুকেশায় রম্যঃ রামনাথভূপে

নুপপ্রাণনাথস্য সংস্থাপিতায়॥”

এ ছাড়া রামনাথ আরও অনেক সংকীর্ণ্তি করিয়া গিয়াছেন। শুনা যায়, এক সময়ে ইনি কলতরু হইয়া ছিলেন।

তৎকালে সৈয়দ মহম্মদ নামে এক ব্যক্তি রঙ্গপুরের সীমান্তরক্ষার জন্য কোজদার নিযুক্ত ছিলেন। মহারাজ রামনাথের অতুল ঐশ্বর্যের পরিচয় পাইয়া হুটে কোজদার একদিন চটায় রামনাথের বাড়ী আক্রমণ করিয়া তাঁহার সর্বস্ব লুণ্ঠন করিলেন। রামনাথ জীপুত্রসহ গোবিন্দনগরে পলাইয়া গিয়া আশ্রয়লাভ করেন, পরে গজাবানের ছল করিয়া মুন্সি-

বাদে উপস্থিত হইয়া সুবাদারের নিকট কোজদারের অত্যাচারের কথা জানাইলেন। সুবাদার সৈয়দ মহম্মদকে ধরিয়া আনিবার জন্য একদল সৈন্ত দিলেন, সেই সৈন্ত সাহায্যে রামনাথ কোজদারকে বিনাশ করিয়া তাঁহার অধিকৃত বাতালনাড়ি পাঁচখানি পরগণা অধিকার করেন এবং সুবাদারের নিকট নগদ সাড়ে চারি লক্ষ টাকা ও বিস্তর মুক্তা জহবতাদি পাঠাইয়া তাঁহার প্রীতিভাজন হইলেন। রামনাথের চারি স্ত্রী, চারি পুত্র, চারি কন্যা ও চারি জামাতা ছিল। এই জন্ত তিনি সমস্ত দ্রব্যে ৪ চিহ্ন অঙ্কিত করাইতেন। এখনও রাজবাড়ীর সকল দ্রব্যে এই ৪ চিহ্ন ব্যবহার দৃষ্ট হয়।

১৬৮২ শকে রামনাথ মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার জীবদ্দশাতেই তাঁহার, ষোষ্ঠপুত্রের মৃত্যু হইয়াছিল। অপর তিন পুত্রের মধ্যে সম্পত্তি লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়। রামনাথের ২য় পুত্র কৃষ্ণনাথ পিতার শ্রাদ্ধাদির পরই সনন্দ আনিবার জন্য দিল্লীযাত্রা করেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে দিল্লী হইতে ফিরিয়া আসিয়াই করদাহের বাড়ীতে সহসা অরোগে মৃত্যু হয়। এখন তাঁহার ৩য় ভ্রাতা বৈষ্ণনাথ নির্বিবাদে সমস্ত সম্পত্তি অধিকার করিয়া বসিলেন। তাঁহার সময় মীর কাসিম বাঙ্গালার নবাব। তিনি বাঙ্গালার সকল রাজা ও জমিদারগণের প্রতি রাজস্ব বৃদ্ধির আদেশ করেন। বৈষ্ণনাথ রাজস্ব বৃদ্ধি দিতে অস্বীকৃত হওয়ায় কাসিম কোশলক্রমে মুন্সীরে আনিয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন। এই সুযোগে তাঁহার কনিষ্ঠ কান্তনাথ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নিকট নিজ নামে সনন্দ পাইবার প্রার্থনা করেন। বৈষ্ণনাথ দুর্গরক্ষককে উৎকোচ দিয়া দিনাজপুরে পলাইয়া আসেন এবং কান্তনাথের হস্তভিসন্ধি জানিতে পারিয়া তাঁহাকে পৃথক করিয়া দেন। তাঁহার যত্নে তন্নন্দসাগর নামক সরোবর, আনন্দসাগর ও মাতাসাগরের সহিত সংযুক্ত রামদাঁড়া নামক বৃহৎ খাল এবং ১৬৯৭ শকে নিজ রাজধানীতে কালিয়াজীউ বিগ্রহের, বিশ্রাম মন্দির নির্মিত হয়। শেখোক্ত মন্দিরে শিলাপটে এই শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে—

“যং কারিয়েতি সত্যতঃ ব্রহ্মরাজপদৌ

প্রেমণা জগদা নিধিল শ্রুতিমুগ্ধাযীশম্।

তমৈ হৃদ্যাক নৃপতো হরয়ে শকাঙ্কে

বিশ্রামমন্দিরমদারূপবৈষ্ণনাথঃ॥”

বৈদ্যনাথের সময় দিনাজপুরের ঐশ্বর্যের চরমাবস্থা \*।

\* তখনকার লোকেরা এই শ্লোকটি আওড়াইত—

“নদের রাজার দুর্গোৎসব রাগি ভবানীর কীর্তি।

দিনাজপুরের ঐশ্বর্য বর্জমানের বৃদ্ধি।”

বৈষ্ণবনাথের পুত্র সন্তান হয় নাই, এই জন্ত তিনি এক জাতি-পুত্রকে দত্তক লয়েন। তাঁহার নাম রাখান। বৃটিশ গবর্নমেন্টের নিকট রাখান। 'রাজা বাহাদুর' উপাধি লাভ করেন। তাঁহার সময়েই দিনাজপুরজ্যেষ্ঠের অবনতির সূত্রপাত হয়। মুশাসনের অভাবে এই সময় বিজয়নগর পরগণা ভিন্ন প্রায় সমস্ত সম্পত্তিই বিক্রীত হইল। মনোকেষ্ঠে রাখান ইহলোক ত্যাগ করিলেন। তাঁহার দত্তক পুত্র গোবিন্দ নাথ উত্তরাধিকার পাইলেন।

ইনি বৃন্দাবনে কুঞ্জসংযুক্ত একটি মনোহর মন্দির নির্মাণ করিয়া-রাধাশ্রামরায়ের নামে উৎসর্গ করেন। ১৭৬০ শকে গোবিন্দনাথের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র তারকনাথ রাজা হইলেন। মহারাজ তারকনাথ দিনাজপুর জেলার নানাহানে পাকা রাস্তা এবং দিনাজপুর সহরে ও রায়গঞ্জে দাতব্য হাসপাতাল নির্মাণ করাইয়া দেশের প্রভূত মঙ্গল সাধন করিয়া গিয়াছেন। ১৭৮৭ শকে অশুভ্রক অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হয়। এই সময় তাঁহার মহিষী শ্রামামোহিনী সম্পত্তির রক্ষাভার প্রাপ্ত হন। তিনি ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগের সময় প্রভূত অর্থ বিতরণ করিয়া দীন প্রজাগণকে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার এই উচ্চ দয়ার গুণে বৃটিশ গবর্নমেন্ট তাঁহাকে 'মহারাজী' উপাধি প্রদান করেন। ইহার যত্নে দিনাজপুরে ইংরাজী, বাঙ্গালা ও ব্যায়াম শিক্ষার্থ বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ইনিই দিনাজপুরের বর্তমান মহারাজ গিরিজানাথ রায় বাহাদুরকে দত্তক গ্রহণ করেন।

পুরাতত্ত্ব। এই জেলার নানাহানে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধরাজগণের প্রাচীন কীর্তি এবং পুণ্যস্থান পড়িয়া আছে।

বীরগঞ্জ থানার মধ্যে কাস্তনগরের চারিপার্শ্ব ভূভাগকে এখানকার লোকেরা উত্তরগোবৃহ বলে। তাহাদের বিশ্বাস, এখানে বিরটিরাজ গোধন চরাইতেন। বীরগঞ্জের ২ ক্রোশ পূর্বে আত্রৈয়ী নদীর তীরে সনকা নামক স্থানে প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। প্রবাদ এখানে চাঁদসওদাগরের মন্দির ভগ্ন ছিল। কাস্তনগর ও প্রাণনগরে দিনাজপুর রাজগণের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ আছে।

রাণী শুল্লখানার মধ্যে গোরখনাথ নামক স্থানে এক অতি প্রাচীন শিব ও কালীমন্দির দৃষ্ট হয়। এখানে পাথর দিয়া ঘেরা একটি প্রস্তবণ বা কূপ আছে। যতই জল লওয়া হউক না, কিছুতেই তাহার জল খালি হয় না। শিবরাত্রির দিন এখানে মহাধুমধাম হইয়া থাকে। ইহার নিকট রামরায় ও শ্রামরায়ের প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

পীরগঞ্জ থানার তল্লননদীর বামধারে ইষ্টকরাশির স্তূপ

দেখা যায়। প্রবাদ আছে, এখানে বিরটিরের সমসাময়িক মহাদেবের এক গড় ছিল। হেমতাবাদের নিকট মথুরা দৌকরপোস্ নামক এক মুসলমান সাধুর দরগা আছে, সহস্র সহস্র মুসলমান এখানে সাধুর পূজা দিতে আইসে।

দৌকরপোসের মসজিদ স্থলতান্ হোসেন শাহ নির্মাণ করাইয়া দেন। মসজিদগায়ে ১১৬ হিজরী অঙ্কিত আছে। হেমতাবাদের পশ্চিমাংশে মহেশ নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। এখানকার লোকেরা বলেন, বদরুদ্দীন নামক এক মুসলমান পীরের উৎপাতে মহেশ ঢাকায় চলিয়া গান। এখানে একটি উচ্চ প্রাচীর আছে, সাধারণে তাহাকে হোসেনশাহের 'তখত' বা সিংহাসন বলে। বংশীহারী থানার উত্তরপূর্বাংশে রাজা মহীপালের কীর্তি মহীপালদীঘি নামে প্রায় অর্ধক্রোশ-ব্যাপী এক বৃহৎ সরোবর আছে। জগদল থানার তল্লন ও পুনর্ভবা নদীর পলি-পড়িয়া এক দ্বীপ হইয়াছে, এই দ্বীপের মধ্যে একটি সরোবর ও এক প্রকাণ্ড ইটের স্তূপ দেখা যায়। এ অঞ্চলে লোকের বিশ্বাস, স্বর্গ্যবংশীয় মায়ারাজ রাজা এখানে রাজত্ব করিতেন। গঙ্গারামপুর থানার দমদমা নামক স্থান হইতে প্রায় তিন ক্রোশ দক্ষিণে বিস্তার প্রাচীন কীর্তি ও ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। লোকেরা ঐ সকল বাণরাজ্য কীর্তি বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন। এখানে তর্পণদীঘি নামে এক স্রবহৎ পুষ্করিণী আছে। চুরাত্তর সালের মধ্যভাগের সময় ইহার নিকট একটি ক্ষুদ্র ডোবা কাটাইবার সময় তদ্রূপে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের এক খণ্ড তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হয়।

প্রবাদ এইরূপ এখানে বাণরাজ তর্পণ করিতেন, সেই জন্ত তর্পণদীঘি নাম হয়। ইহার অনতিদূরে বাণেশ্বরবাটী ও মুসলমানগণের প্রাচীন রাজধানী দেবকোট অবস্থিত। দেবকোটে মুসলমান রাজগণের সময়কার কয়েকখানি খোদিত লিপি আছে। এই নগরের অনতিদূরে এক বৃহৎ ধ্বংসাবশেষ পুতিত আছে।

হাবড়া থানার মধ্যে বিরটিপাট নামে ইষ্টকের স্তূপ বিশিষ্ট এক প্রাচীন স্থান আছে। এখানকার লোকেরা ইহারই কিছু দূরে বিরটিসেনাপতি মদনের বাটীর ভগ্নাবশেষ দেখাইয়া থাকে। ইহার খানিক দূরেও অনেক প্রাচীন স্তূপ পড়িয়া আছে, তাহার মধ্যে কেহ কেহ কীচকের বাটী নির্দেশ করে। হাবড়া থানার মধ্যে করতোয়াতীর্থে অবস্থিত, কোন যোগ উপলক্ষে সহস্র সহস্র হিন্দু এখানে করতোয়া নদীতে স্নান করিতে আইসে। এ অঞ্চলের মুসলমানেরাও মাল্য উৎসর্গ করিয়া করতোয়ার প্রান্তে ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। এ ছাড়া ঘোড়াঘাট থানার

করতোরায় ঋষিভীর্ণ বিস্ত্রমান। হিন্দু ও মুসলমান কীর্তি ব্যতীত এই জেলার বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন ও বৌদ্ধ ধ্বংসাবশেষের অভাব নাই। দিনাপুরের দক্ষিণপূর্বাংশে বিস্তর বৌদ্ধকীর্তির ধ্বংসাবশেষ ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। এ অঞ্চলে পৌণ্ড্রবর্ধনের প্রাচীন রাজধানী বর্ধনকুটা অবস্থিত। পাষাণরাজগণ এখানে রাজত্ব করিতেন। গোবিন্দগঞ্জের ১৬ ক্রোশ পশ্চিমে পাহাড়পুর নামক গ্রামে বৌদ্ধস্তূপ দৃষ্ট হয়। ইহার প্রায় আড়াই ক্রোশ পশ্চিমে 'যোগীশুফা' নামক বিখ্যাত স্থান আছে। এখানে প্রস্তরময়ী মারাদেবীর মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধদিগের এই পবিত্র স্থানে পরবর্তী কালে বৈষ্ণবেরা চতুর্ভূজ, নারায়ণ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। এখানে বৌদ্ধদিগের দেবদেবীর মূর্তি ও শিব-নৈপুণ্য দেখা যায়। খেতল পরগণায়ও ঐরূপ অনেক আছে। পাটবিবি থানার উত্তরপূর্বে ও পাহাড়পুর হইতে প্রায় ৫০ ক্রোশ উত্তরে তুলসীগঙ্গার ধারে নিমাইশাহ নামক গীরের আন্তানার নিকট বৌদ্ধস্তূপ দৃষ্ট হয়। ইহার অর্ধক্রোশ দূরে বৌদ্ধরাজ মহীপাল স্থাপিত মহীপুর অবস্থিত। যোগীশুফার চারিদিকে বিস্তর ধ্বংসাবশেষ আছে; প্রবাদ যে ঐ স্থানে দেবপাল, দেবপালের মাতা ভীমাদেবী, চন্দ্রপাল, মহীপাল প্রভৃতির প্রাসাদ ছিল। এখান হইতে তিন ক্রোশ দূরে প্রসিদ্ধ বৃন্দলস্তম্বে নারায়ণপালের সময়কার শিলালিপি উৎকর্ণ। বাস্তবিক যোগীশুফার নিকটবর্তী প্রাচীন স্তূপ উদ্ঘাটন করিলে পালরাজগণের অনেক কীর্তি আবিষ্কৃত হইতে পারে।

দিনাপু (ক্ৰী) অন্ধকার।

দিনাদি (পুং) দিনস্ত আদিঃ। প্রভাতকাল।

দিনাধীশ (পুং) দিনস্ত অধীশঃ। ১ সূর্য্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

দিনান্ত (পুং) দিনস্ত অন্তঃ। দিবাবসান, সন্ধ্যা।

"কুত্বাদিনান্তে নিলয়ায় গন্তুঃ" (রঘু)

দিনান্তক (পুং) দিনং অন্তর্যতি অন্তঃগিচ্-খুল। অন্ধকার। (ত্রিকা)

দিনাপুর (দানাপুর), ১ বঙ্গের ছোট লাট বাহাদুরের পাসনাবীন পাটনা জেলার অন্তর্গত একটা মহকুমা। ইহার প্রকৃত নাম দানাপুর, সাহেবেরা দিনাপুর বলে। অক্ষা° ২৫° ৩২' হইতে ২৫° ৪৪' উঃ; দ্রাঘি° ৮৪° ৫০' ১৫' হইতে ৮৫° ৭' পূঃ। পরিমাপ ফল ১৪৩ বর্গমাইল। এই মহকুমাতে দুইটা থানা, একটা দেওয়ানী আদালত, ও তিনটা ফৌজদারী আদালত আছে।

২ আলাহাবাদ সামরিক বিভাগের অন্তর্গত পাটনা জেলার সেনানিবাস ও সামরিক সদর আড্ডা। এই নগর গঙ্গা নদীর দক্ষিণ কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৩৮' ১২" উঃ; দ্রাঘি°

৮৫° ৫' ৮" পূঃ। সেনানিবাসের মাজিষ্ট্রেট বাহাদুর সমস্ত দানাপুর মহকুমার উপর কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন। দানাপুর হইতে বাকিপুর তিন ক্রোশ দূরবর্তী; সুতরাং দানাপুর বাকিপুর এবং পাটনা সহর সংলগ্ন থাকা প্রযুক্ত একটা নগরের তিনটা অংশ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। ইহাদের উত্তরে গঙ্গা-নদী এবং দক্ষিণে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানির রেলপথ। তিনটা নগরেই রেলওয়ে স্টেশন আছে। ১৮৪৭ খৃঃ অঙ্গে পাটনা জেলাতে যে সিপাহী বিদ্রোহ হয়, তাহার সূত্রপাত এই দানাপুরের সেনানিবাস হইতেই হইয়াছিল। ঐ সালের জুলাই মাসে এখানকার তিন দল সিপাহী বিদ্রোহী হইয়া নিজ নিজ অস্ত্র শস্ত্র লইয়া সেনানিবাস হইতে বহির্গত হয় এবং দলবদ্ধ হইয়া শাহাবুদে গমন করে। তাহাদিগকে বাধা দিবার কেহ না থাকায়, তাহারা তথা হইতে গিয়া আরা আক্রমণ করে। ইহার পূর্বেই দানাপুর হইতে এক দল গোরা পল্টন আরা রক্ষার্থ প্রেরিত হইয়াছিল। উক্ত দলে ভয়ানক যুদ্ধ উপস্থিত হইল। যুরোপীয় গোরা সৈন্যগণ বিলক্ষণ পটুতা ও সাহসের সহিত যুদ্ধ করে, কিন্তু শেষে সিপাহীদিগেরই জয়লাভ হয়।

দিনারস্ত (পুং) দিনস্ত আরস্তঃ ৬তং। প্রভাতকাল।

দিনার্ক (পুং) দিবসের অর্ধভাগ, মধ্যাহ্ন।

দিনাবসান (ক্ৰী) দিনস্ত অবসানঃ। দিনান্ত, সন্ধ্যা।

দিনান্ত (ক্ৰী) মস্তভেদ।

দিনিকা (ক্ৰী) দিনং কৃত্যাহেতুতয়া অন্ত্যাহ ইতি দিন-ঠন্।

একদিন কৃত কর্মমুলা, একদিন কার্যের বেতন, একদিন কর্ম করিলে, বাহা পাওয়া যায়। (রত্নমালা)

দিনেমার, ডেন্মার্ক দেশের অধিবাসী, ইংরাজীতে ইহাদিগকে ডেনু (Danes) কহে। [ডেন্মার্ক দেখ।] খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম হইতেই দিনেমারগণ ভারতবর্ষে বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করে। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে দিনেমারদিগের প্রথম ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি, এবং ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে তাহাদের দ্বিতীয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি স্থাপিত হয়। ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে ট্রাঙ্কবার ও ত্রীরামপুরে দিনেমারগণ কুঠি স্থাপন করেন। এই দুই স্থান এ পর্য্যন্ত উহাদিগেরই অধীন ছিল, অবশেষে ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা ডেন্মার্কের নিকট হইতে ঐ দুই স্থান জয় করেন। মাস্সাজ প্রেসিডেন্সির পোর্টনভ, এবং মলবার উপকূলে ইন্দোভা ও হোল্‌চেরি প্রভৃতি স্থানেও দিনেমারদিগের কুঠি ছিল।

ডেন্মার্কের রাজার সহায়তায় এদেশের প্রথম খৃষ্টীয় ধর্মের প্রটেষ্ট্যান্ট মত প্রচারিত হয়। জিজনবাল্গ ও প্রু

(Plutschau) ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে দিনেমারদিগের আশ্রয় টাঙ্কুইবারে প্রটেষ্ট্যান্ট মত প্রচার আরম্ভ করেন। ইহারাই প্রটেষ্ট্যান্ট মতে তামিল ভাষায় সমস্ত বাইবেল অনুবাদ করেন।

বাল্লা দেশে কেরি, মাসমান, ওয়ার্ড প্রভৃতি খৃষ্টীয় প্রচারকদিগের নাম নহবিখ্যাত। ইহার সকলেই দিনেমার উপনিবেশ শ্রীরামপুরে থাকিয়া নানাবিধ ভাষায় বাইবেল অনুবাদ করেন। 'বলা বাহুল্য, ইহার নানাবিধ পুস্তক প্রণয়ন এবং বিদ্যাশিক্ষার নূতন প্রণালী প্রবর্তনাদি দ্বারা এদেশের উন্নতি করিয়া গিয়াছেন। বাল্লা ভাষায় পুস্তক ছাপিবার জন্য ইহারাই প্রথম বঙ্গীয় অক্ষর প্রস্তুত করেন।

দিনেশ (পুং) দিনস্ত ক্ৰমঃ। ১ স্বৰ্য্য। ২ অৰ্কবৃক্ষ। ৩ স্বৰ্য্যাদি বারাদিপতি।

দিনেশাত্মজ (পুং) দিনেশস্ত আত্মজঃ। ১ শনি। ২ যম। ৩ কর্ণ। ৪ সূর্য্য। ৫ জিয়াং টাপ্। তপতী, যমুনা।

দিনেশ্বর (পুং) দিনস্ত ক্ৰমঃ। ১ দিনেশ, স্বৰ্য্য। ২ অৰ্কবৃক্ষ। ৩ স্বৰ্য্যাদি বারাদিপতি।

দিল্লিগল, (দিগুগল), ১ মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মহরা জেলার একটা তালুক বা মহকুমা। পরিমাণফল ১১৩২ বর্গমাইল। ১৭৯২ খৃঃ অব্দে এই মহকুমা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হস্তগত হয়। কোদবর, মাগেরি প্রভৃতি কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী এই স্থান দিয়া প্রবাহিত, তন্নিম্ন প্রচুর মৎস্য-পূর্ণ বহুসংখ্যক দীর্ঘিকা আছে। শুনা যায়, এই সকল পুকুরিগীতে পূর্বে মুক্তা ও শুক্ল জন্মিত। 'পণ্যভ্রম্বোর মধ্যে জয়পাল, সালসা ও সোণামুখীর পাতা উল্লেখযোগ্য। এই মহকুমার অন্তর্গত শুভম এবং কধমপত্তি নামক স্থানে লৌহের কারখানা এককালে অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল।

২. উপরিউক্ত দিল্লিগল মহকুমার প্রধান নগর; ইহার প্রকৃত নাম দিগুগল অর্থাৎ দিগুগনামক দানবের শৈল। অক্ষা° ১০°২১'৩৯" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°০১'১৭" পূঃ। এই নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৮৮০ ফিট উচ্চে অবস্থিত এবং পলনী পর্বতস্থ কোদাইকানাল স্বাস্থ্যনিবাস হইতে ৫৪ মাইল ও মহরা হইতে ৩২ মাইল দূরবর্তী।

অধিবাসীর সংখ্যা ২০,২০৩ জন, তন্মধ্যে হিন্দু ১৪৫৮৯, মুসলমান ২২৫১, খৃষ্টান প্রভৃতি ৩৩৬৩ জন। পূর্বে খৃষ্টানগণ সহরের এক পৃথক পল্লীতে বাস করিত, প্রত্যেক খৃষ্টানের গৃহচূড়ায় ক্রুশ চিহ্ন স্থাপিত থাকিত। অধিবাসিগণের মধ্যে শতকরা প্রায় ১৫ জন তত্ত্বাব, ১৮ জন ব্যবসায়ী এবং ১৩ জন কৃষিজীবী।

দিল্লিগল মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির সমস্ত বড় বড় সহরের

সহিত রেলপথ দ্বারা সংযুক্ত। তামাক, কফি, এলাইচ পত্রচর্ম প্রভৃতি এ স্থান হইতে চতুর্দিকে রপ্তানী হইয়া থাকে। পূর্বে এখানকার পটুবস্ত্র ও উৎকৃষ্ট মসৃণিন প্রভৃতির সমাদর ছিল, কক্কড়া নীলকর্ণ উর্ণাজাত কক্কড় ও আদ বিক্রীত হইত। স্বাভিভিজননের সদর কলিয়া দিল্লি সহরে সমস্ত কাছারী, পোষ্ট টেলিগ্রাফ অফিস, ডাকঘর গবর্নমেন্ট স্কুল ও দাতব্যচিকিৎসালয় আছে।

পূর্বে দিল্লিগল নগর মহরারাজের নামে মাত্র অধী একটি পৃথক রাজ্যের রাজধানী ছিল। ইহার দুর্গ নগরে পশ্চিমদিকে সমুদ্র পৃষ্ঠ হইতে ১২২৩ ফিট উর্দ্ধে এক হুরারো শৈল শৃঙ্গের উপর অবস্থিত এবং চতুর্দিকে বহুদূর হইতে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

অত্যাধি ঐ দুর্গ সম্পূর্ণবিস্তার বিস্তারিত আছে, এই দুর্গে অবস্থান স্বভাবতঃ হুরাক্রম্য ও সুদৃঢ়, পরন্তু ইহা মহারা কোইম্বাতোরের মধ্যবর্তী গিরিবন্ধ সকলকে রক্ষা করিতেছে এই কারণে এই দুর্গ লইয়া অনেক যুদ্ধ বিগ্রহ হইয়া গিয়াছে।

১৬২৩ হইতে ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান মরাঠা মহিশুর ও মহারা সৈন্তগণের রণকোশলের লীলাভূমি হইয়া ছিল। ঐ সময়ে দিল্লিগলের পলিগার অর্থাৎ সদারগণ প্রায় ১৮ জন ক্ষুদ্র সদারের উপর আধিপত্য করিত। চাঁ সাহেব, মহারাজগণ ও মহিশুরের সৈন্তদল যথাক্রমে এই স্থান অধিকার করে। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে হায়দর আলি এই দুর্গে সেনা সরিবেশ করিয়া নিজ ভাবী রাজ্য স্থাপনের সূত্রপাত করে। দিল্লিগল হইতে কোইম্বাতোরের পরে অবস্থিত বলিয়া হায়দর আলীর সহিত যুদ্ধে এই দুর্গ ইংরাজদিগের পক্ষে বিশেষ অসুবিধায় কারণ হইয়াছিল। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের অধিকৃত হয়, কিন্তু ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে হস্তচ্যুত হয়, পুনরায় ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে অধিকৃত এবং ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে মজলুর সন্ধি অনুসারে মহিশুর রাজাকে প্রদত্ত হয়। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে আবার যুদ্ধের সূচনা হওয়ার ইংরাজগণ উহা অধিকার করেন। পরিশেষে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দের সন্ধি দ্বারা দুর্গটি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে প্রদত্ত হয়। শৈলের সর্বোচ্চ শৃঙ্গে দুর্গের মধ্যস্থলে কএকটি ধ্বংসাবশিষ্ট পুরাতন ধর্ম মন্দির বিস্তারিত আছে। ইহার পাদদেশে ভিত্তির চতুর্দিকে বেড়িয়া ১৪৬০ শকাব্দিত বিজয়নগরের রাজা অচ্যুতের রায়ের সাময়িক একটি শিলালিপি দৃষ্ট হয়, তন্নিম্ন দিল্লিগলে হই একজন ব্রাহ্মণের নিকটও প্রাচীন ভাস্কর্য্যাদি আছে।

দিল্লিবরম্, (তিত্তিবরম্) মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির দিল্লিগল আর্কট জেলার একটা তালুক বা স্বাভিভিজন। পরিমাণ

কল ৮৪৪ বর্গমাইল। দক্ষিণভারতীয় রেলপথ এই তালুক দিয়া গিয়াছে। ইহাতে তিনটা স্টেশন আছে। প্রধান স্থান দিম্দিবরম্ ও গিজি।

২ উপরোক্ত দিম্দিবরম্ সবডিভিজননের প্রধান সহর।

‘দিম্দিবরী’, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত নাসিক জেলার একটা সবডিভিজন। ইহার উত্তরে কল্বান ও সপ্তশৃঙ্গ পর্বত, পূর্বে চান্দোর ও নিকাদ; দক্ষিণে নাসিক সবডিভিজন; পশ্চিমে সহ্যাদ্রি ও পেণ্টঃ পরিমাণকল ৫২৯ বর্গমাইল।

এই উপবিভাগের অধিকাংশ পর্বতময়, তজ্জাত শকটাদি বাতাসের সুবিধা নাই। কেবল সাবল গিরিপথ দিয়া বলসার পর্যন্ত এবং আইবান গিরিপথ দিয়া কল্বান পর্যন্ত রাজপথ দুইটা সুগম। বৃষ্টি পর্যাপ্ত পরিমাণে হইয়া থাকে। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠমাসে জলবায়ু স্বাস্থ্যকর, তত্ত্বিন্ন অজ্ঞাত সময়ে অরোগের প্রাক্ত্য হইয়।

২ উপরোক্ত দিম্দিবরী সবডিভিজননের প্রধান নগর। এই নগর নাসিক হইতে ১৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই স্থানে সবডিভিজন সংক্রান্ত কাছারী, ডাকঘর, দাতব্য-চিকিৎসালয় প্রভৃতি আছে।

দিমা গ্রাম (পুং) কাস্মীরের একটা গ্রাম। (রাজতরং ৪৩০১৮) দিপু (ত্রি) দন্ত সন্ উচ্চাসঃ ন ভষ্য। দন্তেচ্ছ। “ন যং দিপুসন্তি দিপুসবঃ” (ঋক্ ১২৫১৪) লৌকিক প্রয়োগে দিপু হইবে না, সেই স্থলে দিপু এইরূপ হইবে, বৈদিক প্রয়োগে কেবল ‘দিপু, দিপুসন্তি’ এইরূপ প্রয়োগে হইবে। দিপালপুর, ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত মণ্টগমারী জেলার একটা তহসীল। পরিমাণকল ৯৫৬ বর্গমাইল। ইহার প্রায় ৩ অংশে কৃষিকার্য্য হয়, অবশিষ্ট পতিত ও অসুন্দর।

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত মণ্টগমারী জেলার একটা প্রাচীন ও ধ্বংসাবশিষ্ট নগর ও উপরোক্ত দিপালপুর তহসীলের সদর। এই নগর ওখারা স্টেশন হইতে ১৭ মাইল এবং পাকপতন হইতে ২৮ মাইল দৈর্ঘ্যকোণে প্রাচীন বিপাশা নদীর তটে অবস্থিত। এই নগর এক্ষণে দুর্দশাগ্রস্ত হইলেও পূর্বে দিল্লীর পাঠান সম্রাটগণের সময়ে ইহা অসম্বল উত্তর পঞ্জাবের রাজধানী ছিল। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতেও বাবর দিপালপুর নগরকে লাহোরের সমকক্ষ বলিয়া উল্লেখ করেন। অনেক অসুন্দর করেন, এই নগর সম্ভবতঃ দেবপাল নামক কোন রাজা কর্তৃক স্থাপিত হইয়া থাকিবে এবং সম্ভবতঃ দেবপাল হইতেই দেবপালপুর বা দিপালপুর হইয়াছে। কিন্তু তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। প্রবাদ আছে, ইহার আদি নাম ত্রিপুর, বিজয়চাঁদ

নামে কোন ক্ষত্রিয় এই নগর স্থাপন করিয়া নিজ পুত্রের নামে ইহার নামকরণ করেন। জেনারেল কনিংহাম সাহেব বলেন; এই স্থানই সম্ভবতঃ টলেমী বর্ণিত দৈদলনগর হইবে। প্রাচীন নগরভিত্তির স্থানে স্থানে স্তূপাকার ভগ্ন ইষ্টকাদির সহিত শকরাবাদিগণের যুদ্ধা পাওয়া গিয়াছে। ফিরোজ তোগলক খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে এই নগর পরিদর্শন করিয়া নগর বাহিরে একটা মসজিদ নির্মাণ করেন এবং শতরু হইতে খাল কাটিয়া নগর সরিধান পর্যন্ত জল আনয়ন করেন। তৈমুরলঙ্গের আক্রমণকালে এই নগর সমৃদ্ধিতে মূলতান ব্যতীত আর সকল নগর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিল, তৎকালে এখানে ৮৪টা বুরুজ, ৮৪টা মসজিদ ও ৮৪টা কূপ ছিল। প্রাচীন নগর-প্রাকার প্রায় ২১ মাইল দীর্ঘ হইবে। ইহার বাহিরেও বহুদূর পর্যন্ত ভগ্ন ইষ্টক স্তূপাদি দৃষ্টে বোধ হয় প্রাচীরের বাহিরে বহু লোকের বসতি ছিল। এক্ষণে এই বিস্তীর্ণ নগরের ধ্বংসমাত্র অবশিষ্ট আছে। বর্তমান দিপালপুর নগর প্রাচীন নগরের দৈর্ঘ্যকোণে নদীর পরপাশে অবস্থিত। নদীর উপর তিনটা খিলানযুক্ত একটা সেতু আছে। কি কারণে এই নগর পরিত্যক্ত ও বিনষ্ট হয় তাহা ঠিক জানা যায় না, তবে অসুন্দর হয়, বিপাশা নদীর পুরাতন স্রোত শুখাইয়া যাওয়া ইহার অন্যতম কারণ হইতে পারে। ইংরাজ রাজত্বকালে হটলে খান বা খাল সংস্কার করা হয়, তাহাতে দিপালপুরের প্রাচীন বাণিজ্যের কথঞ্চিৎ পুনরুদ্ধার হইয়াছে। এখানে তহসীলের যাবতীয় কাছারী, থানা, সরাই প্রভৃতি আছে।

দিপালপুর, মধ্যভারতের অন্তর্গত ইন্দোর অর্থাৎ হোলকর রাজ্যের একটা সহর। অক্ষা° ২২° ৫১’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৫৫’ পূঃ। এই সহর মো হইতে নীমচের পথে অবস্থিত। সহরের পূর্বভাগে একটা বৃহৎ পুষ্করিণী আছে।

দিমাপুর, আসাম প্রদেশের অন্তর্গত নাগাপাহাড় জেলার একটা গ্রাম। এই গ্রাম সমান্তরিত হইতে ১২ মাইল উত্তরে ধনেশ্বরী নদীতে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান কাছাড়ের রাজগণের রাজধানী ছিল, ঐ রাজধানী বহুকাল জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে। অতাপি গভীর অরণ্যের মধ্যে বৃহৎ পুষ্করিণী ও দুর্গপরিখাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। অতি অল্পকাল পূর্বে যখন এখানে দিমাপুর গ্রাম ও বাজার স্থাপিত হয়, তৎকালে এখানে জনপ্রাণীও ছিল না। এখানে অনেকগুলি নির্মল সলিলপূর্ণ স্বন্দর সরোবর বিস্তারিত আছে, এবং বিস্তীর্ণ দুর্গ প্রাকারের সুস্পষ্ট চিহ্ন অদ্যাপি পরিলক্ষিত হয়। ঐ প্রাচীর উৎকৃষ্ট ইষ্টকনির্মিত এবং অন্যান্য ৮ হাত

উচ্চ ও ৪ হাত বিস্তৃত ছিল বলিয়া অনুমান হয়। ইষ্টক-নির্মিত সুদৃঢ় ভোরণদ্বার এবং তাহার পাথরের চৌকঠ অদ্বীপ দেহিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কাঠনির্মিত কপাট প্রভৃতি বহুকাল লোপ পাইয়াছে। প্রাচীর হইতে ইষ্টক খসিয়া খসিয়া উভয় পার্শ্বে স্তূপাকার হইয়াছে এবং ওহুপরি নানা জাতীয় তরুলতা জন্মিয়াছে। দুর্গের পরিসর প্রায় দুই দিকেই ৮০০ গজ, ইহার আধার অনেকটা সমচতুরস্র ক্ষেত্রের প্রায়। নদীর দিকে প্রাচীরের নিকট পাদদেশে পরিখা নাই, কিন্তু নদীর বিপরীত দিকে গভীর পরিখার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্গ মধ্যে তিনটা ক্ষুদ্র পুক-রিণীর গর্ভমাত্র বিদ্যমান আছে। ইহাদের একটাতে সোপানমালা-শোভিত একটা ঘাট এবং তাহার পশ্চাতে সোপানযুক্ত এক উচ্চ ভগ্নস্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ ভগ্নস্তূপ সম্ভবতঃ কোন দেবালয় কিম্বা ঘাটের চাঁদনী ছিল। ভোরণ প্রবেশ করিয়াই অদূরে বামদিকে এবং কিঞ্চিৎ দূরে দক্ষিণদিকে কতকগুলি করিয়া শ্রেণীবদ্ধ, এক এক খণ্ড প্রস্তরনির্মিত স্তম্ভ বিদ্যমান আছে। বলা বাহুল্য এই অস্তুত স্তম্ভগুলিই এস্থানের প্রাচীন কীর্তির মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। কোতুহলোদ্দীপক ও বিস্ময়জনক। বামভাগের স্তম্ভনিচয় প্রত্যেক শ্রেণীতে ১৫টা করিয়া চারি শ্রেণীতে ন্যস্তমান; দুই পশ্চিম স্তম্ভসকলের উপরিভাগ গোলাকার, কতকটা ছত্রকের প্রায় এবং সর্বোচ্চ অঙ্গ কারুচাতুর্থাপরিচারক লতাশূলাদিদ্বারা পরিশোভিত। ইহাদের সর্বোচ্চ স্তম্ভ ১৫ ফিট এবং সকলের ছোটটা ৮ ফিট ৫ ইঞ্চি উচ্চ। অপর গুলির উচ্চতা সাধারণতঃ ১২ হইতে ১৫ ফিট এবং পরিধি ১৮ হইতে ২০ ফিটের মধ্যবর্তী। ইহাদের সাধারণ গঠন-প্রণালী এক হইলেও কোন দুইটা স্তম্ভ একরূপ নহে, প্রত্যেকের গঠন ও খোদকতা প্রভৃতিতে একটু বিশেষত্ব আছে। অপর দুই পশ্চিম স্তম্ভ চতুরস্র এবং অষ্টতাকার, ইহাদেরও গায়ে কারুকার্যের অভাব নাই। কি উদ্দেশ্যে এই সকল স্তম্ভ নির্মিত হয়, তাহা অনুমান করা সুকঠিন। ইহাদের অসম উচ্চতা এবং মস্তকের উপরিভাগেও কারু-কার্য থাকতে, ঐ গুলি প্রাসাদাদির স্তম্ভ বলিয়া মনে হয় না। বহুকাল হইতে এস্থান জনশূন্য হইয়াছে এবং এখানকার রাজবংশ নানাহানে ছড়িয়া পড়িয়াছে, সুতরাং এই সকল প্রাচীন কীর্তি সম্বন্ধে কোনরূপ বিশ্বাসযোগ্য প্রবাদ ও নাই। কোথাও খোদিত লিপিও পাওয়া যায় না। সম্প্রতি স্তম্ভ কয়টার নিকটবর্তী স্থান মাত্র জঙ্গল কাটিয়া পরিষ্কার করা হইয়াছে, অন্ততঃ দুর্গের অরণ্য হইয়া দৃষ্টিগোচর। এই

সকল পরিষ্কৃত হইলে হয়ত ইহার মধ্যে অনেক গুহতন্ত্র বাহির হইয়া পড়িবে।

দিমাপুরে সম্প্রতি একটা পুলিশ আউট পোস্ট হইয়াছে। খনেশ্বরী নদী দিয়া নৌকাদি যাতায়াতের সুবিধা থাকায় এখানে নাগাদিগের সহিত কিয়ৎ পরিমাণে ক্রয়বিক্রয়াদি হইয়া থাকে।

দিয় (ত্রি) দেয় পুণ্যে সাধুঃ। দেয়ঃ "ভুবনস্থ দিয়ানাং পতিঃ" (শঙ্ক ৮।১৯।৩৭)

দিরিপক (পুং) কন্দুক। (ত্রিকাং)

দিল (পারসী) ১ মন, অন্তঃকরণ। ২ সাহস। ৩ উৎসাহ।

দিল্‌গীর (পারসী) হৃৎষিত, মনঃপীড়িত।

দিল্‌গীরী (পারসী) হৃৎষ, মনঃপীড়া।

দিল্‌হিহো (পারসী) মনোযোগ।

দিলার খাঁ, মাহাদীরের দুইজন সেনাপতি। একজন ৫০০০ অপর জন ৭০০০ সৈন্যের অধিনায়ক ছিলেন।

দিলাল, মেঘনামোহানস্ব সন্দীপ নামক দীপের মুসলমান দস্তারাজ। ইহার দস্তারাজি করিবার জন্ত কতকগুলি বেতন-ভোগী সৈন্য ছিল। দিলালের মতে বিভিন্ন জাতীয় দ্বীপুত্রের মধ্যে বিবাহ হইলে সম্ভান সম্ভতিসকল ও দূতকায় হয়। এই ধারণা অনুসারে তিনি নিজ অধিকারে এবং সৈনিকদের মধ্যে সকল জাতির মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান প্রচলিত করিয়াছিলেন। তিনি আরও ভাবিতেন, হিন্দুদিগের মধ্যে কেবল এক মাত্র জাতির মধ্যে আদান প্রদান আবশ্যক থাকতেই তাহারা ক্রমশঃ দুর্বল ও ক্ষীণকায় হইতেছে। বাঙ্গালার নবাবের সৈন্য কর্তৃক দিলাল ধৃত হইয়া মুর্শিদাবাদে আনীত হয় এবং তথায় লোহপিজরে কিছুকাল আবদ্ধ থাকিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

দিলাবর খাঁ, মালব প্রদেশের মুসলমান রাজবংশের আদি পুরুষ। ইহার মাতা সুলতান সাহাবুদ্দীনের 'বংশীয়া'। হিন্দু রাজবংশের শেষাবসানকালে ১৩১০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীপতি গিয়াস-উদ্দীন বলবনের সময়ে মুসলমানগণ মালব আক্রমণ করিয়া অধিকার করে। তদবধি মালব দিল্লীসম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিল। অবশেষে ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে সুহৃদ শাহ ভোগলকের রাজত্বকালে দিলাবর খাঁ মালবের শাসন কর্তা নিযুক্ত হইলেন। ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে তৈমুরলঙ্গ দিল্লী আক্রমণ করিলে সম্রাট মাহমুদশাহ পলায়ন করিয়া প্রায় ৩ বৎসরকাল প্রথমে গুজরাটে ও পরে মালবদেশে বাস করেন। ১৪০১ খৃষ্টাব্দে সম্রাট দিল্লী প্রত্যাবর্তন করিলে দিলাবর নিজ সভাসদগণকে মালবরাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়া

তাহাদিগকে সামন্ত রাজা করিলেন এবং নিজে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। খারানগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। তিনি মাছু নগরেও অনেক সময় বাসন করিতেন।

দিল্লীর খাঁ রাজা হইয়া কয়েকবর্ষ পরেই ১৪০৫ খৃষ্টাব্দে গতানু হইলে তৎপুত্র আর খাঁ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। দিল্লীর খাঁ হইতে তাঁহার বংশীয় ১১ জন রাজা মালবের সিংহাসনে রাজত্ব করিলে পর হুমায়ুনপুত্র বীরবর অকুবর মালব অধিকার করিয়া দিল্লীর ষোড়শ সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন। দিল্লীবার, পঞ্জাবের অন্তর্গত বহাবলপুর রাজ্যের একটা দুর্গ। অক্ষা° ২৮° ৪৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৪' পূঃ। এই দুর্গম দুর্গ পঞ্চনদের বামতীর হইতে ৪০ মাইল দূরে মরুভূমির মধ্যে অবস্থিত। কথিত আছে, ৮৪৩ খৃষ্টাব্দে খেড়া সিদ্ধভাট ইহা নির্মাণ করেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই দুর্গ অরশালমেদের রাজাদিগের অধিকারে ছিল, ঐ বংশের দায়ুদ-পুত্রগণ দুর্গ অধিকার করে।

দিল্লীবার, রাজপুতানার অন্তর্গত উদয়পুর রাজ্যের একটা নগর। এই নগর উদয়পুরের ১৪ মাইল দৈর্ঘ্যকোণে আরাবলী পর্বতের পূর্বংশে অবস্থিত। উদয়পুরের জনৈক সামন্ত সর্দার এই নগরে বাস করেন। নগরের দক্ষিণে একটা শৈলের উপর তাঁহার প্রাসাদ নির্মিত, আরও প্রায় ২১ মাইল দক্ষিণে নগর তল হইতে প্রায় ১০০০ ফিট উচ্চ, একটা স্থলীক দুরারোহ আবু নামক গণ্ডশৈলের উপর জৈনদিগের বিখ্যাত দিল্লীবার মন্দির অবস্থিত। ইহা জৈনদিগের পবিত্র স্থান। পূর্বে এখানে শিব কৃষ্ণাদির মন্দির ছিল বলিয়া অস্বাভাবিক, কিন্তু তাহার এখন বিশেষ কোন চিহ্ন নাই। চতুর্দিকস্থ বহুদূরস্থ প্রদেশ হইতে গিরিশঙ্কর মন্দির দৃষ্ট হয়।

দিল্লীসা (দারসী) মনের মত। ২ সন্তোষ। ৩ উৎসাহ।

দিল্লীপ (পুং) স্বর্ষ্যবংশীয় নৃপভেদ। স্বর্ষ্যবংশে দুই জন দিল্লীপ নামে রাজা ছিলেন, হরিবংশে এই দুই জনের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—মহীপতি সাগরের পুত্রদিগের মধ্যে পঞ্চজন পৃথিবীর অধীশ্বর হন, পঞ্চজনের পুত্র অশ্বম্যান, ইহার পুত্র দিল্লীপ। এই দিল্লীপের আর একটা নাম খট্টাক, এই নামেও তিনি বিখ্যাত ছিলেন। ইনি মুহূর্তকালের অল্প স্বর্ণ হইতে মর্ত্যলোকে আগমনপূর্বক অন্ন গ্রহণ করেন, কিন্তু ঐ অল্পকালের মধ্যে তিনি সত্যার্থ ও বুদ্ধিবলে ত্রিলোক অধীশ্বান করেন। তদীয় ইহার পুত্র ছিলেন। পরে এই স্বর্ষ্যবংশে মহারাজ অনন্তবীরের দুটিহুহ নামে এক পুত্র জন্মে, ইনি সর্ববিজ্ঞানবিদ ছিলেন,

ইহার পুত্র মহারাজ দিল্লীপ। এই দিল্লীপ রামচন্দ্রের প্রপিতামহ, ইহার পুত্র রঘু, রঘু নিজের বাহুবলে অযোধ্যার রাজধানী স্থাপন করেন। (হরিবংশ ১৫ অঃ)

লিঙ্গপুরাণের মতে অসমঞ্জের পুত্র অশ্বম্যান, অশ্বমানের পুত্র দিল্লীপ, দিল্লীপের পুত্র তদীয়রথ। পরে এই বংশে ঐলবিলি নামে রাজার ঔরসে দিল্লীপ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি খট্টাক নামেও বিখ্যাত ছিলেন, ইনি মুহূর্তকালের অল্প স্বর্ণ হইতে আসিয়াছিলেন। ইনি সত্য ও বুদ্ধিবলে ত্রিলোক ও তিন অগ্নি জয় করিয়াছিলেন। ইহার পুত্র রঘু, ইনিই রামের প্রপিতামহ। (লিঙ্গপু° ৬৬ অঃ)

মহাকবি কালিদাস রঘুবংশে এই দিল্লীপের বিবরণ বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। একদা ইনি রাজ্যের গুরু-লোপাশঙ্কর স্বর্ণ হইতে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, আসিবার সময় অনবধানতাবশতঃ স্বর্গীয় গাভী সুরভির পূজা করিতে বিস্তৃত হন, সুরভি এই অপরাধে রাজা দিল্লীপকে অভিযোজন করেন যে, আমার নন্দিনীর সেবা না করিলে তোমার পুত্র হইবে না। রাজা দিল্লীপ এই অল্প অনপত্ত্যতা হেতু হৃৎথে কালাতিব্রাত করিতে থাকেন, পরে পত্নীর সহিত কুলগুরু বশিষ্ঠের পরামর্শ হন। ঋষি বশিষ্ঠ ধ্যানে সুরভির অবমাননা অবগত হইয়া রাজাকে নন্দিনীর সেবা করিতে বলেন, দিল্লীপ অনন্তকন্দী হইয়া সুরভিতনয়া নন্দিনীর সেবা করেন। নন্দিনী ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে বর প্রদান করেন। এই বরে ইনি পুত্রলাভ করেন, এই পুত্রের নাম রঘু, তাঁহারই নামে রঘুবংশ বিখ্যাত হইয়াছে। দিল্লীপেব পত্নীর নাম স্যুদক্ষিণা। রঘু বয়োপ্রাপ্ত হইলে দিল্লীপ তাহার উপর রাজ্যভার প্রদান করিয়া সংসার ত্যাগ করেন। (রঘুবংশ)

দিল্লীপুরাট (পুং) দিল্লীপ এবং রাট রাজা। দিল্লীপ রাজা।

দিল্লীর (স্ত্রী) শিল্পীক। গোমর ছত্র, গোবরের ছাতা, কৌড়ক ছাতি।

দিল্লী (দিল্লী), ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত একটা বিভাগ। উত্তর অক্ষা° ২৭° ৩৯' হইতে ৩০° ১১' এবং পূর্বদ্রাঘি° ৭৬° ১০' হইতে ৭৭° ৩৫' পর্যন্ত বিস্তৃত। এই বিভাগে দিল্লী, গুর্গাও এবং কর্ণাল এই তিনটা জেলা আছে। পরিমাপ কল ৫০১০ বর্গমাইল।

২ পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাধীন উচ্চ দিল্লী বিভাগের একটা জেলা। উত্তর অক্ষা° ২৮° ১২' হইতে ২৯° ১০' এবং পূর্বদ্রাঘি° ৭৬° ৫১' ১৫" হইতে ৭৭° ৩৪' ৪৫" পর্যন্ত বিস্তৃত। পরিমাপ কল ১২৭৭ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা (১৮৮১) ৬,৪৩,৫১৫ জন। এই জেলা দিল্লী বিভাগের

মধ্যভাগে অবস্থিত। ইহার উত্তরে কর্ণাল জেলা, পশ্চিমে রোহতক, দক্ষিণে গুয়গাঁও জেলা এবং পূর্বে যমুনা নদী, যমুনার উত্তরপশ্চিম প্রদেশান্তর্গত মীরট ও বুলন্দ শহর জেলা। মোগল রাজধানী প্রাচীন দিল্লীনগর শাসন বিভাগের সদর।

দিল্লী জেলার একদিকে যমুনা নদীর অবাহিকাহিত পঞ্চময় উর্বরা প্রান্তর, অপরদিকে রাজপুতানার পর্বতশ্রেণীর উপকণ্ঠ শৈলমালা, সুতরাং ইহার ভূমির প্রকৃতিও বিচিত্র। উত্তরভাগ শতক্ৰম দক্ষিণতীরবর্তী। নিম্নপ্রান্তর প্রায় জল-শূন্য ও অগুরু, তবে ইহার মধ্য দিয়া যমুনা খাল কাটা হইয়াছে; তজ্জন্ত যেখানে যেখানে জল জমিয়া হানি না করে অথবা ভূমি হইতে লবণ উঠিয়া একবারে সমস্ত উদ্ভিদ বিনাশ না করে, সেই সমুদায় স্থানে প্রচুর শস্ত জন্মে। এই অংশে কেবলমাত্র যমুনা তীরবর্তী ভূমি স্বভাবতঃ অতিশয় উর্বরা। এখন যমুনা নদী যে স্থানে, পূর্বকালে যমুনা তাহার ৫ কোশ পশ্চিমে প্রবাহিত হইত, এখনও তথায় উচ্চ নদীতট স্পষ্ট বিদ্যমান আছে। কাল সহকারে তথা হইতে সরিয়া সরিয়া যমুনা বর্তমান স্থানে আসিয়াছে এবং বৃহৎ চর বা মানা, উৎপন্ন করিয়াছে। এই বিস্তীর্ণ মানা ক্রমশঃ অপ্রশস্ত হইয়া দিল্লী নগরের এক মাইল মাত্র উত্তরে মেবাট শৈলের একটা শাখার পাদমূলে প্রতিহত হইয়া প্রবাহিত হইতেছে। এই প্রান্তরময় শৈল প্রায় যমুনার গর্ভ পর্যন্ত বিস্তৃত। আরাবলী গিরি শ্রেণীর একটা শাখা দিল্লী জেলার দক্ষিণ-দিকে গুয়গাঁও হইতে প্রবেশ করিয়া অদূরেই তিন মাইল প্রশস্ত মালভূমিতে পরিণত হইয়াছে এবং দিল্লী নগরের ১০ মাইল দক্ষিণে দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া একভাগ উত্তর-মুখে, দিল্লীর পশ্চিম দিয়া অবশেষে যমুনা তীরস্থ প্রান্তরে বিলীন হইয়াছে, অপর শাখা দক্ষিণপশ্চিমাভিমুখে ফিরিয়া পুনরায় গুয়গাঁও জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। এই মালভূমি কোথাও সমতল হইতে ৫০০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে, কিন্তু উহাতে কোথাও জল নাই। কৃষ্টি ভূমি সমতল হইলেও জলাভাবে তথায় কোনরূপ শস্যাদি জন্মিবার সম্ভাবনা নাই। তথাপি ভূম্যধিকারিগণ নিজ নিজ গ্রামের সীমাজুক্ত এই মালভূমির অংশ লইয়া, ঘোরতর বিবাদ বিসম্বাদ করে। উহাতে সামান্য পরিমাণে তৃণাদি জন্মিয়া থাকে, সুতরাং ক্রিয়ৎ পরিমাণে পশুচারণ ব্যতীত আর কোন ব্যবহারে আইসে না। বর্ষাকালে পাহাড়ের জলরাশি গিরিদরী দিয়া বেগে নিম্ন দিকে সমতল প্রান্তরে আসিয়া পতিত ও সঞ্চিত হয়, তাহাতে তত্তৎস্থানের উর্বরতা বৃদ্ধি করে। জেলার

দক্ষিণপূর্বে নাজকগড় নামে এক বিস্তীর্ণ অগভীর বিল আছে, ভাত্র আশ্বিন মাসে এই জলা প্রায় ৪০৪৪ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া থাকে। দিল্লী জেলার প্রবেশ করিবার পূর্বেই পূর্ব ও পশ্চিম খাল দিয়া যমুনার অধিকাংশ জল বহিয়া যায়; সুতরাং এই স্থলে যমুনা শুষ্ক প্রায় এবং বর্ষাকালি রাত্তিতে অপর সকল সময়েই প্রায় সর্বত্র হাঁটিয়া পার হওয়া যায়; আবার দিল্লীর নীচে শুখলা সহরের নিকটে যমুনার অবশিষ্ট জলরাশি নূতন আগরা খাল দিয়া প্রবাহিত হয়, এই সকল খাল দিয়া যেরূপ জল যায়, তাহাতে যমুনা শুষ্ক হইয়া পড়িত, তবে বীধ ও বালুকারাশির নিম্ন দিয়া অধিকাংশ জল ঝরিয়া আইসে, তাহাতেই প্রোত কথঞ্চিৎ বজায় থাকে।

এই জেলার ইতিহাস প্রধানতঃ দিল্লী নগরের ইতিহাসেই পর্য্যবসিত, সুতরাং তাহা যথাস্থানে লিখিত হইবে। অতি প্রাচীন কাল হইতেই এই স্থান ভারতবর্ষীয় মহাবল পরাক্রান্ত এক রাজচক্রবর্তীর সসমৃদ্ধ রাজধানী হইয়া আসিতেছে। বর্তমান দিল্লী নগর যে স্থানে অবস্থিত তাহার চতুর্দিকে প্রায় ১০১২ মাইল স্থানের মধ্যে এই সকল রাজধানী একের পর একাদিক্রমে নানা সময় স্থাপিত হয়। অত্য়পি ভূরি ভূরি ভয়স্তুপাদি এই সমস্ত স্থান ব্যাপিল পতিত রহিয়াছে এবং প্রাচীন রাজধানীর সৌভাগ্য ও সমৃদ্ধি বোষণা করিতেছে। ইহার অতি প্রাচীন নাম ইন্দ্রপ্রস্থ পাণ্ডবগণ এখানে আসিয়া বাস করেন। কুরুপাণ্ডবে যুদ্ধের পর এই ইন্দ্রপ্রস্থ নগরই ভারতবর্ষের অধিতীয় রাজচক্রবর্তী যুধিষ্ঠিরের রাজধানী হয়। [ ইন্দ্রপ্রস্থ দেখ ]।

যুধিষ্ঠিরের পর বংশপরম্পরায় তাহার অধস্তন ত্রিশ পুরু পর্যন্ত ইন্দ্রপ্রস্থে রাজত্ব করেন, তৎপরে পাণ্ডব রাজমহাবিসর্ক সিংহাসন অধিকার করেন। বিসর্কের বংশধরগণ ৫০০ বর্ষ রাজত্ব করিলে পর পঞ্চদশ গৌতমরাজ ইন্দ্রপ্রস্থে সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই জেলার সহিত সমাধাধ্যাবর্ত্ত যথাক্রমে হিন্দু, পাঠান, মোগল ও অবশেষে মহারাজ্যদিগের হস্তগত হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে লর্ডকেলের বিজয়ের পর দিল্লী ইংরাজদিগের হস্তগত হইল, সন্ধিয়ারা তাৎকালিক মোগল রাজধানী দিল্লীনগরের উত্তর দক্ষিণ যমুনার পশ্চিম তীরস্থ বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড ইংরাজদিগকে প্রদত্ত হয়। ইংরাজ গবর্নেন্ট সন্যাট শাহ আলমকে মরাত্তাদিগের হস্ত হইতে মোচা করেন এবং তাহার ব্যয়নির্বাহার্থ বর্তমান দিল্লী ও হিঙ্গো জেলার অধিকাংশ অর্পণ করেন। ইংরাজ কর্মচারিগণ সন্যাটো নামে দিল্লী প্রদেশ শাসন করিতে লাগিলেন, কেবল বরতগড় প্রভৃতি কয়েকস্থানের রাজা স্বাধীনভাবে নিজ নিজ

রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। কিন্তু এইরূপ শাসনকার্যে বড়ই বিশৃঙ্খলা ঘটতেছিল। অবশেষে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে এক আইন দ্বারা দিল্লীর রেসিডেন্ট ও চিফ কমিশনের পদ উঠাইয়া দেওয়া হইল এবং শাসনভার একজন কমিশনারের হাতে দিয়া আগরা-হাইকোর্টের অধীনস্থ করা হইল। ইহার পর হইতেই দিল্লীপ্রদেশ প্রকৃত প্রস্তাবে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর শাসনভুক্ত হয়। তদবধি ঐ প্রদেশ ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে সিপাহীবিদ্রোহের সময় পর্যন্ত উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত থাকে। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে দিল্লী জেলা প্রথম গঠিত হয়, তৎকালে বর্তমান রোহতাক জেলার কতক ভাগ ইহার অন্তর্গত ছিল। তাহার পর কর্ণাল জেলার অন্তর্গত পানিপথ তহসীলের অনেকাংশ ও বল্লভগড় রাজ্য ক্রমশঃ ইহার অন্তর্ভুক্ত করা হয়। সিপাহীবিদ্রোহের সময় সমস্ত জেলা বিদ্রোহীদের হস্তগত হয়, এবং উত্তরভাগ ইংরাজেরা পুনরধিকার করিলেও যতদিন দিল্লীনগর সম্পূর্ণ ইংরাজ করায়ত্ত না হইয়াছিল, ততদিন ইংরাজেরা দক্ষিণভাগে পুনরাধিপত্য স্থাপন করিতে পারেন নাই। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহ দমিত হইলে দিল্লী জেলা ইংরাজ গবর্নমেন্টের নবোপার্জিত পঞ্জাব প্রদেশের ছোটলাটের অধীন হইল। বল্লভগড়ের রাজা রাজস্রোহিতা অপরাধে দণ্ডিত হইলে তাঁহার রাজ্য একটা নূতন তহসীলরূপে দিল্লী জেলার অন্তর্ভুক্ত হইল; আর যমুনার পূর্বতীরস্থ পূর্বপরগণা নামক ভূভাগ উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত হইল। কিছুদিন পরে সিংহানচ্যাত দিল্লীর সম্রাটকে রেজুনে নির্বাসিত করা হয়, সম্রাট তথায় ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। সম্রাটকে স্থানান্তরিত করিবার পর হইতে দিল্লী জেলায় একরূপ শান্তি বিরাজ করিতেছে।

এই জেলার অধিবাসীর সংখ্যা (১৮৮১ খৃঃ অং:) ৬৪৩,৫১৫, ঐ বর্ষে প্রতি বর্ষ মাইলে লোকসংখ্যা গড় ৫১৪ জন। সমগ্র অধিবাসীর মধ্যে হিন্দু ৪,৮৩,৩০২, মুসলমান ১,৪৯,৮০০, শিখ ৯৭০, জৈন ৭৩০৬, পারসী ২৭, খৃষ্টান ২০১৭ এবং অন্যান্য ধর্মাবলম্বী ৩ জন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে এই জেলার ১২৭৬ বর্গমাইল স্থানের মধ্যে ৭০১টা গ্রাম ও নগর ছিল। তন্মধ্যে ১৪০টাতে দুই হইতে পাঁচশত, ১২২টাতে পাঁচ, হইতে দশ শত, ৯১টাতে এক হাজার হইতে দুই হাজার; ২৬টাতে দুই হইতে তিন হাজার, ৮টাতে তিন হইতে পাঁচ হাজার; ২টাতে পাঁচ হইতে দশ হাজার এবং ১টাতে দশ হইতে ১৫ হাজার পর্যন্ত লোক বাস করিত।

এই জেলায় যে সকল জাতি বাস করে, তন্মধ্যে জাতিগণই

সর্বাপেক্ষা বহুসংখ্যক এবং প্রধান। দিল্লীর উত্তরে অধিকাংশ ভূমি ইহাদের অধিকৃত, তবে অনেকস্থলে ব্রাহ্মণ অধিদার আছে। অস্ত্রাস্ত্র স্থানের আঠগণের দ্বারা ইহারও পরিশ্রমী, কৃষিকুশল এবং নিরস্ত্র সময়ে রাজস্ব প্রদান করে বলিয়া বিখ্যাত। যমুনাতীরবর্তী উর্দুরা ভূমি অপেক্ষা মধ্যভাগে উচ্চভূমিতেই অধিক সংখ্যক জাতি বাস করে। দিল্লীর নিকট ইহার প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত যথা—দেশবাস বা দেশস্থ ও পচাদে বা পাশ্চাত্য, শেষোক্ত সম্প্রদায় পরবর্তীকালে পশ্চিম হইতে আসিয়াছে। উত্তর সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য কিছুই নাই। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই শৈব সম্প্রদায়-ভুক্ত হিন্দুধর্মাবলম্বী, অনেকে মুসলমান শিখ প্রভৃতি ধর্মাস্ত্র পরিগ্রহ করিয়াছে। অস্ত্রাস্ত্র জাতির মধ্যে রাজপুতগণের সংখ্যা অধিক, ইহাদের এবং ব্রাহ্মণদিগেরও অনেকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। তন্মি ব্রাহ্মণ, বেণিয়া, লোহার, চামার, ধোবি, যোগি, শুজার, ছুরা, নাই প্রভৃতি হিন্দু এবং বেটুতি, সেখ, সৈয়দ, মোগল, পাঠান, ফকির প্রভৃতি মুসলমান বাস করে। এখানে তর্গা নামে একশ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছেন, ইহার গোড়দেশীয়। প্রবাদ আছে, তক্ষককুলের বিনাশ জন্ত ইহার এদেশে আহৃত হইলেন। অনেকে অনুমান করেন, এই প্রবাদোক্ত তক্ষকবংশ, সম্ভবতঃ বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী শক রাজগণই হইবে। বেণিয়াগণ জেলার সর্বত্র বাস করে এবং দোকান অথবা ব্যবসায় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। দিল্লীনগরে সওদাগরদিগের মধ্যে অনেকে বেণিয়া। শুজার জাতি স্বভাবতঃ অলস ও শঠ, ইহার অধিকাংশ দক্ষিণদিগের উচ্চ মালভূমি ও পাহাড় সকলে পশুচারণ ও সামান্য কৃষিকার্যাদি দ্বারা জীবিকানির্বাহ করে। ইহার অধিককাল একস্থানে বাস করে না। ইহাদের পশাদি আগরগণের অপবাদ আছে। গোপালক অর্থাৎ আহীরগণ হিন্দুসমাজে নিতান্ত নিম্নস্থান অধিকার করে না। মুসলমানদিগের মধ্যে কেবলমাত্র পাঠকগণই বিশুদ্ধ মুসলমান বংশোদ্ভব। দিল্লীজেলার নিম্নলিখিত চারিটা মাত্র নগরে পঞ্চসহস্রাধিক লোক বাস করে, যথা দিল্লী, সোণপত, ফরিদাবাদ ও বল্লভগড়।

এই জেলার অনেক অংশ উচ্চ প্রস্তরময় অম্লকর এবং কোন কোন স্থান লবণময়, অতরাং কৃষিকর্মের সম্পূর্ণ অল্প-যোগ্য। অবশিষ্ট অনেক ভূমি জলাভাবে পতিত রহিয়াছে। গবর্নেন্ট খাল কাটরা অনেক স্থানে জলাসেচনের সুবিধা ও তৎজন্য কৃষির উন্নতিসাধন করিতেছেন। উত্তরভাগে যমুনার পশ্চিমতীরবর্তী খাল থাকার শতাব্দী অগিয়া থাকে।

কার্পাস, ইক্ষু, ধান, বাজরা, জোয়ার, ভুট্টা, গোখর, যব, 'ছোলা প্রভৃতি প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। ভাষাকণ্ড পর্য্যাপ্ত হইয়া থাকে। কিয়ৎ পরিমাণ নীল সর্ষপাদি জন্মে। যমুনার পশ্চিমকূলে বিস্তীর্ণ পলিময় 'খাদার' বা মানাতে জল-সেচনের অভাব না হইলেও তথায় খালের তীরের মত শস্তাদি উৎপন্ন হয় না।

এ বিষয়ে কৃত্রিম উপায়ে শিক্ষিত ভূমি যমুনাতীরবর্তী ভূমি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। খালের ধারে যে সকল শস্ত জন্মে, ঐ সকল শস্ত খাদারেও হইয়া থাকে। কয়েক হাত খনন করিলেই সুস্বাদু জল পাওয়া যায়। দিব্লীর দক্ষিণভাগের প্রকৃতি স্বভাবতঃ অমূর্সর ও পূর্ষতময় এবং যদিও আগরা 'খাল এই স্থান দিয়া কাটা হইয়াছে, তথাপি ঐ খাল এত নিম্ন যে উহার জলে উচ্চ ভূমিতে জলসিঞ্চন করিবার উপায় নাই। নাজফগড় ঝিল বর্ষাকালে পূর্ণ হয়, একটা খাল দিয়া যমুনাতেই জল ফেলিয়া পরে কতক পরিমাণে ঝিল শুষ্ক করিলে জলে ডুবা জমিতে আবাদ হয়। যাহা হউক এ জেলার বৃষ্টিপাত বড় অল্প, তজ্জন্ত খাল প্রভৃতি স্বত্বেও কৃষিকার্যের সম্যক উন্নতি হইতেছে না।

দিব্লী বহুকাল পর্য্যন্ত, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত ছিল, সুতরাং এই জেলার জ্যেষ্ঠ জমি প্রভৃতির বন্দোবস্ত অনেকাংশে উত্তরপশ্চিম প্রদেশের দ্বারা। ভায়াচারা নামক একপ্রকার জ্যেষ্ঠ খুব চলিত। অধিকাংশ প্রজারই দখলী স্বত্ব নাই। জমির উৎপন্ন শস্ত অমুসারে খাজনার হার ভিন্ন ভিন্ন।

বাণিজ্যাদি প্রধানতঃ দিব্লী নগরেই সম্পন্ন হইয়া থাকে, তত্ত্বিন্ন সোণপত, ফরিদাবাদ ও বল্লভগড়ে স্থানীয় ক্রয় বিক্রয় জন্ত হাট আছে। জেলার শিলাদিও দিব্লী নগরেই সীমা-বদ্ধ। তথাকার স্বর্ণ ও রৌপ্যের বহুবিধ অলঙ্কার, তথাকার নকশি ও জরির চিকণ কাজ সর্বত্র বিখ্যাত। এখানকার কাচমণ্ডিত চিকণ মাটির বাসন প্রেশাবরের সম শ্রেণীর বাসন ব্যতীত ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। কালকা পর্য্যন্ত রেলপথ দিব্লী হইতে দূরে যমুনার পরপার দিয়া গমন করি-রাছে, সুতরাং এই পথেই অধিকাংশ বাণিজ্যসম্পন্ন হই-তেছে। যাহা হউক, তজ্জন্ত সামান্য অসুবিধা হইলেও নদী, সুন্দর রাজপথ এবং রেলপথ প্রভৃতি দ্বারা দিব্লী প্রধান বাণিজ্যস্থানের সহিত সংলগ্ন থাকায়, ইহার তত ক্ষতি হয় নাই। গাজিয়াবাদ অংশন হইতে যমুনার উপর লোহসেতু দিয়া দিব্লী সহর পর্য্যন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর একটা শাখা রেলপথ আছে, এই শাখা পঞ্জাব,

রেলপথের সহিত সংলগ্ন। রাজপুতানা ষ্টেট রেলপথ দক্ষিণভাগে কিয়দূর এই জেলার ভিতর দিয়া গুরগাঁও অভিমুখে গিয়াছে। বর্ষাকালে বড় বড় নৌকা যমুনা-যাত্রায় করে। দিব্লী হইতে লাহোর, আগুয়া, জয়পুর ও হিসার পর্য্যন্ত প্রস্তরময় উৎকৃষ্ট রাজপথ আছে; তত্ত্বিন্ন ব্যবসায়ীদের গমনোপযোগী বহুসংখ্যক রাস্তা প্রত্যেক সহর ও প্রধান প্রধান ঘাট প্রভৃতিকে পরস্পর সংযুক্ত করিয়া রাখিয়াছে। ভাগপত, ছাঁনো, মনিয়ারপুর ও কুন্দপুরে ভাসমান নৌসেতু আছে। দিব্লীর নিকট যমুনার উপরিত্ত রেলপথ সংক্রান্ত সেতুকে রেলের নিম্নে এক পৃথক পথ দিয়া সাধারণ শকটাদি যাত্রায় ব্যবহার করে।

শাসন ও রাজস্ব বিভাগে এখানে ১ জন ডেপুটি কমিশনার, ১ জন সহকারী আসিষ্ট্যান্ট ও ২ জন অতিরিক্ত সহকারী আসিষ্ট্যান্ট কমিশনার, ১ জন স্মল কজ কোর্টের জজ, ২ জন মুনসেফ, ৩ জন, তহসীলদার এবং তত্ত্বিন্ন শান্তিরক্ষা, স্বাস্থ্য ও রাজস্ব-আদায় প্রভৃতির জন্ত আবশ্যকীয় অপরাপর কর্মচারী আছে। এই জেলা ৩টা তহসীলে এবং শান্তিরক্ষার সুবিধা জন্ত ১৩টা থানায় বিভক্ত। প্রায় ১১৮টা স্কুল এবং একটা কলেজে যথারীতি ইংরাজী শিক্ষা দেওয়া হয়। ঐ সকল বিদ্যালয়ের মধ্যে সরকারী সাহায্যপ্রাপ্ত মিসনরী কলেজ, জেলা স্কুল, আংলো আরবি স্কুল এবং মিসনরীদের অন্ত্যন্ত বিদ্যালয় প্রধান। দিব্লীর গব-মেন্ট কলেজ কয়েক বর্ষ হইল উন্নিয়া গিয়াছে।

যমুনানদীর অববাহিকাহিত অন্ত্যন্ত জেলার সহিত দিব্লীর জলবায়ুর বেশী প্রভেদ নাই। জ্যৈষ্ঠ মাসে দারুণ গ্রীষ্মের সময় ছায়াতে উত্তাপের পরিমাণ ফা° ১১৬° পর্য্যন্ত হইয়া থাকে, শীতকালে পৌষমাসে নিম্ন সংখ্যা ফা° ৪৬°৪° পর্য্যন্ত হয়। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ২০ হইতে ৩০ ইঞ্চি মাত্র। সচরাচর পশ্চিম ও বায়ুকোণ হইতে বায়ু বহিয়া থাকে। জর ও উদরাময় পীড়া সচরাচর হয়, অনেক সময় বসন্তরোগ দেশব্যাপক হইয়া বহু প্রাণী বিনাশ করে। ৮টা দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে।

৩ দিব্লী জেলার সদর তহসীল পরিমাণফল ৪৩৪ বর্গমাইল। দিব্লী সহর এই তহসীলের অন্তর্গত। দিব্লী সহরেই কাছারী প্রভৃতি আছে।

৪ উক্ত দিব্লী বিভাগের অন্তর্গত দিব্লী জেলার প্রধান নগর। পূর্বে এইখানে মোগলসম্রাটদিগের রাজধানী ছিল। এখন ইহা ইংরাজদিগের দিব্লী বিভাগের সদর। অক্ষা° ২৮° ৩৮' ৫৮" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৬' ৩০" পূঃ। লোক-

সংখ্যা ১,২২,৫৭২। তন্মধ্যে হিন্দু ১০৮,০৫৮, মুসলমান ৭২,২০৮, খ্রীষ্টান ১৭০০, জৈন ৩২৫৬, শিখ ২৮২, পারসী ৩১ এবং সিহদী ৬ জন। দিল্লী নগর কলিকাতা হইতে ২৫৪ মাইল, আগ্রা হইতে ১১৩ মাইল এবং আলাহাবাদ হইতে ৩২৪ মাইল দূরবর্তী। ইহার অপরাধ নাম শাহজাহানাবাদ। ইহার উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ দিক সত্ৰাট শাহজাহান নির্মিত অত্যুচ্চ প্রস্তরময় প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত এবং পূর্বদিকে পুণ্যতোয়া যমুনা নদী প্রবাহিত। উক্ত প্রাচীরের পরিমাণ ৫৫ মাইল। বর্তমান উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ সময়ে ইংরাজদিগের নিখাত পবিত্র নগরটী আরও দুর্গম হইয়াছে। ইহার দশটি সিংহদ্বার, তন্মধ্যে উত্তরে কাম্বীর ও মোরি দ্বার, পূর্বে কাবুল ও লাহোর দ্বার, এবং দক্ষিণে আজমীর ও দিল্লীদ্বার প্রধান। মোগলসম্রাটদিগের রাজপ্রাসাদ নগরের পূর্বাংশে যমুনানদীর তীরে অবস্থিত; এখন ইহা দুর্গরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহার তিনদিকে লোহিতবর্ণ বালুকাপ্রস্তরনির্মিত উচ্চ প্রাচীর এবং দক্ষিণ ও পশ্চিমে একটি সিংহদ্বার আছে। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহের পরে প্রাসাদের কিয়দংশ ভূমিসাৎ করিয়া গোরা সৈন্তের অস্ত্র বারিক নির্মিত হইয়াছে। উক্ত দুর্গের দক্ষিণে দরিয়াগঞ্জ নামক স্থানে দৌলী সিপাহী সৈন্তগণের দস্ত একটী সেনানিবাস আছে। যমুনার পরপারে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে সলিম শাহ কর্তৃক নির্মিত সলিমগড় নামক একটি দুর্গ আছে; এখন তাহা দশম দশা, এই সলিমগড়ের এক কোণ দিয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানির রেলপথ একটি স্তম্ভা লোহসেতু দ্বারা যমুনা পার হইয়া দিল্লী নগরভাস্তরস্থ টেশনে পৌঁছিয়াছে। তৎপরে উক্ত রেলপথ 'রাজপুতানা ট্রেড রেলওয়ে' নামে নগরের উত্তর-পশ্চিম কোণে প্রাচীর ভেদ করিয়া বাহির হইয়া গিয়াছে। নগরের উত্তরপূর্বকোণে কোবাগার ও অস্ত্রাঙ্গ সরকারী আফিস। দরিয়াগঞ্জের সেনানিবাস ও দুর্গের পশ্চিমদিকে কোম্পানির বাগান। এই সেনানিবাস, দুর্গ, রেলপথ ও বাগানে নগরের প্রায় অর্দ্ধাংশ পরিপূর্ণ। এই অংশে লোকসংখ্যা বিরল, কিন্তু অপর অংশে লোকসংখ্যা অত্যন্ত অধিক। দিল্লীর স্থাপত্য শিল্পের মৌরব অংশবিধাত; এছাড়া তাহার সমুদ্র বিবরণ দেওয়া অসম্ভব। বাস্তবিক দিল্লীর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড হস্তাযলীর অত্যন্ত নিখাদকৌশল ও বিশ্বব্যাপী শিল্পকারী পরম রমণীয়তা বর্ণনা দ্বারা সম্পূর্ণ প্রকাশ করা যায় না। মিঃ কাম্ভাসন্ তাহার ভারতীয় ও প্রাচ্য স্থাপত্যের ইতিহাস (History of India and Eastern Archi-

itecture) নামক পুস্তকে এই সকল প্রাসাদের অতি সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন। শাহজাহানের রাজপ্রাসাদ আগরার রাজপ্রাসাদ অপেক্ষা হয়ত চিত্রবৈচিত্রে ও আড়ম্বরে হীন হইলেও ইহার গঠনপ্রণালী অনেকটা সমভাবাপন্ন এবং ভারতীয় সর্বপ্রধান স্থাপত্যপ্রিয় সম্রাট দ্বারা নির্মিত। এই প্রাসাদের দৈর্ঘ্য উত্তর দক্ষিণে ৩২০০ ফিট এবং বিস্তার পূর্বপশ্চিমে ১৬০০ ফিট; প্রাসাদের চারিদিকে রক্তবর্ণ প্রস্তরনির্মিত উচ্চ প্রাচীর, তাহার স্থানে স্থানে বৃক্ষ, প্রবেশদ্বার অতি সুন্দর, তাহার পরই ৩৭৫ ফিট দীর্ঘ সারি সারি বিচিত্র কারুকার্যবিশিষ্ট স্তম্ভাবলী-শোভিত প্রশস্ত হস্তাযল। মিঃ কাম্ভাসন্ বলেন, এই প্রবেশদ্বার ভগ্নতের যাবতীয় প্রাসাদের প্রবেশদ্বার অপেক্ষা অধিকতর মনোহর। এই প্রাসাদ বহুসংখ্যক উস্তান, ফোয়ারা প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত এবং নাট্যশালা, সঙ্গীতশালা প্রভৃতি নানা অংশে বিভক্ত। অস্ত্র সকল হস্তাযলির কথা ছাড়িয়া দিলেও একমাত্র দেওয়ানি খাস অর্থাৎ সম্রাটের মন্ত্রণাগার শাহজাহানের নির্মিত অস্ত্রাঙ্গ সমস্ত অট্টালিকা অপেক্ষা সুন্দর না হইলেও যে সর্বাপেক্ষা অধিকতর কারুকার্যসম্বলিত তাহাতে সন্দেহ নাই। যমুনার ঠিক উপরেই এই বাটী অবস্থিত, ইহার অভ্যন্তরস্থ স্থল খোদকতা কৌশল এবং উহাদের ফলপুষ্পাদির চিত্র প্রভৃতির কল্পনাচাতুর্য্য অতীব প্রশংসনীয়। এই দেওয়ানিখাসেরই ছাদের চতুর্দিকে লেখা আছে, 'যদি পৃথিবীতে স্বর্গ থাকে, তবু তাহা এই!' বাস্তবিক এক্ষণ অল্পম সৌন্দর্য্যময় কক্ষ পৃথিবীস্থ যাবতীয় রাজপ্রাসাদে কুত্রাপি নাই বলিলে অত্যুক্তি হয় না।

প্রাসাদের মধ্যস্থল হইতে সমস্ত দক্ষিণাংশে দৈর্ঘ্য প্রাচীর ১০০০ ফিট পরিমিত স্থানে সম্রাটের অস্ত্রপুত্র ছিল। এই অস্ত্রপুত্রের পরিসর যুরোপের বৃহত্তম রাজপ্রাসাদেরও বিস্তার। প্রাসাদস্থ অধিকাংশ কক্ষাদিই ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, এখন যে সকল বিজ্ঞান আছে, তাহাদের নাম যথা—প্রবেশকক্ষ, নোবতখানা, দেওয়ানি আম, দেওয়ানি খাস, এবং রঙ্গমহল। তন্মিত্ত আরও ছই একটি গৃহ বিজ্ঞান আছে। বলাবাহল্য এই কয়েকটি গৃহই প্রাসাদের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট, কিন্তু তথাপি ইহাদের সমুদ্র প্রাঙ্গণ এবং পরস্পরকে সংলগ্ন করিবার পথ প্রভৃতি লুপ্ত হওয়াতে ঐ সমস্ত অনেকটা ক্রীহীন হইয়াছে। এখন ইংরাজদিগের বারিকে ঐ সকল অতুলনীয় হস্তাযলী বিচিত্র কারুকার্যবিশিষ্ট কারুকার্য হইতে চ্যুত এবং সামান্য প্রাচীর গায়ে স্থাপিত মণির ন্যায় বিদ্যমান রহিয়াছে।

সহরের যে অংশে দেল্লীদিগের বাস, তপায় অট্টালিকাখানি ইটক নির্মিত, সুন্দর ও সুদৃঢ়। অধিকাংশ গণি এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাস্তা বক্র এবং অনেকগুলি একদিকে বক্র, কিন্তু ছোট রাস্তা খারাপ হইলেও তারতবর্ষের অল্প কোন সহরে দিল্লীর মত উৎকৃষ্ট বড় রাস্তা নাই। ইহার প্রধান প্রধান ১০টা বৃহৎ রাস্তাপথ সুন্দররূপে পাথর দিয়া বাঁধান, জল নিকাসের জন্য মর্দমার ব্যবস্থা এবং রাস্তা আলোকদানের বন্দোবস্ত অতি উৎকৃষ্ট। চাঁদনীচক বা রজতরথ্যা ইহাদের মধ্যে প্রধান; এই পথ ৭৪ ফিট প্রশস্ত এবং দুর্গ হইতে লাহোর তোড়গড়ার পর্য্যন্ত প্রায় ৩ মাইল বিস্তৃত। ইহার মধ্যস্থিত জলপ্রণালীর উত্তর পার্শ্বে দুইশ্রেণী নিম্ন ও অশথ বৃক্ষ আছে; পূর্বে এই প্রণালী দিৱরিজ প্রাঙ্গণে জল আনয়ন করা হইত, এখন এই জলপ্রণালীর উপর উচ্চপথ প্রস্তুত হইয়াছে। চাঁদনীচকের কিছু দক্ষিণে এক খণ্ড উচ্চভূমির উপর বিখ্যাত জমা-মসজিদ। সম্রাট শাহজাহান তাঁহার রাজত্বের ৪র্থ বর্ষে ইহার নির্মাণ আরম্ভ ও দশম বর্ষে শেষ করেন। ইহার সম্মুখে, ৪৫০ বর্গ ফিট প্রশস্ত চত্বরভূমি, উৎকৃষ্ট প্রাণিট ও মর্দমর প্রস্তরে বাঁধান এবং চতুর্দিকে অলিন্দময় প্রাচীরযুক্ত। এই স্থান হইতে উত্তরদিকে দৃষ্টিপাত করিলে সমস্ত দিল্লী নগর একবারে দৃষ্টিপথে পতিত হয়। মসজিদের দৈর্ঘ্য ২৬১ ফিট, ইহার তিনটি গুচ্ছ খেতমর্দমর প্রস্তরে নির্মিত। নিম্ন হইতে প্রস্তরময় সোপানশ্রেণী মসজিদ পর্য্যন্ত উঠিয়া গিয়াছে। ছাদের উপর সমুখভাগে দুই কোণে দুইটা উচ্চ চূড়া আছে। মসজিদের অভ্যন্তর সমস্ত খেতবর্ষ মর্দমরপ্রস্তর মণ্ডিত। দিল্লীর আরও দুইটা মসজিদ উল্লেখযোগ্য। তন্মধ্যে একটার নাম কালা মসজিদ। প্রবাদ—কোন আকসান সম্রাট এই মন্দির নির্মাণ করেন। ইহার বর্গ কাগজের কাগজ হইয়াছে বলিয়া ইহাকে কাগজমসজিদ বলে। অপরটা রহুনউল্লোহার মসজিদ। আধুনিক বৃহৎ অট্টালিকার মধ্যে দিল্লীর গর্ব-মেট কলেজ, রেসিডেন্সি এবং প্রাইমারি স্কুলের গির্জা, এই তিনটি প্রধান। কয়েক দিনাব লক্ষাধিক মুদ্রা ব্যয়ে উপরোক্ত গির্জা নির্মাণ করেন। চাঁদনী হইতে যমুনাবদিকে অর্দ্ধপথে একটা ঘড়ির স্তম্ভ এবং উহার সম্মুখে দিল্লীকলেজ ভবন ও মিউজিয়ম বা যাদুঘর। চাঁদনীচকের উত্তরে মহারাজীর উদ্যান তাহার পর উত্তরে পাহাড়ের মূল পর্য্যন্ত নগর সীমা বিস্তৃত। এই পর্বতের শৃঙ্গ হইতে দিল্লীসহর ও টেসনের দৃশ্য অতি মনোহর। নগরের পশ্চিমে প্রাচীরের বাহিরে বহু সংখ্যক পল্লী দৃষ্ট হয়, এই সকলের মধ্যে এক পল্লীতে সম্রাটদিগের

সমাধিস্থান আছে। তন্মধ্যে সম্রাট হুমায়ূনের সুন্দর প্রাণিট প্রস্তরনির্মিত এবং অভ্যন্তরে মর্দমরখচিত সমাধিমন্দির সর্ব-শ্রেষ্ঠ। নগর হইতে প্রায় দুইমাইল দূরে এক বিস্তীর্ণ উদ্যানের চতুর্দিকে প্রাচীর এবং অভ্যন্তরে নানান স্থানে সুন্দর জলাশয় ও বহু সংখ্যক মন্দির আছে। মধ্যভাগে ২০ ফিট উচ্চ ২০০ ফিট প্রশস্ত চত্বরের উপর সুন্দর স্তম্ভরাশি স্তম্ভোত্তীর্ণ এবং খেত মর্দমর প্রস্তরের গুচ্ছযুক্ত হুমায়ূনের সমাধিমন্দির অবস্থিত। ইহা অদ্যাপি প্রায় সম্পূর্ণাবস্থায় বিদ্যমান আছে। আরও পশ্চিমে প্রায় এক মাইলদূরে আর একটা সমাধি মন্দির আছে, ইহার মধ্যেও অনেকগুলি সুন্দর সমাধিমন্দির এবং ক্ষুদ্র মসজিদ বিদ্যমান; তন্মধ্যে মুসলমান ফকির নিজাম উদ্দীনের সমাধি ও ধর্মশালা প্রধান। সিপাহীবিদ্রোহের পূর্বে পর্য্যন্ত দিল্লীর শেষ সম্রাটগণ সকলেই এই কবিরের সমাধির চতুর্দিকে সমাহিত হইতেন। প্রত্যেক সমাধি-ক্ষেত্র প্রধান সুন্দর বাঁকুরি কাটা মর্দমর প্রস্তরের ঘেরার মধ্যে অবস্থিত। এই সকল গোরস্থান ব্যতীত দিল্লীতে কুতবমিনার, লোহস্তম্ভ প্রভৃতি আরও বহুতর প্রাচীন কীর্তি বিদ্যমান আছে, তাহা ক্রমশঃ বন্যস্থানে বর্জিত হইতেছে।

সমৃদ্ধ আমীর ও অল্পাংশ ধনকুবেরদিগের হস্ত্যাবলী নিঃসন্দেহে পূর্বে নগরের প্রভূত শোভা বর্ধন করিত, কিন্তু ঐ সকল সুন্দর সৌধমালার একটাও এক্ষণে বিদ্যমান নাই। উহাদিগের স্থানে বর্তমান সম্রাটব্যক্তিগণের অপেক্ষাকৃত হীন তথাপি মনোহর অট্টালিকাশ্রেণী নির্মিত হইয়াছে। এই নগরে পরিভ্রমণ জল প্রচুর পাওয়া যায়। সর্বপ্রতি ইহার পরিচ্ছন্নতা ও স্বাস্থ্যোন্নতি বিষয়ে সকলেরই বিশেষ মনোযোগ আকৃষ্ট হইয়াছে।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে এখানে দিল্লীকলেজ স্থাপিত হয়। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইহাই প্রধান বিদ্যালয় ছিল। প্রথমে ইহাতে কেবলমাত্র দেশীয় ভাষা সকলেই শিক্ষা দেওয়া হইত। দেশীয় সম্রাট মুসলমানগণ চালা দিয়া ইহার ব্যয়ভার বহন এবং একটা সভাপঠন করিয়া তদ্বারা ইহার কার্যাবলী পরিদর্শন করিতেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ঐ কলেজে ইংরাজী শিক্ষাবিভাগ খোলা হয়। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে 'উহা' সরকারী শিক্ষা বিভাগের অন্তর্গত হইল। তদবধি দিল্লী কলেজ হইতে অনেকে শিক্ষালাভ করিয়া কৃতবিদ্য হন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় এই কলেজভবন বিদ্রোহীদিগের দ্বারা তদ্য এবং ইহার ছাত্রাণ্য প্রাচ্য গ্রন্থ-সমূহ-সম্বলিত উৎকৃষ্ট পুস্তকালয় লুপ্তি হয়। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে অপর একটা গৃহ নির্মাণ করিয়া উহাতে কলেজ পুনঃ স্থাপিত

হয়, ঐ কলেজ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন হইল। অবশেষে ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারি মাসে পঞ্জাব রাজধানী লাহোর নগরস্থ কলেজে ঐ প্রদেশের শিক্ষা কেন্দ্রীভূত করিবার জন্ত দিল্লী কলেজের অধ্যাপক প্রভৃতি তথায় স্থানান্তরিত হইয়াছে।

যে দিন হইতে প্রাচীন আর্ধ্যগণ ভারতভূমিতে আধিপত্য বিস্তারপূর্বক পুণ্যসলিলা যমুনাতীরে অবস্থান করিতে লাগিলেন, সেই দিন হইতে এই স্থানে কত কত রাজা ও রাজচক্রবর্তি-গণের উদ্ভাৱ ও পতন হইয়া গেল। কত কত রাজার পর রাজা, সম্রাটের পর সম্রাট এই স্থানে নূতন নূতন রাজধানী স্থাপনপূর্বক রাজত্ব করিয়া কালের করালকবলে কবলিত হইলেন, পর পর কত রাজধানী স্থাপিত এবং কালক্রমে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে। সুতরাং বর্তমান কালে দিল্লী নগর যে স্থানে অবস্থিত, তাহার চতুর্দিকে যেন একটা প্রকাণ্ড ধ্বংসক্ষেত্র। বিসপ হিবর সাহেব এই অধুনাতন দৃশ্যের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, “দৃশ্যটা যেন একটা অতীব ভয়ানক ধ্বংসক্ষেত্র, ভগ্নস্তম্ভের পর ভগ্নস্তম্ভ, সমাধির পর সমাধি, ভগ্ন গৃহের ভগ্ন ইষ্টক ও নানাবিধ প্রস্তর খণ্ড চতুর্দিকে তরলতাদি-পরিশুদ্ধ কঠিন মরু ভূমির উপর সর্বত্র বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে।” এই ধ্বংসাবশিষ্ট ভগ্ন স্তূপরাশি বর্তমান শাহজাহানাবাদ নগর হইতে পঞ্চকোশ দূরবর্তী রায়-পিথোরা এবং তোগলকাবাদের (পরিত্যক্ত) দুর্গ অবধি বিস্তৃত। যতদূর পর্য্যন্ত উক্ত ধ্বংসাবশিষ্ট রাজধানীসমূহ দৃষ্ট হয়, তাহার পরিমাণ ফল ৪৫ বর্গমাইল। বর্তমান নগর-প্রাচীরের ২ মাইল দক্ষিণে যে স্থানে ইন্দরপথ বা পুরাণকিন্না নামক গ্রাম এবং দুর্গ আছে, পূর্বে তথায় পাণ্ডবদিগের ইন্দ্রপ্রস্থ নগর প্রতিষ্ঠিত ছিল।

এখন দেখা যাউক, দিল্লী এই নামটির উদ্ভব কিরূপে হইল? খৃষ্টের জন্মের প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে হইতে দিল্লী অথবা দিল্লীপুর এই নামটির উৎপত্তি হইয়াছিল। কেরিস্তার মতামতানুসারে জেনারল কনিংহাম বলেন যে, রাজা দিলু হইতে প্রথমে দিল্লীর নামকরণ হয়। এই দিলু ইজ্রায়েলের গোতমবংশীয় রাজগণের পরবর্তী ময়রবংশীয় শেষ রাজা। তখন দিল্লী বর্তমান সহরের ৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত ছিল। কিন্তু এ সম্বন্ধে যতগুলি প্রাচীন ঐতিহ্য জানা গিয়াছে, তন্মধ্যে খৃষ্টীয় তৃতীয় কিংবা চতুর্থ শতাব্দীতে রাজা ধাব কর্তৃক স্থাপিত বিখ্যাত লোহস্তম্ভ হইতে বাহা জানা গিয়াছে, ভাহাই প্রমাণরূপে গ্রাহ্য করিতে পারা যায়। ঐ ধাতুময় স্তম্ভটী নিরেট, উহার

বাস ১৬ ইঞ্চি এবং দৈর্ঘ্য ৫০ ফিট। ইহার প্রায় অর্ধেকের উপর মুক্তিকায় দৃঢ়প্রোথিত। স্তম্ভের পশ্চিমদিকের গায়ে সংস্কৃত অশ্বশাসন গভীররূপে খোদিত আছে। একমাত্র এই লিপির ইহার প্রাচীন ইতিবৃত্তের কথকিং পরিচায়ক বলিয়া আদরণীয়। প্রত্নতত্ত্বাধ্যয়নপ্রিয় প্রিন্সেপ সাহেব সর্বপ্রথম এই অশ্বশাসনের পাঠোদ্ধার করেন, উহার মর্ম এইরূপ—‘রাজা ধাব যিনি নিজ ভুলবলে বহুকাল সমগ্র ধরার অধিনায়ক অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তাঁহার কীর্তি স্বরূপ এই স্তম্ভ স্থাপিত হইল। এই সকল খোদিত লিপি তাঁহার শাণিত অসিধারাক্ত শরঙ্গের দেহের গভীর ক্ষতাক্ষের দ্বারা তাঁহার কীর্তি চিরকাল ঘোষণা করুক।’ কনিংহাম সাহেব অনুমান করেন, এই ধাব রাজা সম্ভবতঃ ৩১৯ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। ঐ সময়ের গুপ্তবংশের অশ্বশাসনের অক্ষরগুলির ছাঁদ পর্যালোচনা করিলেও ঐ অক্ষর গুপ্ত-দিগের সাময়িক বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু বংশপরম্পরাগত প্রবাদ অনুসারে ঐ লোহস্তম্ভ তোমরবংশের স্থাপয়িতা অনঙ্গপাণ্ডের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে। তাহা হইলে ইহার প্রতিষ্ঠাকাল খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে আদিয়া পড়ে। কথিত আছে, বাস রাজাকে ঐ স্তম্ভ ভূগর্ভে দৃঢ়-রূপে প্রোথিত করিতে আদেশ দেন, এবং বলিয়া দেন ইহার দৃঢ়তার উপর তাঁহার রাজ্যলক্ষ্মীর অচলতা নির্ভর করিবে। তদনুসারে ঐ স্তম্ভ প্রোথিত হইল। বাস তাঁহাকে বলিলেন, স্তম্ভ যথাস্থানে বিহিত হইয়াছে, ইহার পাদমূল ভূগর্ভে বাহু-কির মস্তকে গিয়া ঠেকিয়াছে, সুতরাং স্তম্ভ ও অচল এবং রাজার রাজ্যলক্ষ্মীও অচল। কিন্তু স্তম্ভমূল বাহুকের মাথায় ঠেকিয়াছে, রাজার তাহা বিশ্বাস হইল না। তিনি স্তম্ভ খনন করাইতে আরম্ভ করিলেন। খনন হইলে উহার পাদদেশে বাহুকের শোণিত দৃষ্ট হইল। রাজা ফাঁকিরে পড়িলেন এবং নিজ সন্নিহিততার জন্ত অমৃত্যুতাপ করিতে লাগিলেন। বাহা-ইউক বাসকে পুনরায় আহ্বান করিয়া স্তম্ভ পুনঃস্থাপিত করিলেন। কিন্তু এবার আর কোন মতে স্তম্ভ সেরূপ অটল ভাবে প্রোথিত হইল না, ‘ঢিলা’ অর্থাৎ আলগা রহিয়া গেল, সুতরাং তোমরবংশের রাজ্যলক্ষ্মীও অচিরে পরহস্ত-গত হইল, এই ঢিলি অর্থাৎ ঢিলা স্তম্ভ হইতে নগরের নাম ঢিলি হইল \*। এই প্রবাদেরও নানারূপ মতভেদ আছে,

\* “কিলতো ঢিলি ভই

তোমর ভয় মত হিন।”

কিলি অর্থাৎ স্তম্ভ ঢিলি অর্থাৎ ঢিলা হইয়াছে, তোমরের ইচ্ছা পূর্ণ হইবে না।

যাহা হউক সকলেরই মতে ইহা তোমরবংশীয় রাজগণের অভ্যুত্থান কালে স্থাপিত হয়। কিন্তু স্তম্ভে যে লিপি আছে, তদ্বারা প্রবাদের সত্যতা অগ্রমাণিত হইয়া যায়।

জেনারল বনিংহাম বলেন, দিল্লী নগর বহুকাল ভয়াবশিষ্ট হইয়া পতিত থাকিলে পর অনঙ্গপাল ৭৩৬ খৃষ্টাব্দে তথায় রাজধানী স্থাপন করিয়া নগর পুনরায় নির্মাণ করেন। তাহার বংশীয় পরবর্তী রাজগণ দিল্লী হইতে কনৌজ বা কান্ধুজ নগরে গিয়া রাজধানী স্থাপন করেন।

রাঠোর-বংশের স্থাপয়িতা চন্দ্রদেব খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কান্ধুজ হইতে তোমরদিগকে বিতাড়িত করিয়া দিল্লী ঐ বংশীয় ২য় অনঙ্গপাল দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া তথায় আর একবার তোমর-রাজধানী স্থাপন করিলেন। তিনি দিল্লীনগর পুনর্নির্মাণ গৃহপ্রাসাদাদি দ্বারা সুশোভিত এবং পরিখা প্রাচীর দ্বারা সুরক্ষিত করিলেন। অত্য়াপি কুতব-মিনারের চতুর্দিকে ঐ দুর্গ প্রাচীরাদির ভয়াবশেষ পড়িয়া আছে। রাজা ধাব-প্রতিষ্ঠিত লোহস্তম্ভের গায়ে অপর এক পংক্তি অক্ষুশাসন লিখিত আছে, তাহার মর্ম্ম এইরূপ— ‘১১০৯ সংবতে (১০৫২ খৃষ্টাব্দে) অনঙ্গপাল দিল্লীকে জনপূর্ণ করেন।’ এই লিপি দ্বারা অনঙ্গপালের দিল্লীতে পুনর্নির্মাণের কাল অনুমান করা যায়। ইহার প্রায় এক শত বর্ষ পরে তোমর বা তুয়ার বংশীয় শেষ রাজা ৩য় অনঙ্গপালের রাজত্বকালে আজমীরাদিগণ চোহানবংশীয় বিশলদেব দিল্লী অধিকার করেন। যাহা হউক, বিশলদেব তোমররাজকে সামন্তভাবে দিল্লীতে রাজত্ব করিতে দিলেন। ক্রমশঃ উভয় বংশ বিবাহসূত্রে বদ্ধ হইল। এইরূপে পরিণীত দম্পতি হইতে অবশেষে আর্ধ্যাবর্তের শেষ স্বাধীন ভূপতি মহারাজ পৃথ্বীরাজ জয়প্রহর করিলেন। পৃথ্বীরাজ তুয়ার ৩৩ চোহান উভয় বংশেরই উত্তরাধিকারী হইলেন। ইনি রায় পিথোরা নামক দুর্গ এবং অনঙ্গপালের দুর্গপ্রাক্যের বহির্ভাগে আর একটা প্রাচীর নির্মাণ করিয়া দিল্লী নগরকে আরও সুরক্ষিত করিলেন। অত্য়াপি বহুদূর ব্যাপিয়া এই প্রাচীরের ভয়াবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পর মুসলমান ঐতিহাসিকগণের নিকট হইতে দিল্লীর অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্ট বিবরণ পাওয়া যায়। ১১৯১ খৃষ্টাব্দে সাহাবুদ্দীন বা মহম্মদ ঘোরী প্রথমবার আর্ধ্যাবর্ত আক্রমণ করেন। পৃথ্বীরাজ প্রভূত পরাক্রমে নিজ রাজ্য রক্ষা করিলেন, এবং প্রসিদ্ধ খানেশ্বরের যুদ্ধে মহম্মদ ঘোরীকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়া ৪০ মাইল পর্য্যন্ত তাহার অনুসরণ করিলেন। দুই বৎসর পরেই পরাক্রান্ত স্বনন্দয়্য

পুনরায় ভারত আক্রমণ করিলেন। এবার দৈবচক্রিগণকে পৃথ্বীরাজ যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। দুর্দান্ত স্বনন্দেনাপতি বন্দীকৃত বীরবর পৃথ্বীরাজকে নিরস্ত্র নিঃসহায় অবস্থায় হত্যা করিল। ভারতের সৌজগ্যারবি সেই দিন অন্তমিত হইল, হিন্দুর গৌরব সেই দিন অবসান হইল। পরাধীনতার তমোময় ঘনজালে সেই ভীষণ দিনে ভারতের ভাবী অদৃষ্টা-কাশ আচ্ছন্ন করিল। বিধর্ম্মীর বিজাতীয় শাসনশেল সেই দিন হইতে হিন্দুর বক্ষে প্রোথিত হইল।

মহম্মদঘোরীর প্রতিনিধি কুতবউদ্দীন আইবক পৃথ্বীরাজকে পরাজয় করিয়া যে পর্য্যন্ত দিল্লী অধিকার করেন, সেই সময় হইতে দিল্লী মুসলমানদিগের রাজধানী হইল। ১২০৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদঘোরীর মৃত্যুর পরে কুতব আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। দিল্লীর দাস রাজাদিগের মধ্যে তিনিই প্রথম। ইহাদিগের স্থাপিত অনেকগুলি কীৰ্ত্তি এখন ধ্বংসপ্রায়। কুতবের মসজিদ ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লী আক্রমণের পর হইতে আরম্ভ হইয়া তিন বৎসরে সম্পূর্ণ হয়। পরে তাহার আমাতা আলতামাশ ইহার অনেকাংশ বিনষ্ট করেন। মসজিদের দুইটা প্রাঙ্গণ আছে। একটা বাহিরে এবং অন্যটা ভিতরে। ভিতরের প্রাঙ্গণটি চতুর্দিকে নান কাককার্য্যচিত্ত স্তম্ভশ্রেণীবিশিষ্ট বারান্দা দ্বারা বেষ্টিত ঐ স্তম্ভগুলি প্রাচীন হিন্দু দেবমন্দির ভগ্ন করিয়া সংগৃহীত হইয়াছিল। প্রথমতঃ ঐ সমুদয় স্তম্ভে খোদিত দেবদেবীর প্রতিমূর্ত্তিগুলি চূর্ণাদিবিশিষ্ট একপ্রকার স্থল আবরণে আবৃত ছিল; কিন্তু সম্প্রতি ঐ আবরণ খসিয়া পড়াতে মূর্ত্তিগুলি স্পষ্টরূপে নয়নগোচর হইয়া হিন্দুদিগের প্রাচীন শিল্পগৌরব সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করিতেছে। ইবন বতুতা নামক একজন মুসলমান ভ্রমণকারী মসজিদ নির্মাণের দেড়শত বৎসর পরে উহা দর্শন করিয়া বলিয়াছিলেন যে, ‘ঐ মসজিদ সৌন্দর্য্যে এবং বিস্তারে অভুলনীয়। মসজিদের বহিঃপ্রাঙ্গণের নৈঋত কোণে কুতবের আর একটা কীর্ত্তিস্তম্ভ আছে; তাহারই নাম দিল্লীর কুতব-মিনার। [ইহার বিস্তৃত বিবরণ কুতবমিনার শব্দে লিখিত হইয়াছে।] কুতবমিনারের প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে রাজা ধাব প্রতিষ্ঠিত লোহস্তম্ভ বিদ্যমান আছে। এই মিনারের চতুর্দিকে স্তূপপরিমাণে ভগ্ন স্তূপ পতিত আছে, তন্মধ্যে ১৩১১ খৃষ্টাব্দে আরক আলউদ্দীনের অসম্পূর্ণ স্তম্ভের ধ্বংসাবশেষ প্রধান।

দাসরাজগণের সময়েই দিল্লীর সিংহাসনে একজন মুসলমান-রমণী অধিরোহণ করেন। অমুচরবর্গ ইহাকে স্থলভান রজিয়া এই পুরুষোচিত উপাধি দিয়াছিল। ১২৯০ খৃষ্টাব্দ

পর্যন্ত দামরাজগণ রাজত্ব করিলে জলালউদ্দীন খিলজী দিল্লী অধিকার করেন। ইহার ত্রাত্ত্বপুত্র আলাউদ্দীনের রাজত্বকালে মধ্য-এসিয়া হইতে মোগলগণ চুইবার দিল্লী আক্রমণ করে।

১৩২১ খৃষ্টাব্দে তোগলক নংশ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিলে এই রাজবংশের আদিপুরুষ গরাসউদ্দীন তাৎকালিক দিল্লীর ৪ মাইল পূর্বে এক নতুন রাজধানী স্থাপন করেন। এই তৃতীয় রাজধানীর চূর্ণ, অট্টালিকা, রাজপথ প্রভৃতির সুস্পষ্ট ভগ্নাবশেষ বিস্তীর্ণস্থানে অদ্যাপি পড়িয়া আছে। ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে গরাসউদ্দীন পরলোকগত হইলে তৎপুত্র মহম্মদ তোগলক দিল্লীর সম্রাট হইলেন। এই ব্যক্তি জিনবার সমস্ত দিল্লীবাসীর সহিত নিজ রাজধানী দাক্ষিণাত্যস্থিত প্রায় ৮০০ মাইল দূরবর্তী দেবগিরি বা দৌলতাবাদ নগরে লইয়া যাইবার চেষ্টা করেন। সুদীর্ঘ পথ বাতায়তে দিল্লীবাসিগণের কি কষ্ট হইয়াছিল, তাহা বর্ণনাতীত। ভাষ্কর্য্য নিবাসী ইবন্ বতুতা ১৩৪১ খৃষ্টাব্দে দিল্লী পরিদর্শন করেন। তিনি এই পরিত্যক্ত পুরীর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শৃঙ্গ শৃঙ্গ অট্টালিকাদির সুন্দর বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তৎপরে ফিরোজশাহ তোগলক নামে অপর একজন সম্রাট আর একবার দিল্লী রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। হুমায়ূনের সমাধি ও পাহাড়ের মধ্যবর্তী স্থানে এই রাজধানী স্থাপিত হয়। এই নরপতির প্রাসাদের ভগ্নভূমধ্যে বর্তমান দক্ষিণ তোরণদ্বারের বাহিরে অশোকনির্মিত স্তম্ভ আছে। এই স্তম্ভ ৪২ ফিট উচ্চ এবং ফিরোজশাহের লাট অর্থাৎ স্তম্ভ বলিয়া খ্যাত। গোলাপীরঙের এক খণ্ড প্রস্তরে এই স্তম্ভ গঠিত। ইহাতে পালিভাষায় এক লিপি উৎকীর্ণ আছে। প্রিন্সেপ সাহেব বহুত্ব ও পরিশ্রমে তাহার পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। এই স্তম্ভ আদৌ দিল্লীতে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, ফিরোজশাহ খিজিরবাদ হইতে ইহা আনাইয়া নিজ নব রাজপ্রাসাদে স্থাপন করেন।

১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ তোগলকের রাজত্বকালে বিখ্যাত তৈমুরলঙ্গ দিল্লী আক্রমণ করেন। মহম্মদ গুজরাটে পলায়ন করেন, দিল্লীসৈন্য প্রাচীরের নিকটেই তৈমুর কর্তৃক পরাজিত হয়। তৈমুর অরক্ষিত নগরে প্রবেশ করিলে ক্রমাগত পাঁচ দিবস ধর্ম্মিয়া লোমহর্ষণকারী হত্যাকাণ্ড চলিতে লাগিল। দিল্লীর রাস্তাঘাট মুতদেহে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। অবশেষে নরশোণিতলোলুপ তৈমুরের উৎকট নরহত্যা লালসা পরিতৃপ্ত হইলে তিনি বহুসংখ্যক নরনারী বন্দী করিয়া এবং প্রভূত অর্থ লইয়া প্রস্থান করিলেন। প্রায় দুইমাস দিল্লী এইরূপ বিভী-বিষময় হইয়া রহিল, অবশেষে মহম্মদ তোগলক আসিয়া

পুনরায় দিল্লীসাম্রাজ্য কথঞ্চিৎ অধিকার করিলেন। ১৪০২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ প্রাগভাগ করিলে সৈয়দবংশ দিল্লীর চতুর্দিক্ সমাজ্যমাত্র প্রদেশে ১৪৪৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে লোদিবংশ রাজ্যাধিকার করিলে আগরা নগরে রাজধানী স্থাপিত হয়। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষীয় মোগল সম্রাটদিগের আদিপুরুষ বাবর অল্পসংখ্যক শিক্ষিত সৈন্য লইয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন এবং লোদিবংশীয় শেষ রাজা ইব্রাহিম লোদিকে পানিপথের যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। ইনি অধিকাংশ সময় আগ্রাতেই বাস করিতেন। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে বাবরের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র হুমায়ুন দিল্লীতে প্রত্যাগমন করিলেন এবং প্রাচীন ইন্দ্ৰ-প্রস্থের ভিত্তিতে পুরাণকিন্না নামক চূর্ণ নির্মাণ ক্রিয়া সংস্থার করাইলেন। ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে সেরশাহ হুমায়ুনকে বিতাড়িত করিয়া দিল্লী নগর প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত করেন। ইহার নির্মিত লালদরজা নামে একটি তোরণ অতাপি জেলখানার সম্মুখে রাস্তার ধারে দাঁড়াইয়া আছে। সেরশাহের পুত্র সেলিমের নির্মিত সেলিমগড় নামক চূর্ণ অতাপি বিদ্যমান আছে। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে হুমায়ুন দিল্লী পুনরধিকার করেন, কিন্তু ছয়মাস মধ্যে তাহার মৃত্যু হয়। ইহার সমাধি মন্দির বিখ্যাত। তৎপরবর্তী অকবর ও জাহাঙ্গীর আগরা, লাহোর অথবা আজমীরে বাস করিতেন। সুতরাং দিল্লী কিছুকাল হীনদশায় রহিল। অবশেষে সম্রাট শাহজাহানের সময়ে দিল্লী বর্তমান সৌধমণ্ডলীতে সুশোভিত হইয়াছিল। ইনি নগরকে বর্তমান পরিখাপ্রাচীরাদি দ্বারা অরক্ষিত করেন এবং নিজ নামানুসারে ইহার নাম শাহজাহানাবাদ রাখেন। প্রসিদ্ধ জমা মসজিদ ইহারই নির্মিত, তদ্বিত্ত ইনি যমুনা নদীর পশ্চিম খাল সংস্থার করেন। অরঙ্গজেবের সময় দিল্লী উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিল। ঐ সময়ে ইহার যশসোরভ দিগ্বল্ল পরিপূর্ণিত কুরিয়া যুরোপখণ্ডে বিস্তৃত হইয়াছিল। অরঙ্গজেবের রাজসভার অলৌকিক বৈভব ও গৌরবরাশি ভ্রমণকারীদিগের মুখে শতগুণ বর্ধিত হইয়া উপজ্ঞানের জ্ঞান দূরদেশে জনগণের ভয়-বিষম-কৌতুহলোদ্দীপ্ত কর্তৃকৃষ্ণে গীত হইত।

অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর গৃহবিবাদে শীঘ্রই মোগল সাম্রাজ্যের পতন হইতে লাগিল। ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে মহারাত্রীগণ দিল্লীর নিকট আগমন করে। তিন বৎসর পরে নাদিরশাহ সদর্পে এই নগরে প্রবেশ করেন। তৈমুরকৃত হত্যাকাণ্ডের আর একবার অভিনয় হইল। পূর্ণ আটাল দিন নাদির দিল্লীতে থাকিয়া

ধনী দরিদ্র সকলকেই সমভাবে লুণ্ঠন করেন, যতদিন এক কপদক কোথাও ছিল, ততদিন তাঁহার লুণ্ঠন বন্ধ হয় নাই। অবশেষে নাদির প্রায় সর্বসমেত ১০ কোটি টাকা এবং বিখ্যাত ময়ূরাসন লইয়া প্রস্থান করেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে প্রায় ভয়মাসকাল ধরিয়৷ দিল্লীর রাস্তার মধ্যেই খোরতর যুদ্ধ বিগ্রহ হইয়া হতভাগ্য রাজধানীকে শীঘ্র শীঘ্র অধঃপতনের চরম সীমায় আনয়ন করিল। এই সময় আকবরশাহ-দ্বারী ছইবার দিল্লী আক্রমণ করেন, আবার দুর্দান্ত বর্গিসৈন্য কর্তৃক ইহার উৎসরের পূর্ণতা সাধিত হয়। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আলমগীর নিহত হইলেন। তাঁহার পর শাহ আলম নামে মাত্র সম্রাট হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার কিছুই ক্ষমতা রহিল না। আফগান ও মরাঠাগণ ক্রমান্বয়ে দিল্লী আক্রমণ করিতে লাগিল। অবশেষে ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মরাঠাগণ শাহআলমকে দিল্লীতে স্থাপন করিল। কিন্তু ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাহার দিল্লীত্যাগ অধিকার করিল। সম্রাট সিদ্ধিয়ার হস্তে বন্দী রহিলেন।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেক মরাঠাদিগকে পরাজিত ও দিল্লী অধিকার করিয়া শাহআলমকে মুক্ত করিলেন। পর বৎসর হোলকর দিল্লী আক্রমণ করেন, কিন্তু রেসিডেন্ট অক্টরলোনি অল্পমাত্র সৈন্য দ্বারা নগর রক্ষা করেন, অবশেষে লর্ড লেক গিয়া আক্রমণকারীদিগকে তাড়াইয়া দেন। এই বিজিত প্রদেশ প্রাসাদ বাতীত সমস্তই সম্রাটের নামে শাসিত হইত।

ইহার পর পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে দিল্লীতে বিশেষ কোন ঐতিহাসিক ঘটনা ঘটে নাই। তৎপরে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীযুদ্ধের সময় দিল্লীতে আর একবার পতনোন্মুখ মোগলশাসিতা স্থাপিত হইল। ১০ই মে সন্ধ্যার সময়ে মিরাতের সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে এবং পরদিবস প্রাতঃকালে রমুনাপার হইয়া দিল্লীপ্রবেশের চেষ্টা করে। তচ্ছু বণে রক্ষ-সৈন্তের অধিনায়ক, কমিশনার এবং কালেক্টর সাহেব লাঠোর ফটকের সমীপে উপস্থিত হইলে বিদ্রোহিগণ তাহাদিগকে ধও ধও করিয়া কাটিয়া ফেলিল, তৎকালে অধিকাংশ যুরোপীয় কর্মচারী নগর মধ্যে বাস করিত। তখন গৃহে গৃহে হত্যাকাণ্ড ও লুণ্ঠন ব্যাপার চলিতে লাগিল। বেলা ৮ ঘটিকার মধ্যেই অজ্ঞাগার এবং দুর্গ বাতীত সমস্ত সহর তাহাদিগের করতলগত হইয়া গেল। এত সংবাদ শীঘ্রই নগর বহিঃস্থ সেনানিবাসে পৌঁছিলে তৎক্ষণাৎ তথা হইতে এক দল সিপাহী সৈন্য বিদ্রোহিদিগের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইল। কিন্তু দিল্লীতে পৌঁছিবামাত্র তাহার বিদ্রোহীদিগের সহিত যোগদান করিয়া সেনা

বিভাগের প্রধান প্রধান কর্মচারীদিগকে হত্যা করিল। লেপ্টেন্যান্ট উইনোচি অপর আট জন যুরোপীয়ের সাহায্যে বিলক্ষণ সাহসের সহিত অজ্ঞাগার রক্ষার নিমিত্ত বহুদল চেষ্টা করেন; অবশেষে ক্ষতশাহ হইয়া অজ্ঞাগারের বাকদ-রাশিতে অগ্নিসংযোগ করিয়া পলায়ন করিলেন। মুহূর্ত মধ্যে বাকদরাশি প্রজ্জ্বলিত হওয়ায় ভীষণ শব্দে অজ্ঞাগার উড়িয়া গেল। পাঁচজন ইংরাজ এই ব্যাপারে বিনষ্ট হইল, অবশিষ্ট চারিজন পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিল। দুর্গ ও সেনানিবাসের সিপাহীসৈন্য মিরাত হইতে গোলা পতন আসিবার আশঙ্কায় এ পর্যন্ত নিশ্চেষ্ট ছিল। সন্ধ্যার সময়ে তাহার্য্য বিদ্রোহী হইয়া উঠিল এবং যুরোপীয়দিগের পুত্র, বাগ, বন্ধ, যাহাকে সম্মুখে পাইল, তাহাকেই বধ করিতে লাগিল। অতি অল্প যুরোপীয় পলায়ন করিতে সমর্থ হইয়াছিল, কিন্তু তাহাদিগেরও অনেকে অনাহারে প্রাণত্যাগ করে। ঐ দিবস সন্ধ্যার পরে দিল্লীতে ইংরাজশাসনের সমস্ত চিহ্ন একবারে বিলুপ্ত হইল।

এইরূপে মোগল সাম্রাজ্যের আর একবার অভ্যুত্থান হয়। কিন্তু এই দৈবাগত স্বাধীনতা সম্রাটকে অধিক দিন ভোগ করিতে হইল না। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ৮ই জুন তারিখে ইংরাজ সৈন্য বদলি-কা-সরাইয়ের যুদ্ধে সিপাহীদিগকে পরাস্ত করে। ঐ দিবসেই সন্ধ্যার সময় তাহার্য্য বিদ্রোহীদিগকে সেনা-নিবাস হইতে তাড়াইয়া নগরবহিঃস্থ উচ্চভূমিতে ছাউনি স্থাপন করে। তিন মাস অবরোধের পর ইংরাজসৈন্য পুনরায় দিল্লী হস্তগত করিল। সম্রাট পলায়ন করিয়া হমায়নের সমাধি মন্দিরে আশ্রয় লয়েন, কিন্তু পরদিবস ইংরাজ হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন। সামন্তিক-আইনে তাহার বিচার হইল এবং বিচারে বিদ্রোহের উত্তেজনা অপরাধে দোষী সাব্যস্ত হওয়ায় তিনি চিরকালের জন্য রেজুৎ নগরে নির্বাসিত হইলেন। তথায় ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে দিল্লীর মোগলসম্রাটের নামও অবসান হইল।

দিল্লী পুনরায় ইংরাজাধিকৃত হইলে কিছুকাল উহা সামরিক বিভাগের শাসনাধীনে রহিল। ঐ সময়ে দিল্লীবাগিগণ সুযোগ পাইলেই যুরোপীয় সৈনিকদিগকে হত্যা করিতে আরম্ভ করিল, ঐতিকারের জন্য ইংরাজ-সেনানী সমস্ত অধিবাসীদিগকে কিছুদিনের জন্য দিল্লী হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন। হিন্দুগণ অল্পদিন পরেই নগর প্রবেশ করিতে সক্ষম হইল বটে, কিন্তু মুসলমানগণ ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ১১ই জাম্ময়ারি পর্যন্ত পূর্ণরূপে কঠোরভাবে বিতাড়িত রহিল। ঐ তারিখে দিল্লীনগর সামরিক-শাসন বিভাগ হইতে সাধারণ

মানস বিভাগের অন্তর্গত হইল। তদবধি দিল্লীতে একরূপ শান্তি বিরাজ করিতেছে এবং ইহাঁর স্বথ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হইতেছে। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে এলা আফগানি মহারাজি ভারতেশ্বরীর ঘোষণা পত্র পাঠ করিবার জন্য এই দিল্লীনগরেই দরবার হয় এবং ঐ দরবারে ভারতীয় সমস্ত প্রধান প্রধান রাজস্ববর্গ উপস্থিত ছিলেন।

সাধারণ গৃহ সকলের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি প্রধান। দিল্লী ইন্সটিটিউট—ইহা সম্রাটের নিকট সংগৃহীত চাঁদা দ্বারা গবর্নমেন্ট সাহায্যে নিশ্চিত। ইহাতে দরবারহল, যাদুঘর, পুস্তকাগার, পাঠাগার, স্টেশন সংক্রান্ত ঘর, বক্তৃতা দিবার রক্ষণ ও বলনাচের ঘর, এই কয়েকটি বিভাগ আছে। মিউনিসিপাল সভা ও অনররি মাজিস্ট্রেটগণের বৈঠক উক্ত দরবার হলে হইয়া থাকে। সরকারী আফিস লকল, জেলা আদালত, কোষাগার, তহসিলী পুলিশ আফিস, ডিষ্ট্রিক্ট জেল, পাগলা গারদ, হাঁসপাতাল ও দাতব্যঔষধালয় আছে। সদাব্রত-গৃহ সাধারণের প্রদত্ত চাঁদা ও মিউনিসিপালিটির সাহায্য দ্বারা পরিচালিত হয়। এখানে ৪টি গির্জা আছে। দিল্লী কলেজ ১৭২২ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়, সাধারণের চাঁদার ইহা চলিত। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে লক্কোয়ের নবাব ফজলআলি খাঁ এককালীন ইহাতে ১,৭০,০০০ টাকা দান করেন। এখন দিল্লীতে বহুসংখ্যক ছাপাখানা হইয়াছে।

দিল্লীনগরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া, পঞ্জাব ও রাজপুতানা ষ্টেট এই তিনটি রেলপথেরই স্টেশন আছে। গ্রাণ্ড ট্রাঙ্করোড এবং অত্রাজ অনেকগুলি স্থানীয় রাজপথ দিল্লী হইতে চতুর্দিকে প্রধান প্রধান স্থানে গিয়াছে। তত্তির যমুনা দিয়াও নৌকাদি যাতায়াত করে। সুতরাং দিল্লীতে কি জলপথ কি স্থলপথ কি রেলপথ সকল দিয়া বাণিজ্যের সুবিধা আছে। অদ্যাপি এখান কলিকাতা, বোম্বাই, রাজপুতানা প্রভৃতির সহিত বিস্তীর্ণ বাণিজ্যের একটি কেন্দ্রস্থল। আমদানীর মধ্যে নীলবড়ী, রাসায়নিক নানাবিধ ঔষধাদি, তুলা, রেশম, স্বত্র, গোধূম, সর্ষপাদি শস্ত, সূত, লবণ, নানাবিধ ধাতু, শূন, চর্খ এবং বিলাতী কাপড় প্রধান। এই সকল দ্রব্যের অধিকাংশ আবার তথা হইতে নানাস্থানে রপ্তানি হয়; অধিকন্তু তামাক, চিনি, তৈল, স্বর্ণরৌপ্যের বিবিধ অলঙ্কার ও জরি প্রভৃতিও রপ্তানি হইয়া থাকে। বিন্দী, কাবুল, অল্‌বার, বিকানীর, জয়পুর এবং দোয়াব ও পঞ্জাবের সমস্ত নগরে দিল্লী-সংবাদগরগণ বাণিজ্য করিয়া থাকে। বেঙ্গল এও দিল্লী ব্যাংক যুরোপীয় মূলধনে স্থাপিত। তুলার সওদাগরদিগের অনেকের এখানে একত্র আছে। চাঁদনী চক কারবারের

প্রধান আড্ডা, এখানে সারি সারি নানাবিধ পণ্য পরিপূর্ণ বহুসংখ্যক আপগুশ্রেণী দর্শকের মনোহরণ করে। শিল্প-জাতের মধ্যে, দিল্লীর স্বর্ণরৌপ্যাদির সূক্ষ্মতার নিশ্চিত পুষ্পাদি প্রধান। কিন্তু এখন বিলাতী দ্রব্যের অধিকরণ অতিশয় প্রবল হওয়ার ঐ সকলের কলনা-চাতুর্য ও সৌন্দর্য অনেক কমিয়া যাইতেছে। মোগলরাজবংশের লোপ হওয়াতেও এই শিল্প উৎসাহহীন হইয়া পড়িয়াছে। পঞ্জাবের মধ্যে দিল্লীনগরে সর্বাঙ্গেকা স্থানীয় মসলিন প্রস্তুত হয়, তত্তির এখানে উৎকৃষ্ট শাল, নানাবিধ খোদাই ও চিকনদাজি, কাচমণ্ডিত মটার বাসন প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। চাঁদনীচকে মণি জহরত প্রভৃতির বহুসংখ্যক সওদাগর আছে। দিল্লীর মিউনিসিপালিটি প্রথমশ্রেণীর মধ্যে গণ্যনীয়।

দিল্লীর প্রত্যেক প্রাচীন সৌধমন্দিরাদি এবং অত্রাজ স্থানের বিবরণ সংক্ষেপে লিখিতে গেলেও এক প্রকাণ্ড বহি হইয়া পড়ে, সুতরাং এস্থলে প্রধান প্রধান স্থান ও অত্রাজ কীর্তিকলাপের নামের কেবল এক তালিকামাত্র দেওয়া গেল। যথা—তোগলকাবাদ, তোগলকের সমাধি, হাজার-সতুন, আদিলাবাদ, মন্দিরককী, রোসন চিরাগ, সুলতান বহুলোল লোদির সমাধি, সাতপালা বাঁধ, খিড়কিমসজিদ, দর্গা যুসুফ কোটাল, দর্গা সেখ সলাউদ্দীন, পাটবুরুজ কাকন সরাই, লজরখাঁর সমাধি, বাস্তবাউড়ি, খিজিরের গুহল ওকলা, বড় পালা, খানুইখানানের সমাধি, নীলগুহল, হুমায়ূনের সমাধি ও তরম্বাহ অপর একটা কবর, আরবকি সরাই, দরজা মন্দি, ইসা খাঁর সমাধি ও মসজিদ, দর্গা নিজামুদ্দীন, খিজর খাঁর মসজিদ, দিল্লীর শেষ সম্রাটগণের সমাধি, দর্গা আমীর খুস্ক, রাজারখাঁর সমাধি, চৌবটুখা, লালমহল, সৈয়দ আব্বাদের সমাধি, লালবাজলা, পুরাণকিলা, খাসমহল, নীল-ছত্রি, সিরমলিল, কিল্লাকোণমসজিদ, কাবুলফটক, ফিরোজ-শাহের কোতেলা, অশোকের স্তম্ভ, কুশাক-শিকার, চৌবুরুজী, ভূতুলিঙ্গ, ফিরোজশাহের কোতেলার দক্ষিণে লিপিয়ুক্ত একটি মসজিদ, পুরাণকিলার সন্নিকট নগরভারগ ও ইহার নিকটবর্তী লিপিয়ুক্ত মসজিদ, কোশনিয়ার, মসজিদ নুতবউল-ইসলাম, লোহস্তম্ভ, অসম্পূর্ণ মিনার, বৃহৎমিনার বালাট, কুশাক সবুজ, আলতামাদের সমাধি, আলাউদ্দীন খিলজীর সমাধি, আলাই দরজা, ইমাম্ জামিনের সমাধি, মহম্মদকুলিখাঁর সমাধি, রাজন কা-বইন, মোলানা জমালের সমাধি ও মসজিদ, গয়াসউদ্দীন বলবনের সমাধি, শামশি হোজ ও নিকটস্থ মন্দির, দর্গা কুতবউদ্দীন, বখতিয়ার কাকি ও মসজিদ, মতি মসজিদ, আদমখাঁর সমাধি, যোগমারা, অনঙ্গপালের লালকোট ও

আলাউদ্দীন কৃত উহার বিস্তার, কিম্বা রায় পিখোরা, হাজিবা বা  
রোসেবির সমাধি, স্থলতান গারির সমাধি, হোজ খাস,  
কিরোজশাহের গোর ও সন্নিহিত ইদগা, পাহাড়ের উপরিত  
স্থলতান গারির সমাধির ভগ্নাবশেষ, কিস্ত বায়েন, মজীপালপুর,  
মাল্চা, বদি-মজিল বা বিজয়মন্দির, মসজিদ বেগবপুর, মঠকি  
মসজিদ, তিরহোন্জা, সুবারুপুর কোতেলা সমাধি, বুরুজ,  
কাসা হজরত কতেশা, থয়েরপুরে সমাধি ও মসজিদ,  
সেকন্দর লোদির সমাধি, যজ্ঞ-মন্ড, কদম শরিকী, মহল ভুলি  
ভাতিয়ারি, মসজিদ সরহিন্দ, নিগমবোধঘাট, দিল্লীভূগুস্থ  
সৌধমালা, জমা মসজিদ, কালা বা কলান মসজিদ, দর্গা শাহ  
তুর্কমান, মসজিদ অকবরবাড়ী, সোণালী মসজিদ, জিনং  
উল্ মসজিদ, শরিক উদৌলার মসজিদ, কতেপুরী মসজিদ,  
পঞ্জাবী কাটরা মসজিদ, ফকর-উল্-মসজিদ, গাজিউদ্দীনের  
মাজারী, সোণালী মসজিদ কোতোয়ালী, ঔকপুর ও হুয়া-  
কুও, সেলিমগড় ও হুর্ফ মধ্যবর্তী সেতু, জাহাঁপানা, দিল্লী  
শির্সা, কিরোজাবাদ, সিরি, কিলোকড়ি ইত্যাদি।

দিব্ (জী) দীব্যস্ত্যত্র দিব বাহু আধারে ভিব্ । ১ স্বর্গ।  
২ আকাশ । ৩ দিন । “দিবীয চক্ষুরাততম্” (ঋক্ ১২২।৫)  
দিব (ম্রী) দীব্যস্ত্যামিন্ দিব ঘঞার্থে অধিকরণে ক । ১ স্বর্গ।  
২ আকাশ । ৩ দিন । ৪ বন ।

দিবক্ষস্ (জি) ১ স্বর্গীয় । (পুং) ২ ইন্দ্র ।  
দিবঙ্গম্ (জি) দিবং আকাশং স্বর্গং বা গৃচ্ছতি দিব বাহু  
খচ্ মুম্ । ১ আকাশগামী । ২ স্বর্গগামী । “দিবঙ্গমং কুরো-  
ধাথ মার্গং ভৌমস্ত কারণাৎ ।” (ভারত বন্য ১৪৬ অঃ)

দিবন্ (পুং) দীব্যস্ত্যামিন্ দিব-কনিন্ (কনিন্ যু বৃষীতি ।  
উণ্ ১।৫৬) দিন ।

দিবস্ (পুং ক্রী) দীব্যস্ত্যত্র দিব অসচ্ কিল (দিবঃ কিং ।  
উণ্ ৩।১২১) দিন ।

“দ্রাঘন্তাদিবসানি বদীয় বিরহেণ ভীততাপেন ।  
গ্রীষ্মেণৈব নলিত্তা জীবনমল্লীকৃতং তুস্তাঃ ॥”  
(আর্যাসপ্তশতী ৬৩২)

দিবসকর (পুং) করোতীতি ক্-অচ্ দিবসস্ত কদম্ । ১ স্বর্বা ।  
২ অর্কবৃক্ষ ।

দিবসকুং (পুং) দিবসং করোতি ক্-কিপ্ তুগাগমঃ ।  
১ স্বর্বা । ২ অর্কবৃক্ষ ।

দিবসনাথ (পুং) দিবসস্ত নাথঃ । স্বর্বা ।

দিবসভর্তৃ (পুং) দিবসস্ত ভর্তা । স্বর্বা ।

দিবসমুখ (ক্রী) দিবসস্ত মুখং প্রভাতঃ, প্রাতঃকাল ।

দিবসমুদ্রা (ক্রী) একদিনের বেতন ।

দিবসবিগম (পুং) দিবসস্ত বিগমঃ । দিবাবসান, দিবসাত্যয়,  
সায়ংকাল, সন্ধ্যাকাল ।

দিবসান্তর (জি) অন্তঃ দিবসঃ । অন্তদিন । “গর্তস্থো বা  
প্রস্থতো বাপ্যথবা দিবসান্তরঃ ।” (ভারত ১।১৯৮)

দিবসেশ্বর (পুং) দিবসস্ত ঈশ্বরঃ । দিবসের প্রভু, স্বর্বা ।

দিবস্পতি (পুং) দিবঃ পতি অলুকসমাসঃ । ঐরোদশ  
মহন্তবের ইন্দ্র ।

দিবস্পূত্র (পুং) দিব আকাশস্ত পুত্রবৎ প্রিয়ঃ বা দিবঃ পুত্র  
আয়তে ত্রৈ-ক, পূর্বো সাধু । ১ ছালোককপ্রিয় । ২ ছালোক-  
পালক স্বর্বা ।

“দিবস্পূত্রার হৃদ্যার শংসতঃ ।” (ভৃক্ বজ্ ৪।৩৫)  
‘দিবস্পূত্রার ছালোকস্ত পুত্রবৎ প্রিয়ঃ ছালোকাক্রি  
হৃদ্যো জগতে দিব পুত্র আয়তে স ইতি দিবস্পূত্রার দিবঃ  
পালকায় ।’ (দেবরীপ)

দিবস্পৃথিবী (ক্রী) জ্যোত পৃথিবী চ দিবে দিবসাদেশঃ ।  
(দিবসস্ত পৃথিব্যাং । পা ৬।৩।৩০) স্বর্গ ও ভূমি । এই স্ত  
দ্বিবচনান্ত । “রজসঃ স্তমঃসংদিবস্পৃথিব্যাঃ ।” (ঋক্ ২।২৩)

দিবস্পৃশ্ (পুং) স্পৃশতি স্পৃশ-কিন্ দিবঃ স্পৃক্ ৬তৎ । ১ পাদ  
দ্বারা স্বর্গস্পর্শী বিষ্ণু, যিনি পা দিয়া স্বর্গ স্পর্শ করিয়াছিলেন ।  
তগবান্ বামনাবতারে পাদ দ্বারা স্বর্গ লোক স্পর্শ করিয়া  
ছিলেন । “পাদোহস্ত সর্ষাভূতানি ত্রিপাদস্ত্যমৃতং দিবী ।”  
(ছান্দো উ°) ২ আকাশস্পর্শী শব্দাদি ।

দিবা (অব্য) দিব-কা । দিবস ।

“পশ্চিমান্ত সমাসীনো মলং হস্তি দিবাকৃতং ।” (মহা)  
দিবাই, উত্তর পশ্চিম প্রদেশান্তর্গত বুলন্দসহর জেলার একটি  
বর্ধিমুসহর ও বাণিজ্যস্থান । অক্ষা° ২৮° ১২' উঃ, দ্রাঘি°  
৭৮° ১৮' ৩৫" পূঃ । এই সহর বুলন্দসহরের ২৬ মাইল উত্তরে  
অবস্থিত । কথিত আছে, ধুরুগড় নামক একটি প্রধান  
মুজপুত রাজধানীর উত্তরে ১০২৯ খৃষ্টাব্দে এই সহর স্থাপিত  
হয় । সম্প্রতি অরোধ্যা ও রোহিলখণ্ড রেলপথ এই স্থান  
কিন্দ্রা গমন করিতে ইহার দিন দিন উন্নতি হইতেছে । কাসের  
দিবাই নামে উক্ত রেলপথের একটি স্টেশন আছে । প্রতি  
সোমবার দিবাই সহরে একটি হাট, কসিয়া থাকে । এই হাট  
জেলার মধ্যে সর্ষাপেশ্বর হ্রৎ ।

দিবাকর (পুং) দিবা দিনং করোতীতি ক্-ট । (দিবাবিতেতি ।  
পা ৩।২।২১) ১ স্বর্বা । ২ অর্কবৃক্ষ । ৩ কাক । ৪ পুষ্পবিশেষ ।  
দিবাকর, এই নামে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া  
যায়, ভগ্নাথো এই করজন উল্লেখযোগ্য ।

১ দিনকরের পুত্র, হানদিনকর-রচয়িতা ।

২ বৃত্তরসাকরৈর চীকাবর, মলিনাথ শিশুপালবধের চীকাবর চীকা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৩ ঐসিক জ্যোতির্বিদ্য, কোন কোন গ্রহে ইহার নামান্তর 'দিনকর' লিখিত আছে। 'ইনি নৃসিংহের পুত্র, কৃষ্ণ দৈবজ্ঞের পৌত্র এবং দিবাকরের অপৌত্র। ইনি 'তত্ত্ব-চিন্তামণি' নামে গণিত জ্যোতিষ, জীতকপদ্ধতি, জাতকপদ্ধতি-প্রকাশ, পদ্মজাতক, কেশবপদ্ধতির প্রৌচমনোরমা নামে চীকা, মকরন্দবৃক্ষাবন, সুধোদ্রতা নামে বর্ষগণিতপদ্ধতি, বর্ষতত্ত্ব, ত্রীপতিপ্রকাশ, গণিতাশুভসারণী, জাতকপদ্ধত্যা-দাহরণ, রামবিনোদপ্রকাশপদ্ধতি, দিবাকরী এবং ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে গোপীরাজমতধনুন নামে জ্যোতিষ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

৪ একজন ঐসিক মার্ত্ত পণ্ডিত। মহাদেবভট্টের পুত্র ও গঙ্গার গর্ভজাত। ইহার পিতামহের ঐশ্ব্য বালকক, প্রপিতামহের নাম মহাদেব এবং বুদ্ধপ্রপিতামহের নাম নারায়ণ। ইহার পুত্রের নাম বৈদ্যানাথ।

ইনি ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে ধর্মশাস্ত্রস্থানিধি নামে এক বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ (আচার্য্য, তিথ্যর্ক প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত), প্রায়-শ্চিত্তমুক্তাবলী ও প্রায়শ্চিত্তমুক্তাবলীপ্রকাশ, মন্ত্রমার্ত্ত্ত, শ্রাজ্জলিকা এবং ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে বৃত্তরসাকরাদর্শ রচনা করেন।

৫ মহাদেবভট্টের পুত্র ও রামেশ্বর ভট্টের পৌত্র, ইহার উপনাম 'কাল'। ইনি পুরোক্ত দিবাকরের মাতা গঙ্গার পুত্র-পিতামহ। ইনি দানচল্লিকা ও মার্ত্ত্তপ্রায়শ্চিত্ত রচনা করেন।

৬ পদ্যাবলীযুক্ত একজন বিখ্যাত কবি।

দিবাকর দত্ত, হস্তিকর্ণামৃতযুক্ত একজন সংস্কৃত কবি।

দিবাকরবংশ, কক্ষ্যামালাস্তোত্র এবং বিবেকজ্ঞান নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচয়িতা। শেষোক্ত গ্রন্থ অভিনবগুপ্তের জীবন-প্রত্যজ্ঞাস্থবিমর্শিনীযুক্তিতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

দিবাকরস্তুত (পুং) দিবাকরস্ত স্তুতঃ। স্বর্ঘ্যপুত্র শনি, বম, কর্ণ, সুগ্রীব। স্ত্রিয়াং টাপ্। যমুনা, তপতী।

দিবাকীৰ্ত্তি (পুং) দিবা দিবসে এব কীৰ্ত্তির্ভূত, রাজো ক্ষৌর-কর্ণনিবেধাৎ। ১ নাপিত। ২ চাণাল।

"রাজো ন বিচরেয়ুতে গ্রামেষু নগরেষু চ।

দিবা চরেয়ুঃ কার্য্যার্থং চিহ্নিতা রাজশাসনৈঃ" (মহু ১০।৫৪)

নাপিতগণ। রাজার শাসনস্থানে গ্রাম এবং নগরে কার্য্যের নিমিত্ত দিবাভাগে বিচরণ করিবে, রাজিতে কদাপি কার্য্যের লভ্য গম্যক করিবে না। নাপিত, চাণাল প্রভৃতিকে স্পর্শ করিলে দান করিতে হয়।

"দিবাকীৰ্ত্তিমুদ্যাক পতিতং হৃতিকং তথা।

শবন্তং স্পৃষ্টনৈব স্পৃষ্টা দানেন শুভাতি" (মহু ৫।৮৫)

দিবা অকীৰ্ত্তির্ভূত। উলূক, পেচক। দিবসে ইহাদিগের নাম উচ্চারণ করিলে ইহাদের তক্ষত্বা তক্ত হয়, এইরূপ লোক প্রবাদ আছে; এইজন্য দিবাভাগে ইহাদের নাম করিতে নাই।

দিবাকীৰ্ত্ত্য (স্ত্রী) দিবা দিবসে কীৰ্ত্ত্যং কীৰ্ত্তনীয়ং। বর্ষসাধ্য গবানয়ন যজ্ঞে দুই মাসষট্‌কের মধ্যে বিষুব নামক দিনে গো সামভেদ, অর্থাৎ বর্ষসাধ্য গবানয়ন যজ্ঞে বিষুবসংক্রান্তির দিন যে সাম গান করা যায়, তাহার নাম দিবাকীৰ্ত্ত্য।

"দিবাকীৰ্ত্ত্যাসামা ভবতি" (তাণ্ডাত্রাঃ ৪।৩।১২)

'দিবাকীৰ্ত্ত্যানি শুক্রিয়ানি সামানি তস্মিন্ প্রযুক্তান্তে ইতি দিবাকীৰ্ত্ত্যাসামা অয়ং বিষুবান্ দিবাকীৰ্ত্ত্যাসামা কার্ধ্যং' (ভাষ্য) দিবাচর (পুং) দিবা চরতীতি চর-ট। ১ পক্ষী। ২ চণ্ডাল। দিবাচারিন্ (ত্রি) দিবা চরতি চর-ণিনি। দিবসসকারীভূত।

"সর্কেভ্যঃ ভূতেভ্যঃ দিবাচারিভ্যঃ" (আখ্যায়নগৃহ ১।২৯)

দিবাতর (স্ত্রী) অতিশয়েন দিবা প্রকাশকং তরপ্। অত্যন্ত প্রকাশকৃ দিবা। "যঃ সূর্য্যর্গতরো দিবাতরাং প্রায়ুবে দিবা-তরাৎ" (শক্ ১।১২৭।৫)

দিবাক্ষ (পুং স্ত্রী) দিবা দিবসে অক্ষঃ। ১ পেচক। ২ দিবসাক্ষ প্রাণিমাত্র।

"দিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কেচিৎ রাজ্যাবস্থান্তথা পরে।" (দেবীমাং)

(স্ত্রী) ৩ বস্ত্রলাপক্ষী।

দিবাক্ষকী (স্ত্রী) দিবাক্ষ স্বার্থে-ক গোরাং ভীষ্। ছুছন্দরী, ছুচা।

দিবাপৃষ্ঠ (পুং) স্বর্ঘ্য।

দিবাশ্রদীপ (পুং) কুংসিত মহুধা।

দিবাভীত (পুং স্ত্রী) দিবা দিবসে ভীতঃ। ১ পেচক

"গীনং দিবাভীতমিবাক্ষকারং" (কুমার)

স্ত্রিয়াং জাতিষাৎ ভীষ্। (পুং) ২ কুমদাকর। ৩-চৌর। (মেদিনী)

দিবাভীতি (স্ত্রী) দিবা দিবসে ভীতির্ভয়ং যত্। ১ পেচক।

(ত্রি) ২ দিবস ভীতিযুক্ত।

দিবাত্ত (ত্রি) দিবার ভায় আলোকযুক্ত।

দিবামণি (পুং) দিবা দিবসস্ত মণিরিব। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

দিবামধ্য (স্ত্রী) দিবা দিবসস্ত মধ্যাৎ। মধ্যাহ্ন।

দিবাবহু (পুং) দিবা বহুঃ কিরণো যত্। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্ক-

বৃক্ষ। দীবাতি দিব-কিপ্ ভৌঃ আবহুঃ হবিরস্ত বা দিব-

মাবসতি বস্-উন্। ১ দীপ্তহবিক। ২ ছালোকবাসী ইন্দ্র।

"দিবং যয দিবাবসো" (শক্ ৮।৩৪।১)

দিবাশয় (পুং) দিবা দিবসে শেতে শী-অচ্। ১ দিবান্ধাপ-

যুক্ত, বাহারি দিনে শয়ন করে। ২ দিবসে অপ্ৰকাশযুক্ত।

“ন মে দিব্যশাঃ পুত্রা ন রাত্রৌ দধিতোজিনঃ ।

শুক্লিণীঃ নাশুগচ্ছতি ন স্পৃশতি রজশ্বলাং ॥” (ঐজিঃ ভারত)

দিবাসঞ্চর (ত্রি) দিবা দিবসে সঞ্চরতি সম্ভ-চর-ট। দিবস-চারী প্রাণিভেদ, পর্যায়—শ্রামা, শ্রেন, শশয়, বজ্রল, শিখী, ত্রীকর্ণ, চক্রবাক, চাষ, অগ্নীরক, খঞ্জরীট, শুক, শ্বাজ্জ, ত্রিবিধ কপোত, ভারদ্বাজ, কুললে, কুকুট, খর, হারীত, গৃধ, কপি, ফেট, পূর্ণকুট ও চটক এই সকল পক্ষী দিবাচর ।

(বৃহৎসংহিতা ৮৮।১)

দিবাস্বপ্ন (পুং) দিবা দিবসে স্বপ্নঃ । দিবানিদ্ৰা ।

“দিবাস্বাপং ন কুর্কীত যতোহসৌ স্রাৎ কফাবহঃ ।

গ্রীষ্মবর্জেষু কালেষু দিবাস্বাপো নিবিধ্যতে ॥

উচিতো হি দিবাস্বাপো নিত্যং যেষাং শরীরিণাং ।

বাতাদয়ঃ প্রকৃপ্যতি তেষামস্বপতাং দিবা ॥” (ভাবপ্রঃ)

দিবসে নিদ্ৰা যাইবে না, কারণ দিবানিদ্ৰা কফকারক ।

কিন্তু গ্রীষ্মকালে দিবানিদ্ৰা দ্বারা কোন দোষ হয় না । গ্রীষ্ম-

কাল ভিন্ন অপর ঋতুতে দিবানিদ্ৰা নিষিদ্ধ । যাহাদের

প্রত্যাহ দিবানিদ্ৰা যাওয়া অভ্যাস, তাহারা দিবানিদ্ৰা পরি-

তাগ করিলে বায়ু, পিত্ত ও কফ এই ত্রিদোষ কুপিত হয় ।

যে সকল ব্যক্তি ব্যায়াম বা ক্রীড়াসঙ্গ দ্বারা অথবা পথ

পর্যটনে ক্লান্ত, এবং অতিসার, শূল, শ্বাস, পিপাসা, হিষ্কা,

বায়ুরোগ, মদাতায় ও অজীর্ণ এই সকল রোগে আক্রান্ত,

অথবা ক্ষীণদেহ, ক্ষীণ কফ, শিত্ত, বৃদ্ধ ও যাহারা রাজজিহ্মগরণ

করিয়াছে, তাহাদের পক্ষে দিবানিদ্ৰা হিতকারক । যে

দিবানিদ্ৰা ও রাজজিহ্মগরণে অভ্যস্ত, তাহার দিবানিদ্ৰা ও

রাজজিহ্মগরণে কোন দোষ হয় না । (ভাবপ্রঃ) [নিদ্ৰা দেখ।]

দিবানিদ্ৰা কামজ বাসন মধ্যে গণ্য ।

“মৃগয়াশ্চো দিবাস্বপ্নঃ পরিবাদঃ দ্বিযো মদঃ ।

ক্রৌঞ্চ্যত্রিকং বৃথাট্যা চ কামজো দশকো গণঃ ॥” (মহু)

দিবাস্বাপ (পুং) দিবা দিবসে স্বাপঃ ৭৩৭ । দিবানিদ্ৰা ।

[ দিবাস্বপ্ন দেখ। ]

দিবাস্বাপী (স্ত্রী) বৃক্ণলা পক্ষী । (রাজনিঃ)

দিবি (পুং) দীবাভৌতি দিবা ক্রীড়ারঃ দিব-ইনু-সচ কিৎ ।

(ইগুপত্যাং কিৎ । উগ্ ৪।১১২) চাষ পক্ষী ।

দিবিজয় (ত্রি) স্বর্গবাসী ।

দিবিক্ৰিৎ (ত্রি) দিবি ক্ষয়তি ক্ষি-কিপ্ তুকাগমঃ, অলুক্

সমাসচ । স্বর্গবাসী । “স্বর্ঘ্যামাসাবিচরন্তা দিবিক্ৰিতা” (ঋক্

১০।২১।১২) ‘দিবিক্ৰিতা দিবি বসন্তো’ (সায়ণ)

দ্বিবিগত (ত্রি) দিবি গতঃ অলুক্ সমাসঃ । স্বর্গগত । “সহিতো

তজ রন্তাবো যথা দ্বিবিগতো তথা ।” (হরিবঃ)

দ্বিবিচর (ত্রি) দিবি আকাশে চরতীতি চর-ট। আকাশচারী, স্বর্গচারী । ত্রিযাং ভীষ ।

দ্বিবিচারিন্ (ত্রি) দিবি চরতি, চর-গিনি । আকাশচারী, স্বর্গচারী ।

দ্বিবিজ্ঞ (পুং) দিবি জ্ঞাতে জন-ড, অলুক্ সমাসঃ । দ্ব্যলোক-জ্ঞাত, স্বর্গজ্ঞাত, যাহারা স্বর্গে জন্মিয়াছেন ।

“ব্রাহ্মণো দ্বিবিজ্ঞা ঋতে ন্যবিজ্ঞানান্” (ঋক্ ৭।৭৫।১)

বিকরে অলুক্ সমাস হয়, কিন্তু বিকর স্থানে অলুক্ না হইলে

দ্বিজ্ঞাত (ত্রি) দ্বিবিজ্ঞাতঃ অলুক্ সমাসঃ । স্বর্গজ্ঞাত, আকাশজ্ঞাত ।

দ্বিবিভা (স্ত্রী) দীপ বাহু ইতচ্ পৃথোঃ সাধুঃ । দীপ্তি ।

“প্রাধারণো বাচা দ্বিবিভা দ্বিবিভা ।” (ঋক্ ১০।৭৬।৬)

‘দ্বিবিভায়াং দীপ্তিমন্তায়াং ।’ (সায়ণ)

দ্বিবিভাৎ (ত্রি) দীপ্তিমৎ প্ৰবোধরাদিভ্যাম্ সাধুঃ । দীপ্তিবৃক্ ।

“মহারারে দ্বিবিভাতে” (ঋক্ ৪।৩১।১১) ‘দ্বিবিভাতে দীপ্তিমতে

(সায়ণ)

‘দ্বিবিযজ্ (পুং) দিবি দ্ব্যলোকে হিতান্ ইজাদীন যজতে যজ-

কিপ্, অলুক্ সমাসঃ । দ্ব্যলোকস্থিত দেবযাজী, যাহারা

স্বর্গলোকে থাকিয়া দেবতাদিগের যাগ করে । “হোতাদ্রো

ন দ্বিবিযজোমন্ততমাঃ ।” (ঋক্ ৯।২৭।২৬) ‘দেবানিজাদীন

স্তবন্ত্যেবং দ্বিবিযজো দিবি দ্ব্যলোকে হিতান্ ইজাদীন দেবান্

যজন্তঃ’ (সায়ণ)

দ্বিবিযোনি (ত্রি) স্বর্গজন্মা ।

দ্বিবিবরুধ (পুং) ১ পুরুবংশে ভূমহ্মপুত্র নৃপভেদ । (ভারত ২৪ অঃ)

২ অঙ্গদেশাধিপতি দধিবাহনের পুত্র । (হরিবঃ পুঃ ৩১ অঃ)

দ্বিবিজিৎ (ত্রি) স্বর্গে বাসকারী ।

দ্বিবিষদ্ (পুং) দিবি সীদতীতি সদ-কিপ্ সম্ভমা অলুক্

যজ্ঞক্ । দেবতা, যাহারা স্বর্গে বাস করেন । “পৃথিবীসদং

স্বান্তরিক্সসদং দ্বিবিষদং দেবসদং নাকসদং” (শুক্লযজুঃ ৯।২)

দ্বিবিষ্ট (ত্রি) স্বর্গে স্থাপনীয় ।

দ্বিবিষ্টি (স্ত্রী) যাগ, যজ্ঞ ।

দ্বিবিষ্ঠ (ত্রি) দিবি স্বর্গে তিষ্ঠতি দ্ব্য-ক-অলুক্ সমাসঃ

ততো যজ্ঞঃ । ১ স্বর্গস্থ, যাহারা স্বর্গে অবস্থান করেন । ২ অস্ত-

রীক্ষস্থিত । কোন কোন স্থলে অকৃতযজ্ঞ, অর্থাৎ যজ্ঞ হয় নাই

এইরূপ প্ররোগ দেখা যায়, সেই স্থলে দ্বিবিষ্ঠ এইরূপ হয় ।

“নভা দ্বিবিষ্ঠাং ত্রিদশাং ত্রিঃ পরীতা

বিবেশ বহিঃ ধ্যায়তী ভর্তুপাদং ।” (ভাগবত ৪।২৩।২২)

দ্বিবিষদ্ [ দ্বিবিষদ্ দেখ। ]

দিবিন্শ্পৃশ্ (জি) দিবি শ্পৃশতি কিন, ন বৎস। দ্যালোক-  
শ্পর্শা, বাহার্য স্বর্গলোক শ্পর্শ করিয়া থাকে। "আহি  
স্পৃশো দিবিশ্পৃশং।" (খৃ ৪।৪৬।৪)

দিবী (জি) দিব বাহুঃ কী। উপজিহ্বিকা কীট।

দিবেদিবে (অং) দিব বাহুলক্যং বিশ্বক। দিবস।

দিবোকস্ (পুং) দ্যোঃ স্বর্গঃ আকাশো বা ওকো বস্তা।  
১ দেবতা। ২ চাতক পক্ষী। (জি) ৩ আকাশবাসী।

দিবোজা (জি) দিবো জারতে জন-ড, বাহু অসুখ সমাস।  
দ্যালোক হইতে জাত, বাহার্য স্বর্গলোক হইতে জন্মগ্রহণ  
করিয়াছে।

"এবা হানো হুহিতা দিবোজাঃ।" (খৃ ৬।৬৫।১)

দিবোদাস (পুং) দিবঃ স্বর্গাং দ্যাসো দানং বসৈ। ১ বস্ত্রের  
পুত্রভেদ।

ব্রহ্মর্ষি ইন্দ্রসেনার বস্ত্র নামে এক পরাক্রমশালী পুত্র  
হয়, এই বস্ত্র হইতে যেনকার গর্তে দুই বম্বজ সন্তান জন্মে,  
একটা পুত্র ও অপরটা কন্যা, পুত্রের নাম ব্রহ্মর্ষি দিবোদাস,  
কন্যার নাম বশিষ্ঠী অহল্যা। দিবোদাসের মহর্ষি মিত্রযু নামে  
এক পুত্র হয়। (হরিবংশ ৩২ অঃ) ২ মহাবংশীর রিপুঞ্জরখ্যা  
নপভেদ, মহামতি রিপুঞ্জর অবিসৃক্তক্কেত্র কাশীধামে কঠোর  
তপঃসাধন করেন, ব্রহ্মা ইহার তপস্যার সঙ্কটে হইয়া ইহার  
নিকট উপস্থিত হইয়া সন্তানপ্রদর্শনপূর্বক বর দেন এবং  
ইহাকে সন্ধান করিয়া বলেন, 'রিপুঞ্জর তুমি এই পৃথিবী  
পালন কর, নাগরাজ অনঙ্গমোহিনী নামে কন্যা প্রদান  
করিতেছেন; ইনি তোমার পত্নী হইবেন।' দেবতাগণ  
তোমাকে স্বর্গ হইতে কুহুম এবং রত্ন সকল প্রদান করিবেন।  
এই ব্রহ্ম তুমি দিবোদাস নামে বিখ্যাত হইবে।'

"দিবোহুপি দেবা দ্যাক্তি রত্নানি কুশুম্বানি চ।

প্রজাপালনসম্ভটী মহারাজ! প্রতিকরণং।

দিবোদাস ইতি খ্যাত মতো নাম সমাপ্যাসি।"

(কাশীখণ্ড ৪৭ অঃ)

'আমার বরপ্রভাবে তুমি, অতিশয় বলশালী হইবে।'  
লোকপিতামহ ব্রহ্মা এইরূপ বর দিয়া স্বর্গে প্রস্থান করেন,  
দিবোদাসও কাশীতে, অবস্থান করিয়া অপত্যনির্ক্বেশে  
প্রজা পালন করিতে থাকেন। [কাশী দেখ।]

দিবোদাস চন্দ্রবংশীর ভীমরথের পুত্র, ইহার পুত্রের নাম  
হৃদাস ও প্রভর্দন। ইনি ইন্দ্রের উপাসক ছিলেন। ইন্দ্র শব্দ  
নামক অশ্বের ১০০ শত পুরীর মধ্যে ৯৯টা বিনষ্ট করিয়া  
ঐ অবশিষ্ট পুরী দিবোদাসকে দান করেন। ইনি কাশীর  
রাজা ছিলেন। মহাভারত যুগে ইহার পিতার নাম হৃদেব।

ইহার পিতার মৃত্যু হইলে ইনি রাজা হন। ইহার পিতৃশত্রু  
বীতহব্যের পুত্রগণ আসিয়া ইহার সহিত যুদ্ধ করেন, তাহাতে  
দিবোদাস পরাজিত হন। পরে ইনি তরবার মুনির আশ্রয় গ্রহণ  
করেন। তরবার ইহার অস্ত্র যজ্ঞের অহুষ্ঠান করেন, সেই যজ্ঞ-  
প্রভাবে ইহার প্রভর্দন নামে এক প্রবল পরাক্রমশালী পুত্র  
হয়। এই প্রভর্দন বীতহব্যের পুত্রগণের বিনাশ সাধন  
করেন। মহাদেব ইহার নিকট হইতে কাশী গ্রহণ করেন।

(ভারত অশ্বশাসন ৩০ অঃ)

৩ দিবোদাসপ্রকাশ নামক ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা। নির্ণয়সিদ্ধ  
ও শ্রীকৃষ্ণের এই গ্রন্থ উদ্ধৃত হইয়াছে।

৪ চিকিৎসাদর্পণকার। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও শ্রুতান্তে  
ঐ গ্রন্থের উল্লেখ আছে।

দিবোচ্ছৃ (জি) দিবোধূক, স্বর্গ হইতে ছড় করিত।

দিবোদ্যব (জি) দিবে স্বর্গে উত্তবতি উদ্-ভূ-অচ্। ১ স্বর্গজাত,  
আকাশজাত। (জী) দিবি বনে, উদ্ভবে বস্তাঃ। ২ এলা।

দিবোরুচ্ (জি) আকাশে দীপ্তিশীল।

দিবোদ্রা (জী) দিবা জাতা উদ্রা। দিবসজাত আকাশ  
হইতে পতিত উদ্রা, যে উদ্রা দিবাভাগে আকাশ হইতে  
পতিত হয়।

"সমুদ্রপতং সাচিদিবোদ্রা নতলক্ষ্যুতা।" (ভারত উৎ ৩০ অঃ)

দিবোকস্ (পুং) দিবঃ স্বর্গ আকাশো বা ওকোহবস্থানং বস্তা।  
১ দেবতা। ২ চাতক। (জি) ৩ স্বর্গবাসী।

"সাত্ত্বিধবস্ত্রপুং কশ্মলাভিহতারূপ।

দদর্শ পথি গচ্ছতী বস্তু দেবান্ দিবোকসঃ।" (ভারত ১।৯৬।২)

দিবোকস্ (পুং) ওক্ স শব্দো অদন্তোহপ্যতি দিবঃ ওকসো  
২স্ত। দেবতা।

"বহুদ্যানিহ সংপ্রাপ্তৈঃ সর্ষৈরেব দিবোকসৈঃ।" (হরিবং ২।১৩ অঃ)

দিব্য (জি) দিবি ভবঃ স্বং। ১ স্বর্গভব। ২ আকাশভব। ৩  
উৎপাত ভেদ। ৪ বম। ৫ শুগ্ণলু। ৬ তাত্ত্বিক আচার বিশেষ,

ইহাকে দিব্যভাব কহে, সকল তাত্ত্বিক কার্য তিন ভাবে হয়,  
দিব্য, পশু ও বীরভাব। সত্য ও জ্ঞেতার প্রথমার্ধ পূর্ণাত্ত দিব্য

ও বীরভাবে তাত্ত্বিক কার্য সম্পন্ন করিবার বিধি নির্দিষ্ট আছে।

পক্ষ মকার সাধন, শ্মশান সাধন ও চিত্তা সাধন দিব্য ও বীর  
ভাবামুসারে হয়, পশুভাবে এই সকল আচরণ করিবে না।\*

[তত্ত্ব দেখ।] ৭ নারকভেদ, এই নারক দিব্য ও অদিব্য

\* "শুণু ভাবত্রয়ঃ যৈবি দিব্যবীরপশুক্রমাং।

দিব্যস্ত দেববৎ প্রাণো বীরকোদ্ধতমানসঃ।

সত্যজ্ঞেতার্ধপর্যন্তঃ দিব্যভাববিনির্দিষ্টঃ।

জ্ঞেতাবাপরপর্যন্তঃ বীরভাব ইতীকৃতঃ।

ভেদে বহুবিধ, ইহার মধ্যে ইন্দ্রাদি দিব্য নায়ক, ইন্দ্রাদি  
প্রভৃতি দিব্য নায়িকা। মাধব প্রভৃতি অদিব্য নায়ক,  
মালতী প্রভৃতি অদিব্য নায়িকা, অর্জুনাদি দিব্যাদিবা  
নায়ক, দ্রৌপদী প্রভৃতি দিব্যাদিবা নায়িকা। (রসমঞ্জরী)  
৮ লবঙ্গ। (ক্লী) ৯ হরিচন্দন। ১০ গজাজল স্পর্শপূর্বক  
শপথ ভেদ, গজাজল স্পর্শ করিয়া যদি কেহ মিথ্যা কহে,  
তাহা হইলে যতদিন ব্রাহ্মার সৃষ্টি লোপ না হয়, ততদিন তাহার  
নরক হয়।

“গজাতোয়মুপস্পৃশ্ব মিথ্যা যদি বদেজ্জনঃ।

স যাতি কালহৃত্ত্বঞ্চ যাবতৈঃ ব্রহ্মধোনমঃ ॥” (ব্রহ্মবৈং প্রা° খ°)

গজাজল স্পর্শ করিয়া দিব্য করিবে না, যদি কেহ বল-  
পূর্বক গজাজল স্পর্শ করাইয়া দিব্য করে, তাহা হইলে  
উভয়েরই নরক হয়।

গজোদক, তাম্র, গোময়, গোরক্ষ ইহা স্পর্শ করিয়া যদি  
কেহ সত্য বা মিথ্যা শপথ করে, তাহা হইলে যিনি করেন  
বা যিনি করান, উভয়ই নিরয়গামী হইয়া থাকেন।

“তথা গজোদকং তাম্রং গোময়ং গোরক্ষমুখা।

সত্যং বা যদি বাসত্যং যদি দিব্যং কুরোতি যঃ ॥

কর্তৃ চ রোরবং যাতি তথা কারয়িতা প্রিয়ে।

উভয়োঃ পুনরাবৃতিব্যাপ্তশুকরযোনিষু ॥

দিব্যং কর্তৃঃ কারয়িতু জপপূজা যথা তথা।

গায়ত্রীরহিতস্তাপি নরকলোকান্তরোত্তরং ॥” (গায়ত্রীতন্ত্র ৫ প°)

১১ ব্যবহারভেদ। এই ব্যক্তি দোষী কি নির্দোষ ইহা  
পরীক্ষা করিবার নিয়ম। প্রতিজ্ঞাত অর্থ সাধনের নিমিত্ত  
বাদী ও প্রতিবাদীর কর্তব্য তুলাদি পরীক্ষাভেদ, যে স্থলে  
বাদী ও প্রতিবাদীর লৌকিক ও লেখ্য প্রমাণাদি না থাকে,  
সেই স্থলে তুলা প্রভৃতির বিধানানুসারে দিব্য করিতে হয়,  
এই সকল দিব্য করিলে বিচারক ধর্ম্মানুসারে বিচার করি-  
বেন। বৃহস্পতির মতে এই দিব্য নয় প্রকার—

“ষটৌহুগ্নিরুদককৈব বিষং কোষস্ত পঞ্চমঃ।

ধন্ত তণ্ডুলাঃ প্রোক্তঃ সপ্তমং তপ্তমাষকং ॥

অষ্টমং ফলমিত্যুক্তং নবমং ধর্ম্মজং স্মৃতং।

দিব্যান্তেতানি সূর্য্যগ্নি নির্দিষ্টানি স্বয়ম্ভুবা ॥” (বৃহস্পতি)

ষট, অগ্নি, উদক, বিষ্ণু, কোষ, তণ্ডুল, তপ্তমাষক ফল ও  
ধর্ম্মজ এই নয় প্রকার দিব্য, বিধাতা স্বয়ং বিধান করিয়াছেন।

মদ্যং মংস্তং তথা মাংসং মূত্রাং মৈথুনম্বেব চ।

প্রশানসাধনং তন্ত্ৰং চিত্তসাধনম্বেব চ ॥

এতন্তে কথিতঃ সর্গঃ দিব্যবীরমন্তং প্রিয়ে।

দিব্যবীরমন্তং নাতি কলিকালে স্থলোচনে ॥” (কাশীবিলাসতন্ত্র)

এই দিব্য ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদে ভিন্ন প্রকার; ব্রাহ্মণের দিব্য  
করিতে হইলে ষটবিধ অনুসারে, ক্ষত্রিয় হত্যাশন, বৈশ্য  
সলিল ও শূদ্র বিষ প্রয়োগানুসারে দিব্য করিবে।

“ব্রাহ্মণস্ত ষটোদেয়ঃ ক্ষত্রিয়স্ত হত্যাশনঃ।

বৈশ্যস্ত সলিলং দেয়ং শূদ্রস্ত বিষমেব তু ॥” (নারদ)

বালক, বৃদ্ধ, আতুর ও স্ত্রী ইহাদিগের ষটবিধ অনুসারে  
দিব্য করিতে হইবে, কিন্তু স্ত্রীদিগকে কখন বিষ দিবে না।  
বিষ্ণুসংহিতার বচনানুসারে ধৈর্য্যরোগী, ভীক, শ্বাসকাসরোগী  
ও অশ্বসেবীকে হেমন্ত ও শিশিরকালে জলদিব্য করিতে দিবে  
না। কুষ্ঠরোগীদিগের অগ্নি দিব্য নিষিদ্ধ হইয়াছে। মদ্যপায়ী,  
স্ত্রীব্যাসনী, কিতব ও নৃত্তিক ইহাদিগকে কোষদিব্য করিতে  
দিবে না।

ধর্ম্মজ দিব্য এবং ষট ধারণ সকল ঋতুতে হইতে পারে।  
বর্ষা, হেমন্ত ও শিশিরকালে বহি, গ্রীষ্মে সলিল এবং শীত-  
কালে বিষ দিব্য করিবার নিয়ম। শীতকালে ভোর, গ্রীষ্মকালে  
অগ্নি, বর্ষাকালে বিষ এবং প্রভাত সময়ে তুলা দিব্য  
করিবে না।

পূর্বাঙ্কে অগ্নি, ষট ও কোষ, মধ্যাহ্নে জল এবং রাত্রির  
পশ্চিমভাগে বিষদিব্য করিবার নিয়ম। বৃহস্পতি যখন সিংহ  
বা মকরস্থ এবং ভৃগু যখন অন্তর্মিত হন, সেই সময় দিব্য  
করিতে নাই। মলমালে অষ্টমী ও চতুর্দশী, ইহাতে দিব্য  
করিবে না।

যজ্ঞে অধ্বর্য্য অর্থাৎ যাজ্ঞিকব্রাহ্মণ যেক্ষণ সকল কার্য  
নির্বাহ করেন, দিব্যবিষয়ে বিচারক সেইরূপ রাজার আদেশে  
সকল কার্য্য করিবেন। (বীরমিত্রোদয়ঃ)।

১২ তত্ত্ববেত্তা। (ক্লী) ১৩ আমলকী। ১৪ বক্ষা  
কর্কোটকী। ১৫ শতাবরী। ১৬ মহামেদা। ১৭ ব্রাকী  
১৮ শ্বেতদূর্কা। ১৯ হরিতকী। ২০ পুরা। ২১ গন্ধবতী  
(পুং) ২২ স্থলজীরক। (ক্লী) ২৩ দৈবদিন। ২৪ দৈব  
দিনের পরিমাণ। ২৫ ছালোকজাত। ২৬ মনোজ। ২৭  
লোকাতীত।

দিব্যক (পুং) ১ সর্পভেদ। ২ জন্তুভেদ।

দিব্যকট (ক্লী) প্রতীচীহ পুরভেদ।

“কুংসং পঞ্চনদকৈব তথৈবমৈরপর্কতং।

উত্তরজ্যোতিষকৈব তথা দিব্যকটং পুরং ॥” (ভা° সভা° ৩১ অ°)

দিব্যকুণ্ড (ক্লী) দিব্য পুণ্যপ্রদবাৎ জ্যোৎস্বকটং কুণ্ডং। কাম-  
রূপে কোভকশৈলের পূর্বভাগস্থ পুষ্করিণী বিশেষ, কামরূপে  
দুর্জয় পর্বতের দক্ষিণপূর্বকোণে বরাসন নামে এক নগর  
আছে, ঐ নগরের দক্ষিণে কোভকশৈল অবস্থিত। এই

পাহাড়ে রক্তশিলাপৃষ্ঠে অরং দেবী বিরাজিতা আছেন এবং এই পূর্বভের উপত্যকা ভূমিতে দিব্যকুণ্ড আছে। এই কুণ্ডে স্নান করিয়া দেবীকে পূজা করিতে হয়। যে সৌভাগ্যশালী মনুষ্য দিব্যকুণ্ডে স্নান করিয়া পঞ্চপুষ্করিণী দেবীকে পূজা করে, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না।

দিব্যকুণ্ডে নয়: সাতা গুণপুষ্করিণী শিবাং:

য: পূজয়েন মহাভাগ স যোনৌ নহি জারতে ॥”

( কালিকাপুঃ ৮১ অঃ )

দিব্যগন্ধী ( পুং ) দিবা গন্ধ: যন্ত। ১ গন্ধক। দিবা: গন্ধ:।

২ মনোহর গন্ধ। ( স্ত্রী ) ৩ লবঙ্গ।

দিব্যগন্ধা ( স্ত্রী ) দিবা: গন্ধো যন্তা:। ১ হুলেলা, বড়এলাচ।

২ মহাপঞ্চশাক।

দিব্যগায়ন ( পুং ) দিবা: স্বর্গীয়: গায়ন:। গন্ধর্ভ, স্বর্গগায়ক।

দিব্যচক্ষুস্ ( ত্রি ) দিবা: অলৌকিকং চক্ষুঃ। জ্ঞানচক্ষু।

“নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুর্বে।” ( নীলকণ্ঠস্তোত্র )

জ্ঞানাত্মক চক্ষু, জ্ঞানরূপ চক্ষু, অলৌকিক পদার্থ দর্শন-  
যোগ্য নেত্র।

“নতু মাং শক্যতে ত্রৈলোক্যেনৈব স্বচক্ষুযা।

দিবাং দদামি তে চক্ষু: পশু মে যোগৈশ্বর্যং ॥” ( গীতা ১১।৮ )

হে অর্জুন! তুমি এই চক্ষুচক্ষুযা আমার ঐশ্বরিকরূপ প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে না, তোমাকে দিব্যচক্ষু প্রদান করি-  
লাম, এই দিব্য চক্ষু দ্বারা আমার ঐশ্বরিকরূপ ও প্রভাব  
দর্শন কর।” দিবা: স্বর্গীয়: মনোজ্ঞ: বা চক্ষু:। ৩ স্বর্গীয় চক্ষু।

৪ সুন্দরলোচন। ৫ উপচক্ষু, অর্থাৎ চক্ষুমা। ৬ ঈর্কট। ( ত্রি )

৭ সুগন্ধ ভেদ। দিব্যে আকাশভূতে চক্ষুরী যন্ত। ১৮ অন্ধ।

দিব্যতা ( স্ত্রী ) দেবভাব।

দিব্যতেজস্ ( স্ত্রী ) দিবা: তেজো যন্তা:। ব্রাহ্মীশাক, ইহা  
সেবন করিলে স্বর্গীয় লোকদিগের জ্ঞায় তেজ হয়, এই অজ্ঞ  
ইহার নাম দিব্যতেজস্। ( ত্রি ) দিবা: তেজো যন্ত।  
অলৌকিক তেজস্ব।

দিব্যদর্শিন্ ( ত্রি ) দিবা: অলৌকিকপদার্থ: পশ্যতি দৃশু-গিনি।  
অতীন্দ্রিয় পদার্থ-দর্শক।

দিব্যদৃশ্ ( ত্রি ) দিবা: পশ্যতি দৃশ-কিপ্। অতীন্দ্রিয় পদার্থ-  
দর্শক, দিব্যপদার্থদর্শী।

দিব্যদোহদ ( স্ত্রী ) দিবা: স্বর্গীয়: দোহদ: অতিলাঘো যন্ত।

“উপযাচিত, অতীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত দেবতাদিগকে দেয় বস্ত্র।

“যদীরতে তু দেবেভ্যো মনো রাক্ষ্যস্ত সিদ্ধয়ে।

উপযাচিতকং দিব্যদোহদং তদ্বিহুর্ধ্বাঃ ॥” ( হারাবলী )

দিব্যানদী ( স্ত্রী ) দিবা নদী। আকাশগঙ্গা।

দিব্যানারী ( স্ত্রী ) দিবা স্ত্রী, অপ্সরা, স্বর্বেশ্বা।

দিব্যপঞ্চামৃত ( স্ত্রী ) পঞ্চানাং অমৃতানাং তত্ত্বল্যাবাহুগণব-  
দ্রব্যাণাং সমাহার:। পঞ্চামৃত; দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, চিনি ও মধু  
এই পাঁচটা দ্রব্য মিশাইলে দিব্যপঞ্চামৃত হয়।

দিব্যপুষ্প ( পুং ) দিবা: মনোজ্ঞ: পুষ্প: যন্ত। ১ করবীর।

( স্ত্রী ) ৩ মনোহর কুমুম।

দিব্যপুষ্পা ( স্ত্রী ) দিব্যানি পুষ্পানি যন্তা:। মহাজ্যোতা।

দিব্যপুষ্পিকা ( স্ত্রী ) দিব্যপুষ্প সংজ্ঞায়াং কন্-টাপ্, অতইহং।

লোহিতবর্ণ অর্কবৃক্ষ।

দিব্যপ্রস্থ ( পুং ) দিবা: প্রস্থ:। অনাগত জ্ঞাপক প্রস্থ।

“উজ্জ্বলং দৈবযুক্তং রহস্তং দিব্যপ্রস্থা: যুগচক্রা মুহূর্তা: ॥”

( ভারত উঃ ৪৭ অঃ )

দিব্যমান ( স্ত্রী ) দিবা: মান:। দৈব মান।

দিব্যযমুনা ( স্ত্রী ) দিবা যমুনা তত্ত্বল্যাকলপ্রদ্বাং। নদী  
বিশেষ, এই নদী কামরূপে দমনিকা নদীর পূর্বদিকে অব-  
স্থিত। দমনিকা নদীর পূর্বোত্তরকোণে যমুনা সদৃশ ফল-  
দায়িনী দিব্যযমুনা নামে এক মহতী নদী আছে। এই দিবা-  
যমুনা দক্ষিণ পূর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণসমুদ্রাভিমুখে  
পতিত হইয়াছে। যে কোন মাসে একমাসকাল এই স্থানে  
স্নান করিলে মুক্তি ও নানাবিধ সুখ সৌভাগ্য লাভ হয়।  
বিশেষত: কার্তিকমাসে এই নদীতে স্নান করিলে মোক্ষ হয়।

( কালিকাপুঃ ৭১ অঃ ) [ কামরূপ দেখ। ]

দিব্যরত্ন ( স্ত্রী ) দিবা: চিন্তামাত্রং তদর্থপ্রদারকত্বাৎ অলৌ-  
কিকং রত্নং। চিন্তামনি।

দিব্যরথ ( পুং ) দিবা: স্বর্গীয়: অন্তরীক: বা রথ:। ব্যোমযান,  
দেববিমান।

দিব্যরস ( পুং ) দিবা: রস: নিত্যকর্ণধ্বাং। ১ পারদ। ২  
মনোজ্ঞ রস। দিবা: রস: যন্ত। ৩ মধুর রসযুক্ত।

দিব্যালতা ( স্ত্রী ) দিব্যবনভবা লতা। ১ সুর্লতা। ২ মনোজ্ঞ  
লতামাত্র।

দিব্যবস্ত্র ( পুং ) দিবা: বস্ত্রমিব, অতিধানাং পুংধ্বং। ১ স্বর্ঘ্য-  
শোভা, স্বর্ঘ্যপ্রকাশ। ( ত্রি ) দিবা: সুন্দরং বস্ত্রং যন্ত।  
২ সুন্দর বস্ত্রযুক্ত। ( স্ত্রী ) দিবা: বস্ত্রং। ৩ মনোহর বস্ত্র।  
দ্রিবি ভবং যং, দিবা: বস্ত্রং। ৪ দ্রিবিভব বস্ত্র।

দিব্যজ্যোত্রে ( স্ত্রী ) বে কাণে সব স্তনা যায়।

দিব্যসরিৎ ( স্ত্রী ) দিবা সরিৎ। আকাশগঙ্গা।

দিব্যসামু ( পুং ) দিবা: সামুর্ধ্বজঃ। ১ বিশ্বদেবভেদ। ২ দিবা-  
সামুখ গিরি।

দিব্যসার ( পুং ) দিবা: সারোবস্ত। শালবৃক্ষ।

দিব্যসিংহ, শ্রীহট্টজেলার উত্তরপশ্চিমাংশ ব্যাপিয়া সুনাম-  
গঞ্জ সর্ভভিভিসন। সুনামগঞ্জে লাউড়ের জঙ্গল বিখ্যাত।  
এই 'লাউড়' এক সময়ে একটা ক্ষুদ্র হিন্দুরাজ্য ছিল। ৪০০  
শত বৎসর পূর্বে এই স্থানে বিনি রাজত্ব করিতেন, তাঁহার  
নাম দিব্যসিংহ। ইনি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন।  
অবৈত প্রভুর পিতা কুবের ইহার মন্ত্রী ছিলেন, এই কারণে  
দিব্যসিংহ অবৈত প্রভুর বাল্যচরিত সকল অবগত ছিলেন।  
কালে অবৈত প্রভু লাউড় ত্যাগ করিয়া শান্তিপুরে আগমন  
করেন। তাঁহার খ্যাতি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। তখন  
বৃদ্ধ রাজা দিব্যসিংহ পুত্রহন্তে রাজ্য সমর্পণ করিয়া শান্তিপুরে  
অবৈত প্রভুর কাছে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার বৈরাগ্য-  
দর্শনে অবৈত তাহাকে 'কৃষ্ণদাস' এই নূতন নাম দেন।  
বৈষ্ণব জগতে তিনি এই নামেই পরিচিত। অবৈতপ্রকাশ  
গ্রন্থে আছে—

“সেই হৈতে রাজার নাম হৈল কৃষ্ণদাস।”

অবৈতশাখার চরিতামৃত ও কৃষ্ণদাস নামে পরিচিত—

“পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আর কৃষ্ণদাস।”

এই রাজা দিব্যসিংহ (কৃষ্ণদাস) সংস্কৃতে অবৈতের  
বাল্যদীপা রচনা করেন। ইহাই সকলের আদিগ্রন্থ।

বখা—“ভক্তিবলে হৈলা তিরো প্রভুর রূপপাত্র।

সংস্কৃতে রচিলা প্রভুর বাল্যলীলাসুত্র ॥” (অ' অ')

দিব্যজ্ঞী (জী) দিব্যজ্ঞান, অপ্সরা।

দিব্যাত্মম (পুং) পুণ্যাশ্রমবিশেষ, বলদেব কৃষ্ণকোজ দর্শন  
করিয়া দিব্যাত্মমে গমন করেন, এই পবিত্র আশ্রম মধুক,  
আত্র, প্রক্ষ, ভোগোথ, বিষ্ণ, পনল প্রভৃতি বৃক্ষ সমাকীর্ণ।  
পূর্বকালে ভগবান্ বিষ্ণু এই আশ্রমে তপোহুষ্ঠান করিয়া  
বথাবিধি সমুদায় সনাতন যজ্ঞ সমাধান করেন। এই স্থলে  
ব্রহ্মচারিণী কুমারী শান্তিল্যাহুতি জীলোকের হৃদয় তপত্তা  
করিয়া সিদ্ধি প্রাপ্ত হন। মহাত্মা বলদেব ঋষিদিগের স্তুত্রে  
এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তথার সূক্ষাদি কার্য সমাপন  
করিয়া হিমালয়ে আরোহণ করেন। (ভারত শলা ৫৫ অঃ)

দিব্যাংশু (পুং) স্বর্ষা।

দিব্যা (জী) দিকি ভবা স্নোজ্ঞগুণবধাং দিব্যোব। ১ দ্বাজী।

২ বক্রাকর্কোটকী। ৩ শতাবরী। ৪ মহামেদা। ৫ ব্রাহ্মী।

৬ হুলদীরক। ৭ বেতদূর্গা। ৮ হরীতকী। ৯ নারিকাতেন।

[ দিবা দেখ। ]

দিব্যাদিব্য (পুং) দিব্যঃ স্বর্গীয়ঃ অদ্বিভ্যশ্চ। ১ দারকভেদ।

(জী) ২ নারিকাতেন।

দিব্যাবদান (জী) বোধ অবদানঃ প্রবোধঃ।

দিব্যাসন (জী) আসন ভেদ।

“অথ দিব্যাসনং বক্ষ্যে পৃষ্ঠং হস্তেন বন্ধয়েৎ।

একহস্তমধ্যদেশং ভূমিহস্তকং নাসরা ॥” (কল্পজামল)

দিব্যোলক (পুং) সর্পভেদ। “জরাগাং বৈ করজানং পুনর্দিব্যো,  
লকলোঃপুশ্পকরাভিচিহ্নিকাঃ।” (সুশ্রুত)

দিব্যোদক (জী) দিব্যঃ আন্তরীক্ষঃ উদকং। আকাশ জল।  
পর্ষায়—খবারি, আকাশসলিল, স্যোমোদক, অন্তরীক্ষ জল।  
ইহার গুণ—ত্রিদোষনাশক, মধুর, পথ্যাদ, পরম কটিকর,  
অগ্নিকারক, তৃষ্ণা ও মেহনাশক। সত্ত্বোদ্ভূত জলের গুণ—  
কলুষ ও দোষদায়ক। (রাজনিঃ)

দিব্যোপপাত্তক (জি) দিব্যঃ ভবঃ দিব্য-বৎ (দ্ব্যপ্রাপ্যপাত্ত-  
দকপ্রতীচো বৎ। পা ৪।২।১০) উপপদ উৎকল্পে। (লব পত পদ  
ভেত্তি। পা ৩।২।১০) দিব্যশাস্ত্রো উপপাত্তকভেত্তি।  
দেবতা। যে সকল দেবতা মাতৃ ও পিতৃাদি অপেক্ষা না  
করিয়া অদৃষ্টসহকৃত হইতে অন্বে, সেই দেবতাদিগকে  
দিব্যোপপাত্তক কহে। (শকার্ধতিঃ)

দিব্যোষ (পুং) দিব্যানাং স্বর্গীয় গুণানাং ওষঃ সমুহোষজ।  
ওষবিশেষ।

“মহাদেবো মহাকাল ত্রিপুরশৈব ভৈরবঃ।”

দিব্যোষাঃ গুরবঃ প্রোক্তাঃ সিদ্ধোষান্ কথ্যামি তে ॥”

(শক্তিরত্নাকরতঃ)

বেধানে মহাদেব, মহাকাল, ত্রিপুরশৈব দিব্যোষ ওর,  
সেই স্থলে আত্ম সিদ্ধি লাভ হয়।

“অথ তত্রা ওষকং বক্ষ্যে বৃষ্টাভূতকলপ্রদান্।

উর্দ্ধকেশো ব্যোমকেশো নীলকণ্ঠোবৃষধ্বজঃ ॥

দিব্যোষান্ সিদ্ধিদান্ বৎস শৃণুয্যঃ বহিতো মুখা।”

(শক্তিরত্নাকরতঃ)

দিব্যোষধি (জী) দিব্যঃ ওষধিঃ। মনঃশিলা। (শকার্ধতিঃ)

দিশু (জী) ত্রিশতি অবকাশং দশাতি বা দিশু-কিন্ প্রত্যয়েন  
সাধুঃ। (ঋগ্বিদগুণিতি। পা ৩।২।১০) আশা, পূর্ব পশ্চিম  
দক্ষিণাদিক্রপা। পর্ষায়—কুরুপ, কাষ্ঠা, আশা, হরিৎ, নিম-  
শিনী, দিশা, ককুত, হরিত, গো। (শকার্ধতিঃ) বৈদিক মতে  
দিকের নাম।

“কৃষেবমবধিঃ তস্মাদিহিং পূর্বক পশ্চিমঃ।

ইতি দিশো নিমিত্তেত বরা সা দিগিতি বৃত্তা ॥”

অবধি অর্থাৎ নিম্ন করিয়া তুমি পূর্ব, তুমি পশ্চিম  
এইরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল বলিয়া ‘দিশু’ এই শব্দ হইয়াছে।  
এই দিকের সংখ্যা দশ—পূর্বা, পশ্চিমা, আশ্বিনী, দক্ষিণা,  
নৈঋতী, পশ্চিমা, খারবী, উত্তরা, জ্যৈষ্ঠা, উর্দ্ধ ও অধঃ।

জায় মতে, এই দিক্ সর্বগতত্ব ও পরম মহৎ পরিমাণ দুরাস্তিকাদি দীর্ঘত্ব, অর্থাৎ ইহা অতি দূরে এবং এই বস্তু অতি নিকট এইরূপ জ্ঞানের কারণ। দিক্ এক, কিন্তু এক হইলেও উপাধিভেদে পূর্বাদি সংজ্ঞা হইয়াছে, যথার্থতঃ কোন সংজ্ঞা নাই। ইহার গুণ—সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ ও বিভাগ।

“দুরাস্তিকাদি দীর্ঘত্বের কানিত্যাদি শুচ্যতে।

উপাধিভেদাদেকাপি প্রাচ্যাদিব্যাপদেশভাক্ ॥” (ভাষ্যং ৪৬)

তর্ককৌমুদীতে দিকের বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে, দূরত্ব সম্বন্ধিত জ্ঞানাতীত অর্থাৎ ইহা দূর ইহা নিকট এইরূপ জ্ঞানের অধীন পরত্ব এবং জ্ঞাপরত্বসময়ের নাম দিক্ অর্থাৎ যাহার দ্বারা পরত্ব ও অপরত্ব অস্বমিত হয়, তাহাই দিক্। এই দিক্ এক নিত্য ও বিভূ, তাহা হইলেও উপাধির ভেদাধারে চতুর্বিধ পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ প্রধানতঃ এই চারিটি দিক্। ইহার মধ্যে যে দিক্ উদ্যাচলের সম্বন্ধিত অর্থাৎ যে দিকে সূর্য্য উদিত হন, তাহাকে পূর্বদিক্ কহে। অস্তাচলের সম্বন্ধিত দিক্কে অর্থাৎ যে দিকে সূর্য্য অস্তমিত হন, তাহাকে পশ্চিম বলে। সূর্য্যের সম্বন্ধিত দিক্ উদীচী অর্থাৎ উত্তর এবং যে দিকে সূর্য্য বাবহিত, তাহার নাম দক্ষিণ। (তর্ককৌমুদী) \*

২ দশস্কৃত। ৩ দশসংখ্যা। ৪ দশ সংখ্যাবিত। ৫ শ্রোত্রা-  
ধিক্তিত দেবতাভেদ

“দিক্ বাতর্ক্য প্রচেতোহিষি ত্রৈলোক্যে প্রজমুত্যাঃ।”

(শারদাতিলক)

দিক্, আসামের লক্ষীপুর জেলার দক্ষিণাংশস্থিত একটা নদী।

দিক্‌গড় নগরের নিকট ব্রহ্মপুত্রনদে পতিত হইয়াছে।

এই নদী হইতেই তীরস্থ দিক্‌গড় নগরের নাম হইয়াছে।

দিক্‌গড়, ১ আসামের অন্তর্গত লক্ষীপুর জেলার সদর সর্ব-  
ভবিজ্ঞান। পরিমাণফল ২০৩৮ বর্গমাইল।

২ দিক্ নদীতীরের গড় অর্থাৎ দুর্গ। আসামের অন্তর্গত  
লক্ষীপুর জেলার প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ২৭° ২৮' ৩০"  
উঃ, দ্রাঘি° ৯৪° ৫৭' ৩০" পূঃ। ইহা দিক্ নদীতীরে, ব্রহ্মপুত্র  
ও ব্রিক্রম নদীসম্মিলন হইতে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। লোক-

\* “দূরত্বসম্বন্ধিত জ্ঞানাতীত পরত্বাপরত্বসময়ের নাম দিক্। সংখ্যা পরি-  
মাণপৃথক্ সংখ্যাবিভাগ ও গণককবতী। সাপেক্ষা বিভূনিত্য চ।  
অপাধ্যায়ভেদাভুক্তবিধা, প্রাচ্য, প্রতীচী, উদীচী, দক্ষিণা চেতি, উদ্যা-  
চল সম্বন্ধিতা দিক্ প্রাচী। অস্তাচল সম্বন্ধিতা দিক্ প্রতীচী। সূর্য্য-  
সম্বন্ধিতা দিক্ উদীচী। সূর্য্যবাবহিতা দিক্ উদীচী।” (তর্ককৌমুদী)

সংখ্যা ৯৮৭৬ জন, তন্মধ্যে হিন্দু ৭১০১, মুসলমান ২৩৯৫,  
খ্রীষ্টান ৯০, জৈন ৪৭ এবং বৌদ্ধ ৪ জন। ব্রহ্মপুত্র দিয়া  
ঈশ্বর দিক্‌মুখ অর্থাৎ দিক্‌নদীর মোহানা পর্য্যন্ত গিয়া থাকে।  
সুতরাং দিক্‌গড়ই জলপথে বাণিজ্যের শেষ সীমা। এখান  
হইতে চা ও কুচুক নামক একপ্রকার বৃক্ষনির্ধাস বিদেশে  
রপ্তানী হইয়া থাকে। আমুদানীর মধ্যে বস্ত্র, তুতুল, লবণ  
ও তৈল প্রধান। এখানে একটা সৈনানিবাস আছে।

দিশস্ (স্ত্রী) দিশতীতি দিশ-কশুন্। দিক্।

দিশা (স্ত্রী) দিশ্‌কিপ্‌টাপ্। ১ দিক্। ২ রূপপত্রীভেদ।

দিশাগজ (পুং) দিশায়াং স্থিতো গজঃ। দিগ্‌গজ।

দিশাচক্ষুস্ (পুং) গরুড়াক্ষভেদ।

দিশাপাল (পুং) দিশাং পালয়তি পালি-অণ্। ১ দিক্‌পাল  
২ ব্রহ্মাকর্তৃক নিয়োজিত বৈরাজাদি প্রজাপতি পুত্র, ইহার  
দিক্‌ সকল পালন করিয়া থাকেন। ইহার বিষয় হরিবংশে  
এইরূপ লিখিত আছে,—লোকপিতামহ ব্রহ্মা সমুদয় জগৎ  
বিভাগ করিয়া দিক্‌পালদিগকে স্থাপন করিলেন, পূর্বদিক্‌  
পালনার্থ বিরাটতনয় সুর্য্য, দক্ষিণদিক্‌-রক্ষার্থ কর্ণম  
• প্রজাপতিপুত্র শত্ৰুপদ নৃপতি, পশ্চিমদিকে মহাত্মা রজঃপুত্র  
কেতুমান্ ও উত্তরদিকে প্রজাপতি পর্জন্ততনয় রাজা  
হিরণ্যারোমা অভিবিক্ত হইলেন। এইরূপে গণপতি ও  
দিক্‌পালগণ কর্তৃক স্বাধিকৃত প্রদেশ সমুদয় যথাবিধি আবহ-  
মান কাল হইতে অদ্যাপি পালিত হইতেছে। (হরিবংশ ৪ অঃ)

দিশাহারা (দেশজ) দিগ্‌জয়যুক্ত, ভ্রান্ত, হতবুদ্ধি।

দিশোদগু (পুং) দিশং অনাদৃত্য দগুঃ। অনাদর দ্বারা দগু।

দিশ্য (ত্রি) দিশি ভবমিতি দিশ্‌-ঘণ্ (দিগাদিত্যো ঘণ্।  
পা ৪।৩।৫৪) দিগ্‌ভব, দিগ্‌জাত। “যে দিব্যা যে দিশ্য  
স্তেভ্যইমং বলি মহার্ঘঃ।” (আখ্য গৃহ ২।১৯) ..

দিশ্চ (স্ত্রী) দিশতি ইষ্টানিষ্টকলং দদাতি দিশ্‌-জ্ঞ (ক্‌চিচ্‌কৌ-  
চ সংজ্ঞায়াং। পা ৩।৩।১৭৪) ১ ভাগ্য।

“ততস্তে নিধনং প্রাপ্তাঃ সর্পে সমুতপাক্‌বাসাঃ।

ন দিষ্টমিত্যতিক্রান্তং শক্যং বুদ্ধ্যা বলেন ল ॥” (ভারত ১৪।৫।১৬)

(ত্রি) দিশ-কর্ম্মণি ক্ত। ২ উপদিষ্ট। (পুং) দিশতি দিশ  
সংজ্ঞায়াং ক্ত। ৩ কাল। ৪ বৈবদ্যত মূহুর পুত্রবিশেষ।  
৬ দারুহরিদ্রা। (ত্রি) ৭ প্রদর্শিত। ৮ দস্ত। \*

দিক্‌শ্য (পুং) দিষ্টস্ত ভাগ্যস্ত অস্ত্যোয়ত। মরণ, অস্তিম  
কাল, মৃত্যু।

“মোক্‌শিত্বা তু ভূতগান্‌ সর্পসজ্জাদ্বিজোত্তমঃ।

জগাম কালে ধর্ম্মায়া দিষ্টোত্তম পুত্রপৌত্রবান্‌ ॥” (ভারত ১।৫।২৭)

দিষ্টি (স্ত্রী) দিশ-কিন্‌ নঃজ্ঞায়াং ক্‌চিচ্‌ বা। ১ হর্ষ। ২ পরি-

মাণ। ৩ কখন। ৪ উৎপন্ন। ৫ উৎসব। "তথাচাত্ত দিহিঙ্গি-  
মিব শুভাব।" (কাণ) ৬ ভাগ।

দিহিঙ্গা (অব্য) দিহ সম্পদাদিহাং তাবে কিপু দিশং দেশনঃ  
স্ত্যায়তি স্তো-কিপু নিপাং সাধুঃ। ১ হৰ্ষ। ২ মঙ্গল। ভাগ্যার্থ  
কিষ্ট শব্দের তৃতীয়র একবচনে দিহা। হর, ইহার অর্থ  
'ভাগ্যোন্' অর্থাৎ ভাগ্য দ্বারা।

দিহু (জি) বদাতি দা বাহুলকাৎ পিহু। দাতা।

দিহু (পারসী) ২৪টা কাগজে এক দিহু হয়। ২ কাগজের  
স্বত্র সরিয়া ফাঁক হওয়া।

দিহুপাড়া (দেশজ) স্ত্যায়তি, যে কাগজের স্বত্র সরিয়া  
গিয়াছে এবং যে স্থলের স্বত্র সরিয়াছে, সেই স্থল।

দিহু, অযোধ্যার অন্তর্গত রায়বহেলী জেলার একটি মহর।  
ইহা সাইনলীভীরে বরেলী মগর হইতে ১০ মাইল দূরে  
অবস্থিত। এখানকার বাসীর উৎকৃষ্ট।

দিহিঙ্গ, আসামের অন্তর্গত লক্ষীপুর জেলার একটি নদী। যে  
তিনটা নদীসংযোগে ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপন্ন হইয়াছে, দিহিঙ্গ  
তন্মধ্যে সর্বপ্রধান। ইহা দ্বারাই সর্বাপেক্ষা অধিক পরি-  
মাণ জলরাশি আসিয়া থাকে। তিব্বতদেশে শাল্পো নামে  
যে নদী আছে, সকলেরই বিশ্বাস সেই নদী হিমালয়ের  
অজ্ঞাত অগম্য পথ দিয়া বহুদূর গমনের পর আবার পর্বতের  
গহ্বর পথে বহিস্কৃত হইয়াছে এবং অবশেষে আসামে  
আসিয়া দিহিঙ্গ নাম ধারণ করিয়াছে।

দিহিঙ্গ, আসামের অন্তর্গত লক্ষীপুর জেলার দুইটা নদী এই  
নামে পরিচিত—নোয়া (নব) দিহিঙ্গ ও বুড়ী দিহিঙ্গ। এই  
দুইটা নদী ও দিহিঙ্গ নদী একত্র মিলিয়া ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপন্ন  
হইয়াছে। নোয়া দিহিঙ্গ পূর্বভাগে সিংপো পর্বতে উৎপন্ন  
হইয়, পশ্চিমাভিমুখে সদিয়া সহরের কিছু উপরে ব্রহ্মপুত্রনদে  
মিলিত হইয়াছে। বুড়ীদিহিঙ্গ লক্ষীপুর জেলার অধিকাংশে  
পাটকাই পর্বতে উৎপন্ন হইয়া পশ্চিমাভিমুখে অয়পুর সহরের  
নিকটদিয়া অবশেষে শিবসাগর ও লক্ষীপুর জেলার মধ্য  
সীমান্তে গমনপূর্বক ব্রহ্মপুত্রনদে পতিত হইয়াছে। বর্ষাকালে  
বুড়ী দিহিঙ্গ দিয়া অয়পুর পর্যন্ত সীমান্ত গভীরায় করে।  
বিশগাঁও নামক গ্রামের নিকটে একটি কৃত্রিম খাল কাটিয়া  
দুইটা দিহিঙ্গ নদী সংযুক্ত করা হইয়াছে। বুড়ী দিহিঙ্গ নদীর  
তীরে বহুবিভীর্ণ স্থানে পাথরিয়া কয়লা ও মেটে তৈলের  
(কেরোসিন) খনি আছে। এখানকার কয়লা খুব উৎকৃষ্ট  
এবং জলপথে রপ্তানী করিবারও বেশ উপায় আছে।  
১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ইহার কয়লা ও কেরোসিনের খনি একবার  
খোলা হয়, কিন্তু পরে অনেক দিন বন্ধ থাকে। অয়পুর ও

মাকুম নামক স্থানে সম্ভ্রান্তি খনি খোলা হইয়াছে। আসা  
রেলওয়ে ও ট্রেডিং কোম্পানি স্থাপিত হইয়াছে।  
কোম্পানি মাকুমের কয়লা রপ্তানীর জন্য দিকগড় সীমান্ত  
খাট হইতে দমদমা পর্যন্ত প্রায় ৪৫ মাইল রেলপথ স্থাপি-  
ত। দমদমা হইতে আবার দিহিঙ্গ নদীর উপর দি-  
মাকুমের কয়লা খনি পর্যন্ত রেল আছে।

দীক্ষক (জি) দীক্ষিতে দীক্ষ-বুল। উপদেষ্টা, শিক্ষক।  
দীক্ষণ (ক্লী) দীক্ষ তাবে লুট। বক্তাদির নিমিত্ত নিয়মভেদ।  
"বক্তামোক্ষবখদীক্ষণেঘপি।" (রাজমাং)

দীক্ষণীয় (ক্লী) দীক্ষণার হিতং হিতাদিহাং হ। দীক্ষাধীন  
হবির্ভেদ। "যো দীক্ষতে আত্মাবেক্ষণং কনো দীক্ষণ  
হবির্ভবতি।" (শতং ব্রাং ৩২।৪।২১)

দীক্ষণীয় (ক্লী) দীক্ষণীয়-টাং। ইষ্টিতেদ, যজ্ঞভেদ।  
"দীক্ষণীয়া প্রাণীয়াতিথা দেবতা।" (কাত্যায়ং শ্রৌঃ ৫।৪।১০)  
"দীক্ষণীয়াতীনাং সকলানামিষ্টীনাং স দেবতাকানামুপাংতঃ।"  
(কর্ক) ৩ সৌমিক যজ্ঞভেদং। ৪ বাজপেয়সকৃত যজ্ঞভেদং।

দীক্ষণীয়েষ্টি (ক্লী) দীক্ষণীয়া ইষ্টিঃ। যজ্ঞবিশেষ, পর্যায়-  
সৌমিক। এই যজ্ঞে দেবতাদিগকে বিশেষতঃ বিষ্ণু ও  
অগ্নিকে আবাহন করিয়া একজনকে স্ব্যাক্ষপে অপরকে  
নিজরূপে যজ্ঞকারীর পাপমুক্তির জন্য পূজা করা হয়, তাহার  
পর তাহাকে বজ্র ও তদুপরি কৃষ্ণসার চর্ম্মদ্বারা আবৃত করিয়া  
অন্ত্রায় যজ্ঞকার্য সম্পন্ন করা হয়। তাহার পর তাহার  
আবরণ মোচন করিয়া তাহাকে অবজ্রত নানার্থ প্রে-  
করা হয়। অতঃপর তাহার নব জন্ম হইল স্থির করা হয়  
দীক্ষা (ক্লী) দীক্ষ তাবে অ দ্বিরাং টাং। ১ বৃজন। ২ পূজ  
৩ ব্রতসংগ্রহ। ৪ নিয়ম। ৫ উপনয়ন সংস্কার। ৬ শু-  
নিকট তন্ত্রোক্ত ইষ্টমন্ত্রগ্রহণ।

"দীক্ষতে বিষলং জ্ঞানং কীর্ণতে কর্ম্মবাসনা।"  
তেন দীক্ষতি সা প্রোক্তা মুনিভিঃশ্রুতবেদিতঃ।  
দদাতি দিব্যতাং তাবৎ ক্ষিপ্রাং পাপমুক্ততিঃ।  
তেন দীক্ষতি বিখ্যাতা মুনিভিঃশ্রুতপারগৈঃ।  
দিব্যং জ্ঞানং যতো দদ্যৎ কুর্য্যাত পাপস্ত সংক্ষয়ঃ।  
তস্মাদীক্ষতি সা প্রোক্তা মুনিভিঃশ্রুতবেদিতঃ।"

৭ গোতমীয় ত্রয়  
বাহাতে রিমল জ্ঞান লাভ হয়, কর্ম্মবাসনা সকল  
হয়, তাহার নাম দীক্ষা এবং বাহাতে দিব্য লাভ ও পা-  
সমূহ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম দীক্ষা। দীক্ষা গ্রহণ অব-  
কর্তব্য। দীক্ষিত না হইলে সেহ পবিত্র হয় না, এই  
অন্যতম বর্ণেরই দীক্ষা গ্রহণ আবশ্যিক। পিতা, মাতা

নহ, কনিষ্ঠ-সহোদর ও শত্রুশত্রুর নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণ করিতে নাই।

“পিতৃশ্রুতং ন গৃহীত্বাং তথা যাতামহন্ত চ।

সোদরস্ত কনিষ্ঠস্ত বৈরিণ্যক্ষিতস্ত চ॥” (যোগিনীতন্ত্র)

‘স্বামী পরীকে, পিতা পুত্রকঙ্কাকে ও ভ্রাতা ভ্রাতাকে দীক্ষিত করিতে পারিবেন না। পতি সিদ্ধমন্ত্র হইলে পরীকে দীক্ষিত করিতে পারেন।

“ন পরীঃ দীক্ষয়েত্ত্বা ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রীং।

ন পুত্রকং তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং ন চ দীক্ষয়েৎ॥

সিদ্ধমন্ত্রো যদি পতিস্তথা পরীঃ ন দীক্ষয়েৎ।” (কল্পবামল)

যতিনিগের নিকট হইতে, পিতা ও মনবালীর নিকট হইতে এবং বিবিদ্ধাশ্রমী অর্থাৎ সংসারত্যাগীর নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিলে সেই দীক্ষা কল্যাণদায়িকা হয় না।

“যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষা চ বনুবাশিনঃ।

বিবিদ্ধাশ্রমিণাং দীক্ষা ন লা কল্যাণদায়িকাঃ॥”

(গণেশবিমর্ষিণী)

এই সকল নিষেধ বচন থাকার ইহাদের নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ নিষিদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু ইহা সিদ্ধান্তের বিষয় জানিতে হইবে অর্থাৎ এই সকল নিষিদ্ধ বাক্যগণ যদি সিদ্ধ হন, তাহা হইলে তাহাদের নিকট দীক্ষা গ্রহণ অশুভ হইবে না, বরং কল্যাণদায়িকা হইবে। যেহেতু শক্তিধামলে ‘সিদ্ধমন্ত্রো ন চুচ্ছতি’ এবং

“যদি ভাগ্যবশেনৈব সিদ্ধবিজ্ঞাং লভেৎ প্রিয়ে।

তদেষ তাস্ত দীক্ষেত তাস্ত্। গুরুবিচারং॥” (সিদ্ধবামল)

যদি ভাগ্যবশতঃ সিদ্ধবিদ্যা লাভ হয়, তাহা হইলে গুরুবিচার না করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিবে। যদি কেহ প্রমাদ বা অজ্ঞানতা হেতু পিতার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করে, তাহা হইলে পরে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে।

“প্রমাদাচ্চ তথাজ্ঞানাৎ পিতৃদীক্ষাঃ সমাচরন্।

প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা পুনর্দীক্ষাঃ সমাচরৎ॥” (গণেশবিমর্ষিণী)

এই হলে পিতৃগদ উল্লঙ্ঘনা জানিতে হইবে অর্থাৎ ‘মাতামহ প্রভৃতি পুর্কে যে যে নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহাদের নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে।

এইরূপ দীক্ষা গ্রহণ করিলে, তাহার প্রায়শ্চিত্ত দণ্ডাভ্যাস সাবিত্রী অণ।

“দশমাহব জপেন সূর্যকন্দরনামিনী।” (শম্ভু)

কল্পবামলে যত্নের নিকটও দীক্ষা গ্রহণের বিধান আছে,

কিন্তু এ সবকে লিখিত আছে,—‘তীর্থচারণকৃত’, মন্ত্রতত্ত্ববিদ্যা-রত্ন, জ্ঞানী, সংযতেশ্বর ও নিত্য কার্যভরণের কেবল একরূপ বতিকে গুরু করিতে পারা যায়। পিতার মন্ত্র নির্বীৰ্য্য অর্থাৎ পিতার নিকট দীক্ষিত হইলে সেই মন্ত্রদ্বারা অণপুত্রাদি করিলে কোন ফলের প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না। কিন্তু শৈব ও শাক্ত মন্ত্র বিষয়ে কোন দোষ নাই। ‘পিতার নিকট দীক্ষিত হইবে না’ এই বচন কোল-দীক্ষাপর অর্থাৎ কোলাচার বিহিত দীক্ষাতে পিতার নিকটেও মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। তত্ত্বের সর্বত্র নহে। কারণ যোগিনীতন্ত্রে শত্রুগণি বিদ্যা লক্ষ্য করিয়াই পিতাদি হইতে দীক্ষা নিষিদ্ধ হইয়াছে। অথবা ‘শৈবে শাক্তে ন চুচ্ছতি’ এই বচনের শাক্ত পদটি কেবলমাত্র তারাদিবিদ্যাবিশেষে বুঝিতে হইবে অর্থাৎ তারাদির মন্ত্র পিতাদি হইতে গ্রহণ করিতে পারা যায়। মন্ত্রতত্ত্বকে এইরূপ লিখিত আছে,—‘পিতা জ্যেষ্ঠ পুত্রকে দীক্ষিত করিতে পারেন, ইহাতে কোন দোষ নাই। গঙ্গা ও কালী প্রভৃতি মহাতীর্থে এবং চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণকালে পিতাদি হইতে মন্ত্রগ্রহণে কোন দোষ বিচার করিবে না। স্বপ্নসক ও জীর্ণমন্ত্র মন্ত্রপুনর্বার সংস্কার করিলেই শুভ হয়। জীলোকের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইলে তাহার এই সকল গুণ থাকা আবশ্যক,—সাম্যী, সদাচারতৎপর, গুরুর প্রতি ভক্তিহীনা, জিতেজিয়া, সর্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা, স্ত্রীলা ও পুত্রাদি কার্যে অহুরক্তা অর্থাৎ এই সকল গুণসম্পন্ন জীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করা যাইতে পারে, কিন্তু বিধবা এই সকল গুণসম্পন্ন হইলেও তাহার নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। জীর্ণগুরু নিকট দীক্ষা গ্রহণে শুভ ফল হয়। বিশেষ মাতার নিকট দীক্ষিত হইলে অষ্ট গুণ ফল লাভ হয়। যদি মাতা তাহার উপাসিত মন্ত্র প্রদান করেন, তাহা হইলে অষ্ট গুণ ফল, নচেৎ শুভ ফল। কোন কোন তত্ত্ববিদ বলেন,—সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণে গুরু বিচার নাই। বিধবা জীর মন্ত্র দিবার অধিকার নাই, ইহার প্রতিপ্রসবে এইরূপ লিখিত আছে, বিধবা জী পুত্রের অহুরক্তা লইয়া, কস্তা পিতার আজ্ঞা ও মতবা জী স্বামীর আজ্ঞাহসারে দীক্ষা দিবে, নচেৎ ইহাদের বাতর্য্য নাই। গর্ভবতী জীর নিকটে দীক্ষা গ্রহণ দোষাবহ নহে; কিন্তু দশম মাস গর্ভবতী জীর নিকট দীক্ষিত হইলে রোরব নরক হইয়া থাকে।

মন্ত্র যদি স্বপ্নে লাভ হয়, তাহা হইলে এই মন্ত্র সদগুরু নিকট হইতে পুনরায় গ্রহণ করিবে। যদি সদগুরু লাভ না হয়, তাহা হইলে অলপূর্ণ কলমে গুরুর আশ্রিত্য করিয়া ঐটপক্ষে কুচুম দিয়া মন্ত্র লিখিয়া উক্ত কলমে এই পত্র

নিঃক্ষেপ করিবে। পরে ঐ বটপত্র সহিত মন্ত্র উত্তোলন করিয়া স্বয়ং সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। বহুলক্ষ্য মন্ত্রে মন্ত্রপরীক্ষা অনাবশ্যক।

দীক্ষার আবশ্যকতা—দীক্ষাব্যতীত মন্ত্রজপ দ্বিভিত, হয়, এই জন্ত প্রথমে দীক্ষার নিরূপণ করা আবশ্যক। দীক্ষা মনুষ্যকে দিব্যজ্ঞান প্রদান এবং পাপরাশি ক্ষয় করে, এই হেতুই ব্রহ্মচর্যাগাদি সকল আশ্রমেই দীক্ষার আবশ্যকতা আছে, কারণ দীক্ষাই জপ, তপস্যা প্রভৃতির মূল। দীক্ষা ব্যতীত জপতপস্যাগাদি কোন কার্যই হইতে পারে না। এই জন্ত সকল আশ্রমেই দীক্ষিত হইয়া বাস করিবে। দীক্ষিত না হইয়া যে ব্যক্তি জপপূজাদি কার্য্য করে, তাহার সেই সকল কার্য্য পান্থ্যে রোপিত বীজের জায় নিফল হয়।

দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির সিদ্ধি বা সমগতি কিছুই হয় না। অতএব অতিশয় যত্নপূর্বক গুরুর নিকটে অবশ্য দীক্ষিত হইবে। যথাসম্ভব দীক্ষিত হইলে সেই দীক্ষা ক্ষণকাল মধ্যে লক্ষ উপপাতক ও কোটি মহাপাতক দগ্ধ করে, যাহারা গুরুর নিকট দীক্ষিত না হইয়া গ্রহে মন্ত্র দর্শনপূর্বক ঐ মন্ত্র গ্রহণ করে, সেই নরাদম সহস্র মনস্তরেও নিষ্ফল পায় না। অদীক্ষিত ব্যক্তির তপস্যা, নিয়ম, ব্রত, তীর্থগমন এবং শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা কোন কার্য্যই সিদ্ধ হয় না। দীক্ষা গ্রহণ না করিলে এই সকল দোষ ঘটয়া থাকে। অদীক্ষিত ব্যক্তির অন্ন বিষ্ঠাসম, জল মূত্র তুল্য এবং তৎ-কৃত প্রাক্কাদিও নিফল। (ভস্ক)

শূদ্রের দীক্ষা বিষয়ে প্রভেদ এইরূপ। প্রণব ও প্রণব-বটিত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করিবে না। যে ব্রাহ্মণ শূদ্রকে আশ্রমমন্ত্র, গুরুর মন্ত্র, অজপামন্ত্র, বাহা ও প্রণবসংযুক্ত-মন্ত্র অর্পণ করে, সেই ব্রাহ্মণের অধোগতি হয় এবং মন্ত্রগৃহীতা শূদ্রও নিরয়গামী হইয়া থাকে। লক্ষ্মী মন্ত্র (শ্রী) শ্রী ও শূদ্রের অধিকার নাই। শূদ্রকে গোপাল, মহেশ্বর, দুর্গা, সূর্য্য এবং গণেশের মন্ত্র প্রদান করিবে। কারণ শূদ্র ইহা-দের মন্ত্রগ্রহণে অধিকারী। ইহার অভ্যাচার করিলে শূদ্র পাপভাগী হইবে। যে যে দেবতার মন্ত্রগ্রহণে অধিকার আছে, তন্মাত্র হইতে অক্ষুণ্ণ মন্ত্র গ্রহণ করিবে। দীক্ষার সময় তারিচক্র, রাশিচক্র এবং নামচক্র বিচারে যদি মন্ত্র অক্ষুণ্ণ হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে এবং অগ্নীধনী ও কুলাকুল প্রভৃতি চক্র বিচার করিতে হইবে।

বহুলক্ষ্য মন্ত্র, স্রীর নিকট হইতে গ্রহীতব্য মন্ত্র, মাল্যমন্ত্র ও ত্র্যক্ষরমন্ত্র এই সকল বৈদিক মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধাদি বিচার

করিবে না। নপুংসক মন্ত্র, সূর্য্যের অষ্টাক্ষর, পঞ্চাক্ষর, একাক্ষর, দ্ব্যাক্ষর এবং ত্র্যাক্ষরাদি মন্ত্রের সিদ্ধান্ত বিচার করিবে না। যে মন্ত্রের অন্তে 'হৃৎকৃৎ' থাকে, তাহাকে পুং মন্ত্র, যাহার অন্তে 'বাহা' থাকে, তাহাকে স্ত্রীমন্ত্র এবং যাহার অন্তে 'নমঃ' আছে, তাহাকে নপুংসক মন্ত্র কহে। স্তুত্যাঃ মন্ত্র তিন প্রকার।

যে যে মহাবিদ্যা পৃথিবীতে দোষপরিশূদ্ধা, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে। কালী, নীলা, মহার্ঘী, স্বরিতা, ছিন্নমস্তা, বাগাদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাখাসিনী, বালা, মাতঙ্গী, শৈলবাসিনী প্রভৃতি দেবীগণ কলিকালে সাধকের পূর্ণফল প্রদান করিয়া থাকেন। এই সকল দেবতা সিন্ধুমন্ত্র, স্তুত্যাঃ ইহাদিগের উপাসনায় কলিকালে অধিক পরিশ্রম করিতে হয় না অর্থাৎ 'কলৌ সংখ্যাত্তুগুণং' ইত্যাদি শাস্ত্রানুসারে কলিকালে জপপূজাদির চতুগুণ সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, তাহী করিতে হয় না, কারণ এই সকল মহাবিদ্যাগণ কলিদোষহস্তা নহেন।

দশমহাবিদ্যা মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধাদি বিচার, নক্ষত্রচক্রাদি বিচার, বগলাদি শোধন ও অরিমিত্রাদি বিচার করিতে হয় না। দীক্ষাকালে ইহাদের মন্ত্র গ্রহণ করিলে সকল প্রকার শুভ হইয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন, ইহা প্রশংসা বাক্য, সর্ব্বত্রই বিচারের আবশ্যক। কেননা হ্রদদৃষ্টক্রমে যদি কখন স্পষ্ট বৈরিমন্ত্র পাওয়া যায় এবং তদ্বারা দোষ দৃষ্ট হয়, এই সকল কারণে বিচারের আবশ্যক।

দীক্ষাকালে নামগ্রহণ প্রণালী।—দীক্ষাগ্রহণের সময় পিতা-মাতা যে নাম নির্দিষ্ট রাখেন, সেই নামের দেবভার্য্যা প্রভৃতি উপাধি ও শ্রী পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞাত বর্ণসকল গ্রহণ করিবে। নামগ্রহণ সম্বন্ধে পিঙ্গলাতন্ত্রে লিখিত আছে—যাহার যে প্রসিদ্ধনাম থাকে, অথবা জন্মকালে যে নাম রক্ষিত হয় এবং যতিগণের সম্বন্ধে গুরু পুষ্পপাত দ্বারা যে নাম গ্রহণ করেন, তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে। রুদ্রনামে লিখিত হইয়াছে, যে নাম দ্বারা সম্বোধন করিলে মিত্রিত ব্যক্তি জাগিয়া উঠে, দূর হইতে প্রত্যুত্তর করে এবং যে নাম গ্রহণ করিয়া আহ্বান করিলে অন্তমনস্ক অবস্থায় প্রত্যুত্তর দান করে, সেই নাম গ্রহণ করিয়া দীক্ষাকার্য্যের সমস্ত অলঙ্ঘন করিবে। কোন্ দেবতার মন্ত্রগ্রহণে কোন্ কোন্ চক্র আবশ্যক?—বিষ্ণুমন্ত্রগ্রহণে নক্ষত্রচক্র, শিবমন্ত্রে কোষ্ঠচক্র, ত্রিপুরাসুরে রাশিচক্র, গোপালমন্ত্র ও রামমন্ত্রে অকড়মচক্র, গণেশ-মন্ত্রে হরচক্র, বরাহমন্ত্রে কোষ্ঠচক্র এবং মহালক্ষ্মীমন্ত্রে কুলাকুলচক্র বিচার করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে।

[ চক্রবিচারের জ্ঞাতব্য বিষয় তত্ত্ব চক্র শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য ]

দীক্ষাপ্রকরণ। দীক্ষার নির্দিষ্ট দিবসে গুরু শিষ্যকে আহ্বান করিয়া পবিত্র কুশ শয্যাতে বসাইয়া নিজামত্রে শিষ্যের শিখাবন্ধন করিবেন এবং শিষ্য শয়নকালে এই নিজামত্রে তিনবার পাঠ করিয়া উপবাসী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া ত্রীশুকর, পাঙ্কজ ধ্যানপূর্বক শয়ন করিবেন।

নিজামত্রে—“ওঁ হিহি হিহি শূলপাণয়ে স্বাহা” অথবা

“নমো জয়জিনেত্রায় পিজলায় মকায়নে।

রামায় বিশ্বরূপায় স্বপ্নাধিপত্যে নমঃ ॥

স্বপ্নে কথয় মে তথ্যং সর্বকারণ্যমশেষতঃ।

ক্রিয়াসিদ্ধিঃ বিধাতামি ত্বং প্রসাদান্মহেশ্বর ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নিদ্রিত হইবে, পরদিন প্রাতঃকালে গুরু শিষ্যের নিকট প্রদৃষ্ট শুভাত্ত জিজ্ঞাসা করিবেন। শিষ্য যদি স্বপ্নে কল্পা, ছত্র, রথ, অশ্বীপ, অট্টালিকা, পদ্ম, নদী, হস্তী, বৃষ, মীনা, সমুদ্র, সূর্য, বৃক্ষ, পর্বত, ঘোটক কোন পবিত্র ভ্রবা, আমমাংস, মদ এবং আসব ইহাদের মধ্যে কোন একবস্ত্র দৃষ্টি করেন, তাহা হইলে তাহার মন্ত্র সিদ্ধি হইবে।

দীক্ষাসম্বন্ধে কালনির্ণয়। চৈত্রমাসে দীক্ষা গ্রহণ করিলে পুরুষার্থ সিদ্ধি, বৈশাখ মাসে রত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠ মাসে মৃত্যু, আষাঢ়ে বহ্ননাশ, শ্রাবণ মাসে পূর্ণাঙ্গপ্রাপ্তি, ভাদ্রমাসে বহ্ননাশ, আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়, কার্তিক ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষে শত্রুপীড়া, মাঘে মেধাবুদ্ধি এবং ফাল্গুনে সকল কামনা সিদ্ধি হয়। যদি উক্ত বিহিত মাস মলমাস হয়, তাহা বর্জন দরবে। কখনও মলমাসে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। চৈত্র মাসে যে দীক্ষার বিধান বলা হইয়াছে, তাহা গোপাল মন্ত্র গ্রহণ বিষয়ে জানিতে হইবে। কারণ কোন তন্ত্রের মতে, চৈত্র মাসে দীক্ষা গ্রহণ করিলে মৃত্যু ও দুঃখ হয়। ভাদ্র ও নক্ষত্র-মাসে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। এই জন্ত দীক্ষা সম্বন্ধে সৌরমাস গ্রাহ্য।

দীক্ষাসম্বন্ধে বারনির্ণয়। রবিবারে দীক্ষা গ্রহণে বিত্তসঞ্চয়, সোমবারে শান্তি, মঙ্গলবারে আয়ুঃক্ষয়, বুধে সৌন্দর্য্যপ্রাপ্তি, বৃহস্পতিবারে জ্ঞানলাভ, শুক্রবারে সৌভাগ্য এবং শনিবারে বশনাশ হয়।

দীক্ষাসম্বন্ধে তিথি-নিরূপণ। প্রান্তিপদে দীক্ষা গ্রহণে জ্ঞাননাশ, দ্বিতীয়াতে জ্ঞান, তৃতীয়ায় পবিত্রতা, চতুর্থীতে বিত্তনাশ, পঞ্চমীতে বুদ্ধি বৃদ্ধি, ষষ্ঠীতে জ্ঞাননাশ, সপ্তমীতে সুখ, অষ্টমীতে বুদ্ধিনাশ, নবমীতে শরীরক্ষয়, দশমীতে রাজবৎ সৌভাগ্যলাভ, একাদশীতে পবিত্রতা, দ্বাদশীতে সর্বসিদ্ধি,

ত্রয়োদশীতে দরিদ্রতা, চতুর্দশীতে তিথ্যাব্যবসিদ্ধিপ্রাপ্তি, অমাবস্তায় মানহানি এবং পূর্ণিমা তিথিতে ধর্ম্মরুদ্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু এই সকল তিথির মধ্যে অমাবস্তায় তিথি বর্জন করিতে হইবে। যে দিনে সন্ধ্যা গর্জন, ভূমিকম্প ও উৎপাত হয়, সেই দিন অমাবস্তায় বলিয়া পরিগণিত। সুতরাং সেই সমস্ত দিন এবং বৈদ্যোক্ত অজ্ঞাত অমাবস্তায় দিন দীক্ষাকার্য্যে বর্জন করিবে। দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, দ্বাদশী এবং ত্রয়োদশী তিথিতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে। এই স্থলে যে ষষ্ঠী ও ত্রয়োদশী তিথি বিহিত হইয়াছে, ইহা বিষ্ণু মন্ত্রগ্রহণ সম্বন্ধে বিহিত হইবে। ষষ্ঠী তিথিতে শিবমন্ত্র গ্রহণ উক্ত হইয়াছে। কিন্তু দশমী ও সপ্তমী নিষিদ্ধ হইয়াছে। যথা—শুক্ল পক্ষের দশমী ও ষষ্ঠী বিশেষরূপে নিষিদ্ধ। ইহা শৈবতন্ত্রে প্রতীপাদিত হইয়াছে।

দীক্ষাবিষয়ে নক্ষত্রনির্ণয়—অশ্বিনী নক্ষত্রে দীক্ষাগ্রহণ করিলে সুখ, ভরগীতে মৃত্যু, কৃত্তিকায় দুঃখ, রোহিণীতে বাকপতিত্ব, মৃগশীর্ষে সুখপ্রাপ্তি, আর্দ্রায় বহ্ননাশ, পূর্বফল্গুতে ধন সম্পত্তি, পূষ্য শত্রুনাশ, অশ্লেষায় মৃত্যু, মঘায় হঃখনাশ, এবং পূর্বফল্গুতে সৌন্দর্য্যপ্রাপ্তি, উত্তরফল্গুতে জ্ঞান, হস্তায় ধন, চিত্রায় জ্ঞানসিদ্ধি, স্বাতীতে শত্রুনাশ, বিশাখায় সুখ, অহরায় বহ্নবুদ্ধি, জ্যেষ্ঠায় স্ত্রীহানি, মূলার কীর্ত্তিবুদ্ধি, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়ায় কীর্ত্তি, শ্রবণায় দুঃখ, ধনিষ্ঠায় দারিদ্র্য, শতভিষায় জ্ঞান, পূর্বভাদ্রে সুখ, উত্তরভাদ্রে দুঃখ এবং রেবতী নক্ষত্রে কীর্ত্তিবুদ্ধি হয়। এই স্থলে আর্দ্রা ও কৃত্তিকার যে নিষেধ বিধান করা হইল, ইহা শিব ও বহ্নির ইতর বিষয়ে জানিবে অর্থাৎ শিব ও বহ্নিমন্ত্র গ্রহণে উক্ত নক্ষত্রের দোষাবহ নহে। কারণ কোনস্থলে শিব ও বহ্নিমন্ত্রগ্রহণ বিষয়ে আর্দ্রা ও কৃত্তিকা প্রাপ্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

অশ্বিনী, ভরগী, স্বাতী, বিশাখা, হস্তা, জ্যেষ্ঠা, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফল্গুনা এবং উত্তরাষাঢ়ায় দীক্ষা গ্রহণ শুভজনক, এই স্থলে যে জ্যেষ্ঠা ও ভরগী নক্ষত্রে দীক্ষা বিধান আছে, ইহা কেবল মাত্র রামমন্ত্র গ্রহণে জানিতে হইবে।

দীক্ষা সম্বন্ধে যোগনির্ণয়—শুভ, সিদ্ধ, আয়ুমান, ধ্রুব, প্রীতি, সৌভাগ্য, বুদ্ধি এবং হর্ষণযোগ দীক্ষাকার্য্যে শুভাবহ। রত্নাবলীতে লিখিত আছে—প্রীতি, আয়ুমান, সৌভাগ্য, শোভন, ধৃতি, বুদ্ধি, ধ্রুব, সুকর্মা, সাধ্য, শুক্র, হর্ষণ, বরায়ান, শিব, সিদ্ধ এবং ইজ এই ষোড়শ যোগই দীক্ষাকার্য্য শুভজনক।

করণ নির্ণয়—বব, বালব, ক্রোলব, তৈলিল ও বণিজ এই সকল করণ দীক্ষাকার্য্যে শুভ।

লগ্ননির্ণয়—বৃষ, সিংহ, কন্যা, ধনুঃ ও মীন এই সকল লগ্নে এবং চন্দ্রতারা শুদ্ধিতে দীক্ষাকার্য্য করিবে। বিষ্ণু-মন্ত্রগ্রহণে শ্রিয়লগ্ন অর্থাৎ বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভ এই লগ্ন চতুষ্টয় প্রশস্ত।

শিবমন্ত্রগ্রহণে চরলগ্ন অর্থাৎ মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর এই চারি লগ্ন এবং শক্তিমন্ত্রদীক্ষাতে দ্ব্যাম্বক লগ্ন অর্থাৎ মিথুন, কন্যা, ধনুঃ ও মীন এই লগ্ন চতুষ্টয় প্রশস্ত। লগ্নের তৃতীয়, ষষ্ঠ ও একাদশ স্থানে পাপগ্রহ এবং লগ্নের চতুর্থ, সপ্তম, দশম, নবম ও পঞ্চমস্থানে শুভগ্রহ থাকিলে দীক্ষা গ্রহণে শুভ হইবে। কিন্তু দীক্ষাকার্য্যে বক্রগ্রহ অনিষ্টকারী, এই অজ্ঞ তাহা পরিত্যাগ করিতে হইবে।

পক্ষ নির্ণয়—শুরূপক্ষে দীক্ষা শুভফল প্রদান করে এবং কৃষ্ণপক্ষের ও পক্ষমী পর্য্যন্ত দীক্ষাকার্য্য দোষাবহ নহে। সম্প্রতিকামী ব্যক্তি শুরূপক্ষে এবং মুক্তিকামী ব্যক্তি কৃষ্ণপক্ষে দীক্ষা গ্রহণ করিবেন। পূর্বোক্ত নিষিদ্ধমাসে ও তিথি-বিশেষে মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারে, এই বিষয়ে রত্নাবলীতে এইরূপ লিখিত আছে—ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী, আশ্বিনমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশী, কার্তিকের শুক্লানবমী, অগ্রহায়ণের তৃতীয়া, পৌষের শুক্লাচতুর্থী, ফাল্গুনের শুক্লানবমী, চৈত্রমাসের কামচতুর্দশী, বৈশাখের অক্ষয়াতৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠের দশহরা, আষাঢ়ের শুক্লা-পঞ্চমী ও শ্রাবণের কৃষ্ণা পঞ্চমী এই সকল দেবপক্ষ, ইহাতে দীক্ষা গ্রহণ করিলে তীর্থস্থানে দীক্ষা গ্রহণের জায় কোটীশূণ ফল হয়। এই সকল দেবপক্ষের মন্ত্রগ্রহণে মাস, তিথি, বার ও নক্ষত্রাদি কিছুই বিচার করিবে না। শকর স্বয়ং বলিরা-ছেন, দেবপক্ষের মন্ত্রগ্রহণ করিলে ঋষ, নক্ষত্র, মাস ও তিথ্যাদি-দোষ এবং যোগ করণাদির দোষাদোষ বিচার করিতে হইবে না। কাহারও কাহারও মতে, চৈত্রের শুক্লাজ্যৈষ্ঠদশী, বৈশাখের শুক্লাএকাদশী, জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্দশী, আষাঢ়ের নাগপঞ্চমী, শ্রাবণের একাদশী, ভাদ্রের জ্যৈষ্ঠদশী, আশ্বিনের মহাষ্টমী, কার্তিকের শুক্লানবমী, অগ্রহায়ণের শুক্লাষষ্ঠী, পৌষের চতুর্দশী, মাঘমাসের শুক্লাএকাদশী, ফাল্গুনের শুক্লাষষ্ঠী, এই সমস্ত তিথি দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত। উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নাদি সংক্রান্তিদিন, চন্দ্র সূর্য্যগ্রহণ, যুগান্তা তিথি ও মন্বন্তরান্তি তিথি এবং মহাপুজাদিন দীক্ষাকার্য্যে শুভপ্রদ। চতুর্থী, পঞ্চমী, চতুর্দশী ও অষ্টমী এই সকল তিথিও দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত। এই বচনে চতুর্দশী ও অষ্টমী বিধান শক্তিদীক্ষায় এবং চতুর্থী গণেশমন্ত্র দীক্ষা-বিষয়ে জানিবে। দীক্ষাবিষয়ে সূর্য্যগ্রহণের জায় উত্তম সময় আর নাই। চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণকালে বারতিথ্যাদির নিয়ম নাই। সূর্য্যগ্রহণকালে

শক্তিদীক্ষা এবং চন্দ্রগ্রহণকালে বিষ্ণুদীক্ষা করিবে ন। ব্রহ্মসামলের বচনানুসারে ত্রিবিদ্যা তিন স্তম্ভ বিদ্যা সম্বন্ধে জানিবে অর্থাৎ সূর্য্যগ্রহণে ত্রিবিদ্যার মন্ত্র এবং চন্দ্রগ্রহণকালে গোপাল মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। গোঁতমীরতন্ত্রে উ-হইরাছে, পক্ষবোণে ও চন্দ্রগ্রহণ কালে সকল প্রকার দীক্ষা প্রশস্ত। নীলতন্ত্রে তারামন্ত্রের বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে—কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথি, শুভলগ্ন, পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্র এবং মিত্র তারাতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে।

চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণকালে দীক্ষাকার্য্যে অজ্ঞ কিছুই বিচার করিবে না। সূর্য্যগ্রহণকালে ত্রিবিদ্যা ও হুর্গামন্ত্র গ্রহণ করিলে মন্ত্রের মুক্তিকলাভ হয়। সোমবারে অমাবস্য মঙ্গলবারে চতুর্দশী ও রবিবারে সপ্তমী তিথি হইলে শত ব্রহ্মগ্রহণের সমান হয়, ইহাতে দীক্ষাদি কার্য্য অতি প্রশস্ত কুলাবৈ লিখিত আছে, রবিবারে সপ্তমী, সোমবারে অমাবস্যা, মঙ্গলবারে চতুর্থী ও বৃহস্পতিবারে অষ্টমী তিথি হইলে দেবতুল্য পক্ষ হয়, এই অজ্ঞ ইহাতে দীক্ষা অতি প্রশস্ত।

গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থ, কুরুক্ষেত্র, পীঠস্থান, প্রয়াগ, কৈলাশ পর্বত ও কালীক্ষেত্র এই সকল স্থানে মন্ত্রগ্রহণে কালাকা শুদ্ধির আবশ্যকতা নাই। বিষ্ণুসামলে লিখিত আছে দেবীর বোধন হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত যত তিথি তাহা প্রত্যেক তিথিতেই দীক্ষা গ্রহণ করিলে সকল অতীর্ষি হয়। আশ্বিনমাসের শুক্লাষ্টমী তিথি দীক্ষাকার্য্যে বিশেষ প্রশস্ত। কারণ এই সময়ে জগদম্বা গৃহে গৃহে আবিস্কৃত হন, অতএব এই সময়ে দীক্ষা গ্রহণ করিবে, ইহাতে মাস ও নক্ষত্রাদির বিচার করিবে না। অজ্ঞ লিখিত হইয়াছে, হুর্গাদেবীর বোধনে, অশোকাস্টমীতে, রামনবমীদিনে এবং শুকর অজ্ঞাক্রমে মন্ত্রগ্রহণ করিলে কালাকালাদি বিচার করিতে নাই।

ইহাতে যে কোন লগ্ন বা যে কোন তিথিতে দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারা যায়। অশোকাস্টমী, রামনবমী এবং শুকর আজ্ঞাক্রমে মন্ত্রগ্রহণ করিলে কালাকালাদি বিচার করিতে হইবে না।

ইহাতে যে কোন লগ্ন বা যে কোন তিথিতেই দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারা যায়। মঙ্গলবারে চতুর্থী হইলে এবং জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবারে লগ্নাদি বিবেচনা না করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিলে সমযাচারতন্ত্রে লিখিত আছে, যুগান্তা তিথি, জ্যৈষ্ঠ এবং উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিতে দীক্ষা গ্রহণ করিলে কিছুই বিচার করিতে হয় না। শুকদেব শিষ্যকে আশীর্বাদ করিয়া কৃপাপূর্ব্বক যদি দীক্ষিত করেন, তাহা হইলে লগ্নাদি

কিছুই বিচার করিতে হইবে না। যখন মন্ত্রজ্ঞ গুরু স্বয়ং উপস্থিত হইয়া শিষ্যকে দীক্ষিত করেন, তখন সকল বার, সকল গ্রহ, সমস্ত নক্ষত্র ও সকল রাশিই শুভফল প্রদান করেন।

দীক্ষাহানি নিরূপণ—গোশালা, গুরুর ভবন, দেবালয়, কানন, পুণ্যক্ষেত্র, উদ্যান, নদীতীর, আমলকী ও বিশ্ববৃক্ষের সমীপ, পর্বতাগ্ৰ, পর্বতগুহা ও গঙ্গাতট, এই সকল স্থানে দীক্ষা গ্রহণ করিলে কৈটীশুণ ফল লাভ হয়। গয়া, ভারতক্ষেত্র, বিরজাতীর্থ, চট্টগ্রামে চন্দ্রপর্বত, মতঙ্গদেশ ও কড়াগ্রহ এই সকল স্থলে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। বারাহী-তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে, যদি গুরু অন্তগত কিংবা বৃদ্ধাবস্থার থাকেন, অথবা গুরু ও রবি একগৃহস্থ হন, তাহা হইলে মেঘ, বৃশ্চিক ও সিংহে মন্ত্র গ্রহণে দোষ হয় না। কালী, তারাদি মহাবিদ্যার মন্ত্রগ্রহণে কালাকালাদি বিচার নাই। এই বিষয় মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে, 'মহাবিদ্যার মন্ত্র-গ্রহণে কালাদি বিচার ও অরিম্ভাদি দোষ বিচারের আবশ্যক হইবে না। (তন্ত্রসার) [অস্ত্রাভিবিবরণ মন্ত্র শব্দে ও কলাবতী দীক্ষার বিষয় কলাবতী শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পঞ্চায়তনী দীক্ষা—এই দীক্ষার বিবরণ যামলে এইরূপ লিখিত হইয়াছে, পঞ্চায়তনী দীক্ষাতে শক্তি, বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য এবং গণেশ এই পঞ্চ দেবতার পঞ্চ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে ঐ পঞ্চ দেবতার পূজা করিতে হয়। ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে—গুরু যদি এই পঞ্চদেবতার মধ্যে শক্তিকর প্রধান বলিয়া ভাবনা করেন, তবে তাহা যন্ত্র মধ্যে অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবেন এবং ঐ যন্ত্রের ঐশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নি-কোণে শিব, নৈঋতকোণে গণেশ এবং বায়ুকোণে সূর্য্যের যন্ত্র নির্মাণ করিয়া ইহাদের পূজা করিতে হইবে। আর যদি মধ্যভাগে বিষ্ণুর অর্চনা করেন, তাহা হইলে ঐশানকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে সূর্য্য ও বায়ুকোণে অগ্নিকার যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া ইহাদের পূজা করিবেন। যদি মধ্যভাগে শক্তির অর্চনা করেন, তাহা হইলে ঐশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে সূর্য্য, নৈঋতকোণে গণেশ এবং বায়ুকোণে পার্শ্বতীর পূজা করিতে হইবে ইত্যাদি। (তন্ত্রসার ১) [পঞ্চায়তনী দীক্ষা দৈখ।]

সংক্ষেপ দীক্ষা—সর্বতোভদ্রমণ্ডলের উপর নূতন কুন্ত স্থাপন করিয়া জল দিয়া পূর্ণ করিবে, তাহার পর গন্ধ ও পুষ্প দ্বারা ঐ কুন্তে অর্চনা করিয়া বস্ত্রসম্বৃত কুন্ত মধ্যে সর্কৌষধি ও নবরত্ন ক্ষেপণ করিবে। তাহার পর কুন্ত মুখে গন্ধপত্র দিয়া বৈধাশক্তি দেবতার পূজা করিয়া হোমবিধি অনুসারে অষ্টোত্তরশত হোম করিবে। পরে অলঙ্কৃত শিষ্যকে বেদির উপরে অগ্নির সমীপে উপবেশন করাইয়া

প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল ও শাণ্ডিকুজ জলে অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিয়া সেই জল দ্বারা অভিষিক্ত করিবে। তৎপরে শিষ্যমস্তকে হস্তস্থাপন করিয়া মূলমন্ত্র প্রদান করিবে। তাহার পর 'নমোহস্ত' এই মন্ত্রে আতপততুল দ্বারা শিষ্য মস্তকে অর্চনা করিবে। প্রকৃষ্টান্তর যথা—অক্ষতযুক্ত শব্দ জল দ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে দেবতার অর্চনা করিবে। পরে শব্দস্থ জল দ্বারা শিষ্যকে অভিষিক্ত করিয়া শিষ্যের মস্তকে হস্তাঙ্গণ করিয়া গুরু শিষ্যকর্ণে অষ্টবার মন্ত্র জপ করিবেন, ইহাই তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে। বিদ্যুত দীক্ষাপ্রণালী অনুষ্ঠানে অশক্ত হইলে অক্ষতযুক্ত শব্দ অর্চনা করিয়া সেই জল দ্বারা মূলমন্ত্রে অষ্টবার শিষ্যকে অভিষিক্ত করিয়া কর্ণে অষ্টবার মূলমন্ত্র জপ করিবেন। বিশ্বসারতন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—চন্দ্র কিংবা সূর্য্যগ্রহণকালে, তীর্থস্থানে, কাণ্ডাদি পুণ্য ক্ষেত্রে কিংবা শিবালয়ে গুরু শিষ্যকে মন্ত্র বলিয়া দিলেই দীক্ষা হইল। এই সমস্ত স্থলে পূজাদি অনাবশ্যক। বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত হইয়াছে যে, অজ্ঞাত যুগে মহাদীক্ষা, দীক্ষা ও উপদেশ দিবে; কলিযুগে কেবল উপদেশ করিলেই কার্য্য হইয়া থাকে। (তন্ত্রসার) উপনয়নাদি সংস্কারকেও দীক্ষা কহে। [তাহার বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য] ৫ অনুষ্ঠান। ৬ প্রবৃত্তকরণ, প্রবর্তনা। ৭ যজ্ঞাদি কর্ষে সংস্কার।

দীক্ষাকর্তৃ (পুং) দীক্ষাগুরু, উপদেষ্টা।

দীক্ষাতত্ত্ব (ক্লী) দীক্ষায়াঃ তত্ত্বং। দীক্ষাবিবরণ-তত্ত্বং, দীক্ষা সম্বন্ধে অবস্থা জ্ঞাতব্য বিষয়।

দীক্ষাগুরু (পুং) দীক্ষায়াঃ গুরুরূপদেষ্টা। মন্ত্রাদি উপদেষ্টা, যিনি দীক্ষা দেন।

দীক্ষাস্ত্র (পুং) দীক্ষায়াঃ প্রধান বাগস্ত্র অন্তঃ অস্তোপলক্ষিতো-যজ্ঞঃ। অবতৃত্ত মানরূপ বাগভেদ অর্থাৎ অল্পাঙ্কিত 'যজ্ঞ' সমাপনান্তে নানাদি দোষ শাস্তির জন্ত য়ে যজ্ঞ করা হয়। প্রধান যজ্ঞের নাম দীক্ষা, প্রধান, যজ্ঞ অবসান হইলে প্রধান যজ্ঞের দোষাদি শাস্তির জন্ত য়ে যজ্ঞ করা যায়, তাহার নাম অবতৃত্ত বা দীক্ষাস্ত্র। [অবতৃত্ত দেখ।]

দীক্ষাপতি (পুং) দীক্ষায়াঃ পতিঃ ৬তং। দীক্ষাপালক সোম। "দীক্ষাং মে দীক্ষাপতির্মজ্ঞতামহু" (শুক্র যজুঃ ৫।৬) 'দীক্ষায়াঃ পতিঃ পালকো সোমঃ' (বেদবীপ)।

দীক্ষাপাল (পুং) দীক্ষায়াঃ পালঃ। দীক্ষাপতি।

দীক্ষাযুগ (পুং ক্লী) দীক্ষায়াঃ যুগঃ। দীক্ষা পঞ্চাদি যার-গার্ধ কাঠময় পদার্থভেদ, হাড়িকাট। যজ্ঞাদি স্থলে যজ্ঞীর পশু-হত্যার নিমিত্ত কাঠের হাড়িকাট প্রস্তুত করা হইত, তাহাকে দীক্ষাযুগ কহে।

দীক্ষিত (জি) দীক্ষ-কর্ত্তরি জঃ বা দীক্ষা সম্বন্ধে, তার-  
কাদিভাদিত্। ১ ত্রতাদিক যজ্ঞাদি কর্ণে সঙ্কল্পপূর্বক  
প্রীত, বাহার্য্য সোমাদি যজ্ঞ সংকল্পপূর্বক অমুষ্ঠান করিয়া-  
ছেন। ২ তত্ত্বোক্ত গৃহীতমন্ত্র, বাহার্য্য তত্ত্বস্বিসারে গুরু  
নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন।

“অদীক্ষিতা বে কুর্য্যন্তি অপপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।

ন ভবন্তি প্রিয়ে তেবাং শিলায়াঃ সপ্তবীজবৎ।

দেবি দীক্ষাবিহীনস্ত ন সিদ্ধির্ন চ সগতিঃ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতোভবেৎ॥

অদীক্ষিতোহপি মরণে রোরবং ময়কং ত্রয়েৎ॥” (তত্ত্বসার)

অদীক্ষিত ব্যক্তি অপপূজাদি যে সকল কার্য্যের অমুষ্ঠান  
করেন, তাহা সমস্তই নিফল হয়। [দীক্ষা দেখ।] ৩ কাম্পিন-  
নগরস্থ যজ্ঞদত্ত নামক ব্রাহ্মণ। কাম্পিননগরে সোমযাজীকূলে  
যজ্ঞদত্ত নামে বেদবেদাঙ্গবিশারদ এক ব্রাহ্মণ ছিলেন, ইনি  
রাজমান্য ও বহুধন সম্পত্তির অধীশ্বর ছিলেন। ইনি সাম্বিক  
ও বেদাধ্যয়নে কালান্তিপাত করিতেন।

“আদৌ কাম্পিননগরে সোমযাজিকুলোদ্ভবঃ।

দীক্ষিতোযজ্ঞদত্তাখ্যো যজ্ঞবিজ্ঞাবিশারদঃ॥” (কালীখং ১৩ অঃ)

৪ স্বীকৃতদীক্ষ, যিনি দীক্ষা স্বীকার করিয়াছেন।

“ততঃ পরাজিতাঃ পার্থা বনবাসার দীক্ষিতাঃ।

অজিনাহ্যন্তরীয়াণি জগৃহুস্ত যথাক্রমং॥” (ভারত ২।৭২।১)

দীক্ষিতায়নী (জী) দীক্ষিতঃ স্বনামখ্যাত ব্রাহ্মণ এব অয়নং  
গতির্ভ্যাতঃ স্রিয়াং টিভ্যাং ভীপ্। কাম্পিননগরস্থিত দীক্ষিত  
নামক ব্রাহ্মণের জী। (কালীখং ১৩ অঃ)

দীক্ষিতৃ (পুং) দীক্ষ (স্বদীপদীক্ষিত্। পা ৩।২।১৩) ইতি  
স্বত্রেণ যুক্তঃ বাধিত্বা লীলার্থে ত্। দীক্ষাশীল, দীক্ষাবিশিষ্ট।  
৫২৬ কেহ ইহাকে সোমযাজী এইরূপ অর্থ করেন।

দীঘল (দেশজ) দীর্ঘ, লম্বা।

দীঘী (দেশজ) দীর্ঘিকা শব্দের অপভ্রংশ, বৃহৎ জলাশয়।

দীপ্তি (জী) দীপ্ত, স্কিন্ বেদে পলোপঃ। দীপ্তি। “সুদীপ্তি  
রত্নাদিতোভ্যঃ” (তাণ্ড্যত্র্যং ১।১।১)। “সুদীপ্তিঃ সুদীপ্তিরসি”  
(ভাষ্য)

দীদি (পুং) দীপ বাহু দি পূর্বো সাধুঃ। দ্যোতমান।

“অশ্বিনা পিবৃতং মধু দীদ্যাকী শুচিত্রতা” (ঋক্ ১।১৩।১০)

‘দীদ্যাকীদ্যোতমানাশ্বিকৌ’ (সারণ)

দীদিবি (পুং-স্ত্রী) দিব্যন্ত্যেনেনতি দিব-কিন্ অভ্যাসস্ত চ  
দীর্ঘশ্চ (দিবোষে দীর্ঘশ্চাত্যাসস্ত। উণ্ ৪।৫৫)। ১ অন্ন।  
২ বৃহস্পতি। ৩ সূর্য্য ৪ ভক্ষ্যভব্য। (জি) পুনঃ পুনঃ ভূশং  
বা দীবতি দিব-যঙলুক্ ইন্ ন গুণঃ অভ্যাসদীর্ঘঃ। পুনঃ পুনঃ

বা অভ্যাসদ্যোতক। “রাক্ষসমধ্বর্যাণাং গোপামৃতত দীদিবি”  
(ঋক্ ১।১।৮) ‘দীদিবিং পোনঃ পুন্যেন ভূশং বা দ্যোতকং’ (সারণ)

দীধিত্তি (জী) দী ধীতে দীপাতে ইতি দীঘী সংজ্ঞায়াং ক্রিচ্  
ইট (বীৰণ্যোদীধীবেব্যোঃ। পা ৩।৪।৫৩) ইতি স্বত্রেণ  
অস্ত্যস্ত লোপঃ। কিরণ।

“পুণোব বৃদ্ধিং হরিদম্বদীধিতে-

রমুপ্রবেশাদিব বাগচক্ষমাঃ।” (রঘু ৩।২২)

জলময় চক্রে সূর্য্যের কিরণ পতিত হইয়া নৈশ অন্ধকার  
বিদূরিত হয়। ২ নৈমায়িকশ্রবণ রঘুনাথশিরোমণি চিত্রা-  
মণির এক টীকা প্রস্তুত করেন, এই টীকার নাম দীধিত্তি।  
অঙ্গুলি। (নিবট্টু)

দীধিত্তিকুৎ (পুং) দীধিত্তিং কেরোতি কৃ-কিপ্। চিত্রামণি  
টীকাকারক রঘুনাথ শিরোমণি। [রঘুনাথশিরোমণি দেখ।]

দীধিত্তিমুৎ (পুং) দীধিত্তয়ঃ ভূমা সম্ভ্যস্ত মতুপ্। স্বর্ঘ্য।

দীন (জি) দীরতে ‘দ্যেতি কর্ত্তরিত্ত ততো নিষ্ঠা তত্ত নঃ  
(ওদিত্তশ্চ। পা ৮।২।৪৫) ১ চুঃসিত্ত। ২ দরিত্র। “চরয়ঃ  
পৃথিবীং দীনাঃ সর্বদাধ্ববহিষ্কৃতাঃ।” (মহু ৯।২৩৮) ৩ কাতর।  
৪ শোচ। ৫ হীন। ৬ ক্ষুধা। ৭ সন্তপ্ত। ৮ ভীত।  
(স্ত্রী) ৯ ভগবৎপু।

দীন কৃষ্ণদাস, উৎকলের একজন বিখ্যাত বৈষ্ণব কবি।  
ইনি খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে ও ষোড়শ শতাব্দীর  
প্রথমভাগে জীবিত ছিলেন। দীনকৃষ্ণের জন্ম-বিবরণ রহস্ত-  
ময়। ইহার মাতা জীতী ৮ জগন্নাথদেবের মন্দিরে সন্ন্যাসিনী  
ভাবে বাস করিতেন। রূহণা একদিন প্রভাতে তিনি একটা  
নবকুমার প্রসব করিয়া বসিলেন। লোকে স্বামীহীন এই  
রমণীর পুত্র প্রসব দেখিয়া কণাকাণি করিতে লাগিল।  
সন্ন্যাসিনী তাহাতে উত্তর দিলেন, একদিন তিনি রজনীযোগে  
প্রভু জগন্নাথের আরাধনায় নিযুক্ত ছিলেন, এমন সময়ে জগ-  
ন্নাথ তাঁহার প্রতি স্রীত হইয়া মহাশয়দেহে তাঁহাকে দর্শন  
দেন এবং তাঁহা হইতেই এই পুত্র জন্মিয়াছে। এই অপূর্ব  
গল্প জগন্নাথদেবের উপর অটল ভক্তিয়ুক্ত আপামর সাধারণ  
সকলেই মনে বেশ লাগিল। শীঘ্রই ইহা দেশময় ছড়ায়  
পড়িল। দীনকৃষ্ণ ৮ জগন্নাথদেবের পুত্র বলিয়া সর্বত্র খ্যাত  
হইতে লাগিলেন। তাঁহার অনৈসর্গিক জন্ম এইরূপে  
মাতৃদোষ স্থালন করিল।

দীনকৃষ্ণের জন্মবিবরণ বাহাই হউক, তিনি সকল শ্রেণীর  
লোকদ্বারা সমাদৃত হইয়া মন্দিরেই বাস করিতে লাগিলেন।  
এই সময়ে চৈতন্যদেব-প্ররম্বিত অভিনব বৈষ্ণবধর্ম তারত-  
বর্ষে সর্বত্র বিস্তৃত হইতেছিল। উৎকলে তখন তাঁহার

পূর্ণ প্রভাব। দীনকৃষ্ণ সেই বৈষ্ণবশ্রেণী মধ্যেই পরিগণিত হইলেন এবং বৈষ্ণব-কবিদিগের আভাবিক প্রিয় কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক স্মরণ্য 'রসকল্লোল' নামক গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থ অতি উপাদেয়, স্থূলপিত্ত, ভাব্য রচিত এবং উৎকল ভাব্য-একটা অলঙ্কার স্বরূপ। রসকল্লোল বাতীত দীনকৃষ্ণ আয়ুর্বেদ প্রভৃতি বিষয়েও সর্বস্বত্ব প্রায় ১০ খানি গ্রন্থ রচনা করেন। দীনকৃষ্ণের জীবনে কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। ইনি পুরীর তাত্‌কালিক রাজা পুরুষোত্তম-দেবের (১৪৭৮—১৫৫৩ খ্রীষ্টাব্দে) প্রাশংসাহচক কয়েকটা কবিতা লেখেন; ঐ সকল কবিতা অদ্যাপি বর্তমান আছে। তাহা দ্বারা অনুমান হয়, দীনকৃষ্ণ খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে রসকল্লোল রচনা করিয়া থাকিবেন।

দীনকৃষ্ণদাস, বাঙ্গালার একজন প্রাচীন পদকর্তা। অনেকে ইহার রচিত পদগুলি কৃষ্ণদাস কবিরাজের পদ বলিয়া ভুল করেন।

দীনতা (জী) দীনত ভাবঃ দীন-তন্ ততো টাপ্। ১ দৈন্ত, দারিদ্র্য। ২ কাতবতা। ৩ ক্রোভ। ৪ সন্তাপ।

দীনদয়ালু (পুং) দীনে দয়ালু। হৃঃখিতে দয়ালু, বাহারা হৃঃখিত লোকের প্রতি সর্বদা দয়ালীল।

দীনদয়ালু পাঠক, মহর্ষিভৈরব নামে সংস্কৃত জ্যোতির্গ্রন্থ-রচয়িতা।

দীনদয়ালু বাজপেয়িন্, রত্নবরসংহিতা নামক সংস্কৃত গ্রন্থ-গণ্যতা।

দীননাথ (পুং) দীনানাং নাথঃ। হৃঃখিতজনভর্তা।

দীননাথ, ১১ গীর্জাণবোধ নামে সংস্কৃত কাব্যরচয়িতা।

২ পরসংগ্রহ নামে সংস্কৃত জ্যোতিষ রচয়িতা।

দীননাথ পণ্ডিত, (রাজা) পঞ্জাব-কেশরী-মহারাজ রণজিৎ সিংহের রাজস্ব সচিব। ইহার পিতা ভকতমল দিল্লীনগরে একজন উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারী ছিলেন। পঞ্জাবের দেওয়ান গঙ্গারামের সহিত দীননাথের নিকট সম্পর্ক ছিল। ১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে গঙ্গারাম দিল্লী হইতে দীননাথকে লাহোরে আহ্বান করেন। এই সময়ে গঙ্গারাম লাহোর রাজ-সরকারের হর্তাধিকারী ছিলেন, তাহার অগ্রগ্রেহে দীননাথ তথায় একটা পদ প্রাপ্ত হইল; শীঘ্রই তাহার অসাধারণ দীক্ষা ও অধ্যবসায় সর্বত্র প্রকাশ হইয়া পড়িল এবং ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে সুদক্ষ দেওয়ান গঙ্গারামের মৃত্যু হইলে তৎপদে দীননাথ পণ্ডিত রাজকীয় মুদ্রাধ্যক্ষ ও সৈনিক বিভাগের প্রধান কর্মচারী পদে নিযুক্ত হইলেন। তৎপরে তিনি ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে দেওয়ান ভবানীদাসের মৃত্যুর পর প্রধান রাজস্বসচিব পদে

নিযুক্ত হন। রণজিৎসিংহের পরও তিনি অনেক দিন শিখরাজ্যের প্রধান দেওয়ান ছিলেন। ইনি সুবক্তা, কর্মকুশল, কুটনীতিবৎ, হৃদয়দর্শী ও পরিশ্রমী।

দীননাথ সূরি, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি রাষ্ট্রকূটবংশীয় ভৈরবদাহের আদেশে 'ভৈরব-নবরস-রত্ন' নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

দীন ভবানন্দ, একজন প্রাচীন পদকর্তা। ইহার সুন্দর বাঙ্গালী পদগুলি বৈষ্ণবগণের বড় প্রিয়।

দীনবন্ধু মিত্র, বঙ্গের বিখ্যাত গ্রন্থকার ও কবি। চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত বেলিগী গ্রামে দীনবন্ধু মিত্রের পূর্বপুরুষ-গণ বাস করিতেন। তাহার পিতা কালাচাঁদ মিত্র কাঁচড়া-পাড়ার কয়ক্রোশ দূরে, যমুনাবেষ্টিত চৌবেড়িয়া গ্রামে বাতুলালয়ে প্রতিপালিত হইয়া তথায় বাস করেন। এখানে দীনবন্ধুর জন্ম।

সন ১২৩৬ সালে চৈত্রমাসে তাহার জন্ম হয়। তাহার পিতা তেমন সঙ্গতিপন্ন ছিলেন না। কোন প্রকারে দিনপাত হইত মাত্র। দীনবন্ধুর পিতৃদত্ত নাম গন্ধর্জননারায়ণ। তাহারই অপভ্রংশে লোকে তাহাকে 'গন্ধ' বলিয়া ডাকিত। দীনবন্ধুর চরিত্রে যে সকল মহেবের লক্ষণ ছিল, তাহার অধিকাংশই তিনি স্বীয় জননীর নিকট হইতে পাইয়াছিলেন।

বাল্যকালে তিনি গ্রামস্থ পাঠশালার লেখা পড়া আরম্ভ করেন এবং তাহা সমাপন হইলে তাহার পিতা তাহাকে জমীদারী সেৱস্তার অতি সামান্য বেতনে নিযুক্ত করিয়া দেন। কিন্তু বালক দীনবন্ধুর কিছুতেই চাকুরীতে মন টিকিল না। তিনি পিতা চাকুরের কথায় অবাধ্য হইয়া চাকরী পরিত্যাগ করিলেন এবং কলিকাতায় আসিতে কৃত-সংকল্প হইলেন। তখন বাহির-সীমুলিয়ার পিতৃব্যের বটী আসিয়া খড়্‌কুতা-ভাইগণের আশ্রয়ে, ইংরাজী শিখিতে আরম্ভ করিলেন। এখানে তাহাকে পালাক্রমে রত্নন কার্য্যও করিতে হইত।

কলিকাতায় আসিয়া প্রথমে তিনি তাহার ভাবী নীল-দর্পণ নাটকের ইংরাজী অনুবাদক মহাত্মা লঙ্ সাহেবের অবৈত-নিক ইংরাজী বিদ্যালয়ে ভর্তি হইলেন। লঙ্ সাহেব বালক দীনবন্ধুকে পুস্তক ও অর্থ দিয়া সাহায্য করিতেন। কলিকাতায় ইংরাজী শিখিতে আরম্ভ করিয়া দীনবন্ধু পিতৃদত্ত 'গন্ধর্জন নারায়ণ' নাম পরিত্যাগ করিয়া 'দীনবন্ধু' নাম গ্রহণ করেন। তখন হইতে দীনবন্ধু নামে পরিচিত হইয়াছেন।

লঙ্ সাহেবের স্কুল হইতে ভিত্তি হেয়ার স্কুলে, পরে জুনিয়ার স্কলারশিপ বৃত্তি পাইয়া হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করিয়া

সিনিয়র স্কলারশিপ (Senior Scholarship) পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন।

পঠদশাতেই তিনি বাঙ্গালা বুচনা আরম্ভ করেন এবং সত্বরেই তখনকার বঙ্গসাহিত্যের নেতা প্রভাকরসম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্রগুপ্তের মনাকর্ষণ করেন। ঈশ্বরগুপ্ত 'দীনবন্ধুর কবিতার গুরু। দীনবন্ধুর অনেক কবিতা ঈশ্বরগুপ্তের কবিতার ছাঁচে ঢালা।

কলেজ পরিত্যাগ করিবার পূর্বেই ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে হুগলি জেলায় বাঁশবেড়ে গ্রামে দীনবন্ধুর বিবাহ হয়। তাঁহার জ্বর উচ্চ চরিত্রগুণে একদিনের অল্পও তাঁহাকে সাংসারিক কষ্ট ভোগ করিতে হয় নাই।

উচ্চ ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তাঁহার আইন শিখিবার ইচ্ছা হইয়াছিল, কিন্তু ভরণপোষণাভাবে তাঁহার সে আশা পূর্ণ হয় নাই। তিনি পরীক্ষা দিয়া ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে পোষ্ট অফিসের কর্মে নিযুক্ত হইলেন। প্রথমে ১৫০ বেতনে প্যাটনার পোষ্ট মাষ্টার হইলেন। রাজকার্যে নিযুক্ত হইয়াও সাহিত্যচর্চা ত্যাগ করেন নাই।

প্যাটনার তাহার কার্যের দক্ষতা দেখিয়া সাহেবগণ একবৎসরের মধ্যেই তাঁহাকে সুপারিন্টেন্ডেন্ট পদে উন্নীত করেন এবং বেতন বৃদ্ধি করিয়া দেন। ঐ পদে থাকিয়া তিনি বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর অধিকাংশ স্থানই ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে অসাধারণ বহুদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে লুসাই যুদ্ধে ডাকের বন্দোবস্তের অল্প গুরুমেন্ট তাঁহাকে মনোনীত করিলে, তিনি কর্তব্যাহুরোধে নির্ভরচিত্তে যুদ্ধের মুখে গমন করিয়াছিলেন। এখান হইতে ফিরিয়া আসিয়া 'কমলেকামিনী' প্রকাশ করেন। কার্যোপলক্ষে কখনকালেই তাঁহাকে অধিককাল থাকিতে হয়। তাঁহার কার্যদক্ষতায় তিনি ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে যে মাসে কলিকাতায় পোষ্ট মাষ্টার জেনারলের প্রধান সহকারী পদে নিযুক্ত হইলেন।

কলিকাতায় থাকিয়াও তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে সফরসঙ্গে গমন করিতে হইত। লুসাই যুদ্ধ হইতে প্রত্যাগমন করিলে তিনি ১৮৭১ মেম্বার 'রায় বাহাদুর' উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। কলিকাতায় অবস্থান কালে তিনি বিষম বহুমুখ রোগে আক্রান্ত হন এবং রোগের দুর্ভিক্ষ সহ্য করিয়া ১লা নবেম্বর ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে অগজাজীপুজার তালানের দিন ইহ-জীবন পরিত্যাগ করেন। তাঁহার বয়স তখন ৪২ বৎসর ৮ মাস মাত্র হইয়াছিল। তাঁহার বথাক্রমে আটটি পুত্র সন্তান ও একটি কন্যা হইয়াছিল।

প্রায় ৩২ বৎসর হইল, তাঁহার মাতা ৮ গজালাভ করিয়াছেন। দীনবন্ধু তখন কার্যোপলক্ষে কটকে গমন করিয়াছিলেন এবং মৃত্যুকালে জননীকে সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। এই ঘটনা, তিনি কখন ভুলিতে পারেন নাই। সেইজন্য আক্ষেপ করিয়া দ্বাদশ কবিতায় প্রবাসীরা বিলাপে লিখিয়াছেন—

“ভিক্ষা করি খাব দেশে যদি মাতা পাই।

“বিদেশে বিবাদে মরি দেশে চলে যাই।”

বঙ্গদেশে এমন স্থান নাই যেখানে দীনবন্ধুর বন্ধু মিলে না। তিনি যখন যেখানে গিয়াছেন, সেখানেই ভক্তলোকেরা তাঁহার বন্ধুশ্রেণী মধ্যে গণ্য হইয়াছেন। সকলেই তাঁহাকে আপনার বলিয়া জ্ঞান করিতেন।

দীনবন্ধুর বন্ধু বন্ধিমা বাবুর জীবনের একটা বিশেষ ঘটনা। সেই ভালবাসার চিত্র স্বরূপ দীনবন্ধু 'নবীন ভগ-স্বিনী' বন্ধিমচন্দ্রকে উৎসর্গ করিয়াছেন এবং পক্ষান্তরে বন্ধিমচন্দ্র দীনবন্ধুকে 'মৃণালিনী' উপহার দিয়াছেন। কিন্তু তাহাদের ভালবাসা শুধু ইহকাল লইয়া নহে। তাই দীনবন্ধুর মৃত্যুর পর আনন্দমঠে বন্ধিমচন্দ্র দেখাইয়াছেন যে স্বর্গে ও মর্ত্যে সম্বন্ধ আছে এবং সেই সম্বন্ধ দেখাইবার জন্যই আনন্দমঠের নতুন রকমের উৎসর্গ পত্র লিখিত হইয়াছে। তাই সেই চিরকালের বন্ধু দীনবন্ধুকে উদ্দেশ করিয়া বন্ধিমচন্দ্র “কণ্ঠ মাং স্বদধীনজীবিতাং” ইত্যাদি কুমারসম্বতের শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দীনবন্ধুর জীবন আলোচনা করিলে বলিতে পারা যায়, তাঁহার জ্ঞান সুখী পুরুষ ছিল। যদিও প্রথম জীবনে দরিদ্রতার কষ্ট ভোগ করিয়াছেন, তথাপি উত্তর জীবনে তাঁহার জ্ঞান সুখী কেন? তাঁহার প্রয়োজনাতিরিক্ত অর্থগম, সংসারে অবিচ্ছিন্ন আনন্দ, সমাজে বিপুল খ্যাতি, সাহিত্যে প্রভূত সম্মান, রাজকার্যে সমধিক উন্নতি, বহুবর্গের অনুরোধ, বয়োজ্যেষ্ঠগণের সাদর সম্ভাষণ, কনিষ্ঠগণের অকৃত্রিম সম্মান, তিনি একাধারে সকলই ভোগ করিয়াছিলেন।

ঈশ্বরগুপ্তসম্পাদিত 'সামুদ্রজ্ঞান' পত্রিকায় দীনবন্ধু সর্ব প্রথম মানবচরিত্র নামক কবিতা প্রকাশ করেন। তৎপরে সুরধুনীকাব্য, দ্বাদশকবিতা, দুই দ্বার জামাইবধী এবং প্রভাকরে বিজয়কামিনী নামে একমুদ্র কাব্য প্রকাশ করেন। এই কাব্যের সহিত তাঁহার দশবর্ষ পরবর্তী 'নবীন ভগস্বিনী' নাটকের নায়ক নায়িকার নাম ও চরিত্র সঙ্গ মিল আছে। নানাহানে ভ্রমণকালে নীলকরদিগের দোষাদোষ বিশেষরূপে অবগত হইয়া তিনি নীলদর্শন প্রকাশ করেন।

এই গ্রন্থে তাঁহার নাম ছিল না। লঙ্ সাহেব এই গ্রন্থ ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ করায় কারারুদ্ধ হন। পরে এই গ্রন্থ যুরোপীয় অপর্যাপ্ত অনেক ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থদ্বারা দীনবন্ধু বঙ্গের প্রজা সাধারণের যথেষ্ট উপকারী করিয়া গিয়াছেন। নবীনতপস্বিনীর পর তিনি বিয়েপাগলাবুড়ো এবং তৎপরে সখ্যার একাদশী রচনা করেন। এ সময়ে বঙ্গদেশে সর্বত্রই তাঁহার খ্যাতি বিস্তৃত হইয়াছিল। তৎপরে তাঁহার বিশেষ যত্নের ধন নীলাবতী প্রকাশিত হয়। ইহার পর দীনবন্ধু 'কিছুদিন' বিশ্রাম লাভ করেন, তৎপরে 'স্বরধুনী', 'জামাইবারিক' ও দ্বাদশকবিতা শীঘ্র শীঘ্র প্রকাশিত হইল। স্বরধুনী কাব্য বহুপূর্বে লেখা হইয়াছিল, এ গ্রন্থ তেমন ভাল না হওয়ায় অনেকই এ গ্রন্থ প্রকাশ করিতে নিবেদন করিয়াছিলেন। সেই জন্যই প্রকাশে বিলম্ব ঘটয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর অল্পকাল পূর্বে 'কমলে কামিনী' প্রকাশিত হয়।

বঙ্কিমবাবু লিখিয়াছেন, "দীনবন্ধুর অনেকগুলি গ্রন্থ প্রকৃত ঘটনামূলক এবং অনেক জীবিত ব্যক্তির চরিত্র তাঁহার প্রণীত চরিত্রে অনুলুপ্ত হইয়াছে। নীলদর্পণের অনেকগুলি ঘটনা প্রকৃত, নবীনতপস্বিনীর বড় রাণী ছোট রাণীর বৃত্তান্ত প্রকৃত। সখ্যার একাদশীর প্রায় সকল নায়কনায়িকাগুলি জীবিত ব্যক্তির প্রতিচ্ছবি, তথ্যগত ঘটনামূলক এবং ক্রিয়াদংশ প্রকৃত ঘটনা। জামাই বারিকের দুই ভ্রীর বৃত্তান্ত প্রকৃত। বিয়ে পাগলাবুড়োও জীবিত ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া লিখিত হইয়াছিল।" বঙ্কিম চন্দ্র আর একস্থানে লিখিয়াছেন, "বিশ্বব্রতের বিষয়, বাঙ্গালা সমাজ সম্বন্ধে দীনবন্ধুর বহুদর্শিতা। সকল শ্রেণীর বাঙ্গালীর দৈনিক জীবনের সকল ধরর রাখে, এমন বাঙ্গালী লেখক আর নাই। দীনবন্ধু অনেক সময়েই শিক্ষিত ভাস্কর বা চিত্রকরের দ্বারা জীবিত আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া চরিত্রগুলি গঠিতেন। যেখানে যেটা সাজে, তাহা বসাইতে জানিতেন। দীনবন্ধুর এই দুটি গুণ—(১) তাঁহার সামাজিক অভিজ্ঞতা, (২) তাঁহার প্রবল এবং স্বাভাবিক সর্বব্যাপী সহানুভূতি। যেখানে এই দুইটির মধ্যে একটির অভাব হইয়াছে, সেখানেই তাঁহার কবিতা নিফল হইয়াছে। যাহারা তাঁহার প্রধান নায়ক নায়িকা, তাহাদিগের চরিত্র যে তেমন মনোহর হয় নাই, ইহাই তাঁহার কারণ।"

বাস্তবিক দীনবন্ধু বাহা একবার দেখিয়াছেন, তাহা বৈরাগ্য চিত্রকরের তুলিতে আঁকিয়াছেন,—তাঁহাতে যেরূপ সজল হইয়াছেন, বাহা তিনি কখন দেখেন নাই, কল্পনাবলে সে চিত্র আঁকিতে স্মিতা সে রূপ কৃতকার্য হন নাই।

দীনবাউল, পাবনা জেলা বাগী একজন প্রসিদ্ধ বাউল। ইহার প্রকৃত নাম গোলকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহার স্মৃতিত বাউল সংগীতগুলি অতি কদরগ্রাহী ও সর্বজনপ্রিয়।

দীনসুধক (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৭)

দীনা (স্ত্রী) দীন-টাণ্। মুখিকা। (ত্রি) দরিদ্রা।

দীনার (পুং) দীয়েতে ইতি। (দীদীভোহট্ট। উণ্ ৩।১৪০।)

ইতি আরন্ হট্ট। ১ স্বর্ণভূষা। ২ স্বর্ণমুদ্রা, মোহর। ৩ নিক পরিমাণ। ৪ স্বর্ণকর্ষণ।

দীনার, এমিয়া ও যুরোপের নানা স্থানে প্রচলিত প্রাচীন মুদ্রা বিশেষ। ইহা দেশভেদে স্বর্ণ ও রৌপ্য উভয় ধাতুতেই প্রস্তুত হইত এবং মূল্যেও নানা স্থানে নানারূপ ছিল। এখন ভারতবর্ষে কোথাও দীনার প্রচলিত নাই, কিন্তু মুসলমানদিগের এদেশে আগমনের বহুপূর্বে এদেশে দীনার নামে স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহার বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়। হরিবংশ, মহাবীর চরিত প্রভৃতিতে দীনারের উল্লেখ আছে। সাক্ষি প্রকাণ্ড টোপ বা বৌদ্ধত্বের পূর্বদ্বারে সত্রাট চন্দ্র-শস্ত্রের উৎকীর্ণ যে লিপি আছে, তাহাতে দীনারের নামোল্লেখ পাওয়া যায়। অপেক্ষাকৃত আধুনিক অমরকোষেও দীনারের নাম আছে।

পারস্তদেশেও দীনার নামে স্বর্ণমুদ্রা চলিত ছিল। অনেক অনুমান করেন। পারস্ত ও ভারতবর্ষের দীনার মুদ্রা সম্ভবতঃ রোমকদিগের দিনারিয়াস্ হইতে আখ্যাত হইয়া থাকিবেক। 'রোমকদিগের দিনারিয়াস্' একরূপ রৌপ্য মুদ্রা, কিন্তু স্বর্ণের দিনারিয়াস্, তাত্ত্বের দিনারিয়াস্ প্রভৃতি মুদ্রাও চলিত ছিল, যাহা হউক রোম হইতেই এ দেশে দীনার নাম চলিত হয়, কি এদেশ হইতেই রোমে দিনারিয়াস্ প্রচলিত হয়, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। যখন অতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে দীনার নাম পাওয়া যাইতেছে, তখন খুব সম্ভব ঐ নাম এদেশীয়।

দীপ (পুং) দীপাতে দীপয়তি বা স্বং পরঞ্চতি দীপি বা দীপ-চ। বর্ত্তিহ জলদগ্নিশিখা। তৈলাদি ব্লেহবেদগে স্বপর প্রকাশক বর্ত্তিকাদাহক শিখায়ুক্ত প্রদীপ। পর্য্যায়—প্রদীপ, ব্লেহাশ, দীপক, কজ্জলধবজ, শিখাতরু, গৃহমণি, জ্যোৎস্বিনী, দশেক্ষন, দোবাতিলাক, দোবাস্ত, নয়নোৎসব। (শব্দরত্ন)

\* কোবকার অমরসিংহের মতে দীনারের পরিমাণ ১ নিক অর্থাৎ দুই তোলা। রঘুনন্দনের মতে দীনারের পরিমাণ ৩০ রতি স্বর্ণ। অকবরের সময়ে দীনার নামক স্বর্ণমুদ্রার পরিমাণ ছিল ১, সিফাল অর্থাৎ প্রায় অর্ধ তোলা। সম্রাট পারস্তদেশে দীনার শব্দে মুদ্রার ভাষ্য 'মাজ বুকার'। তথায় ১০০০০ দীনার—১ টমাউন (প্রায় আট আনা)।

“বারিদ্বন্দ্বিতাপ্রোতি স্বধর্মকস্যাময়ঃ।

তিলপ্রদং প্রজামিহাং দীপদক্ষুক্ষুতমং॥” (মহা ৪:২২২)

তলদাতা তৃপ্তি, অন্নদাতা অক্ষর স্বধর্ম, তিলদাতা মনো-  
মত সন্তান সন্ততি এবং দীপদাতা উত্তম চক্ষু লাভ করেন।  
কার্তিকমাসে দীপ দান অতিশয় পুণ্যজনক। ইহার  
বিষয় পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে\*।  
চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণ এবং নশ্বদা ও কুরুক্ষেত্রে তুলাপুরুষ দান  
করিলে যে পুণ্য হয়, কার্তিক মাসে দীপ দান করিলে তাহার  
অধিক পুণ্য হয়। কার্তিকমাসে বিষ্ণুর অগ্রে বাহারা দীপ  
দান করে, তাহাদের অশ্বমেধ যজ্ঞ নিশ্চয়োজন এবং এক  
দীপ দানে সকল যজ্ঞের ফললাভ হয়। বাহারা কার্তিক  
মাসে বিষ্ণুর অগ্রে দীপদান না করেন, তাহাদের প্রতি সকল  
পাপ গর্জন করিতে থাকে এবং বাহারা দীপদান করেন,  
তাহাদের সকল প্রকার পুণ্য হয়। কার্তিকমাসে কেশবাগ্রে  
দীপদান বিষ্ণুর যে প্রকার তুষ্টিপ্রদ, গরায় পিণ্ডদানে বিষ্ণুর  
তাপ শ্রীতি হয় না।

“মহাহীনঃ জিরাহীনঃ শুদ্ধিহীনঃ জনাধিন।

ব্রতং সম্পূর্ণতাং বাতু কার্তিক দীপদানতঃ॥”

এই মন্ত্রে বিষ্ণুর অগ্রে দীপদান করিতে হইবে।  
বলি কার্তিক মাসে বিষ্ণুর আরতনে বিবিধ দীপ দান  
করিয়া সকল পাতক হইতে বিমুক্ত হন এবং স্বর্গলোকে  
গমন করেন। দীপ স্পর্শ করিয়া কোন বৈধকর্ম করিতে  
নাই, দীপ স্পর্শ করিয়া দেবোদ্দেশে কোন কার্য্য করিলে  
তাহাতে পাপ হয়।

“দীপং স্পৃষ্ট্বা তু যো দেবি মম কর্ম্মাণি কারয়েৎ।

ভক্তাপরাধাঘৈ তুমে। পাপং প্রাপ্নোতি মানবঃ॥” (বরাহপু.)

দীপার্থ দেহাদির নিয়ম—স্বত ও তৈল দিয়া দীপ প্রস্তুত  
করিবে, অন্য কোনরূপে যেহ পদার্থ দ্বারা দীপ করিবে না।

\* “সূর্য্যগ্রহে কুরুক্ষেত্রে নরদামাং শশিগ্রহে।

তুলাদানন্ত যৎ পুণ্যং তদুচ্চে দীপদানতঃ।

যুতেন দীপকং যন্ত তিলতৈলেন বা পুতঃ।

আলয়েৎ মুনিশাঙ্গুল অধঃসেধেন তন্ত কিং॥

তেনেষ্টং ক্রতুস্তিঃ সর্গং কৃতং তীর্থবাসনং।

দীপদানং কৃত্য যেন কার্তিকে কেশবাপ্রভঃ।

তাবৎগজস্তি পাপানি দেহে হস্মিন্ মুনিসত্তমঃ।

বাবৎ কার্তিকমাসে ন দীপদানং কৃত্য ভবেৎ॥

তাবদপুঞ্জস্তি পুণ্যাদি সর্গে মর্ত্যে সদাতলে।

বাবন্তু জলতে দীপঃ কার্তিকে কেশবাপ্রভঃ॥” (পদ্মোত্তরখণ্ড)

“স্বতং তৈলক দীপার্থে দেহান্তজানি বর্জয়েৎ॥” (অগ্নিপু.)

“স্বতপ্রদীপঃ প্রথমতিলতৈলেভ্যেব্রততঃ।

সার্বপঃ কলনির্ধাসজাতোবা রাজিকোত্তরঃ।

দধিজনশচাপুঞ্জশ্চৈব প্রদীপাঃ সপ্তকীর্তিতাঃ॥” (কালিকাপু.)

দীপ দ্বারা লোক জয় হয়—ইহা তেজোময় ও চতুর্দক্ষ-  
প্রদ, এই নিমিত্ত বহু সহকারে দীপদ্বারা দেবতার পূজা  
করিতে হয়। দীপ ৭ প্রকার—স্বত প্রদীপ, তিল তৈলযুক্ত  
প্রদীপ, সার্বপ তৈলযুক্ত, কলনির্ধাসজাত, রাজিকাষাত,  
দধিজাত ও অপুঞ্জ। পশুহৃদ্য ভব, দর্ভ, গুর্ভহৃদ্যভব,  
শগজ, বাদর ও কোবোত্তর এই পাঁচ প্রকার বাতি  
দীপকার্য্যে ব্যবহৃত হয়। তৈলস, দারুস, লৌহনির্মিত,  
মৃৎস এবং নারিতৈল জাত এই সকল দীপপাত্র  
প্রশস্ত। প্রদীপের আধার তৈলসাদির নির্মাণ করিতে  
হইবে অথবা বৃক্ষের উপর দীপদান করিবে। কখনও  
ভূমিতে দীপদান করিতে নাই। পৃথিবী সকল সহ করিতে  
পারেন, কিন্তু ছইটী সহ করিতে পারেন না; অকাঁচের  
নিমিত্ত পদাঘাত এবং দীপতাপ। এইজন্য পৃথিবী বাহাতে  
তাপ না পান, এইরূপ দীপদান করিতে হইবে। যদি কেহ  
এইরূপ দীপদান করে, তাহা হইলে তাহার তপ্ততাপ নরক  
হয়। শোভন ব্রতাকার বর্জ্যযুক্ত, স্নেহ, অভয়পাত্র হিত,  
সুদৃশ, সুস্বাদু, এইরূপ বৃক্ষকোষে যতপূর্ব্বক দীপ দান  
করিতে হইবে। যে দীপের তাপ চতুরঙ্গুল দূর হইতে  
পাওয়া যায়, তাহা দীপ নহে, তাহা পাপবৃক্ষ। দেহাদির  
আচ্ছাদক, শোভন, অর্জিযুক্ত, ভূমি তাপবিবর্জিত,  
সুশিখ, শব্দশূন্য, ধূমরহিত, অনতিব্রহ্ম, এবং দক্ষিণাবর্ত-  
বর্জ্যযুক্ত দীপদানই মঙ্গলজনক। দীপ যদি বৃক্ষে দিত  
হয়, এবং পাত্র যদি দেহ দ্বারা পূরিত থাকেন, বর্তী যদি  
দক্ষিণাবর্তে অবস্থিত হইয়া উজ্জল ভাবে জলে, তাহা হইলে  
এই দীপই সকলের শ্রেষ্ঠ এবং এইরূপ দীপ সকল দেবতার  
তুষ্টিপ্রদ হইয়া থাকে। যদি এরূপ দীপ বৃক্ষে না থাকে,  
তাহা হইলে তাহাকে মধ্যম দীপ কহে। যদি দীপপাত্র  
তৈল না থাকে, তাহা হইলে অধম দীপ বলিয়া অভিহিত  
হয়। শগজ বা বৃক্ষের ত্বক্ নির্মিত কিংবা জীর্ণ অথবা  
শক্ত বা মলিনবস্ত্র সলিতা নির্মাণের ভক্ত গ্রহণ করিবে না।  
ত্রিবুদ্ধির নিমিত্ত সর্গদাতা তুলা দ্বারা সঙ্গিতা প্রস্তুত করিতে  
হইবে। স্বত ও তৈলাদি নিশাইয়া দীপের দেহ করিবে না।  
যে ব্যক্তি স্বত ও তৈলাদি নিশাইয়া প্রদীপে দেহ দান করে,  
সে তাম্রিল নরকে গমন করে। বস, সজা এবং অবি-  
নির্ধাস প্রভৃতি প্রাণীর অঙ্গসমুদয় দেহ দ্বারা দীপ জালিবে

না। এরূপ দেহধারণা দীপ জালিলে নরক হয়। ত্রিবিধির অভিজাতী হইয়া অধিনির্দিষ্ট পায়ে অথবা পটা চূর্ণাদিযুক্ত পায়ে দীপ স্থাপন করিবে না। যক্ষপূর্বক কখনও লক্ষণ-যুক্ত এবং দেবতার নিমিত্ত কল্পিত দীপ নির্মাণ করিবে না। জ্ঞানপূর্বক অথবা মোতাদির বশীভূত হইয়া কখনও দীপ হরণ করিবে না। কারণ দীপ হরণ করিলে অন্ধ হয় এবং যে দীপ নির্মাণ করে, সে কালা হয়। (কালিকাপু. ৭৯ অঃ)

পুরুষের দীপ নির্মাণ করিতে নাই।

“দীপনির্মাণণাৎ পুংসঃ কুমাণ্ডচ্ছদনঃ জিয়াঃ।

অচিরেণৈব কালেন বংশনাশো ভবেৎ ক্রবৎ ॥” (তিথিতঃ)

পুরুষ দীপ নির্মাণ করিলে এবং ক্রীসকল কুমাণ্ডে ছেদন করিলে নিশ্চয় বংশ নাশ হয়। পুরুষ দেবদত্ত দীপ নির্মাণ করিতে পারে।

“স্বয়ং নির্মাণিতং দীপ মাজিষ্যতি স্মারয়ঃ।

তস্মান্নির্মাণয়েদীপং দেবানাং গণতুষ্টয়েৎ ॥” (বিধান পারিঃ)

কার্ত্তিকমাসের কৃষ্ণা ষ্টুর্দশী তিথিতে নরক নিবৃত্তি জন্য দীপ দান করিতে হইবে। দেবতাকে দীপ দান করিবার সময় বটানাদ করিতে হয়।

“নানে ধূমে তথা দীপে নৈবেদ্যে ভূষণে তথা।

বটানাদঃ প্রকুর্বীত তথা নীরাজনেহপি চ ॥”

(বিধানপারিজাতঃ)

একাদশীতত্ত্বয়ত কালিকাপুরাণের বচনানুসারে দেবতার নিমিত্ত কল্পিত দীপও নির্মাণ করিতে নাই।

“নৈব নির্মাণয়েদীপং দেবার্থমুপকরিতং।

দীপহস্তাভিরেদনঃ কাণো নির্মাণকো ভবেৎ ॥” (একাদশীতঃ)

দেবার্থ উপকল্পিত দীপ নির্মাণ করিতে নাই, নির্মাণ করিলে চক্ষু অন্ধ হয়। বৃহৎসংহিতায় দীপ লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে;—বামাবর্ত্ত মলিন কিরণ ক্ষুণ্ণ যুক্ত ও অল্প-মুষ্টি দীপ বিমল স্বেদ ও বক্তিকায়িত হইলেও শীঘ্র নাশ প্রাপ্ত হয়। যে দীপ কম্পমান ও শব্দযুক্ত হয়, বিশেষ রূপে তাহার প্রসারিত শিখা হইলেও পলত বা মরুৎবিহীন হইয়া শীঘ্র নাশ প্রাপ্ত হয়। এইরূপ দীপ পাপ ফল প্রকাশ করিয়া থাকে। দীপাদি সহস্র মুষ্টি, আয়ত তুণ্ড, কম্পনহীন, দীপ্তিমান, নিঃশব্দ, স্বন্দর প্রদক্ষিণ গতি অর্থাৎ বাহার গতি দক্ষিণ দিকে, বৈদূর্য্য ও বর্ণ সমৃদ্ধ ছাতিময় এবং রুচির ও উদাত হইয়া দীপ্তি পায়, এইরূপ দীপ অতিশয় শুভজনক। (বৃহৎসংহিতা ৮৪ অঃ)

[এদীপ দেখ।]

দীপক (ক্ৰী) দীপয়তি দীপ-পিচ-ধূলী। ১ বাক্যালঙ্কার।

ইহার লক্ষণ সাহিত্যদর্পণে এইরূপ লিখিত আছে—

“অগ্রস্ততঃপ্রস্ততয়োদীপকন্ত নিগদ্যতে।

অথ কারকযেকং তাদনেকাহু ক্রিয়াহ চেৎ ॥”

(সাহিত্যদর্প ১০।৬৯৬)

যে স্থলে অগ্রস্তত এবং প্রস্ততের গুণক্রিয়ারূপ ধর্ম একত্র হয় এবং অনেক ক্রিয়ার এক কারক হয়, সেই স্থলে দীপকালঙ্কার হইয়া থাকে। অগ্রস্তত অর্থে অবর্ণনীয় বিষয়, প্রস্তত অর্থে বর্ণনীয় বিষয়। উদাহরণ

“বলাবলোপাদধুনাপি পূর্ববৎ

প্রবাধাতে তেন অগজ্জিগীষুণ।

সতী চ যোষিৎ প্রকৃত্তিচ নিশ্চলা

পুমানসমভোতি ভবান্তরেষপি ॥” (সাহিত্যদর্প)

অগজ্জিগীষু সেই শিশুপাল পূর্বের স্ত্রীর (অর্থাৎ পূর্ব জন্মে হিরণ্যকশিপু প্রকৃতি রূপে যেরূপ অগংকে গীড়া দিত) অধুনাও সেইরূপ অলঙ্কারের সহিত এই অগতের গীড়া উৎপাদন করিতেছে। সতী স্ত্রী ও নিশ্চলা প্রকৃতি জন্মান্তরেও সেই পুরুষকে প্রাপ্ত হয়। নিশ্চলা প্রকৃতি ও সতী স্ত্রী পরজন্মেও তাহাকে পরিত্যাগ করে না এবং তাহার আশ্রয় গ্রহণ করে, এইস্থলে বর্ণনীয় বিষয় শিশুপাল অগতের গীড়া উৎপাদন করিতেছে, পূর্বজন্মে যখন হিরণ্যকশিপু রাবণাদি রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল, তখনও যেরূপ অগংকে গীড়া দিত, এই শিশুপালরূপে সেইরূপ অগতের গীড়া উৎপাদন করিতেছে। হিরণ্যকশিপু রাবণাদির পরগীড়ারূপ নিশ্চলা প্রকৃতি এই শিশুপালরূপে জন্মগ্রহণের সময়ও পরিত্যাগ করে নাই অর্থাৎ ইহাই এই স্থলে বর্ণনীয় বিষয়। এ স্থলে অবর্ণনীয় বিষয় সতী স্ত্রী জন্মান্তরে তাহাকে পরিত্যাগ করে না। এই ছয়ের বর্ণনীয় ও অবর্ণনীয়ের একধর্মাবৃত্তি-সম্বন্ধেই দীপক অলঙ্কার হইল। অনেক ক্রিয়ার এক কারক হইলে দীপক অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—

“দুয়ং সমাগতবতি ষরি জীবনাত্বে

ভিন্না মনোভবশরণে তপস্বিনী সা।

উত্তিষ্ঠতি ষপিতি বাসগৃহং ত্রীদয়

মায়ামিতি য়াতি হসতি ষসিতি ক্ষণেন ॥” (সাহিত্যদর্প)

হৃদয়নাথ তুমি দূরে গেলে সেই দীন কামশরশীড়িতা হইয়া কখন উঠিতেছে, কখন নিজা ঘাইতেছে, হস্ত ও দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিতেছে। এই স্থলে এক ব্যাক্যকার উত্থান-দ্রির অনেক ক্রিয়া সম্বন্ধ হেতু দীপক অলঙ্কার হইল।

‘সোহধোষ্ট বেদান্ জিদশানবষ্ট’ ইত্যাদি স্থলেও দীপকালঙ্কার হইতে পারে, কিন্তু অলঙ্কারের বিচিহ্নতাই প্রধান লক্ষণ, কিন্তু এই স্থলে বিচিহ্নতা নাই বলিয়া দীপক অলঙ্কার হইল না।

অপ্রস্তুত এবং প্রস্তুতের এক ধর্ম্যভিসম্বন্ধ তুল্যযোগিতার সহিত এক হইয়া উঠে, যেহেতু তুল্যযোগিতার লক্ষণ—

“পদার্থানাং প্রস্তুতানামন্তেষাং বা যদা ভবেৎ ।

একধর্ম্যভিসম্বন্ধঃ স্তাস্তদা তুল্যযোগিতা ॥” ( সাহিত্যদং )

প্রস্তুত বা অপ্রস্তুত পদার্থের একধর্ম্যভিসম্বন্ধ হইলে তুল্যযোগিতা অলঙ্কার হয় ।

এই স্থলে প্রভেদ এই ‘প্রস্তুতানাং অন্তেষাং বা’ প্রস্তুত বা অন্তের অপ্রস্তুতের এই কথা বলায়, যেস্থলে প্রস্তুতের সহিত অপ্রস্তুতের এবং অপ্রস্তুতের সহিত প্রস্তুতের এক ধর্ম্যভিসম্বন্ধ হইল, সেই স্থলে তুল্যযোগিতা এবং যে স্থলে প্রস্তুত ও অপ্রস্তুতের সহিত একধর্ম্যভিসম্বন্ধ হইবে, সেই স্থলে দীপক হইবে । ( সাহিত্যদং ১০ পং )

( জি ) ২ দীপ্তিকারক । ( পুং ) দীপয়তি অর্থাগ্নিমিত্যি দীপি-ধূল্ । ৩ যমানী, জোয়ান । ৪ লোচমন্তক । ( শব্দরং ) ৫ রাগবিশেষ, দীপক রাগ । হনুমনমতে এই রাগ বড়রাগের মধ্যে দ্বিতীয় । এই রাগ সুর্য্যানেত্র হইতে নির্গত হয় । ইহার জ্ঞাপ্তি সম্পূর্ণ, গৃহ বড়জ স্বর, গ্রীষ্ম ঋতু ও মধ্যাহ্ন সময়ে এই রাগ গান করিতে হয় । ইহার রূপ রক্তবর্ণ, বস্ত্র পাটলবর্ণ, গলভূষণ বৃহদুজ্জ্বলমালা, এই রাগ মত্তহস্তীআকৃষ্ট এবং বহু স্ত্রীপরিবৃত । ইহা সম্পূর্ণ । ইহার গ্রহ, অংশ ও জ্ঞান বড়জ, ইহার মূর্তি—

“বালারতার্থং প্রবিলীনদীপে গৃহেহরুকারে শুভগং প্রবৃত্তঃ ।

তত্ভাঃ শিরোভূষণরত্নদীপৈঃ লজ্জাং দধৌ দীপকরাগরাজঃ ॥”

কহার কহারও মতে, এই রাগ লজ্জাহেতু গৃহ অন্ধকার করিয়া বালারত ছিলেন, তাহার শিরোভূষণ রত্নদীপ দ্বারা লজ্জাপ্রাপ্ত হয় । ইহার পঞ্চ পত্নী দেশী, কামোদী, নাটিকা, কেমারী ও কানড়া এবং অষ্ট পুত্র কুণ্ডল, কুমল, কলিঙ্গ, চম্পক, কুমুস্ত, রাম, লহিল ও হিমাল । ভরত মতে ইহার পত্নীগণ—কেদারা, গোরী, গোড়ী, শুক্লরী ও কজাগী এবং পুত্রগণ—কুমুম, টঙ্ক, নটনারায়ণ, বিহাগরা, কিরোদন্ত, রতসমঙ্গলা, মঙ্গলাষ্টক ও আড়ানা ।

স্বরগ্রাম—স ঋ গ ম প ধ নি স । মতান্তরে দীপকের ভাৰ্যা দেশী, কামোদী, কেমারা, কাফী, নাটিকা ও কানড়া । দীপকের পুত্র নট, কানড়া, বারোঞা, গারা, খাখাজ, ইমন, কেমার, সখা, শ্রামকল্যাণ । অস্ত্র মতে ইমনকেদার, কেমারকল্যাণ, জয়েৎকল্যাণ, কামোদকল্যাণ, হাখির কল্যাণ, শ্রামকল্যাণ ও সখাষট্ । কল্লিনার্থ মতে—সুহানারক, আড়ানা, শব্দরা, কানড়া, বেহাগড়া, নটকেদার । পুত্রবধু—মিঞারমোজার, পরদীপকী, মাখাররী, মালীগোরা, মালাবতী,

পলাশী, সখী, হুঁরী । মতান্তরে পুরিমাধানত্নী, চৌবাটকী, ভধারী, মলবেহা, কানড়া, আতীরী, অষ্ট সখী, ভীমপলত্নী । ( সঙ্গীতরং ) ৬ প্রদীপ ।

“বিফুবেশ্মনি যো দন্তাৎ কার্ত্তিকে মাসি দীপকং ।

অগ্নিটোমসহস্ত কলমাপ্রোতি মানবঃ ॥” ( ব্রহ্মাণ্ডপুং )

১ পক্ষীবিশেষ, শিকরা, বাজপাখী । ৮ তালবিশেষ ।

“পুতোলঘুঃ পুতশ্চৈব তালে দীপকনামনি ।” ( সঙ্গীতদং )

দীপকমালা ( জী ) দশাক্ষরযুক্ত ছন্দোভেদ, ইহার ২৩৭/২ বর্ণ লঘু, তত্ত্ববর্ণ ১০০৬ । “দীপকমালা ভৌমভাজগৌ” ( ছন্দোমং ) II, III, IV, V ।

দীপকলিকা ( জী ) দীপক, কলিকৈব । ১ দীপশিখা । ২ পূন-পাগিকৃত বাজবজাসংহিতার এসিক্ টীকা ।

দীপকিট ( জী ) দীপক কিটং । দীপজাত কঙ্কল ।

দীপকুঙ্গী ( জী ) দীপক কুঙ্গী বৈদ্যধারকদ্বাং । দীপবর্ষ, শলিতা, পর্যায়—তৈলমালী, দীপক্ষীরী, বিদাহিকা । ( শব্দরং )

দীপখোরী ( জী ) দীপং খোররতি গত্যাভাতং করোতি স্থিরী-করোতীতি খোর গত্যাভাতে গিচ্ অচ্ গোরাধিবাং ভীষ-দীপকুঙ্গী, শলিতা ।

দীপকর, বুদ্ধাবতারের মধ্যে একটা । [ বুদ্ধ দেখ । ]

দীপকরত্নীজ্ঞান অতিষ, একজন বিখ্যাত বৌদ্ধযতি । ইনি ৯৮ খৃষ্টাব্দে গোড়রাজ্যান্তর্গত বিক্রমপুর নগরে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার আদিনাম চন্দ্রগর্ভ, অবধূত জ্ঞেতারির নিকট ইনি শিক্ষা প্রাপ্ত হইলেন । ইনি হীনযান শ্রাবকদিগের ত্রিপিটক, বৈশেষিক দর্শন, মহাযান মতাবলম্বীদিগের তিন পিটক, মাধ্যমিক ও যোগাচার সম্প্রদায়ভুক্ত বৌদ্ধদিগের বুদ্ধহিতায়দর্শন এবং চারি তন্ত্র বিশেষরূপ ব্যাংগন হইয়াছিলেন এবং তীর্থিকদিগের শাস্ত্রে সম্যক পারদর্শিতা লাভ করিয়া একজন ব্রাহ্মণকে বিচারে পরাস্ত করেন । অবশেষে ইনি সাংসারিক সুখভোগ বিসর্জন, ধর্ম, ধ্যান ও অধ্যাত্মজ্ঞানসম্বলিত ত্রিশিক্ষা নামক বৌদ্ধদিগের তত্ত্বগ্রন্থ অধ্যয়নে মনোনিবেশ করেন এবং তদ্বিষয়ে উপদেশ লাভার্থ ককগিরির বিহারস্থ রাহুল গুপ্তের নিকট গমন করেন । এই স্থানে তিনি বৌদ্ধদিগের গুরুমত্রে নীক্ষিত হইয়া গুরুজ্ঞানবজ্র নাম প্রাপ্ত হইলেন । ঊনবিংশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে দত্তপুরীর মহাসাল্লিকাকাচার্য ঈশ্বরকিত্তাহাকে পবিত্র বৌদ্ধমত্রে দীক্ষিত করিয়া দীপকর ত্রীজ্ঞান উপাধি প্রদান করেন । একত্রিংশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ত্রীজ্ঞান উচ্চতম তিস্ত পদবী প্রাপ্ত হইলেন এবং ধর্মরক্ষিত ত্রাহাকে বোধিসত্ত্ব মন্ত্র গ্রহণ করাইলেন । ইনি সেই সময়ে

লকল এসিক বৌদ্ধশাস্ত্রগণের নিকট শিক্ষা লাভ করেন এবং অবশেষে নানাবিধ শিক্ষাহেতু সর্বদা মনের চাকলা নিবারণ এবং ধর্ম ঐকান্তিকতা লাভার্থ স্বর্ণদীপহ বৌদ্ধ-ধর্মের প্রধান আচার্য্য চন্দ্রসিরির নিকট গমন করিয়া শিক্ষা লাভ করিতে উপদিষ্ট হন। ১ তদনুসারে তিনি একটি ব্লিকপোটে আরোহণ করিয়া স্বর্ণদীপে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় বাদশবর্ষকাল বিস্তৃত বৌদ্ধধর্ম শিক্ষা করিয়া বজ্রাসনহ (বোধ গয়া) মহাবোধির মঠে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। [অতীত দেখ ৬]

দীপধ্বজ (পুং) দীপস্ত ধ্বজইব। কজ্জল।

দীপন (পুং) দীপ্যতে ইতি দীপ-লু। ১ তগরমূল। ২ কুহুম। ৩ মূরশিখাবৃক্ষ। ৪ শালিক শাক। ৫ কাসমর্দ। ৬ পলাতু।

(ত্রি) ৭ দীপক মাত্র, দীপস্বিতা।

“স্বাসিতং হর্ষাতলং মনোরমং

প্রিয়ামুখোচ্ছাসবিক্রিতং মধু।

সুতরিতগীতং মদনস্ত দীপনঃ

সুচৌ নিশীথে হৃদয়বস্তি কামিনঃ ॥” (ঋতুসংহার ১।৩)

৮ গ্রাহ মন্ত্রসংস্কারভেদ, মন্ত্রগ্রহণ করিলে তাহার সংস্কার করিতে হয়, দীপন তাহার মধ্যে একটি। মন্ত্রের দশপ্রকার সংস্কার করিলে সেই মন্ত্র সিদ্ধিলাভী হয়। জনন, জীবন, তোড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও শুষ্টি মন্ত্রের এই দশবিধ সংস্কার।

“মন্ত্রাণাং দশকৃত্যন্তে সংস্কারাঃ সিদ্ধিদায়িনঃ” (শারদাতিলক)

[মন্ত্র দেখ।] ৯ প্রকাশন।

দীপনী (স্ত্রী) দীপ্যতে জঠরবহিরনন্য দীপ-ণিচ লুট জিয়াঃ জীপ্। ১ মেথিকা, মেথি। [মেথিকা দেখ।] ২ যমানী। ৩ পাঠ। (রাজনি)

দীপনীয় (পুং) দীপ্যতে জঠরবহিরনন্য দীপ-ণিচ অনীয়র্। ১ যমানী। (ত্রি) ২ দীপনযোগ্য। ৩ ঔষধ বর্ণ বিশেষ, পিপ্পলী, পিপ্পলীমূল, চব্য, চিত্রক ও কয়টী নাগর, এই দ্রব্য গইয়া দীপনীয় বর্ণ। ইহা কক্ষ ও বায়ুনাশক।

“পিপ্পলী পিপ্পলীমূলং চব্যচিত্রকনাগরং।

দীপনীয়ঃ স্বভোবর্গঃ কফানিলগদাপহঃ ॥” (চক্রদত্ত)

দীপপাদপ (পুং) দীপস্ত পাদপ ইব। দীপবৃক্ষ। দীপাধার, পিলুখ।

দীপপুষ্প (পুং) দীপ ইব পুষ্পং যন্ত। চম্পক বৃক্ষ।

দীপভাজন (স্ত্রী) দীপস্ত ভাজনং ৬তৎ। দীপপাত্র।

“বামনার্কিরিব দীপভাজনং” (ঋতু)

দীপমালা (স্ত্রী) দীপানাং মালা ৬তৎ। প্রেক্ষিত্ব প্রদীপ,

দীপপ্রেক্ষী, এককালে অনেক প্রদীপ আলিয়া দিয়া অগন্ধাজী বা হর্গার পূজা করিতে হয়, এইরূপ দীপমালা দ্বান বিশেষ জলদায়ক।

“উদ্ভূতাক্ষ অগন্ধাজীঃ পূজয়েৎ দীপমালায়।” (ভিখিতব)

দীপবৎ (ত্রি) দীপ অস্ত্যর্থ মতুপ্ মস্ত ব। ১ দীপবৃক্ষ গৃহাদি।

দীপবতী (স্ত্রী) দীপবৎ জিয়াঃ জীপ্। কামাখ্যাস্থিত নদী-বিশেষ। শাখতী নদীর পূর্বে দীপবতী নামে এক নদী আছে, এই নদী হিমালয় পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

ইহা দীপের স্থায় অক্ষকার নষ্ট করে, এইজন্য দেব-মহত্ম সমাজে ইহার নাম দীপবতী হইয়াছে। দীপ-বতী নদীর পূর্বদিকে শ্রুগাট নামে একটি প্রসিদ্ধ পর্বত আছে। (কালিকাপুঃ ৮২।১-৩)

দীপবৃক্ষ (পুং) দীপস্ত বৃক্ষ ইব আধারঃ। দীপাধার। পিল-মুখ, পর্যায়—দীপতরু, জ্যোৎস্নাবৃক্ষ, দীপপাদপ। (শদার্থক)

“বধা প্রদীপ্তঃ পুরতঃ প্রদীপঃ

প্রকাশমস্তস্ত করোতি দীপান্।

তথেষ পক্ষেস্ত্রিয়দীপবৃক্ষ।

জানপ্রদীপ্তাঃ পরবস্তএব ॥” (ভারত ১২।২০২।১০)

দীপশত্রু (পুং) দীপস্ত শত্রুরিব। কীটভেদ, জোনাকী পোকা।

দীপশিখা (স্ত্রী) দীপস্ত শিখা কারণেই অস্ত্যস্তাঃ অচ টাপ্। ১ কজ্জল। দীপস্ত শিখা। প্রদীপজালা।

“সকারিণী দীপশিখৈব রাজৌ

যং যং ব্যতীয়ায় পতিবরা সা ॥” (রঘু ৬।৬৭)

দীপশৃঙ্খলা (স্ত্রী) দীপানাং শৃঙ্খলেব। দীপালী।

দীপাস্থিত (ত্রি) দীপৈরস্থিতঃ। দীপবৃক্ষ।

দীপাস্থিতা (স্ত্রী) দীপৈরস্থিতা। গোণচান্দ্র কার্ত্তিক মাসের অমাবস্তা, কার্ত্তিক মাসের অমাবস্তার দিন প্রদোষ সময়ে লক্ষ্মী-পূজা করিতে হয় এবং এই তিথিতে যথাসম্মত পথ, আপগ, অশান, নদীতট ও পর্বতসামুহে দীপমালা বিভূষিত করিতে হয়। স্বর্ঘ্য ভূলায়াশিতে গমন করিলে অর্থাৎ কার্ত্তিক মাসে অমাবস্তা তিথিতে নানাবিধ উপকরণ দ্বারা পার্কণ প্রাক্ক করিবে এবং অপরাহ্ন সময়ে রাজা নগরে ঘোষণা করিবেন, ‘সকলেই লক্ষ্মীপূজা কর এবং চারিদিকে উচ্চাদান কর’ এইরূপ ঘোষণার পর সকলে লক্ষ্মীপূজা ও উচ্চাদান করিবে।

“ভূলায়াশিগতে তানৌ অমাবস্তাং নরাধিপ।

সাব্বা দেবান্ পিতৃন্ তজ্জ্যা সংপূজ্যথ প্রণম্য চ ॥

কৃদ্বা তু পার্কণপ্রাক্কং দধিকীরণ্ডাদিভিঃ।

ততোহপরাক্রমসময়ে ধোয়স্নেহগরে নৃপঃ ।

লক্ষ্মীঃ স্পৃশ্যতাং লোকা উদ্ধাভিচ্চাপিবেষ্ট্যতাং ॥" (তিথিতঃ)

অমাবস্তার দিন প্রদোষ সময়ে লক্ষ্মীপূজা করিবে।

লক্ষ্মীপূজা ব্যবস্থা।—যদি অমাবস্তা উত্তর দিনব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে প্রদোষ ব্যাপ্তি দ্বারা সময় নির্ণয় করিতে হইবে অর্থাৎ যে দিনে অমাবস্তা প্রদোষ সময় পাইবে, সেই দিন লক্ষ্মীপূজা হইবে। ইহার প্রমাণ—

"তুলাসংস্থে সহস্রাংশৌ প্রদোষে ভূতদর্শনোঃ

উদ্ধাভস্তা নরাঃ কুর্ধ্যুঃ পিতৃণাং মার্গদর্শনং ॥" (তিথিতঃ)

কিন্তু যদি দুই দিনে প্রদোষ পায়, অর্থাৎ অমাবস্তা দুই দিনেই প্রদোষ পাইয়াছে, একরূপ স্থলে পরদিনে লক্ষ্মীপূজা হইবে। ইহার প্রমাণ—

"উভয়তঃ প্রদোষপ্রাপ্তৌ পরদিন এব যুগ্মাং ।

দষ্টৈশ্চেকরজনীযোগো দর্শাত্ত ত্র্যং পরেহহনি ।

তদা বিহার পূর্বেহ্যঃ পরেহহি স্থখরাত্রিকা ॥" (তিথিতঃ)

উভয় দিনে প্রদোষ প্রাপ্তি হইলে পর দিনে লক্ষ্মী পূজা হইবে, অমাবস্তা যদি পরদিবস একরূপ রাত্রি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পূর্বদিবস পরিত্যাগ করিয়া পরদিন লক্ষ্মীপূজা করিতে হইবে। ইহার নাম স্থখরাত্রিকা। যদি উভয় দিনে প্রদোষ প্রাপ্তি না হয়, অর্থাৎ অমাবস্তা উভয় দিনের কোন দিনেই প্রদোষ না পায় একরূপ স্থলে পার্শ্ব শ্রাদ্ধের অনুরোধে পর দিনে উদ্ধাদান এবং পূর্বদিনে লক্ষ্মীপূজা হইবে। ইহার প্রমাণ—

"উভয়ত্র প্রদোষপ্রাপ্তাবপি উদ্ধাদানঃ পরদিনে পূর্বোক্ত-পার্ষ্ণগুরোধাত্,

ভূতাহে যে প্রকুর্ষতি উদ্ধাগ্রহমচেতসঃ ।

নিরাশাঃ পিতরো যান্তি শাপং দদ্বা সুদারুণং ॥

ইতি জ্যোতির্কচনাঙ্ক। অত্রৈব লক্ষ্মীঃ পূর্বাংহে রাত্নৌ পূজ্যা ।

"অমাবস্তা যদা রাত্নৌ দিবাভাগে চতুর্দশী ।

পূজ্যতীয়া তদা লক্ষ্মীর্ক্সেয়া স্থখরাত্রিকা ॥" (তিথিতঃ)

উভয় দিনে প্রদোষ না পাইলে উদ্ধাদান পার্শ্ব শ্রাদ্ধের অনুরোধে পরদিন করিতে হইবে, ভূতচতুর্দশীর দিন যে সকল দ্রব্য লোক উদ্ধাদান করে, তাহাদের পিতৃগণ নিরাশা হইয়া তাহাদের সুদারুণ শাপ দিয়া গমন করেন, দর্শনের অন্তর্ভুক্ত উদ্ধাদানের অবশ্যকর্তব্যতা। যে দিন পিতৃদিগের উদ্দেশে পার্শ্বশ্রাদ্ধ করা হইবে, সেই দিনই উদ্ধাদান করিবে। এই কারণে পর দিন পার্শ্ব শ্রাদ্ধকৃত হইলে সেই দিনই সায়াংকালে উদ্ধাদান করিতে হইবে এবং পূর্বদিনে লক্ষ্মীপূজা করিবে, কারণ এই ঘটনে যদি রাত্রি-

কালে অমাবস্তা হয় এবং দিবাভাগে চতুর্দশী থাকে, তাহা হইলে সেই দিন রাত্রিতেই লক্ষ্মীপূজা করিতে হইবে এবং তাহারই নাম স্থখরাত্রি। পিতৃকৃত্যাহেতু দক্ষিণ দিকে প্রাচীনা-বীতি হইয়া উদ্ধাদান করিতে হইবে। উদ্ধাগ্রহণের মন্ত্র—

"শস্ত্রাশস্ত্রহতানাক ভূতানাং ভূতদর্শনোঃ ।

উদ্ধলজ্যোতিষা মেহং দহেয়ং ব্যোমবহিনী ॥"

উদ্ধাদানের মন্ত্র—

"অগ্নিদগ্ধাচ্চ যে জীবা য়েহপাদগ্ধাঃ কূলে মম ।

উদ্ধলজ্যোতিষা দগ্ধাভ্যে যান্ত পরমাং গতিং ॥"

উদ্ধাবিসর্জনমন্ত্র—

"যমলোকং পরিত্যজ্য আগতা যে মমালয়ে ।

উদ্ধলজ্যোতিষা বহ্নী প্রপশ্যন্তো ব্রহ্মকৃত্যে ॥"

এই মন্ত্রে উদ্ধাগ্রহণ, দান ও বিসর্জন করিতে হইবে। এই অমাবস্তার দিন বাল ও আতুর ভিন্ন কাহারও দিবা-কালে ভোজন করিতে নাই। প্রদোষ সময়ে যথাবিধানে লক্ষ্মীপূজা করিয়া দেবতার গৃহে দীপবৃক্ষ প্রদান করিবে এবং পরে চতুঃপথ, শ্মশান, নদী, পর্বত, সাহু, বৃক্ষমূল, গোধ, চত্বর, গৃহ ও ক্রয় বিক্রয় ভূমি প্রভৃতি সকল স্থল দীপাবলী প্রদান করিবে এবং বস্ত্রপুষ্পাদি দ্বারা অশোভিত করিতে হইবে। এইরূপ আলো দেওয়ার নাম দেওয়ালী। উত্তর পশ্চিমাঞ্চল প্রদেশে ইহার অতিশয় ধুমধাম হয়।

দীপাবলিতা অমাবস্তার দিন লক্ষ্মীপূজাপ্রয়োগ।—গৃহমধ্যে উত্তরমুখী হইয়া লক্ষ্মীপূজা করিতে হইবে। প্রথমে দ্বি-বাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে। 'ও তদসদ্ ও অন্যোতাদি অমুক গোত্র অমুক দেবশ্রী পরম বিভূতিলাভকামঃ লক্ষ্মীপূজনমহং করিষ্যে', এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া শালগ্রাম বা ঘটাদিহ জলে ভূতশুদ্ধাদি করিয়া লক্ষ্মীপূজা করিবে। 'পাশাঙ্ক' ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করিয়া যথাসক্তি দশ বা ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। তাহার পর

"ও নমস্তে সর্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।

যা গতিস্বংপ্রপন্নানাং সা মে ভূম্যধদর্শণাং ॥"

এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিপ্রদান দিয়া এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

"ও বিশ্বরূপস্ত ভাষ্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ॥"

সর্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে ॥ পরে কুঁবেরাদিকে পূজা করিতে হইবে। পূজা কা-গৃহাদিতে দীপ দিতে হইবে।

দীপদানের মন্ত্র—

"অগ্নিজ্যোতিঃ সবিজ্যোতিঃস্বজ্যোতিঃস্বজ্যোতিঃ ॥"

উক্তমঃ সর্ব জ্যোতীনাং দীপোহয়ং প্রতিগৃহতাং ॥"

পরে ব্রাহ্মণ ও বহুদিগকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিবে।  
তাহার পর প্রত্যুষে তবিবোক্ত কর্ণ, গোয়োটনা, তিলক ও  
প্রদীপ বন্ধন করিয়া লক্ষ্মীকে এই মন্ত্রে তিনবার পূজা করিবে।

‘ও’ বিশ্বরূপত ভার্গ্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে।

মহালক্ষ্মি নমস্তভ্যং সুখরাজিঃ কুরুষ মে ॥

বর্ষাকালে মহাঘোরে যম্ময়া ছুড়তঃ কৃতং।

সুখরাজিপ্রভাতেহু তম্মে লক্ষ্মীর্বাণোহু ॥

যা রাত্রিঃ সর্বভূতানাং যা চ দেবেষবহিতা।

সত্বসরপ্রিয়া যা চ সা ময়াহু সুরকলা ॥

মাতা স্বং সর্বলোকানাং দেবানাং সৃষ্টিসম্ভবা।

আখ্যাতা ভূতলে দেবি সুখরাজি নমোহু তে ॥

‘ও’ লক্ষ্মো নমঃ’ এইরূপ তিনবার পূজা করিবে।

( তিস্তি ও কৃত্যতষ )

[ লক্ষ্মীপূজা দেখ। ]

কালীকুলসভাব নামক তান্ত্রিক ঐশ্বর মতে—এই দিন  
মহানিশায় কালীপূজা করিতে হয়। [ শ্রামা শব্দে বিঘ্নত  
বিবরণ উষ্টব্য। ]

দীপালী (জী) দীপানাং আলী। দীপশ্রেণী, দেওয়ালী।

দীপাবতী, রাগিণীবিশেষ। দীপক ও সরস্বতীযোগে উৎপন্ন।

দীপাবলি (জী) দীপানাং আবলিঃ ৩৮৭। দীপশ্রেণী।

দীপিকা (জী) দীপয়তি প্রকাশয়তি দীপ-ণিচ্ থূল টাপি অত  
ইৎ। ১ মহিস্থাপনীর জীবনবাস কৃত জ্যোতির্প্রহ। ২ রাগিণী  
বিশেষ, হিন্দোলরাগের পত্নী। ইহার রূপ—

“প্রদোষকালে গৃহসম্প্রবিষ্টা প্রদীপহস্তাক্রণগাজরজ্ঞা।

নীমস্তপিন্দুরবিবাজমানা সুরক্তমালা কিল দীপিকেরুম্ ॥”

এই রাগ প্রদোষকালে গের।

দীপিকাঠৈলং (জী) তৈল ওষধ ভেদ, প্রস্তুত প্রণালী—

মহংগমূলের ৮ অঙ্গুলি কাঠখণ্ড সকল ছেদন করিয়া

পটবস্ত্রে বেষ্টিত ও তৈলে সিক্ত করিয়া প্রজ্জ্বলিত করিবে।

ইহাতে যে সকল তৈলবিন্দু পতিত হইবে, তৎসমুদায় ঈষ-  
দ্রু থাকিতে থাকিতে কর্ণে পূরণ করিলে সত্ত বেদনার  
উপশম হয়। এইরূপ দেবদারু, কুড় ও সরল কাঠে দীপিকা-

তৈল প্রস্তুত করা যায়। কর্ণের বেদনানাশের পক্ষে এই  
তৈল অতিশয় উপকারী। ( ভৈষজ্য-কর্ণরোগাধি )

দীপিতৃ (জি) দীপয়তীতি দীপ-ণিচ্ তৃচ্। দীপিকর্তা।

দীপীয় (জি) দীপ অপূর্ণানিবাং হিতার্থে ছ। দীপহিত।

দীপ্য (জি) দীপ-য়ৎ। দীপহিত।

দীপোৎসব (পুং) দীপৈরুৎসবঃ। ১ দীপহেতুক উৎসব।

২ দীপাঘিতা অমাবস্তা।

দীপু (জি) দীপ-ক্। ১ প্রকাশ্যিত। ২ সমুদ্ভাসিত। (জী)

৩ স্বর্ণ। ৪ ছিটু। ৫ নিষুক, নেবু। ৬ সিংহ। ৭ নাসিকাগত  
রোগবিশেষ, এই রোগে নাসারন্ধ্র হইতে ধূমের জ্বার বায়ু  
নির্গত হয়, এবং নাসারন্ধ্র প্রদীপের জ্বার জ্বালা করে।

“ব্রাহ্মে ভৃশং দাহসমধিতে তু”

বিনিঃসরেকুম্ ইবেহ বায়ুঃ।

নাসা প্রদীপেব চ যত অস্তৌ-

বাধিস্ত তং দীপমুদাহরতি ॥” ( সূত্রত উত্তরতং ২২ অঃ )

৭ উজ্জল। ৮ আলোকময়।

দীপুক (জী) দীপমেব স্বার্থে কন্। স্বর্ণ।

দীপুকিরণ (পুং) দীপাঃ কিরণাঃ যত। ১ সূর্য্য। ২ অর্করূক।

দীপুকীর্তি (জি) দীপা কীর্তিযত। ১ প্রকাশমানশব্দক,  
যাহার যশ প্রকাশিত হইয়াছে। ২ কীর্তিকেয়।

“আয়েরশ্চৈব কলশচ দীপুকীর্তিরনাময়ঃ।” (ভারত বন ২৩১ অঃ)

দীপা কীর্তিঃ কর্ণধা। দীপু এইরূপ যশ।

দীপুকেতু (পুং) ১ নৃপভেদ। (ভারত ১১২ অঃ)

২ দক্ষসাবর্ণি মহুর পুত্রভেদ।

“নবমো দক্ষসাবর্ণি মনুর্বরুণসন্তসঃ।

ধৃষ্টকেতুর্দীপুকেতুরিতাদ্যাস্তৎসুতা নৃপ ॥” (ভাগ ৮।১৩।৯)

দীপুঃ কেতু যত। (জি) ২ দীপধ্বজক, যাহার ধ্বজ

প্রদীপ, তাহাকে দীপুকেতু কহে। (পুং) দীপুঃ কেতুঃ  
কর্ণধা। দীপু এমন ধ্বজ।

দীপুজিহ্বা (জী) দীপা জিহ্বা যতঃ। উভায়ুখী শৃগালী,

খ্যাকশিয়াল। (হার্য) ইহাদের জিহ্বা হইতে রাজিকালে

যতঃই অগ্নিফরণ হয়, এইরূপ অগ্নি আছে, এইজন্য  
ইহাদের নাম দীপুজিহ্বা হইয়াছে। (জি) ২ প্রদীপ জিহ্বা।

“দীপুকেদীপুজিহ্বা সংপ্রদীপমহাননঃ।” (ভারত ১।২২৯।৩৭)

দীপুপিঙ্গল (পুং) দীপুপিঙ্গলচ দীপু স্বর্ণ তদ্বৎ পিঙ্গ-  
লো বা। সিংহ। জিহ্বাং জাতিযাং জীষ্।

দীপুমূর্তি (জি) দীপা মূর্তিযত। ১ প্রকাশ্যিত মূর্তিক,  
যাহার মূর্তি অতিশয় উজ্জল। ২ বিষ্ণু।

“বিশ্বমূর্তি মহামূর্তি দীপুমূর্তিরমূর্তিনামঃ।” (ভারত ১০।১৪৯।১০)

দীপুরস (পুং) দীপু উজ্জলঃ রসো যত।, কিঙ্কলক, কৈটো,  
রাজিকালে ইহাদের রস উজ্জল হয়, এইজন্য ইহাদের নাম  
দীপুরস হইয়াছে।

দীপুরোমন্ (পুং) বিশ্বদেবভেদ।

“জিতায়া মুনিবর্ষশ্চ দীপুরোমন্ ভয়করঃ।” (ভারত অশ্ব ৯১ অঃ)

দীপুলোচন (পুং) দীপে লোচনে নয়নে যত। বিড়াল।

জিহ্বাং জাতিযাং জীষ্।

দীপ্তলোহ (ক্লী) দীপ্তং লোহমিব। ১ কাংস্ত। ২ জলিতলোহ।  
দীপ্তবর্ণ (ত্রি) দীপ্তঃ বর্ণমিব বর্ণো যন্ত। ১ সুবর্ণ তুলা বর্ণ-  
যুক্ত, বাহার বর্ণ সোণার যন্ত। (পুং) ২ কার্ত্তিকের।

(ভারত ৩২৩১ অঃ)

দীপ্তশক্তি (ত্রি) দীপ্তা শক্তির্ভক্ত। ১ প্রকাশমান সামর্থ্য, বাহার  
সামর্থ্য প্রকাশিত হইরাছে। ২ কার্ত্তিকের।

(ভারত বন ২৩১ অঃ)

দীপ্তা (ক্লী) দীপ্ত-টাপ্। ১ লাললিকা বৃক্ষ, লাললাগাছ।  
২ জ্যোতিষতীলতা, লওয়া কটকী। ৩ সাতলা, সেহহুভেদ।  
(রাজনিঃ)

দীপ্তাংস্ত (পুং) দীপ্তা অংশবো হস্তা। ১ হৃদা। ২ অর্কবৃক্ষ।

দীপ্তাক (পুং) দীপ্তে অক্লিণী যন্ত। ১ বিভাণ। দ্বিগাং  
জাতিবাং ভীষ্। ২ দীপ্তলোচনাবিত উজ্জল চক্ষুঃশিষ্ট।

দীপ্তাশ্মি (পুং) দীপ্তঃ অশ্মির্ভক্ত। ১ অগস্ত্যমুনি। এই মুনি  
বাতাপি ও সমুদ্রকে জীর্ণ করার ইহার নাম দীপ্তাশ্মি  
হইরাছে। [অগস্ত্য দেখ।] ২ দীপ্তজঠরাশ্মিযুক্ত। দীপ্তঃ  
অশ্মিঃ। ৩ প্রজলিত অশ্মি।

দীপ্তাক্স (ত্রি) দীপ্তঃ অক্ষঃ। ১ দীপ্তিযুক্ত দেহ, প্রভা-  
বিশিষ্ট-অক্ষ। ২ ময়ূর। দ্বিগাং জাতিবাং ভীষ্।

দীপ্তি (ক্লী) দীপ-ক্তিন্। দীপন, পর্যায়—প্রভা, রুচ, রুচি,  
জ্বিষ, ভা, ভাস, ছবি, ছাতি, রোচিস্, শোচি। (অমর)  
২ ক্রীদিগের অবতরণ গুণ। (হেম ২।১৩)

“কান্তিরেব বয়োভোগদেশকালগুণাদিভিঃ।

উদীর্ণিতাতিবিস্তারং প্রাপ্তা চেদীপ্তিরুচ্যতে॥”

বরষ ভোগ, দেশকাল ও গুণাদিধারা যে কান্তি অতিশয়  
উদীপিত হয়, তাহাকে দীপ্তি কহে; বয়ঃ প্রভৃতি অঙ্গুসারে  
ক্রীদিগের শারীরিক কমনীয়তা জন্মে, তাহার নামই দীপ্তি।

সাহিত্যদর্পণেও ইহার লক্ষণ এইরূপ—

“কান্তিরেবাতিবিস্তারঃ দীপ্তিরিত্যভিধীয়তে॥”

(সাহিত্যদঃ ৩।১৩১)

অতি বিস্তারী কান্তির নাম দীপ্তি। সাহিত্যদর্পণে  
ইহার উদাহরণ—

“ভারুণ্য বিলাসঃ সমধিকলাবণ্যসম্পদোদাসঃ।

ধরনিতলভ্যভরণং যুবজনমনসো বশীকরণং॥” (সাহিত্যদঃ)

২ অভিব্যক্তি, জ্ঞানাভিব্যক্তিরূপ দীপ্তির কারণ পাতঞ্জলে  
এইরূপ লিখিত আছে।

“যোগান্ধাভ্যাসাদুক্তিকরে জ্ঞানদীপ্তিরাবিবেকখ্যাতেঃ॥”

(পাতঞ্জল ২।২৮)

বিষয় সকল সংযোগ না হইতে পারিলে বিবেকের হেতু

অর্থাৎ কারণ হয়। যম নিয়মাদি যোগাদি সকল অহুতান  
করিলে অন্তর্দ্বন্দ্ব এবং বিবেকের প্রতিবন্ধক সকল নশ হয়,  
তখন জ্ঞানে দীপ্তি হয় অর্থাৎ জ্ঞানালোক প্রদীপ্ত হইয়া উঠে।

দীপ সংজ্ঞায়াং ক্রিচ্। ও লাক্ষা। ৪ কাংস্ত।

(পুং) ৫ বিশ্বদেবভেদ।

“উল্লীনাভো নভোদশ্চ বিষ্ণুর্ দীপ্তিরেব চ॥” (ভারত অমু ৯১ কুঃ)

দীপ্তিক (পুং) দীপ্ত্যা কার্যভীতি কৈ-ক। দ্বন্দ্বপাণবৃক্ষ,  
শিরশোলা।

দীপ্তিকেশ্বরতীর্থ (ক্লী) দীপ্তিঃ কেশ্বরঃ নাম তীর্থং। জীর্ণভেদ।

দীপ্তিমৎ (পুং) দীপ্তি বিত্ততে হস্ত, দীপ্তি-মতুপ্। ১ দীপ্তিযুক্ত।

২ সত্যভামার গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের এক পুত্র। (হরিবংশ ১৬২ অঃ)

দীপ্তোদ (ক্লী) দীপ্তঃ উদকং যত্র উদকস্ত উদ্যাদেশঃ। ১ তীর্থ-  
ভেদ। এই তীর্থে বধূদর নামে একটা নদী আছে। ইহাতে  
স্নান করিয়া দানাদি করিলে পাপবিমুক্ত হওয়া যায়। এখানে  
ভৃগুনন্দন রাম অংগাহন করিয়া আপনার হৃদভেদ পুনঃ  
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দেবযুগে ভৃগু এখানে কঠোর তপোব্রতান  
করিয়াছিলেন। (ভারত বন ৯৯ অঃ)

দীপ্তোপল (পুং) দীপ্তঃ হৃদ্যাকিরণসম্পর্কঃ জলিতঃ উপলঃ।  
হৃদ্যকান্তমণি।

দীপ্য (ত্রি) দীপ্যার দীপনার হিতং গবাং যৎ। দীপ্তিহিত।

(পুং) দীপ্যার অগ্নিদীপনার হিতং অপূণাদিবাং পক্ষে  
যৎ। যমানী, জোয়ান, ইহা অতিশয় অগ্নিকারক, এই রকম  
ইহার নাম দীপ্য। ২ জীৱক। দীপ তত্র সাধু ইতি যৎ।  
৩ ময়ূরশিখা। ৪ রুদ্রজটা।

দীপ্যক (ক্লী) দীপ্যার হিতং সাধুরিতি বা। দীপ-যৎ হৃতঃ  
স্বার্থে কন্। ১ অজমোদা, বনফোয়ান। ২ যমানী, জোয়ান।  
৩ ময়ূরশিখা ৮৪ লাচমন্তকবৃক্ষ, রুদ্রজটা।

দীপ্যা (ক্লী) পিণ্ডথর্জুরী, পিণ্ডথেরুর।

দীপ্র (ত্রি) দীপ্যাতে ইতি দীপ-র (নমিকম্পাতি। পা ৩।২।১৬৭)  
দীপ্তিশীল, দীপ্তিবিশিষ্ট।

“কচিং কচিচ্চিভ্যোতির্দীপদীপপ্রকাশিতং॥”

(কথাসরিৎসাগর ২।১১৩৫)

দীপ্যমান (ত্রি) দীপ্যতে ইতি দা কশ্মণি শানচ্। ব্রহ্মদান  
দান সধিকি বস্ত, বাহা দেওয়া হইতেছে।

“বিবাহোৎসবযজ্ঞেষু অন্তরায়তস্তুতকে।

পূর্বসকলিতং ত্রব্যং দীপ্যমানং ন হত্বতি॥” (তিথিভবঃ)।

দীর্ঘ (ত্রি) দৃগ্ভাতীতি দৃ-বিদারণে বাহ্। দীর্ঘ। আরত, দীর্ঘ,  
পরিমাণভেদযুক্ত। কণাদ বলেন, “দীর্ঘ” পরিমাণের  
পরিমাণ ভেদই দীর্ঘত্ব। সাধ্যমতে মহর্ষেঃ সর্বহাভরণো।

[ পরিমাণ দেখ। ] ২ লতাশালবৃক্ষ। ৩ ইংকট, ওকড়া। ৪ মাড়বৃক্ষ, কোকগদেশে মাড়বিন্। ৫ উট্ট। ৬ নল বাগড়া। ৭ পঞ্চম, বর্ষ, সপ্তম ও অষ্টমরাশি, অর্থাৎ সিংহ, কন্ডা, তুলা ও বৃশ্চিকরাশি, দীর্ঘরাশি।

“বৃশ্চিককন্ডাযুগপতিবধিভো দীর্ঘাঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)।

৮ দ্বিমাত্রবর্ণ অর্থাৎ আ, ই, উ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ এই সকল শুক্লবর্ণ, ইহাদিগকে দীর্ঘ কহে।

“একমাত্রো ভবেচ্চৈব দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।

ত্রিমাাত্র প্রুতোজ্ঞেয়ো ব্যঞ্জনপার্শ্বমাত্রকং॥” (ব্যাকরণ)

সংযুক্ত বর্ণের পূর্ববর্ত্তর দীর্ঘ অর্থাৎ শুক্ল হয়। ৯ সলীত গ্রন্থের মতানুসারে দ্বিমাাত্রার নাম দীর্ঘ যেমন অ—অ, সহজে হুইতী অকার উচ্চারণে যে সময় লাগে, তাহাকে দীর্ঘ বা দ্বিমাাত্র কাল কহে।

দীর্ঘকণা (ঐ) দীর্ঘ কণা নিত্যকর্ণধা। গৌরজীরক, গামীরে।

দীর্ঘকণ্টক (পুং) দীর্ঘ: কণ্টকো যন্ত। বর্ষুরবৃক্ষ, বাবলাগাছ।

দীর্ঘকণ্ঠ (পুং ঐ) দীর্ঘ: কণ্ঠো যন্ত। ১ বকপক্ষী। জিহ্বাং জাতিহাং ভীষ্। ২ দানব ভেদ। (জি) ৩ আরত কণ্ঠমাত্র, বাহাদের কণ্ঠদেশ দীর্ঘ। ৪ আরত এইরূপ কণ্ঠ।

দীর্ঘকণ্ঠক (পুং) দীর্ঘকণ্ঠ-কপ্। বকপক্ষী।

দীর্ঘকন্দ (ঐ) দীর্ঘ: কন্দো যন্ত। মূলক।

দীর্ঘকন্দক (ঐ) দীর্ঘকন্দ-কপ্। মূলক।

দীর্ঘকন্দিকা (ঐ) দীর্ঘকন্দক টাপ্ টাপি অত ইহং। যুগলী, তালমূলী।

দীর্ঘকন্দর (পুং) দীর্ঘ: কন্দরো যন্ত। ১ বকপক্ষী। জিহ্বাং জাতিহাং ভীষ্। (জি) ২ দীর্ঘকন্দরযুক্ত। ৩ দীর্ঘ এইরূপ কন্দর।

দীর্ঘকর্ণ (পুং) দীর্ঘো কর্ণ যন্ত। ১ বাহার বড় কাণ। ২ জাতিবিশেষ।

দীর্ঘকাণ্ড (পুং) দীর্ঘ: কাণ্ডো যন্ত। শুণ্ড তৃণ।

দীর্ঘকাণ্ডা (ঐ) ১ পাতালগুরুদীলতা, ছেওড়া হিন্দীভাষা। ২ তিক্কালা। (রাজনিং)

দীর্ঘকায় (পুং) দীর্ঘ: কায়ঃ যন্ত। আরতশরীরী, বাহার শরীর দীর্ঘ।

দীর্ঘকাল (ঐ) দীর্ঘ: কালঃ। অনেকদিন।

দীর্ঘকীল (পুং) দীর্ঘ: কীলঃ শাখাদণ্ডো যন্ত। অকোঠবৃক্ষ। লা আকড়া। ২ দীর্ঘ এইরূপ কীল।

দীর্ঘকীলক (পুং) দীর্ঘকীল স্বার্থে কন্। অকোঠ বৃক্ষ।

দীর্ঘকূল্য (ঐ) গজপিপ্পলী।

দীর্ঘকুরক (ঐ) দীর্ঘ: কুরকঃ অন্নং। রাজার, আচ্ছদেশোভব পলিভেদ।

দীর্ঘকেশ (পুং ঐ) দীর্ঘ: কেশ ইব লোম অন্ত। ১ ভল্লক।

২ দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪১২৬) এই দেশ কুর্খবিভাগের পশ্চিমোত্তর দিকে অবস্থিত। (জি) ৩ আরতকেশযুক্ত, বাহার কেশ দীর্ঘ। জিহ্বাং জাতিহাং ভীষ্। বাহাং বা ভীষ্।

“বিশোজী চাক্রনেত্রো গজপতিগমনা দীর্ঘকেশী স্তম্ভা।”

(মহানটক ১২১)

দীর্ঘকো(য)শিকা (ঐ) দীর্ঘ কো(যো)শো যন্তাঃ কপ্, কাপি অত ইহং। ঝিনারিকা, ঝিণ্ডক, পর্যায়—হুর্ণামা, শুকি।

দীর্ঘগতি (পুং) দীর্ঘ: গতিষন্ত। উট্ট, ইহার দূরে দূরে পাদ নিক্ষেপ করে, এই জন্ত ইহাদিগকে দীর্ঘগতি কহে।

দীর্ঘগমন (জি) দীর্ঘ: গচ্ছতি দীর্ঘ-গম-গিনি। বাহার দীর্ঘ বা দ্রুত গমন করে।

দীর্ঘগ্রহি (পুং) দীর্ঘোগ্রহি: পক্ষ যন্ত। গজপিপ্পলী, গজ-পিপ্পল। (রাজনিং)

দীর্ঘগ্রীব (পুং) দীর্ঘা গ্রীবা যন্ত। ১ উট্ট। ২ নীলকোষ। জিহ্বাং জাতিহাং ভীষ্। ৩ দেশভেদ, এই দেশ কুর্খবিভাগের দক্ষিণপশ্চিমদিকে অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪১২৩)

দীর্ঘঘাটিক (পুং, ঐ) দীর্ঘা ঘাটী অস্তান্তি তন্। উট্ট।

দীর্ঘচক্ষু (পুং) দীর্ঘা চক্ষু যন্ত। পক্ষিভেদ। (পারস্কর নিঘণ্টু)

দীর্ঘচ্ছদ (পুং) দীর্ঘাচ্ছদা যন্ত। ১ ইক্ষু। (জি) ২ দীর্ঘচ্ছদক, দীর্ঘপত্রযুক্ত। ৩ দীর্ঘ এইরূপ পত্র।

দীর্ঘচ্ছন্দস্ (ঐ) ছন্দোবিশেষ, বড় ছন্দঃ।

দীর্ঘজঙ্গল (পুং) দীর্ঘ: যজ্ঞা তথা জঙ্গলো গতিশীলঃ। ভদ্রান মৎস্ত।

দীর্ঘজজ্ঞ (পুং) দীর্ঘা জজ্ঞা যন্ত। ১ বক। ২ উট্ট। (জি) ৩ আরতজজ্ঞযুক্ত। (ঐ) ৪ দীর্ঘ এইরূপ জজ্ঞা।

দীর্ঘজাম্বুক (পুং) দীর্ঘ: জাম্বু যন্ত ততো কপ্। দীর্ঘজজ্ঞ।

দীর্ঘজিহ্বা (পুং) দীর্ঘা জিহ্বা যন্ত। ১ সর্প। ২ দানববিশেষ।

“গরিষ্ঠশ্চ বনায়ুশ্চ দীর্ঘজিহ্বশ্চ দানবঃ।” (ভারত ১।৬।১০০)

দীর্ঘজিহ্বা (ঐ) দীর্ঘজিহ্ব-টাপ্। ১ রাকসোভেদ। (ভারত ১।২।৪৪) ২ কুমারাহুচরমাত্রগণভেদ।

দীর্ঘজিহ্বী (পুং) ১ কুস্কর। “দীর্ঘজিহ্বী চ ছন্দসি” (পারস্করনিং) এই শব্দ পুংলিঙ্গ হইলেও বৈদিক গ্রন্থোক্তানুসারে ভীপ্ হইল।

দীর্ঘজীবিন্ (জি) দীর্ঘ: বহুকালঃ জীবতি জীব-গিনি। বহুকালজীবী, বাহার অনেক দিন বাঁচিয়া থাকেন, তাহাদিগকে দীর্ঘজীবী কহে।

“যজ বর্জরতে রাজা পাপকৃত্তো ধনাগম্যং।

তত্র কালেন জায়তে মানবা দীর্ঘজীবিনঃ॥” (মহু ৯।২৪৬)

রাজা যখন স্মারপূর্বক দণ্ড ধারণ করেন, বেদ-  
পারগ ব্রাহ্মণ সকল যখন শ্রদ্ধা হন এবং রাজা মহাপাতকীর  
নিকট ধন গ্রহণ করেন না, এ সময় সকলেই দীর্ঘজীবী  
হয়। দীর্ঘজীবন লাভ করিতে হইলে বিগ্ৰহাচার আবশ্যক।  
বিগ্ৰহাচারী ও স্বধর্মপরায়ণ হইলে নিশ্চয়ই দীর্ঘজীবন  
লাভ হয়। যথেষ্টাচারই অকাল মৃত্যুর প্রতিকারণ,  
এই জন্ত মর্যাদা সকল দ্বায়েই বিগ্ৰহাচারীর প্রশংসা দেখা  
যায় এবং অকাল মৃত্যুর উদ্দেশ্য হলেও এইরূপ লিখিত  
আছে। বিহিতকর্মের অনহুষ্ঠান, নিমিত্তের সেবন, ইচ্ছায়ের  
অনিগ্রহ, আলস্য এবং অন্নদোষই একমাত্র অকাল মৃত্যুর  
কারণ। যাহারা এই সকল অহুষ্ঠান করেন না, অর্থাৎ স্বধর্ম-  
পরায়ণ হইয়া অবস্থান করেন, তাহারা দীর্ঘজীবন লাভ  
করিয়া থাকে।

“বিহিতস্তাদহুষ্ঠানং নিমিত্তস্ত চ সেবনং।

অনিগ্রহাচ্ছেদ্রিগাণাং নরঃ পতনমিচ্ছতি॥” (মহু)

দীর্ঘতমস্ (পুং) দীর্ঘাত্তবঃ স্ততয়ো যত। প্রভূত-স্তুতিক  
দেবাদি, যে দেবাদির অনেক স্তব আছে। “দীর্ঘতমস্ হৃদ্বা  
যময়িঃ” (ঋক্ ১০।৬২।৭) ২ দীর্ঘকালব্যাপিসত্তানক। (ভাষ্য)  
৩ দীর্ঘ এইরূপ তত্ত্ব।

দীর্ঘতপস্ (ত্রি) দীর্ঘং বহুকালব্যাপকং তপোযত্ন। বহুকাল-  
ব্যাপক তপস্ব আয়ুর্বংশীয় নৃপভেদ, ইনি অনেক দিন ধরিয়া  
তপস্তা করিয়াছিলেন, এইজন্ত ইহার নাম ‘দীর্ঘতপস্’ হইয়া-  
ছিল। (হরিবং ২৯ অ°)

দীর্ঘতমস্ (পুং) ১ কাশীরাজের পুত্র ধনন্তরির পিতা।  
উত্থাপুত্র। ইহার বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত  
আছে—উত্থা নামে এক ধীসম্পন্ন মুনি ছিলেন। তাঁহার  
প্রিয়তমা মমতা নামে এক ভাৰ্যা ছিল। মমতা যখন পূর্ণ  
গর্ভবতী, এমন সময় উত্থোর কনিষ্ঠ ভ্রাতা দেবগণের  
পুরোহিত বৃহস্পতি, মমতার উপগত হইলেন, ইহাতে  
মমতা বৃহস্পতিকে কহিল, আমি তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইতে  
গর্ভধারণ করিয়াছি, অতএব তুমি ‘বিরত হও, আমার এই  
সন্তান গর্ভস্থ হইয়াই বড়লবেদ অধ্যয়ন করিয়াছে, তোমারও  
বীৰ্য্য অমোঘ, এক কুক্ষিতে দুই সন্তানের অবস্থান অস-  
ম্ভব, অতএব ইহাতে বিরত হও। বৃহস্পতি অতিভৈষ্য  
হইয়াও কামবশে আপনার চিত্তকে সংযত করিতে  
পারিলেন না। বৃহস্পতি মমতার অসম্মতিতে তাহাতে উপ-  
গত হইলেন। অনন্তর রোতঃপাত-করণোত্তর বৃহস্পতিকে  
গর্ভস্থ বালক কহিল, তাত! কান্ধ হউন, এই গর্ভমধ্যে উত্তরের  
স্থিতি হইতে পারে না। বৃহস্পতি তাহার বাক্য না শুনিয়া

রোতঃপাত করিলেন। গর্ভস্থ সেই মুনি শুক্রত্যাগের সময়  
বৃষ্টিতে পারিয়া শুক্রপ্রবেশের পথ চরণধারী ক্রুদ্ধ করিয়া  
রাখিলেন। তখন ঐ রোতঃ প্রতীত হইয়া তৎক্ষণাৎ ভূমিতে  
পতিত হইল। ইহাতে শুগবান্ বৃহস্পতি ক্রুদ্ধ হইয়া ঐ  
গর্ভস্থ পুত্রকে শাপ দিলেন, ‘তুমি এতাদৃশ মনোরম সময়ে  
আমাকে এরূপ বাক্য কহিলে, এ কারণে তুমি দীর্ঘতামসে  
প্রবিষ্ট হইবে অর্থাৎ অন্ধ হইবে।’ বৃহস্পতির এই শাপে  
ঐ শব্দী জন্মগ্রহণ করিয়া দীর্ঘতমা নামে বিখ্যাত হইলেন।  
প্রাচ্যে নারী ব্রাহ্মণতনয়র সহিত ইহার বিবাহ হয়।  
তাঁহার গর্ভে ইহার গোতম প্রভৃতি পুত্র জন্মে। ‘ঐ  
গোতমাদি পুত্র সকলই লোভ ও মোহে অভিভূত ছিল।  
দীর্ঘতমা স্মরতিসত্তান কামধেয় হইতে গোদর্শ শিকাপূর্বক  
তাহাতে শ্রদ্ধাযিত হইয়া প্রকাশ্য মৈথুনাদি করিতে প্রবৃত্ত  
হইলেন। আশ্রমবাসী মুনিগণ দীর্ঘতমাকে মর্যাদা অতি-  
ক্রম করিতে দেখিয়া সকলেই তাঁহার প্রতি বিধি হইলেন।  
প্রাচ্যেও নিত্য বিরক্ত হইলেন। একদিন দীর্ঘতমা পত্নীকে  
অসন্তুষ্ট দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি নিমিত্ত আমার  
প্রতি বিবেচাচরণ কর? প্রাচ্যে কহিলেন, স্বামী ভাৰ্য্যার  
ভরণপোষণ করেন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে ভর্তা বলা যায়  
এবং পালন করেন বলিয়া তাহাকে পতি কহে। তোমার  
জন্মান্তরাশ্রয় আমি চিরকাল তোমার ও তোমার  
পুত্রগণের ভরণপোষণ করিয়া শ্রান্ত হইয়াছি, এখন আর  
ভরণপোষণ করিতে পারিব না।

দীর্ঘতমা ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, আমি অস্ত্র হইতে  
এইরূপ লোকমর্যাদা স্থাপন করিলাম। নারীগণ একমাত্র  
পতিতেই অহরন্ত থাকিবে, স্বামী জীবিত থাকুন বা মৃত  
হউন, পত্নী আর অস্ত্র পতিকে আশ্রয় করিতে পারিবে না।  
যতপি কোন নারী অস্ত্র পতিকে গ্রহণ করে, তাহা হইলে  
পতিতা হইবে। ব্রাহ্মণী তাহার এই বাক্য শুনিয়া অতিশয়  
কুপিতা হইয়া পুত্রদ্বিগকে কহিল, ‘তোমরা অন্ধ পিতাকে  
বন্ধনপূর্বক গঙ্গার ফেলিয়া দিয় আইস।’ পুত্রগণ দীর্ঘতমাকে  
বন্ধন করিয়া ভেলার উপর চড়াইয়া গঙ্গায় ভাসাইয়া দিয়া  
আসিল। দীর্ঘতমা গঙ্গার জলে ভাসিতে ভাসিতে বহুদূর যাইয়া  
পড়িলেন। বলি নামে একরাজা গঙ্গার তীর করিতে আসিয়া এই  
অবস্থাপন্ন শব্দিকে দেখিয়া ইহাকে নিজ আলয়ে লইয়া যাই-  
লেন। পরে ইহাকে তেজস্বী জানিতে পারিয়া ইহার ত্রিকট  
প্রার্থনা করিলেন, ‘হে মহাভাগ! আমার বংশরক্ষার নিমিত্ত  
আমার ভাৰ্য্যাকে ধর্ম্মধর্ম্মকুল, সন্তান উৎপাদন করুন।’  
তেজস্বী শব্দী রাজার ঐ কথার স্মৃত হইলে রাজা

হৃদেয়া নামে বীর পত্নীকে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু রাজ-  
মহিষী হৃদেয়া তাঁহাকে অন্ধ ও বুদ্ধ দেখিয়া অবজ্ঞা করিয়া  
তাঁহার নিকট বীর দাসীকে প্রেরণ করিলেন। ঋষি শূদ্র-  
ধোনিতে কাকীবান্ প্রভৃতি ঐকাদশ পুত্র উৎপাদন করিলেন।  
রাজা তাহা জানিতে পারিয়া পুনরায় হৃদেয়াকে তাঁহার নিকট  
প্রেরণ করিলেন। তখন দীর্ঘতমী ঋষি হৃদেয়া দেবীর অঙ্গ  
সকল স্পর্শ করিয়া কহিলেন, 'তোমার অতি ভ্রাতৃস্বামী পুত্র  
হইবে, তাহাদের নাম অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও মুঙ্গ  
হইবে। এই ভূমণ্ডলে তাহাদের নামে এক এক দেশ হইবে।  
অঙ্গের নামে অঙ্গদেশ, বঙ্গের নামে বঙ্গদেশ, কলিঙ্গের নামে  
কলিঙ্গদেশ, পুণ্ড্রের নামে পুণ্ড্রদেশ এবং মুঙ্গের নামে  
মুঙ্গদেশ হইবে।' (ভারত আদিপঃ ১০৪ অঃ) নীতি-  
মঞ্জরীতে লিখিত আছে—ত্রেতন প্রভৃতি ভূতাস্ত্রণ দীর্ঘতমাকে  
প্রথমে অগ্নিতে নিক্ষেপ করে, কিন্তু সেখানে ইনি অধিনী-  
কুমারের প্রদানে রক্ষা পান। তাহার আবার অগ্নি নিক্ষেপ  
করে, এখানেও ইনি ঐকপে রক্ষা পান। ত্রেতন ইহার মন্তকে,  
বক্ষে ও বাহুগলে আঘাত করিয়াছিল। শেষে আপনি অমৃতপ্ত  
হইয়া নিজ দেহে সেইরূপ আঘাত করিয়া প্রাণত্যাগ করে।  
দীর্ঘতরু (পুং) দীর্ঘঃ তরুঃ। ১ তালবৃক্ষ। ২ দীর্ঘ বৃক্ষমাত্র।  
দীর্ঘতা (স্ত্রী) দীর্ঘতা ভাবঃ দীর্ঘ-তল-টাপ্। আরতি, দৈর্ঘ্য,  
দীর্ঘত্ব।  
দীর্ঘতিমিষা (স্ত্রী) দীর্ঘতিম বা কিম্বৎ। ককটী, কাকুড়।  
দীর্ঘতুণ্ড (স্ত্রী) দীর্ঘঃ তুণ্ডঃ যন্তা। ১ চুচুল্লরী। (ত্রি) ২ দীর্ঘ-  
তুণ্ডযুক্ত গজাদি। (স্ত্রী) ৩ দীর্ঘ এইরূপ তুণ্ড।  
দীর্ঘতৃণ (পুং) দীর্ঘঃ তৃণমিব, অভিধানাৎ পুংস্বৎ। ১ পল্লিবাহ  
তৃণ। (রাজনিঃ) (স্ত্রী) ২ দীর্ঘ এইরূপ তৃণ।  
দীর্ঘদণ্ড (পুং) দীর্ঘো দণ্ড ইব কাণ্ডাবচ্ছেনেন। এরণ্ড বৃক্ষ।  
(ভাবপ্রঃ) স্বার্থে কন্।  
দীর্ঘদণ্ডী (স্ত্রী) দীর্ঘদণ্ড গোরাশিষাং ভীষ্ম। গোবৃক্ষী। (রাজনিঃ)  
দীর্ঘদর্শিতা (স্ত্রী) দীর্ঘদর্শিনোভাবঃ দীর্ঘদর্শিন্ তল্ অমু-  
নাসিকলোপঃ ততোষ্টিপ্। বহুদর্শিতা, অনেক দেখিয়া যে  
জান অয়ে।  
দীর্ঘদর্শিন্ (পুং) দীর্ঘঃ দীর্ঘাৎ বা পশ্যতি শিনি। ভাবি-  
কাব্যজ্ঞ, ভবিষ্যতে যাহা ঘটবে তাহা যে বিদিত আছে,  
বিজ্ঞ, বিচক্ষণ, পণ্ডিত। ২ ভল্লক। (ত্রি) ৩ দূরদর্শক।  
"দীর্ঘ দর্শনং পুরস্কৃত্য দীর্ঘদর্শী পরং হিতং।" (ভারত ১৪৮৮৪০)  
দীর্ঘদৃষ্টি (পুং) দীর্ঘা দৃষ্টির্দর্শনমন্ত। ১ পণ্ডিত। দীর্ঘা দূরতো  
দৃষ্ট যেন। ২ দূরবীক্ষণ নামক যন্ত্রভেদ।  
দীর্ঘক্র (পুং) দীর্ঘশাস্ত্রো ক্রশ্চেতি। তালবৃক্ষ।

দীর্ঘক্রম (পুং) দীর্ঘোক্রমঃ। শাস্ত্রলিখক, শিল্পী।  
দীর্ঘদ্বার, ব্রহ্মধাতুক বিশালদেশান্তর্ভুক্ত একটি জনপদ।  
ব্রহ্মধাতুর বতে, এই জনপদ গওকীতে অবস্থিত এবং  
ইহাতে সপ্ত সহস্র গ্রাম ও জিশটী নগর ছিল।  
দীর্ঘদম্ব, বুদ্ধের সাময়িক অনৈক ব্রহ্মচারী। ইনি 'দীর্ঘদম্ব-  
পরিভ্রাজক-পরিপূজ্য' নামক গ্রন্থ রচনা করেন বলিয়া বিখ্যাত।  
দীর্ঘনাদ (পুং) দীর্ঘঃ দূরগামিষাৎ বিতীর্ণঃ নাদোবজ্ঞ, কুড়া-  
দিষাৎ ন পশ্বৎ। ১ শব্দ। (ত্রি) ২ বহুকালস্থায়ী শব্দযুক্ত  
বস্তাদি। (পুং) ৩ আরত শব্দ।  
দীর্ঘনাল (পুং) দীর্ঘঃ নালঃ যন্ত। ১ যাবনাল। ২ শুণ্ডতৃণ।  
(স্ত্রী) ৩ দীর্ঘরোহিণী।  
দীর্ঘনাস (ত্রি) দীর্ঘা নাসা যন্ত। দীর্ঘনাসিকায়ুক্ত।  
"বকযাতী দীর্ঘনাসো দদ্যাৎ গাং ধবলপ্রভাৎ।" (শাততপ)  
(স্ত্রী) দীর্ঘনাসিকা।  
দীর্ঘনিদ্রা (স্ত্রী) দীর্ঘা নিদ্রা। দ্রুত।  
"সোহদ্যমংকার্ম্য কাক্ষেপবিদীপিতদিগন্তরৈঃ।  
শরৈর্বিভিন্নসরসীকো দীর্ঘনিদ্রাঃ প্রবেক্ষ্যতি ॥" (মার্কঃ পুঃ ৭।১৩)  
২ দীর্ঘকালব্যাপিনী নিদ্রা।  
দীর্ঘপক্ষ (পুং) দীর্ঘো পক্ষো যন্ত। ১ কলিঙ্গাখ্য। ২ দীর্ঘপক্ষ-  
যুক্ত পক্ষিমাত্র।  
দীর্ঘপটোলিকা (স্ত্রী) দীর্ঘা পটোলিকা। লতাকলবিশেষ,  
খুঁহল। ইহার শুণ্ড—স্নিগ্ধ, কটু, বিষ্টেজী ও শুষ্ক; বায়ু, পিত্ত,  
শ্লেষ্মা, ক্রটি ও ভেদকারক, মধুর এবং শীতল। (বৃজবলভ)  
দীর্ঘপত্র (পুং) দীর্ঘঃ পত্রঃ যন্ত। ১ রাজপলাতু। ২ বিষ্ণুকল।  
৩ হরিদর্ভ। ৪ কুপীনুবৃক্ষ, কুঁচলে গাছ। ৫ ইক্ষুভেদ।  
"কাস্ত্যরস্তাপসেক্ষুস্ত কাঠেকুঃ স্থচিপত্রকঃ।  
নৈশালো দীর্ঘপত্রস্ত নীলপোরোহৎ কেদারকুৎ ॥""  
(সুশ্রুত সূত্রস্থান ৪৫ অঃ)। [ইক্ষু দেখ।]  
দীর্ঘপত্রক (পুং) দীর্ঘপত্র সংজ্ঞায়াং কন্। ১ রক্ত লগুন,  
লালরক্তন। ২ এরণ্ড। ৩ হিজল বৃক্ষ, হিজলগাছ। ৪ বেতস  
বৃক্ষ। ৫ করীরবৃক্ষ, মথুরা অঞ্চলে কচড়া। ৬ ভল্লক মধুক  
বৃক্ষ, জলমৌলগাছ। ৭ লগুন।  
দীর্ঘপত্রী (স্ত্রী) দীর্ঘঃ পত্রঃ যন্তাঃ। ১ চিত্রপর্ণিক, ক্ষুদ্রে  
চাকুলিয়া। ২ হৃষিকেশবৃক্ষ, ছোট জাম। ৩ পুশ্পপর্ণীলতা,  
চাকুলে। ৪ গন্ধপত্রী। ৫ কেতকী। ৬ ডোরীকুপ। ৭ শাল-  
পর্ণী, শালপাইন।  
দীর্ঘপত্রিকা (স্ত্রী) দীর্ঘপত্র সংজ্ঞায়াং কন্ টাপ্ অত ইষৎ।  
২ খেতবাচা, সাদা বাচ। ২ স্তবকুমারী। ৩ শালপর্ণী। ৪ খেত  
পুনর্বা।

দীর্ঘপত্রা (স্ত্রী) দীর্ঘপত্র গোরাদি ভাব্। ১ পলশীলতা।  
২ মহাচক্ষুশাক।

দীর্ঘপর্নী (স্ত্রী) দীর্ঘঃ পর্ণঃ যন্তা গোরাদি ভাব্। পুন্নিপনী,  
চাকলে।

দীর্ঘপল্লব (পুং) দীর্ঘঃ পল্লবো বস্যা। ১ শব্দবৃক্ষ। (ত্রি)  
২ আরত পদ্মবৃক্ষ। (পুং স্ত্রী) ৩ আরতপল্লব।

দীর্ঘপাদ (পুং) দীর্ঘঃ পাদো বস্যা সমাসান্তঃ অন্ত্যলোপঃ।  
কঙ্কপক্ষী, কঁক। সমাসান্তবিধের নিত্যত্বাৎ অন্ত্যলোপাত্যবঃ।  
সমাসান্ত বিধির অনিত্যতা হেতু অর্থাৎ সমাসান্তবিধি কোন  
স্থলে হইবে, কোন স্থলে হইবে না, এইজন্য অন্ত্যলোপ না  
করিয়া 'দীর্ঘপাদ' এইরূপ শব্দ হইবে। পাদ শব্দ স্থানে পদ  
আদেশ করিয়া দীর্ঘপদ এইরূপ হইবে। (ত্রি) দীর্ঘপদবৃক্ষ।

দীর্ঘপাদপ (পুং) দীর্ঘশাস্তো পাদপশ্চেতি। ১ ভাল। ২ পুং।

দীর্ঘপৃষ্ঠ (পুং) দীর্ঘঃ পৃষ্ঠঃ যন্ত। সর্প।

দীর্ঘপ্রভ (পুং) ষাপরযুগে অশ্রুবাভার যুগপৎ নামক  
নৃপভেদ।

"যুগপৎপ্রতি বিখ্যাতঃ শ্রীমান্ যন্ত মহাস্থরঃ।

দীর্ঘপ্রজ্ঞ ইতি খ্যাতঃ পৃথিব্যাং সৌহৃদবর্ষপ ॥"

(ভারত আ' ৬৭ অঃ)

ইনি অতিশয় দূরদর্শী ছিলেন বলিয়া দীর্ঘপ্রজ্ঞ এই নামে  
বিখ্যাত হন। (ত্রি) দীর্ঘা প্রজ্ঞা যন্ত। ২ দূরদর্শী।

দীর্ঘফল (পুং) দীর্ঘঃ ফলং যন্ত। আরণ্যবৃক্ষ, সোন্দাল,  
সৌদামুগাছ।

দীর্ঘফলক (পুং) দীর্ঘফল সংজ্ঞায়াঃ কন্। অগস্ত্যবৃক্ষ,  
বকফুলগাছ।

দীর্ঘফলা (স্ত্রী) দীর্ঘা ফলানি যন্তাঃ। ১ মালবদেশপ্রসিদ্ধ  
জতুকা নামে লতা। ২ কপিলপ্রাক্ষা, আম্র।

দীর্ঘফলিকা (স্ত্রী) দীর্ঘফল কপ্ টাপ্ কাপি অত ইৎ।  
১ কপিলপ্রাক্ষা। ২ জতুকা।

দীর্ঘবালা (স্ত্রী) দীর্ঘঃ বালঃ কেশো যস্যোঃ। চমরী। ঝালতী  
ভাব্। দীর্ঘবালী।

দীর্ঘবাহু (পুং) দীর্ঘো বাহু যন্ত। ১ শিরাহুচরভেদ।  
"দীর্ঘরোম্যুদীর্ঘভূজো দীর্ঘরাহনিক্রমঃ।" (হরিবংশ ২৭৭ অঃ)  
২ যুতবাহুর পুত্রভেদ। (ভারত ১১১৭১৩) (ত্রি) ৩  
আরতবাহুবৃক্ষ, বাহার বাহুবৃক্ষ দীর্ঘ অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষাবিহিত,  
তাহাকে দীর্ঘবাহু কহে।

দীর্ঘবাহুগর্ভিত (ত্রি) দৈত্যভেদ।

দীর্ঘভূজ (পুং) দীর্ঘো ভূজো যন্ত। ১ শিরাহুচরভেদ। ২ দীর্ঘ-  
বাহুবৃক্ষ। ৩ দীর্ঘ এইরূপ বাহু।

দীর্ঘমাক্রত (পুং) দীর্ঘঃ অধিকসমরবাপী মাক্রতঃ সিংহা-  
বাহুবৃত্ত। হতী। ত্রিরাং জাতিবাং ভাব্।

দীর্ঘমুখ (পুং) ১ বক্ষভেদ। (ত্রি) ২ দীর্ঘ মুখবৃক্ষ।

দীর্ঘমূল (পুং) দীর্ঘঃ মূলং যন্ত। ১ মোরটলতা, ক্ষীরমোরট।  
২ শিখার বৃক্ষ। (স্ত্রী) ৩ লামজক তৃণ, বেণীগাছের সূক্ষ্ম  
পাঁভা তৃণ।

দীর্ঘমূলক (স্ত্রী) দীর্ঘমূল-সংজ্ঞায়াঃ কন্। মূলক। (রাজনিং)

দীর্ঘমূলা (স্ত্রী) দীর্ঘঃ মূলং যন্তাঃ টাপ্। ১ শ্রামালতা। ২  
শালপর্ণী, শালপাইনগাছ।

দীর্ঘমূলিকা (স্ত্রী) দীর্ঘমূল-কপ্ টাপ্ কাপি অত ইৎ।  
ছুরালতা।

দীর্ঘমূলী (স্ত্রী) দীর্ঘঃ মূলং যন্তাঃ ভাব্। ছুরালতা।

দীর্ঘযজ্ঞ (ত্রি) দীর্ঘঃ বহুকালব্যাপকো যজ্ঞো যন্ত। ১ বহুকাল-  
ব্যাপক যজ্ঞকারী। যিনি অনেক দিন ধরিয়া যজ্ঞ করেন।  
(পুং) ২ ষাপরযুগের একজন অযোধ্যাধিপতি।

"অযোধ্যারাজ্য ধর্মজ্ঞঃ দীর্ঘযজ্ঞঃ মহাবলঃ।

অজয়ং পাণ্ডবশ্রেষ্ঠো নাতি তীত্রেণ কর্ণগা ॥"

(ভারত সভা ২৯ অঃ)

দীর্ঘযাথ (ত্রি) যা-কর্মণি থ, দীর্ঘকালেন যাথঃ গন্তব্যঃ।

দীর্ঘকাল দ্বারা গন্তব্য। "যথা স্রজংপথিতি দীর্ঘযাথেঃ।" (বৃ  
২১৫৩) "দীর্ঘযাথে দীর্ঘকালেন গন্তব্যেঃ।" (সায়ণ)

দীর্ঘরঙ্গা (স্ত্রী) হরিত্রা।

দীর্ঘরত (পুং) কুরুত।

দীর্ঘরদ (পুং) দীর্ঘো রদো দন্তো যন্ত। ১ শূকর। (ত্রি)

২ আরত দন্ত, বাহার দন্ত দীর্ঘ। (পুং) ৩ দীর্ঘ এইরূপ দন্ত।

দীর্ঘরব, উৎকলের একজন রাজা। ইনি উৎকলবিজয়ী  
মহারাজ জনমেজয়ের পুত্র। [ জনমেজয় দেখ। ]

দীর্ঘরসন (পুং) দীর্ঘা রসনা জিহ্বা যন্ত। সর্প।

দীর্ঘরাগা (স্ত্রী) দীর্ঘঃ অধিককালস্থায়ী রাগঃ যন্তাঃ।  
হরিত্রা। (রাজনিং)।

দীর্ঘরাত্রি (স্ত্রী) দীর্ঘাঃ প্রচুরা রাত্রিঃ সন্তাত্র, অর্শাদিবাৎ।  
চিরকাল। যুদ্ধবোধ মতে, দীর্ঘাশাস্তো রাজিশ্চেতি 'দৈর্ঘ্য-  
দেশসম্ব্যাপ্তপুণ্যবধী দীর্ঘাশ্রাজেঃ' ইতিহুত্রেণ য, প্রত্যম-  
ধানাৎ। দীর্ঘা রাত্রি, দীর্ঘনিশা।

দীর্ঘরাব (ত্রি) দীর্ঘঃ রাবঃ যন্ত। উচ্চশব্দকারী।

দীর্ঘরোগিন (ত্রি) চিররোগী, বাহুরা আর সকল পরা  
রোগ ভোগ করে।

দীর্ঘরোমন (পুং) দীর্ঘানি রোমানি যন্ত। ১ তরুণ। ২ শিখা-  
হুচরভেদ। (হরিবংশ ১৪২)

দীর্ঘরোহিষক (ক্লী) দীর্ঘং রোহিষং ততঃ পার্থে সংজ্ঞায়াঃ  
বা কন্। কড়গভেদ, স্নগন্ধি কড় বিশেষ, বড়রোহিষ, পর্যায়—  
দৃঢ়কাণ্ড, দৃঢ়জ্ঞদ, বজ্জেঠ, দীর্ঘনাশ, তিক্তসার, ইহার স্তম্ভ—  
কটু, উষ্ণ, কক্ষ, বাত, তৃত্ত্বগ্রহ ও বিষনাশক এবং ব্রণক্ষত  
উপশমকারণক। (রাজনিং) .

দীর্ঘলতাক্রম (পুং) অধিকর্ণবৃক্ষ, স্তম্ভাশাল।

দীর্ঘলোচন (ত্রি) দীর্ঘং লোচনং যস্য। ১ আরতনেত্রক,  
বাহার চক্ষু আরত। ২ শিবাষ্টচরভেদ। ৩ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ।  
(ক্লী) জ্যারতং লোচনং। ৪ জ্যারতং এইরূপ লোচন।

দীর্ঘলোহিত্যস্তিকী (ক্লী) রক্ত ইক্ষু।

দীর্ঘবংশ (পুং) দীর্ঘো বংশ ইব। ১ নল তৃণ। ২ সন্ততকূণ।  
৩ প্রাচীনবংশসমুহ।

দীর্ঘবক্ত (পুং ক্লী) দীর্ঘং বক্তং মুখং যস্য। হৃদী। (ত্রি)  
লব্ধবদন। ত্রিমাং শব্দেহপি টাপ্। (ক্লী) দীর্ঘং বক্তং।  
আয়ত এইরূপ বদন।

দীর্ঘবচ্ছিকা (ক্লী) দীর্ঘবৎ, নীকতে সিক্তি নীক-ক পূর্বোদরা  
বৃষং। কুন্তীর।

দীর্ঘবর্ষাভূ (পুং ক্লী) দীর্ঘা বর্ষাভূঃ। খেতপূনর্গবা।

দীর্ঘবল্লী (ক্লী) দীর্ঘা বল্লী। ১ মহেন্দ্রবাকী, বড় মাকাল।  
২ পাতালগরুড়ীলতা, ছেউড়ী। ৩ পলাশীলতা। ৪ আরত  
এইরূপ লতা।

দীর্ঘবৃক্ষ (পুং) দীর্ঘঃ বৃক্ষঃ। ১ শালবৃক্ষ। ২ তালবৃক্ষ।

দীর্ঘবৃন্ত (পুং) দীর্ঘঃ বৃন্তঃ যস্য। শ্রোনাং বৃক্ষ, সোণাগাছ।  
২ শ্রোনাং প্রভেদ, লম্বাসোনা। ৩ মতাক্রম, লতুশাল।

দীর্ঘবৃন্তক (পুং) দীর্ঘবৃন্ত পার্থে-কন্। [ দীর্ঘবৃন্ত দেখ্। ]

দীর্ঘবৃন্তা (ক্লী) দীর্ঘঃ বৃন্তঃ যস্যাঃ। ইন্দ্রচিতিলতা।

দীর্ঘবৃন্তিকী (ক্লী) দীর্ঘঃ বৃন্তঃ যস্যাঃ কপ্ টাপি অতইৎ।  
এলাপণী, কাটা আমরুলীগাছ।

দীর্ঘশর (পুং) দীর্ঘঃ শরঃ। যাবনাশ খাণ্ড, জোনার ধান।

দীর্ঘশস্ত্র (পুং) গাব ফল।

দীর্ঘশাখ (পুং) দীর্ঘা শাখা যস্য। ১ শগবৃক্ষ, শগের গাছ।  
২ শালবৃক্ষ।

দীর্ঘশাখিকা (ক্লী) দীর্ঘা শাখা যস্যাঃ কাপি অতইৎ।  
নীলগন্ধীকূপ, হিন্দীতে নল্লবনগুড়।

দীর্ঘশিশ্নিক (পুং) দীর্ঘা শিশ্নিক্য কপ্। ক্ষব। রম্বিকাক্রম।

দীর্ঘশুক (পুং) দীর্ঘঃশুকঃ অগ্রং যস্য। শালিভেদ, শালিখাণ্ড।

দীর্ঘশুকক (ক্লী) দীর্ঘঃ শুকঃ যস্য কপ্। রাজার, অকুদেশের  
আমন ধানকে রাজার কহে।

দীর্ঘশ্রুতি (ত্রি) বৃহৎ শ্রুতবৃক্ষ, বড় দেউড়।

দীর্ঘশ্রবসু (পুং) দীর্ঘং শ্রবো বসী। দীর্ঘতমার পুত্র ঋষিভেদ।

“ঔশিদ্ধায় বগিজে দীর্ঘশ্রবসে” (ঋক ১১১২১১) ‘ঔশিক্  
সংজ্ঞা দীর্ঘতমসঃ পত্নী উস্যাঃ পুত্রো দীর্ঘশ্রবানাম কশ্চিদৃষিরনা-  
বৃষ্টৌ জীবনার্থমকরোৎ বাসিদ্ধায়।’ (সায়ণ) এই ঋষি কোন  
সময়ে অনাবৃষ্টি হইলে জীবিকার জন্য বাগিছা করিয়াছিলেন।  
(ত্রি) ২ দীর্ঘকর্ণবৃক্ষ। (ক্লী) ৩ দীর্ঘ এইরূপ কর্ণ।

দীর্ঘশ্রুতি (ত্রি) ১ বহুদূর হইতে যাহা শুনা যায়। ২ দূর দেশ  
পৰ্য্যন্ত যাহার নাম বিখ্যাত।

দীর্ঘসক্ধ (ত্রি) দীর্ঘে সক্ধিনী যস্য বহুব্রীহৌ স্বাক্ষাৎ বচ্।  
(বহুব্রীহৌ সক্ধক্সো স্বাক্ষাৎ বচ্। পা ৫।৪।১১৩) দীর্ঘোক্ত।

দীর্ঘসক্ধি (ক্লী) দীর্ঘে সক্ধিনী যস্য, স্বাক্ষানিত্যুক্তো ন বচ্।  
শকট। বহুব্রীহি সমাসে স্বাক্ষ ব্রুহাইলে সক্ধি ও অক্লিশক্কের  
উত্তর বচ্ হয়, কিন্তু এই স্থলে শরীরাদ ব্যাধ নাহি, এইজন্য  
বচ্ হইল না, যে স্থলে স্বাক্ষ ব্রুহাইবে, সেইস্থলে দীর্ঘসক্ধি  
না হইয়া ‘দীর্ঘসক্ধ’ এইরূপ হইবে।

দীর্ঘসত্র (ক্লী) দীর্ঘঃ বহুকালসাধ্যং সত্রং। ১ যজ্ঞবিশেষ,  
দীর্ঘকালিকযজ্ঞ, এই যজ্ঞ অমুষ্ঠান করিতে দীর্ঘকাল লাগিয়া  
থাকে। (ত্রি) ২ দীর্ঘসত্রযজ্ঞকর্তা। ৩ তীর্থবিশেষ, এই  
দীর্ঘসত্র তীর্থে ব্রহ্মাদিদেবতা ও পরমর্ষি সিদ্ধ প্রভৃতি বখা-  
নিয়মে অবস্থান করিয়াছিলেন, এই তীর্থে গমন মাত্রই অশ্ব-  
মেধ ও রাজস্বয় যজ্ঞের ফল লাভ হয়। (ভারত ৩।১০।৩।৪)

(ক্লী) ৪ বাবজীবন কর্তব্য অগ্নিহোত্র যজ্ঞ। “দীর্ঘসত্রং  
হ বা ত উপবন্তি যেহগ্নিহোত্রং জুহুতোতবৈ জরামর্যং সত্রং  
যদগ্নিহোত্রং জরয়া বা।” (শতপথব্রাং ১২।৪।১২) .

দীর্ঘসত্রিন্ (পুং) দীর্ঘসত্রকারী।

দীর্ঘস্মরত (পুং) দীর্ঘঃ বহুকালব্যাপকং স্মরতং যস্য। ১ কুজর।  
ত্রিমাং জাতিভাৎ তীর্ষ। (ক্লী) ২ আরতস্মরত।

দীর্ঘসূক্ষ্ম (পুং) দীর্ঘশ্চানৌ সূক্ষ্মশ্চেতি। প্রাণায়ামভেদ।

[ বিশেষ বিবরণ প্রাণায়াম দেখ। ]

দীর্ঘসূত্র (ত্রি) দীর্ঘেণ বহুকালেণ সূত্রং কার্য্যারম্ভঃ যন্ত। -  
চিরক্রিয়, বিলম্বে কার্য্যাসম্পাদনকাকী।

“অদীর্ঘসূত্রস্ত ভবেৎ সর্ষকর্ণসু পার্থিবঃ।

দীর্ঘসূত্রস্ত নৃপতেঃ কৰ্ণহানি ক্রবৎ ভবেৎ।

রাগে ধেবে চ কামে চ জোহে পাপে চ কৰ্ণপি।

অগ্নিয়ে চৈব কৰ্ত্তব্যে দীর্ঘসূত্রঞ্চ শততে।” (যন্তপুরণ)

সকল কার্য্যই অদীর্ঘসূত্র হইবে, নৃপতিগণ দীর্ঘসূত্র  
হইলে কার্য্যহানি হইবে। কিন্তু রাগ, ঘেব, কাম, জোহ,  
পাপকার্য্য এবং অগ্নির কৰ্ম্মে দীর্ঘসূত্র অবলম্বন করিবে,  
অর্থাৎ এই সকল কৰ্ম্মে দীর্ঘসূত্র হইলে সেই সেই কার্য্য

হইতে পারে, এইজন্য এই সকল কার্যে দীর্ঘস্থত্বের  
বিধান আছে। যে ব্যক্তি কোন কার্য উপস্থিত হইলে তাহা  
সম্পাদনে সক্ষম না হইয়া ইহা আজি, নাহয় কালি করিব  
মনে করিয়া আলস্তে কালক্ষেপ করে, তাহাকে দীর্ঘস্থ  
কহে। বাহ্যিক উন্নতি লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাহার  
যতপূর্ব্বক দীর্ঘস্থত্বের পরিহার করিবেন, দীর্ঘস্থ হইলে  
কখনও উন্নতিলাভ হইবে না। (ক্ৰী) ২ দীর্ঘ এইরূপ  
স্থ। (ত্রি) ৩ দীর্ঘতত্ত্বক।

দীর্ঘস্থত্বো (ক্ৰী) দীর্ঘস্থত্ব ভাবঃ দীর্ঘস্থ-তল-টাপ্।  
চিরজিৱতা।

দীর্ঘস্থত্বিন্ (ত্রি) স্থঃ বহুকালং ব্যাপ্য কৰ্ম্মারম্ভোহস্ত্যত  
দীর্ঘস্থ-ইনি। দীর্ঘস্থ।

“বিষাদী দীর্ঘস্থত্বী চ কৰ্ত্তা ভাস উচ্যতে ॥” (গীতা ১৮।২৮)

একদিনে যে কার্য করা যায়, সেই সেই কৰ্ম্ম একমাসে  
বিনি করেন, তাহার নাম দীর্ঘস্থত্বী। “বদহা কার্যং তৎমানেন-  
নাপি যো ন সম্পাদয়তি স দীর্ঘস্থত্বী” (আহিকতত্ত্ব)

দীর্ঘস্থক্ (পুং) দীর্ঘঃ স্বকোষতঃ। তালবৃক্ষ।

দীর্ঘস্থর (পুং) দীর্ঘঃ অরঃ ৯ [ দীর্ঘ দেখ। ]

দীর্ঘা (ক্ৰী) দীর্ঘ-টাপ্। পুষ্টিপণী, পর্যায়—পৃথকপণী, লাজুলী,  
ক্রোষ্টপুচ্ছিকা, বামনি, কলসী, তরী, গৃহা, ক্রোষ্টক-  
মেথলা, দীর্ঘা, শৃগালবিয়া, ত্রীপণী, সিংহপুচ্ছিকা, দীর্ঘপত্রা,  
অভিলুহা, স্মৃতিলা, চিত্রপর্ণিকা। (বৈদ্যকরত্নমালা)

দীর্ঘাধ্বগ (পুং) দীর্ঘঃ আয়তঃ অক্ষানঃ গচ্ছতি গম-ড।  
১ লেখহার, পত্রবাহক। ২ উষ্ট্র।

দীর্ঘায়ু (ত্রি) দীর্ঘঃ আয়ুৰ্ভ্য। চিরজীবী। “জীবাভূচ্চ  
দীর্ঘায়ুঃ মে” (ভুল্লয়জুঃ ১৮।৬) ‘দীর্ঘায়ুৰ্ভাবঃ দীর্ঘায়ুঃ  
বহুকালমায়ুঃ পুৰোদরাদিত্যং সলোপঃ আয়ুৰ্ভদন্তো বা।’ (ভাষ্য)

দীর্ঘায়ুত্ব (ক্ৰী) [ দীর্ঘায়ু দেখ। ]

দীর্ঘায়ুধ (পুং) দীর্ঘঃ আয়ুধঃ। ১ কুস্তাজ। দীর্ঘো আয়ুধো-  
ইব দণ্ডো যত। ২ শূকর।

দীর্ঘায়ুষ্টি (পুং) দীর্ঘায়ুৰ্ভ্যো ভবঃ দীর্ঘায়ুস্ ত্ব। বহুকাল আয়ু,  
দীর্ঘকালজীবন, লৌকিক প্রয়োগে ‘দীর্ঘায়ুষ্টি’ হইবে, কিন্তু  
বৈদিক প্রয়োগে অজ্ঞানের লোপ করিলে দীর্ঘায়ুষ্টি হইবে।

দীর্ঘায়ুয্য (পুং) দীর্ঘঃ আয়ুৰ্ভ্যং জীবনং যত। ১ যেত মন্দারক।  
(ত্রি) ২ দীর্ঘায়ুযুক্ত, বাহাদেয় আয়ু অতিশয় দীর্ঘ।

দীর্ঘায়ুস্ (পুং) দীর্ঘঃ আয়ুৰ্ভ্য। দীর্ঘায়ুযুক্ত, চিরজীবী,  
বাহ্যিক অধিক দিন বাচিয়া থাকে।

“গুদক্ষিসিরামায়ুঃ সংহতাজঃ স্থিরোস্থিরঃ।

উত্তরোত্তরস্থক্বেদো যঃ স দীর্ঘায়ুৰ্ভ্যোভে”

গৰ্ভাৎপ্রভৃভারোগো যঃ শনৈঃ সমুপচীরতে।

শরীরজ্ঞানবিজ্ঞানৈঃ স দীর্ঘায়ুঃ সমাসতঃ ॥”

(অশ্রুত স্বত্বস্থান ৩৬ অঃ)

বাহ্যিক শরীরে শিরা, স্নায়ু, বা সন্ধি গুঢ়ভাবে নিহিত,  
অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পরস্পর দৃঢ়রূপে সংশ্লিষ্ট, ইন্দ্রিয়সকল স্থির এবং  
শরীর উত্তরোত্তর সুস্থ হইয়া উঠে, সেই ব্যক্তিকে দীর্ঘায়ু।  
যিনি জন্মাবধি অরোগী এবং শরীর জ্ঞান ও বিজ্ঞান দিন দিন  
বৃদ্ধি হয়, তাহাকে দীর্ঘায়ু জানিতে হইবে। চিকিৎসক  
চিকিৎসা করিতে যাইলে প্রথমে রোগী অস্বাস্থ্যক দীর্ঘায়ু  
তাহা নিরূপণ করিবেন। দীর্ঘায়ু নিরূপণ স্থলে সুস্থতে এইরূপ  
লিখিত আছে—হস্ত, পাদ, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, স্তনের অগ্রভাগ,  
দশন, বদন, স্বক এবং ললাট দেশ বিস্তৃত হইলে, অনুলির  
পৰ্ব্ব, উচ্চুপ (যে খাস টানিয়া লওয়া যায়), বাহ এবং চক্ষু  
দীর্ঘ হইলে, জঃ ও স্তন্যের মধ্যভাগ এবং বক্ষস্থল বিস্তারিত  
হইলে, জন্মা, মেট্র এবং গ্রীবা হ্রস্ব হইলে, শ্বঃ, নাভি ও বৃদ্ধি  
গভীর হইলে, স্তন্যের শরীরে অম্লুচ এবং দৃঢ় ভাবে থাকিলে,  
কর্ণ দীর্ঘরোমবিশিষ্ট হইলে, মস্তক মস্তকের পশ্চাত্তাগে  
থাকিলে, স্নান ও অম্ললেপন করিলে, মস্তক হইতে  
শরীরের নিম্নভাগ ক্রমশঃ শুষ্ক হইতে থাকিলে এবং সকলের  
শেষে হৃদয়দেশ শুষ্ক হইলে আয়ু দীর্ঘ হইয়া থাকে।

(অশ্রুত স্বত্বস্থান ৩৪ অঃ)

দীর্ঘারণ্য (ক্ৰী) দীর্ঘঃ অরণ্যঃ। নিবিড় বন।

দীর্ঘালক (পুং) দীর্ঘোহলকইব। যেতমন্দারকবৃক্ষ।

দীর্ঘাশ্র (ত্রি) দীর্ঘঃ আশ্রয়ঃ যত। ১ আয়তমুখ। ২ হতী।  
৩ শিরায়ুচরভেদ। দীর্ঘঃ আশ্রয়ঃ যত দেশে। ৪ পশ্চিমোত্তর-  
দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪ অঃ)

দীর্ঘাহন (পুং) দীর্ঘাণি অহনি যত। যে সময়ের দিন সকল  
দীর্ঘ, নিদাঘ সময়, গ্রীষ্মকাল। দীর্ঘঃ অহঃ। এই স্থলে সমাস  
করিয়া ‘রাজাহঃসখিত্যষ্টচ্’ এই স্বত্রানুসারে টচ্ সমাস  
করিলে ‘দীর্ঘাহ’ এইরূপ হইবে, ‘দীর্ঘানিবস’ এইরূপ অর্থ  
বুঝাইবে, বহুব্রীহি সমাসে টচ্ সমাসান্ত হয় না, এইজন্যই  
‘দীর্ঘাহন’ শব্দ হইয়াছে, কিন্তু বন্দ্য, তৎপুরুষ ও কৰ্ম্মবায়  
সমাসে টচ্ সমাসান্ত হইয়া থাকে।

দীর্ঘিকা (ক্ৰী) দীর্ঘেব দীর্ঘা সংজ্ঞারান্ কন্ টাপি অত ইব।  
জলাশয়ভেদ, দীর্ঘি, পর্যায়—বাপী। ত্রিশত যত পরিমিত  
জলাশয় হইলে তাহাকে দীর্ঘিকা কহে। “শতেন যত্ৰতিঃ  
পুচ্ছরিণী, ত্রিভিঃ শতৈর্দীর্ঘিকা, চতুর্ভিঃ স্রোণঃ পঞ্চতিভ্যঃ  
(জলাশরোহঃসংগতঃ) ২ জলাশয়মাত্র। ‘অর্থদীর্ঘরদীর্ঘিকা’ (অমর)

দীর্ঘেবারু (পুং) দীর্ঘা ইকাকঃ। তদ্রসিতা।

দীর্ঘোচ্চারণ (ঈ) দীর্ঘ উচ্চারণ। উচ্চারণ কালে প্রায়-  
জন্যিকাদি বুঝাইবার জন্য লক্ষ বিশেষের গুরু উচ্চারণ।

দীর্ণ (জি) দূ-বিদ্যারে জ্ঞ। বিদ্যারিত।

“আরসং হৃদয়ং নুনং রামমাতুরসংশয়ং।

যয় দীর্ণং প্রিয়ে পুত্রে বনবাসায় নির্গতে ॥” (রামাং ২।৩৯।২৯)

২তীত। ভাবে ক্ত। ৩ বিদ্যারণ।

দীর্ঘা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাট প্রদেশের  
পালনপুর রাজ্যস্থ একটা সহর ও ইংরাজ সেনানিবাস।

অক্ষা° ২৪° ১৪' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ১২' ৩০" পূঃ। এই সহর

মাউ নগরের ৩০ মাইল উত্তরপশ্চিমে, নীমচের ২৫ মাইল

পশ্চিমে এবং বোম্বাই নগরের ৩৯ মাইল উত্তরে

বান্ নদীতে অবস্থিত। পূর্বে এই সহরের নাম ফরিদা-

বাদ ছিল। সহরের উত্তরপূর্বদিকে ৩ মাইল দূরে বান্

নদীতীরে ইংরাজ সৈন্তনিবাস। পূর্বে এই সহর সুদৃঢ়

প্রাকারবেষ্টিত ছিল এবং বরদার গাইকবাড় ও রাধন-

পুরের সৈন্তের অক্রমণে সম্পূর্ণ আশ্রয়লাভ করিয়াছিল।

এখন ঐ প্রাচীর নানাস্থানে ভাঙিয়া গিয়াছে। এখানে

ডাকঘর ও টেলিগ্রাফ অফিস আছে।

দুআ (দেশজ) ১ কোন কার্যে অগ্রসর হইয়া পশ্চাদ্গত হইলে  
তাহাকে দুআ কহিয়া থাকে। ২ দোহন করা।

দুআর (দেশজ) দরজা।

দুই (দেশজ) দ্বিসংখ্যা।

দুইটা (দেশজ) দ্বিসংখ্যা।

দুইবার (দেশজ) দ্বি।

দুইমনা (দেশজ) যাহার মন দুই দিকে থাকে, দ্বিমুখ।

দুঃকূল (পুং) চোরনামক গন্ধদ্রব্য।

দুঃখ (স্ত্রী) দুঃ দুঃ খনতীতি খন-ড বা দুঃখতীতি দুঃখ অচ্।

১ সংসার। ২ রোগ।

“তেকাভঃ পীডাতে দুঃখে শোণিতক্লমসমুৎপৈ।” (ভাবপ্র°)

‘দুঃখেঃ রোগে’ (টীকা)

৩ কষ্ট। অসুখ, পর্যায়—বাধা, অমানস্ত, প্রস্থতিজ,

কষ্ট, ক্লম্, অভীল, অতি, অস্তি, অস্তি, পীড়ন, অবাধা,

বাধন, আমনস্ত, আমানস্ত, বিবাধন, পীড়িত, বিহে-

ঠন। (শব্দর°) এই এই বস্তু দুঃখ—পারতন্ত্র্য, যাহারা

পরের অধীন হইয়া জীবন ধারণ করে, অর্থাৎ (মানসিক

ক্লেশ), বাধা, মানচ্যুতি, শত্রু, কুভাৰ্যা, যাহার স্ত্রী

দুঃখী, তাহার দুঃখে জীবন অতিবাহিত হয়, নৈঃস্ব,

ধনরাহিত্য, কুগ্রামবাস, কুশাসিসেবন, বহুকন্ডা, বৃদ্ধত্ব,

পরগৃহবাস, বর্ষাপ্রবাস, ভাৰ্য্যাধ্বংস, কুভৃত্য ও দুর্লভকরণক

কৃষি, কবিকল্পভার এই সকল মহত্বের দুঃখপ্রদ বলিয়া  
উক্ত হইয়াছে।

সাংখ্যাদি মত সিদ্ধ প্রতিকূলবেদনীয় রজোকাৰ্য্য চিত্ত-  
ধর্মভেদ। • জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শনের মতে, দুঃখ আত্মার  
(জীবাশ্মার) ধর্ম, সাংখ্য বেদান্ত প্রভৃতি দর্শনের মতে দুঃখ  
বুদ্ধি ধর্ম অর্থাৎ চিত্ত ধর্ম।

“বুদ্ধাদিষট্কে সংখ্যাদিপঞ্চকং ভাবনা তথা।

ধর্মাদিষট্কেণাং প্রত্যয়ানুশাস্ততুর্দশ।

অধর্মজ্ঞঃ দুঃখঃ প্রতিকূলং সচেতসাং ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

বুদ্ধি, সুখ, দুঃখ, ইচ্ছা প্রভৃতি আত্মার ধর্ম, এই দুঃখ  
অধর্ম জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে।

দুঃখের প্রতি অধর্ম কারণ দুঃখ কার্য্য, কার্য্য ও কারণের  
সহিত নিত্য সম্বন্ধহেতু অধর্ম আচরণ করিলেই দুঃখ অবশ্য-  
ভাবী। দুঃখ যাবতীয় প্রাণীর অনভিপ্রের, লোকের যত  
প্রকার চেষ্টা দেখা যায়, তাহার উদ্দেশ্য দুঃখনিবৃত্তি, এই  
দুঃখ নিবৃত্তির জন্য মানব কতপ্রকার ক্লেশ সহ্য করিয়া থাকে  
তাহা অবগনীয়। কিন্তু কোন পথ আশ্রয় করিলে দুঃখনিবৃত্তি  
হয়, তাহা নিরূপণ করিতে না পারিয়া প্রতিপদে অনন্তদুঃখ  
ভোগ করিয়া থাকে। জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শনে এইজন্য লিখিত  
হইয়াছে ‘অধর্মজ্ঞঃ দুঃখঃ প্রত্যয়ঃ’ অধর্ম আচরণ করিলেই  
দুঃখ হইবে। ক্রোধানিভেদে দুঃখ নানাবিধ। সুখ সকলেরই  
অভিপ্রের, এই কারণে সকলেই প্রতিনিয়ত সুখাশ্বেষণে  
প্রবৃত্ত হয়। • এই বস্তু হইতে আমার সুখ দুঃখ নিবৃত্তি হইবে,  
এই জ্ঞান হইলে সুখ দুঃখ নিবৃত্তির ইচ্ছা জন্মে। •

যাহা দ্বারা যাহা নিম্পন্ন হয়, তাহাকে তাহার ফল কহে,  
যেমন রন্ধনের ফল অন্ন, শাস্ত্রাভ্যাসের ফল জ্ঞানোদয়। ফল  
পদার্থ ও মুখ্য ও গৌণভেদে দ্বিবিধ। চরমফলকে মুখ্যফল কহে।  
মুখ্যফল সুখ ও দুঃখের ভোগ, এতদতিরিক্ত সকল ফলই  
গৌণ, যেহেতু সকল কর্মেরই চরমে সুখ বা দুঃখের ভোগ  
স্বরূপ ফলপর্য্যবসান হয়। দেখ রন্ধনদ্বারা পশ্চিশেষে ভোজন  
জন্য তৃপ্তিরূপ সুখ ও শাস্ত্র অধ্যয়নে জ্ঞানোদয়  
হইলে অসীম বিদ্যানন্দরূপ সুখের ভোগ হয়। আর চৌর্য্যাদি  
দোষে দূষিত হইয়া কারাবাসরূপ অশেষ যন্ত্রণা স্বরূপ দুঃখের  
ভোগ হয়। এইরূপে বিবেচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীক্ষ্য হয়,  
যে সকল কর্মেরই চরমফল সুখভোগ কিংবা দুঃখ ভোগ।  
অতাস্ত দুঃখনিবৃত্তি হইলে মুক্তি হয়। এই মুক্তিই একমাত্র  
সকলের অভিপ্রের। এই মুক্তির জন্য সকলেই চেষ্টিত, কিন্তু  
পথ হারাইয়া লোকে নানা উপায় অবলম্বন করিয়া অশেষবিধ  
ক্লেশ পাইয়া থাকে।

সাংখ্যদর্শনের মতে—হুঃখনিবৃত্তির জন্তই শাস্ত্রজিজ্ঞাসা হইয়াছে, লোক সকল যখন প্রতিনিয়ত হুঃখে পীড়িত হইয়া ক্রমাগত জন্মমূর্ত্ত্যুরূপ হুঃখে অভিভূত হইতে লাগিল, তখন পরম কারুণিক কপিলদেব ভূতগণের প্রতি দয়াপর-বশ হইয়া হুঃখোদ্ধারের উপায় পঞ্চবিংশতি তত্ত্বজ্ঞানের বিষয় উপদেশ করিয়াছেন। এই জ্ঞান হইলে হুঃখের ক্ষয় হয়। যদি এ জগতে হুঃখ বলিয়া কোন জিনিস না থাকিত, নিত্য পক্ষার্থের ভ্রায় যদি তাহার নিবৃত্তি না হইত ও এই হুঃখ পরিহার যদি অতিশয় কষ্টসাধ্য হইত, তাহা হইলে শাস্ত্রজিজ্ঞাসার আবশ্যকতা ছিল না। যখন দেখা যায়, হুঃখোৎপত্তি হয়, তাহার আবার ধ্বংসও হয়, এইজন্ত—

“হুঃখত্রয়াভিঘাতাজ্জিজ্ঞাসা তদবধীতকং হেতৌ।

দৃষ্টে সাপার্থী চেৎ নৈকান্তাতত্ত্বতো ভাবাৎ॥” (তত্ত্বকোঃ)

হুঃখত্রয়ের বিনাশই এখানে জিজ্ঞাস্ত, যদিও তাহার ক্ষণিক অবসানের হেতু প্রত্যক্ষগোচর হয়, কিন্তু একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় না, এইজন্ত জিজ্ঞাসা নিশ্চয়োজন নহে। হুঃখত্রয়ের বিনাশই এখানে জিজ্ঞাস্ত। এই মতে হুঃখ ত্রিবিধ আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক। ইহার মধ্যে আধ্যাত্মিক হুঃখ ত্রিবিধ শারীরিক ও মানসিক। বাত, পিত্ত ও ক্লেয়ার বৈষম্য নিমিত্ত যে হুঃখ হয়, তাহাকেই শারীরিক হুঃখ কহে। কান, ক্রোধ, লোভ ও মোহাদি নিবন্ধন হুঃখ মানসিক। আধিভৌতিক হুঃখ চারিপ্রকার—ভূত সকল হইতে উৎপন্ন, জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ ও উত্তিঞ্জ হইতে উৎপন্ন, ফা মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, দংশ, মশক প্রভৃতি স্তাবরাদিজনিত হুঃখ। আধিদৈবিক অর্থাৎ দেবতা হইতে উৎপন্ন যথা—শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষা ও বজ্রপতনজনিত ক্লেশ।

এই ত্রিবিধ হুঃখের বিনাশই একমাত্র শাস্ত্রজিজ্ঞাসার উদ্দেশ্য, বাহ্যতে এই হুঃখত্রয় নাশ প্রাপ্ত হয়, তাহাই হেতু। এই সকল হুঃখের ক্ষণিক নাশ হইতে দেখা যায়।

কহ কেহ কহেন, এই সকল হুঃখবিনাশের নিমিত্ত শত শত উপায় আছে। শারীরিক হুঃখনিবৃত্তির জন্ত চিকিৎসক কর্তৃক নানাবিধ উপায় নির্দ্ধারিত আছে। মানসিক হুঃখ প্রতীকারের জন্ত মনোজ্ঞ স্ত্রী, পান, ভোজন প্রভৃতি উপায় বিদ্যমান আছে। নীতি, শাস্ত্রাভ্যাস-কুশলতা প্রভৃতি অবলম্বন করিলে আধিভৌতিক হুঃখ নিবৃত্তি হয়। আধিদৈবিক হুঃখ প্রতীকারের জন্ত মণিমন্ত্রোষাদি প্রভৃতি সহজ উপায় আছে।

এই সকল হুঃখ প্রতীকারের উপায় সত্য, কিন্তু ইহাতে ক্ষণিক নিবৃত্তি হয় বটে, একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় না,

একান্ত ও অত্যন্ত হুঃখ নিবৃত্তিই সকল দর্শন শাস্ত্রেরই প্রধান উদ্দেশ্য। যেমন ক্ষুধা হইলে ভোজন করিলে ক্ষুধা নিবৃত্তি হয়, আবার পরক্ষণে ক্ষুধা হয়, সেইরূপ এই সকল উপায়ে হুঃখ নিবৃত্তি হইলেও একান্ত ও অত্যন্ত হুঃখনিবৃত্তি হয় না। আবার পরক্ষণে হুঃখনিবৃত্তি হওয়া অসম্ভব। যদি যেন কর দৃষ্টোপায় দ্বারা হুঃখনিবৃত্তি হয় না, কিন্তু আত্মশ্রমিক অর্থাৎ বৈদিক ক্রিয়াকলাপ দ্বারা হুঃখ নিবৃত্তি হইতে পারে, এ সম্বন্ধে তত্ত্বকোমুদীতে লিখিত আছে—

“দৃষ্টবদাত্মশ্রমিকঃ সক্ষ-বিশুদ্ধিক্রিয়াতিশয়যুক্তঃ।

তদ্বিপরীতঃ শ্রেয়ান্ ব্যক্তাব্যক্তজ্ঞানবিজ্ঞানান্॥” (তত্ত্বকোঃ)

দৃষ্টের ভ্রায় আত্মশ্রমিকও অসম্পূর্ণকারণ, তাহাও অবি-  
শুদ্ধ ও ক্রিয়াতিশয়যুক্ত তাহার বিপরীত অর্থাৎ ব্যক্ত অব্যক্ত এবং জ্ঞেয় জ্ঞানই শ্রেয়ঃ। ত্রিবিধ হুঃখ আদৌ থাকিবে না, কোনকালেও পুনরুৎপন্ন হইবে না, এইরূপ ভাব বিনিবৃত্ত হইলে বা বিনষ্ট হইলে তাহাকে আত্যাত্মিক হুঃখ নিবৃত্তি বলা যায়।

সামান্যাকারে হুঃখ নিবৃত্তি হওয়া সামান্য পুরুষার্থ, কিন্তু আত্যাত্মিক হুঃখনিবৃত্তি আত্যাত্মিক পুরুষার্থ। ইহার অপর নাম পরম পুরুষার্থ। তাহার কারণ এই যে, ঐরূপ হুঃখনিবৃত্তিই হুঃখনিবৃত্তিকামনার চরমসীমা। দৃষ্ট উপায় দ্বারা অর্থাৎ লৌকিক উপকরণ দ্বারা আত্যাত্মিক হুঃখ নিবৃত্তি হয় না, লৌকিক উপকরণে হুঃখের নিবৃত্তি হইলেও তাহার অনুবর্তন থাকে। ধনাদির দ্বারা উপস্থিত হুঃখ নিবৃত্তি হয় হটে, কিন্তু তাহার পরক্ষণেই আবার তৎসদৃশ অজ হুঃখ আসিয়া উপস্থিত হয়। স্তত্রাং স্বীকার করিতে হই-  
তেছে যে, লৌকিক উপায়ে ক্ষণিক হুঃখনিবৃত্তি হয়, আত্ম-  
াত্মিক হুঃখ নিবৃত্তি হয় না। ক্ষণিক হুঃখনিবৃত্তি হইলেও তাহা অপুরুষার্থ নহে। কেননা পুরুষ তাহাও চায়, তাহাও প্রার্থনা করে। আজ ক্ষুধার প্রতীকার করিলেও কাল আবার ক্ষুধা হইবে, ইহা ভাবিয়া কে কোথায় উদাসীন থাকে? থাইতে চায় না? অতএব দৈনন্দিন ক্ষুধাশূন্য যেমন সেই সাময়িক ক্ষুধা নিবৃত্তি পুরুষার্থ বলিয়া গণ্য, সেইরূপ লৌকিক উপায় ও তৎসাধ্য সাময়িক হুঃখনিবৃত্তি উভয়ই পুরুষার্থ বলিয়া গণ্য।

সকল স্থানে ও সকল সময়ে হুঃখনিবারক লৌকিক উপায় থাকে না, থাকিবার সম্ভাবনাও নাই; থাকিলেও তদ্বারা হুঃখের আত্যাত্মিক নিবৃত্তি হয় না। সেইজন্ত শাস্ত্রতত্ত্ব ব্যক্তির হুঃখনিবারক লৌকিক উপায় গুলিকে হের ও তত্ত্বজ্ঞান করিয়া থাকেন। জী, অন্নপান ও ভোজনাদি

দৃষ্ট উপার পরিভাগ ও শাস্ত্রীয় উপার অবলম্বন করেন।  
লৌকিক উপারে যে হুঃখ নিবৃত্তি হয়, তাহার ভারতম্য বা  
উৎকর্ষাপকর্ষ আছে, কিন্তু হুঃখনিবৃত্তিরূপ মুক্তিতে তাহা  
নাই। এই জ্ঞাত মুক্তিই সর্বোৎকৃষ্ট। ইহার তাৎপর্য  
এই যে, মুক্তির উৎকর্ষতা জানিয়া অভিজ্ঞ পুরুষ কলিক  
হুঃখনিবৃত্তি ও তৎসাধক লৌকিক উপকরণ তুচ্ছ জ্ঞান  
করেন এবং সুমুগ্ধ হইয়া শাস্ত্রপথ অবলম্বন করেন। ধনাদি  
দৃষ্ট উপার এবং বৈদিক ক্রিয়াকলাপ উভয়ই তুল্য। ধন-  
ভোগ যেমন নশ্বর, পুণ্যভোগও তদ্রূপ অশ্বর, সূতরাং শাস্ত্রীয়  
উপারের মধ্যে ক্রিয়ামূলক উপায়গুলি আত্মাত্মিক হুঃখনিবৃত্তির  
কারণ নহে। শাস্ত্রমৌলিক উপদেশ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু  
তথ্যবশত অনেকগুলি প্রাণ ও অনেক বিচার্য আছে।

কেহ কেহ বলেন, এই হুঃখ ভোগ করে কে? আত্মা  
না অথবা কেহ। কিন্তু আত্মা কোনরূপ ধর্ম লিপ্ত নহেন, তিনি  
ত্রিগুণাতীত, প্রকৃতির মায়ায় মোহিত হইয়া প্রতিবিম্বরূপে  
স্বহুঃখাদি ভোগ করেন। [ জীবাত্মা দেখ। ]

জীবের সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই হউক আর পরম্পরা সম্বন্ধেই  
হউক, একবার সুখামুভব হইলেই সময়ান্তরে তাহা মনে হই-  
বেই হউবে। সুখাভিজ্ঞ মনুষ্য যে পুনঃ পুনঃ সুখভোগের  
ইচ্ছা করে, ভোগ কামনা করে, সুখসাধন দ্রব্যে সমাসক্ত  
হয়, তাহাদের সেই ইচ্ছা সেই কামনা বা তাদৃশ আসক্তির  
নাম রোগ। এইরূপ সুখেচ্ছার জায় হুঃখের প্রতি অমূল্য  
বা অমূল্য হইয়া থাকে। “হুঃখামুশয়ী ধেমঃ” (পাতা ২৮)।  
পূর্ণামুভূত হুঃখমানে হইবামাত্রই হুঃখপ্রদ বস্তুর প্রতি বিতৃষ্ণা,  
অনিচ্ছা বা অনভিলাষ জন্মে। তাহার প্রতিঘাত, চেষ্টাও  
হয়। সেই প্রতিঘাত চেষ্টা বা অনিচ্ছা বিশেষকৈ ধেম শব্দে  
অতিহিত করা যায়। যে বস্তুতে একবার হুঃখ হইয়াছে,  
সে বস্তুর প্রতি ধেম জন্মিবেই জন্মিবে। এইরূপ ধেম জন্মিলে,  
যাহাতে আর তাহা না হয়, তাহার চেষ্টা হয় অর্থাৎ  
অবশ্যই তাহার প্রতিঘাত চেষ্টা জন্মিবে। ক্রোধ, হিংসা,  
ও বিপ্রলিপ্সা অর্থাৎ প্রতারণা করিবার ইচ্ছা এ সমস্তই  
ধেমের রূপান্তর মাত্র। যাহাতে আমার হুঃখ না হয়, প্রতি-  
নিষতওই চেষ্টা আছে এবং হুঃখের প্রতি ধেমও আছে, তখাচ  
হুঃখ পরিহার করিতে কেহ সমর্থ হয় না। জীব সকল বার  
বার মরণহুঃখভোগ করিয়া জীবের চিত্তে তত্তাবত্তের সংস্কার  
বাসনা সঞ্চিত বা বদ্ধমূল হইয়া আসিতেছে, এই সকল  
বাসনার নাম মরস, এই মরসের দ্বারা জ্ঞানী অজ্ঞানী সমু-  
দয় জীবেরই চিত্তে সেইপ্রকার তাঁব অর্থাৎ অলক্ষ্যরূপে  
মরণ হুঃখের ছায়া বা স্মৃতি নামক স্মৃতিকার্য্য বৃত্তি আকৃষ্ট

আছে। সেই আকৃষ্ট বৃত্তির নাম অভিনিবেশ। একবার  
হুঃখামুভব হইলে সেই সেই হুঃখপ্রদ বস্তুর প্রতি বিশেষ এবং  
তাহা আশু না হয়, তৎপক্ষে চেষ্টা বা ইচ্ছাবিশেষ জন্মে। সেই  
ইচ্ছাবিশেষকেও অভিনিবেশ বলা যাইতে পারে।

হুঃখের চূড়ান্ত সীমা মরণ। মরণই হুঃখের পরাকাষ্ঠা  
বা চরম সীমা। সেইজন্যই জীবের মরণভর অত্যন্ত অধিক  
এবং তাহাদের চিত্তে ‘আমি যেমি না মরি,’ এইরূপ একটা  
স্বল্প বৃত্তি অজ্ঞাত বৃত্তি-সমূহের মূলে নিগূঢ় ভাবে নিহিত বা  
সুকাশিত আছে।

প্রাণিমাাত্রের শরীরের উপর—ইন্দ্রিয়ের উপর ‘অহং’ এই-  
রূপ সম্পর্ক পাতাইয়া আছে। সেইজন্যই প্রাণিগণও সম্পর্ক  
পাতান দেহ ও ইন্দ্রিয় হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে চাহে না। ধনাদি  
নাশের ইচ্ছাও করে না, সর্বদাই মনে করে এবং প্রার্থনা  
করে, আমার যেন মরণহুঃখ এবং ধনাদি নাশ না হয়।  
বিশেষতঃ মরণহুঃখে অমূল্য অর্থাৎ ‘আমি যেন না মরি’  
এইরূপ প্রার্থনাটা জীবের অন্তঃকরণে সর্বদাই জাগরুক  
আছে। কি জ্ঞানী, কি মুখ, কি ইতর প্রাণী, সকলেরই উক্ত  
রূপ মরণভ্রাস আছে এবং সকল প্রাণীই এইরূপ প্রার্থনা  
করে। জীবের এইরূপ সংস্কার থাকিতে অশেষবিধ হুঃখ-  
ভোগী হয়, কোনরূপ দুঃখ কার্য্য করিতে সমর্থ হয় না।  
সর্বদাই যেন, কিসে না মরি, কিসে ভাল থাকিব, ইত্যাকার  
চিন্তায় বাতিবাস্ত থাকে। মহর্ষি পতঞ্জলি ও অন্যান্য ঋষিগণ  
জীবের এই মরণভ্রাস ন্দেখিয়া পূর্বজন্ম সম্বন্ধ অর্থাৎ পূর্ব  
জন্মের অমুমান করিয়াছেন।

পূর্বে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে যে, সুখ একবার অমুভূত  
হইলে পুনর্বার তাহাতে ইচ্ছার উজ্জেক হয় এবং হুঃখ অমুভূত  
হইলে তৎপ্রতি বিশেষ জন্মে। জীবের যখন মরণের প্রতি  
অন্ত বিবেচ, তখন নিঃসংশয়িতরূপে অমুমান হইতেছে যে  
মরণে অবশ্যই কোন কঠোরতর যন্ত্রণা আছে এবং জীব সেই  
কঠোরতর হুঃখ অবশ্যই কোন না কোন সময়ে ভোগ করি-  
য়াছে। মরণে যদি হুঃখ না থাকিত এবং জীব যদি তাহা না  
ভোগ করিত, তাহা হইলে জীবের মরণের প্রতি অন্ত বিবেচ  
হইত না। মরণের প্রতি বিবেচ কেবল মনুষ্যের নহে,  
কুমি কীটাদিরও আছে, সন্দোজাত শিশুরও আছে। মনুষ্য  
যখন একবার বই ছিবার মরে না, তখন মরিতে এত ভয়  
কেন? ইহাতে অবশ্যই প্রতিপন্ন হইতেছে, মরণে একটা  
অনির্দেয় হুঃখ আছে, জীব তাহা ভোগ করিয়াছে, বর্ত-  
মান দেহে তাহারই অমূল্য হইতেছে, সেই অমূল্য বসনা  
সংস্কারের স্রোতে আসিয়া পড়িতেছে, নিগূঢ়তম বাসনার

স্রোতে বহমান হইতেছে বলিয়াই জীব তাহাঁ স্পষ্ট বুঝিতে পারিতেছে না; অর্থাৎ আমি অনন্তবার মরিয়াছি এবং অনন্ত-বার মরণ দুঃখ ভোগ করিয়াছি, ইহা স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারে না। ঐ জ্ঞান যদি ইঞ্জির দ্বারা উৎপন্ন হইত, তাহা হইলে উহা অবশ্যই বুঝিতে পারিত। কিন্তু ইহা ইঞ্জির দ্বারা উৎপন্ন হয় না। কেবলমাত্র অন্তর্নিহিত গুঢ়তম সংস্কারের প্রভাবেই উৎপন্ন হয়। 'স্বতরাং তাহার কারণ অজ্ঞাত থাকিতেই জীব স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারে না, যে আমি একবার মরিয়াছিলাম এবং তজ্জনিত অনির্বচ্য কঠোরতম দুঃখ ভোগ করিয়াছিলাম। এইজন্যই জীবের মরিতে এত অনিচ্ছা। যদি মরণই সকলপ্রকার দুঃখের প্রধান হয়, তাহা হইলে কিরূপে এই দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা যায় এবং ইহার কারণই বা কি? সংসারচক্র অবলোকন করিলে দেখা যায়, জীব সকল জন্মশরিগ্রহ করিয়া কত দুঃখ ভোগ করিয়া আবার মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে, অতিশয় গতিতে এক-বার মরিতেছে, আবার জন্মাইতেছে, দুঃখ ভিন্ন কথাটা নাই, সাংসারিক যে সুখ, তাহাও দুঃখ মাথা, এইজন্য সেই দুঃখ-মিশ্রিত সুখকে দুঃখ বলিয়াই জানিতে হইবে এবং সাংখ্য-দর্শনে বিজ্ঞানভিক্তি লিখিয়াছেন, 'তত্ব দুঃখপক্ষে নিঃক্ষেপ-ণীয়ঃ'। অর্থাৎ তাহাও দুঃখ মধ্যে গণনীয়। সমগ্রদর্শন শাস্ত্রে কিসে দুঃখনিবৃত্তি হয়, ইহার তত্ত্বাবধারণ করিয়াছেন, ইহাতে কেহ কেহ বলিয়াছেন প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগই দুঃখের প্রতিকারণ। কেহবলিয়াছেন, স্রাবিষ্ঠা বা মায়ী বশতই দুঃখভোগ হয়ই থাকে। যাহা হউক এই সকলে সামান্ত মত-ভেদ থাকিলেও মূল সকলের এক, কাহারও মতে প্রকৃতি ও পুরুষের সম্যক জ্ঞান হইলে দুঃখনিবৃত্তি হয়। কেহ বলেন, অজ্ঞানোপহিত চৈতন্তের মায়ারূপ উপাধি তিরোহিত হইলে দুঃখ দুব হয়। এইরূপ দুঃখ নষ্ট হওয়াকে মুক্তি বা মোক্ষ কহে [ মুক্তি ও মোক্ষ দেখ। ] দুঃখের কারণ কি, এই বিষয় একটু বিশদ করিয়া বলা যাইতেছে, আমরা যে সকল কার্য্য করি তাহার একটা সংসার আয়ত্নে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হয়, পরে সেই সেই সংসাররূপ সুখ দুঃখ ভোগ হয়ই থাকে। অতএব সুখ ও দুঃখের মূল কৰ্ম্মাশয় বলিতে হইবে, ইহাতে ভগবান্ স্বতন্ত্রলি বলিয়াছেন, "ক্লেশমূলঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ দৃষ্টাদৃষ্ট-জন্মবেদনীয়ঃ" (পাতা দ' ২।১২) ক্লেশমূল কৰ্ম্মাশয় দুইপ্রকার, এক দৃষ্টজন্মবেদনীয়, অপর অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অর্থাৎ বর্তমান শরীর দ্বারা কৃত ও অর্থাভ্যন্তরীয় শরীর দ্বারা কৃত। চিরকাল বসিয়া ভাল মন্দ কৰ্ম্ম কর, আর তাহার ফল-ভোগ কর, জীব সকল ক্লেশের বাধ্য হইয়াই ভাল মন্দ কার্য্য

করে এবং সেই সকল কার্য্য আবার তাহাদের নূতন ক্লেশের বা কৰ্ম্মমূলের সৃষ্টি করে। • কৃতকৰ্ম্মের অন্তত্ব দ্বারা যে চিত্ত-ক্ষেত্রস্থ সুখ, দুঃখ প্রভৃতির ক্ষুতিপূরণ হয়, বা নূতন রাগ দ্বেষাদিরূপ কৰ্ম্মবীজ উৎপন্ন করে, ইহাকেই যোগীরা কৰ্ম্মাশয়, যাক্তিকেরা অদৃষ্ট, অপূৰ্ণ, পাপ, পুণ্য বা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম কহিয় থাকেন। কেহবা তাহাকে সংস্কারও কহে, এই সংস্কার বহু দিন থাকিবে, ততদিন দুঃখ অনিবার্য্য। এই সংস্কার থাকিলেই তাহার ফল স্বরূপ জাতি, জন্ম, মরণ জীবন ও ভোগ হইবেই হইবে। উক্ত কৰ্ম্মাশয় ক্রিয় যোগাদির দ্বারা জীর্ণ, শীর্ণ বা দগ্ধকর না হয়, তাহা হইবে তাহাকে বাধ্য হইয়া অবশ্যই বিবিধ ভাল মন্দ কার্য্য করিতে হইবে এবং সেই সেই স্বকৃত কৰ্ম্মের জ্ঞানমন্দ ফলও ভোগ করিতে হইবে। বার বার জন্ম, বারবার মরণ ও বার বার সূর, নর ও তিথ্যাকৃ যোনিতে পতন, আর বার অরুণাল ও বহুকাল জীবন ধারণ এবং পুনঃ পুনঃ সুখ দুঃখাদি ভোগ করিতে হইবেই হইবে। যে সকল স্থলে সুখ উল্লিখিত হইয়াছে তাহা সাংসারিক দুঃখমিশ্রিত সুখ, অর্থাৎ দুঃখ নামক সুখ কারণ যোগিগণ বিষয় মাত্রকেই দুঃখ বলিয়া বলিয়াছেন। "পরিণামতাপসংস্কারদুঃখশূণ্যবৃত্তিবিরোধাজ সৰ্ব্বমেব দুঃখ বিবেকিনঃ" (পাতা ২।১৫)।

পরিণামে দুঃখ অর্থাৎ ভোগকালে দুঃখ এবং পশ্চাত্তাপ স্মরণকালেও দুঃখ হয় দেখিয়া এবং সন্তানাদিগণ পরস্পরকে অভিভূত করে দেখিয়া যোগিগণ সমস্ত বস্তুকেই দুঃখ বলিয় গণ্য করেন। কিন্তু শ্রমভিজ্ঞ, অযোগী ও অবিবেকী ব্যক্তি রাই মোহে মুগ্ধ ও ভ্রমাক্র হইয়া ইহাতে সুখ হয় ও ইহাতে দুঃখ হয় এইরূপ নির্ণয় করে। যে জানে না, সেই গির সুখাচ্ছ বলিয়া বিবান ভ্রমণ করে; কিন্তু যে জানে, সে তাহা ভ্রমণ করিবে না। যে জানে না সেই গিয়া দুঃখমাথা স্ব ভোগ করুক, যে জানে সে তাহা ভোগ করিতে চাহিবে না চক্ষু যেমন সূক্ষ্মতম ও কোমলতম লুতাত্তর (মাকড়সার স্ততার) স্পর্শ দুঃসহ বোধ করে; সেইরূপ যোগীরা কিংবা বিবেকীরা দুঃখানুবিক্ত ভোগকে দুঃসহ বিবেচনা করেন। প্রত্যেক দৃষ্টে বা প্রত্যেক ভোগে পরিণামদুঃখ, তাপদুঃখ ও সন্তান দুঃখ একত্র গ্রথিত আছে।

অনন্তজ্ঞ মোহাক্র লোকেরা তাহা বুঝিতে পারে না কাজে কাজেই তাহারা তাহাতে মুগ্ধ হয়, ব্যাসক্ত হয়; ভোগ করিবার জন্য ব্যতিব্যস্ত হয়। কিন্তু যাহারা বুঝি যাচ্ছে, প্রত্যক্ষ করিয়াছে, তাহারা কি আর তাহার নিকট যায়, কদাচ নহে। মতপান দ্বারা উৎপন্ন মনোবিবৃদ্ধির যেন

মহাপারীর নিকট স্তব্ধ বলিয়া প্রতীত হয়, তজ্জগৎ বিবরণের  
সংযোগ দ্বারা অর্থাৎ চক্ষু প্রভৃতির সহিত স্রোমুর্গি প্রভৃতির  
সংযোগাদি দ্বারা উৎপন্ন মনোবিকার অবিবেকীর নিকট স্তব্ধ  
বলিয়া ভ্রম হয়।

অবিবেকী বাহ্যকে স্তব্ধ বলে, বিবেকী তাহাকে দুঃখ  
কহেন। বাহ্য পরিণাম দুঃখ, তাপদুঃখ ও সংস্কার দুঃখে  
অভিত, বাহ্য কেবল মনের বিকার মাত্র, বাহ্য কেবল সত্ত্ব-  
গুণের কলুষ পরিণাম ভিন্ন আর কিছুই নহে, তাহাত স্তব্ধ  
নহে, স্তব্ধ নামক দুঃখ। ভোগ যে, স্তব্ধ নাই, প্রত্যেক  
ভোগের সঙ্গে সঙ্গে যে পরিণাম দুঃখ, তাপদুঃখ ও সংস্কার দুঃখ  
ভোগ করিতে হয়, তাহা অত্যন্ত মনোনিবেশ করিলেই অসু-  
ভূত হয়। মনে কর, এক দিন তুমি কোন দিব্যান্ধনায় সংযুক্ত  
হইলে, তৎকালে তোমার যে মনোবিকার অস্মিত, তাহাকে  
তুমি স্তব্ধ বলিয়া ভাবিলে; মনোবিকার যতক্ষণ থাকিল,  
ততক্ষণই স্তব্ধ ভাবিলে, কিন্তু তাহার পরক্ষণেই আবার যে  
দুঃখ সেই দুঃখ, সেই কার্য করার তোমার যে আয়ুক্ষয় হইল,  
তজ্জগৎ অস্ত আর এক প্রকার পৃথক দুঃখও হইল, আরও দেখ  
তোমার সেই মনোবিকার বা স্তব্ধতা স্থায়ী হইল না, শীঘ্র  
শীঘ্রই নষ্ট হইয়া গেল। স্তব্ধ থাকিল না, নষ্ট হইল,  
ইহা ভাবিয়াও আবার তোমার দুঃখ হইল। তুমি যে সেই  
অসুচিত মনোবিকারকে অত্যন্তকালের জন্য স্তব্ধ মনে করিয়া-  
ছিলে, তৎপ্রভাবে পর দিন আবার তুমি তাহাই পাইবার  
জন্ম লাভাশ্রিত হইলে। স্তব্ধের জন্ম লাভাশ্রিত হইলে যে  
কত ক্লেশ, কত দুঃখ, কত আশ্রাস ও কত পাপ করিতে হয়,  
তাহাও মনে করিয়া দেখ। সেই স্তব্ধ নামক মনো-  
বিকার বা ভোগটী দীর্ঘ করিবার নিমিত্ত তুমি ইচ্ছুক হও  
কিনা? অবশ্যই হও। কোন গতিকে যদি তোমার সেই  
ইচ্ছার পূরণ না হয়, অর্থাৎ তাহার ইচ্ছানুসঙ্গ উপকরণ না  
পাও, অথবা ভোগের সঙ্কোচ, কি তাহার অন্ততা ঘটে, তাহা  
হইলে তোমার যে কত দুঃখ, তাহা শতমুখ না হইলে এক  
মুখে বলা যায় না।

মনে কর, যেন তোমার ভোগের সঙ্কোচ বা অন্ততা  
ঘটিয়া ন, বৃদ্ধি হইল। কিন্তু যেমন ভোগ বাড়িল, অমনি  
তৎসঙ্গে রোগও জন্মিল। “ভোগে রোগভরং” ভোগের  
সঙ্গে রোগের ভয় আছেই আছে। অত্যন্ত ভোগ করিলে  
রোগ হইবেই হইবে। সুতরাং তাহাতেও দুঃখ। অতএব  
এখন সিদ্ধান্ত হইল যে, প্রত্যেক ভোগের পরিণাম যে  
দুঃখের তাহা বলা বাহুল্য, একটু মনোনিবেশ করিলেই  
ভোগের পরিণাম দুঃখ প্রত্যক্ষ হইবে। এমন কি বর্তমানে

অর্থাৎ ভোগকালেও তুমি শত শত দুঃখে বা শত শত পরি-  
তাপে আক্রান্ত বা অভিত হইতেছ। পাছে ইহা নষ্ট হয়,  
কিসে ইহা স্থায়ী হইবে, কিসে ইহা বাড়িবে, কিসে ইহার  
ব্যাঘাত না হয়, ইত্যাদি বহু প্রকার চিন্তানল বা তাপজনক  
চিন্তা উপস্থিত হইয়া তোমাকে পরিতপ্ত করিতেছে। এত-  
দূর উহার আনুষঙ্গিক বিবিধ পাপময় মনোবৃত্তি অর্থাৎ রাগ,  
দেব, ক্রোধ প্রভৃতি উদ্ভিত হইয়া তোমার অন্তরে বিবিধ  
ভবিষ্যদুঃখের বীজ সঞ্চার করিতেছে। অতএব স্তব্ধ-  
ভোগের সঙ্গে সঙ্গেই যে বিবিধ তাপ বা দুঃখভোগ করিতে  
হয়, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত জানিতে হইবে। এ সম্বন্ধে আরও  
এক কথা আছে, স্তব্ধভোগ করিবার চিন্তে তাহার সংস্কার  
আবদ্ধ হয়, সেই সংস্কার তোমাকে পুনর্বার সেই ভোগের  
দিকে টানিয়া লইয়া যায়। সেই জন্যই তুমি পুনঃ পুনঃ  
পূর্নামুভূত স্তব্ধের তুল্য স্তব্ধ ভোগ করিবার ইচ্ছা কর, যতক্ষণ  
তাহা না পাও, ততক্ষণ ব্যাকুল থাক। অতএব স্তব্ধভোগের  
সংস্কারও দুঃখজনক। ভোগ কি? বিবেচনা করিয়া  
দেখিলে জানা যায় যে ভোগ আর কিছুই না, কেবল এক  
প্রকার মনোবিকার মাত্র। সুতরাং ক্ষণপরিণামী সত্ত্ব,  
রজঃ ও তমোগুণের ক্ষণিক পরিণাম রূপ ক্ষণভঙ্গুর ভোগ  
মাত্রই দুঃখ। এই সকল কারণে অর্থাৎ প্রত্যেক ভোগেই  
পরিণাম, তাপ ও সংস্কার এই ত্রিবিধ দুঃখ প্রথিত থাকায়  
এবং পরস্পর বিরোধী গুণপরিণাম বর্তমান থাকায় যোগীর  
নিকট ও বিবেকীর নিকট সে সকলই দুঃখ বলিয়া গণ্য।  
কখন তাহার উহাকে স্তব্ধ বলিয়া ভাবিতে পারেন না।  
তাহা হইলে কি স্তব্ধ নাই, মনোবিকার নষ্ট হইলেই স্তব্ধ,  
ঈশ্বরে ও আত্মতত্ত্বে চিত্ত স্থির হইলেই স্তব্ধ, মনোময় হইলে  
আরও স্তব্ধ। সে স্তব্ধ দৃষ্টভোগে নাই বলিয়াই যোগীরা  
দৃষ্ট সমুদায়কে দুঃখমধ্যে নিক্ষেপ করেন। ইহাই সকলের  
উদ্দেশ্য, ইহার জন্য সকলেই ব্যতিব্যস্ত হয়, কিন্তু প্রকৃতমার্গ  
অবলম্বন করিতে না পারিয়া রাশি রাশি দুঃখ নিরাকরণ জন্য  
চেষ্টা বৃথা, কেননা, দুঃখের যখন উৎপত্তি হয়, তখন দুঃখের  
প্রথম ক্ষণে উৎপত্তি, বিতীর্ণক্ಷণে স্থিতি ও তৃতীয়ক্ক্ষণে দুঃখ  
আপনিই বিনষ্ট হইয়া যায়। দুঃখ যখন আপনা হইতেই  
বিনষ্ট হইয়া যাইবে, তখন দুঃখনির্দেশের জন্য চেষ্টা করা নিশ্চ-  
য়োজন। অতীত দুঃখ তো বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাহার  
জন্মও সাধনের আবশ্যক নাই, এই জন্য শাস্ত্রে অতীত ও  
বর্তমান দুঃখ প্রতীকার না করিয়া অনাগত দুঃখের প্রতীকার  
করিবার ব্যবস্থা আছে।

“হেয়ং দুঃখমনাগতং।” (পাতা ২। ১৬) অনাগত

অর্থাৎ ভবিষ্যৎ দুঃখই হয়, বাহ্যতে আর ভবিষ্যতে দুঃখ না হয়, তাহা করাই কর্তব্য। অভিশ্রম এই যে, আরও ভোগ অর্থাৎ যাহার ভোগ আরম্ভ হইয়াছে, সে দুঃখ বিনা ভোগে নিবৃত্ত হয় না। কোনরূপ যোগ বা যত্ন দ্বারা তাহাকে নষ্ট করা যায় না। সুতরাং যোগীর প্রতি উপদেশ এই যে যোগী অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ দুঃখের নিবারণ চেষ্টা করিবেন। যোগ দ্বারা দুঃখের বীজ নষ্ট করিয়া দিলেই তাহা শুষ্ক হইবে। দুঃখবীজ অজ্ঞান নষ্ট হইয়া গেলে কোথা হইতে দুঃখস্বরূপ হইবে? জ্ঞানী আত্মা ও দৃশ্য অর্থাৎ অন্তঃকরণ, এই দুইয়ের সংযোগ থাকাই দুঃখের কারণ।

• অভিশ্রম এই যে অল্প দুঃখ ও মোহ এ সমস্তই বুদ্ধি দ্বারা বিকার। বুদ্ধিব্যবস্থা অন্তঃকরণ ইন্দ্রিয় সম্বন্ধ দ্বারা বিষয়াকারে ও অল্প দুঃখাদি আকারে পরিণত হইবামাত্র তাহা চিৎশক্তিদ্বারা প্রজ্জ্বলিত হয়। তাদৃশ প্রদীপ্ততাকে শাস্ত্রকারেরা চিৎশক্তির প্রতীকসংক্রম বা চিচ্ছারাপত্তি বলিয়া থাকেন। লোক-ব্যবহারে তাহা, 'দর্শন' বা 'দেখা', জ্ঞান বা বুঝা; সুতরাং পরিণাম স্বভাব বুদ্ধি সত্য বা অন্তঃকরণ পদার্থটী। দৃশ্য এবং তৎসম্বন্ধিহ অপরিণামী • চিৎশক্তি তাহার জ্ঞানী। সেই দৃশ্য আর জ্ঞানী—এই দুয়ের যে কথিত প্রকারের সংযোগ আছে অর্থাৎ একীভাব হইয়া আছে, তাহাই সংসারীজীবের উল্লিখিত দুঃখসমূহের মূল অর্থাৎ বুদ্ধির উপর পুরুষের বা আত্মার অভেদ ভ্রান্তি বা আত্মসম্পর্ক কল্পিত হইতেছে বলিয়াই পুরুষ অল্পদুঃখাদি বিকীরে বিকৃতপ্রায় হইতেছেন। সুতরাং বুদ্ধির সহিত তাদৃশ মিথ্যা সঙ্গ দৃষ্টনা থাকাতাই পুরুষের ক্লেমময় ভোগ উপচারক্রমে উৎপন্ন হইতেছে।

• নুতনদিন পর্য্যন্ত প্রকৃতিপুরুষের তত্ত্বজ্ঞান এবং অজ্ঞানোপ-  
হিত চৈতন্তের মায়োপাধি দূর না হইবে, ততদিন কিছুতেই দুঃখনিবৃত্তি হইবে না। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, বৈদিক ক্রিয়াকলাপ দ্বারা দুঃখ নিবৃত্তি হয় না, ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ইহাতে আত্মাত্মিক দুঃখনিবৃত্তি হয় না; তাহা বলিয়া বৈদিক ক্রিয়াকলাপ পরিত্যজ্য নহে, ইহা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্তশুদ্ধি হইলে সম্যক জ্ঞানের উদয় হয়, তখন দুঃখ-  
নিবৃত্তি হয়, এইরূপ ধরিলে বৈদিক ক্রিয়াকলাপও দুঃখ-  
নিবৃত্তির কারণ, 'অপান সোমং অমৃতং অত্মং' ইত্যাদি শ্রুতিতে আমরা সোমরস পান করিয়া দেবত্ব লাভ করিব, এইরূপ উক্ত আছে। বৈদিক ক্রিয়াকলাপে অর্গাধি লাভ হয়, সেই স্থলে অল্প অল্প করিয়া আর অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তির প্রতি বন্ধ থাকে না, ইহাদের যখন পুণ্য ক্ষীণ হয়, তখন আবার

অন্যগ্রহণ করিতে হয়, এই সকল কারণে ক্রিয়াকলাপ নিক-  
হইয়াছে। তত্তির আর কিছুই নহে। বৈদিক ক্রিয়াকলাপ  
একমাত্র চিত্তশুদ্ধির উপায়। চিত্তশুদ্ধি না হইলে ভ-  
জ্ঞানাদি হইবে না।

• মহুযোর আশাই দুঃখের কারণ, আশা-বতর্দিন থাকি-  
• ততদিন অনন্ত দুঃখ ভোগ করিতেই হইবে, যখন আ-  
কোন প্রকাশ আশা থাকিবে না, তখনই স্বার্থতঃ দুঃ-  
নিবৃত্তি হইবে।

“আশা হি পরমঃ দুঃখঃ নৈরাশ্র্যঃ পরমঃ সুখং। •

তথা সহিত কান্তাশাং সুখং সুখাপি পিঙ্গলাঃ” (সাংখ্যভা-

আশাই পরম দুঃখ, নৈরাশ্র্যই সুখ, পিঙ্গলা বেষ্টা কান্তা  
ছেদ করিয়া সুখে নিদ্রিত হইয়াছিল। যখন আমা-  
সকল • আশা তিরোহিত হইবে, আর কোন বিষ-  
প্রয়োজন থাকিবে না, তখনই দুঃখনিবৃত্তি হইবে। আশা  
মোহিনী মায়ার বিমোহিত হইয়া নিরন্তর দুঃখভোগ কা-  
তেছি, যেদিন সকল আশা দূর হইবে, সেইদিন আর ে  
ভোগ করিতে হইবে না, সকল দুঃখ নিবৃত্তি হইয়া যাই-  
বরাহপুরাণে এইগুলি দুঃখতর বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে  
অহঙ্কারী জীব মোহে আবৃত হইয়া আমাকে (ঈশ্বর) প্র-  
হয় না, ইহা অপেক্ষা আর দুঃখতর কি আছে? বাহ্যার সর্বা  
সর্ববিজ্ঞতা, নমস্কারবিবর্জিত এবং বাহ্যার আমাকে প্র-  
হয় না, ইহা অপেক্ষা আর দুঃখতর কি আছে? গৃহে মধ্য  
সময়ে অতিথি উপস্থিত হইলে অতিথিসেবা না করি  
বাহ্যার ভোজন করে, তাহা অপেক্ষা তাহাদের আর দুঃখ  
কি? কেহ বা আমমাসে ভক্ষণ করে, আবায় কেহ স্বতঃস্ফ-  
সেবন করে এবং কেহ শুষ্ক মাসে ভক্ষণ করে, কেহ দ্র-  
ফেণনিত ধন্যায় শয়ন করে, কেহ বা তৃণশয্যায় দিন কাটি  
কেহ বিধান, কেহ কৃতী, কেহ সর্কশাস্ত্রবিশারদ হয়, আ-  
কেহ মুক হয়, ইহা অপেক্ষা আর দুঃখতর কি আছে? •

( বরাহপুরা

• \* “দুঃখমেব প্রক্যামি তচ্ছুখং বহুকারে।

উচিত্তে নোপচারেণ দুঃখং মোক্ষবিশাশনং। •

অহঙ্কারকৃতো নিত্যং নরো মোহেন চাত্যতঃ। •

যে মাং নৈব প্রপদ্যন্তে ততো দুঃখতরং কিং •

সর্কশী সর্কবিজ্ঞতা নমস্কারবিবর্জিতঃ। •

যে চ মাং ন প্রপদ্যন্তে ততো দুঃখতরং কিং •

প্রাপ্তকালে বৈশদেবে দৃষ্টমতিধিমাগতঃ। •

অদ্বা তন্ত যো ভুঙ্কতে তজ্জ দুঃখতরং কিং •

অস্তু পিণ্ডিতং কেচিৎ স্বতশালিসমমিতং। •

শুষ্কায় কেচিদমতি ততো দুঃখতরং কিং •

বরব্রাহ্মত্বাং শয্যাং সমাসেবতি কুচিতাঃ। •

কেচিৎ তৃণে স্বেদন্তে ততো দুঃখতরং কিং •” ( বরাহপুরা )

হুঃখগ্রাম (পুং) হুঃখানাং গ্রামো বজ। সংসার, সংসারই সকলপ্রকার হুঃখের কারণ, বা সংসারই হুঃখময়। সংসার নিবৃত্তি না হইলে হুঃখনিবৃত্তি হয় না। এই অস্ত সংসারকে হুঃখগ্রাম বলা যায়। হুঃখানাং গ্রামঃ ৬৩৭। হুঃখ সমুদয়। হুঃখজাত (ত্রি.) জাতং হুঃখমস্ত পরনিপাতঃ। সংজাত হুঃখ। (কী) হুঃখানাং জাতং ৬৩৭। হুঃখ সমুদয়। হুঃখতা (কী) হুঃখত ভাবঃ হুঃখ তল, ততো টাপ্। হুঃখের ভাব, হুঃখত্ব।

হুঃখত্রয় (কী) হুঃখানাং ত্রয়ঃ। ত্রিবিধ হুঃখ; আধ্যাত্মিক, আভিভৌতিক ও আধিদৈবিক হুঃখ। "হুঃখত্রয়াজিহাত্যুক্তি-জ্ঞাসা" (তন্ত্রকোঃ ১কাঃ) [ হুঃখ দেখ। ]

হুঃখদ (ত্রি) হুঃখঃ দদাতি দাক। ক্লেশকর, হুঃখজনক। হুঃখদগ্ধ (ত্রি) হুঃখেন দগ্ধঃ। পরিতপ্ত, ক্লিষ্ট। হুঃখদায়ক (ত্রি) হুঃখ-দা-পিচ্-ধূলোঃ হুঃখকর, হুঃখজনক, যাহা হইতে হুঃখ উৎপন্ন হয়।

হুঃখদির (পুং) দুঃখঃ খদিরঃ। মহাসার খদিরভেদ। (শব্দার্থচিঃ)

হুঃখদোহা (কী) হুঃখেন দুহতে ইতি দুহ-ণ্যৎ (ঋলোণ্যৎ। পা ৩।৪।১২৪) কটে ঘে গাভীর দুহদোহন করা যায়। যে গাভীকে সহজে দোহন করা যায় না, করটা। (হেম)

হুঃখনিবহ (ত্রি) হুঃখসহ। হুঃখভোগি (ত্রি) হুঃখ-ভজ-গিনি। যিনি হুঃখ ভজন করেন, হুঃখভোগী, যাহার ভাগ্যে হুঃখ হইয়াছে।

হুঃখভোগে (পুং) হুঃখস্ত ভোগঃ। হুঃখানুভব, হুঃখসহন। হুঃখময় (ত্রি) হুঃখ স্বরূপে-ময়ট্। ১ হুঃখ স্বরূপ। ২ হুঃখপূর্ণ। হুঃখলভ্য (ত্রি) হুঃখেন লভ্যঃ। হুঃখসাধ্য, যাহা হুঃখ দ্বারা লাভ হয়; যাহা হুঃখে লাভ করা যায়।

হুঃখলঙ্কিকা (কী) ১ হুঃখে যাহা পাওয়া যায়। ২ রাজীভেদ। হুঃখলোক (পুং) সংসার, যে লোকে হুঃখভোগ করিতে হয়। হুঃখভাবিত (ত্রি) কটে উচ্চারিত।

হুঃখশীল (ত্রি) হুঃখঃ শীলয়তি শীল-অণ্। হুঃখানুভবশীল-কর্তা, যাহাদের হুঃখভোগ করা স্বভাব, অর্থাৎ যে সর্বদাই হুঃখ অনুভব করেন।

হুঃখসাগর (পুং) হুঃখানাং সাগরঃ। হুঃখের সমুদ্র, অতিশয় হুঃখ।

হুঃখসংস্পর্শ (ত্রি) হুঃখস্পর্শ। হুঃখসঞ্চার (পুং) ১ কটে বাপন। ২ কটেভোগ। হুঃখস্পর্শ (ত্রি) হুঃখভোগ। হুঃখহরা (কী) হুঃখঃ হরতি জ-অচ্ টাপ্। হুঃখনাশিনী হুঃখ।

হুঃখাকর (পুং) হুঃখত আকরঃ। ১ হুঃখের ধনি, সংসার। (ত্রি) ২ হুঃখদায়ক।

হুঃখাচার (ত্রি) ১ হুঃখভাব। ২ হুঃখালন। হুঃখাস্ত (পুং) হুঃখত অস্তঃ। হুঃখের অবসান। হুঃখাস্থিত (ত্রি) হুঃখেন অস্থিতঃ। হুঃখযুক্ত। হুঃখার্জ (ত্রি) হুঃখেন আর্জঃ পীড়িতঃ। হুঃখপীড়িত, যিনি হুঃখে কাতর হইয়াছেন।

হুঃখিত (ত্রি) হুঃখ সজাতমস্ত, হুঃখ তারকাদিষাদিতত্। সজাত হুঃখ, যাহার হুঃখ হইয়াছে।

"হুঃখিতা যত্র দৃষ্টেরন বিকৃতাঃ পাপকারিণঃ।" (মহু) হুঃখিন্ (ত্রি) হুঃখমস্তাত্তীতি ইনি। হুঃখাধিত। "হুঃখিনো হুঃখিনো বাপি প্রাণিনো লক্শচক্ষুঃ।"

আশ্রবৎ পরিপত্রতি তে যান্তি পরমাং গতিং॥" (অগ্নিপুঃ) হুঃখাপ্য (ত্রি) হুঃখেন প্রাপ্যতে আপ-ণ্যৎ। হুঃখলভ্য, যাহা হুঃখে পাওয়া যায়।

হুঃশকুন (কী) দুঃখঃ শকুনঃ। অন্তত্বচক নিমিত্ত ভেদ। কোন স্থলে যাত্রাকালে অন্তত্বচক নিমিত্ত দর্শন করিলে যে কার্যো যাত্রা করা যায়, তাহা সকল হয় না।

বক্ষা, চক্ষ, ত্বষ, অস্থি, লবণ, অঙ্গার, ইন্ধন, ক্রীষ, বিট, তৈল, উন্নত, বলা, ঔষধ, শত্রু, জটিল, প্রাণটুপ, ব্যাধিত, নয়, তৈলাভ্যাজ, বিকলাঙ্গ, ক্ষুধার্ত, রক্ত, ক্রীপুল, শরট, অগ্ৰহদাহ, যাজ্ঞারবৃদ্ধ, কৃত (হাতি), কাষার বজ্রধারী, শুড়, তক্ষ, পক্ষ, বিধবা, কুল, কুটুম্ব, বজ্রাধির খলন, কৃষ্ণধাজ, কার্পাস, বমন, দক্ষিণদিকে গদ্বিতরব, গভিনী, মুণ্ডিতমস্তকী, আর্জ বজ্রপরিধারী, দুর্বট, অক্ষ, বধির ও উদকী এই সকল হুঃশকুন অর্থাৎ ইহাদিগকে দেখিয়া যাত্রা করিলে অমঙ্গল হয়। কৃষ্ণবজ্রপরিধারী, কৃষ্ণবর্ণ বিলেপনে বিভূষিতা ও কৃষ্ণবর্ণ মাল যন্তকে ধারণ করিয়াছেন এইরূপ কৃষ্ণবর্ণ নারী দৃষ্ট হইলে অন্তত্ব হইয়া থাকে।

(শব্দার্থচিন্তামণিধৃত বাক্যঃ) "অন্ত জ্ঞাত্তরকৃতং কর্ম পুংসাং শুভাশুভং।

যতন্ত শকুনঃ পাকং নিবেদয়তি গজ্ঞতাং॥" (বৃহৎ ৮৬ অঃ) গমনকালে পক্ষী প্রভৃতি দ্বারা পুর্নধগণের জ্ঞাত্তর কৃত শুভাশুভ কর্ম প্রকাশ পায়, ইহার নামই শকুন, যে কলে অন্তত্ব স্থচিত হয়, তাহাকেই হুঃশকুন কহে। (বৃহৎ-সংহিতা ৮৬-২০ অঃ) [ বিশেষ বিবরণ শাকুন দেখ। ]

হুঃখলা (কী) রাজা যুতরাষ্ট্রের একমাত্র কন্যা, গান্ধারীর গর্ভে এই কন্যা জন্মে। সিদ্ধরাজ অরজ্জবের সহিত ইহার বিবাহ হয়। যখন কুরুক্ষেত্রসমরে অরজ্জব নিহত হন, তখন

পূর্বোক্ত হুঃস্বপ্ন সকল দেখিলে তাহার শাস্তি করা উচিত। ইহার শাস্তির বিষয় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে।

রক্তচন্দন কাঠ যতাক্ত করিয়া হোম এবং সহস্র গায়ত্রী জপ করিবে, তাহাতে হুঃস্বপ্ন জন্ম ফল হইবে না এবং সহস্র মধুহৃদন নাম জপ করিলেও হুঃস্বপ্ন হুঃস্বপ্ন হইবে। ত্রিক্ষের নাসটিক পূর্বমুখ হইয়া ত্রিক্ষপূর্বক পাঠ করিলেও হুঃস্বপ্ন স্ত্রুস্বপ্নে পরিণত হয়।

“রক্তচন্দনকাঠানি যতাক্তানি চ বোদ্ধহেং।

গায়ত্র্যা চ সহস্রেন তেন শাস্তিবিধীয়তে ॥

সহস্রধা জপেৎ যোহি ভজ্যা মাং মধুহৃদনং।

নিম্পাপো হি ভবেৎ সোহপি হুঃস্বপ্নো স্ত্রুস্বপ্নোভবেৎ ॥

অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সত্যং জনার্দনং।

হংসং নারায়ণকৈব এতন্মামাষ্টকং শুভং ॥

ভূতিঃ পূর্বমুখঃ প্রাজ্ঞঃ দশরুদ্রশ্চ যোজপেৎ।

নিম্পাপো হি ভবেৎ সোহপি হুঃস্বপ্নো স্ত্রুস্বপ্নোভবেৎ ॥”

( ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ )

দুর্কল (ক্লী) দু-উলচ্ কুচ্চ। দুঃ ক্লতি ক্ল আবরণে ক পৃথো বা সাধু। ১ ক্রোমবস্ত্র, পট্টবস্ত্র। ২ শ্লক বস্ত্র। ৩ স্ত্রবস্ত্র।

“গোপবটী দুর্কলচৌরায়।” (ভাষাণ ১)

দুর্কল, (শাম)-জাতক বর্ণিত একজন বৌদ্ধ ঋষি। ইনি গৌতম বা শামের পিতা। শামজাতকে লিখিত আছে— শামের জন্মের পর দুর্কল এবং তাঁহার পত্নী পরিকা একদিন ফলমূলাহরণে অরণ্যে গমন করেন এবং তথায় দৈবহুর্জিপাকে উভয়েই অন্ধ হন। শাম খুঁজিয়া বাহির করিয়া তাঁহাদিগকে আশ্রমে লইয়া আইসেন এবং পুনরুৎকর্ষা ও একাগ্রচিত্তে অন্ধ পিতামাতার সেবায় রত হন। একদিন সন্ধ্যায় তিনি নদীতে জলানয়নে গমন করিলে ভ্রমক্রমে জনৈক মৃগয়ারত নৃপতি তাঁহাকে শরাঘাত করেন। শাম রাজাকে অসহায় পিতামাতার ভাবী হুঃখ বলিতে বলিতে প্রাণত্যাগ করেন। রাজা অন্ধ ঋষিদম্পতির নিকট গমন করিয়া যথার্থ সমস্ত বিষয় বর্ণনা করিলে সকলে দারুণ শোকসন্তপ্তচিত্তে মৃত শামের নিকট আগমন করিলেন। পরিকা এই বলিয়া ‘সত্য ক্রিয়া’ সমাপন করিলেন, ‘যদি আমার পুত্র যথার্থ ব্রহ্মচর্য্য ব্রতপালন করিয়া থাকে, যদি সে ‘অখশিলা’ ক্রিয়াকলাপ অতন্ত্রিতভাবে সমাপন করিয়া থাকে এবং যদি আমার একমাত্র বৃদ্ধদেবেই মতি থাকে ও কথন ‘তিলকুনভবন’ ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকি, তবে সেই পুণ্যফলে আমার পুত্র পুনর্জীবিত হউক।’

দুর্কলও এইরূপে সত্য ক্রিয়া করিলে শাম পুনর্জীবিত হইলেন। একজন দেবী ঐ কালে আবির্ভূত হইয়া অন্ধ দম্পতিকে চক্ষুদান করিল। রাজা বিস্মিত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

এই উপকথাটী রামায়ণবর্ণিত দশরথ কর্তৃক অন্ধকমুনি পুত্র সিদ্ধবধের অমুকরণ। রামায়ণের সিদ্ধ বাণাধাতে গতানু হইয়াছিলেন এবং পুত্রশোকে অন্ধকমুনি প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। জাতকে শাম আবার বাঁচিয়া উঠিলেন।

দুর্গাড়, থানা নগরের ২০ মাইল উত্তরস্থ একটা সহর। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে জেনারেল হাটলে হুগড়ের যুদ্ধে মহারাষ্ট্রসৈন্যকে পরাজিত করেন।

দুর্গাড়িয়া, মধ্যভারতের ভূপালরাজ্যের বন্দোবস্তকালে পিণ্ডারী সর্দার চীতুর ভাতা রাজা খাঁ তাঁহার জীবদ্দশায় ভোগ করিবার জন্য স্বেচ্ছাবলপুরের কিয়দংশ জায়গীর পান। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের কথামত স্বেচ্ছাচারী মুক্তার পর বৃটিশ গবর্নমেন্ট তাঁহার পাঁচপুত্রের মধ্যে সমুদয় সম্পত্তি ভাগ করিয়া দেন। হুগড়িয়া রাজাখাঁর তৃতীয়পুত্রের অংশে পড়িল।

দুর্গারি, রাজপুতানার অন্তর্গত বুনীরাজ্যের একটা সহর। এই সহরেই বুনীরাজ্যের মধ্যে সর্কাপেক্ষা বৃহৎ মহাযথাত সর্বো বর আছে। ঐ সর্বোবরের পরিমাপ প্রায় ৩ বর্গ মাইল বুনীরাজ্যের জনৈক আত্মীয় এখানকার জায়গীরদার। এখানে অনেক হিন্দু দেবালয় ও ছইটা জৈন-মন্দির আছে।

দুর্গল (ক্লী) দুর্কল পুর্বোদারাদিহাং সাধুঃ। দুর্কল, পট্টবস্ত্র। দুর্ক (ক্লী) দুহতে অ দুহ কৰ্ম্মণি ক্র। ক্রীজাতির স্তননিঃসৃত্রব জব্যবিশেষ, দুধ; পর্য্যায়—ক্ষীর, পীযুষ, উষ্ম। শুভ্র, পর বালজীব। (ভাবপ্রকাশ)

শুভ্রপানী জীবগণ জন্মের পর অনেক দিন পর্য্যন্ত কেবল দুগ্ধমাত্র পান করিয়াই জীবন ধারণ করে ও তাহাতে তাহাদের পুষ্টিসাধন হয়। পরমেশ্বরের অপার কোশলে সকল প্রাণীকে মাতৃস্তনে শিশুর জীবনধারণোপযোগী পর্য্যায় দুগ্ধ উৎপন্ন হয়। শিশু তৎকালে আর কোন খাদ্যই পরিপাক করিতে পারে না, অত্ৰ কোন খাদ্যের প্রয়োজন হয় না, মাতৃস্তন হইতেই তাহার সকল খাদ্যের অভ্যাস হয়। শরীরধারণোপযোগী হারজীর পদার্থ হই বিদ্যমান থাকায় একমাত্র দুগ্ধপান করিয়াই জীবনধারণ করিতে পারি যায়। এজন্য অনেক ডাক্তার দুগ্ধকে আদ্য খাদ্য ধরিয়া অন্যান্য খাদ্যের পুষ্টিকারিতা নির্দ্ধারণ করেন।

মাতৃশরীরস্থ রস প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা স্তনে দুগ্ধরূপে পরিণত হয় এবং চূচ্চ দিয়া স্রবিত হয়। গোমহিষা

রোমহুৎ প্রাণীদিগের স্তনাগ্রভাগে এক একটা মাংস ছিদ্র থাকে, কিন্তু মনুষ্যের সেক্রপনহে, মানব স্তনাগ্রভাগে বহু ছিদ্র দিয়া হৃৎক নিগত হয়। এই সকল ছিদ্র বহুশাখা প্রশাখা-যুক্ত, হৃৎক প্রাণীসমূহের বহিষ্কৃত মাংস। [এই সকল বিষয়ের বিস্তারিত বিবরণ স্তন শব্দে দ্রষ্টব্য।]

প্রায় সকল প্রাণীরই হৃৎক অশুদ্ধ, শুভ্রবর্ণ, পরিষ্কৃত, জল অপেক্ষা ক্রিয়াক্রান্ত, অধিক ভারী, ঈষৎ মিষ্ট স্বাদ ও একপ্রকার বিশেষ সঙ্গন্ধযুক্ত, হৃৎক নানাবিধ অন্ন এবং উষ্ম পদার্থের সম্মিশ্রিত হইতে গন্ধ উৎপন্ন হইয়া থাকে। উৎকৃষ্ট অগ্নীকরণ বহু সাহায্যে দৃষ্টি করিলে সদ্য হৃৎক অসংখ্য শুভ্রবর্ণ অণুকারি বিষ দৃষ্ট হয়, এই সকলের ব্যাস প্রায় ১ ইঞ্চির ১০ সহস্র ভাগের একভাগ, সুতরাং মনুষ্যশোণিত হৃৎক অণু পরিমাণে উহাদের বিশেষ অপেক্ষাও অধিক। এই সকল হৃৎক হৃৎক অণুমেদ বা তৈল অণুলাবণ পদার্থময় এবং স্বচ্ছ সলিলবর্ণ পদার্থে ভাসমান থাকে। হৃৎকের এই জলীয় অণু তদ্ব্যবস্থায় অণুসূচক অপেক্ষা ঈষৎ শুষ্ক, সুতরাং কিছুকণ স্থির করিয়া রাখিলে এই সকল তৈলময় অণু অধিকাংশ উপরে ভাসিয়া উঠে। তখন এই অংশ পৃথক করিয়া তাহা হইতে প্রচুর মাখন পাওয়া যায়। অবশিষ্ট হৃৎক নবনীতের ভাগ অন্নই থাকে। হৃৎকে মন্থন করিলেও দেহময় অণু সকল পরস্পর মিলিত হইয়া একত্র জমিয়া যায় এবং ভাসিয়া উঠে। অবশিষ্ট হৃৎকে মাখন তোলা হৃৎক কহে। ইহার গুণ অন্ন, সুতরাং মূল্যও কম।

হৃৎক হইতে নবনীত পৃথক করিলে যে অংশ অবশিষ্ট থাকে, উহাতে প্রচুর পরিমাণে ছানা প্রভৃতি থাকিয়া যায়, অল্পদি যোগ করিলে এই ছানা পৃথক জমিয়া থাকে। এইরূপে সমস্ত ছানা বাহির করিয়া লইলে অবশিষ্ট অংশে ক্রিয়াক্রান্ত সিক্ত যোগ করিলে প্রায় সমস্ত ছানা পৃথক হইয়া যায় এবং স্বচ্ছ ঈষৎ নীলবর্ণ জলমাত্র অবশিষ্ট থাকে। ইহাকে ছানার জল কহে। এই জলে তখনও হৃৎক শর্করা এবং নানা জাতীয় খনিজ পদার্থ ও লবণাদি থাকিয়া যায়। নিম্নে কতিপয় প্রধান প্রধান প্রাণীর হৃৎকের পৃথক পৃথক উপাদান লিখিত হইল। ১০০ ভাগ হৃৎক বিশ্লিষ্ট করিয়া সে যে বস্তু পাওয়া যায়, অপর স্তম্ভে তাহার তালিকা দেওয়া হইল।

এতদ্ভিন্ন এদেশে মাছের হৃৎক এবং তদ্ব্যবস্থায় দধি, স্নাত প্রভৃতি প্রচুর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মাছের হৃৎকে তৈলের ভাগ অধিক থাকায় উহা হইতে অধিক পরিমাণে নবনীত ও স্নাত উৎপন্ন হয়। খাটকীজ হৃৎক শর্করার ভাগ অধিক, তদ্ব্যবস্থায়

	জলীয় অংশ	তৈলাদি পদার্থ	ছানা	শর্করা	ক্ষারাদি কঠিন পদার্থ
নারীহৃৎক (গড়)	৮৮.৬	২৫.৩	৩৪.৩	৪৮.২	২.৩
এ (উষ্ণসংখ্যা)	৯১.০	৫৪.০	৪৫.২	৬২.৪	২.৭
এ (নিম্নসংখ্যা)	৮৬.৪	৮.০	১৯.৬	৩৯.২	১.৬
এ (শিশু ১৪ দিনের)	৮৭৯.৮৪৮	৪২.৯৬৮	৩৫.৩৩৩	৪১.১৩৫	২.৯৬
সোহুহৃৎক	৮৫.০	৪.০	৭২.০	২৮.০	৩.২
গর্ভভীহৃৎক	৯১.৬.৩	১.১	১৮.২	৬০.৮	৩.৪
ছাগীহৃৎক	৮৬.০	৩৩.২	৪০.২	৫৩.৮	৫.৮
মেঘহৃৎক	৮৫.৬.২	৪২.০	৪৫.০	৫০.০	৬.৮

উহা হইতে একরূপ জ্বাসব প্রস্তুত হইয়া থাকে। তাহা ক্রমশঃ লিখিত হইতেছে।

স্তন্যপায়ী জীবের শিশুগণ বহুদিন কেবলমাত্র স্তন্য পান করিয়াই বর্দ্ধিত হয়, সুতরাং হৃৎক প্রাণীদেহের পুষ্টিজনক সকল পদার্থই বিদ্যমান আছে বলিতে হইবে। তদনুসারে ডাক্তার প্রাউট (Prout) সাহেব হৃৎকের উপাদান অনুযায়ী খাদ্যের পর্যায় বিভাগ করিবার প্রস্তাব করেন; যথা—

১ জলীয় খাদ্য (জল), ২ অণুলাবণ খাদ্য (ছানা), ৩ তৈলময় খাদ্য (নবনীত), ৪ শর্করাময় খাদ্য (হৃৎকশর্করা) এবং ৫ ক্ষারময় খাদ্য, তাহাও হৃৎকে বিদ্যমান আছে। হেডলেন সাহেব হৃৎকের ক্ষারাংশ বিশ্লিষ্ট করিয়া উহাতে চূর্ণ, লবণ, যবক্ষার, সোডা, ম্যাগনেসিয়া প্রভৃতি পাইয়াছেন।

হৃৎক সহজে পরিপাক্যের বিশেষ উত্তেজনা ব্যতীত শিশুর উদরে পরিপাক হয়। ইহার উপাদান সকল সহজেই পরিবর্তিত হইয়া শরীরপোষণে নিযুক্ত হয়। চূর্ণ প্রভৃতি হৃৎকের কঠিনাংশ শিশুর অস্থি পোষণ ও দৃঢ় করে। এইরূপে ছানা তৈলময় ও শর্করা তরল শরীরের অজ্ঞান অংশ পূরণ করে। শিশুগণের কতকাল মাতৃস্তন্য পান করা উচিত, তাহা হৃৎকরূপে স্থির হয় নাই। শিশুর শারীরিক পুষ্টি প্রভৃতি দ্বারা ইহার বিভিন্নতা হয়। সচরাচর ৩ মাস পর্যন্ত স্তন্যপানের কাল নির্দেশ করা যাইতে পারে। ইহার উর্দ্ধে স্তন্য পান করিলে শিশু ও প্রস্তুতি উভয়েরই হানির সম্ভাবনা।

শিশু স্তন্য ত্যাগ করিলে তাহাকে গো, মহিষ ও অজা-দির হৃৎক অন্যান্য খাদ্যের সঙ্গে প্রচুর দেওয়া উচিত। যদিও কেবলমাত্র হৃৎক পান করিয়া শরীরের সম্যক পুষ্টি হয়না, তথাপি সকল অবস্থাতেই মনুষ্যদেহের পক্ষে হৃৎক অতিশয় পুষ্টিকর। রুম, হর্সল, বিশেষতঃ কাশ রোগগ্রস্তদিগের পক্ষে হৃৎক অমৃত তুল্য।

তুতে প্রভৃতি কোন কোন খাতব বিব খুঁইয়া শরীর বিবাক্ত হইলে দ্রুতপানে ঐ বিব প্রশমিত হয়।

পূর্বে বলা হইয়াছে, দ্রবীকণ সাহায্যে সদ্য হুৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেদময় অণু দৃষ্ট হয়। উহাদের অধিকাংশের ব্যাস ০.০০০ ইঞ্চি হইতে ০.০০০০ ইঞ্চি, কতিং ০.০০০০ ইঞ্চি ব্যাস-বিশিষ্ট অণুগু দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কোন কোন ডাক্তার পরীক্ষা করিয়া হুৎ ০.০০০ এমন কি ০.০০০ ইঞ্চি ব্যাসবিশিষ্ট অণু দেখিয়াছেন। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেদময় অণু আবার স্থল আবরণ দ্বারা আচ্ছাদিত। ঐ আবরণ তৈলময় নহে, যেহেতু সদ্যহুৎ এসিটিক এসিড যোগ করিলে ঐ সকল অণু নানাবিধ আকার ধারণ করে। আবরণ শুদ্ধ মেদময় হইলে এরূপ পরিবর্তন হইত না। আবার ইথর যোগ করিলেও উহার মেদের ন্যায় দ্রব হইয়া যায় না।

এসবের অব্যবহিত পরেই স্তন হইতে যে হুৎ নির্গত হয়, তাহার উপাদান পরকল্পী সময়ের হুৎ হইতে অনেকটা পৃথক্। এই হুৎ তিন চারিদিন পর্য্যন্ত খুব ঘন থাকে, ঐ অবস্থায় উহাকে গাঞ্জলা হুৎ কহে। ডাক্তারেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, গাঞ্জলা হুৎ অপেক্ষাকৃত অধিক সংখ্যক মেদময় অণুগু ব্যতীত পীতবর্ণ বর্তূলাকার বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেদ ও অণুলালময় কণাদি বিদ্যমান আছে। ইথর যোগে ঐ সকল মেদভাগ সহজে দ্রব হয়। ৩৪ দিবস পর্য্যন্ত এই সকল কণা অধিক মাত্রায় বিদ্যমান থাকে, তৎপরে ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া সচরাচর ২১ দিন মধ্যে এক বারে তিরোহিত হয়। কখন কখন ২০ দিবস পর্য্যন্ত হুৎ এই সকল কণা দৃষ্ট হইয়াছে। আবার অনেক সময় পীড়া প্রভৃতি দ্বারা স্তন হুৎ বিকৃত হইয়া এই সকল কণা প্রকাশ পায়।

স্বাস্থ্যব্যতীত প্রসূতির খাদ্যের উপরেও স্তনহুত্বের গুণাগুণ অনেক পরিমাণে নির্ভর করে। বলা বাহুল্য যখন শিশু কেবল মাতৃসুজ দ্বারা প্রাণধারণ করে, তখন তাহার পীড়া হইলে মাতা উপবাস করেন এবং স্বয়ং ঔষধ সেবন করেন, তাহাতেই শিশু আরোগ্য লাভ করে। শিশু পীড়িত হইলে মাতাকেই পথ্যপথ্য বিচার করিতে হয়। ডাক্তারেরা পরীক্ষা করিয়াছেন, একটা কুকুরী যখন কেবল শস্তাদি খাইত, তখন তাহার হুৎ অধিক মাত্রায় মাখন ও শর্করা দেখা যাইত, আবার যখন তাহাকে মাংসাদি খাইতে দেওয়া হয়, তখন তাহার হুৎ ক্রান্তি পদার্থের আদিক্য দেখা যাইত। বসায়ুক্ত খাদ্য দিলে হুৎ মাখনের

ভাগ অধিক হয়। এই নিয়ম অত্যন্ত প্রাণীতেও সত্য হইতে পারে। আবার স্ট্রেকের সাহেব দেখিয়াছেন যে গবাদি যখন গৃহে পোষা হয়, তখন তাহাদের হুৎ অধিক মাখন উৎপন্ন হয়, আর মাঠে চরিতে ছাড়িয়া দিলে হুৎ মাখনের ভাগ কমিয়া যায়। বর্ষাকালের কাটা ৩০০ বার অপেক্ষা গ্রীষ্মকালের টাটকা বাস খাওয়াইলেও হুৎ অপেক্ষাকৃত অধিক মাখন হয়।

ফেরিয়ার সাহেব পরীক্ষা করিয়া বলেন, শিশুর স্তন পানকালে নারীহুৎ ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া আসিলে উহাতে নবনীর অংশ বরাবর সমান থাকে। শিশুর বয়োবৃদ্ধি সহকারে মাতৃহুৎ ছানার ভাগ বর্দ্ধিত হয়, এদিকে শর্করা ভাগ কমিয়া আইসে এবং ক্রমাংশ বৃদ্ধি পায়।

হুত্বের বিশুদ্ধতা নিরূপণ করিবার জন্য নানাবিধ যন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। [ হুৎপরিমাপকযন্ত্র শব্দে তাহা বিস্তারিত বিবরণ দেখ। ]

এসিয়ার পূর্ব ও দক্ষিণাংশে কেবল হিন্দুগণ ব্যতীত অপর কোন জাতি প্রায় গোমহিষাদির সদ্য হুৎ পান করে না। এমন কি চীন, ব্রহ্মদেশ, মলয় ও ভারতের পূ-প্রান্তস্থ থসিয়া, গারো, নাগা, বাবা (বব্বীপ), সুমাত্রা জাপান প্রভৃতি দেশবাসিগণ সদ্য হুৎ পান করা দু-খাকুক, ব্রহ্মজানক মনে করিয়া ঘৃণা করে। হুৎ শুক করি কিংবা পচাইয়া তাহা হইতে পনির, ছানা প্রভৃতি তাহাদে সুখাদ্য প্রস্তুত হয়। বলা বাহুল্য উহাদের প্রস্ত পনিরাদি এদেশীয়দিগের প্রীতিকর হইতে পারে না। হি-ব্যতীত অতি অল্পসংখ্যক জাতিই নবনীত বা মাখন গলাই যত প্রস্তুত করে এবং তাহা উপাদেয় খাদ্য বলিয়া ব্যবহা করে। যুরোপীয়গণ মাখন ব্যবহার করেন, যত উহাদে রুচিকর নহে। অনেক জাতি আছে, হুৎবিক্রয়কে নিতাইনবৃত্তি মনে করে। আরবেরা পণ্যপরিবর্তন লই হুৎ দেয়, কিন্তু বিক্রয় করেন। লাক্সান (হুৎ বিক্রেতা তাহাদের নিকট অতি স্থণিত ও জবজ্ব বলিয়া গণ্য বালকোর সাহেব অনুমান করেন; ঐ দেশে অতিথিকে কি মূল্যে হুৎ দান করিবার ব্যবহার থাকায় বিক্রয় এতদূর স্থগা হইয়া পড়িয়াছে। অদ্যাপি মকানগরে মিসরী এক নিকট জাতি ব্যতীত অপর কেহ হুৎ বিক্রয় করে না।

পশ্চিম ও মধ্যএসিয়ার অনেক জাতি অদ্যাপি উই পান করে। অনেকের উটের হুৎই জীবনধারণের ঐ উপায়। বহু প্রাচীনকাল হইতে উটের হুৎ ব্যবহৃত হই শুনা যায়। বাইবেলে উক্ত আছে যাকুব তাহার ভ্রাতা ইশা

মজার পত্তর সহিত ৩০ টী হুঙ্কবতী উদী প্রদান করিয়াছিলেন।  
হাতে বোধ হয় রিহদিগ অতি পূর্বকাল হইতেই উষ্ট্র  
হুঙ্ক ব্যবহার করিত।

চীনের উত্তরভাগে বিশেষতঃ মঙ্গোলিয়া প্রদেশের অধি-  
বাসিগণ সন্ধ্যা হুঙ্ক পান করে এবং তাহা হইতে ছানা  
বাধনাদিও প্রস্তুত করে। মঙ্গোলিয়ায় গাভীর সংখ্যা পর্যাপ্ত,  
এতদ্ব্যতীত মঙ্গোলীয়গণ ঘোটকীহুঙ্কও পান করিয়া থাকে।  
ঘোটকী হুঙ্কে কঠিন ক্ষারাদির ভাগ শতকরা প্রায় ১৭ এবং  
করীয়া প্রায় ৮ অংশ থাকার শরিক্তা ভাগ সহজে অন্তরোৎসেক  
করিয়া সুরাসায়ে পরিণত হয়। একজ্ঞ মঙ্গোলীয়গণ এবং  
ভাটারবাসিগণ ঘোটকীহুঙ্ক হইতে কুমিস নামক উহাদের  
উপাদেয় এক প্রকার আসব প্রস্তুত করে। হানবংশীয়  
রাষ্ট্রাধিপতির রাজত্বকালে চীনদেশে কুমিস প্রচলিত ছিল।  
মলয়ক ভাটারগণ, গোহুঙ্ক ও ঘোটকীহুঙ্ক সিদ্ধ করিয়া টক্  
হইতে দেয় এবং পরে উহাকে নানারূপে পচাইয়া একরূপ  
দ্রব্য প্রস্তুত করে। এই দ্রব্যক গ্রীষ্মকালে তথায়  
পচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। গ্রীষ্মকালে ২৪ ঘণ্টা আদাল  
দান দিয়া চোয়াইলেই সুরা হয়, শীতকালে ২৩ দিন  
দাখিতে হয়।

মহিষহুঙ্ক ভারতবর্ষে বহুপরিমাণে ব্যবহৃত হয়। মহিষের  
দেহ সচরাচর গাঢ় ও মিষ্ট এবং ইহাতে গোহুঙ্ক অপেক্ষা  
মাখনের ভাগ অনেক অধিক। ধূর্ত গোয়ালারা গোহুঙ্কে  
অপেক্ষাকৃত সুলভ মহিষহুঙ্ক মিশাইয়া বিক্রয় করে, গোহুঙ্ক ও  
মহিষহুঙ্ক একত্র মিশাইয়া মাখন প্রস্তুত করে। বাহা হউক,  
অনেক নির্ভাবান্ হিন্দু মহিষাদির হুঙ্ক অপবিজ্ঞ বোধে  
পান করেন না।

তিব্বত, মঙ্গোলিয়া, চীনভাটার প্রভৃতি স্থানে লোকে  
চামরী, বনলোক প্রভৃতির হুঙ্ক পান করে। কৃষিকার উত্তর-  
ভাগে বলগাহরিণে হুঙ্ক দেয়। আরবেরা আল না দিয়া  
হুঙ্কে শুক করিয়া জামিদা নামক একপ্রকার ক্ষীর প্রস্তুত  
করে। স্বতঃসংযোগে উহাতে সুমিষ্ট খাদ্য হয়। জলে গুলিয়াও  
আরবেরা ঐ শুক ক্ষীর উপাদেয় বোধে পান করে বটে,  
কিন্তু বিশেষদেয়দিগের পক্ষে উহা তাদৃশ সুস্বাদ ও প্রীতিকর  
হয়না। বলা নাহল্য হুঙ্ক হইতে দেশ, কাল ও লোকের  
কটিকভেদে দধি, ছানা, মাখন, নবনীত প্রভৃতি নানা  
উপাদেয় প্রস্তুত ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যতস্থানে যতপ্রকার  
মিষ্টান্ন হইতে পারে, তাহার অধিকাংশই হয় হুঙ্কজাত, হুঙ্ক  
মিশ্রিত, অথবা হুঙ্কজাত কোন পদার্থ দ্বারা প্রস্তুত হইয়া  
থাকে। গব্যরস কেবল হিন্দুর নহে, পৃথিবীর অনেক

জাতিরই খাদ্যের প্রধান উপাদান। সংস্কৃত কবিগণ বলেন,  
গব্যরসবিহীন ভোজনই বৃথা। গো মহিষাদির হুঙ্ক সন্ধ্যা  
এবং তরল অবস্থাতেই সুপাচ্য এবং পুষ্টিকর, তন্নির  
উহাকে বিক্রয় করিয়া যে রূপই খাদ্য বা পানীয় প্রস্তুত  
হউক না কেন উহা অপেক্ষাকৃত পুষ্করপাক হইয়া উঠে।  
হুঙ্কে নানা উপাদেয় শুক এবং চূর্ণ অবস্থায় আনিয়ন করা  
যায়। এইরূপ হুঙ্কচূর্ণ গরমজলে শুণ্ডিয়া কৃত্রিম হুঙ্ক প্রস্তুত  
করা হয়। সমুদ্রে দীর্ঘকাল গমন করিতে হইলে হুঙ্ক  
পাওয়া অসম্ভব, এইরূপ স্থলে ঐ হুঙ্কচূর্ণ দ্বারা কৃত্রিম হুঙ্ক  
প্রস্তুত করিয়া জাহাজের লোকদিগকে বিশেষতঃ হুঙ্কপোষ্য  
শিশুদিগকে দেওয়া হয়।

সন্ধ্যা হুঙ্ক অধিকরূপ রাখিয়া দিলে সহজেই নষ্ট হইয়া  
যায়। বাহাতে হুঙ্ক এইরূপে নষ্ট না হইয়া বহুদিন পর্য্যন্ত  
অবিকৃত থাকে, তাহার বহুবিধ চেষ্টা হইয়াছে। অনেক  
নানা উপাদেয় কৃতকার্য্যও হইয়াছেন। এইরূপে যে স্থলে  
গোমহিষাদির সন্ধ্যাহুঙ্ক পাওয়া যায় না, তথায় ঐ সকল  
হুঙ্কদ্বারা তাহার অভাব পূরণ হয়।

আমরা এস্থলে হুঙ্করূপ করিবার কয়েকটি সুল উপায়  
সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি। এদেশে সম্প্রতি বহুস্থল্যক  
পৃথক্ পৃথক্ কোম্পানীকৃত যে সকল বিলাতী হুঙ্ক আইসে,  
তাহার অধিকাংশই সুলভঃ নিম্নলিখিত উপাদেয় প্রস্তুত হইয়া  
থাকে। প্রথমতঃ হুঙ্কে প্রস্তুত তাত্রকটাহে চালিয়া  
১১০° ফা° তাপে সিদ্ধ করিতে হইবে এবং উহাতে কিঞ্চিৎ  
চিনি দিয়া ক্রমাগত ৪ ঘণ্টাকাল হাত দিয়া নাড়িতে  
হইবে। সিদ্ধ হইলে হুঙ্ক মরিয়া ৩ অংশ অবশিষ্ট থাকিতে  
নামাইতে হইবে, এই গাঢ় হুঙ্ক পরে চীনের কোটায় পুরিয়া  
ঝাল দিয়া লইতে হয়, পরে সমস্ত কোটা ফুটন্ত জলে  
কিছুক্ষণ রাখিয়া শীতল হইলেই হইল। এইরূপে প্রস্তুত হুঙ্ক  
বহুদিন পর্য্যন্ত অবিকৃত থাকে। এসেঙ্গ অব্ মিঙ্  
এইরূপে প্রস্তুত হয়। বাচফোর্ড সাহেব এক প্রকার কঠিন  
হুঙ্ক প্রস্তুত করেন, তাহা এইরূপ। ৫০ সের হুঙ্কে ১০ সের  
খেতশর্করা এবং ছোট এক চামচ বাইকার্বনেট অব্ সোডা  
দাও। ঐ মিশ্র দ্রব্য এনামেজমতিত লৌহকটাহে চালিয়া  
বাম্পের তাপে সিদ্ধ কর এবং ক্রমাগত উহাতে বাতাস কর  
ও নাড়িতে থাক। এইরূপ করিতে করিতে যখন সমস্ত জল  
মরিয়া হুঙ্ক শুষ্কতার মত হইয়া আসিবে, তখন নামাইয়া  
লও। এই সকল চূর্ণই পরে এক এক পাউন্ড লইয়া  
চাপ দিয়া ইষ্টকাকার করিয়া বিক্রয় হয়। ব্যবহারকালে  
ঐ ইট ভঙাইয়া জলে গুলিলেই হুঙ্ক হয়। বলা নাহল্য

বহু লোকের প্রতিযোগিতার দিন দিন নানাবিধ রক্তিত হৃৎ আবিষ্কৃত হইতেছে। চিনি, গোড়া বা কোন প্রকার কার যোগে জলীয়ংশ হ্রাস ও হৃৎ হইতে বায়ু নিষ্কাশন প্রভৃতি ঐ সকল প্রক্রিয়ার মূল সূত্র। মেবার সাহেব হৃৎ পাত্র হইতে বায়ু নিষ্কাশিত করিয়া পরে ঐ পাত্রকে শতাংশিকের ১০০° উত্তপ্ত অগ্নিতে সিদ্ধ করেন, পরে ঐ হৃৎ বোতলে সম্পূর্ণ বদ্ধ রাখায় ৫ বৎসর পর্যন্ত অবিকৃত ছিল।

বৈজ্ঞানিক ভাবপ্রকাশ মতে, হৃৎের গুণ—মধুর রস, স্নিগ্ধ, বায়ু ও পিত্তনাশক, সারক, সদ্য শুক্রকারক, শীতবীৰ্য্য, সকল প্রাণীরই সাক্ষা, জীবন ও শরীরের উপচরকারক, বলকারক, মেধাজনক, শুক্রবর্দ্ধকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বয়ঃস্থাপক, আয়ুষ্কর, সন্ধানকারক, রসায়ন, বমন, বিরেচন ও বস্তিক্রিয়া-তুল্য গুণকর; পাণ্ডু, দারি, তৃষ্ণা, হৃৎরোগ, শূল, উদাবর্ত, শূল্য, বস্তিগতরোগ, শুদাভ্রু, রক্তপিত্ত, অতিসার, ঘোনি-রোগ, শ্রম, ক্রম ও গর্ভস্রাবে সর্বদা হিতকর; বালক, বৃদ্ধ, ক্রান্ত, ক্রীণ রোগগ্রস্ত, ক্ষুধাতুর ও মৈথুন হারা কৃশ এই সকল ব্যক্তির পক্ষে হৃৎ সর্বদা অত্যন্ত হিতকারী।

গোহৃৎের গুণ—মধুর রস, মধুর বিপাক, শীতল, শুভ্র-বর্দ্ধক, স্নিগ্ধ, বাতঘ্ন, রক্তপিত্তনাশক, দোষ, ধাতু, মল ও প্রোতাসমূহের ক্ষয় ও ক্রিয়তাসম্পাদক এবং গুরু, ইহা প্রতি-দিন সেবন করিলে জরা ও সমস্ত রোগ প্রশমিত হয়। হৃৎের মধ্যে গোহৃৎই শ্রেষ্ঠ। ইহার মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ গাভীর হৃৎ বায়ুনাশক এবং অতিশয় গুণকারী। শীতবর্ণ গাভীর হৃৎ পিত্ত ও বায়ুনাশক, শুক্রবর্ণ গাভীর হৃৎ কফকারক ও গুরু, রক্তবর্ণ ও বিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট গাভীর হৃৎ বায়ুনাশক। বাল-বৎসা, অর্থাৎ যে গাভীর বাছুর অতি শিশু এবং বৎসহীনা গাভীর হৃৎ ত্রিদোষজনক, এই হৃৎ সেবন করিতে নাই; অঙ্গল দেশে বিচরণকারী, অনুপদেশে এবং পার্শ্বতীয় দেশে বিচরণকারী গাভীর হৃৎ বথাক্রমে গুরু ও স্নিগ্ধ।

আহারবিশেষে গুণ বিশেষ।—সে সকল গাভী অন্ন পরিমাণে আহার করে, তাহার হৃৎ গুরু, কফকারক, বলজনক, অত্যন্ত শুক্রবর্দ্ধক এবং সূক্ষ্মব্যক্তিদেগের পক্ষে গুণ-কারী। যে সকল গাভী পলালতৃণ ও কার্পাসবীজ ভক্ষণ করে, তাহাদের হৃৎ রোগীদিগের পক্ষে হিতকর।

মাহিষ হৃৎ।—মধুর রস, শুক্রবর্দ্ধক, শুক্রনিজাজনক, অভিযন্ত্রী, ক্ষুধাজনক, শীতবীৰ্য্য ও গব্যহৃৎ অপেক্ষা দেহবহল।

ছাগীহৃৎ।—কষায়, মধুর রস, শীতবীৰ্য্য, সংগ্রাহী, লঘু, রক্তপিত্ত, অতিসার, কফকাশ ও জরের শান্তিকারক। শরীরের লঘু হেতু এবং কষ্টতিক্রম জ্বা ভোজন, অন্ন

জলপান ও ব্যায়াম করে বলিয়া ছাগলের হৃৎ লঘু রোগনাশক।

মৃগাদির হৃৎগুণ।—মৃগ প্রভৃতি জঙ্গল দেশজ পশুঃ ছাগহৃৎের জ্ঞায় উপকারীঃ

মেঘীহৃৎ।—লবণ, মধুর রস, স্নিগ্ধ, উষ্ণবীৰ্য্য, অশরীরে নাশক, অক্ষুদ্র, তৃপ্তিকর, কেশের হিতজনক, শুক্র, পিত্ত কফবর্দ্ধক, গুরু এবং বায়ুজনিত কাসরোগে ও অপর মোঃ সংসর্গবিহীন বায়ুরোগে প্রশস্ত।

ঘোটকীহৃৎ।—ঘোটকীর হৃৎ এবং আর সমস্ত এক অর্থাৎ এককুরবিশিষ্ট জন্তুর হৃৎ কৃষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, বলকার অন্নলবণ, মধুর রস, লঘু; শোণ ও বায়ুনাশক।

উরীহৃৎ।—লঘু, মধুর, লবণরস, অগ্নিদীপ্তিকারক, স্নায়ু এবং কৃমি, কৃষ্ঠ, কফ, আনাহ, শোণ ও উদররোগনাশক হস্তিনীহৃৎ। শরীরের উপচরকারক, মধুর, কষায় গুরু, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, শীতবীৰ্য্য, স্নিগ্ধ, চক্ষুর হিতক এবং স্থিরতাসম্পাদক।

নারীহৃৎ। লঘু, শীতবীৰ্য্য, অগ্নিশ্রমীপক এবং বায়ু ও চক্ষুশূলবিনাশক। ইহা নস্ত্র ও চক্ষুপ্রসাধন-ক্রিয়ার প্র-ধারোক্তহৃৎ।—অর্থাৎ দোহনকালের পর যতক্ষণ থাকে, এইরূপ হৃৎ বলকারক, লঘু, শীতবীৰ্য্য, অমৃত গুণকারী, অগ্নিদীপ্তিকারক এবং ত্রিদোষনাশক, কিন্তু শীতল হইলে পরিভাগ্য করিবে। গব্যহৃৎ ধানোক্ত অ উপকারী, মাহিষহৃৎ ধারাতীত অবস্থায়, অর্থাৎ দোঃ পর শীতল হইলে, মেঘীহৃৎ শীতোক্ত অবস্থায় (অর্থাৎ করিলে শীতল না হওয়া পর্যন্ত) এবং ছাগীহৃৎ সিদ্ধ শীতল হইলে গুণদায়ক হয়। গব্য ও মাহিষহৃৎ বাহি সমস্ত অপক হৃৎ অভিযন্ত্রী, গুরু, কফবর্দ্ধক, আঃ এবং অহিতকারী। অপক নারীহৃৎ হিতকারক, সিদ্ধ হইলে অহিতজনক।

হৃৎ সিদ্ধ করিয়া উক্ত অবস্থায় সেবন করিলে বায়ু নষ্ট হয়। সিদ্ধ করিয়া শীতল হইলে তদ্বারা হয়। অর্থাৎ জলের সহিত পাক করিয়া হৃৎবিশিষ্ট অর্থাৎ জল সকল নষ্ট হইয়া বাইলে তাহা অপক হৃৎ লঘু হয়।

জলরহিত হৃৎ যত অধিক জল দেওয়া যায়, অধিকতর গুরু, স্নিগ্ধ, বৃদ্ধ ও বলবর্দ্ধক হইয়া থাকে। সদ্যপ্রসূতা গাভীর ঘন হৃৎকে পীযুষ বলা যায় হৃৎ জাল দিলে তাহার পিত্তাকৃতি অংশকে কিলট এবং অপক নষ্ট হৃৎকে কীরশাক বলে। দধি

দ্বারা দুধকে নষ্ট করিয়া বস্ত্রে বাধিয়া নিংড়াইয়া দ্রবভাগ নিষ্কাশিত করিলে উহাকে তক্রপিত্ত কহে। নষ্ট দুধের ছানা উদ্ধৃত করিলে যে দ্রবভাগ থাকে, তাহা মোরট নামে অভিহিত। পীপ্ব, ক্লিষ্টা, ক্ষীরশাক ও তক্রপিত্ত এই সকল শুক্রবর্ধক, শরীরের উপচরকারক, বলবর্ধক, গুরু, কফজনক, হৃদয়গ্রাহী, বায়ু ও পিত্তনাশক এবং বাহাদের অগ্নি প্রদীপ্ত ও বাহাদের নিজ হ্রা না, অথবা বাহারা মৈথুনশ্রযুক্ত ক্ষীণ, তাহাদের পক্ষে বিশেষ উপকারী। চিনিসংযুক্ত মোরট লঘু, বলকারক, রুচিকারক, মুখশোধ, পিপাসা, দাহ, রক্তপিত্ত ও জ্বরনাশক।

দুধের সর—গুরু, শীতবীৰ্য্য, পুষ্টিকারক, রক্তপিত্ত ও বায়ুনাশক, তৃপ্তিকারক, শরীরের উপচরকারক, স্নিগ্ধ, কফ, বল ও শুক্রদায়ক।

খণ্ড সংযুক্ত দুধ—শুক্রবর্ধক ও ত্রিদোষনাশক। শুষ্ক সংযুক্ত দুধ—মূত্রকুচনাশক, পিত্ত ও কফবর্ধক। প্রভাতাদি ভব দুধ—রাত্রিকালে সোমগুণ বহুল, এইজন্ত প্রাণি সকলের দেহ সোমাত্মক থাকে এবং রাত্রিকালে কোনরূপ শারীরিক ক্রিয়া হয় না, এইজন্ত দৈহিক ধাত্বাদি সোমগুণবিশিষ্ট হইয়া থাকে। এই জন্ত প্রভাত কালের দুধ সারংকালের উপর দুধ হইতে গুরু ও শীতবীৰ্য্য। দিব্যভাগে স্ন্যাকরণ দ্বারা প্রাণিগণের শরীর সজ্জাপিত হয়, সুতরাং ধাত্বাদি সমস্তই আয়ুর্গুণাঘাত হইয়া থাকে। বিশেষতঃ বায়াম ও বায়ু সেবন করা হয়, একারণে প্রভাত সময়ের দুধ অপেক্ষা সারংকালীন দুধ লঘু এবং বায়ু ও কফনাশক।

প্রাতঃকালে দুধ পান করিলে পুষ্টি, উপচর এবং অগ্নিশ্রীপ্ত হইয়া থাকে। মধ্যাহ্ন সময়ে পান করিলে বল ও অগ্নিবৃদ্ধি হয় এবং কফ ও পিত্ত বিনষ্ট হইয়া থাকে। বাল্য অবস্থায় পান করিলে শরীর বৃদ্ধি হয়, ক্রমবস্থায় পান করিলে ক্ষয় নিবারণ হয়, বৃদ্ধাবস্থায় পান করিলে শুক্র বৃদ্ধি হয় এবং রাত্রিকালে পান করিলে শরীরের হিত সম্পাদন, বহুবিধ দোষের নাশ এবং চক্ষুর বিশেষ উপকার হইয়া থাকে। রাত্রিকালে অন্নাদি ভোজ্য দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত না করিয়া কেবল পান করিবে। কারণ রাত্রিতে কোন দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত করিয়া পান করিলে তাহা জীর্ণ হয় না। সমস্তই পান করিবে, কিছুমাত্র অবশিষ্ট রাখিবে না।

মানবগণ দিব্যভাগে যে সকল বিদাহী অন্ন ও পানীয় দ্রব্য আহার করিয়া থাকে, সেই বিদাহ প্রাপ্তির নিমিত্ত প্রত্যহ রাত্রিতে দুধ পান করিবে।

কৃশ, বীলক ও বৃদ্ধ ব্যক্তিদিগের পক্ষে এবং বাহাদের অগ্নি প্রদীপ্ত আছে, তাহাদের পক্ষে দুধ অতিশয় হিতজনক। কারণ ইহাতে সদা শুক্র বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

মলিত দুধের গুণ—গব্য অথবা ছাগী দুধ ময়ন করিয়া ঈষৎ উষ্ণ অবস্থায় পান করিলে তাহা লঘু, শুক্রজনক এবং সর, বায়ু, পিত্ত ও কফনাশক হইয়া থাকে। গো অথবা ছাগী দুধ হইতে উদ্ধৃত কেনা ত্রিদোষনাশক, রুচিকারক, বলবর্ধক, অগ্নিবৃদ্ধিকারক, হিতকর, সদ্যতৃপ্তিকারক, লঘু এবং অতীসার, অগ্নিমান্দ্য ও জীর্ণরোগে প্রশস্ত।

নিম্নিত দুধ—যে বিবর্ণ, অন্নরসায়িত, হৃগ্ধযুক্ত, গ্রথিত, অন্ন অথবা লবণরসবিশিষ্ট দ্রব্য সংযুক্ত অর্থাৎ দুধে অন্ন ও লবণ দিলে তাহা দুট মধ্য পরিগণিত হয়। এইরূপ দুধ সেবন অহিতকর। এক্ষণ দুধ সেবন করিলে কষ্ট প্রভৃতি রোগ জন্মে। (ভাবগ্রা পূর্বকং)

দুধের বিষয় সূক্তে এইরূপ লিখিত আছে—গো, ছাগী, উষ্ট্র, মেঘ, মহিষ, নারী ও হস্তিনী ইহারা বিবিধপ্রকার ওষধি তক্ষণ করে বলিয়া ইহাদিগের দুধ প্রেসর, আশ্বাসজনক, গুরু, মধুর, শিথিল, শীতল, স্নিগ্ধ, নির্মল, সারক এবং মুহু। যে সকল প্রাণী পান করিয়া জীবন ধারণ করে, এই হলে কথিত সকল প্রকার দুধই তাহাদিগের প্রকৃতির অনুকূল ও সৌভাগ্য। কোন প্রকার দুধই তাহাদের পানের পক্ষে নিষেধ নাই। কারণ দুধ সেই সকল প্রাণীর জাতীয় আহার। বায়ু পিত্ত, শোণিত, এবং মানসিক বিকারের দুধ পান বিরুদ্ধ নহে। জীর্ণরোগ, কাস, শ্বাস, ক্ষয়, গুরু, উন্মাদ, উদরী, মুচ্ছা, ভ্রম, মত্ততা, দাহ, পিপাসা, ক্ষত্রোগ, বস্তিরোগ, পাণ্ডু, গ্রহণী, অর্শ, শূল, উদাবর্ত, অতীসার, প্রবাহিকা, বোনিরোগ, গর্ভশ্রাব, রক্তপিত্তশ্রম ও ক্রম, দুধ এই সকলের শান্তিকর; পাননাশক, বলকর, বৃদ্ধ্য, কামেন্দ্রিয়ের উত্তেজক, রসায়ন, মেধাজনক, সজ্জানস্থাপন, বয়ঃস্থাপন, আয়ুর্কর, পুষ্টিকর, বমন ও বিরচনে তুল্য হিতকর এবং শুক্রোৎপাদক। বালক, বৃদ্ধ, ক্ষত, ক্ষীণ এবং ক্ষুধা, ক্রীসংসর্গ ও পরিশ্রমে ক্লান্ত ইহাদিগের পক্ষে দুধই উৎকৃষ্ট পথ্য। রাত্রিকালে চন্দ্রের গুণে ও বায়ামের অভাবে প্রাতঃকালের দুধ প্রায়ই ভার ও শীতল হইয়া থাকে। দিব্যভাগে সূর্যের তাপসঞ্চারণ, বায়ুসেবন প্রভৃতি কারণে অপরাহ্ন কালের দুধ বায়ুর অম্লোৎপাদক, শ্রান্তিনাশক ও চক্ষুর দীপ্তিকর। দুধ অগ্নিতে পক করিলে লঘু হয়, কেবল নারীর দুধই অপক অবস্থায় হিতকর। অপক দুধের মধ্যে ধারোক্ত দুধই গুণবিশিষ্ট, দোহনের পর শীতল হইলে বিপন্নীত গুণ হয়। সকল দুধই অতিশয় স্নিগ্ধ করিলে ভার এবং পুষ্টিকর

হয়। দুগ্ধে অনিষ্ট গন্ধ বা অন্নরস জন্মিলে বিবর্ণ, বিরস, লবণযুক্ত বা এখিত হইলে (অর্থাৎ ছানা হইয়া পড়িলে) এইরূপ দুগ্ধ পরিভাগ করিবে। (অশ্বত)

দুগ্ধোৎপত্তির বিবরণ হারীতসংহিতায় এইরূপ লিখিত হইয়াছে \* । যে যে বস্তু আহার করা যায়, সেই সকল দ্রব্য ক্ষীরশরীরে অম্লগত হইয়া 'পিত্তধারা মুজিত এবং জঠরাগ্নিতে পরিপাক হয়, এইরূপ পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া স্তম্ভবাহিনী শিরা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে দুগ্ধ কহে। ইহা অমৃত তুল্য এবং সকল ভূতের জীবন ও বলকারক। হারীত সংশয়াপন্ন হইয়া পিতাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, বিভো! এই দুগ্ধ কেমন করিয়া রসের সম্পত্তি এবং কেমন করিয়াই বা বর্জিত হয়, রক্তের সংস্থানে রক্তবর্ণ না হইয়া ক্ষীর কেন পাণ্ডুবর্ণ হয় এবং, কুমারী ও বক্ষাদিগের দুগ্ধ প্রবৃতি না হইবার কারণ কি? তাহার পিতা এই প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছিলেন, রক্তপিত্তে পরিপাক হইয়া রক্তই শ্বেতবর্ণ প্রাপ্ত হয়, এইজন্য দুগ্ধ শুভ্রবর্ণ। কুমারী ও বক্ষাদিগের অন্নধাতু ও অন্নবল এইজন্য ইহাদের দুগ্ধ হয় না। বক্ষাদিগের ক্ষীরনাড়ী বাতে পূরিপূরিত থাকে এবং আর্ন্তব অধিক পরিমাণে হয়, এইজন্য ইহাদের দুগ্ধ প্রবৃতি হয় না। নারীসকল প্রসূতা হইলে শ্রোতঃবিন্দুজি হয়, সেইজন্য স্তন্যক্ষীর উৎপন্ন হইয়া থাকে। সদাঃপ্রসূতা জীর শ্লৈশ্মিক পয়ঃ অস্মে, সেইজন্য এই দুগ্ধ কাঠিন্য প্রাপ্ত হয়। এই দুগ্ধ পরিভাগ করিবে। নারীদিগের অবিকৃত দুগ্ধ বলকারক ও দোষনাশক। (হারীত)

\* "যদযদাহারজাতস্ত রসঃ ক্ষীরশিরামুগং।

সরং জলকং তুদ্রকং তথা পিত্তেন সংযতং।

পাচিতং জাঠরে বকৌ পিত্তেন সহ মুজিতং।

পচ্যমানঃ শিরাপ্রাপ্তঃ ক্ষীৰ তদ্বিক্ত পুত্রকঃ।

তেন ক্ষীরমিতি খ্যাতময়িদোমাস্তকং পয়ঃ।

অমৃতং সৰ্বভূতানাং জীবনং বলকৃৎমতঃ।

হারীতঃ সংশয়াপন্নঃ পপ্রচ্ছ পিতরং পুনঃ।

কথং রসস্ত সম্পত্তিঃ কথং সংযীয়তে বিভো।

কথং রসস্ত সংস্থানে ক্ষীরং পাণ্ডুবীয়তে।

কথং তত্র কুমারীণাং বক্ষ্যানাং ন কথং ভবেৎ।

অন্নধাতুবলং যস্মাৎ তস্মাৎ ক্ষীরং ন জায়তে।

বক্ষ্যানাং ক্ষীরনাভ্যস্ত বাতেন পরিপূরিতাঃ।

ক্ষীরঞ্চ ন ভবেৎস্মাৎ আর্ন্তবঞ্চাধিকং বতঃ।

প্রসূতাস্ চ নারীসু বলেন সহ সূর্যতে।

তেন শ্রোতঃবিবন্ধিঃ স্তাৎ ক্ষীরমাস্তপ্রবর্ততে।

তস্মাৎ সদাঃ প্রসূতাস্য জায়তে শ্লৈশ্মিকং পয়ঃ।

তেন কাঠিন্যমায়তি তস্মাৎ তৎ পরিবর্জয়েৎ।

পয়ঃকাবিকৃতঃ নাথ্যা বলকদোষনাশনঃ।" (হারীতসং গ্রন্থসংস্থান ৮ অঃ)

পূর্বাঙ্কে গব্যদুগ্ধ ও অপরাহ্নকালে মাষিষ দুগ্ধ প্রস্তুত, দুগ্ধের সহিত চিনি মিশ্রিত করিয়া পান করিলেই মলকর হয়। "গব্যং পূর্বাঙ্ককালে স্তাদপরাহ্নে তু মাষিষং।

ক্ষীরং সশর্করং পথাং যথা সাধ্যাক্ষ সর্বদা।" (রাজনিঃ)

দুগ্ধ সকল সময়ই তপ্ত করিয়া পান করিতে হইবে। দুগ্ধের সহিত মৎস্ত, মাংস, শুড়, মূদগ ও মূলক ভক্ষণ করিলে কুষ্ঠ হয়, শাক ও জাম্ববরাদির সহিত সেবন করিলে আশু মৃত্যু হয়।

শাক, অন্ন, পল, পিণ্যাক, কুলথ, লবণ, আমিষ, করীর, দধি ও মাষ মিশ্রিত হইলে দুগ্ধ দ্বিকদ্ধ হয় অর্থাৎ এই সকল মিশ্রিত দুগ্ধ সেবন অহিতকর।

"শাকান্নপলপিণ্যাককুলথলবণামিষৈঃ।

করীরদধিমাষৈশ্চ প্রায়ঃ ক্ষীপং বিকুধ্যতে।" (রাজবল্লভ)

দুগ্ধ জাল দিয়া স্নেহদুগ্ধ থাকিতে থাকিতে পান করিতে হইবে। জাগ্র দিবার পর তিন মুহূর্ত্ত অতীত হইলে সেই দুগ্ধকে অতপ্ত বলিয়া জানিতে হইবে; এই দুগ্ধ দূষিত হয়। দুগ্ধে চতুর্থভাগ জল দিয়া সিদ্ধ করিয়া পান করিলে হিতকর হয়। দুগ্ধের সর বায়ুনাশক, তৃপ্তিকর, বলকর, তেজস্কর, স্নিগ্ধ, কচিকর ও স্বাস্থ্য, পরিপাকে মধুর, রক্তপিত্তনাশক ও শুক্রপাক। দুগ্ধার চক্ষুর্হিতকর, বলকর, পিত্তনাশক ও রসায়ন। পয়ঃমিশ্রিত দুগ্ধ অর্থাৎ বাসী দুগ্ধ শুক্র, বিষ্টভী ও দুর্জর।

গাভীর দুগ্ধ প্রসবের পর ৭ দিন না ঘাইলে পান করিতে নাই।

দুগ্ধকৃপিকা (স্ত্রী) দুগ্ধকৃপা: সাধনভেন অন্ত্যস্তা ইতি দুগ্ধকৃপ ঠন-টাপ্। পিষ্টক বিশেষ। ভাবপ্রকাশে প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে:—পাককুশল ব্যক্তি ছানার সহিত তুলুচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া উত্তমরূপে পেষণ করিয়া লইবে। ইহা দ্বারা দৃঢ় কৃপিকা প্রস্তুত করিয়া স্বভেদ সহিত সম্যক পাক করিবে। অনন্তর ঐ কৃপিকার মধ্যদেশ মধ্যে ঘনদুগ্ধ অর্থাৎ ক্ষীর দ্বারা পূরণ করিয়া ময়দা দিয়া মুখ বদ্ধ করিয়া দিতে হইবে। তৎপরে উহাকে তপ্ত ঘৃতে পাক করিয়া কর্পূর-বাসিত করিবে, পরে উৎকৃষ্ট চিনির রসে নিমজ্জিত করিয়া ক্ষণকাল পরে তুলিয়া লইলে তাহাকে দুগ্ধকৃপিকা বলা যায়। ইহার গুণ—বলকারক, পিত্ত ও বায়ুনাশক, পুষ্টিজনক, স্নীত-বীৰ্য্য, শুক্র, শুক্রবর্দ্ধক, তৃপ্তিকারক, ক্ষতিজনক, শরীরের উপচয়কারক এবং ইহা সেবন করিলে দর্শনশক্তি পরিবর্জিত হইয়া থাকে। (ভাবপ্রঃ)

দুগ্ধতালীয় (স্ত্রী) দুগ্ধত তালার প্রতিষ্ঠাটৈ হিতং। দুগ্ধত্র, ক্ষীরফেন, দুগ্ধের সর।

দুগ্ধদা (স্ত্রী), দুগ্ধং দদাতি বা দুগ্ধ-দ জিহাং টাপ্। যে দুগ্ধ দেয়।

হৃৎপরিমাপক যন্ত্র, (Galacto-meter or lacto-meter)

হৃৎের গুণাগুণ ও বিশুদ্ধতা পরীক্ষা করিবার যন্ত্র বিশেষ। অনেক স্থলেই গোরালার নিকট বিশুদ্ধ হৃৎ পাওয়া যায় না, দূরবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা দেখিলে হৃৎহ অপরাপর মিশ্রজব্য অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। স্বাদ গন্ধাদি দ্বারাও উহা কিয়ৎ পরিমাণে অনুভূত হয়। হৃৎের মধ্যে মাখনের অংশ অথবা ইহাতে মিশ্রিত জলের পরিমাণ নিরূপণ করিবার জন্য হৃৎপরিমাপক যন্ত্রের প্রয়োজন হয়। এই যন্ত্রের গঠন ও ব্যবহার অতি সহজ। একটা হৃৎ কাচের নল ১০০ অংশে বিভক্ত। যে হৃৎ পরীক্ষা করিতে হইবে, তাহা ঐ নলে পূর্ণ করিয়া ঢালিয়া দিতে হয়। কিয়ৎক্ষণ রাখিয়া দিলে হৃৎের নবনীতাংশ সমুদ্রের উপরে ভাসিয়া উঠিবে। তখন ঐ নবনীত নলের কত অংশ ব্যাপিয়া আছে, তাহা নলের গায়ে চিহ্ন দেখিয়া লইলেই হৃৎে শতকরা নবনীতের ভাগ বাহির হইল। ডোফেল সাহেব হৃৎ পরীক্ষার জন্য একরূপ বারিমাপক যন্ত্র আবিষ্কার করেন, ইহা হুই ইঞ্চ দীর্ঘ এবং ২০ অংশে বিভক্ত, বিশুদ্ধ জল দিলে এই যন্ত্রের ০ চিহ্ন পর্যন্ত ডুবে এবং আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.৩৮৩ হয়। এমন কি কোন দ্রব পরীক্ষার্থে দিলে ২০ চিহ্ন পর্যন্ত ডুবিয়া যায়। হৃৎ নির্জল হইলে ঐ যন্ত্র ১৪০ অংশ চিহ্নিত স্থান পর্যন্ত ডুবে। বলা বাহুল্য হৃৎে আপেক্ষিক গুরুত্ব জলের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক। জল মিশাইলেই ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব হ্রাস হয়, সুতরাং হৃৎপরিমাপক যন্ত্র অধিক ডুবিয়া যায়।

হৃৎপাচন (ক্ৰী) পচাতে হৃৎমিহ্রিত পচ অধিকরণে লাট। হৃৎ পাকের পাত্র, বাহাতে হৃৎ পাক করা যায়। পর্যায়—বজ্রক। হৃৎপাষণ (পুং) হৃৎ কীরং পাষণ-ইব কঠিনং যন্ত। বৃক্ষ-বিশেষ, শিরগোলা, পর্যায়—হৃৎপাষণক, হৃৎশ্মা, কীরী, গোমেদসম্মিত, বজ্রাভ, দীপ্তিক, হৃদী, কীরকব। ইহার গুণ—কটিকারক, জঘন্য, অর, পিত্ত, হৃৎজোগ, শূল, কাস ও আশ্মান-বিনাশক।

হৃৎপুচ্ছী (ক্ৰী) হৃৎবৎ শুভ্রং পুচ্ছং মূলদেশে যন্তাঃ গোরাদি-ভ্যাং ভীষ। বৃক্ষবিশেষ, হৃৎপুচ্ছা, পর্যায়—সেবকালু, নিশা-ভঙ্গা, নসঙ্করী। (শঙ্কর\*)

হৃৎপৌষ্য (ত্রি) হৃৎপৌষ্যঃ। ১ বাহারা কেবল হৃৎপান করিয়া জীবিত থাকে। ২ শিশু।

হৃৎফেন (পুং) ১ হৃৎফেন ইব ফেনো যত্র। ২ কীরহিত্তর, পর্যায়—শাকর। (রাজনি\*) ২ হৃৎফেন ফেনা।

হৃৎফেনী (ক্ৰী) হৃৎবৎ শুভ্রঃ ফেনোযন্তাঃ গোরাদিভ্যাং ভীষ। হৃৎক্ষপবিশেষ। পর্যায়—পরফেনী, ফেনহৃদা, পরশ্বিনী।

VIII

১৫৫

মুতারি, ব্রণকেতুরী, গোলাপর্ণী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, নীভল, বিষব্রণনাশক এবং কটিকর। (রাজনি\*)

হৃৎবন্ধক (পুং) হৃৎবন্ধকঃ ততো কন। হৃৎবন্ধকেনরংজত গোবন্ধন। পীতহৃৎাকু দেখুয়া সংস্থিতা হৃৎবন্ধকৈঃ।

(হেম\* ৪।৩৩৩)

হৃৎবীজা (ক্ৰী) হৃৎবৎ শুভ্রং বীজং যন্তাঃ। যবনালাদ্য ততুল, চিপটি। ইহার গুণ—অমধুর, হৃৎজর, বীণ্য ও গুটিদায়ক।

(রাজনি\*)

দুগ্ধসমুদ্রে (পুং) সমুদ্রবিশেষ। সপ্ত সমুদ্রের মধ্যে একটি সমুদ্র।

দুগ্ধাক (পুং) হৃৎবৎ শুভ্রং অক্ষং নেত্রং চিহ্নবিশেষো যন্ত। উপল বিশেষ।

হৃৎকাকি (পুং) হৃৎ সমুদ্র।

দুগ্ধাকিতনয়া (ক্ৰী) হৃৎকাকিতনয়া। লক্ষ্মী।

দুগ্ধামুধি (পুং) হৃৎ সমুদ্র।

দুগ্ধাম্মান্ (পুং) হৃৎ কীরং অশ্মা প্রস্তর ইব কঠিনং যন্ত। হৃৎ-পাষণ।

দুগ্ধিকা (ক্ৰী) হৃৎ নির্যাসো বহলতয়া বিজতে যন্তাঃ হৃৎ-ঠন্ টাপ্ চ। বৃক্ষবিশেষ, হৃদী হৃৎকাকীব। পর্যায়—বাহুগণী, কীরাবী, কীরিকী, হৃদী, কীরী, কীরাকিকা। (শঙ্কর\*) ইহার গুণ—উষ্ণ, শুষ্ক, রুক্ষ, বাতল, গর্ভকারক, বাহুকীর, কটু, তিক্ত, মলমূত্রোপসর্গকারক, পটু, বাহু, বিষ্টভী, বলকর এবং কফ, কুষ্ঠ ও কৃমিনাশক।

২ গন্ধিকাবৃক্ষ, ইহার পর্যায়—উত্তমা, যুগ্মফলা, উত্তম-ফলিনী। (রত্নমালা)

দুগ্ধিন্ (ত্রি) হৃৎমস্ত্যন্ত ইনি। কীরবৃক্ষ।

দুগ্ধিনিকা (ক্ৰী) রক্তাপামার্গ, লালঅপাঙ্গ।

দুগ্ধী (ক্ৰী) হৃৎ কীরং বহলতয়া অন্তাভ্যাঃ ইতি অর্শ অধি-ভদচ্ গোরাদি ভীষ। কীরাবী, পর্যায়—উত্তমা, হৃদিকা, হৃদী, ফলোত্তমা, ফলিনী, হৃৎপাষণ। (রাজনি\*)

দুগ্ধ (ত্রি) হৃৎ-ক হন্ত য। দোহনকর্তা। “কামদুগ্ধা গোঃ” (সিদ্ধান্তকো\*) এইরূপ প্রয়োগ কোন উপপদ থাকিলেই হয়, অকথা হয় না, যেমন কামদুগ্ধা। এই স্থলে কাম উপপদ থাকায় এই প্রয়োগ সাধু। আর যে স্থলে উপপদ থাকিবে না অর্থাৎ হ্রস্ব এই পদের পূর্বে কোন শব্দ থাকিবে না, সেই স্থলে এইরূপ প্রয়োগ হইবে না।

দুগ্ধাগালি, পঞ্জাব প্রদেশস্থ হাজারী জেলার মধ্যে একটা ক্ষুদ্র স্বাস্থ্যবাস। গ্রীষ্মকালে যুরোপীয়গণ এখানে আসিয়া কিছুদিন বসবাস করেন।

দুচ্ছক (পুং) হৃ-উপতাপে ভাবে কিণ্, তুচ্ চ হৃৎ উপতাপঃ

তলিবারে শরোভীতি শক-পূচাদ্য। মুরা নামক গন্ধদ্রব্য বিশেষ, বিহারাত্তবকাশক।

দুচ্ছুন (ত্রি) দুষ্ট উচ্ছুনঃ প্রাদিসং প্ৰবোধনাদিভাঃ সাধু। দুষ্ট উচ্ছুন। দুচ্ছুন ভূশাদিকাঙ্। “কিমস্মান্ দুচ্ছুনায়সে।” (ঋক্ ৭।৫৫।৩) ‘দুচ্ছুনায়স বাধসে।’ (সায়ণ)

দুচ্ছুন (পুং) দুষ্টঃ বা প্রাদিসমাসঃ প্ৰবোধনাং সাধু। দুষ্ট কুত্বয়। “আরে বাধস্ত দুচ্ছুনায়।” (শুষ্ক যজু ১৯।৩৮) ‘দুষ্টাশ্চ তে স্থানশ্চ তেষাম্।’ (বেদদীপ)

দুজনা, পঞ্জাব গবর্মেণ্টের অধীন একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২৮° ৩৯’ ১৫” হইতে ২৮° ৪২’ ১৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৭’ হইতে ৭৭° ৪৩’ পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। এখানকার নবাব মহম্মদ সাদত আলী খাঁ আফগানবংশীয়। ইংরাজ সেনাপতি লর্ড লেক আবদুল সমন্ খাঁর কার্যে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ও তাঁহার পুত্রদিগকে আজীবন ভোগ করিবার জন্ত এই স্থান প্রদান করেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে গবর্নরজেনারল এক চিরস্থায়ী সনন্দ দিয়াছিলেন। এই সময় হরিয়ানা জেলাস্থ কএকটি জমিদারী এই সনন্দের অন্তর্গত হয়। পরে সেই কতকগুলি গ্রামে জমিদারীর পরিবর্তে আবদুল সমন্ রোহতক জেলাস্থ দুজনা ও মেহানা গ্রাম গ্রহণ করেন। দুজনা গ্রাম দিল্লী হইতে ৩৭ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার নবাব কার্যকালে বৃটিশ গবর্মেণ্টকে দুইশত অখারোহী ঘারা সাহায্য করিতে বাধ্য। এই রাজ্যের ভূপরিমাণ ১১৪ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ২৫ হাজার, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা বেশী।

দুটা (দেশজ) দুই।

দুটী (দেশজ) দুই।

দুটীখানি (দেশজ) অল্প পরিমাণ।

দুড়ি (স্ত্রী) তুলি লম্বা ডাঃ। তুলি, কচ্ছপী।

দুড়ু মদাম্, দুড়ু মদাড়ু ম (দেশজ) গোলাগুলি নিঃক্ষেপ কিংবা ঘারে আঘাত করার জায় শব্দ।

দুগু (ত্রি) দুগুত ইব কারতি কৈ-ক প্ৰবো ভলোপঃ। দুষ্টচিত্ত।

দুগুভ (পুং) দ্রোড়তি মজ্জতি ক্রুড মজ্জনে উভ হুন রলোপশ্চ। (উভঃ কিং কুদ্রোড়িভাঃ কন্বগোরলোপশ্চ। উৎ ১।৪৪০)

ইত্যাগাদিকোষটীকাধিতত্বত্রাং সাধু। দুগুত সর্প, টোড়া সাপ। “শুরমীনঃ মহারোজ্রাঃ প্রাস শক্ত্যুগ্র দুগুতাং।” (ভারত ৬।১৫৪।১৭০)

দুগুভি (পুং) দুগুভি প্ৰবো সাধু। দুগুভি।

দুত (ত্রি) দু-উপতাপে ক্র। পীড়িত।

“মুহুর্তা দুতয়া।” (মাঘ) ‘দু-গতো’ এই অর্থে দুখাতুর উত্তর ‘ক’ প্রত্যয় করিলে ‘দুন’ এইরূপ পদ হইবে।

দুদাহি, উ-প প্রদেশের ললিতপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ললিতপুর হইতে ১৯ মাইল দক্ষিণে রায়-সাগর নামক একটি হ্রদের ধারে ও হুসরিয়া নামক গিরি-হ্রদের প্রায় অর্ধমাইল পূর্বে অবস্থিত।

এখানকার প্রভূত ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টে এই গ্রামের প্রাচীন সমৃদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। রামসাগরের তীরে এখানকার অতীত কীর্ত্তির বিশিষ্ট নিদর্শন নিহিত রহিয়াছে।

এখানকার বরাহমন্দির ও ব্রহ্মার মন্দির উল্লেখযোগ্য। ভারতে ব্রহ্মার মন্দির অতি বিরল, কিন্তু এখানকার সুগঠিত ও শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত মন্দিরটি সেই অভাব-মোচন করিয়াছে। এই ব্রহ্মমন্দির চন্দেলরাজ যশোবর্ম্মার পৌত্র দেবলকি কর্ত্ত্ব প্রায় ১০০০ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। মন্দিরটি জগমোহন ভোগমণ্ডপ ও গর্ভগৃহ এই তিন অংশে বিভক্ত। গর্ভগৃহটি অক্ষকারময়। এই গৃহের মধ্যস্থলে ঘরের নিকট নবগ্রহ রক্ষিত হংসোপক্ৰিচ্ছমূৰ্খ ব্রহ্মমূর্ত্তি বিরাজিত। খৃষ্টীয় ১০ শতাব্দী উৎকীর্ণ কুটীলাক্ষরের ছয় খানি শিলালিপি এ মন্দিরে উৎকীর্ণ আছে।

এই গ্রামে দুইটি ভগ্ন জৈনমন্দির পড়িয়া আছে। ইহা একতীতে এখনও চহাত উচ্চ একটি দিগম্বর জিন মূর্ত্তি রহিয়াছে। অপরটিতে পূর্বে ২৪টি তীর্থঙ্করের মূর্ত্তি স্থাপিত ছিল ব্রাহ্মণদিগের উৎপাতে জৈনমূর্ত্তিগুলির অস্তিত্ব লোপ হইয়াছে।

গ্রাম হইতে একপোয়া পথ পশ্চিমে ‘বগিরা কা বরা’ নামে এক জঙ্গল পড়িয়া আছে। এই জঙ্গলের মধ্যেও অনেক প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

চন্দেলরাজ সন্ন্যাসসিংহের একখণ্ড খোদিত লিপি এই স্থান ‘হুগুপ্যাগ্রাম’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

দুদয়া, জম্মাইগুড়ী জেলার প্রবাহিত একটি নদী। গয়েরক ও ননাই নদীর মিলনে এই নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। নদীতীরে গবর্মেণ্টের খাস বনবিভাগের কাষ্ঠাদি বিক্রয়ের এব আড়ত আছে। এই নদীর আবার কএকটি উপনদী আ-যথা—গুলন্দী, কাপুয়া, রেহতী, বড়বাঁক, দেমদেমা, তাসাি সৰ্ব্ব গুলি ভূটানস্থ গিরিমালা হইতে বাহির হইয়াছে দুখোখন্দবীর (পুং) নীলকণ্ঠভাজিকোক্ত বর্ষপ্রবেশ বি-যোগভেদ।

“বীৰ্য্যামিত্তো কার্যাবিলম্বনাথো স্বকাদিগোন্তান্তরো যুক্তি অস্তো যদা ধো বলিনো তদান্তসহায়তঃ কার্যামুশন্তি সন্তঃ।” (নীলকণ্ঠভাষি)

লম্বাধিপতি বা কার্যাবিলম্বিত বলবান হইয়া যুদ্ধে হিত কোন গ্রহের সহিত ইখশালী হইলে এই যোগ।

অস্ত্রের সাহায্যে শুভকল প্রদান করে। পক্ষান্তরে যদি লম্বাধিপতি বা কাৰ্য্যধিপতির সহিত অস্ত্র বলবান্ ঐহবরের ইখশাল হয়, তাহা হইলে এই বোগ শুভ ফলপ্রদ হইবে।

হু (ত্রি) হুং উপতাপঃ তং দদাতি দা-ক। যাতনাদায়ক।

• হুদিক্ (দেশজ) হুই দিক্, হুই পক্ষ।

হুহু (পুং) অহুবংশীয় নৃপভেদ। (হরিবংশ ৩২ অঃ)

দুক্রম (পুং) হুহুহুটোক্রমঃ পুৰোদারাদিহাং রলোপঃ। হরিং পলাতুঃ সবলবর্ণ পেরাঁজ।

হুধ (দেশজ) হুধ।

হুধকলম্বা (দেশজ) হৈমন্তিক ধান্য বিশেষ।

হুধকলম্বী (দেশজ) লেতাবিশেষ।

হুধকুলী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Convolvulus turpatham)

হুধকোরোয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Trichosanthes anguina)

হুধচাঁপা (দেশজ) চম্পকভেদ।

হুধতোলা (দেশজ) হুধোত্তলন। গেটে অন্ন হইলে ছেলেরা হুধ তুলিয়া ফেলে।

দুধদাঁত (দেশজ) শিশুদিগের অধমোদগত দন্ত।

দুধপিটলী (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Dolichos lignosus)

দুধপুর, বোম্বাই প্রদেশের রেবাকাহার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ২ বর্গমাইল মাত্র। এখানকার সর্দার রাঠোর রাজপুত। বরদার গাইকবাড়কে ৩০ টাকা মাত্র কর দিতে হয়।

দুধরুজ, গুজরাটের ঝালাবারপ্রান্তের মধ্যবর্তী একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। হুইখানি মাত্র গ্রাম লইয়া এই বিষয়। আর প্রায় ১৮৩৪০০, তন্মধ্যে ১১০০০ টাকা, বৃটিশ গবর্নমেন্টকে এবং ২৭ টাকা জুনিয়গড়ের নবাবকে কর স্বরূপ দিতে হয়।

হুধলতা (দেশজ) ক্ষীরীবৃক্ষ।

দুধাধারী, এক সন্ন্যাসী সম্প্রদায়। ইহার কেবল মাত্র হুধপান করিয়া শরীর রক্ষণ করেন।

হুধি (ত্রি) হুধি হিংসাকর্ম ইতি ভাষ্যোক্তে। হুধ-হিংসার্য্যঃ কি। ১ হিংসক। “সুহ্ম গৃভে হুধয়ে হর্কতে।” (শব্দ ৬৩৬২)

‘হুধয়ে হিংসকার্য্য।’ (সায়ণ) উপচারহেতু হুধর্য্য এই অর্থও হইবে। “হুধেযুক্তত্ব প্রবতঃ সহানসা।” (শব্দ ১০১০২৬)

‘হুধেহর্করত’ (সায়ণ)

হুধিত (ত্রি) হুধিত, বিরক্ত।

হুধিকু (পুং) হুধেকু।

হুধিয়া (দেশজ) ১ হুধপোষ্য। ২ হুধবৃত্ত।

হুধু (ত্রি) হুধ বাহু রক্ত। হুধং বাঁধারয়তি, ধুক পুৰোদারাদি সাধুঃ। ১ হিংসক। ২ প্রেরক। ৩ হুধর। ৪ হুধর্ষ।

• হুধব্যবহাপক। “হুধ আত্মনু রামরসি দামনি।” (শব্দ ১৫৬৩) ‘হুধঃ হুধীনাং ধর্তা, ব্যবহাপয়িতা বা’ (সায়ণ) “হুধকতো মরুতো ভ্রাজহুঠয়ঃ” (শব্দ ১৬৪১১১) ‘হুধকত্ব হুধং হুধং নাত্তৈঃ হুধর্ষং বা আত্মনা’ (সায়ণ)

হুধকত্ব (ত্রি) হুধ কার্য্যকারী।

হুধবাচ্ (ত্রি) হুধ কথা, না বুঝিয়া মন্দকথা বলা।

হুন্ (দেশজ) শীত।

হুন (দেশজ) দ্বিগুণ।

হুনা (দেশজ) দ্বিগুণ।

দুনিয়া (আরবী) পৃথিবী, জগৎ।

দুনিয়াদার (পারসী) পার্শ্ব বা সাংসারিক কার্য্যে লিপ্ত।

দুনিয়াদারী (পারসী) পার্শ্ব কার্য্যসম্বন্ধীয়।

দুসুগী (দেশজ) দ্বিগুণ।

দুন্দম (পুং) হুন্ ইত্যব্যক্তশব্দেন মণতি শব্দায়তে ইতি মণ শব্দে ড। হুন্ডি। (শব্দরং)

দুন্দু (পুং) ১ বহুদেব, ত্রীকোণ পিতা। ২ হুন্ডিবাদ্য।

দুন্দুভ (পুং) হুন্ ইত্যব্যক্তশব্দং ভগতি ভগ-ড। হুন্ডিবাদ্য।

দুন্দুভি (পুং) হুন্ ইত্যব্যক্তশব্দেন ভাতিতি ভা বাহুলকাৎ কি। বৃহৎ ঢকা, পর্য্যায়—ভেরী, আনক।

“আকাশে হুন্ডীনাঞ্চ বতুব তুয়লঃ শবনঃ।”

(ভারত ১১২৩৪৬)

২ বক্রণ। ৩ দৈত্যভেদ, দানববিশেষ।

“অভবন্ দহুপুত্রাশ্চ শতং ত্রিপুরারক্ষমাঃ।

শব্দকর্ণো বিদারশ্চ গবেষ্ঠৌ হুন্ডিত্ত্বা ॥” (হরিবংশ ৩৮১)

৪ রাক্ষসভেদ। ৫ বাত্ববিশেষ। ৬ বিষ। ৭ হুধুবংশীয় অন্ধকের গুহ। (ভাগ ৯২৪২০) ৮ ক্রৌঞ্চীপাধিপতির পুত্রের অন্ততম। ৯ ক্রৌঞ্চীপের দেশভেদ।

(৬ ব্রহ্মাণ্ডপুং ৩৬ অঃ)

১০ পুরুষবিশেষ। (মৎসপুং ১২১১৩) ১১ অসুরবিশেষ।

“মায়াবী নাম তেজস্বী পুরুষোহুন্ডিভেঃ স্তুতঃ।

• তেন তত্ত মহৈধরং তুলিনঃ ক্রীকৃতং পুরা ॥” (রামা ৪৯৮)

মহিষরাক্ষী দানব, বালী ইহাকে বধ করিয়া ইহার দেহ ঋতু-মুখে ক্ষেপণ করে, সেই অবধি মহর্ষি মতঙ্গের শাপে বালী আর ঋতুমুখে আসিতে পারিত না। (রামায়ণ কিং ১১ সর্গ)

(শ্রী) ১২ একজন গন্ধর্ব্বী, ব্রহ্মার আদেশে মদুরা হইয়া জম্মগ্রহণ করে, ইহারই উত্তোগে রামের বনবাস হয়। (ভারত বন ২৭৫ অং) ১৩, অক্ষবিশেষ, পাশক, অন্নবিন্দু ত্রিকঙ্কর।

১৪ একপ্রকার প্রাচীন আনন্দ যন্ত্রবিশেষ।

দুন্দুভিক (পুং) কীটভেদ। [কীট দেখ।]

দুন্দুভিনির্হাদ (পুং) দুন্দুভের বনির্হাদো বস্ত। দানবভেদ।  
(রুদ্রপুং)

দুন্দুভিষেণ (পুং) দুন্দুভিঃ সেনায়াং, বস্ত্র, সুখামাদিঃ বস্তুং।  
বৃপভেদ।

দুন্দুভিস্থন (পুং) দুন্দুভেবাত্তভেদস্ত্বনোৎসব বিবচিকিৎ-  
সায়াম্। সুশ্রুতোক্ত বিবচিকিৎসাভেদ। “অথাতো দুন্দুভি-  
স্থনীয় মধ্যপরাং ব্যাখ্যাত্যামঃ ‘ইত্যাদি’ (সুশ্রুত কল্পস্থা-  
৭ অঃ)। বচ, (ধোয়াগাছ) অশ্বকর্ণ, (লতাশাল) তিনিশ,  
পিচুন্দ (নিষ), পাটলী (পারুল), পারিভদ্রক, আত্র, উড়-  
ঘর, করহাট, ককুত, সর্জক, আত্মাতক, স্নেহাতক, অকোট,  
আমলক, প্রগ্রহ, কুটজ, শমী, কপিথ, অশ্বাত্তক, চিরবিষ, মহা-  
বৃক্ষ, বৃহীবৃক্ষ, ভয়াকবৃক্ষ, শোনাগাছ, মধুর, রক্তসজিনা  
শাক, গোলা, মূর্খী, তিলক, গোক্ষুরক, গোপঘটা, অরিমেদ  
এই সকলের ভস্ম গোমূত্র সহযোগে ক্ষার প্রস্তুত করিবার  
প্রণালী অম্বুসারে প্রাবিত করিয়া অর্থাৎ ছাকিয়া পাক করিতে  
হইবে। পরে পিঙ্গলীমূল, তণ্ডুলীয়ক, অম্ববেতস, চোটক,  
শুড়ক, মঞ্জিষ্ঠা, করঞ্জিকা, গজপিঙ্গলী, মরিচ, উঃপল, শ্রামা-  
লতা, বিড়ক, ঝুল, অনন্তমূল, সোমলতা, তেউড়ী, কুঙ্কুম, শাল-  
পত্রী, কেওড়া, খেতসর্ষপ, বরুণবৃক্ষ, সৈন্ধবলবণ, পাকুড়,  
হিজ্জলবৃক্ষ, গাবভেড়াণ্ডা, বেতস, মুষিকপর্গী, ছাতিমের ডাঁটা,  
হাতিডাঁড়া, আতাইচ, পঞ্চশিরা, হরীতকী, ভদ্রদারু, কুষ্ঠ,  
হরিদ্রা, বচ ও লৌহচূর্ণ এই সকল দ্রব্য সেই ক্ষারে প্রক্ষেপ  
করিবে। এই ক্ষার দ্বারা দুন্দুভিপতাকা ও ভোরগাদি  
লেপন করিবে। তাহাদিগের শ্রবণ, দর্শন বা স্পর্শে বিষ  
নষ্ট হয়। শর্করান্দ্রী, অর্শ, বায়ুজন্তু গুল্ম, কাস, শূল, উদরী,  
অজীর্ণ, গ্রহণী, অরুচি ও সকলপ্রকার শোক ও শ্লাঘ এই সকল  
রোগেও সেবন করান যায়। ইহা সকল প্রকার বিষের প্রতি  
কারের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। (সুশ্রুত দুন্দুভিস্থনীর চিকিৎ-  
সিতাধ্যায়)

দুন্দুভিস্থন (পুং) দুন্দুভির শব্দ।

দুন্দুভিস্থররাজ (পুং) ক একজন বৃক্ষের নাম।

দুন্দুভ্য (পুং) দুন্দুভৌ দানবভেদে বিবে বাদ্যভেদে বা ভবঃ  
প্রস্থতোবা যৎ। ১ রুদ্রভেদ। ‘নমোদুন্দুভ্যায় বস্ত্রাণ্ড’ (শুক্র যজুঃ  
১৬৩৫) দুন্দুভয়ে তদ্বাদনায় সাধু যৎ। ২ দুন্দুভিবাদন  
সাধনমন্ত্রভেদ। ‘ঐজ্ঞাঃ ক্ষত্রিয়স্ত চক্রদুন্দুভ্যাস্’ (কাত্যায়-  
শ্রৌঃ ১৪।৩।১৩) ‘ক্ষত্রিয়স্ত চক্রারোহণে দুন্দুভেবাদনমস্ত্রা  
ঐজ্ঞা ভবন্তি’ (কর্ক)।

দুন্দুমার (পুং) দুন্দুমার পুর্বোদরা সাধুঃ। ধুন্দুমার। (শব্দার্থকরঃ)

দুফানিকুথ (স্ত্রী) নীলকণ্ঠাজিকোক্ত বর্ষপ্রবেশযোগ ভেদ।

“মন্মঃ স্বভোক্তাদিগদে স্থিতশ্রেণে

পদোননীশ্রেণ কৃত্তেখশালঃ।

তজাপি কার্ধ্যাং ভবতীতি বাচ্যঃ

বক্রাদি নিকর্ষা পদে ন চেৎ শ্রাৎ ॥” (নীলকণ্ঠোক্ত তান্ত্রিক)

মন্মগতিগ্রহ স্বোক্ত স্বক্ষেত্রাদিরহিত হইয়া শীঘ্রগতি  
গ্রহের সহিত ইৎশাল যোগবিশিষ্ট হইলে, যদি উক্ত  
শীঘ্রগতি গ্রহ অন্তর্গত, নীচগত বা বক্রগত না হয়, তবে  
এই যোগ হয়। এই যোগ কার্ধ্য সিদ্ধিকারী, এই যোগে  
নাম ‘দুফালিকুথ’ এইরূপও পঠিত দেখা যায়।

দুপুর (দেশজ) দ্বিপ্রহর, মধ্যাহ্ন, মধ্যাহ্নি।

দুপুরেমণি (দেশজ) সুন্দর পুষ্পবৃক্ষ বিশেষ, ইহার পু-  
মধ্যাহ্নে প্রসুটিত হয়।

দুপাটী (দেশজ) পুষ্পবৃক্ষ বিশেষ।

দুবরাজপুর, বাঙ্গালার বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটি নগর  
অক্ষা° ২৩°৪৭’৩৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°২৫’ পূঃ। এখা-  
মুনসফী আদালত, থানা, নানা খাদ্যদ্রব্য ও তৈজস  
বিক্রয়ের এক বৃহৎ বাজার আছে। এখানে বহুসংখ্য  
পুষ্করিণী এবং পুষ্করিণীর তীরে বিস্তারিত তালগাছ দেখা যা-  
ঐ সকল তালগাছ হইতে যথেষ্ট তাড়ী সংগৃহীত হইয়া থাকে  
নগরের দক্ষিণাংশে দানাদার পাথরের এবং কাল অ-  
পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের উপর উঠিয়া পরিষ্কার চি-  
পার্শ্বনাথ, রাজমহল ও পঞ্চকূট পাহাড় নয়নগোচর হয়।  
পাহাড়ের উপর পাথর কাটিয়া একটি সুন্দর শিবালয় নির্মিত  
হইয়াছে।

দুমকা, নয়া, (দুমকা) ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত সাঁও-  
তাল পরগণা জেলার সদর সর্ভভিজ্ঞন। পরিমাণ ফল ১:  
বর্গমাইল।

২ সাঁওতাল পরগণা জেলার ও ঐ জেলার নয়াই  
সর্ভভিজ্ঞনের সদর। অক্ষা° ২৪°১৬’ উঃ, দ্রাঘি° ৮৭  
৩° পূঃ। ইংরাজ রাজত্বের প্রথমাবস্থা হইতেই হুঃ  
ইংরাজ গবর্নমেন্টের থানার নাম দেখিতে পাওয়া  
১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে দুমকা বীরভূমের অধীন একটি ঘাটো  
থানা ছিল। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে রাজমহল পার্শ্বভা প্রা-  
শাসন জন্ত ইহাকে ভাগলপুরের অধীন একটি ‘কোহি’  
থানা করা হয়। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহার নাম  
বলিয়াই শুনা যায়, ঐ বৎসর সাঁওতাল হাঙ্গামার  
এস্থানের ছাউনির ইংরাজ সেনানী ইহাকে নয়া  
বলিয়া বর্ণনা করেন। এখনও লোকে সচরাচর  
দুমকা বলিয়া থাকে, কচিং নয়া দুমকা নাম ব্যবহৃত

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে হুয়াকা 'সাঁওতাল পরগণা' জেলার সদর হয়, কিন্তু কিছুদিন পরে ঐ জেলার প্রত্যেক স্বাভিজিন নব্বু প্রধান এক একটা জেলা হইলে হুয়াকা কেবল হুয়াকা স্বাভিজিনের সদর থাকে, পরে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে ঐ সমস্ত ক্ষুদ্র জেলা মিলিত হইলে হুয়াকা পুনরায় সমস্ত সাঁওতাল পরগণার সদর হইল। এখানে জেলা সংক্রান্ত কাহারী প্রভৃতি আছে। মোড় নদীজীরে ইহার বাজার অবস্থিত; বাজার তত উৎকৃষ্ট নহে।

দুপাটী (দেশজ) একপ্রকার ছোট ফুলের গাছ। (Impatiens Balsamina)

দুপেটা (দেশজ) বাহার দুইটা পেঁচ আছে।

দুফাক (দেশজ) বিধা।

দুবার (দেশজ) দুইবার।

দুভাষিয়া (দেশজ) বাহার দুইপ্রকার ভাষা বলিতে পারে।

দুমুখ (দেশজ) ১ বাহার দুই দিকে মুখ। ২ সর্পভেদ।

দুয়ুড়ি (দেশজ) ১ হুয়ুখ। ২ বাঁকা।

দুমেটিয়া, দুমেটন (দেশজ) দুইবার মুক্তিকা প্রদত্ত। ইহা কেবল মুক্তিকারী দেবমূর্তি নির্মাণ বিষয়ে ব্যবহৃত হয়।

দুয়ুড়া (দেশজ) বাঁকান।

দুয়ক (পুং) হুয়া, মেঘভেদ।

দুয়াভেড়া (দেশজ) মেঘবিশেষ।

দুয়ার (দেশজ) দ্বার, দরজা।

দুয় (পুং) (অব্য) দু-কক্ অক্ বা। ১ হুট। ২ নিজ। ৩ নিবেধ। ৪ হুং। ৫ ভ্রুদর্ঘ। ৬ কৃচ্ছার্থ। ৭ কৃশ। ৮ অসম্প্রতি। ৯ সঙ্কট।

ক্রিয়ার সহিত যোগ হইলে হু বা হুস শব্দ উপসর্গ হয়।

দুয় (ত্রি) দু-কৃপ্। দ্বার। "হুরোদ্যাত্তাক্ষরং" (শব্দ ১।১২৮৫)

'বাহুর যজ্ঞগৃহদ্বার' (সারণ)। "হুরোমাহুদী দেব আচ" (শব্দ ৫।৪৫১)

'মাহুদীমহুদসম্বন্ধিনী হুরঃ দ্বারঃ।' (সারণ)

দুয় (ত্রি) দু-বাহু কুর। দাতা। "হুরো অথত হুর ইজ" (শব্দ ১।৫৩২)। 'হুরোদাতাসি' (সারণ)

দুয়ক (পুং) দুটো অক্ষঃ প্রাপিস। ১ কপট পাশক। ২ হুট-নেজ। "অকর্ষপুরুষতাকি প্রশান্নমেতি হুয়াহ যাজ্ঞবকো

হরকু হৈ হাসঃ" (শত্ৰু ব্রাহ্মণ ৩।১২১০) 'হুরকমেব অজ্ঞেন

নাশয়তি' (অব্য)। 'হুটমক্ষি যত্ৰ বচু সমাসাঙ্কঃ' ৩ তদ্রাক্ষ

ইটেনৈতয়ুক্ত। 'হুটো অক্ষো ব্রহ্ম' ৪ হুটদ্যুত।

দ্রুতক্রম (ত্রি) হুঃথেন অতিক্রম্যতে হসৌ হু-অতি-ক্রম

খলু। ১ বাহা হুঃথে অতিক্রম করা যায়, অলঙ্ঘনীয়, বাহা অতিক্রম করা হুঃসাধ্য। ২ অজয়ের। "সর্বত্র তপসা সাধ্যং তপোহি

দ্রুতক্রমঃ।" (মহা) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১।৩।১৪২।১৬)

দ্রুতক্রম (ত্রি) হুঃথেন অতিক্রম্যতে হু-অতি ই-খলু। ১ দ্রুতক্রম-নীয়। ২ দ্রুতর। "স্বর্গমার্গপরিষো দ্রুতক্রমঃ" (রঘু)

দ্রুতক্রম (ত্রি) 'হু-অতি-ই-কর্মণি' জুন্। দ্রুতক্রমণীয়।

"ভাহুরি পাশানন্তস্ত সেতু দ্রুতক্রম রিপবে বর্তায়" (শব্দ

৭।৬৫১০) 'দ্রুতক্রম দ্রুতক্রমণীয়ে' (সারণ)

দ্রুতদৃষ্টি (কৌ) হু-দৃষ্টং অদৃষ্টং। হুর্ভাষা, পাণ। মন্দভাগ্য।

পাপকার্য্য বাহা দ্রুতদৃষ্ট অয়ে, যে কোন কার্য্য করা যায়, তাহার

একটা সংস্কার থাকে, সেই সংস্কারকে 'অদৃষ্ট' এইপদে অতি-

হিত করা যায়; ঐ অদৃষ্ট শুভাশুভ কর্মসাধ্য। শুভকর্ম করিলে

অর্থাৎ পুণ্য কার্য্য করিলে শুভাশুভ ও পাপকার্য্য করিলে দ্রুতদৃষ্ট

হয়, এইজন্য পাপই একমাত্র দ্রুতদৃষ্টের কারণ। [অদৃষ্ট-দেশ]।

দ্রুতদ্রাবী (কৌ) অদ-ভাবে মনিন্ বা ভীপ্ হুটা অদ্রাবী প্রাদিসু।

হুর্ভোজন। "পাহি দ্রুতদ্রাবী অবিধং নঃ পিতুং।" (শুক্লযজু ২।২০)

'অদনসদ্রাবী হুটা অদ্রাবী দ্রুতদ্রাবী হুর্ভোজনং ততঃ মাং পাহি।" (বেদবীণ)

দ্রুতধিগ (ত্রি) হুঃথেন ধিগম্যতে হসৌ দ্রু-অধি-গম বাহু

কর্মণি ড। ১ দ্রুতগা। ২ দ্রুতগয়।

দ্রুতধিগম (ত্রি) হুঃথেন অধিগম্যতে হু-অধি-গম কর্মণি খলু।

১ দ্রুতগা। ২ দ্রুতগয়।

দ্রুতধিষ্ঠিত (ত্রি) হু-অধি-স্থ-ক্ত। ১ নিত্যম্ মন্দভাবে সম্পা-

দিত। (পুং) ২ অল্পপুঙ্ক্ত গৃহাধিষ্ঠান।

দ্রুতধীত (কৌ) হুঃথেন অধীতং প্রাদিসু। হুর্ভাষায়ন, মন্দাধায়ন।

"বদধীতমবিজ্ঞাতং নিগদেদৈব শক্যতে।

সোহনরাবিব শুকৈধো ন তজ্জলতি কহিচিৎ ॥" (মহাভাষ্য)

বাহা অধীত হইয়াছে, অথচ অবিজ্ঞাত অর্থাৎ জানা

হয় নাই, বলিবারও শক্তি নাই, অগ্নি ব্যতিরেকে যেমন

শুককাষ্ঠ প্রজলিত হয় না, সেইরূপ দ্রুতধীত বিদ্যাও কোন

ফলদায়ক হয় না।

দ্রুতধ্যায় (ত্রি) হুঃথেন অধ্যয়তে হু-অধি-ই খলু। অধ্যয়ন

করিতে অশক্য। বাহা অনারসে অধ্যয়ন করিতে পারা

যায় না। বাহা পড়িয়া উঠা কঠিন।

দ্রুতধ্যাবসায় (পুং) হু-দৃষ্টঃ অধ্যাবসায়ঃ। মন্দ কার্য্যে চেষ্টা

বা দৃঢ় যত্ন।

দ্রুতধ্ব (পুং) হুটো অধ্বা প্রাদি সমাসঃ অচ্ সমা। হুটবদ্, ধ্বাংস পথ।

দ্রুতপালন (ত্রি) পালন করা অতি কঠিন।

দ্রুতবোধ (ত্রি) বাহা অরগ করাও কঠিন।

দ্রুতমুখিত (ত্রি) হু-অ-মু-খ-ক্ত। বাহা হুঃথে অমুখিত

করা যায়।

দ্রবস্থ (ত্রি) দ্র-অস্থ স্বী-যৎ। কঠে অস্থত্বাৎ।  
 দ্রবস্ত (ত্রি) দ্রষ্টা হস্তো অবসানং যন্ত। যুগ্মা-দ্রাত-পানাদি-  
 বাসন, যাহার অবসান অতিশয় অন্তঃজনক। যাহা প্রথমে  
 আপাত রমণীয় বোধ হয়, পরে অতিশয় দুঃখ প্রদান করে।  
 বাসনানি দ্রবস্তানি প্রথমেণ বিবৰ্জয়েৎ ॥” (মহু)  
 বাসনসমূহ অতিশয় দ্রবস্ত, ইহা যত্নপূর্বক বর্জন করিবে।  
 দ্রবস্তো হস্তঃ পরিচ্ছেদো যন্ত। ২ দ্রবস্তঃ ৩ গভীর।  
 ৪ দ্রবস্তক্রমণীয়।  
 “নৃত্যতি যুতিজনেন সমং সখি! বিরহজনস্ত দ্রবস্তে ॥”  
 (গীতগোবিন্দ)  
 দ্রবস্তকঃ (পুং) দ্রবস্ত-কপ্। ১ অসম্মানার্থাদ। ২ শিব।  
 “দ্রবিস্তো মহাদেবো দ্রাবারো দ্রবস্তকঃ।”  
 (ভারত অম্ব ৪১ অঃ)  
 দ্রবস্থ্য (ত্রি) দুঃখেন অস্বীয়তে হসৌ দ্র- অস্থ ই কৰ্ম্মণি থল্।  
 দুঃখ দ্বারা অস্থগমনীয়।  
 দ্রবস্থ্য (ত্রি) কঠে যাহার অস্থগমন করা যায়।  
 দ্রবস্তিগ্রহ (পুং) দুঃখেন আভিমুখ্যেন গৃহতে হসৌ দ্র-অভি-  
 গ্রহ থল্। ১ অপমার্গ। (ত্রি) ২ দুঃখ দ্বারা গ্রাহ। (স্ত্রী) ৩-  
 হরগতা। ৪ কপিকচ্ছু। (রাজনিঃ)  
 দ্রবগ্রহ (ত্রি) দুঃখেন অবগৃহতে নিগৃহতে হসৌ দ্র-অব-  
 গ্রহ কৰ্ম্মণি থল্। কঠদ্বারা অনিগ্রহ।  
 “বংশাগতো রিপুর্যজ্ঞ বিচলেৎ দ্রবগ্রহঃ।” (কামন্দকী)  
 দ্রবপচার (ত্রি) যাহাকে অসন্তুষ্ট বা বিরক্ত করা যায় না।  
 দ্রবপর্মেয় (ত্রি) দুঃখেন হপনীয়তে হসৌ দ্র-অপ-নী যৎ।  
 যাহা দ্রবীকরণ করা দুঃসাধ্য, যাহা অপনয়ন করা কঠিন।  
 দ্রবগত (ত্রি) দ্র-অব গম-ক্। যাহা দুঃখে জাত হওয়া  
 যায়, যাহা দুঃখে প্রাপ্ত হওয়া যায়।  
 দ্রবগম (ত্রি) দ্র-অব-গম-থল্। দ্রবস্ত, দ্রবগম্য।  
 দ্রবভিগাহ (ত্রি) দ্রবস্ত, অটল, দ্রবগম্য।  
 দ্রবগ্রহ (ত্রি) দুঃখেন অবগৃহতে হসৌ দ্র-অব-গ্রহ-ণাৎ।  
 দুঃখ দ্বারা যাহা গ্রহণ করা যায়।  
 দ্রববোধ (ত্রি) দুঃখেন অববোধতে হসৌ দ্র-অব-বুধ-থল্।  
 বোধ। হর্বোধ, যাহা দুঃখে বুঝা যায়।  
 দ্রববরোহ (ত্রি) দুঃখেন অববোধতে হসৌ দ্র-অব-বুধ-থল্।  
 বোধ। দ্রাবরোহণীয়, যাহা কঠে আরোহণ করা যায়।  
 দ্রববদ (স্ত্রী) বিরক্ত বলা বা নিন্দা করার পক্ষে কঠকর  
 অর্থাৎ যাহা সহজে মন্দ বলা যায় না।  
 দ্রবস্ত (ত্রি) দ্র-অস্থ অবস্থা যন্ত। যাহার অবস্থা মন্দ,  
 দুর্দশাপন্ন।

দ্রবস্থ (স্ত্রী) দ্রষ্টা অবস্থা প্রাদিস। দারিদ্ৰাদি মন্দা অবস্থা  
 দ্রবাপ (ত্রি) দুঃখেন অবাপ্যতে হসৌ অব-আপ-থল্। দ্রাব্য  
 যাহা দুঃখে লাভ করা যায়।  
 দ্রবোক্ষিত (স্ত্রী) দুঃখ অক্ষিতঃ। মন্দ দৃষ্টি।  
 দ্রবস্থ্য (ত্রি) দুঃখ দিতে বা অনিষ্ট করিতে ইচ্ছু।  
 দ্রবস্থ (পুং) দ্র-নিমিত্তঃ অহঃ। দুর্দিন, মন্দ দিন।  
 দ্রবাক (পুং) দুঃখোত্তীতি হন উপত্যাপে আকঃ (আব-  
 থাদাদে: সত্ব কিং। উণ ১২১২) ইতি উণাদিকোষত্বত্ব  
 নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ স্নেহবিশেষ। ২ স্নেহদেবীশেষ।  
 দ্রাবাক্ষক (ত্রি) দ্র-দ্রষ্টা আকাক্ষা যন্ত। কিছুতেই বাহ-  
 আকাক্ষা নিবৃত্তি হয় না, দ্রবপ্রত্যাশী, যে অসম্ভব বিষয়ে  
 প্রত্যাশা করে।  
 দ্রাবাক্ষক (স্ত্রী) দ্র-দ্রষ্টা আকাক্ষা। দ্রাব্য বিব্র-  
 অভিলাষ।  
 দ্রাবাক্ষক (ত্রি) দ্র-দ্রষ্টা আকাক্ষা যন্ত। ১ মন্দ আকাক্ষিকবিশিষ্ট  
 (স্ত্রী) দ্রষ্টা আকাক্ষিক। ২ মন্দ আকাক্ষিক, ধারাপ আকার।  
 দ্রাবাক্ষক (অব্য) দুঃখেন আক্রম্যতে হসৌ আক্রম-থ-  
 অতি দুঃখে ক্রন্দন।  
 দ্রাবাক্ষক (ত্রি) দুঃখেন আক্রম্যতে হসৌ দ্র-আক্রম-থ-  
 দুঃখদ্বারা আক্রমণীয়, দ্রাবাক্ষক।  
 দ্রাবাক্ষক (ত্রি) দ্র-আক্রম-ণাৎ। দুঃখদ্বারা আক্রমণ  
 যাহা সহজে আক্রমণ করা যায় না।  
 দ্রাবাক্ষক (পুং) দুঃখেন আক্রম্যতে হসৌ দ্র-আক্রম-থ-  
 বঞ। আক্রমণ, কঠোর ক্রন্দন।  
 দ্রাবাক্ষক (ত্রি) দুঃখেন আগতঃ। ১ যে অতি কঠে আসিয়া  
 ২ যে অতি দুঃখে আসিয়াছে।  
 দ্রাবাক্ষক (পুং) মন্দ উপায়ে উপার্জন।  
 দ্রাবাক্ষক (পুং) দুঃখেন আগতঃ হসৌ দ্র-আগ্রহ-  
 মন্দ বিষয়ে আগ্রহ যুক্ত।  
 দ্রাবাক্ষক (ত্রি) দুঃখেন আচর্যতে হসৌ দ্র-আচর-থল্।  
 দুঃখে আচরণ করা যায়। দ্রাবাক্ষক।  
 “সৌম্যং চতুর্গমেতেষামাশ্রয়ানাং দ্রাবাক্ষকঃ।” (ভারত)  
 দুঃখ আচরিত অচ্। ২ দ্রাবাক্ষক।  
 “সমীকরণঃ সৌম্যগতোহস্তা চরঃ  
 সমস্ততঃ শূলমতীৰ্ণ কর্ণোঃ।  
 করোতি দোষৈশ্চ যথা প্রসূতঃ  
 স কর্ণশূলো কথিতো দ্রাবাক্ষকঃ ॥” (ভারত)  
 দ্রাবাক্ষক (স্ত্রী) দুঃখেন আচরিতঃ। যাহা অতি দুঃখে  
 রিত হইয়াছে।

দুরাচার (পুং) আচর্যাতে ইতি চর ভাবে ষৎ। হ্রষ্টঃ  
আচারঃ। হ্রষ্ট আচার, বিকৃত আচরণ, কুব্যবহার, কদাচার।

“প্রাপ্তে কলিযুগে ঘোরে নরাঃ পুণ্যবিবর্জিতাঃ।

দুরাচাররতাঃ সর্বৈ সত্যবর্তীঃ পরাশ্রুতাঃ।” (অধ্যাত্মরামায়ণ)  
কলিকালে, লোক সকল পুণ্যকর্মবিবর্জিত হইবে, এবং  
সর্বদা মন্যকার্যে রত থাকিবে, সকলে সত্য কথা বলিতে  
পরাস্রুত হইবে। (ত্রি) হ্রষ্টঃ আচারো যন্ত। ২ হ্রষ্টাচারযুক্ত।

“দুরাচারোহি পুরুষো লোকো ভবতি নিমিত্তঃ।” (মহু)

দুরাচ্যস্তব (ত্রি) হ্রঃখেন আচ্যঃ ক্রিয়তে কর্ণোপপদে খল্  
মুম্। হ্রঃখা অচ্যঃ অনাচ্য আচ্যকরণীয়।

দুরাচ্যস্তব (ক্লী) হ্রঃখেন অনাচ্যোনে আচ্যোনে ভূয়তে, উপপদে  
ভাবে খল্-মুম্। হ্রঃখা অচ্যোনে আচ্য হওয়া, যাহারা  
কষ্ট করিয়া হ্রবস্থা হইতে ভাল অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

দুরাত্মতা (ক্লী) দুরাত্মনো ভাবঃ দুরাত্মন-তল্-টাপ্। দুরাত্মার  
কর্ম্য, দুরাত্মার ভাব।

দুরাত্মন (ত্রি) হ্রষ্টঃ আত্মা অন্তকরণং যন্ত। হ্রষ্টান্তঃকরণ,  
পাপাত্মা, হ্রষ্ট, অন্যাচারী, নির্দয়।

“যন্ত ধর্মেণ কার্য্যানি মোহাৎ কুর্যামরাধিপঃ।

অচিরাতঃ দুরাত্মানং রশে কুর্যন্তি শত্রবঃ।” (মহু ৮।১৭৪)

যে ব্যক্তি কত্মার দোষ গোপন করিয়া কত্মা সম্প্রদান করে,  
সে দুরাত্মা পদবাচ্য এবং তাহার দান নিষ্ফল হয়।

“যন্ত দোষবতীং কত্মা মনাধ্যায়োপপাদয়েৎ।

তন্ত ভবিতথং কুর্য্যৎ কত্মাদাতুঃ দুরাত্মনঃ।” (মহু ৯।৭৩)

দুরাদান (ত্রি) কষ্টে যাহা ধারণা করা যায়।

দুরাধন (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আদি ৬৭ অঃ)

দুরাধর (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১৭ অঃ)

দুরাধর্ষ (পুং) হ্রষ্টান্ রাক্ষসান্ আধর্ষতি হ্র আ-ধ্ব-অচ্।  
১ ষ্ঠেতসর্ষণ। ২ অধর্ষণীয়। ৩ অহকারী।

“জগন্মাতো দুরাধর্ষো গঙ্গাং ভাগীরথীং প্রতি।”

(ভারত অমৃৎ ৫৮ অঃ)

দুরাধর্ষা (ক্লী) দুরাধর্ষ-টাপ্। কুটুখিনী বৃক্ষ।

দুরাধার (পুং) হ্রঃখেন আধাধ্যাতে হ্র আ-ধারি কর্ণপি খল্।

১ হ্রঃখা অধারি আধারুণীয়। ২ চিন্তনীয়। (পুং) ৩ মহাদেবী।

[ হ্রস্ত দেখ। ]

দুরাধি (পুং) হ্রষ্টঃ আধিঃ। ক্রেশজনক, হ্রঃজনক।

ইরাধী (ত্রি) [ ই ] মন্দধী, মন্দচেষ্টাকারী।

দুরানম (ত্রি) হ্রঃখেন আনম্যতে হ্র আ-নম গিচ্ কর্ণপি খল্।

হ্রঃখা অানমনীয়। “স বিচিন্ত্য চ ধর্ম দুরানমঃ” (রঘু)

হুরানী, আক্গানহানের মুসলমান ধর্মাবলম্বী একজাতি,

ইহাদের অপর নাম আবদালি। হুরানী শব্দটি পারস্য ভাষা  
হইতে উৎপন্ন, ইহার মৌলিক অর্থ ‘মুক্তা সঞ্চয়ী’। আবদালি  
জাতি দক্ষিণ কর্ণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মুক্তাখচিত একটি কুঁড়ল  
পরিধান করে, এই জন্ত ইহাদের প্রথম রাজা বীরবর আক্গদ  
শাহ আবদালী ‘হুরিহুরান্’ অর্থাৎ মুক্তাবলীর মুক্তা উপাধি  
প্রাপ্ত হন। তাহার পর হইতে সমগ্র আবদালি জাতি হুরানী  
নামে কথিত হইয়া আসিতেছে। এই জাতি সাদোজাই,  
পগুজাই, বারকজাই, হলকোজাই, মুরজাই, ইশাকজাই ও  
খাগবানি এই কয়টি শাখায় বিভক্ত। ইহাদের আদি বাসস্থান  
কান্দাহার (প্রাচীন গান্ধার) প্রদেশ; তথা হইতে ইহারা  
বহুকাল হইতে হেলমন্দ ও অর্থন্দাবনদী তীর দ্বিধা বর্তমান  
হাজার প্রদেশে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। কাবুল হইতে  
জলালাবাদ প্রদেশে স্থানে স্থানে হুই একজন হুরানী বাস করে,  
ঐ সকল স্থানে ইহারা সর্বত্রই হয় জমিদার অথবা সৈনিক-  
বিভাগের বৃত্তিভোগী। কেহই সামান্য প্রজাভাবে বাস করেন না।

প্রসিদ্ধ আক্গদ শাহ আবদালী (পরে হুরানী) নিজ  
অসাধারণ বীরত্ব ও অধ্যবসায় প্রভাবে এই জাতিকে প্রবল  
পরাক্রান্ত রণকুশল এবং দিগ্বিজয়ী করিয়া তুলেন। [ আক্গদ  
শাহ আবদালি দেখ। ] তাহারই সময়ে এই জাতির চরম  
উন্নতি হইয়াছিল। পূর্বে শতক্র ও সিন্ধুতীর হইতে পশ্চিমে  
পারস্যের মরুভূমি এবং উত্তরে আবু বা অক্ষস নদী হইতে  
দক্ষিণে আরবসাগর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ প্রদেশে হুরানী শাসন  
সংস্থাপিত হয়। আক্গদের বারবার রত্নভূমি ভারতবর্ষ লুণ্ঠনে  
ঐ জাতি রাজপদে উন্নীত এবং মহাসমৃদ্ধিশালী হইয়া পড়ে।  
এতাবৎকাল পর্যন্ত পশুপালক বা দস্থ্যবৃত্ত সর্দারগণ সম্রাট  
সভাসদে পরিগণিত হয়। কিন্তু অসভ্য অশিক্ষিত অবস্থা হইতে  
দৈবক্রমে একবারেই প্রভূত ধন সম্পত্তি ও ক্ষমতা লাভ  
করিয়া ইহারা অধিকদিন তাহা রাখিতে পারে নাই। আক্গদ-  
শাহের মৃত্যুর পরই তাহার পুত্র বিলাসী, হর্সলচেতা ও নিরু-  
ত্তম তৈমুরের রাজত্বকালে অনেক প্রদেশ তাহার অধিস্থার  
হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। তৈমুরের মৃত্যুর পর তাহার  
পুত্রগণ সমস্ত রাজ্য পরস্পর বিভাগ করিয়া লয়। কিন্তু শীঘ্রই  
গৃহবিবাদে তাহারা সকলেই হীনবল হইয়া পড়ে, তখন  
বারকজাই বংশীয় দোস্তমহম্মদ কাবুলের সিংহাসন অধিকার  
করেন। তাহার ভ্রাতৃগণ কান্দাহার, খিলাত প্রভৃতি স্থানে  
রাজ্য স্থাপন করে। এইরূপে সাদোজাই বংশ হইতে বারক-  
জাই বংশীয়গণের হস্তে আক্গানহানের রাজ্যশাসন হস্ত  
হয়। সাদোজাই বংশীয় আক্গদশাহ হুরানীর বংশধর রাজা  
লুঘিয়ানার ইংরাজের আশ্রয়ে বাস করিতে থাকে।

ভারতগবর্মেণ্ট কবিয়ার আক্রমণ হইতে সতর্কতা অবলম্বন  
অন্ত দোস্তমহম্মদের সহিত সন্ধি স্থাপনের প্রস্তাব করেন, কিন্তু  
দোস্তমহম্মদ সম্মত না হওয়ায় ১৪৩৯ খৃষ্টাব্দে সুজাকে কাবুলের  
সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। অবিলম্বে দোস্তমহম্মদ ইংরাজ  
করে আত্মসমর্পণ করিলে তিনি ভারতবর্ষে প্রেরিত হন।  
কিন্তু তৎপরেই কাবুল-যুদ্ধের সময় ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে সুজা হৃদ্যন্ত  
আফগান কর্তৃক নিহত হন। ঐ বৎসর কাবুল হইতে ইংরাজ সেনা  
সকল বিনষ্ট হইল, প্রতিশোধ দিবার জন্য ইংরাজ গবর্মেণ্ট  
পলক সাহেবের অধীনে সৈন্য প্রেরণ করেন। এই সৈন্য  
প্রতিশোধ লইয়া ভারতে প্রত্যাগমন করিলে দোস্ত মহম্মদকে  
আফগানস্থানের আমীর পদে অভিষিক্ত করিয়া পাঠান হয়।  
যুদ্ধপ্রিয় আফগানগণ সাহসী বীর-দোস্ত মহম্মদকে সাদরে  
অভ্যর্থনা করিল। তদবধি ঐ বংশীয়েরাই রাজত্ব করিতেছে।

দুরাপ (ত্রি) হুঃথেন আপ্যতে হুঃ-আপ-থল্। ১ হুঃপ্য।

“ইক্কাকুনাং হুরাপেহর্থে স্বদধীনা হি সিক্কয়ঃ।” (রঘু)

(ক্ৰী) ভাবে থল্। ২ হুঃপ্য।

দুরাপন (ত্রি) হুঃ-আপ-লুট্। হুঃপ্য, হুরাপ, যাহা হুঃথে  
পাওয়া যায়। “পরেহি হুরাপনা বাত ইবাহম্মশি” (শক্ ১০।১৫২)

‘হুরাপনা হুঃপ্য হুরাপা বাশি।’ (সায়ণ)

দুরাপাদন (ত্রি) হুঃথেন আপাদ্যতে হুঃ-আ-পাদ-লুট্। হুঃথ  
দ্বারা আপাদনীয়, দুঃস্থ।

“কিং হুরাপাদনং তেবাং পুঃসামুদ্রামচেতসাং।

যৈরাশ্রিততীর্থপদচরণে ব্যসনাত্যয়ঃ॥” (ভাগবত ৩২৩।৪১)

দুরাপূর (ত্রি) হুঃথেন আপূর্যতে আ-পূর-থল্। ১ হুঃপূর, যাহা  
অতি কষ্টে পূর্ণ হয়। ২ হুঃথদ্বারা চারিদিকে যাহা পূর্যমাণ,  
যাহার সকল দিকে হুঃথ পূর্ণ আছে।

‘হুরাপূরেণ কামেন মোহেন চ বলীয়াস।

শেষং গংহেব্ সক্রান্তী প্রমত্তস্তাপ্যতি হি॥” (ভাগ ৭।৬।৮)

‘হুরাপূরেণ হুঃথেঃ সমুত্তাং পূর্যমাণেন।’ (শ্রীধর)

দুরাবাধ (ত্রি) ১ হুঃথ বা পীড়া দিবার যোগ্য নহে। (পুং)  
২ শিব।

দুরাস্রায় (ত্রি) হুঃথে যাহা অয়ন্ত করা যায়।

দুরায্য (ত্রি) হুরাপ্য, হুঃপ্য। (বেদ)

দুরারক্ষ্য (ত্রি) হুঃথেন আরক্ষ্যতে হুঃ-রক্ষ-থল্। ১ হুঃথদ্বারা  
রক্ষণীয়। ২ যাহা অতি কষ্টে রক্ষা করা যায়।

দুরারাধ্য (ত্রি) হুঃথেন আরাধ্যতে আ-রাধ-থল্। হুঃথদ্বারা  
আরাধনীয়, যাহা অতি কষ্টে আরাধনা করা যায়।

“ইতি লোকাত্তমুখাদি দুরারাধ্যাদসংবিদঃ।” (ভাগ ৯।১।১০)

২ বিষ্ণু। (ভাগ ৪।৮।৩০)

দুরারিহ্ন (পুং) হুঃথিয়ার্জি হুঃ-ঋ-ণিনি হুরারী হুঃগামী  
অহ্নঃ তং হুঃথি হন-কিপ্। বিষ্ণু।

দুরারুহ (পুং) হুঃথেন আকুহতে হুঃ-আ-কু-থল্। কণ্ঠ  
ক। ১ বিষবৃক্ষ। ২ নারিকেল বৃক্ষ। (ত্রি) ৩ হুরারোহণীয়,  
যাহা হুঃথে আরোহণ করা যায়।

দুরারুহা (ক্ৰী) ঋক্-রী-বৃক্।

দুরারোহ (পুং ক্ৰী) হুঃথেন আকুহতে হুঃ-আ-কু-থল্।  
১ সরঠ। ২ ত্রিয়ার্জি আতিথ্যং ভীষ্। (ক্ৰী) ২ ত্রীবরী। ৩  
শাল্যবৃক্ষ। (ত্রি) ৪ হুরারোহণীয়। “হুরারোহঃ পদ্ম রাজাঃ  
সর্বলোকনমস্কৃতঃ।” (কামন্দক) ভাবে থল্। (পুং) হুঃথ  
দ্বারা আরোহণ। কষ্টে যাহাতে আরোহণ করা যায়।

দুরালক্ষ্য (ত্রি) হুঃথেন আলক্ষ্যতে হুঃ-আ-লক্ষ্য-থল্। অতি  
কষ্টে যাহা লক্ষ্য করা যায়।

দুরালভ (ত্রি) হুঃথেন আলভ্যতে আ-লভ-থল্। হুলভ্য, যাহা  
হুঃথে লাভ করা যায়।

দুরালভা (ক্ৰী) হুরালভ-টাপ্। স্তন্যামখ্যাত কণ্টকযুক্ত ক্ষুদ্র  
ক্ষুণ বিশেষ। আলকূলীলতা, হিন্দীভাষায় হিলুয়া, যবাস ভেদ।  
পর্যায়—হুরালভা, ধ্বয়াস, তালুয়া, কজুরা, হুঃপাশী, ধবী,  
ধ্বয়াসক, প্রবোধনী, স্তন্যদলা, বিরুপা, হুরতিগ্রহা, হুলভা,  
হুঃপাশী, যাস, যবাস, হুঃপাশী, কুনাশক, রোদনী, অনন্তা,  
সমুদ্রান্তা, গাকারী, কাবারী, ধ্বয়াস, যুবস, কজুরা, বিরুপক,  
পদ্মযুবী। (শক্ ৮) ইহার গুণ—সারক, অন্ন, হৃদী, মেয়া,  
পিত্ত, বিসর্প ও বেদনানাশক। (রাজব) কটু, তিক্ত, উষ্ণ,  
ক্ষার, অন্ন, মুদুর, বাত, ওষু ও প্রমেহনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

দুরালভু (ত্রি) হুঃ আ-লভ-থল্ হুঃম্। হুরালভু, হুঃপ্য।  
ত্রিয়ার্জি টাপ্ হুরালভা। [হুরালভা দেখ।]

দুরালাপ (পুং) হুঃথিঃ আলাপঃ। কটু কথা, গালি। (ত্রি)  
হুঃথিঃ আলাপো যত্। কটুভাষী, হুঃথবক্তা।

হুরালোক (ত্রি) ১ অত্যাচ্ছল। (পুং) ২ অত্যাচ্ছলতা, মহাভ্রাত।

হুরাবর্ত (ত্রি) সহজে যাহা ফিরান যায় না।

হুরাবহ (ত্রি) যাহা আনা কষ্টকর।

দুরাব্য (ক্ৰী) অবগত্যাদৌ ভাবে প্যৎ হুঃথঃ আব্যং গতিঃ।  
হুঃথমতি। “অবিততস্ত মনামহে হতিসেতুং হুরাব্যম্।” (ঋ  
৯।৪।১২) ‘হুরাব্যং হুঃথমতিঃ।’ (সায়ণ)

হুরাশ (পুং) হুঃথিঃ আশা যত্। হুরাশিষিত।

হুরাশা (ক্ৰী) হুঃথিঃ আশা। হুঃথনোরথ। হুঃপাশা।

হুরাশয় (পুং) হুঃথিঃ আশয়ঃ। হুঃথ আশয়। মলচিত্ত।

“ফটনিভিহ্ন হুরাশয়ো হুঃথমঃ।” (যাব)

হুঃথঃ আশয়ো যত্। (ত্রি) ২ হুঃথশয়যুক্ত।

ছুরাস (ত্রি) অজ্ঞের, অবহিকরণীয়, অনির্বাসনীয়।

দুরাসদ (ত্রি) হুঃখেন আসাদ্যতে হসৌ হুর আস-দ-কর্মণি খল। ১ হুঃখাপা, হুঃখ, হুঃখিবহ, হুঃসহ।

“সবত্ব ছুরাসদঃ পরৈঃ” (রঘু)

দুরাসিত্ত (ক্ৰী) হুঃ-আস-ক্ত। ১ বসিবার অস্থগুহু। ২ বস।

দুরাহর (ত্রি) হুঃখেন আহরিতে হসৌ হুর আ-হ-খল। হুঃখ দ্বারা আহরণীয়, যাহা হুঃখে আহরণ করা যায়।

দুরাহা (ত্রি) হুরদৃষ্টে, হুঃখা।

দুরিত (ক্ৰী) হুঃ ইত্যং গমনং নরকাদিহানপ্রাপ্তিরন্থাৎ। ১ পাপ।

“হুরিতৈরপি কৰ্ত্তৃমাশ্রয়াৎ প্রযতন্তে নৃপহনবো হি যৎ।”

(রঘু ৮২) (ত্রি) ২ পাপযুক্ত।

দুরিতক্ষয় (পুং) হুরিতস্ত ক্ষয়ঃ। পাপক্ষয়ঃ।

দুরিতদমনী (ক্ৰী) হুরিতং দম্যতে হুনয়া দম-করণে লুট ভীপ্। ১ শমীক। ২ (ত্রি) পাপদমনসাধন মাত্র। জিহ্বাং ভীপ্। ৩ পাপনাশিনী।

দুরিতারি (পুং) হুরিতস্ত অরিঃ ভত্যৎ। ১ হুরিতনাশক, পাপ-নাশক। ২ জৈনদিগের শাসনদেবতাভেদ।

“চক্রেশ্বজিতা বালা হুরিতারিচ কালিকা।

মহাকালী শ্রামা শাস্তা ক্রকৃষ্ণিচ স্ততারকা।

আকাশা মানবী চণ্ডা বিদিতা চাক্ষুশী তথা।

কন্দর্পনির্বাসনবলা ধারিণী ধরণপ্রিয়া।

নরদণ্ডার্থ গাক্ষ্যধিকা পদ্মাবতী তথা।

সিদ্ধার্থিকা চেতি জৈনঃ ক্রমাচ্ছাসনদেবতা।” (হেম)

যথাক্রমে এই সকল জৈনদিগের শাসনদেবতা।

দুরিষ্ট (ক্ৰী) হুঃ ইত্যং যজ্ঞঃ। অভিচারার্থ যজ্ঞ, অভিচার করার-জ্ঞ যে যজ্ঞ করা যায়।

দুরিষ্টকৃৎ (পুং) হুরিষ্টং অভিচারযজ্ঞঃ করোতীতি কৃ-কিপ্ তুগাগমঃ। অভিচারযজ্ঞকর্তা।

“দেবদ্বিজপিতৃষেষ্ঠা রত্নদ্বয়িতা চ যঃ।

স যতি ক্রমিভক্ষে বৈ ক্রমীশেচ হুরিষ্টকৃৎ।” (বিষ্ণুপুঃ ২।৬।১৪)

যাহারা দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পিতৃদিগকে বেধ করে, এবং রত্নাহরণ ও হুরিষ্ট যজ্ঞ করে, তাহারা ক্রমিভক্ষ বা ক্রমীশ নরকে গমন করিয়া থাকে।

দুরিষ্টি (ক্ৰী) হুঃ ইত্যং। অশান্তীয় যজ্ঞ। “পাহি হুরিষ্টো” (শুক্লযজুঃ ২।২০)।

দুরিষ্ঠ (ত্রি) অয়মনয়োরেবাং বা অতিশয়েন হুঃ নিমিত্তঃ। অতিমন্দ।

দুরীশ (পুং) হুঃ ইত্যং প্রকৃঃ। নিমিত্ত প্রকৃঃ।

দুরীষণা (ক্ৰী) হুঃ ইত্যং দুরীষণা ইচ্ছাভিশংসনং। শাপ।

দুর (পুং) পরিত্যক্তেদ। (ভারত অহুঃ ১৬৫ অঃ)

‘দুরদৃষ্টা’ এই স্থলে দুর ও দৃদ এই পদ সাধু নহে,

এই স্থলে ‘দুরদৃষ্টা’ এইরূপ পদ সাধু। তাহা হইলে দুর পরিবর্তে দৃদ এইরূপ পাঠ হইবে।

দুরুক্ত (ক্ৰী) হুঃ উক্তং। দৃষ্টবচন, দুরীক্য, কটু কথা, গালি।

দুরুক্তি (ক্ৰী) হুঃ উক্তিঃ। কটুবাণী, মন্দভাষন।

দুরুক্তার (ত্রি) হুঃখেন উচ্চাৰ্য্যতেহসৌ হুর-উৎ-চর খলখৎ। অহুচ্চাৰ্য্য, যাহা উচ্চারণ করিতে পারা যায় না, অস্মীল।

দুরুক্তার্য্য (ত্রি) হুর-উৎ-চর-ণাৎ। যাহা সহজে উচ্চারণ করা যায় না।

দুরুদ্ধেদ (ত্রি) হুঃখেন উচ্ছিন্যতেহসৌ হুর-উদ্-চ্ছিন্দ কর্মণি খল। ১ দুরীকার, হুরপনয়, হুরিবার, যাহা অতিকণ্ঠে উন্মূলিত করা যায়।

দুরুদ্ধেদ্য (ত্রি) হুর উৎ-চ্ছিন-ণাৎ। দৃশ্বেদ্য।

দুরুত্তর (ত্রি) হুঃখেন উত্তীর্ণ্যতেহসৌ হুর উৎ-তৃ-কর্মণি খল। ১ হুত্তর। ২ অহুত্তর, যাহার উত্তর দেওয়া কঠিন। হুঃ উত্তরং। (ক্ৰী) ৩ হুঃ উত্তর বাণী, অসহুত্তর।

দুরুত্তোল্য (ত্রি) হুঃখেনা, যাহা সহজে উত্তোলন করা যায় না।

দুরুৎসহ (ত্রি) হুঃসহ, অসহনীয়।

দুরুদয় (ত্রি) ১ যাহা ভাল দেখা যায় না। ২ হুরীক্য।

দুরুদাহর (ত্রি) হুঃখেন উদাহরিতে হুর-আ-হ কর্মণি খল। সহজে যাহার উদাহরণ দেওয়া বা বলা যায় না।

“অহুজ্জিতার্থসম্বন্ধঃ প্রবন্ধো দুরুদাহরঃ।” (মাঘ)

দুরুদাহ (ত্রি) হুরুদাহ, হুঃসহ।

দুরুধুরা (ক্ৰী) যোগভেদ।

“রবিবর্জ্যং দ্বাদশগৈরনফা চন্দ্রাদ্বিতীয়গৈঃ স্ননফা।

উভয়স্থিতৈঃ দুরুধুরা কেময়ং সন্জ্ঞকোহস্তঃ।” (বৃহজ্জাতক)

অন্যকালে রবি ভিন্ন অস্তগ্রহ দ্বাদশ গৃহে অবস্থান করিলে অনফা যোগ হয় এবং যদি রবি ভিন্ন গ্রহ, চন্দ্র হইতে দ্বিতীয় ভবনস্থ হন, তাহা হইলে স্ননফা যোগ হয়; যদি, এই উভয়ের যোগ হয়, অর্থাৎ রবি ভিন্ন গ্রহ লগ্ন হইতে দ্বাদশ গৃহে থাকিয়া চন্দ্র হইতে দ্বিতীয় গৃহে অবস্থান করেন, তাহা হইলে দুরুধুরা যোগ হয়। এই দুরুধুরা যোগে জন্ম হইলে মনুষ্য বাগ্মিতা, ধন, বিক্রম প্রভৃতি অশান্ত গুণসমূহ দ্বারা, ভ্রমণে বিখ্যাত হয়। সে ব্যক্তি সর্বদা স্বাধীনতা ভোগ করে এবং নোম্যমুর্তি,

ধনবান, উত্তম সোভাগ্যশালী, সুখোপভোগী, দাতা, সুইষ  
প্রতিপালক, সুবুদ্ধি ও উত্তম ঐশ্বর্যসম্পন্ন হইয়া থাকে।

(বৃহজ্জাতক)

দুরূপক্রম (ত্রি) হুংধেন উপক্রম্যতেহসৌ হু উপ-ক্রম  
খল্। হুয়াসদ, হুর্গম, যেখানে যাওয়া কঠিন।

দুরূপচার (ত্রি) হু-উপ-চর-ঘঞ্। অহুপশম্য।

দুরূপলক্ষ (ত্রি) হুংধেন উপলক্ষ্যতেহসৌ হু উপ-লক্ষ-খল্।  
হর্নিরীক।

দুরূপসর্পিণী (ত্রি) হুংধেন উপসর্প যত উপ-স্প-পিণি। অত-  
কিতভাবে আগত।

“একমেব দহতায়িনবং দুরূপসর্পিণং।” (মহু ৭।৯)

দুরূপহানি (ত্রি) হুপ্রাপ্য।

দুরূপায় (পুং) হুঠে উপায়ঃ। হুঠোপায়, মলোপায়।

দুরূহ (ত্রি) হুংধেন উহতে হু উহ কশ্মণি খল্। হুর্ভিতক।

“জানীতে অয়দেব এব শরণঃ প্রাযো দুরূহক্রতে।” (ঐতগোবিন্দ)

দুরেবা (ত্রি) হু-ই বাহু-ব। হুংধারাগম্য।

“প্রাদেবীমার্যাসঃ সহতে হুরেবাসঃ।” (ঋক্ ৫।২।৯)

‘হুরেবাসঃ হুংধগমনা’ (সায়ণ)

দুরৌক (ত্রি) হুঠে ওকো সমবারো অত্র। হুংসেব।

“হুরৌকমমিরায়বে শুশোচ।” (ঋক্ ৭।৪।৩)

‘হুরৌকং হুংসেবং’ (সায়ণ)

দুরৌগ (পুং) গৃহ। (নিঘণ্টু) যজ্জগৃহ। “কাব্যায়ো রাজা  
নেমু ক্রত্বা দক্ষত্ব হুরৌগে।” (শুক্লযজু ৩৩।৭২) ‘হুরৌগে  
যজ্জগৃহে।’ (মহীধর)

দুরৌগযু (পুং) যজমান গৃহের মিশ্রিতা। “অসি দিবস্তায়ু-  
হুরৌগযু।” (ঋক্ ৮।৬।১১) ‘হুরৌগযু যজমানগৃহস্ত  
মিশ্রিতা।’ (সায়ণ)

দুরৌদর (পুং) হুঠে আ সমস্তদুরমস্ত। ১ দ্যুতকার। ২ পণ।  
৩ অক্ষ। (ক্লী) ৪ দ্যুত। “দুরৌদরছদ্মজিতাঃ সমীহতে  
নরেন জেতুঃ জগতীং সুযোধনঃ।” (কিরাত)

দুর্গ (পুং ক্লী) হুংধেন গমাতে হসৌ হুর্গম বাহু ড। প্রসিদ্ধ  
রাজাদিগের আশ্রয়ণী কোট, গড়, কেল্লা। কালিকাপুরাণে  
দুর্গের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—রাজা নগরের অদূরে  
প্রাকার অট্টালিকা ও তোরণ দ্বারা ভূষিত দুর্গ প্রস্তুত করাই-  
বেন, নগর যদি কোনরূপ শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তাহা হইলে  
দুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাহার প্রতীকার করা যায়।  
দুর্গ রাজাদের প্রধান সহায়। দুর্গস্থিত একজন ধর্মজারী  
অস্ত্র স্থানস্থিত একশস্ত্র লোকের সহিত এবং দুর্গস্থিত একশত  
লোক সহস্র লোকের সহিত অনারাদে যুদ্ধ করিতে পারে।

এই অস্ত্র সকল হুইলে দুর্গের প্রশংসা হুই হয়। অলদুর্গ,  
ভূমিদুর্গ, বৃক্ষদুর্গ, বনদুর্গ, মরুদুর্গ এবং পার্বত্যদুর্গ এই বৃ-  
বিধ দুর্গের মধ্যে দেশান্তরে যে কোন দুর্গ করিতে  
পারে, পার্বত্যদেশে সুবিধা হইলে পার্বত্যদুর্গ, মরুদেশে  
মরুদুর্গ ইত্যাদি। দুর্গ করিতে হইলে নগর ধনুর জার,  
ত্রিকোণ বা গোল অথবা চতুর্কোণ করিবে। অস্ত্ররূপ দুর্গ  
করিতে নাই। যুদ্ধকারি দুর্গ করিতে নাই, এইরূপ দুর্গ  
কুলনাশক। রাক্ষসরাজ রাবণের লঙ্কাদুর্গ যুদ্ধাক্রান্ত ছিল।  
বলিরাজের শোণিতপুরে তেজস্বীর দুর্গ প্রতিষ্ঠিত, কিং  
ইহা বাজনাশ্রুতি ছিল, এই অস্ত্র বলি শ্রীকৃষ্ণ এবং লঙ্কা-  
পতি রাবণ বিনষ্ট হয়। ইক্ষ্বাকুংশীর রাজাদিগের অমোঘা-  
নগর ধনুর জার ত্রিকোণ, এই অস্ত্র ইহা সর্বদা অরপ্রদ  
রাজা দুর্গভূমিতে দুর্গ দেবী ও দুর্গদ্বারে দিক্‌পালগণকে বধা  
বিধি পূজা করিলে অরলাভ করেন। রাজা অর বৃদ্ধি প্রভৃতি  
কামনার দুর্গসমিবেশ করিবেন। (কালিকা পুঃ ৮৪ অঃ)

রাজা দুর্গ প্রস্তুত করিয়া দুর্গমধ্যে বাস করিবেন  
ইহাতে অধিকাংশ বৈশ্ব ও শূদ্র, অন্ন ভ্রাক্ষণ এবং অনেক  
কর্মকার রাখিয়া দিবেন। এইরূপ হলে দুর্গ নির্মাণ কঃ  
প্রশস্ত, যে হলে শত্রুগণ হঠাৎ আসিতে না পারে এবং না  
প্রকার কলপুঙ্গাদি সুশোভিত থাকে, ব্যাল ও তরুর প্রভৃতি  
কিছুমান ও উপজব নাই। এমন পরচক্রের অগম্য অদেবমাতৃ  
ভক্তজন দেশই প্রশস্ত। ধনুর্দুর্গ, মহীদুর্গ, নরদুর্গ, বৃক্ষদুর্গ  
অম্বদুর্গ ও গিরিদুর্গ এই বড় বিধ দুর্গ। ইহার মধ্যে যে কো-  
এক দুর্গ নির্মাণ করাইয়া রাজা বাস করিবেন। এই ৬ একা  
দুর্গের মধ্যে শৈলদুর্গ সর্বোত্তম, অভেদ্য এবং ঈশ্বরভদ্র  
তথায় অভেদ দুর্গম উৎকৃষ্ট অম্বদুর্গাযুধসম্পন্ন এবং হটাদি  
দেবালয়াদি বিশিষ্ট গুর স্থাপন করিবেন। (অম্বিগুঃ)

রাজা প্রভূত ধন সম্পত্তি, হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি বনস্প  
হইয়া দুর্গ প্রস্তুত করাইয়া তাহার মধ্যে অবস্থান করিবেন  
দুর্গ-নির্মাণের এইরূপ স্থান প্রশস্ত, যেখানে অনেক  
বৈশ্ব ও শূদ্র এবং অন্নসংখ্যক ভ্রাক্ষণ ও বহুসংখ্যক কর্মকা  
অবস্থান করে, অনেক অমুরক লোক যে হলে বাস করে  
যেখানে প্রজা সকল করতারে পীড়িত না হয় ও রাজা  
সুখদুঃখভাগী হয়, যে হলে ভূমি অদেবমাতৃক, বৃক্ষা  
সকল ফলভরে অবনত, পরচক্রের অগম্য, যে হলে শ-  
প্রভৃতি হঠাৎ না ধাইতে পারে, সর্দীস্প, ব্যাঘ্র ও তুং  
প্রভৃতি বর্জিত যে স্থান, এইরূপ স্থানই দুর্গনির্মাণের পঃ  
প্রশস্ত। যে কোন দুর্গ প্রস্তুত করিতে হইবে, পরে প্রাকার এ  
চারিদিকে পরিধা প্রস্তুত করিতে হইবে, পরে প্রাকার এ

অটালকসংযুক্ত করিয়া তাহার চারিদিকে শত শত শতাব্দীর নরিশেষ করিতে হইবে। তাহাতে মনোহর সৰুগাট গোপুর করিয়া পতাকাদি দ্বারা সজ্জিত করিবে এবং ইহার মধ্যে চারিটা আরতবীথি প্রস্তুত করিয়া একটা বীথিকার অগ্রভাগে স্তম্ভভাবে দেবতার গৃহ, দ্বিতীয় বীথিকার অগ্রভাগে রাজবেশ, তৃতীয় বীথ্যাগ্রে ধর্ম্মাধিকরণ অর্থাৎ বিচারালয় ও চতুর্থ বীথিকার অগ্রভাগে গোপুর প্রস্তুত করিবে। পুর চত্বর আয়ত বা বৃত্তাকার হইবে। ত্রিকোণ, যবমধ্য, অর্ধ চন্দ্রাকার বা বজ্রাকারও করা যাইতে পারে। নদীতীরে পুরাদি করিতে হইলে অর্ধচন্দ্রাকার বিশেষ প্রশস্ত। নদীতীরে অত্র কোন প্রকার শুভদায়ক নহে। রাজগৃহের দক্ষিণদিকে কোশাগার ও তাহার দক্ষিণে গজস্থান করিতে হইবে, গজগৃহ পূর্ব বা উত্তরদিকে, অত্রিকোণে অস্ত্রাগার, মহানস, অপরপর কর্ম্মশালা, পুরোহিতের গৃহ, রাজগৃহের বামদিকে মন্ত্রী বেদবিদ ব্রাহ্মণ, চিকিৎসক, কোষ্ঠাগার, গো এবং অশ্বস্থান করিতে হইবে। অশ্বশালায় উত্তর বা দক্ষিণদিকে শ্রেণী প্রশস্ত, ইহা ভিন্ন অত্রদিকে শুভদায়ক নহে। অশ্বশালায় সমস্ত রাজি প্রাণীপ জালিয়া রাখিতে হইবে এবং অশ্বশালাতে কুকুট, বানর, মর্কট ও সবৎসাধেয় রাখিয়া দিবে। গো, গজ ও অশ্বশালাতে সূর্য্য অন্তর্মিত হইলে ইহাদের পুরীষ নির্গম করিবে না। রাজা এইরূপ হুগ্মমধ্যে বধাক্রমে বোধ, শিল্পী, মন্ত্রী, গোবৈদ্য, অশ্ববৈদ্য, গজবৈদ্য প্রভৃতির অবস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিবে। হুগ্মমধ্যে নানা প্রকার পীড়া হইবার সম্ভাবনা, এই জন্য তাহার প্রতীকারের জন্য বৈদ্য প্রভৃতিকে বস্ত্রপূর্বক রাখিয়া দিবে। হুগ্মমধ্যে নানা প্রকারি প্রাহরণযুক্ত সহস্রঘাতী, অর্থাৎ যিনি সহস্রকে যুদ্ধে বিনাশ করিয়াছেন তাহার উপর এই হুগ্ম রক্ষার ভার জ্ঞাপন করিবেন। হুগ্মদ্বার সুগুপ্ত থাকিবে এবং ইহার কার্য্যকলাপ কেহ যেন জানিতে না পারে, তাহার উপায় বিধান করিবেন। হুগ্মমধ্যে সকল প্রকার আয়ুধ, ধনু, তোমর, খড়্গ, কবচ, বস, লঙ্ঘ, শুড়, হড়, পরিষ, প্রস্তর, মৃৎগর, ক্রিশ্ন, পট্ট, কুঠার, শূল, শক্তি, পরশু, চক্র, বর্ষ, কুন্দাল, রজ্জ, বেত্র, পীঠক, তুণ, দাড় প্রভৃতি সকল প্রকার অস্ত্র শস্ত্রাদির সঞ্চয় করিবেন। সকল প্রকার বাদ্য প্রভৃতি, সকল প্রকার ওষধি, প্রভূত পরিমাণ যবস, ইক্ষু, শুড়, তৈল, বস, গোরস, মজ্জা, মাষ, অস্থি, গোচর্ম্ম, পটহ, ধাজ, ঘব, গোধূম, রক্ত, সকল প্রকার বস্ত্র, কলাস, মৃদ, বাব, চণক, তিল প্রভৃতি সকল প্রকার শস্ত, পাণ্ড, গোময়, শণ, সর্জরস, ভুজ, জড়, লাক্ষা, ইক্ষু, আশী-

বিষ দ্বারা কুঁড়, ব্যাল, সিংহাদি মৃগপক্ষী এই সকল বখান্ধানে হুগ্মমধ্যে সন্নিবেশিত করিয়া রাখিবেন এবং সাদা প্রকার কল প্রভৃতি ইহাতে রক্ষা করিবেন।

ভীড়, প্রেত, কুপিত, বিবানিত, কুড়তা ও পাশাশর লোককে হুগ্মমধ্যে রাখিবেন না। ( মংতপু ২১৭ অঃ )

হুগ্ম রাজাদিগের প্রধান সহায়, হুগ্ম না থাকিলে রাজ্য কিছুতেই রক্ষা হয় না। রাজ্যরক্ষা করিতে হইলে, সর্ব্বতোভাবে হুগ্ম স্ফূট করিয়া রাখা নিত্য প্রয়োজন।

হুগ্মের বিষয় মহাত্মারতে এইরূপ লিখিত আছে—রাজার কিরূপ পুরে অবস্থান করা উচিত যুধিষ্ঠিরের এই প্রশ্নে ভীষ্মদেব এইরূপ বলিয়াছেন, হুগ্ম ৬ প্রকার—ধনুহুগ্ম, মহীহুগ্ম, গিরিহুগ্ম, মনুহুগ্ম, জলহুগ্ম ও বনহুগ্ম সর্বাঙ্গে এই ৬ প্রকার হুগ্ম নির্মাণ করা যায়। ঐ হুগ্ম মধ্যে সমৃদ্ধিসম্পন্ন পুরী স্থাপন করিবে। যে পুরী হুগ্মমধ্যে অবস্থিত এবং হুগ্মের প্রাক্ষর, স্ফূট পরিধা, হস্তী, অশ্ব ও রথে সমাকীর্ণ, যথার অনেক বিদ্বান্ শিল্পী ও স্ননিপুণ ধার্ম্মিকেরা বাস করিয়া থাকে, অসংখ্য তেজস্বী মনুহুগ্ম এবং হস্তী, অশ্ব, চক্র ও আপগ থাকে, সেই স্থলে কিছুমাত্র আশঙ্কা নাই। হুগ্মমধ্যে কোষ, সৈন্য ও মিত্র পরিবর্দ্ধন এবং বিচারালয় সংস্থাপনপূর্বক অন্যান্য নগর ও গ্রাম হইতে দোষ সকল দূরীকৃত করিতে সচেষ্ট হইবে। সর্ব্বদা হুগ্ম মধ্যে অস্ত্রসংখ্যা বৃদ্ধি, ধাতাদি সংগ্রহ এবং বস্ত্র ও অর্গল রক্ষা করিবে; কাঠ, লৌহ, তুণ, অজার, শূল, অস্থি, বংশ, মজ্জা, তৈল, মধুক্রম, ওষধ, শণ, সর্জরস, শর, চর্ম্ম, মাষ, বেত্র, মুগ্ধা ও বজ্র সংগ্রহ, পুষ্করী ও কূপ প্রভৃতি নানা প্রকার জলাশয়, বট অশ্ব প্রভৃতি বৃক্ষ সমুদয় বস্ত্র সহকারে রক্ষা করিবে। আচার্য্য, ঋষি, পুরোহিত, হুগ্মতি, সাধু-সন্নিক, চিকিৎসক, প্রজাবান্ ও জিতেজ্জয় প্রভৃতি সাধু লোক-সমূহকে পরম সমাদরে এই হুগ্ম পুরী মধ্যে অবস্থান করাইয়া জামাতার দণ্ড বিধান করিবে। যে রাজা হুগ্ম নির্মাণ না করিয়া রাজ্য রক্ষা করিতে ইচ্ছা করে, তিনি অচিরে রাজ্যচ্যুত হন এবং লোকের নিকট উপহীসাম্পদ হন। হুগ্মই রাজাদিগের প্রধান সহায়। এই জন্য হুগ্মনির্মাণ করিয়া তাহা স্ফূটভাবে রক্ষাপূর্বক যথানিয়মে রাজ্যপালন করিবেন। ( ভারত শাস্ত্রপুর্ন ) [ রাজধর্ম্ম দেখ । ]

২ অশ্বরতেদ, এই অশ্বরকে বিনাশ করতে দেবী ভগবতী হুগ্ম এই আখ্যা প্রাপ্ত হন। [ হুগ্ম দেখ । ]

দুর্গ ( জগ ) মধ্যপ্রদেশস্থ রায়পুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর ও সহর। অক্ষা ২১° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি ৮১° ২১' পূঃ। রায়পুর হইতে ১২ ক্রোশ পশ্চিম বড় রাস্তার ধারে অবস্থিত।

লোক সংখ্যা আর চারি হাজার। মরাঠারা (১৭৪০-৪১ খৃষ্টাব্দে) যে সময়ে ছত্রিশগড় আক্রমণ করে, "সেই সময় এই দুর্গনগরেই তাহাদের আড্ডা ছিল। তাহার উচ্চ ভূমির প্রাকারবেষ্টিত এক সুদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল। এখন তাহা ধ্বংসমুখে পতিত। এখানে উৎকৃষ্ট কাঁপাস বহু পাওয়া যায়। এখানে তহসীল, থানা, স্কুল, ডাকঘর, পাহাশিবাস ও ঔষধালয় প্রতিষ্ঠিত আছে।

দুর্গ, অধ্যয়ননিবাসী নিরুক্তভাষ্যকার।  
দুর্গকর্মান্ন (ক্লী) দুর্গার্থঃ দুর্গে বা কৰ্ম কার্যঃ। দুর্গসাধন কৰ্ম-ভেদ। [দুর্গ দেখ।]

দুর্গকারক (পুং) দুর্গং কৰোতি বেষ্টেনৈন কৃণুত। ১ বৃক্ষভেদ। (ত্রি) ২ দুর্গকর্তা।

দুর্গটিকা (স্ত্রী) দুর্গসিংহকৃত কলাপ-ব্যাकरणের টীকাভেদ।

দুর্গত (ত্রি) দুর্গচ্ছতি দুর্গ-গম কর্তরি ক্ত। ১ দরিদ্র, দৈহপ্রাপ্ত।  
"সমাশ্বসি কেনাহং কথং আগমি দুর্গতঃ।" (ভট্ট)

(পুং) ২ সছিত্তিকর্ণপুতস্থত একজন সংস্কৃত কবি।

দুর্গততা (স্ত্রী) দুর্গতস্ত ভাবঃ দুর্গত-তল্ ততো টাপ্। দরিদ্রতা, দুর্দশার ভাব।

দুর্গতরীণী (স্ত্রী) দুর্গং তীর্যতে হনয়া ত্ব করণে লুট্ ততো ভীপ্।  
দেবীভেদ। "সাবিত্রী দুর্গতরীণী বীণা সপ্তবিধা তথা।"

(ভারত স\* ১১ অঃ)

(ত্রি) ২ দুর্গতরণ সাধন, যাহা দ্বারা দুর্গ উত্তীর্ণ হওয়া যায়।

দুর্গতি (স্ত্রী) দুর্গা গতিঃ। ১ নরক। ২ দুঃখবস্থা, দারিদ্র্য, দীনতা। ৩ ক্লেশকর পথ।

"ন দুর্গতিমবাপ্রোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি।" (ভারত শাস্তি)

(ত্রি) ৪ দারিদ্র্যযুক্ত।

দুর্গতিনাশিনী (স্ত্রী) দুর্গতিং নাশয়তি নাপি-গিনি ভীপ্।  
দুর্গাদেবী, ইহার নাম স্মরণ করিলে সকল প্রকার দুর্গতি বিনষ্ট হয়, 'এই জন্য ইহার নাম দুর্গতিনাশিনী; বিপদে পড়িয়া যিনি ভক্তি সহকারে একবার দুর্গানাম স্মরণ করেন, তাহার সকল প্রকার দুর্গতি নাশ হয়।

"ব্রহ্মাণ্ডবিজয়স্তাস্ত্র কবচস্ত্র প্রজাপতিঃ।

ঋষিচ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী দেবী দুর্গতিনাশিনী॥" (ব্রহ্মসংহ\* গণেশখ\*)

দুর্গদেব, বঙ্গসংবৎসরী নামে সংস্কৃত জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণেতা।  
ইহার রচিত সংবৎসরকল নামে আর একখানি জ্যোতিষ পাওয়া যায়।

দুর্গন্ধ (পুং) দুর্গঃ গন্ধঃ। দুর্গগন্ধঃ, পর্যায় পুতিগন্ধি।

"সুগন্ধং বেত্তি দুর্গন্ধঃ দুর্গন্ধস্ত সুগন্ধিতাং।

যো বা গন্ধায়জানতি গতাস্তু তং বিনির্দিশেৎ॥" (সুশ্রুত ১৩০)

বাহারী দুর্গকে সুগন্ধ জ্ঞান এবং সুগন্ধকে দুর্গন্ধ জ্ঞান করে বা বাহাদের কোনরূপ গন্ধের জ্ঞান হয় না, তাহাদিগকে ক্ষীণায় জ্ঞানিতে হইবে। ২ আত্মবৃক্ষ। ৩ পলাতু। দুর্গা গন্ধো যত্র। (ত্রি) ৪ দুর্গগন্ধযুক্ত।

"অধাঙ্গগাম স্মরিতোধর্মশ্চাণ্ডালরূপযুক্ত।

দুর্গকো বিকৃতোক্তকঃ শ্রীশ্রীলো দত্তরো দ্বণী ॥" (মার্কপু\* ৮৮)  
(ক্লী) দুর্গটো গন্ধো যত্র। ৫ সৌবর্জল লবণ।

দুর্গন্ধতা (স্ত্রী) দুর্গন্ধস্ত ভাবঃ দুর্গন্ধ তল্-টাপ্। দুর্গন্ধের ভা-

দুর্গন্ধাঙ্গ (ত্রি) দুর্গকো অঙ্কে যত্র। পুতিগন্ধাবিত যুক্ত, সুগন্ধি পুষ্প হরণ করিলে তাহার গোন্ধে দুর্গন্ধ হয়।

"সৌগন্ধিকস্ত হরণাং দুর্গন্ধাঙ্গঃ প্রজায়তে।" (শাততপ)

দুর্গন্ধিন্ (ত্রি) দুর্গকোহধ্যতেতি দুর্গন্ধ-ইনি। দুর্গন্ধযুক্ত, গন্ধবিশিষ্ট।

"অস্থিস্থগং দ্বায়ুযুক্তং মাংসশোণিতলেপনং।

চর্ম্মাবনকং দুর্গন্ধিপূর্ণং মৃতপুত্রীষয়োঃ॥" (মহু ৬৭৬)

দুর্গপতি (পুং) দুর্গস্ত পতিঃ। ১ দুর্গরক্ষক, বাহার উ দুর্গরক্ষার ভার থাকে। ২ দুর্গস্বামী।

দুর্গপাল (পুং) দুর্গং দুর্গং বা পালয়তি পালি-অণ্। ১ কুপালক। "যমোহস্মরণামসি দুর্গপালো।" (ভাগ\* ৮২৩৫)  
২ দুর্গরক্ষক, দুর্গাধ্যক্ষ।

দুর্গপুঙ্গী (স্ত্রী) দুর্গং পুঙ্গং যস্তাঃ জাতিদ্বাং ভীষ্। বৃক্ষবিদে পর্যায় কেশপুষ্টা, মানসী, বালাকী, কেশধারিণী। (শব্দট ইহা কেশপুষ্পা নামে খ্যাত।

দুর্গম (ত্রি) দুর্ হঃথেন গম্যতে ইতি দুর্-গম-ওল্ (ঈষদু কৃচ্ছাকৃচ্ছার্থেভ্যঃ থল্। পা ৩।৩।৬)। ১ দুর্গ, দুর্গে গ অতিশয় ক্লেশ সাধ্য, এইজন্য দুর্গম পদেও দুর্গা ২ দুঃখ বা গমনীয় স্থান, অভূতি। দুঃথেন গম্যতে জ্ঞায়তে ইতি ৩ দুর্জের, যাহাকে অতি কষ্টে জানা যায়। (পুং) ৪ বিঃ (ভারত ৬।১৪।৩৫) ৫ অস্বরবিশেষ। (ক্লী) ৬ ব ৭ স্কটস্থল। (ভারত ১।৮।১৩০)

দুর্গমণীয় (ত্রি) দুর্-গম-অনীয়ন্। দুর্গমা, যে স্থলে গ করা অতিশয় ক্লেশকর।

দুর্গম, বাহুদেবের পুত্র, বাহাদুরাকীর টীকাকার।

দুর্গল (পুং) দুঃস্থিতো গলো যত্র লোকানাং। দেশভেদে সোহভিজ্ঞনোহস্ত, তস্ত নাজা বা, অণ্। দৌর্গল, পিতৃবিজ্ঞ তদেশবাসী, বা দুর্গল দেশের রাজা। বহু অগোমুৎ। স্থলে অণের লুৎ হইবে সেই স্থলে 'দুর্গলাঃ' এইরূপ হইবে অর্থাৎ বহুবচন ভিন্ন অন্য বিভক্তি হইবে না। দুর্গল যে বাসী লোকসমূহ, বা দুর্গল দেশের রাজসমূহ।

দুর্গলজ্জন (পুং) দুর্গং দুর্গমস্থানং মরুভূমাদি লজ্জাতেহেনেন লজ্জি করণে লুট্। ১ উট্। (হেমং) ত্রিরাঃ আতিবাং ভীব্।  
দুর্গসংস্কার (পুং) দুর্গত সংস্কারঃ। দুর্গের সংস্কার, দুর্গ ভূমাদি হইলে পুনর্স্কার নূতন করিয়া প্রস্তুত করণ, প্রতি পক্ষেয়া যুগার্থ উদ্যোগ করিলে, বিশেষরূপে দুর্গ সংস্কার করিতে হয়। দুর্গ অসংস্কৃত থাকিলে রাজার অতিপদে পরাজয়ের সম্ভাবনা। এইজন্য সর্বদাই দুর্গ সংস্কার করা বিশেষ আবশ্যক।

দুর্গসংস্কার (পুং) দুর্গং সংস্কার্যতে অনেন সম্-চর করণে অপ্। সংক্রম, সাক্ষে।

দুর্গসংস্কার (পুং) দুর্গং নদাদি দুর্গমস্থানং সংস্কার্যতে গম্যতে হেনেন সম-চর-ঘঞ্। দুর্গসংস্কার, সংক্রম, সাক্ষে, বাহার সাহায্যে দুর্গম স্থানাদি সংস্কারণ করা যায়।

দুর্গসিংহ, ১ কাত্ত্ববৃত্তি-রচিত। মল্লিনাথ, বিট্টল, তটোজি, দুর্গাদাস, বোপদেব, হোমাজি প্রভৃতি ইহার মত উক্ত করিয়াছেন। ইহার বৃত্তি না থাকিলে কলাপব্যাকরণ সহজে আরম্ভ হইত না, এমন কি অনেক বিষয়েই অসম্পূর্ণ থাকিত। এই দুর্গসিংহ সম্বন্ধে অনেকে অপরূপ গল্প করিয়া থাকেন, তাহা বিশ্বাস যোগ্য নহে। ইহার রচিত পরিভাষাবৃত্তিও আছে। ২ বিখ্যাত নিকরভাষ্যকার, ইনি অমৃতমাগনিবাসী বলিয়া পরিচিত। ৩ একজন প্রাচীন জ্যোতির্বিদ। নৃসিংহ দৈবজ্ঞ ইহার মত উক্ত করিয়াছেন।

দুর্গসেন, বলভদেবের স্তাবিভাবলী-যুক্ত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

দুর্গা (স্ত্রী) শূর-গম্-ড (সুহুরোরধিকরণে। পা ৩২।৪৮ বার্তিক) ততটাপ্। ১ আদ্যাশক্তি। নামান্তর—উমা, কাত্যাবনী, গৌরী, কালী, লৈম্ববতী, কেশরী, শিবা, ভবানী, রুদ্রাণী, শর্কালী, সর্ক-মল্লা, অপর্ণা, পার্শ্বতী, মুড়াণী, চণ্ডিকা, অম্বিকা, শারদা, চণ্ডী, চণ্ডবতী, চণ্ডা, চণ্ডনাসিকা, গিরিজা, মল্লা, নারায়ণী, মহামায়া, বৈষ্ণবী, মহেশ্বরী, মহাদেবী, হিঠী, কেশরী, কোট্টবী, যম্ভী, মাধবী, নগনন্দিনী, জয়ন্তী, ভাগবতী, রম্ভা, সিংহরথ, সতী, ভ্রামরী, দক্ষকন্যা, মহিষমর্দিনী, হেরম্বজননী, সাবিত্রী, কৃষ্ণপুঞ্জলা, বুধাকপারী, লম্বা, হিমশৈলজা, কাঙ্কিকেরপ্রভু, আঁড়া, নিত্যা, বিদ্যা, শুভকরী, সাধিকী, রাজসী, তামসী, ভীমা, নন্দনন্দিনী, মহামায়া, শূলধারী, সুনন্দা, শুভঘাতিনী, ইী, পর্কতরাজনয়না, হিমালয়স্থতা, মহেশ্বরবনিতা, সত্যা, ভগবতী, কেশানী, সনাতনী, মহাকালী, শিবানী, হরবল্লভা, উগ্রচণ্ডা, চান্দা, বিধাতী, আনন্দা, মহামায়া, মহামুদ্রা, মাকরী, ভোমী, কল্যাণী, কৃষ্ণা, মানদাজী, মদালম্বা, মানিনী,

চাক্রিকী, স্মৃগী, কেশা, বলদেবী, ক্রমরী, ভূম্বা, কান্তনী, বতী, ব্রহ্ম-বরী, ভাবিনী, দেবী, অচিন্তা, ত্রিনেত্রা, ত্রিশূলা, চর্কিকা, তীত্ৰা, নন্দিনী, নন্দা, ধরিত্রী, মাতৃকা, চিদানন্দশ্রুপিনী, মনধিনী, মহাদেবী, নিজাক্রুপা, ভবানিকা, ভারা, নীলসরস্বতী, কালিকা, উগ্রভারী, কামেশ্বরী, সুনন্দী, কৈরবী, রাজরাজেশ্বরী, ভুব-নেশী, ষড়িতা, মহালক্ষ্মী, রাজীবলোচনী, ধনদা, বাগীশ্বরী, ত্রিপুরা, জালামুখী, বগলামুখী, সিদ্ধবিদ্যা, অন্নপূর্ণা, বিশা-লাকী, স্তম্ভগা, সগুণা, নিম্বগা, ধবলা, গীতি, গীতবাদ্যপ্রিয়া, অটোলবাসিনী, অটোহাসিনী, ঘোরা, প্রোমা, বটেশ্বরী, কীর্ত্তিদা, বুদ্ধিদা, অরীরা, পণ্ডিতালয়বাসিনী, মণ্ডিতা, সংবৎসরা, কৃষ্ণরূপা, বলিশ্রিয়া, তুমুলা, কামিনী, কামরূপা, পূর্ণাঙ্গা, বিষ্ণুচক্রধরা, প্রকমা, বৃন্দাবনশ্রুপিনী, অঘোষা-রূপিনী, মারাবতী, জীমুতবসনা, জগন্নাথশ্রুপিনী, কুর্ভিবসনা, ত্রিযামা, বমলাক্ষ্মী, বামিনী, বশোদা, যাদবী, অগভী, কৃষ্ণ-জামা, সত্যভামা, স্তম্ভজিকা, লক্ষ্মণা, দিগম্বরী, পৃথুকা, তীক্ষ্ণা, আচারী, অক্রুরা, জাহ্নবী, গণ্ডকী, ধোয়া, জম্বুগী, মোহনী, বিকারী, অক্ষরবাসিনী, অশংকা, পত্রিকা, পবিত্রকা, তুলসী, অতুলা, জানকী, বক্ষা, কামনা, নারসিংহী, গিরীশা, সাধবী, কল্যাণী, কমলা, কান্তা, শান্তা, কুলা, বেদমাতা, কণ্ঠদা, সূক্ষ্মা, ত্রিপুরসুন্দরী, রাদেশী, দক্ষবজ্রবিনাশিনী, অনন্তা, ধর্মেশ্বরী, চক্রেশ্বরী, ধননা, বিদগ্ধা, কুজিকা, চিত্রা, সুলেখা, চতুর্ভুজা, রাক্ষা, প্রজ্ঞা, ঋদ্ধিদা, তাপিনী, তপা, সূরমাত্রা, দূতী ইত্যাদি।

নামনিকৃতি। দেবীর দুর্গাদি নাম হইবার কারণ দেবী-পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“অরণ্যাদভয়ে দুর্গে তারিতা রিপুলসকটে।

দেবাঃ শক্রপুঙ্গবো যস্মাত্তেন দুর্গা প্রকীর্ত্তিতা ॥” ৩৭ অঃ।

অরণ্যমাত্রই ইচ্ছাদি দেবগণকে দুর্গম শত্রুসকট হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম দুর্গা।

মার্কণ্ডেয়পুরাণোক্ত দেবীমাহাত্ম্যের মতে—

“তত্রৈব চ বধিষ্যামি দুর্গমাখ্যং মহাশ্বরম্।

দুর্গাদেবীতি বিখ্যাতং তস্মৈ নাম ভবিষ্যতি ॥”

আমি দুর্গা নামক মহাশ্বরকে বিনাশ করিব, সেইজন্য দুর্গাদেবী নামে আমার নাম বিখ্যাত হইবে।

কালীখণ্ডে (৭২ অঃ) লিখিত আছে—

“অদ্য প্রভৃতি মে নাম দুর্গেতি খ্যাতিমেঘ্যতি।

দুর্গদৈত্যস্ত সময়ে দ্বাতনাদিত দুর্গমাং ॥”

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডের মতে—

\* সহস্র নামের মধ্যে এই কর্ণী নাম লিখিত হইল।

“ভূগৈ দৈত্যে মহাবিরে ভবনকে চ কৰ্ম্মণি ।  
শোকে হুঃখে চ নরকে বনদেবে চ জন্মনি ॥ ৭  
মহাভরৈহতিরোগে চাপ্যশকো হস্ত্বাচকঃ ।  
এতান্ হন্তোব বা দেবী সা ভূগী পরিকীৰ্ত্তিতা ॥” ৮  
ভূগী নামক দৈত্য মহাবির, সংসারবন্ধন, কৰ্ম্ম, শোক, হুঃখ, নরক, বনদেব, জন্ম, মহাভয়, অতি ভয় এবং হস্ত্বাচকঃ যে দেবী হনন করিয়া থাকেন, তিনিই ভূগী নামে খ্যাত ।

( প্রকৃতিখণ্ড ৫৭ অঃ )

অপরাম্পর নামনিরুক্তি সৰ্ব্বদে দেবীপুরাণে এইরূপ পাওয়া যায়—

“সৰ্ম্মাগি হনয়নানি মঙ্গলানি শুভানি চ ।  
দদাতি ইপিষ্ঠালোকে তেন সা সৰ্ম্মমঙ্গলা ॥” ১  
“দেবী সকলের হৃদয়ে থাকিলে মঙ্গল শুভ ও অভিলষিত ফল দান করেন, এই অশ্রু লোকে তাঁহার নাম সৰ্ম্মমঙ্গলা ।  
“শোভনানি চ শ্রেষ্ঠানি বা দেবী দদতে হরে ।  
ভক্তানামাঙ্গিহরণী মঙ্গল্যা” তেন সা স্মৃতা ॥”

তিনি ভক্তদিগকে শোভন অথবা শ্রেষ্ঠ ফল দান করেন এবং ভক্তদিগের হুঃখ নিবারণ করেন বলিয়া তাঁহার নাম মঙ্গল্যা ।  
“শিবা মুক্তিঃ সমাখ্যাতা যোগিনাং মোক্ষগামিনী ।  
শিবায় যো অপেক্ষেবী শিবা লোকে ততঃ স্মৃতা ॥”  
শিব শব্দের অর্থ মুক্তি দেবী যোগিগণের মোক্ষদাত্রিকা । শিবকলের নিমিত্ত দেবীর আরাধনা করা হয় বলিয়া তাঁহার নাম শিবা ।

“সোমপূর্য্যানাগস্ত্রীণি যতা নেত্রাণি ভার্গব ।  
তেন সা ত্র্যম্বকা দেবী মুনিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ॥”

চন্দ্র, সূর্য্য ও বায়ু ইহারা দেবীর ত্রৈলোক্য পুরুষ, এই অশ্রু মুনিগণ তাঁহাকে ত্র্যম্বকা বলিয়া থাকেন ।

“যোগাগ্নিনা তু বা দগ্ধা পুনর্জাতা হিমালয়ে ।  
পূর্ণহর্যোন্মূবর্ণাতা অতো গৌরীতি সা স্মৃতা ॥”

যোগানলে যিনি আপনার তদুদগ্ধ করিয়া হিমালয়ে পূর্ণহর্যোন্মূবর্ণা রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তিনিই গৌরী ।

“কং ব্রহ্মা কং শিবঃ প্রাক্তমশ্বসারকং কং মতম্ ॥  
ধারণাশনাবাপি কাত্যায়নী মতা বৃধৈঃ ॥”

ক শব্দে ব্রহ্মা, ক শব্দে শিব ও ক শব্দে অশ্বসার বুঝায় । ব্রহ্মা ও শিব তাঁহাকে ধারণ করিয়া আছেন এবং অশ্বসার তাঁহার বসন বলিয়া তাঁহার নাম কাত্যায়নী \* ।

দেবীর স্বরূপ ।—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মুতে—

\* দেবীর ভিন্ন ভিন্ন নামনিরুক্তি সৰ্ব্বদে দেবীপুরাণ ৩৭ অঃ ও ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখণ্ড ৫৭ অঃ দ্রষ্টব্য ।

“আজ্ঞা নারায়ণী শক্তিঃ সৃষ্টিকৃত্যকারিণী ।  
করেমি চ যয়া সৃষ্টিঃ যয়া ব্রহ্মাদি দেবতা ॥  
যয়া জয়তি বিশ্বকং যয়া সৃষ্টিঃ প্রজায়তে ।  
যয়া বিনা অগম্যতি যয়া দত্তা শিবায় সা ॥  
দুয়া নিদ্রা চ ক্ষুণ্ণিত্বক্ষুণ্ণা শ্রদ্ধা কমা যুতিঃ ।  
তুষ্টিঃ পুষ্টিতথা শান্তিলক্ষ্মাদিদেবতা হি সা ॥  
বৈকুণ্ঠে সা মহাসাক্ষী গোলোকে রাধিকা সতী ।  
মর্ত্যে লক্ষ্মীশ্চ কীরোদে দক্ষকন্যা সতী চ সা ॥  
সা ভূগী মেনকা কন্যা দৈন্যভূগীতিনাশিনী ।  
স্বর্গলক্ষ্মীশ্চ ভূগী সা শক্রাদীনাম্ গৃহে গৃহে ॥  
সা বাণী সা চ সাবিদ্রী বিভাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।  
বহৌ সা দাহিকা শক্তিঃ প্রভাশক্তিঃ চাক্ষরে ॥  
শোভা শক্তিঃ পূর্ণচন্দ্রে জলে শক্তিঃ শীতলা ।  
শতপ্রহতিশক্তিঃ ধারণা চ ধরাসু সা ॥  
ব্রাহ্মণ্যশক্তি বিদ্রেমু দেবশক্তিঃ সুরেমু সা ।  
তপস্বিনাং তপস্তা সা গৃহিণাং গৃহদেবতা ॥  
মুক্তিশক্তিঃ মুক্তানাং মারা সাংসারিকস্ত সা ।  
মত্তক্তানাং ভক্তিশক্তিঃ ময়ি ভক্তিপ্রদা সদা ॥  
নৃপাণাং রাজ্যলক্ষ্মীশ্চ বগিনাং লভ্যরূপিণী ।  
পারে সংসারসিদ্ধানাং ত্রয়ী হস্তরত্নারিণী ॥  
সংস্র সৰ্ব্বক্লিষ্টা চ মেধাশক্তিঃ স্বরূপিণী ।  
ব্যাখ্যাশক্তিঃ শোভা শক্তিঃ দাতৃশক্তিঃ দাতৃযু ॥  
ক্ষত্রাদীনাম্ বিশ্রভক্তিঃ পতিভক্তিঃ সতীযু চ ।  
এবংরূপা চ যা শক্তির্ময়া দত্তা শিবায় সা ॥”

সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কারিণী আদ্যা নারায়ণী শক্তি । যে সা যার আমি ব্রহ্মাদি দেবতা সৃষ্টি করিতেছি যদ্বারা জয়যুক্ত হইতেছে, যদ্বারা সৃষ্টি হইতেছে, যে শক্তি বিনা থাকে না, সেই শক্তিই আমি শিবকে দিরাছি ; দুয়া, নিদ্রা, তৃষ্ণা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, তৃষ্ণা, শ্রদ্ধা, কমা, যুতি, তুষ্টি, পুষ্টি, শান্তি লক্ষ্মীর অধিদেবতা সেই শক্তি । তিনিই বৈকুণ্ঠে গোলাধানে ও মর্ত্যে মহাসাক্ষী রাধিকা সতী, তিনিই কীরোদসুর লক্ষ্মী, তিনিই দক্ষকন্যা সতী, তিনিই দৈন্যভূগীতিনাশি মেনকার কন্যা ভূগী, তিনিই বাণী, বিশ্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী সাবিদ্রী, তিনিই অগ্নির দাহিকাশক্তি, সুর্য্যের প্রভাশক্তি, পূর্ণচন্দ্রের শোভাশক্তি, জলের শীতলা শক্তি, ধর ধারণা ও শতপ্রহতি শক্তি, তিনিই ব্রাহ্মণগণের ব্রাহ্মণ্যশক্তি দেবগণের দেবশক্তি, তিনি তপস্বিগণের তপস্তা, গৃহিণী গৃহদেবতা, মুক্তগণের মুক্তি ও সাংসারিকগণের মারাত্মক আহার ভক্তগণের ভক্তিশক্তি, আবার ঐতিহাসিক

ভক্তিমতী, তিনিই রাজগণের রাজ্যলক্ষী, কলিকগণের লভ্য-  
রূপিণী, সংসারসাগর পার করিতে তিনিই হস্তরত্নারিণী দেবী,  
সজ্জনগণের তিনিই বৃদ্ধি ও মেধাশক্তিধরুণা, প্রতিশাস্ত্রের  
বাখ্যাশক্তি, দাতার দানশক্তি, ক্ষত্রিয়াদির বিশেষত্ব, সতীর  
পতিভক্তি, এরূপ যে শক্তি তাঁহাকেই আমি মহাদেবকে  
দান করিয়াছি।

দেবীর পরিচয়।—সর্বপ্রথম বাজসনেয়সংহিতায় (শুক্ল  
যজুর্বেদ ৩।৫৭) অধিকার উল্লেখ পাওয়া যায়—

“এত তে রজ ভাগঃ সহ স্রাজ্যধিকার্য তং জুব্ব স্বাহা।”

হে রজ! তোমার ভগিনী অধিকার সহিত আমাদের  
প্রদত্ত এই পুরোডাশ অঙ্গুগ্রহ করিয়া গ্রহণ কর।

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ১।৫।১০।৪)

এখানে ভাষ্যকার মহীধর এইরূপ লিখিয়াছেন—

‘অধিকার্য রজভগিনীষ ঐত্ৰ্যোক্তম্ (২।৬।২।২), “অধিকা  
হ বৈ নামান্ত স্বসাতরাভৈব সহ ভাগঃ” ইতি যোহয়ং রজাধ্যঃ  
ক্রুরো দেবন্তত বিরোধিনঃ হস্তমিচ্ছা ভবতি তদাত্তথা ভগিনী  
ক্রুরদেবতয়া সাধনভূতয়া তং হিনন্তি। সা চাধিকা শর-  
ক্রপং প্রাপ্য অরাদিকমুৎপাত্ত তং বিরোধিনং হন্তি। রজা-  
ধিকরোরুগ্রহমনেন হবিষা শাস্তং ভবতি। তথাচ তিত্তিরিঃ।  
এষ তে রজ ভাগঃ সহ স্রাজ্যধিকরোত্যা হ শরবা অস্তাধিকা সা  
ভিয়া এষা হিনন্তি যং হিনন্তি তরৈবৈনং সহ শময়তীতি।”

(কা° ৫।১০।১০)

অধিকার রজভগিনীষ ঐত্ৰিতেই উক্ত হইয়াছে যে,  
অধিকা তাঁহারই ভগিনীর নাম,—তাঁহার সহিত তাঁহারও যজ্ঞ-  
ভাগ আছে। এই রজ নামক ক্রুরদেবতা তাঁহার বিরোধি-  
গণের হননেন্দ্ৰা করিয়া থাকেন। সেইরূপ সাধনভূতা  
ক্রুরদেবী তাঁহার ভগিনীর সহিত বিরোধিকে হনন করেন।  
সেই অধিকা শরক্রপগ্রহণপূর্বক অরাদি উৎপাদন করিয়া  
তাঁহার বিরোধিকে বিনাশ করেন। রজওধিকার উগ্র হবি-  
ষীরা প্রশমিত হউক। তিত্তিরি (কাঠক) ঐত্ৰিতে আছে,  
হে রজ! এই তোমার ভাগ, ভগিনী অধিকার সহিত গ্রহণ  
কর। এই অধিকারই শরক্রপ ধারণ করিয়া ইহাদের  
হনন করেন, তোমার সহিত (আবার) শাস্ত করেন।

উক্ত প্রমাণ ব্যাখ্যা জানা বাইতেছে, দেবী অধিকা প্রথমে  
রজের ভগিনীরূপেই গণ্য হইলেন। তৎপরে তলবকার  
উপনিষদে উমা হৈমবতীর উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ  
পাওয়া যায়—

এক সময় ব্রহ্ম দেবগণের অস্ত্র যুদ্ধে অগ্ন লাভ করেন।  
কিন্তু এই অগ্ন লাভ তাঁহাদের সমাজ বলেই সংঘটিত গিয়াছে,

এরূপ সকলেই মনে করেন। ব্রহ্ম তাঁহাদের অগ্নিনিরা-  
করণের অস্ত্র দেখা দিলেন। কিন্তু দেবগণ তাঁহাকে চিনিতে  
পারেন নাই। তাঁহারা প্রথমে অগ্নি, তৎপরে বায়ুকে তাঁহার  
স্বরূপ জানিবার অস্ত্র পাঠাইলেন। ব্রহ্ম তাঁহাদের পরিচয়  
জিজ্ঞাসা করিলেন। অগ্নি বলিলেন, ‘আমি সকলই পুড়াইতে  
পারি।’ বায়ু কহিলেন, ‘আমি সকলই উড়াইতে পারি।’ তখন  
ব্রহ্ম তাহাদিগকে একগাছি তৃণ দিলেন। দেবগণ সেই তৃণ  
গাছটির কিছুই করিতে পারিলেন না। তখন দেবগণ—

“অথ ইহৈ মস্ত্রবন—মহাবরতদ্বিজানীহি কিমেতলক্ষ্যমিতি।  
তথেন্তি তদভ্যাজবৎ তস্মান্তিরোদধে। স তস্মিন্বেবাকালে  
দ্রিয়মাজগাম বহু শোভমানামুমাং হৈমবতীম্। তং হোবাচ  
কিমেতলক্ষ্যমিতি। সান্নিক্ৰেতি হোবাচ ব্রহ্মণো বা এতদ্বিষয়ে  
মহীরক্ষমিতি। ততো হৈব বিদাধিকার ব্রহ্মেতি।”

তখন ইহুকে কহিলেন, ‘মস্ত্রবন! আন দেখি এই  
ভক্তির জিনিসটা কি?’ তিনি বলিলেন, ‘তাই হউক’ এবং  
যেমন অভিযুধী হইলেন, ‘অমনি অদৃশ্য হইয়া গেল। সেই  
ব্রহ্ম বহুশোভমানা উমা হৈমবতী ক্রীমূর্তিতে আকাশে  
আগমন করিলেন। তাঁহাকে ইহু জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এই  
ভক্তির পাত্র কি?’ সেই (দ্বীকুপা) কহিলেন, ইহা ব্রহ্ম।  
এই ব্রহ্মের বিজয়প্রভাবেই তোমরা মহাবলাত করিয়াছ।  
তখন হইতে তিনি ব্রহ্মকে জানিলেন।

কেনোপনিষদের উক্ত বিবরণানুসারে জানা বাইতেছে,  
উমা হৈমবতীই ব্রহ্মবিদ্যা। ভাষ্যকার এখানে উমা হৈমবতী  
শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘হৈমবতী হৈমকৃতা-  
ভরণবতীমিব বহুশোভমানামিত্যর্থঃ। অথবা উমৈব হিমবতো  
দ্রুহিতা হৈমবতী নিক্রামেব সর্বজেন দৈবরেন সহ বর্ততে ইতি।’

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের ভাষ্যে সাধারণার্থও এইরূপ  
লিখিয়াছেন, “হিমবৎপুত্র্যা গোষ্ঠ্যা ব্রহ্মবিদ্যাভিমানিরূপত্বাদ্  
গৌরীবাচক উমাশব্দো ব্রহ্মবিদ্যামূলকম্ভি। অতএব তলব-  
কারোপনিষদি ব্রহ্মবিদ্যামূর্ত্তিপ্রস্তাবে ব্রহ্মবিদ্যামূর্ত্তিঃ পঠ্যতে  
‘বহুশোভমানামুমাং হৈমবতীং তং হোবাচ’ ইতি তদ্বিষয়ঃ  
তস্মা উময়া সহ বর্তমানত্বাৎ সোমঃ।”

হিমবানের কন্ডা গৌরীর ব্রহ্মবিদ্যাভিমাত্রী রূপ থাকার  
গৌরীবাচক উমা শব্দ ব্যাখ্যা ব্রহ্মবিদ্যাই উপলক্ষ্য করিতেছে।  
এই হেতু তলবকার উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যার মূর্ত্তি বর্ণিত হই-  
য়াছে। ‘সেই বহুশোভমানা উমা হৈমবতী তাঁহাকে বলিলেন’,  
এইরূপে উমার সহিত বর্তমান হেতু সোম নাম হইয়াছে।

আবার উক্ত আরণ্যকের ৩৮ অধ্যায়ের সাধারণভাষ্যে  
এইরূপ লিখিত আছে—

‘উমা ব্রহ্মবিদ্যা তরা সহ বর্তমান সোম পরমাশ্রয়’

হে পরমাশ্রয় সোম । \* উমা ব্রহ্মবিদ্যা, তোমার সহিত বর্তমান । ‘ঐ আরণ্যকের ১৮ অমুবাংকে “অধিকাপতরে +” শব্দ আছে, এখানেও ভাষ্যে ‘অধিকা জগন্মাতা পার্শ্বতী তত্তা ভর্তে’ এইরূপ ব্যাখ্যা আছে ।

কৈবল্যোপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাবিবরক প্রস্তাবে এইরূপ বর্ণিত আছে—“উমাসহায়ং পরমেশ্বরং প্রভুঃ

ত্রিলোচনং নীলকণ্ঠং প্রশান্তং ।”

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের নবম অমুবাংকে দুর্গা সৰ্বদে স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায় । বলা—

“কাত্যায়নার বিগ্রহে কঙ্জাকুমারিঃ ধীমহি তন্নোহুর্গি প্রচোদয়াৎ ।”

সারণ্যচাৰ্যের মতে ইহাই বেদোক্ত দুর্গাগায়ত্রী । তিনি এই স্থলেব্রহ্মাণ্ডে লিখিয়াছেন, ‘পশ্চাদ্ দুর্গাগায়ত্রী । হেমপ্রখ্যামিন্ধ্বগুণকমৌলিমিত্যাগমপ্রসিদ্ধমুর্তিধরাং দুর্গাং প্রার্থয়তে কাত্যায়নায় ইতি । কৃতিঃ বন্তে ইতি কাত্যো কৃত্র ।...স এব বানমধিষ্ঠানং বন্তা সা কাত্যায়িনী অথবা কতন্ত ঋষিবেশেষত অপত্য কাত্যঃ ।...কুংসিতমনিষ্ঠঃ মারয়তি ইতি কুমারী কঙ্জা দীপ্যমানা চাসৌ কুমারী চ কঙ্জাকুমারী । দুর্গিঃ দুর্গা । লিঙ্গাদিব্যত্যঃ সর্বত্র ছান্দোগ্যে দ্রষ্টব্যঃ ।”

পরে দুর্গা গায়ত্রী বলিতেছি । সুবর্ণসদৃশ মস্তকে অর্দ্ধচক্রভূষিতা ইত্যাদি আগমপ্রসিদ্ধ মূর্তিধারিণী দুর্গার প্রার্থনা করিতেছে । কৃতি আচ্ছাদন করেন বলিয়া কৃত্রের অপর নাম কাত্য, তিনিই বাহার অধিষ্ঠান সেই কাত্যায়িনী । অথবা কত নামক ঋষিবেশেষের অপত্য বলিয়া কাত্য নাম হইয়াছে । কুংসিত অনিষ্ট মারেন অর্থাৎ বিনাশ করেন বলিয়া তাঁহার নাম কুমারী ; কঙ্জা অর্থাৎ দীপ্যমানা, উত্তর মিলিয়া তাঁহার নাম কঙ্জাকুমারী হইয়াছে । দুর্গিই দুর্গা, একরূপ লিঙ্গাদিব্যত্যঃ বেদের সর্বত্রই দেখা যায় ।

নারায়ণোপনিষদে দুর্গাগায়ত্রী এইরূপ আছে—

“কাত্যায়নাত্মৈ বিগ্রহে কঙ্জাকুমারিঃ ধীমহি, তন্নো দুর্গা প্রচোদয়াৎ ।”

অথেন্দ পরিশিষ্টের রাত্রিপারিশিষ্টে দুর্গা সৰ্বদে এই পাওয়া যায়—

“তোব্যামি প্রবতে দেবীঃ শরণ্যাং বহুচপ্রিয়াম্ ।  
সহস্রসংখ্যতাং দুর্গাং স্নাতবেদসে স্নানবাম সোমম্ ॥ ৫

শাস্ত্যর্থং বিজ্ঞানানুযুক্তিঃ সোমপাশ্রিতাঃ ।

অথেন্দে স্বম্ সমুৎপন্নহরতি যতো নিদধতি বেদঃ ॥ ৬

বে স্বাম্ দেবি প্রপদ্যতে ব্রাহ্মণ্যঃ হব্যবাহনীম্ ।

অবিদ্যা বহবিদ্যাঃ বা স নঃ সর্শদতি দুর্গাপি বিখা ॥ ৭

অগ্নিবর্ণাং তত্তাং সোম্যাং কৌর্ভরিযান্তি বে বিজ্ঞাঃ ॥ ৮

তান্ তায়রতি দুর্গাপি ন্যুবব সিদ্ধং দুর্গিতাত্যমিঃ ॥ ৯

দুর্গেবু বিষমে ঘোরে সংগ্রামে রিপুলকটে ।

অগ্নিচোরিনিপাতেষু দুর্গেগ্রহনিবারণে ॥

দুর্গেবু বিষমেবু ত্বাং সংগ্রামেবু বিনেবু চ ।

মোহবিদ্যা প্রপদ্যতে তেবাং মে অতরং কুরু ॥ ১০

কেশিনীং সর্ষভূতানাং পঞ্চমীতি চ নাম চ ।

স মাং সমা নিশাঃ দেবী সর্ষভঃ পরিরক্ত ॥ ১১ ওম্ নমঃ ।

ভামগ্নিবর্ণাং তপসা জলতীং বৈরোচনীং কর্ম্মকলেষু যুগ্মা ॥

দুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপদ্যে স্তুতরসি তরসে নমঃ

স্তুতরসি তরসে নমঃ ॥

দুর্গা দুর্গেবু হানেবু শং নো দেবীরতিষ্টে ॥

যঃ ইমং দুর্গাস্তবং পূণ্য রাজৌ রাজৌ সদাপঠেৎ ॥ ১৩

দেব্যুপনিষদে মহাদেবীর এইরূপ পরিচয় আছে—“সর্ষে বৈ দেবা দেবী উপত্যঃ কাসি স্বং মহাদেবি ? সা ব্রবীৎ অহং ব্রহ্মস্বরূপিণী মন্তঃ প্রকৃতিপুরুষাত্মক জগৎ সৃষ্টকামৃতক অহমানন্দানন্দাঃ অহং বিজ্ঞানবিজ্ঞানে অহং ব্রহ্মাবস্থায় বৈদিত্যে ইত্যাহাথর্কশ্রুতিঃ । অহং পঞ্চভূতান্ধপঞ্চভূতানি অহমধিলাং জগৎ বেদোহহমবেদোহহং অহং কৃত্তির্ভবতিশ্চ-রাম্যহং আদিত্যোক্ত বিশ্বদেবৈঃ অহং মিত্রাবরুণাবৃতা বিভ-র্যাহং ইজ্রায়ী অহমশিনাবৃভো অহং সোমং তষ্টারং ধ্রুবাং তগঃ দধাম্যহং বিষ্ণুয়ুক্রমং ব্রহ্মাণমুত প্রজ্ঞাপতিং দধাম্যহং দধামি ত্রিবিং হ্রিযতে স্নাত্যে যে যজমানঃ স্নাত্যেৎসং রাজী সঙ্গমনী বহ্নানমহং স্নবে পিতরমন্ত মুর্দ্ধন্যম যোনিরপ-স্বন্তঃ সমুদ্রে যা এবং বেদ স দেবীপদমাপ্তোতি ।” “এবাস-শক্তিঃস্বা বিজ্ঞবিমোহিনী পাশাঙ্কশমুর্জাণধারিণী ত্রীমহা-বিদ্যা য এবং বেদ স শোকং তরতি ।”

সকল দেবতা তাঁহার চারিপাশে বসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাস করিয়াছিলেন, ‘আপনি কে, মহাদেবি ?’ তিনি বলিয়াছিলেন, আমি ব্রহ্মস্বরূপিণী প্রকৃতিপুরুষাত্মক জগৎ, আমি হইতেই জগৎ উৎপন্ন হইতেছে । আমি সূত্র ও অশুত্র, আমি আনন্দ ও অনানন্দ, আমি বিজ্ঞান ও অবিজ্ঞান, আমি ব্রহ্মা ও অব্রহ্মা আধর্কশ্রুতিতে ইহাই নির্দিষ্ট আছে । আমিই পঞ্চভূত ও অপঞ্চভূত, আমিই অধিলাং জগৎ, আমিই বেদ ও অবৈদ, আমিই ক্রতুগণ ও বাহুগণ, আমি আদিত্য ও বিশ্বদেব, আমি

\* মহীধর বাজসনেয়সংহিতার ভাষ্যে (৬৬৩২) এবং ভট্টভট্টসংহিতা তৈত্তিরীয়সংহিতার ভাষ্যে ‘সোম’ শব্দের ‘উমরা সহিত’ এইরূপ অর্থ কথিত আছে ।

+ ত্র্যমিড়ের পুথিতে ‘উমাপতরে’ এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয় ।

ও অগ্নি, আমিই অগ্নিবীজস্বরূপ, আমিই সোম, ঘটা, ও তর্ক, আমিই বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও প্রজাপতিকৈ ধারণ র; বাহারা বজ্র করে, সেই বজ্রমানসিকে আমি বহু দান করি, আমি সকল রাজ্যে বাস করি, অগতের পিতাকে মিহি প্রথমে উৎপন্ন করি, সমুদ্র জলের মধ্যে আমার জন্ম, মার বে জানে, সে দেবীপদ প্রাপ্ত হয়।' পরে দেবগণ হলেন, ইনিই আত্মশক্তি বিশ্ববিমোহিনী পাশাঙ্কুশ ও রূপধারিণী, ইনিই স্ত্রীমহাবিদ্যা। যে ইহাকে জানে, শৌক্য হইতে নিস্তার পায়।

বহু চৌপনিষদে এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

“দেবী হোকাগ্র আসীৎ সৈব জগদমসৃজত কার্মক-  
তি বিজ্ঞায়তে সৃষ্টারকলেতি বিজ্ঞায়তে; তত্শা এব ব্রহ্ম  
রীজননং বিষ্ণুরজীজননং ক্রতৌ অজীজননং নৃপে মরুদগণা  
রীজননং গন্ধর্ব্বাঙ্গরসঃ কিররা বাসিদ্ভবাদিনঃ সমস্তাদজী-  
যন, ভোগ্যমজীজননং, সর্গমজীজননং, সর্গে শাস্ত্রমজীজননং,  
ওজং শ্বেদজং উত্তিঞ্জং জরাযুজং যৎকিঞ্চিৎ প্রাণিস্থাবর-  
মমঃ মহুয়মজীজননং। সৈবা পরাশক্তি সৈবা শাস্ত্রবী বিদ্যা  
দিবিত্তেতি বা হাদিবিত্তেতি বা সাদিবিত্তোতি বা; রহস্ত  
ওম্ বাচি প্রতিষ্ঠা সৈব পুরজয় শরীরজয় ব্যাপ্য বহিরন্তর-  
সয়জী দেশকালবস্তুসঙ্গাৎ মহাজিপুরসুন্দরী বৈ প্রত্যাক-  
তিঃ সৈবাত্মা ততোহনাদস্যমানাত্মা। অতএবা ব্রহ্মসংষ্টিঃ  
বাভাবকলাবিনির্মুক্ত চিহ্না বিতীয়া ব্রহ্মসংষ্টিঃ। সচ্চি-  
নন্দলহরী, মহাজিপুরসুন্দরী বহিরন্তরমহুপ্রবিশ্ত স্বয়মেকৈব  
ভাতি। যদন্তি সন্মাত্রঃ বহিভাতি চিন্মাত্রঃ সৎপ্রিয়মানন্দং  
দেতং সর্গাকারা মহাজিপুরসুন্দরী। অধাহং স্বর্গং বিশ্বং  
সর্গদেবতত্ত্বং সর্গং মহাজিপুরসুন্দরী সত্যমেতং ললিতাধ্যা-  
স্ত তদম্বিতীয়সংগাধ্যং পরং ব্রহ্ম। পঞ্চরূপপরিচয়াদম্ব-  
পপ্রাণতঃ অধিষ্ঠানং পরং তত্ত্বমেকং সচ্চিহ্নতে মহদিত।  
জ্ঞানং ব্রহ্মেতি বা অহং ব্রহ্মাস্মিতি বা ভাষ্যতে। তত্ত্বমসী-  
তাব সম্ভাষ্যতে অম্বাত্মা ব্রহ্মেতি বা ব্রহ্মবাসাস্মিতি বা  
বাহুস্মিতি বা সোহহুস্মিতি বা ঘোহসৌ সোহহুস্মিতি  
বা বা ভাব্যতে সৈবা বোড়শী স্ত্রীবিদ্যা পঞ্চদশাকরী স্ত্রীমহা-  
জিপুরসুন্দরী বালাধিকৈতি বগলৈতি মাতঙ্গীতি স্বয়ম-  
ল্যাণীতি। ভুবনেশ্বরীতি চামুণ্ডেতি চণ্ডেতি বারাহীতি-  
রিণী রাজমাতঙ্গীতি বা অখারুণেতি বা প্রত্যঙ্কিরা ধুমাবতী  
পুণ্ড্রী গায়ত্রী সরস্বতী ব্রহ্মাণ্ডকলেতি। ষোড়শকরে পরমে-  
ষোমন্ বস্মিন্ দেবী অধিবিশ্বে নিষেহঃ যঃ তন্ন বেদ কিং-  
৬৫১ করিবাতি ব ইত্তদ্বিহঃ ত ইয়ে সমাসতে ইত্য়াপনিষদ্।”

দেবীই সর্গাধে একমাত্র ছিলেন, তিনিই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি

করেন, কামকলা ও শৃঙ্খারকলা নামে খ্যাত হইরাছেন; তাহা  
হইতেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কল্পগণ, গন্ধর্ব্বগণ, অঙ্গরোগণ, কিরুরগণ  
ও সকল জ্বানের বাসিদ্ভবাদিগণ জন্মগ্রহণ করেন। তিনিই  
সকল ভোগ্য উৎপাদন করিয়াছেন, বাস্তবিক শক্তি হইতেই  
সমস্ত উৎপন্ন হইরাছে। অওজ, শ্বেদজ, উত্তিঞ্জ ও জরাযুজ  
যে কোন প্রাণী স্থাবর, জলম, মহুয়াদি জন্মলাভ করিয়াছে।  
এই দেবীই পরাশক্তি, শাস্ত্রবী বিদ্যা, কাদিবিদ্যা, হাদিবিদ্যা,  
সাদিবিদ্যা, রহস্ত, ওজাদি বাক্যপ্রতিষ্ঠা, তিনিই পুরজয় ও  
শরীরজয় ব্যাপিরা দেশকাল ও বস্তুর আসদহেতু অন্তরে ও  
বাহিরে প্রকাশিত, মহাজিপুরসুন্দরী, প্রত্যাক্ চৈতন্ত, তিনিই  
আত্মা, তিনিই অন্তর্য্যক অসত্য ও অনাত্মা, এই দেবীই ব্রহ্ম-  
সংষ্টি, ভাবাত্মাবকাশবিনির্মুক্ত, চিহ্নিৎ বিতীয়া, ব্রহ্মসংষ্টিং,  
সচ্চিদানন্দলহরী, মহাজিপুরসুন্দরী, অন্তরে ও বাহিরে অমুপ্রবেশ  
করিয়া অম্বং একস্বরূপ প্রকাশমান, বাহ্যিকিছু সৎ আছে, বাহ্য  
কিছু চিৎ-বিদ্যমান, বাহার আনন্দই প্রিয়, তাহা এই সর্গাকারা  
মহাজিপুরসুন্দরী, সকল বিশ্ব সর্গদেবতা সর্গসাধারণ মহা-  
জিপুরসুন্দরী, ইনিই সত্য ললিতা নামে আখ্যাত, বাস্তবিক  
ইনিই অম্বিতীয় অখণ্ড পরব্রহ্ম। পঞ্চরূপ পরিচয়গুণক  
অখরূপ ধারণ করিয়া অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহাই মহাদি  
সৎ এক পরতত্ত্ব? আমি প্রজ্ঞান ব্রহ্ম, আমিই ব্রহ্ম, তত্ত্বমসি,  
আমিই আত্মা বা পরব্রহ্ম, ব্রহ্মই আমি, যে আমি সেই আমি,  
যে এই সেই আমি, এইরূপ বাহা বলা যায় বা ভাবা যায় সে  
সমস্তই তিনি, তিনিই এই বোড়শী, স্ত্রীবিদ্যা, পঞ্চদশাকরী,  
স্ত্রীমহাজিপুরসুন্দরী, বালাধিকা, বগলা, মাতঙ্গী, স্বয়ম-  
কল্যাণী, ভুবনেশ্বরী, চামুণ্ডা, চণ্ডা, বারাহী, তিরুদ্রিণী,  
রাজমাতঙ্গী, শুকশ্রামলা, লঘুশ্রামলা, অখারুণা, প্রত্যঙ্কিরা,  
ধুমাবতী, সাবিত্রী, গায়ত্রী, সরস্বতী ও ব্রহ্মানন্দকলা।

দেবীর বৈদিক পরিচয় উপরে লিপিবদ্ধ হইল। মহাতারত  
ও হরিবংশে এইরূপ বর্ণিত আছে। এখন পৌরাণিক বিবরণ  
বর্ণিত হইতেছে—

মহামায়ার আধিষ্ঠাব। কালিকাপুরাণের মতে, জ্যোতি-  
র্ময় পরব্রহ্মের অংশস্বরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আবির্ভূত  
হন। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু সৃষ্টিহিত্তির সংরক্ষণের জন্য স্ব স্ব শক্তি  
গ্রহণ করিলেন, কিন্তু মহেশ্বর তাহা করিলেন না। তিনি  
যোগে তন্ময় হইয়া রহিলেন। কুসুমশরের প্রভাবে ব্রহ্মা  
নিজ সৃষ্ট সন্ধ্যার প্রতি অহরন্ত হন। এই কাণ্ডের জন্য  
মহাদেব তাহাকে বধেট উপহাস করেন। তাহাতে  
মহাদেবও কিরূপে শক্তির সহিত মিলিত হইবেন, তৎপক্ষে  
ব্রহ্মারও অনেকটা জেদ হইল। এদিকে মহাদেব পাণিগ্রহণ

না করিলে সৃষ্টি রক্ষা হয় না, কিন্তু মহাদেবের জীবন-সঙ্গিনী হইবার উপযুক্ত কোন রমণীও ছিলেন না। কাজেই সকলে বিশেষ চিন্তিত হইলেন।

অবশেষে ব্রহ্মা অনেক চিন্তার পর দক্ষ ও মরীচি প্রভৃতিকে এই কথা বলিলেন, ‘সন্ধ্যা ও সাবিত্রীর আরাধ্য দেবতা বিষ্ণুমারী ব্যতীত শিবকে ভুলাইতে পারেন, এমন নারী কেহ নাই।’ আমি তাঁহার স্তব করিতেছি, অবশ্য তিনিই শিবকে মোহিত করিবেন। দক্ষ! তুমিও সেই অগম্যরীর পূজা কর, তিনি যেন তোমার কন্ডারূপে জন্মগ্রহণ করিয়া শিবের পত্নী হন।’ ব্রহ্মার আদেশে দক্ষ প্রজাপতি তিন সহস্র দিব্য বৎসর কঠোর তপস্বী করিয়াছিলেন। মহামারী প্রথমে ব্রহ্মা, তৎপরে ধ্যানস্থ দক্ষের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন; তিনি ব্রহ্মার কামনা পূর্ণ করিবেন স্বীকার করিলেন এবং দক্ষকে বলিলেন, ‘আমি অবিলম্বেই তোমার পত্নীর গর্ভে তোমার কন্ডারূপে উৎপন্ন হইয়া শঙ্করের সহধর্মিণী হইব। যখন তুমি আমাকে আর আদর করিবে না, তখনই আমি দেহত্যাগ করিব।’ পরে দেবী দক্ষপত্নী বীরগীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন। ক্রমে মহামারী শৈশব অতিক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিলেন। মহাদেবকে পাইবার জন্য মাতার আদেশে মহাদেবের পূজা করিতে লাগিলেন। যে মহাদেব বিবাহের সম্পূর্ণ বিধেয়ী ছিলেন, এখন সতীর রূপে ও পূজার তাঁহার মন টলিল, ভোলানাথ ভুলিলেন। সতীকে দেখা দিলেন। সতী বর প্রার্থনা করিলেন। দাক্ষায়ণীর কথা শেষ হইতে না হইতেই ‘তুমি আমার ভাৰ্য্যা হও’ মহাদেব এই কথা বার বার বলিতে লাগিলেন। তখন সতী হাসিতে হাসিতে বলিলেন, ‘আমার পিতাকে জানাইয়া আমার গ্রহণ করুন।’ এই বলিয়া সতী মাতার নিকট চলিয়া আসিলেন। মহাদেবও হিমালয়প্রান্তে প্রবেশ করিয়া সতীর বিরহে ব্যাকুল হইলেন, ব্রহ্মাকে আপনায় মগ্নের কথা জানাইলেন। ব্রহ্মার মনোরথ পূর্ণ হইল। তিনি দক্ষকে গিরা শিবের মনোভাব জানাইলেন। দক্ষও প্রফুল্লচিত্তে সতীকে সম্প্রদান করিলেন। প্রকৃতিপুরুষের মিলন হইল। কৈলাসগিরি-কন্দরে ও হিমালয়ে মহাকোষী নদীপ্রপাতের নিকট শিবা শিবগীর সহিত নানারূপে বিহার করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইল। দক্ষ মহাবজ্রের অমুষ্ঠান করিলেন। সকল দেবতাই তাঁহার গর্ভে নিমগ্নিত হইলেন, কেবল মহাদেব কপালী, অস্ত্রএব যজ্ঞার্ননহেন, এই জাতিরা দক্ষ তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন না। সতী তাঁহার অতি প্রিয়তমা হইলেও কপালীর ভাৰ্য্যা

বলিয়া সে বজ্রে দোষদর্শী দক্ষ তাঁহাকেও আত্মহন করি নাই। যখন সতী পিতার এই হৃদয়বহারের কথা শুনিলেন ক্ষণমাত্র আর তাঁহার জীবনধারণের ইচ্ছা রহিল না তখন কোণারজনরনা সতী, যোগবলে শরীরের সকল বা রোধ করিয়া কুন্ডল করিলেন। সেই মহাকুন্ডলে তাঁহা প্রাণবায়ু ব্রহ্মরন্ধ্রে তেজ করিয়া নির্গত হইল। মহাদেব গুণে আসিয়া বিজয়ার নিকট সতীর প্রাণত্যাগের কারণ শুনিলেন তখন দ্রোণপূর্ণ মহাব্রহ্ম অবিলম্বে দক্ষবজ্রে উপস্থিত হইয়া যজ্ঞধ্বংস করিতে উদ্যত হইলেন। [দক্ষবজ্র দেখ] তখন ক্রমশঃ যজ্ঞ ব্রহ্মলোক হইতে অন্তর্যমুখীক নিজ মায়াবো সতীর মৃত শরীরে প্রবিষ্ট হইলেন। যজ্ঞাহুগামী ব্রহ্ম সতী নিকট আসিয়া ও তাঁহাকে মৃত দেখিয়া বজ্রের কথা ভুলি গেলেন, শুবদেহের পার্শ্বে বসিয়া অত্যন্ত শোক করিতে লাগিলেন। তাঁহার নয়ন সলিলে বৈতরণী নদীর উৎপত্তি হইল। মহাদেব সতীর শব স্নেহে লইয়া বিলাপ করিতে করিতে পূর্বাভিমুখে বাইতে লাগিলেন। তখন ব্রহ্ম বিষ্ণু ও শনি এই তিন দেব সতীর শরীরে প্রবেশ করিয়া তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। যে যে স্থানে সতী অঙ্গ পতিত হইল, সেই স্থানেই পুণ্যতীর্থ বা মহাপীঠ হইল শিব মারী মোহিত হইয়া সতীশোকে বিলাপ করিতেছিলেন জগজ্জননী মারাই ইহার কারণ। যতদিন না সতী পুনরা জন্মগ্রহণ করেন, ততদিন তিনি নিকল পরব্রহ্মের ধ্যানে নিমগ্ন থাকুন, ব্রহ্মাদি দেবগণ এইরূপ চিন্তা করিয়া মহামারী স্তব করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের স্তবে তুষ্ট হইয়া মহামারী যোগনিদ্রা শিবের কদম পরিভ্যাগ করিলেন।

সকল দেবতা তাঁহার চারিপাশে বসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘আপনি কে, মহাদেবি?’ তিনি বলিয়াছিলেন, ‘আমি ব্রহ্মবক্ষসপিত্রী প্রকৃতিপুরুষায়ক জগৎ, আমি হইতেই জগৎ উৎপন্ন হইতেছে। আমি শূন্য ও অশূন্য, আমি আনন্দ ও অনানন্দ, আমি বিজ্ঞান ও অবিজ্ঞান, আমি ব্রহ্মা ও অব্রহ্মা আধর্ম্যপ্রকৃতিতে ইহাই নির্দিষ্ট আছে। আমিই পঞ্চভূত ও অপঞ্চভূত, আমিই অখিল জগৎ, আমিই বেদ ও অবেদ, আমিই কল্পগণ ও বায়ুগণ, আমি আসিত্য ও বিশ্বদেব, আমি

সুবর্ণাভা ও সুবর্ণের ভাষা গোরাহী বিদ্যাৎসদৃশী হইবে। শিবই ইহার যোগ্য বর। তৎকালে মহাদেব হিমালয়ের ওদধি প্রদেশগরের নিকট এক সাহুতে ধ্যানরত ছিলেন। গিরি-রাজ এখানে আসিয়া একদিন যথাবিধানে মহাদেবের পূজা করিলেন। মহাদেব তাঁহার পূজা গ্রহণ করিয়া বলিলেন, “গোপনীয় স্থানে তপস্যার জন্য আসিয়াছি, কিন্তু যেন কোন ব্যক্তি এখানে না আসিতে পারে, তাহাই করা।” গিরিরাজ তাঁহার আদেশ পালন করিলেন। কেবল তিনি নিজ তনয়কে মহাদেবের পূজারি অন্তর্যুথিয়া গেলেন। কালীও প্রতিদিন ভক্তিপূর্বক শতরূপ সেবা করিতে লাগিলেন। কিন্তু এবার ভোলানাথের মন সহজে ভুলিল না। ক্ষৌর সাধ্য সাধনার মহাদেব দেখিয়াও দেখিলেন না।

এদিকে তারকাসুর প্রবল হইয়া স্বর্গরাজ্যে অধিকার করিয়া বলিল। দেবতারা সকলেই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। এ সময় মহাদেবের ঔরসজাত পুত্র ভিন্ন কেহই তারকাসুরকে বধ করিতে সক্ষম নহে, ত্রাক্ষা একথাও সকলকে বলিলেন। মহাদেবকে মোহিত করিবার জন্য মদন রতি ও বসন্তের সহিত প্রেরিত হইলেন। এবার কুম্ভনাথের শর সন্ধান বার্থ হইল। মহাদেবের কোধানলে তিনি তন্দ্রীভূত হইলেন। তাহাতে ভগবতীর বিরহ আলা আরও বাড়িয়া উঠিল। তিনি পক্ষতপা করিয়া ক্ষীণ ও মলিন হইয়া পড়িলেন। (হরিবংশে লিখিত আছে, মেনকা কস্তার ঐ অবস্থা দেখিয়া বলিয়াছিলেন, ‘উ মা’ আর তপস্তা করও না, তাহা হইতেই ভগবতীর উমা নাম হইল।)

এদিকে সর্গাকারী কবি কি স্থির থাকিতে পারেন? দেবীকে সর্বদেবভেদতরং সর্বং মহাজিগুরস্বনরী সত্যমেতং ললিতাখ্যং বস্ত তদন্তীতীয়স্বার্থং পরং ব্রহ্ম। পঙ্করূপপরিভ্যাগাদম্বরূপগ্রহণতঃ অধিষ্ঠানং পরং তত্ত্বমেকং সচ্ছিত্তিতে মহদ্বিত্তি। প্রজ্ঞানং ব্রহ্মত্বিত্তি বা অহং ব্রহ্মাস্মিত্তি বা ভাষ্যতে। তত্ত্বমসী-তোব সন্তাষ্যতে অন্নমাস্মা ব্রহ্মত্বিত্তি বা ব্রহ্মবাসস্মিত্তি বা যোহহমস্মিত্তি বা সোহহমস্মিত্তি বা যোহসৌ সোহহস্মিত্তি বা বা ভাব্যতে সৈবা যোড়শী ত্রিবিদ্যা পঞ্চদশাস্করী ত্রিমহা-ত্রিপুরস্বনরী বালাধিকৈতি বগলৈতি মাতঙ্গীতি স্বরস্বর-কলাগীতি ভুবর্নেশ্বরীতি চামুণ্ডীতি চণ্ডীতি বারাহীতির-করীণী রাজমাতঙ্গীতি বা অশ্বারূঢ়ীতি বা প্রত্যাহ্বিত্তি ধ্রুবাতী শুব্রী গায়ত্রী সরস্বতী ব্রহ্মাণ্ডকলৈতি। ঋচোজঙ্করে পরমে যোমন্য বসিন্দ দেবী অধিবিন্দে নিসেদুঃ যঃ তন্ন বেদ কিং-খচা করিবাতি য ইত্যবদ্বিঃ ত ইয়ে সমাসতে ইত্যুপনিবদ্।

দেবীই সর্গাধে একমাত্র ছিলেন, তিনিই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি

প্রভৃতি, বর্বেভাক দেখিয়া পার্বতীকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, ‘ভিন্নাঙ্গনভ্রামলে কালি! তুমি উৎকর্ষী প্রভৃতির সহিত আলাপ কর।’ এই বলিয়া তিনি কালীর নিকট হইতে সরিয়া গেলেন। ‘ভিন্নাঙ্গন ভ্রামলা কালী’ এই কথা শুনিয়া ভগবতীর ক্রোধোজ্জেক হইল। তিনি অশ্লোগণের সমক্ষে মহাদেবের ঐ কথার আপনাকে নিম্নিত বোধ করিলেন ও শৈলশিখরে গুপ্ত হইয়া প্রভৃতি ভাব প্রাপ্ত হইলেন। মহাদেব অনেক খুঁজিয়াও তাঁহাকে বাহির করিতে পারিলেন না, বড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। মহাদেবকে বিশেষ কাতর জানিয়া সতী দেখা দিলেন। মহাদেব তাঁহার মান ভাঙিতে গেলেন, কিন্তু কালী মানভয়ে বলিলেন, “যে পর্য্যন্ত আমার শরীর সোণার মত গোর না হয়, সে পর্য্যন্ত আমি তোমার সহবাস করিব না।” এই বলিয়া মহামায়া মহাকৌরীপ্রপাত নামক হিমালয় সাহুতে গমন করিলেন। এখানে তপস্যায় এক শত বৎসর অতিবাহিত হইল। তপস্যাত্তে তিনি অন্তরে বাহিরে কেবল মহাদেবকেই দেখিতে লাগিলেন। এখন দেবীর অজীঠ সিদ্ধ হইল, আকাশগন্ধার জলে স্নান করিয়া কালী বিদ্যাৎসদৃশা গৌরবর্ণ গৌরী হইলেন। (কালিকাণ্ড ৪৫ অঃ)

কার্তিক গণেশ ইহার পুত্র। ইনিই মহিবীমদ্বিতীরূপে মহিষাসুরকে নিধন করেন।

দেবীভাগবতে দেবীর উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

দেবগণ মহিষাসুরের যুদ্ধে পরাভ হইয়া সকলে ব্রহ্মার শরণাপন্ন হন। ব্রহ্মা আবার শিব ও দেবগণকে সঙ্গে লইয়া বিষ্ণুলোকে উপস্থিত হইলেন। এখানে বিষ্ণুকে সকলে জানাইলেন যে ব্রহ্মার বরে মহিষাসুর পুরুষের অবস্থা হইয়াছে। স্ত্রুতরাং বরদানের বলে সে বড়ই উদ্ধত ও গর্বিত হইয়া পড়িয়াছে, এদিকে এমন রমণীও দেখি না’ যে, তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে পারে। এখন বাহাতে তাহার মৃত্যু হয়, তাহার একটা উপায় বিধান করুন। বিষ্ণু তাঁহাদের কথা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, যদি সেই অস্তুরকে বধ করিতে চাও, তাহা হইলে তোমরা আপন আপন স্ত্রীর সহিত মিলিত হইয়া স্ব স্ব তেজের নিকট প্রার্থনা কর, যেন উৎপন্ন তেজসমূহ সমবেত হইয়া এক নারীরূপে স্রাবিষ্ঠ হন। সেই নারীকে আমরা কস্তাদির ত্রিশূল প্রভৃতি দিব্য-অস্ত্রে কৃত্রিম করিব। সেই নারীই মদগর্ভিত অস্তুরকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইবে। তখন ব্রহ্মার মুখ হইতে পদ্মরাগমণির ভাষ রক্তবর্ণ দুঃসহ তেজ উৎপন্ন হইল। এইরূপ শব্দের শরীর হইতে অত্যন্ত রোপ্যবর্ণ, বিষ্ণুর শরীর হইতে নীলবর্ণ,

ইন্দের শরীর হইতে জিহ্বাশর্মর বিচিহ্নবর্ণ, কুবের-সম অনল ও বরুণের শরীর হইতে একেবারে স্নমহৎ তেজঃপূজ প্রাচ-  
 ত্ব হইল, পরে অজ্ঞাত দেবগণের শরীর হইতে ভাষার  
 তেজ নির্গত হইল। তখন সেই মহাতেজের সমষ্টি অতীব  
 উজ্জল হইয়া উঠিল। সেই তেজোরশি অবলোকন করিয়া  
 বিষ্ণু প্রভৃতি সকলেই বিস্মিত হইলেন। অকস্মাৎ সেই তেজঃ-  
 পূজ হইতে এক অদ্বিতীয় রমণীমূর্তি আবির্ভূত হইয়া সকলের  
 বিস্ময় উৎপাদন করিলেন। এই রমণী মূর্তিই মহালক্ষ্মী, এই  
 ভুবনমোহিনীর বাহু অষ্টাদশ, মুখমণ্ডল খেতবর্ণ, নয়ন কৃষ্ণবর্ণ,  
 অধর রক্তবর্ণ ও পাণিতল তাম্রবর্ণ। তিনি দিব্যভূষণভূষিতা  
 কমলীয়া কান্তিধারিণী; তাহার সহস্র বাহু হইলেও অমুর-  
 গণের বিনাশের নিমিত্ত তেজোরশি হইতে অষ্টাদশভূজরূপে  
 আবির্ভূত হইলেন। (দেবীভাগ ৮।৮ অঃ)

কাহার তেজ হইতে তাহার শরীরের কোন স্থান উৎপন্ন  
 হইয়াছিল সে সম্বন্ধেও দেবীভাগবতে এইরূপ বর্ণিত আছে—

শঙ্করের তেজ হইতে তাহার সুবিপুল খেতবর্ণ ও মনো-  
 হর মুখকমল, যমের তেজ হইতে আজ্ঞাচলনবর্তী কৃষ্ণবর্ণ  
 মনোহর কেশকলাপ, অগ্নির তেজ হইতে মধ্যস্থল কৃষ্ণবর্ণ-  
 তারকাযুক্ত ও প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ এইরূপ জিনয়ন; সন্ধ্যার  
 তেজ হইতে কৃষ্ণবর্ণ জয়মূল, বায়ুর তেজ হইতে নাতিদীর্ঘ  
 নাতিস্থ শ্রবণযুগল, কুবেরের তেজ হইতে তিলকুল সন্মুখ  
 নাসিকা, দক্ষাদির তেজ হইতে কুলকুসুম সঙ্গ দন্তপঙ্ক্তি,  
 অরুণের তেজ হইতে রক্তবর্ণ অধর, কার্তিকের তেজ হইতে  
 রমণীয় ঠোঁট, বিষ্ণুর তেজ হইতে অষ্টাদশ বাহু, বহুগণের  
 তেজ হইতে রক্তবর্ণ অঙ্গুলি সকল, সোমের তেজ হইতে উত্তম  
 স্তনযুগল, ইন্দের তেজ হইতে জিবলীযুক্ত মধ্যমূল, বরুণের  
 তেজ হইতে অজ্ঞা ও উরুযুগল এবং পৃথিবীর তেজ হইতে  
 বিপুল নির্ভীক উৎপন্ন হইল। তখন সেই পরাশক্তিকে দেবগণ  
 এইরূপে স্ব স্ব অস্ত্র প্রদান করিলেন;—বিষ্ণু চক্র, শঙ্কর  
 শূল, অরুণ শঙ্খ, অগ্নি শতগ্রী, বায়ু বাণপূর্ণ তুণ, ইন্দ্র বজ্র, যম  
 কালদণ্ড, ব্রহ্মা গজাঙ্গলপূর্ণ কমণ্ডলু, বরুণ পাশ ও পদ্ম, কাল  
 খড়্গ ও চর্ম্ম, কুবের সুরাপূর্ণ পানিপাত্র, বিশ্বকর্মা পয়স ও  
 গদা প্রদান করিলেন। এইরূপ অস্ত্র শস্ত্রে ভূষিত হইয়া মহা-  
 দেবী সিংহের উপর আরোহণ করিয়া অমুর বিনাশে অগ্র-  
 সর হইলেন। ষোড়শের বৃদ্ধের পর মহাদেবীর হস্তে মহিষা-  
 সুর পরাজিত ও নিহত হইলেন।

মার্কণ্ডেয় চণ্ডীতেও সর্কদেবের তেজ হইতে সহস্রভূজা মহিষ  
 মর্দিনীর আবির্ভাবের কথা বর্ণিত হইয়াছে। কালিকাপুরাণে  
 মহামারীর আবির্ভাব সম্বন্ধে এইরূপ উপাখ্যান বর্ণিত আছে—

“যদিও মহাদেবী (দশভূজা) পূজা, মহিষাসুরকে বধ  
 করিয়াছিলেন, তবে আবার তিনি (ষোড়শভূজা) ভজ-  
 কালীরূপে যে মহিষাসুরকে বধ করিয়াছিলেন, এরূপ বনি-  
 বার কারণ কি? দেবগণ বর্ধন সেই ভজকালী মূর্তি দর্শন  
 করিয়াছিলেন, তখন দেবীর পাদদেশে মহিষাসুর নিপতিত  
 ও তাহার ক্রদয়ে শূল কিম্বদেখিয়াছিলেন, ইহারই বা কারণ  
 কি?” ঠাকুর কহিলেন, “হে মহারাজ! বৈষ্ণবে মহিষের সহিত  
 ভজকালী প্রাচুর্য্বত্ব হইয়াছিলেন, তদ্বিষয় বলিতেছি শ্রবণ  
 কর। বীর মহিষাসুর একদিন নিশাযোগে পর্ব্বতে নির্জী যাইতে  
 যাইতে অতি নিদ্রাক্রম তরুণ স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন,—যেন  
 মহামারী ভজকালী অতি ভীষণভাবে মুখবিশ্ভারপূর্ব্বক খজা  
 দ্বারা তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া তাহার রক্তপান করিতেছেন।  
 প্রাতঃকালে মহিষাসুর অতিশয় ভীত হইয়া আপনার অমুর-  
 বর্গের সহিত সেই মহামারীর পূজা করিল। অনন্তর মহা-  
 দেবী মহিষাসুর কর্তৃক প্রপূজিত হইয়া ষোড়শভূজা ভজকালী  
 রূপে আবির্ভূত হইলেন। তাহার পর মহিষাসুর মহামারীকে  
 প্রণাম করিয়া বলিয়াছিল, দেবি! আমি সত্যই স্বপ্নে  
 দেখিয়াছি, আপনি আমার শিরশ্ছেদ করিয়া রক্তপান  
 করিতেছেন। তাহাতে আমি নিশ্চয় বুঝিয়াছি, আপনি আমার  
 কবির পান করিবেন। আমি যে আপনার বধ্য, সে বিষয়ে  
 গম্ভেহ নাই, আমারও তাহাতে ছঃখ নাই। পূর্বে আমার পিতা  
 আমার জন্ম আপনার সহিত শস্ত্র আরাধনা করিয়াছিলেন,  
 তাহাতেই আমার অম্ব হয়। আমি ইন্দ্র প্রাপ্ত হইয়াছি ও  
 অশ্ব ও ব্রহ্মাণ্ডের আধিপত্য নির্বিবাদে উপভোগ করিয়াছি,  
 সুতরাং আর আমার বাঞ্ছনীয় কিছুই নাই। এখন  
 আপনার আশ্রয় এই মাত্র আমার প্রার্থনী। নিবিল যজ্ঞ  
 বাহাতে আমি পূজ্য হই, তাহা করুন। কতদিন স্বর্গ  
 থাকিবে, ততদিন যেন আমি আপনার পদত্যাগ না করি,  
 এই বর প্রদান করুন। মহাদেবী কহিলেন, যজ্ঞের এমন  
 একটী ভাগ নাই, যাহা এখন আমি তোমাকে দিতে পারি।  
 কিন্তু তুমি যুদ্ধে আমাদের নিহত হইয়াও কোনকালে আমার  
 পদত্যাগ করিবে না। যেখানে আমার পূজা হইবে, সেই  
 স্থানেই তোমার এই শরীরের পূজা হইবে।

তখন মহিষাসুর দেবীকে গাদরে নির্মমকার করিয়া জিজ্ঞাসা  
 করিল, পুরমেশ্বর! যজ্ঞে আপনায় কোন কোন মূর্তির  
 সহিত আমি পূজ্য হইব? দেবী কহিলেন, উগ্রচণ্ডা, ভজকালী  
 ও দুর্গা এই তিন মূর্তিতে তুমি সর্বদা আমার পাদপদ্ম হইয়া  
 মনুষ্য দেব ও রাক্ষসগণের পূজ্য হইবে। আদি স্থিতে আমি  
 অষ্টাদশভূজা উগ্রচণ্ডা মূর্তিতে তোমাকে বিনাশ করিয়াছি।

দ্বিতীয় স্রষ্টিতে এই (যোড়শভূজা) ভক্তকালীরূপে তোমাকে বিনাশ করি। এখন (দশভূজা) দুর্গারূপে অমৃতবর্ণের সহিত তোমাকে বধ করিব।

• দুর্গার আবির্ভাব সম্বন্ধে কাশীখণ্ডে এইরূপ বর্ণিত আছে—

পুরাকালে দুর্গা নামে রুদ্রর এক পুত্র ছিল, এই মহাদৈত্য তপস্শর বলে জিলোক জয় করিয়া আপনার অধীন করিয়া ছিল। ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি সকলের পদই কাড়িয়া লইয়াছিল। তাঁহার উদ্বেগে ঋষিগণের তপস্যা ও ব্রাহ্মণগণের বেদপাঠ বন্ধ হইল। মহাবিপদে পড়িয়া দেবগণ মহেশ্বরের আশ্রয় লইলেন। মহেশ্বর সেই দুষ্ট অসুরকে বিনাশ করিবার জন্ত দেবীকে পাঠাইলেন। মহাদেবী দেবগণকে অভয় দিয়া যুদ্ধের উল্লেখ করিতে লাগিলেন। প্রথমে তিনি কালরাত্রি নামী রুদ্রাণীকে দৈত্যকে আনিবার জন্ত পাঠাইলেন। দুর্গাসুর সেই মনোরমা রুদ্রাণীর রূপে মোহিত হইয়া তাঁহাকে ধরিয়া অন্তঃপুরে লইয়া যাইতে আদেশ করিলেন, দৈত্যকার্য্যে আসিয়াছে বলিয়াও তাঁহার কোন কথাই শুনিলেন না। দৈত্যাসুরগণ যেমন কালরাত্রিকে ধরিতে যাইবেন, অমনি দেবীর হস্তারে সেই রক্ষিণগণ ভস্মীভূত হইতে লাগিল। তখন দুর্গাসুরের আদেশে অমৃত সন্ধ্যাক অসুর আসিয়া সেই দেবীকে ধরিবার উপক্রম করিল। তাঁহার নিঃশ্বাস বায়ুতে দৈত্যগণ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িতে লাগিল। দেবীও আকাশমার্গে উঠিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিলেন। দুর্গাসুর দৈত্যবীরবর্গের সহিত তাঁহার অহুগমন করিলেন। কিয়ৎকাল পরে সেই মহাসুরাগণ বিষ্ণুচক্রে আসিয়া সহস্রভূজা, মহাতেজা, মহাপ্রহরণা মহাদেবীকে দেখিতে পাইল। আরও দেখিল যে, কালরাত্রি আসিয়া দেবীর নিকট তাহাদের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিতেছেন। দুর্গাসুর মহামায়ার রূপ দর্শন করিয়া কামশরে গীড়িত হইল এবং যে কেহ তাঁহাকে ধরিয়া আনিতে পারিবে তাহাকে বিশেষরূপে পারিতোষিক দিবার লোভ দেখাইল। তখন দৈত্যবীরগণ ভগবতীকে ধরিবার জন্ত ছুটিল। কিন্তু কাহাকেও মহামায়ার সম্মুখীন হইতে হইল না। সকলেই পরাজিত হইল। পরে দুর্গাসুর নিজে মহাদেবীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল।

মহাদেবীর শরীর হইতে শক্তিগণ উৎপন্ন হইয়া দৈত্যসেনা ধ্বংস করিতে লাগিল। দুর্গাসুর সেনাগণের হৃদশা দর্শন করিয়া মহাগজ মূর্তিধারণ করিয়া দেবীর প্রতি ধাবিত হইল। মহাদেবী পাশাঙ্গ প্রহারে তাঁহার ভীমগুণ বিধ্বংস করিয়া ফেলিলেন। তখন দৈত্যপতি আবার মহিবরূপ ধারণ করিয়া

দেবীকে আক্রমণ করিল, কিন্তু দেবী ত্রিশূলদ্বারা তাহাকে ভূমিশায়ী করিলেন। অবিলম্বে সেই দৈত্য সহস্রভূজ পুনঃ মূর্তিধারণ করিয়া প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে লাগিল। অবিলম্বে দেবী একটি মহাস্রব নিষ্ক্ষেপ করিয়া তাহাকে খণ্ড বিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন। দুর্গাসুর নিহত হইল। বর্গে হ্রস্বভূতি বাজিতে লাগিল। দেবগণ দেবীর স্তব করিতে লাগিলেন। সেই দিন হইতে মহাদেবী দুর্গা নামে বিখ্যাত হইলেন। (কাশীখণ্ড ৭২ অঃ)

কালিকাপুরাণে একস্থলে লিখিত আছে—সেই দশভূজা জগদ্ধাত্রীই মহিষাসুরকে নিধন করিয়াছিলেন। ইনিই আশ্বিনমাসে কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশী দিন প্রোহত হইয়াছিলেন। পরে শুক্লপক্ষে সপ্তমীর দিন দেবগণের তেজে সেই দেবীমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন। অষ্টমীতে দেবগণ তাঁহাকে নানা অলঙ্কার দিয়া সাজাইয়া ছিলেন। নবমীতে মহাদেবী নানাবিধ উপচারে পূজিত হইয়া মহিষাসুরকে বিনাশ করেন এবং দশমীতে দেবগণ কর্তৃক বিস্তৃত হইয়া অন্তর্ধান করিলেন। পুরাকালে সায়জুব মন্বন্তরে এই দশভূজা দেবগণ কর্তৃক পূজিত হন। সপ্তশতীচতীর মতে—স্বারোচিষ মন্বন্তরে সুরথ রাজা ও সমাধি নৈশ্চ দেবীর পূজা করেন। দেবী ভাগবতের মতে, ভারতভূমে সর্বপ্রথম মন্বন্তর রাজাই দেবীর পূজা করিয়াছিলেন।

দেবীভাগবত, মহাভাগবত, কালিকাপুরাণ, বৃহদ্রাশ্ম-কেম্বরপুরাণ ও বৃহদ্রাশ্মপুরাণে রামচন্দ্র কর্তৃক দেবীর অকালে (শরৎকালে) পূজার কথা বর্ণিত আছে। কালিকা-পুরাণে ও বৃহদ্রাশ্মপুরাণে লিখিত আছে—রামের শ্রুতি অমু-গ্রহ ও রাবণের বধের নিমিত্ত ব্রহ্মা রাজিকালে মহাদেবীর বোধন করিয়াছিলেন। মহাভাগবতে আছে—রামচন্দ্র অষ্টোত্তর শত নীলপদ্ম দ্বারা দেবীর পূজায় প্রবৃত্ত হন, কিন্তু দেবী তাঁহাকে ছলনা করিবার জন্ত একটি পদ্ম লুকাইয়া রাখেন। তখন রামচন্দ্র আপনার একটি চক্ষু উৎপাটন করিয়া দেবীর পাদপদ্মে অর্পণ করিতে অগ্রসর হন। দেবী তাঁহাকে নিরস্ত করিয়া তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন।

কাহারও মতে, রাবণ বসন্তকালে দুর্গাপূজা করিয়াছিলেন, এই জন্ত তাহা বীণসতীপূজা নামে খ্যাত।

[ বাসন্তীপূজা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

দুর্গোৎসববিধি।—শরৎকালে বার্ষিক যে মহাপূজা করা হয়, তাহাকে শারদীয়া মহাপূজা কহে এবং এই পূজার চারিটি প্রধান কর্ম্ম স্নান, পূজা, হোম ও বলিদান। এই পূজা তিথিভিন্ন ব্যাপিয়া করিতে হয়।

“শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে বা চ বাষিকী।

শারদীয়া মহাপূজা চতুঃকর্মস্বরী শুভা।

তাং তিথিভিন্নমাসাদ্যা কুর্ধ্যাত্ত্যক্ত্যা বিধানতঃ।”

‘চতুঃকর্মস্বরী মণনপূজনবলিদানহোমরূপা সা।’

প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে প্রত্যেকেরই এই পূজা অবশ্য কর্তব্য, যাঁহারা মোহ আলস্য দণ্ড বা ঘেবপূর্বক পূজা না করেন, তাহাদের প্রতি দেবী ভগবতী ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদের সকল প্রকার অভিলাষ নষ্ট করেন। এই শরৎকালীন চুর্গা পূজার সকল প্রকারে নিত্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। ইহা না করিলে প্রত্যাব্যয়ভাগী হইতে হইবে। (তিথিত°)

“বিশ্বরীচের চরে চৈব লগ্নে কেন্দ্রগতে রবে।

বর্ষে বর্ষে বিধাতব্যং স্থাপনঞ্চ বিসৃজ্যনং।

যো মোহাদপথবালভ্যাদেবীং চুর্গাং মহোৎসবে।

ন পূজয়তি দম্বাধা ঘোষাধাপ্যথ ভৈরব।

ক্রুদ্ধা ভগবতী তন্ত কামানিষ্টান্ নিহন্তি বৈ।”

চুর্গা পূজা করিলে দেবতা সকল প্রীত হন এবং যিনি পূজা বিধির অহুষ্ঠান করেন, তিনি অতুল বিভূতি ও চতুর্ভুজ ফল লাভ করেন। ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ ইহার মধ্যে যিনি যাহা অভিলাষ করিয়া ভক্তি সহকারে পূজা করেন, তিনি অচিরে তাহা প্রাপ্ত হন। সমাধি নামক বৈশ্ব ও সুরথ রাজা পূজা করিয়া সমাধি বৈশ্ব নির্বাণ ও সুরথ রাজা রাজ্যাদি পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যে যে কোন অভিলাষ করিয়া দেবীর পূজা করে, তাহার সেই অভিলাষ পূর্ণ হয়। রেণী রোগ হইতে মুক্ত হয়, মুখস্থ মুক্তিলাভ করে, এই সকল কারণে প্রত্যেকেরই এই পূজা করা অবশ্য কর্তব্য। এই পূজার ৭টা কল্প বিহিত আছে—এই সকল ৭টা কল্পের মধ্যে সামর্থ্যানুসারে যে কোন কল্পে পূজা করিতে হইবে।

নবম্যাদি কল্প।—ভাদ্রমাসের কৃষ্ণানবমী হইতে আশ্বিন মাসের মহানবমী পর্য্যন্ত যে পূজা করা হয়, তাহাকে নবম্যাদি কল্প কহে। আশ্বিন মাসের শুক্লা প্রতিপদ হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত যে পূজা করা যায়, তাহাকে প্রতিপদাদি কল্প, আশ্বিন শুক্লাষষ্ঠী হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত ষষ্ঠ্যাদি কল্প, সপ্তমী হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত সপ্তম্যাদি কল্প, মহাষ্টমী হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত অষ্টম্যাদি কল্প, কেবল মহাষ্টমীর দিন অষ্টমীকল্প, এবং মহানবমীর দিন নবমীকল্প; এই সপ্তবিধকল্প উল্লিখিত হইয়াছে। এই সপ্তবিধ কল্পদ্বারা ইহার নিত্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। যিনি যেক্রপ অবস্থাপন্ন, তিনি এই সপ্তবিধ কল্পের মধ্যে যে কোন এক কল্পে পূজা করিতে পারেন।

“তত্ত্বচনাত্ কৃষ্ণনবম্যাদি-প্রতিপদাদি-ষষ্ঠ্যাদি-সপ্তম্যাদি

মহাষ্টম্যাদি কেবলমহাষ্টমী কেবলমহানবমী পূজারূপকরা উন্নয়া।” (তিথিত°)

কলারস্তের পর যদি অশৌচ হয়, তাহা হইলে পূজার প্রতিবন্ধক হইবে না। যেহেতু এইরূপ লিখিত আছে—

“ব্রতযজ্ঞবিবাহেষু শ্রাদ্ধে হোমোহর্চনে জপে।

আরকে স্তবকং নস্তাদনারকে তু স্তবকং।” (তিথিত°)

ব্রত, যজ্ঞ, বিবাহ, শ্রাদ্ধ, হোম, অর্চনা ও জপ আরম্ভ হইলে স্তবক অশৌচ হয় না, অনারক হইলে স্তবক অশৌচ হয়।

চুর্গোৎসব ব্রত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এই পূজা সাধিকী রাজসী ও তামসী এই ত্রিবিধ। সাধিকী পূজার নিরামিষ নৈবেদ্য, জপ ও যজ্ঞাদি, পুরাণাদিতে কীর্তিত ভগবতীর মাহাত্ম্য পাঠ, এবং দেবীস্তুত জপ প্রভৃতি করিতে হয়। বলিদান ও সামিষ নৈবেদ্যাদি দ্বারা যে পূজা করা যায়, তাহাকে রাজসী পূজা কহে। জপ যজ্ঞ বিনা সুরামাংসাদি উপহারে যে পূজা হয়, তাহাকে তামসী পূজা কহে। এইরূপ পূজা স্নেহগণ ও দম্মগণ অহুষ্ঠান করিয়া থাকে।

“শারদী চণ্ডিকা পূজা ত্রিবিধা পরিণীয়তে।

সাধিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি বিশ্রুতিঃ।

সাধিকী জপযজ্ঞাষ্টৈ নৈবেদ্যৈশ্চ নিরামিষৈঃ।

মাহাত্ম্য ভগবত্য্যশ্চ পুরাণাদিসু কীর্তিতং।

পাঠস্তস্য জপঃ শ্রোতঃ পঠেদেবী মনান্তথা।

দেবীস্তুতজপৈশ্চৈব যজ্ঞো বহিষু তর্পণং।

রাজসী বলিদানৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ সামিষৈস্তথা।

সুরামাংসাহ্যাপাংহরৈর্জপযজ্ঞৈ বিনা তথা।

বিনা মন্ত্রৈস্তামসী স্তাৎ কিরাতানাস্ত সন্তাৎ।” (তিথিত°)

পূজাস্থলে পূজকের তপোযোগ অধিক থাকে এবং পূজার আতিশয্য ও দেব প্রতিকৃতির স্বরূপ হয়, সেইস্থলে দেবতার সান্নিধ্য হইয়া থাকে।

“অর্চকস্ত তপোযোগাদর্চনস্তাতি শায়নাৎ।

আভিরূপ্যাত্ত বিধানাং দেবঃ সান্নিধ্যমুচ্ছতি।” (তিথিত°)

নবম্যাদিকল্প—রবি কলারস্তের পর গমন করিলে অর্থাৎ আশ্বিনমাসের কৃষ্ণপক্ষের আর্দ্রানক্ষত্রযুক্ত নবমী তিথিতে দেবীর বোধন করিতে হইবে। যদি নবমীতে আর্দ্রানক্ষত্র না হয়, তাহা হইলে কেহ নবমীতে বোধন হইবে! কালিকাপুরাণের মতে নবমীতে অষ্টাদশভুজার বোধন ও ষষ্ঠীতে দশভুজার বোধন করা কর্তব্য। আর্দ্রের মতে, ইহা সঙ্গত নহে কারণ কামাখ্যাপঞ্চমুষ্টি প্রাকরণে এইরূপ লিখিত আছে—

“শরৎকালে পূজা যম্মাত্ নবম্যাং বোধিতাস্ততঃ।

শারদা সা সমাখ্যাত্যা পীঠে লোকে চ নামতঃ।

রূপমস্তাঃ পুরা শ্রোক্তং সিংহকং দশ বাহতিঃ ।

রূপমেবং দশভুজং পূর্বেকুক্তং বিচিত্রয়েৎ ।\*

উগ্রচণ্ডোতি না মূর্তি ভক্তকালী স্বহং পুনঃ ।

বরা মূর্ত্যা স্বঃ হনিষ্যে সা হুগেতি প্রকীৰ্ত্তিতা ॥” (তিথিত\*)

পূর্বে শরৎকালে নবমী তিথিতে দেবগণ কর্তৃক যে দবী বোধিত হইয়াছে, তাহার নাম শারদা, ইনি দশবাহা-  
মহিতা এবং সিংহবাহিনী । ইত্যাদি পূর্বেকুক্ত বচনানুসারে  
মহিষাসুরের পাদলগ্ন হেতু পূজার বিষয় পূর্বে উক্ত হই-  
য়াছে । কিন্তু অষ্টাদশভুজার মহিষাসুরের প্রতি পাদলগ্ন  
স্তাবনা নাই ইত্যাদি কারণে নবমীতে বা ষষ্ঠীতে দশভুজার  
বাহনই যুক্ত । “হুগীয়াঃ পাদলগ্নে মহিষাসুরস্ত পূজাঃ  
পূর্বমুক্তঃ অতএব অষ্টাদশভুজায়াঃ পাদলগ্নঃ মহিষাসুরস্ত  
সম্ভবতি তদ্বাদশভুজায়াঃ নবম্যাং ষষ্ঠ্যাং বা বোধনং ।”

(তিথিত\*)

নবমীতে বোধন করিয়া জ্যোতানকত্রযুক্ত ষষ্ঠীতে বি-  
ক্ষে আমন্ত্রণ, মূলানকত্রযুক্ত সপ্তমীতে পত্রিকা প্রবেশ, পূর্বা-  
র্জানকত্রযুক্ত অষ্টমীতে পূজা হোম ও উপবাস, উত্তরাধাতা-  
নকত্রযুক্ত নবমীতে বিবিধ বলিদ্বারা শিবাকে পূজা ও শ্রবণা-  
নকত্রযুক্ত দশমীতে প্রণাম করিয়া বিসর্জন করিতে হইবে ।  
যদি কে সে সকল নকত্র উক্ত হইল, ঐ সকল তিথিতে যদি ঐ  
সকল নকত্র যোগ না হয়, তাহা হইলে ঐ সকল তিথিতেই  
মহাদি হইবে, নকত্রের কথা বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা  
মহাদিগণের জ্ঞাত । যদি ঐ তিথিতে পূর্বেকুক্ত নকত্রের যোগ  
হয়, তাহা হইলে পূজাতেও বিশেষ ফল হয় ।

“ঈষে মাস্ত্রিস্তে পক্ষে কভারশিগতে রবৌ ।

নবম্যাং বেধং দেবীং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ॥

জ্যোতানকত্রযুক্তায়াং ষষ্ঠ্যাং বিদ্যাভিমন্ত্রণং ।

সপ্তম্যাং মূলযুক্তায়াং পত্রিকায়াঃ প্রবেশনং ॥

পূর্বাধাতুতম্যে পূজাহোমাদ্যপোষণং ।

উত্তরেণ নবম্যাং বলিভিঃ পূজয়েচ্ছিবং ॥

শ্রবণেন দশম্যাক্ত প্রণিপত্য বিসর্জয়েৎ ॥” (তিথিত\*)

অতিবেঙ্গর কভারশিত্তে হুগী অবস্থান করিলে অর্থাৎ  
আশ্বিনমাসে কর্তব্যের অনুগতি হেতু সিংহকে অর্থাৎ  
ভাদ্রমাসে বোধন এবং তুলার অর্থাৎ কার্তিক মাসে স্থাপনাদি  
করিবে । কিন্তু মলমাসে করিবে না । যদি আশ্বিন মাস  
মলমাস হয়, তাহা হইলে আশ্বিন মাসে পূজাদি কিছুই হইবে

\* সর্ভের এই স্থানে কিছু বিরোধ দেখা গাইতেছে । কারণ কালিকা-  
যোগে দশভুজা, বোড়শভুজা ও অষ্টাদশভুজা এই তিন মূর্তিরই পাদলগ্নে  
মহিষার থাকিবে ও পূজা হইবে এরূপ বিবরণ পাওয়া যায় ।

না, কার্তিক মাসে হইবে । এইরূপ হলে ভাদ্রমাসে বোধন ও  
কার্তিক মাসে পূজা হইবে, ভাদ্রের কৃষ্ণানবমী হইতে প্রতি-  
দিন দেবীমাহাত্ম্য পাঠ ও পূজাদি করিতে হইবে । “প্রতি-  
বর্ষং কভার্কৈ কর্তব্যানুগপত্তেঃ সিংহার্কৈঃ পি বোধনঃ  
তুলার্কৈঃ পি স্থাপনাদিকঃ ক্রিয়তে চাত্রকৃত্যং কভার্কৈ  
মলমাসে ন তদারভ্যতে যদি পূর্বমারকঃ তদা মলমাসে পি  
পূজা দেবীমাহাত্ম্যপাঠাদিকঃ প্রভাং কর্তব্যমেব ॥” (তিথিত\*)

কৃষ্ণানবমীতে যে বোধন হইবে, তাহা দেবকৃত্যহেতু  
পূর্বাঙ্কে হইবে, যদি উত্তরদিন পূর্বাঙ্কে নবমী লাভ হয়, তাহা  
হইলে পূর্বদিনে এবং পূর্বদিনে যদি আর্জানকত্র হয়, তাহা  
হইলে পূর্বদিনে পূর্বাঙ্কসময়ে দেবীর বোধন হইবে ।  
বোধন কার্যে যে রাত্রিপদ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা দেব-  
রাত্রিপদ জানিতে হইবে । দক্ষিণায়ন দেবতারিগের রাত্রি,  
এই জন্ত রাত্রিপদ ব্যবহৃত হইয়াছে । যদি পরদিনে  
আর্জানকত্র লাভ হয়, তাহা হইলে পরদিনে বোধন হইবে  
এবং পূর্বাঙ্কেতর সময়ে যদি আর্জানকত্র লাভ হয়,  
তাহা হইলে আর্জানকত্রানুগোষে পূর্বাঙ্কেতরকালে বোধন  
হইবে ।

“তত্র কৃষ্ণানবম্যাং দেবকৃত্যে ন পূর্বাঙ্কে বোধনং ।

উত্তরদিনে পূর্বাঙ্কে নবমীলাভে পূর্বদিনে আর্জানুগোষে  
তু পূর্বাঙ্কঃ বিনা দিব্যমাত্র যুগ্মাদয়ং বিনাপি পরদিনে  
বোধনং উত্তরদিনে পূর্বাঙ্কে নবম্যাঙ্গীলাভে পূর্বদিনে বোধনং  
যুগ্মাং ॥” (তিথিত\*)

ষষ্ঠীতে বোধন করিতে হইলে সায়াংকালে বোধন করিতে  
হয় । যাহারা নবমীতে বোধন করিতে সমর্থ হন না, তাহারা ই  
ষষ্ঠীতে সায়াংকালে বোধন করিবে ।

“ষষ্ঠ্যাং বিবর্তরৌ বোধঃ সায়াং সন্ধ্যান্তে কীরয়েৎ ॥”

ষষ্ঠীতে বিবর্তকে সায়াংকালে দেবীর বোধন করিবে, যে  
সময় সন্ধ্যা পরিস্ফুট হয় নাই, তারকা সকল যখন ভাল  
করিয়া দেখা যায় না, এইরূপ সময়ই প্রকৃত বোধনের কাল ।

ষষ্ঠীতে সন্ধ্যাকালে বোধন আমন্ত্রণ করিতে হইবে, পত্নী-  
প্রবেশের পূর্বদিনে যদি সায়াংকালে ষষ্ঠী লাভ হয়, তাহা হইলে  
একদিনে বোধন ও আমন্ত্রণ হইবে । কিন্তু পত্নীপ্রবেশের  
পূর্বদিন সায়াংকালে ষষ্ঠীলাভ না হইলে তাহার পূর্বদিন  
সায়াংকালে বোধন এবং পরদিনে সায়াংকালে আমন্ত্রণ হইবে ।  
যখন উত্তরদিনে সায়াংকালে ষষ্ঠী হইয়াছে, সেই সময় পর-  
দিনে ষষ্ঠীতে বোধন হইবে । যদি উত্তরদিনই সায়াংকালে  
ষষ্ঠী না হয়, তাহা হইলে পূর্বাঙ্কে ষষ্ঠীতে বোধন করিবে ।

“ষষ্ঠ্যাং বোধনামন্ত্রণকরণে পত্নীপ্রবেশপূর্বদিনে

সায়ং বজীলাভে একদৈবোত্তরকরণং বদা তু পূর্কদিনে সায়ং-  
বজীলাভ শুদা পূর্কোছাকোঁধনং পরদিনে সায়ং আমন্ত্রণং ।  
বদা তুভয়দিনে সায়ং বজীলাভ শুদা পরেছকি "বঠ্যাং বোধনং  
উত্তরদিনে সায়ং বঠ্যাভাবে পূর্কোছকি বঠ্যাং বোধনং ।" (তিথিত)

প্রতিপদাদি কল্প—আখিন মাসের শুক্লপক্ষে নবরাত্রক  
বিধি অমুষ্ঠান করিবে । প্রতিপদাদি ক্রমে মহানবমী পর্য্যন্ত  
বধাবিধানে পূজা করিতে হইবে । প্রতিপদে কল্পারম্ভ করিয়া  
মহানবমী পর্য্যন্ত দেবীমাহাত্ম্য পাঠ ও পূজা করিতে হইবে ।  
প্রতিপদে কেশসংস্কার ত্রব্য, দ্বিতীয়্য পট্টডোর, তৃতীয়াতে  
দর্পণ, সিন্দূর ও অলঙ্কার, চতুর্থীতে মধুপর্ক, তিলক ও নেত্র-  
মণ্ডল, পঞ্চমীতে অঙ্গরাগ ও বর্ষাশক্তি অলঙ্কার, ষষ্ঠীতে সায়ং-  
বিন্ধকর্ত্তে বোধন, সপ্তমীতে পূজন, অষ্টমীতে উপবাস ও  
অষ্টশক্তি পূজা, নবমীতে উগ্রচণ্ডা ও অস্ত্রান্য দেবতার পূজা,  
বলিদান ও কুমারীপূজা করিতে হইবে, দশমীতে পূজা  
করিয়া বিসর্জন করিতে হইবে ।

এইরূপ বিধিবারা বাহারা পূজা করে, তাহাদের সকল  
অপাদ নাশ এবং পুত্র, দার, ধন ও ধান্যাদি বিবিধ সুখ লাভ  
হয়; অন্যকালে এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া ভগবতীর গণ মধ্যে  
পরিগণিত হয় । এই বিধানকে নবরাত্রক কহে ।

"আখিনে শুক্লপক্ষে তু কর্তব্যং নবরাত্রকং ।

প্রতিপদাদিক্রমেণৈব যাবচ্চ নবমী ভবেৎ ॥

কেশসংস্কারত্রব্যাদি প্রদত্তাং প্রতিপদিনেং

পট্টডোরং দ্বিতীয়াং কেশসংস্কারহেতবে ॥

দর্পণঞ্চ তৃতীয়াং সিন্দূরালঙ্করণং তথা ।

মধুপর্কং চতুর্থীচ্ছ তিলকং নেত্রমণ্ডলং ॥

পঞ্চম্যাং অঙ্গরাগঞ্চ শক্ত্যালঙ্করণানি চ ।

বঠ্যাং বিন্ধকর্ত্তে বোধং সায়ং সন্ধ্যাস্থ কারয়েৎ ॥

সপ্তম্যাং প্রাতঃরানীয়া গৃহমধ্যে প্রপূজয়েৎ ।

উপোষগমণাষ্টম্যামষ্টশক্তেঃ প্রপূজনেং ॥

নবম্যুগ্রচণ্ডায়া শুভদেবার্চনং দ্বিবা ।

পূজা চ বলিদানঞ্চ তদ্ব্যতীতঃ প্রপূজয়েৎ ॥

কুমারী পূজনীয়া চ ভূয়সী চ ভূষণৈঃ ।

সংপূজ্যে প্রযগং কুর্ঘ্যাৎ দশম্যাং শাবরোৎসবৈঃ ॥

অনেন বিধিনা বস্ত্র দেবীং জীর্ণকতে নরঃ ।

কন্দবৎ পালয়েত্তত্ত্ব দেবী সর্বাঙ্গাদি স্থিতং ॥

পুত্রদারধনকোঁনং সংখ্যা তত্ত্ব ন বিভক্তে ।

ভুক্তোহ পরমানন্দোঁগান্ প্রেত্যা দেবীগণো ভবেৎ ॥"

বঠ্যাদিকল্প—বজীর দিন প্রাতঃকালে কল্পারম্ভ করিয়া  
সায়ংকালে বিষশাখা ও ফলে দেবীর বোধন করিবে, দশমীতে

বোধিত বিষশাখা আনিয়া পূজা করিতে হইবে, অষ্টমীতে  
পূজা ও আগরণ, নবমীতে প্রভুত বলিদান ও পূজা এবং  
দশমীতে শাবরোৎসব বারাবিসর্জন করিতে হইবে ।

"বোধয়েদ্বিষশাখায়াং বঠ্যাং দেবীং ফলেষু চ ।

সপ্তম্যাং বিষশাখাস্তান্ধ্যাত্য প্রতিপূজয়েৎ ॥

পুনঃ পূজ্যাং তথাষ্টম্যাং বিশেষণ সমাচরেৎ ।

আগরণঞ্চ যগং কুর্ঘ্যাৎ বলিদানিং মহানিশি ॥

প্রভুতবলিদানঞ্চ নবম্যাং বিধিবচরেৎ ।

ধারেন্দ্রশত্ৰুজাং দেবীং ছূর্ণামন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥"

বিসর্জনে দশম্যাস্ত্র কুর্ঘ্যাৎ শাবরোৎসবৈঃ ।

ধূলিকর্দমবিক্ষেপৈঃ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ॥

ভগলিঙ্গাভিধানৈশ্চ ভগলিঙ্গপ্রণীতকৈঃ ।

ভগলিঙ্গক্রিয়াভিচ্ছ কুর্ঘ্যাচ্চ দশমীদিনে ॥" (ভবিষ্যপু.)

সাধারণতঃ প্রায় এই তিন কল্প দেখা যায়, নবম্যাদি  
কল্প, প্রতিপদাদিকল্প ও বঠ্যাদিকল্প । অনেক স্থলে এই  
ত্রিবিধ কল্পের মধ্যে যে কোন এক কল্পাসূত্রে ছূর্ণা পূজা  
হইয়া থাকে; কিন্তু কুলাচার অনুসারে বাহাদের যে কোন  
কল্পের বিধান থাকে, তাহারা সেই কল্পাসূত্রে পূজা করিবে।  
যেহেতু কুলাচার উন্নয়ন করা শাস্ত্রসম্মত নহে ।

কল্পারম্ভ হইলে সেইদিন হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত পূজা  
ও বিজয়াদশমীতে বিসর্জন করিতে হইবে এবং প্রতিদিন  
দেবীমাহাত্ম্য ও ঋষিচ্ছন্দাদি পাঠ করিতে হইবে ।

"মাহাত্ম্যাং ভগবত্যাশ্চ পুরাণাদিষু কীর্তিতং ।

পঠেচ্ছ শৃণুয়াগপি সর্বকামসমৃদ্ধয়ে ॥"

পুরাণাদিতে কীর্তিত ভগবতীর মাহাত্ম্য সকলকাম  
সিদ্ধির নিমিত্ত পাঠ করিবে। মার্কণ্ডেয়পুরাণাত্তর্গত চণ্ডী  
এইরূপ লিখিত আছে—

"পরংকালে মহাপূজা ক্রিয়তে যা চ বার্ষিকী ।

তত্ৰাং মমৈতন্মাহাত্ম্যাং শ্রদ্ধা ভক্তিসমম্বিতঃ ॥

সর্বাধাধাবিনিমুক্তো ধনধান্যস্তুতাষিতঃ ।

ধনুশ্চো মৎপ্রসাদেন তথিস্থতি ন সংশয়ঃ ॥" (চণ্ডী)

পরংকালে যে মহাপূজা হয়, তাহাতে আমার মাহাত্ম্য  
অবশ্য পঠনীয়, বাহারা ভক্তিপূর্ব্বক এই দেবীমাহাত্ম্য পাঠ  
বা শ্রবণ কবে, তাহারা সকল প্রকার বিপদ হইতে মুক্ত  
হয় । [চণ্ডীপাঠ শব্দ দেখ ।]

নবম্যাদি কল্পারম্ভ হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত প্রতিদিন  
একবার করিয়া দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিতে হইবে। যে  
কহ, বলেন, দেবীমাহাত্ম্য একবার পাঠ করিলে  
হয় । প্রতিদিন পাঠ করিবার আবশ্যক কি? ইহাতে রত্নমল

এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন, একবার পাঠ করিলে শাস্ত্রার্থ সিদ্ধ হয়, তথাচ কলবাহুলা হেতু পুনঃ পুনঃ পাঠ করা আবশ্যিক।

“অত্র যতপি দেবীমাহাশ্রয়পাঠস্ত ‘সক্ং কৃতে কৃতঃ শাস্ত্রার্থঃ’ ইতি জ্ঞাত্যং সক্ংকরণাদেব তত্তদকলসিদ্ধির্জায়তে তথাপি তৎকলবাহুলায় পুনঃ পুনঃ পাঠঃ।” ( তিথিতত্ত্ব ) .

• প্রতিপদাদি কল্পে প্রতিপদ ছইতে মহানবমী পর্য্যন্ত ও বটাদি কল্পে বটী ছইতে মহানবমী পর্য্যন্ত পাঠ করিতে হইবে। নবম্যাদি কল্পে নবমীতে বোধন করিয়া পত্নীপ্রবেশ পূর্ক- দিনে অর্থাৎ বটীতে সারংকালে আমন্ত্রণ ও অধিবাস এবং নবমীর দিন বোধন করিতে অসম্ভব হইলে বটীর দিন বোধন, আমন্ত্রণ ও দেবীর অধিবাস করিতে হইবে।

বোধন ও আমন্ত্রণের মন্ত্র ভেদানুসারেই পৃথক্ অর্থাৎ দুইটা ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রদ্বারা বোধন ও আমন্ত্রণ পৃথক্, এইরূপ হুতি হইয়াছে। বোধন মন্ত্র—

“শ্রীবৃক্ষে বোধয়ামি ত্বাং যাবৎ পূজাং করোম্যহং ॥

ঐং রাবণস্ত বধার্থায় রামস্বাহুগ্রহায় চ ।

অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্থির কৃতঃ পুরা ॥

অহমপাশ্বিনে তত্বং বোধয়ামি সুরেশ্বরীং ।

শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে ॥

তস্মাদহং ত্বাং প্রতিবোধয়ামি বিভূতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ ।

যথৈব রামেণ হতো দশাস্ত্র স্তথৈব শত্ৰু নৃ বিনিপাতয়ামি ॥”

আমন্ত্রণের মন্ত্র—

“মেরুমন্মারুতৈকলাসহিমবচ্ছিত্রে গিরৌ ।

জাতঃ শ্রীকলবৃক্ষ ত্বং অধিকার্যঃ সদশপ্রিয়ঃ ॥

শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ ।

নেতব্যোহসি ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গা স্বরূপতঃ ॥”

এই দুইটা মন্ত্রদ্বারা বোধন ও আমন্ত্রণ এই দুইটা পৃথক্ অর্থাৎ বোধনের সময় পূর্কোক্ত বোধনমন্ত্র এবং আমন্ত্রণ সময়ে আমন্ত্রণের মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে।

সপ্তম্যাদিকল্প। আশ্বিনমাসের শুক্লা সপ্তমী ছইতে মহানবমী পর্য্যন্ত দেবীর পূজা করিতে হইবে। সপ্তমী তিথিতে কল্পরত্ন করিয়া নবপত্রিকা ও মুখ্যরী ভগবতী প্রতিমাপূজা ও অষ্টমীতে মহান্নান করাইতে হইবে। পঞ্চগব্য, গায়ত্রী, কষায়, গন্ধাদি, তীর্থব্যুরি, সকল প্রকার ওষধি, ভগ্নার, কলস, পুষ্পরত্নাদি, তেয় প্রভৃতি এবং গীতবাদিত্র- নন্দী সহকারে মহান্নান করাইতে হয়। পরে পূজা, নানাবিধ উপহারাদি দ্বারা নৈবেদ্য ও তিলধাত্তাদি সংযুক্ত বিবপত্র দ্বারা হোম করিতে হইবে। সংসারে যে সকল কাম্য হইয়া আছে, তাহা এই হোম দ্বারা হয়, এবং দীর্ঘায়ু, পুত্র ও

বিপুল ধনমুত্তাদি লাভ হয়। নবমীতে এই বিধি অনুসারে পূজা এবং দেবীর প্রীতির নিমিত্ত বলি প্রদান করিবে। এইরূপ বিধি অনুসারে পূজা করিলে ইচ্ছায় বিবিধ ভোগ করিয়া অন্তে দেবীপুরে গতি হয়।

“আশ্বিনে শুক্লপক্ষে তু সপ্তম্যাদি দিনত্রয়ে ।

তত্র পূজাবিশেষণ কর্তব্যম্ মম মানবৈঃ ॥

বিশেষঃ তত্র বক্ষ্যামি শৃণু পুত্রক সম্বতঃ ।

সপ্তম্যাং পত্রিকাপূজা রত্নাদি নবতিষ্ঠুতা ॥

মহীময়ী চ মূর্তির্মে পূজ্যমুদনবৃদ্ধয়ে ।

অষ্টমী সা মহাপূজ্যা তিথিঃ প্রীতিকরী মম ॥

কুর্ধ্যাত্তত্র মহান্নানং পঞ্চগব্যযুতৈস্তথা ।

গায়ত্রীভিঃ কষায়ৈশ্চ গন্ধাদৈস্তীর্থব্যুরিভিঃ ॥

ওষধীভিঃ সর্করাভিঃ ভূজাটৈঃ কলসৈস্তথা ।

গীতবাদিত্রনাট্যেন রূপয়েন্মাক্ষ ভক্তিতঃ ।

পূজা সহপহারৈশ্চ নৈবেদ্যৈশ্চ মনোহরৈঃ ॥

বিষপত্রৈঃ স্তুতাক্তৈশ্চ তিলধাত্তাদিসংযুতৈঃ ।

জুহুয়াচ্ছলিতে বহৌ তত্ৰ পুণ্যকলং শৃণু ॥

সংসারে যানি সৌখ্যানি কাম্যানি নরপুঙ্গব ।

দীর্ঘমায়ুর্ধনঃপুত্রং বিপুলং ধনধান্যকং ।

লভতে মৎপ্রসাদেন অন্তে মম পুংস্র ব্রহ্মেৎ ॥

অনেন বিধিবা যন্ত নবমীমতিবাহরেৎ ।

ভূক্তে চ বিপুলান্ ভোগানন্তে শিবপুংস্র ব্রহ্মেৎ ॥”

পত্নীপ্রবেশ-ব্যবস্থা—মূলানক্ষত্রযুক্ত সপ্তমী তিথিতে বা কেবল সপ্তমীতে পূর্কায়ু সময়ে পত্নীপ্রবেশ অর্থাৎ নব- পত্রিকা স্থাপন করিতে হইবে, উত্তর দিন যদি পূর্কায়ু লাভ হয়, তাহা হইলে পরদিনে পত্নীপ্রবেশ হইবে। ইচ্ছাতে তিথিযুগ্মাদি আদরণীয় হইবে না।

“ততঃ সপ্তম্যাং মূলযুক্তায়াং কেবলার্যঃ উভয়ত্র পূর্কায়ু সপ্তমীলাভে পরত্র ।

“বৃগাদ্যা বর্ষবৃদ্ধিঞ্চ সপ্তমী পার্শ্বতী প্রিয়া ।

রবেরুদয়মীকন্তে ন তত্র তিথিযুগ্মতঃ ॥” ( তিথিতত্ত্ব )

“পূর্কায়ু নবপত্রিকা শুভকরী সর্কার্শসিদ্ধিপ্রদা

আরোগ্যং ধনদা করোতি বিজয়ঃ চণ্ডীপ্রবেশে শুভা ।

মধ্যাহ্নে জনপীড়নক্ষরকরী সংগ্রামে ঘোরাবহা ।”

দায়াক্ষে বধবন্ধনানি কলহঃ সর্পকৃতঃ সর্কদা ।” ( তিথিতত্ত্ব )

পূর্কায়ু সময়ে নবপত্রিকাপ্রবেশ অত্যন্ত শুভ এবং সকল সিদ্ধিদায়িনী। মধ্যাহ্ন সময়ে পত্নীপ্রবেশ জনপীড়ন ও ক্ষয়, সারালকালে বধ, বন্ধন ও নানা প্রকার অন্তত্ব হইয়া থাকে। এই অন্ত পূর্কায়ু সময়ে নবপত্রিকা প্রবেশ প্রশস্ত।

নবপত্রিকা—কদলী, দাড়িমী, ধাত্র, হরিজা, মানক, কচু, বিব, অশোক ও জরস্তীপত্র এই নয়টি নবপত্রিকা—

“কদলী দাড়িমী ধাত্র হরিজা মানক কচুঃ।

বিবোঃশোকঃ জরস্তী চ বিজেরা নবপত্রিকাঃ।” (তিথিত)

[নবপত্রিকা দেখ।] পত্নীস্থাপন করিয়া যুগ্মরীতির আগ প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। কারণ দেবপ্রতিমার আগপ্রতিষ্ঠা না করিলে তাহাতে দেবত্ব হয় না।

“অন্তেষামপি দেবানাং প্রতিমানপি পার্থিব।

প্রাগপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য তস্তাং দেবত্বসিদ্ধয়ে।” (তিথিত)

প্রাগপ্রতিষ্ঠার পর যথাবিধি নানা প্রকার উপহার দ্বারা দেবীপূজা করিতে হইবে।

মহাষ্টমীর দিন উপবাস, নানা প্রকার উপহার ও বলিদ্বারা ভগবতীর পূজা করিতে হইবে। অষ্টমীতে বলিদানের বিষয় ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, কিন্তু দেবীপূজার বচনান্তরে লিখিত আছে, অষ্টমীতে বলিদান করিলে বংশনাশ হয়। ইহাতে রঘুনন্দন এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন, অষ্টমীতে যে বলিদান নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা সন্ধিপূজাপর; কারণ সন্ধিপূজা অষ্টমীর শেষ দণ্ড ও নবমীর প্রথম দণ্ড, এই দুই দণ্ডের মধ্যে এই সন্ধিপূজা হয়, উভয় তিথিকৃত্য হেতু সাবকাশ স্থল হইয়াছে, এই জন্য ঐ অষ্টমীতে বলিদান না করিয়া নবমীতে বলিদান নিষিদ্ধ, এইরূপ অভিপ্রায় নচেৎ অন্তবচনে লিখিত আছে, অষ্টমীতে বলি প্রভৃতি উপহার দ্বারা দেবীর পূজা করিতে হইবে এই বচন নিরর্থক হয়।

“অষ্টম্যাং পশুঘাতশ্রুতে:—

অষ্টম্যাং কথিতৈরশ্ব্যঃসৈঃ মহামাংসৈঃ স্তৃগকৃতিঃ।

পূজয়েচ্ছত্ৰাজাতীরৈর্কলিভির্ভোজয়েচ্ছিবান্।”

ইতি কালিকাপুরাণাৎ।

অষ্টম্যাং বলিদানেন পুত্রনাশো ভবেৎ ধ্রুবঃ।

ইতি দেবীপুরাণায়ং। সন্ধিপূজাবলিদানপরং তৎপূজার উত্তরতিথিকর্তব্যম্ভেন তদ্বলিদানন্ত নবম্যাং সাবকাশবাৎ।”

(তিথিত)

সন্ধিপূজা—অষ্টমী ও নবমীর সন্ধিতে বোগিনীগণের সহিত দেবীর পূজা করিতে হইবে। ইহাতে অষ্টমীর শেষদণ্ড ও নবমীর প্রথমদণ্ডে যে দেবীর পূজা করা যায়, তাহা অতিশয় ফলদায়ক; অষ্টমী ও নবমীর সন্ধি রাজিভাগেই প্রস্তুত, অর্ধরাত্রে দশগুণ, সন্ধ্যারাত্রে ত্রিগুণ ফলদায়ক। এই সন্ধিকালকে উমামহেশ্বরতিথি কহে।

“অষ্টমী নবমী সন্ধৌ তৃতীয়া ধনু কথ্যতে।

তত্র পূজাং যৎ পূজ বোগিনীগণসংস্থিতা।

অষ্টম্যাং শেষদণ্ডন্ত নবম্যাং পূর্ণদণ্ডং চ।

অত্র বা জিরতে পূজা বিজেরা সা মহাকলাঃ।

অষ্টমী নবমীযোগে রাজিভাগে বিশিষ্টতে।

অর্ধরাত্রে দশগুণং সন্ধ্যারাত্রে ত্রিগুণং ভবেৎ॥

অষ্টমী নবমীযুক্তা নবমী চাষ্টমীযুতা।

অর্ধনারীখরপ্রায় উম্মা মাহেশ্বরী তিথিঃ॥” (তিথিত)

মহাষ্টমী তিথিতে পূজবান্ ব্যক্তি উপবাস করিবে না নবমীতে বিবিধ বলি প্রভৃতি উপহার দ্বারা দেবীর পূজা করিতে হইবে। অষ্টমী বাননবমী এই দুই দিনের মধ্যে কোন একদিনে হোম করিতে হইবে, কিন্তু মহাষ্টমীর দিন হোম প্রশস্ত। জপ ও স্তোত্রপাঠ করিয়া নবমীর দিন দক্ষিণা করিতে হইবে। দেবীর পূজোপচার সম্বন্ধে যাহার যে একা শক্তি, তিনি সেই শক্ত্যানুসারে পূজা করিবেন।

“উপবাসং মহাষ্টম্যাং পূজবান্ সমাচরেন্।

যথা তথৈব পূজায়া ব্রতী দেবীং প্রপূজয়েৎ॥

নবম্যাং বলিদানন্ত কর্তব্যং ঠৈব যথাবিধি।

জপং হোমঞ্চ বিধিবৎ কুর্য্যাত্তত্র বিভূতয়ে॥” (তিথিত)

মহাষ্টমীর দিনই উপবাস করিতে হইবে, মহাষ্টমী পূজার দিন যদি সন্ধিপূজা হয়, তাহা হইলে সেই দিন উপবাস হইবে না।

মহানবমী পূজাকল্প—আশ্বিন মাসে মহানবমীতে ভগবতীর পূজা করিতে হইবে।

“লঙ্কাভিমেকা বরদা শুক্রে চাশ্বযুক্ত চ।

তস্মাৎ সা তত্র সংপূজা নবম্যাক্ষতিকা বৃধেঃ॥” (তিথিত)

কেবল অষ্টমী ও কেবল নবমীকল্প—আশ্বিনমাসে মহাষ্টমী ও মহানবমী তিথিতে বিস্তৃতভাবে ভগবতী যথালক্ষ্যপটীরে পূজা করিতে হইবে।

“ভক্তকালীং পটে কৃথা তত্র সংপূজয়েদ্বিজঃ।

আখিনে শুক্লপদ্ম চাষ্টম্যাং নিরতন্ততঃ॥” (বিষ্ণুধর্ম)

“উপোষিতো বিজীরেহহি পূজয়েৎ পুনরেন তাত।

যদ্বৈকতা মথ্যষ্টম্যাং নবম্যাং বাথ সাধকঃ।

পূজয়েদ্বরদাং দেবীং শুক্ৰভাবেন চেতনা॥” (কালিকা)

অষ্টমাদি কল্পান্তে—অষ্টমী ও নবমী এই দুই দিন যথাবিধিত পূজাদি করিতে হইবে।

ছপার ধ্যান—

“জটাজুটসমায়ুক্তাকর্মেদ্রুতশেখরাং।

লোচনজয়সংযুক্তাং পূর্ণলসদুদ্যাননাং॥

অভঙ্গীপুষ্পবর্ণাভাং স্তম্ভতিষ্ঠাং স্তলোচনাং।

নবদীবনসম্পরাং সর্বাভরণভূষিতাং॥

সুচাক্ষরশনাং তথং শীতোরতগয়োদয়াং ।  
ত্রিতক্খানসংখানাং মহিষাশুরমর্দিনীং ॥  
মৃণালারতসংস্পর্শশব্দমুহুরমমিতাং ।  
ত্রিশূলং দক্ষিণে পাণৌ খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥  
তীক্ষ্ণবাণংস্তথা শক্তি দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ ।  
• খেটকং পূর্ণচাপক পাশমুহুরমেকচ ॥  
বটায় বা পরন্তুং বাপি বামভঃ সন্নিবেশয়েৎ ।  
অধস্তানহিষং তথ্যশিরস্ত্রং প্রদর্শয়েৎ ॥  
শিরশ্ছেদোত্তরং তথ্যদানবং খড়্গাক্রশিণং ।  
হৃদিশূলেন নির্ভিন্নং নির্ঘদজ্জবিভূষিতং ॥  
রক্তরক্তী কুতোদকং রক্তবিন্দু স্নেহিতকণং ।  
বেষ্টিতং নাগগাশেন জকুটীভীষণননং ॥  
সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশকং দুর্গরী ।  
বমুদ্রধিরবজ্রকং দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥  
দেব্যাক্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতং ।  
কিকির্দুর্ধ্বং তথা বামমুখং মহিষোপরি ॥  
শক্রক্ষয়করীং দেবীং দৈত্যদানবদম্বপং ॥  
প্রসন্নবদনাং দেবীং সর্ষকামফলপ্রদাং ॥  
সুস্মানক তজ্জপমপটৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ।  
উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চওনারিকা ॥  
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচিহ্নিকা ॥  
আভিঃ শক্তিভিরষ্টাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাং ।  
চিত্তয়েৎ সততং দুর্গাং ধর্মকামার্থমোক্ষদাং ॥”

এই মন্ত্রে দেবীর ধ্যান করিয়া ‘মহামানপূর্ষক বোড়িশো-  
চর ও বরিনাদাদি দ্বারা পূজা করিতে হইবে এবং আচরণ ও  
দেবতা পূজা করিবে। এইরূপে সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী পূজা  
করিবে।

বিজয়দশমীকৃত্য—উক্তরূপে পূজা সমাপন করিয়া দশমী  
দিনে বিসর্জন করিতে হইবে।

‘চরলয়ে বিসর্জয়েৎ’ এই বচনানুসারে চরলয়ে বিসর্জন  
করিতে হইবে। যদি চরলয় না পাওয়া যায়, তাহা হইলে  
কেবল তিথিতেই বিসর্জন করিতে হইবে। দেবীর যাত্রাকালে  
নিমজ্জন করিতে হয়, তাহার পর বিসর্জন করিতে হইবে,  
নৌযান বা নরযান দ্বারা ভগবতী শিবাকে লইয়া যাইয়া ক্রীড়া  
কোড়কাদি মঙ্গলদ্বারা স্রোতোজলে নিক্ষেপ করিতে হইবে।

“হর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং গচ্ছ পূজিতে ।

সংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমননাং চ ।

নিমজ্জান্তসি দেবি স্বং চণ্ডিকা প্রীতিবা শুভা ।

পূজার্যর্ধনব্যকার্থং স্থাপিতাসি জলে ময়া ॥”

বিসর্জন করিয়া গৃহে আগমন করিয়া অজিহাবধারণ  
করিবে। তাহার পর ঘটস্থিত জল দ্বারা এই মন্ত্রে বজ্রমুকে  
অভিব্যক্ত করিতে হইবে।

অভিব্যক্তমন্ত্র—

ও উভিষ্ঠ ব্রহ্মদম্পাতে বর্জস্তম্বেমহে দেবা উপগ্রহত  
মকৃতঃ সুদানবে ইন্দ্রপ্রাচ্যুর্ভবা সচা ।

ও সুরাধামতিবিক্রান্ত ব্রহ্মাবির্ভূ মহেশ্বরাঃ ।

বাহুবোহো জগন্নাথ শুধা সত্বর্ষণঃ প্রভুঃ ॥

প্রোছ্যন্তানিরুদ্ধস্ত ভবন্ত বিজয়ার তে ।

আখণ্ডলোরিভগবান্ হমো বৈ নৈকান্তত্বা ॥

বকণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যাক্তত্বা শিবঃ ।

ব্রহ্মণা সহিতো শেখো দিক্‌পালাঃ পাক্ত তে সদা ॥

কীর্তিগন্ধাধীর্ভূতিমেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রমা মতিঃ ।

বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তিঃ পুষ্টিঃ কান্তিচ্চ মাতরঃ ॥

এতাভিত্যভিবিদ্যন্ত ধর্মপালাঃ সুসংযতাঃ ।

আদিত্যচন্দ্রমা ভোমো বৃক্ষজীবসিতার্কজাঃ ॥

গ্রহাব্যমতিবিক্রান্ত রাহকেতুচ্চ তর্পিতা ।

অবয়ো মুনয়ে গাবো দেবমাত্তর এব চ ।

বেবপয়োহধরী নাগা দৈত্যাস্ত্যাক্ষরসাং গণাঃ ।

• • • • •  
নাপি সর্ষশজ্জাণি রাজানো বাহনানি চ ।

ঔষধানি চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ য়ে ॥

সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাতীর্থানি জলদা হৃদাঃ ।

দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ।

এতে স্বামতিবিক্রান্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥” (বৃহন্নিকৈশ্বরপুরাণ)

এই বিজয়া দশমীর দিন অপরাজিতা পূজা করিতে  
হইবে। এই দশমী তিথিতে রাজানিগের বিজয়যাত্রা  
করিতে হয়, এই যাত্রা অতিশয় শুভদায়ক। যদি দশমী  
উল্লভন করিয়া নৃপগণ যাত্রা করে; তাহা হইলে তাহার  
রাজ্যে সংবৎসরের মধ্যে কোন বিজয় হইবে না।

“দশমীং যঃ সমুদ্রজ্যা প্রস্থানং কুরুতে নৃপঃ ।

তস্ত সংবৎসরং রাজ্যে ন কাপি বিজয়ো ভবেৎ ॥” (তিথিতং)

স্বয়ং যাত্রা করিতে অশক্ত হইলে খড়্গাদির যাত্রা করিতে  
হইবে। এই বিজয়া দশমীর দিন দুর্গানাম জপ করিতে হইবে,  
যে কোন বিপদ হউক না কেন দুর্গানাম জপ করিলে তাহা  
দূর হয়।

“দুর্গা দুর্গেতি দুর্গেতি দুর্গানামং পরং মন্ত্রং ।

যো জপেৎ সততং চণ্ডি জীবন্তুতঃ স মানবঃ ॥

মহোৎপাতে মহারোগে মহাবিপদে সতটে ।

মহাহুঃখে মহাপোকে মহাতরঙ্গমুখিতে ॥

যঃ স্মরেৎ সততং হুর্গাং জপেৎ যঃ পরমং মম্বং ।  
স জীবলোকো দেবেশি নীলকণ্ঠমবাগ্নুং ॥" (মুণ্ডালাতঃ)  
প্রাতঃকালে উঠিয়া বাহারা হুর্গানাম স্মরণ করে, তাহা-  
দেরও কোন বিপদ হয় না। হুর্গানাম ভবগমুজ উদ্ধারের  
একমাত্র ভরণি স্বরূপ। ভক্তিপূর্ক হুর্গানাম করিয়া  
যে বাহা চায়, সেই তাহা প্রাপ্ত হয়। হুর্গানামে সকল  
বিপদ দূর হয়। হুর্গাদেবীর বিসর্জন হইলে পর  
সম্বৎসরের শুভাশুভের নিমিত্ত হুর্গামণ্ডপে বসিয়া হুর্গানাম  
জপ করিয়া যাত্রা করিবে। দেবীকে বিসর্জন করিয়া  
আসিয়া পিতা, মাতা ও গুরুলোকদিগকে প্রণাম ও আত্মীয়,  
স্বজন, খন্ড বান্ধবদিগকে প্রেমালিঙ্গনে সম্ভাষণ করিতে হয়।



বঙ্গবাসী হিন্দুগণের হুর্গোৎসবই সর্বপ্রধান উৎসব বলিয়া  
গণ্য। বৎসরান্তে এক্রপ মহাপূজার ধুমধাম আর কোন দেশে  
দেখা যায় না। হুর্গাপূজার তিন দিন বাঙ্গালী হিন্দুমাঝেই  
অপর সকল কর্ম পরিত্যাগ করিয়া এই মহোৎসবে যোগদান  
করেন। হিন্দুগণ ভাবেন, এমন দিন আর আসিবে না।  
এই কয় দিন আমরা যেখানে কাটাঁইব, সংবৎসর সেইরূপে  
যাইবে। তাই এই কয় দিন সকলেই নব বেশে নবোচ্চাসে  
মহাসুখী হইবার চেষ্টা করেন এবং দেবীর নিকট আপনায়  
মনের কথা প্রকাশ করিয়া কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করেন। পূজার  
চতুর্থ দিবস অর্থাৎ বিজয়ার দিন বৎসরের মধ্যে প্রধান দিন  
বলিয়া গণ্য। মহামায়াকে বিসর্জন দিয়া আসিয়া মনের  
আবেগে শান্তিবারিগ্রহণার্থ আত্মীয় সম্ভজন একত্র হন। সকল  
অভ্যাচার দুর্ব্যবহার ভুলিয়া গিয়া শত্রুকেও কোলে নিয়া  
থাকেন। এ সময় শত্রুবিজ্ঞ জ্ঞান থাকে না, সকলেই পরস্পরে  
কোলাহল করেন, আশীর্বাদ নমস্কারাদি করিয়া থাকেন।

বকের সর্বত্রই কাস্তিকগণেশ লক্ষী সরস্বতী প্রভৃতি পরি-  
বৃত্ত দশভূজা হুর্গার মৃগ্ময়ী প্রতিমার পূজা হয়। বাঙ্গালী

দেশ ভিন্ন আর কোথাও এক্রপ মৃগ্ময়ী প্রতিমার পূজা হইতে  
দেখা যায় না। আখ্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের অপর্যাপ্ত স্থানে  
যেখানে ভগবতীর শক্তিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, সেইখানেই  
ঐ করদিন দেবীপূজা ও উৎসবাদি হইয়া থাকে। অনেক  
স্থানে ঘটস্থাপনা করিয়াও মহাদেবীর পূজা হইয়া থাকে।  
বাংলা ভিন্ন অপর সকল স্থানে এই উৎসব 'দশেরা' নামে  
খ্যাত। হুর্গোৎসব উপলক্ষে যেমন এ দেশে চণ্ডীপাঠ হয়,  
দশেরার করদিন দাক্ষিণাত্যের নানাস্থানে ঘরে ঘরে বেদপাঠ  
হইয়া থাকে। [ মহাবিজ্ঞা, শারদীয়পূজা ও বাক্যপূজা  
প্রভৃতি শব্দে অপর্যাপ্ত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

হুর্গাচরণ রক্ষিত, একজন বাঙ্গালী বণিক। গোবিন্দচন্দ্র  
রক্ষিতের পুত্র। সন ১২৪৭ সালের ১৪ আশ্বিন বুধবার (১৮৪১  
খ্রীষ্টাব্দের ২৬ সেপ্টেম্বর) বঙ্গদেশের ফরাসী চন্দননগরে জন্ম  
হয়। অল্পবয়সে পিতৃবিয়োগ হইলে কলিকাতার সওদাগরের  
বাটিতে চাকরি করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু সেই সঙ্গে  
নিজেও নানা প্রকার স্বাধীন ব্যবসা আরম্ভ করিয়া বণিক  
সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবার অবসর প্রাপ্ত হন। তাঁহার  
সত্যনিষ্ঠা ও উদারভাৱ ফরাসী বণিকদিগের চিত্ত আকর্ষণ  
করে। ক্রমে মরিচসহর, বন্দো ও ফ্রান্সের অস্ত্রাধিকারের  
সহিত তিনি স্বাধীনভাবে বাণিজ্য করিয়া প্রভূত ধনশালী  
হইয়া উঠিয়াছেন; তিনি এখন একজন প্রধান বাঙ্গালী  
বণিক। চন্দননগরে জলকষ্ট উপস্থিত হইলে তিনি অনেক অর্থ  
ব্যয় করিয়া কল বসাইয়া গঙ্গা হইতে জল তুলিয়া লোকের  
পুষ্করিণী পরিপূর্ণ করিয়া দিতে আরম্ভ করেন। হঠাৎ  
কলটি তথ্য হইয়া যাওয়ার ফরাসী গবর্নমেন্ট তাঁহাকে ঐ কার্য  
হইতে নিরস্ত করেন। তিনি নিজ ব্যয়ে বিজ্ঞান স্থাপন ও  
দানাদিতে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। তৃতীয় নেপোলিয়নের  
রাজ্য ত্যাগের পর ফরাসি-রাজ্যে আবার সার্থারণ তত্ত্ব  
প্রবর্তিত হয়। সেই ক্ষণ ফরাসী উপনিবেশ গুলিতে নির্বা-  
চনপ্রথা প্রচলিত হইল। চন্দননগরের শাসন ও বিধি  
ব্যবস্থা করিবার ভার তদ্রূপ নির্বাচিত 'লোকাল কোর্সিল'  
নামক সভার উপর অর্পিত হয়। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার  
স্থাপন সময়ে হুর্গাচরণ এই সভার সভ্য নিযুক্ত হন। পরে  
১৮৭৯ হইতে ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ফরাসীরা হুর্গাচরণকে এই  
সভার সভাপতি মনোনীত করিয়া তাঁহার পরামর্শমাগারে  
কার্য করিয়া আসিয়াছেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ফরাসী গবর্ন-  
মেন্ট তাঁহার সততার ও ভ্রমরপতীর পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে  
নগরস্থ অবৈতনিক জজ ও মাজিস্ট্রেট নিযুক্ত করেন। তাঁহার  
বিদ্যাহারা দেখিয়া, পারিসগরে ফরাসী সাহিত্যপরিষদ

তাহাকে সম্মানিত সভাপদ (Officier de Academie) অর্পণ করিয়া একটি পদক পাঠাইয়া দিয়াছেন। এসিয়ার পূর্বপ্রান্তে কম্বোজের ফরাসীসমাজ ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে তাহাকে (Chevalier de ordre Royal du Cambodge) নামক উপাধি অর্পণ করিয়াছেন।

১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারিতে প্রসিদ্ধ নেপোলিয়ান বোনাপার্টের প্রতিষ্ঠিত ফরাসীদিগের অতুল্য সম্মানের পদ সেভালিয়ার দে লা লেজিওন (Chevalier de la Legion de honneur) নামক উপাধিও ইনি লাভ করিয়াছেন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের ৮ই জুন চন্দ্রনগরের রাজবাটীতে এই উপাধি বিতরণ উপলক্ষে এক বিরাট সভা হয়। পরদিবস তিনি দীন দুর্গাকে প্রায় দশ সহস্র মুদ্রা দান করেন। দুর্গাচরণ জাতিতে তত্ত্বাবহ ও প্রকৃত হিন্দু। বৎসরে ২১ বার করিয়া তীর্থ পর্য্যটনে গমন করেন। অতি সন্মান্য অবস্থা হইতে নিজের চেষ্ঠায় যে সকল লোক সমাজে উন্নত হইয়াছেন, ইনি তাঁহাদের মধ্যে একজন।

দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাঙ্গালার একজন অতি প্রসিদ্ধ চিকিৎসক। প্রসিদ্ধ বাগ্মী স্বরেন্দ্রনাথের পিতা। ইনি যুরোপীয় চিকিৎসায় একরূপ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন, যে বাঙ্গালদেশে কেহই তাহার সমকক্ষ ছিলেন না এবং এখনও কেহ তাহার সমকক্ষ নাই। চিকিৎসাকার্যে অভূতপূর্ব পারদর্শিতা দর্শনে দেশের লোক সকলেই শতমুখে তাহার প্রশংসা করিয়া থাকেন।

দুর্গাচ (জি) ছর-গাহ কর্মণি ক্ত। কষ্ট দ্বারা অবগাহ, বাহা সহজে অবগাহন করা যায় না।

দুর্গাদত্তমৈথিল্য, বন্দোপাধ্যায় হিন্দুপতির আশ্রয়ে ইনি বৃত্ত-মুক্তাবলী নারী সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

দুর্গাদাস, একজন বিখ্যাত রাঠোরনেতা। মাড়বাররাজ যশোবন্ত সিংহের মৃত্যুর পর গিশাচ-প্রকৃতি অরজ্জবে বধন যশোবন্তের শিশু পুত্র ও তাহার পরিবারবর্গকে আপনায় করায়ত্ত করিবার চেষ্টা করেন, সেই সময় রাঠোর-বীর দুর্গাদাস রাঠোরকুলমান রক্ষা করিবার জন্য দিল্লী রাজধানীতে মুসলমান সৈন্তের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহারই পরামর্শে একজন বিখ্যাত মুসলমান বুদ্ধির মধ্যে (যশোবন্তের পুত্র) শিশু অজিতকে লইয়া গুপ্তভাবে দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া নিরাপদ স্থানে লইয়া আসে। কুমার নিরাপদ স্থানে পৌঁছিলে দুর্গাদাস কতিপয় বিখ্যাত অম্বচর সহ সেই স্থানে আসিয়া কুমারকে লইয়া আবুশিখরে উপস্থিত হইলেন। এখানে দুর্গাদাস এক সন্ন্যাসীর গৃহে অতি গুপ্ত-

ভাবে থাকিরা শিশু অজিতকে লালনপালন করিতে লাগিলেন। তাহার বয়ে ও মেহে শিশু অজিত রক্ষিত ও যুদ্ধ-বিজ্ঞাদি শাস্ত্রে সুশিক্ষিত হইয়া শেষে রাজপুত্র সমাজে বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন।

সেই সময় দুর্গাদাস অজিতকে লইয়া অর্জুন শিখরে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় ইন্দুবংশীয় পরিহাররাজ মাড়বারের শত্রু সিংহাসন অধিকার করেন। রাঠোরজাতি নেতৃহীন হইলেও অবিলম্বে আবার পরিহারদিগকে তাড়াইয়া মাড়বার উদ্ধার করেন। নেতৃহীন রাঠোরদিগের বীরত্বের পরিচয় পাইয়া অরজ্জবে জলিয়া উঠিলেন, তিনি মাড়বার রাজ্য ধ্বংস করিবার আরোজন করিলেন। এই সময় দুর্গাদাস কুমার অজিতকে মিথ্যে আনিয়াছিলেন। অরজ্জবে সৈন্তে চিতোর আক্রমণ করিলেন। এই সময়ে তিনি শুনিলেন যে, রাঠোরবীর দুর্গাদাস ঝালর অধিকার করিয়াছেন। মোগল সম্রাট কালবিলম্ব না করিয়া তাহার প্রতিবিধান করিবার জন্য ঝালরে সৈন্ত পাঠাইলেন। মোগল সৈন্ত পৌঁছিবার পূর্বেই দুর্গাদাস ঝালর অধিকার ও এখান হইতে প্রভূত অর্থ সংগ্রহ করিয়া যোধপুরে উপস্থিত হইলেন। এই সময় মোগল সম্রাট সমস্ত রাজপুত্রজাতিকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্য আদেশ করিলেন; তাহার এই আদেশ প্রতিপালন করিবার জন্য তাহার পুত্র কুমার অকুবর মোগল সেনাপতি তাইবর খাঁর সহিত মিলিত হইলেন। নাদোল নামক ক্ষেত্রে ভীষণ সমরানল প্রজ্জলিত হয়। মিবার ও মাড়বারের বীরগণ একত্র হইয়া মুসলমান সৈন্ত বিধ্বস্ত করেন। ১৭৩৭ সন্থে ১৪ই আশ্বিন যে মহাযুদ্ধ হয়, তাহাতে মহাবীর দুর্গাদাস অতুল বীরত্ব ও অপূর্ব শৌর্য প্রকাশ করিয়াছিলেন।

অরজ্জবে পুত্র কুমার অকুবর রাজপুত্রগণের অসীম সাহস ও অহুপম বীরত্ব দর্শনে অতিশয় মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, যে যদি একপু মহাবীরদিগকে আমার পক্ষে লইতে পারি, তাহা হইলে আমি অবিলম্বে ভারতের রাজত্ব গ্রহণ করিতে সমর্থ হইব। এই ভাবিয়া দুর্গাদাসের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য তাহার নিকট লোক পাঠাইলেন। দুর্গাদাস ভাবিলেন, কুমার অকুবরের সহিত মিশিলে কুমার অজিতের অনেকটা সুবিধা হইবে। এই ভাবিয়া তিনি সমস্ত রাজপুত্র বীরগণের সহিত মিলিত হইয়া মোগল শিবিরে উপস্থিত হইলেন। উভয় দলে সন্ধি হইয়া গেল। অরজ্জবে চিরশত্রু রাঠোরগণ কুমার অকুবরকে ভারতের সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিলেন। তখন অকুবর সম্রাটরূপে

নিজ নামে ঘোষণা প্রচার করিলেন। ‘অরজ্জবের এই সংবাদ পাইয়া অকুবর ও তাঁহার সহচর হুর্গাদাসকে রীতিমত শাস্তি দিবার জন্য কুটনীতি বিস্তার করিলেন। তিনি কুমার অকুবরের দক্ষিণ হস্তে তাইবর খাঁকে হস্তগত করিবার জন্য মহোচ্চ পুরস্কারের লোভ দেখাইলেন। তাইবর খাঁ লোভে পড়িয়া অরজ্জবের পক্ষাবলম্বন করিলেন এবং একজন বিশ্বাসী ককিরকে পাঠাইয়া রাজপুতদিগকে জানাইলেন, ‘শিতাপুত্রে এখন মিলিত হইয়াছে। আমরা বাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, এখন মনে করিবেন তাহা পূর্ণ হইয়াছে। এখন আপনারা স্বদেশে প্রস্থান করুন।’ দূত আসিয়া ঐ সংবাদ জ্ঞাপন করিল, আরও জানাইল যে তাইবর খাঁ অরজ্জবের হস্তে নিহত হইয়াছে। রাজপুত মধ্যে মহা গোলযোগ উপস্থিত হইল। তাঁহারা কালবিলম্ব না করিয়া অজমের হইতে ১০ ক্রোশ দূরে চলিয়া আসিলেন। কুমার অকুবর পরে সেই বিশ্বাসঘাতকতার সংবাদ পাইয়া আবার বিশ্বস্ত সেনানীবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া রাজপুতগণের সহিত মিলিত হইলেন। রাজপুতগণ এখন বৃদ্ধিতে পারিয়া সকলেই অসুস্থ্যাপ করিতে লাগিল। তাঁহারা যে সুযোগ পাইয়া ছিল, তাহাতে অচিরে অরজ্জবের ধ্বংসসাধন ও তাহাদের সৌভাগ্যাদয় হইত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এখন বীর হুর্গাদাস কুমার অকুবরকে লইয়া মাড়বারের পশ্চিমমুখে ধাবিত হইলেন। এদিকে অরজ্জব অকুবরকে ধৃত করিবার জন্য একজন বিশ্বাসী লোকের হস্তে ৮ হাজার অর্থ বুজা দিয়া হুর্গাদাসের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। হুর্গাদাস উৎকর্ষের বশীভূত হইবার লোক নহেন, তিনি সেই টাকা গ্রহণ করিয়া কুমার অকুবরকেই প্রদান করিলেন। অকুবর হুর্গাদাসের সেই আত্মরক্তি ও প্রতিজ্ঞা পালনে তাঁহাকে অটল দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। এরূপ উচ্চহৃদয় তিনি পূর্বে কখন দেখেন নাই। অরজ্জব যখন দেখিলেন, যে তাঁহার চাতুরী ব্যর্থ হইল, তিনি হুর্গাদাস ও অকুবরকে ধৃত করিবার জন্য অবিলম্বে একদল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। হুর্গাদাস নিজ অগ্রজ শোনিঙ্গের হস্তে অজিতের রক্ষাতার অর্পণ করিয়া অকুবরকে লইয়া বহির্গত হইলেন। তিনি বহির্গত হইলে মোগলসুনা আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া কেলিল। তিনি ঐমিত্তেজে শত্রুবাহ ভেদ করিয়া দক্ষিণমুখে চলিলেন। অরজ্জব খালর পর্যন্ত তাঁহাদের অনুসরণ করিয়াছিলেন। শেষে যখন জানিলেন যে তিনি প্রকৃত পথে আসেন নাই, হুর্গাদাস দক্ষিণে গুজরাট ও বামে চম্পান রাধিয়া নিরাপদে নন্দনা অভিমুখে চলিয়া গিয়াছেন, তখন

তিনি ক্রোধে অধীর হইয়া পুত্র আশ্রমকে রাঠোরগণ ধ্বংস করিবার আদেশ দিলেন এবং নিজে সৈন্তে দক্ষিণাংশাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তিনি কিছুতেই হুর্গাদাসের পরাক্রম খর্ব্ব করিতে পারিলেন না। ১৭০৮ সন্থতে কুমার অকুবর মরাঠাদিগের সহিত মিলিত হইলেন। হুর্গাদাস নিশ্চিন্ত হইয়া সৈন্তে অজমেরাভিমুখে উপস্থিত হইয়া তখাকার মুসলমান শাসনকর্তাকে আক্রমণ করিলেন। পরে তিনি মাড়বার হইয়া মহারাণীর সাহায্যার্থ কিছু দিন চিতোরের যাত্রা করেন। ইহার অল্পকাল পরে কুমার অকুবর অরজ্জবের ভয়ে পার্শ্ব দেশে চলিয়া বান। পূর্ব হইতে তাঁহার কস্তা ও পরিবার রাঠোরদিগের তত্ত্বাবধানে ছিল। পাছে রাঠোরপতি মোগলরাজনন্দিনীর সতীত্ব নষ্ট করেন, এই কলঙ্কের আশঙ্কায় অরজ্জব অজিতের সহিত সন্ধিস্থত্ব প্রার্থনা করিলেন। এতদিনে হুর্গাদাসের মনোস্থাননা সিদ্ধ হইল। তাঁহার যত্নের ধন অজিত সঁমুত আপদ অতিক্রম করিয়া তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিলেন যেখান তিনি আন্তরিক প্রীত হইলেন।’ যতদিন তিনি জীবিত ছিলেন, অজিতের স্বখসমৃদ্ধির জন্যই তিনি আশ্রোৎসর্গ করিয়াছিলেন। এরূপ উচ্চপ্রকৃতি প্রভুভক্ত, মহাবীর, সদাশয় ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ অতি বিরল।

হুর্গাদাস বিদ্যাবাগীশ, নবদ্বীপনিবাসী একজন পণ্ডিত। হুর্গাদাস নৈরায়িক প্রধান বাহুদেব সার্কভোমের পুত্র ছিলেন। ইনি বোপদেব কৃত যুদ্ধবোধ ব্যাকরণ ও কবিকল্পসূত্রের টীকা প্রণয়ন করেন। ঐ কল্পক্রম টীকার নামে খাতুনীপিকা। ঐ টীকার তিনি আপনাকে বাহুদেব সার্কভোমের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

‘শাকে সোমরসেবু ভূমিগণিতে শ্রীসার্কভোমারামো হুর্গাদাস ইমাং চকার বিষদাং টীকাং সুবোধাবধিঃ।’

অন্ত আর একস্থলে লিখিয়াছেন—

‘ইতি বাহুদেবসার্কভোমভট্টাচার্যাস্থজ শ্রীহুর্গাদাসপণ্ডিত বিরচিত খাতুনীপিকা নাম কবিকল্পক্রমটীকা সমাপ্তা।’

হুর্গাদাস খাতুনীপিকার টীকা ১৫১১ বা ১৫৩১ শকাব্দে সমাপ্ত হইয়াছে, কারণ ‘শাকে সোমরসেবু’ রসাইবু ও রস ইবু এই দুইয়ের ‘রসেবু’ হয়। রসালঙ্কারে ১ এবং রসপদে ৬ বুঝায়। যদি এই স্থলে ‘রসাইবু’ এইরূপ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে ঐ টীকা ১৫১১ শকে রচিত এইরূপ ধরিলে ইহাকে সার্কভোমের পুত্র এইরূপ নির্দেশ করা যায়। ১৫৫৫ শকে চৈতন্যের ‘অন্তর্দান’ হয়। তৎকালে সার্কভোম জীবিত ছিলেন এবং ১৫১১ শকে ‘খাতুনীপিকা’ রচিত হয়।

তাহা হইলে উত্তরের ব্যবধানকাল ৪৬ বৎসর দেখা যায়। যদি হুগাঁওসকে কিছু দীর্ঘজীবী ধরা যায়, তাহা হইলে এবং যদি সার্কোভোমের শেষ দশার তাঁহার জন্ম হয়, তাহা হইলে অনায়াসেই তাঁহাকে সার্কোভোমের পুত্র এইরূপ অনুমান করা যায়। সার্কোভোম অগ্নিবিধাত পণ্ডিত ছিলেন। এই জন্তই তাঁহার নামে পরিচর প্রদান করিয়াছেন। হুগাঁওসের পুত্র সার্কোভোমবংশের আর কোন পরিচর পাওয়া যায় না।

হুগাঁওস বিদ্যাবাচস্পতি, গুরুপাহাপকত ত্রোত্র-টাকার।

হুগাঁওসসম্মিশ্র, জ্ঞানবাধিনী নামে সংস্কৃত গ্রন্থগ্রন্থতা।

হুগাঁওদেবী, মহারাষ্ট্রদেশে প্রসিদ্ধ এক মহাভক্তিক। এরূপ ভক্তিকের কথা কখন শুনা যায়নাই। (১৩২৬ হইতে ১৪০৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) ষোল্লশবর্ষ ব্যাপী অনাবৃত্তিতে এই ভক্তিক বটে। ভক্তিকের ১ম বর্ষে মাক্সদশাহ বাকশি গুজরাট হইতে শতাব্দি আমদানী করিবার জন্ত ১২০০০ বৃষ নিযুক্ত করেন। কিন্তু তাহাতে কি হইবে? জলাভাবে অল্পকাল মধ্যেই জনপদ মরুভূমে পরিণত হইল। কত শত লোক মরিল, তাহার সংখ্যা নাই। মুসলমান শাসনকর্তাগণ দেশ ছাড়িয়া পলাই-লেন। এই সুযোগে হিন্দুসামন্তগণ অধিকার লাভ করেন। ১২ বর্ষের পর বৃষ্টি হইলে এই ভক্তিক নিবারিত হয়।

হুগাঁওধ্যক্ষ (পুং) হুগাঁও অধ্যক্ষ: ৬৩৭। হুগাঁওক্ষক, হুগাঁও প্রধান অধিনায়ক।

“অনাহার্য্যশ্চ শুরশ্চ তথা প্রাজ্ঞ: কুলোত্তম:।

হুগাঁওধ্যক্ষভূতো রাজতদ্ব্যক্ত: সর্বকর্ম্মস্থঃ” (মৎসপুং)

অনাহার্য্য অর্থাৎ হঠাৎ বাহাকে পরাস্ত করা যায় না, বীর, কুশীল, এবং সকল কার্য্যকুশল ব্যক্তিই হুগাঁওধ্যক্ষ হইবার উপযুক্ত।

হুগাঁওবমী (স্ত্রী) হুগাঁও পূজাপলক্ষিতা নবমী। কার্তিক মাসের শুক্ল নবমী, চাত্র কার্তিকের শুক্ল নবমীকে হুগাঁওবমী কহে। এই তিথি ত্রৈতাযুগের আত্মাতিথি, অর্থাৎ এই তিথিতে ত্রৈতাযুগের প্রথমোৎপত্তি হইয়াছিল। এই হুগাঁওবমীর দিন তিনবার অগ্নিহোত্রী হুগাঁওবমীর পূজা করিতে হয়, পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্ন ও সারাহ্ন এই ত্রিকালে পূজাই প্রাপ্য। বাহারা এইরূপ পূজা করে, তাহার সকল প্রকার অভিলষিত লাভ করে। বাহার ত্রিকালে পূজা করিতে সমর্থ না হয়, তাহার এককালে অর্থাৎ একবার পূজা করিবে। বিধিপূর্ব্বক চারি মাল চটিকাপূজা করিলে যে পুণ্য হয়, নবমী দিনে অগ্নিহোত্রী পূজা করিলে সেই ফললাভ হয়। [ অগ্নিহোত্রী দেখে। ]

\* কার্তিক শুক্ল দশমীকে নবম্যাং অগ্নিহোত্রী।

ত্রিকালেককালং বা বর্ষ বর্ষে প্রপূজয়েৎ।

হুগাঁওপুর, হুগাঁও জেলার বাহিরবন্দ পরগণার একটা গওগ্রাম। এখানে পাঁচ হইতে এক রকম কাগজ প্রস্তুত হয়। দিনে এক রিমের বেশী কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে না। এই প্রস্তুত কাগজ গাঁওর আদ্যে বস্ত্র ও জলপাইগুড়িতে রপ্তানি হইয়া থাকে।

২ ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত মুসল্লের রাজধানী।

[ মুসল্ল দেখে। ]

হুগাঁওভক্তিতরঙ্গিনী (স্ত্রী) একখানি তন্ত্রের নাম।

[ বিদ্যাগতি দেখে। ]

হুগাঁওমাহাত্ম্য (স্ত্রী) হুগাঁও: মাহাত্ম্যং। দেবীমাহাত্ম্য, ভগবতীর মহিমা। চণ্ডীতে দেবীর মাহাত্ম্য বিশেষরূপ বর্ণিত আছে, এইজন্ত চণ্ডীকে দেবীমাহাত্ম্য কহে।

দুর্গারাম, পাণ্ডুখণ্ডক নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

হুগাঁওবতী, চিতোরের রাণা সনের কস্তা। রেসিনের রাজা শিলোড়ীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। ১৫৩১ খ্রীষ্টাব্দে গুজরাটের অধিপতি বাহাদুর শাহ শিলোড়ীকে বন্দী করিয়া তাঁহাকে বলপূর্ব্বক মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করেন। কিয়ৎকাল পরেই রাজা শিলোড়ীর ভ্রাতা লক্ষ্মণ অনন্তোপায় হইয়া রেসিনের দুর্গ বাহাদুর শাহের হস্তে অর্পণ করিতে মনস্থ করেন। তখন রাণী হুগাঁওবতী মুসলমানের হস্তে নিগ্রহভোগ অপেক্ষা “জয়ব্রত” অবলম্বনই প্রেরণবিবেচনা করিয়া সাত শত রাজপুত্রমণী সহ প্রজলিত অগ্নিকুণ্ডে আত্মসমর্পণ করেন।

হুগাঁওবতী, হামিরপুর জেলার মহোবা নগরে চন্দেল রাজপুত্র বংশীরদিগের রাজধানী ছিল। হুগাঁওবতী মহোবায় রাজার কস্তা। ইহার রূপ শুণ প্রবণ করিয়া গড়মন্ডলের গোড় রাজপুত্রবংশীর দলপৎ শা তাঁহাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করেন। হুগাঁওবতী অস্ত্র একজনের বাগদস্তা এবং দলপৎশা হুগাঁওবতী হইতে জাত্যাংশে বীন ছিলেন, এই হুগাঁও কারণে বিবাহের অবৌদ্ধিকতা প্রদর্শন করা হয়। দলপৎশা তাহাতে নিরস্ত না হইয়া নিজ দলবল সহ হুগাঁওবতীর পিতাকে আক্রমণ করেন ও তাঁহাকে পুরাত্ত করিয়া হুগাঁওবতীকে “বীর ধর্ম্মপত্নী”

নির্ম্মাণ প্রতিমাংপূজ্য জগদ্ধাত্র্যা বিধানত:।

পূজারিণ্য পরদিনে প্রতিমাং তাং বিসর্জয়েৎ।

এবং কৃষ্য চক্রবর্তীং তবৎ সাধকগণমঃ।

পূজাপৌত্রনৈবধর্ম্মসংযুতং তবৎ পুরী।

দাসদাসীগণৈর্ভুক্ত: মুক্ত: ত্রাং পাপসঙ্কটং।

বিশেষতঃ বহুভুজং নবমীং প্রাপ্য সাধক:।

পূজারিণ্য বৃষরীং বাঃ লভতে বাহিতং কল্যাণং (শক্তিসম্বতঃ)

“মাসে শুক্লভূতিং পুণ্যং বিধিমা পূজা চটিকাং।

‘তৎকালং লভতে বীর নবম্যাং কার্তিক চ।’ (তিথিতত্ত্ব)

রূপে গ্রহণ করেন। বিবাহের একবৎসর পরে দুর্গাবতীর একটি পুত্র সন্তান জন্মে। এই পুত্রের তিন বৎসর বয়ঃক্রম-কালে দলপংশা রানী দুর্গাবতীকে রাজ্যভার ও পুত্র বীরনারায়ণের রক্ষাভার দিয়া যুগ্মযুগ্মে পতিত হন। দুর্গাবতী দয়াধর্ম্যে উন্নত ও প্রজাপালনে সর্বদা কর্তব্য-পরায়ণ ছিলেন। মধ্যপ্রদেশে এখনও প্রতি গৃহে তাঁহার স্মৃতি কীর্ণিত হইয়া থাকে। তাঁহার অতুল ঐশ্বর্যের কথা শুনিয়া সম্রাট অকবরের মণিকপুরস্থ প্রতিনিধি আসক খাঁ ১৮০০ সৈন্য লইয়া মণ্ডলের রাজধানী সিংগড় আক্রমণ করেন। রানী দুর্গাবতী যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রথমে গড়া (আধুনিক অবলপুরের সন্নিকটে) ও পরে মণ্ডলে প্রস্থান করেন। এখানে প্রথম যুদ্ধে রানী দুর্গাবতীরই অঙ্গ হয়। পরদিন যুদ্ধে আসক খাঁ কামান ব্যবহার করেন। তাহাতে বিস্তর ক্ষতি হইলেও দুর্গাবতী অসীম সাহসে নিজ সৈন্য পরিচালন করিতেছিলেন—যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করেন নাই। যুদ্ধ-কালে একটি তীর তাঁহার বামনেজে ও দ্বিতীয় তীর তাঁহার গলদেশে বিদ্ধ হয়, এই সময়ে তাঁহার পশ্চাদিকক্ষ শুক নদী সহসা জলে পরিপূর্ণ হওয়ায় সৈন্যগণ দ্রুতদমে পলায়নপর হয়। তখন যুদ্ধ জয়াশায় হতাশ হইয়া রানী মাহতের কটিদেশ হইতে তীক্ষ্ণধার ছুরিকা গ্রহণ করিয়া নিজ হৃদয়ে আত্মল বিদ্ধ করিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করেন।

দুর্গাশক্তর, ইনি মল্লারিগন্ধি নামে জ্যোতিষের টীকা ও আগারবিনোদ নামে শিল্পশাস্ত্র রচনা করেন।

দুর্গাসহায়, একজন খ্যাত সংস্কৃত পণ্ডিত। ইনি অক্ষরত্ন নামে ও মুহুর্তরচন নামে সংস্কৃত জ্যোতিষ এবং বৃন্তবিবেচন নামে ছন্দোগ্রন্থ রচনা করেন।

দুর্গাস্মরণ (কী) দুর্গায়াঃ স্মরণং ৬তং। দুর্গানাম স্মরণ।

“দুর্গা অখদিদং সর্বং দুর্গা সর্বত্র কারণং।

অহঙ্ক দুর্গেত্যেবং যৎ তদ্ দুর্গাস্মরণং বিহুঃ॥” (তত্ত্বসার)

পরিদৃষ্টমান অগৎ পকলই দুর্গাস্মরণ, বা তিনিই এই সকল জগতের কারণ, তাহা হইতেই এই জগৎ উৎপত্তি হইতেছে, আমি দুর্গা অরূপ অর্থাৎ অভেদ এইরূপ চিন্তাকে দুর্গাস্মরণ কহে।

দুর্গাহ (ত্রি) দুঃখেন গাহতে গাহ-ণ্যৎ। সহজে যাহা অব-গাহন করা যায় না।

দুর্গাহ (পুং) দুর্গা আত্মা যন্ত। ভূমিজগৎগুণু। (রাজনিঃ)

দুর্গতি (ত্রি) দুঃখেন গৃহতেহসৌ দুঃ-গ্রহ বা কক্ষণি কি, সম্ভ্রমারণং বেদে হস্ত তঃ। দুর্গাহ, গ্রহণ করিতে অশক্ত, যাহা গ্রহণ করা অতি কষ্টকর। “বৃত্তত বৎপ্রবেশে দুর্গতিঃ স্নঃ” (শব্দ ১:৫২১৬) “দুর্গতিস্থানঃ দুর্গাহব্যাপনঃ” (সারণ)।

দুর্গোৎসব (পুং) দুর্গায়াঃ উৎসবঃ। দুর্গাপূজা নিমিত্ত উৎসব, দুর্গাপূজার সময় পূজানিমিত্তক যে নানাপ্রকার উৎসব হয়, তাহাই দুর্গোৎসব। কিন্তু ব্যবহারিক দুর্গোৎসব বলিলে দুর্গাপূজা এইরূপ ব্যবহৃত হয়। [দুর্গা দেখ।]

দুর্গাহ (ত্রি) দুঃখেন গৃহতেহসৌ দুঃ-গ্রহ কক্ষণি খলু। দুঃখ-বরা গ্রহণীয়, যাহা সহজে গ্রহণ করা যায় না। ২ দুর্জের। ৩ দুর্হাসক। “দুর্গাণি হুগ্রাহণ্যাসন্ ততঃ রোজুগুণিবিহাঃ” (রঘু) ৬ (কী) টাপু। ৪ অপামার্গ।

দুর্গাহ (ত্রি) দুঃখেন গৃহতেহসৌ দুঃ-গ্রহ কক্ষণি খাং। গ্রহণ করিতে অশক্ত, সহজে যাহা গ্রহণ করা যায় না।

“জগ্রাহ তচ্চনুন্নঃ দুর্গাহং দৈবতৈরপি।” (হরিশ্চ ৮৪ অঃ)

দুর্ঘটি (ত্রি) দুঃখেন ঘট্যতেহসৌ দুঃ-ঘট কক্ষণি খল। দুঃঘট কক্ষণি খল। দুঃসংগদ্য, যাহা দুঃখে সম্পন্ন হয়, যাহা হওয়া অতি কঠিন।

“কোহমর্থো দুর্ঘটীভবতি অরূপদ্বয়াভাবাৎ” (ভাগ ৬/১১৩৪)

দুর্ঘটিনা (কী) দুর্ঘটী অন্তর্ভা ঘটনা। অন্তর্ভ মটনা, বিপদ।

দুর্ঘোষ (পুং) দুর্ঘটঃ ঘোষো নিনাদোঘাতঃ। ১ ভক্তক। (ত্রি) ২ দুর্হটকযুক্ত। (পুং) দুর্হট শব্দ। জিয়াং ভীহ্।

দুর্জন (পুং) দুষ্টোজনঃ প্রাদিসং। দুষ্টলোক, খল।

‘দুর্জনঃ পরিহতবো বিদ্যায়া ভূষিতৌহপি সঃ।

মণিনা ভূষিতঃ সর্পঃ কিমসৌ ন ভয়ঙ্করঃ॥

দুর্জনঃ প্রিয়বানী চ নৈতদ্বিখাসকারণং।

মধু তিষ্ঠতি জিহ্বাগ্রে হৃদয়ে তু হলহলং॥” (চারণ্য)

দুর্জন বিদ্যাবিভূষিত হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে, মণিবিভূষিত সর্প কি ভয়ঙ্কর নহে? দুর্জন প্রিয়বানী হইলেও তাহাকে বিশ্বাস করিতে নাই, যেহেতু তাহাদের মুখে মধু এবং হৃদয়ে হলহল বিষ, এই সকল কারণে দুর্জনকে দূর হইতেই পরিত্যাগ করিবে। দুর্জন সর্প হইতেও ক্রুরতর, সর্বদাই দুর্জন হইতে পৃথক থাকিবে।

“শ্যাম্যৎপ্রতাপকারণে নোপকারণে দুর্জনঃ।” (কুমারসং)

দুর্জন প্রতাপকার দ্বারাই শাস্ত হয়, উপকার করিলে ঠাণ্ডা হয় না। দুর্জনকে উপকার করিলে বরং মল কলই হয়। দুর্জনের সহিত সংসর্গ করিলে মহাপাতক হয়।

দুর্জনশাল, রাজপুতানার অন্তর্গত ফোটার একজন প্রসিদ্ধ রাজা। ফোটারাজ ভীমসিংহের ৩৭ পুত্র ৬ পিতার মৃত্যুর পর প্রথমে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অর্জুনসিংহ রাজা হইয়াছিলেন, কিন্তু চারি বর্ষ রাজ্যভোগের পর নিঃসন্তান অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হইলে মধ্যম ভ্রাতা সিংহ ও কনিষ্ঠ দুর্জনশাল এই দুই ভ্রাতার সিংহাসন লইয়া বিবাদ ঘটে, শেষে উত্তর ভ্রাতার ঘোরতর

হয়। যুদ্ধে শ্রামসিংহ নিহত হইলেন, হুর্জনশালের আর শোকের পরিসীমা রহিল না। ১৭৮০ সন্থতে শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে হুর্জনশাল শিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

মোগল-সম্রাট মহম্মদশাহ হুর্জনশালকে ভাল বাসিতেন। হুর্জনশালের প্রার্থনামত মহম্মদশাহ আদেশ দেন যে, অশ্বনা-  
তীরে যে যে অংশে হরজাতি বাহ্য করেন, সেই সেই অংশে কোন মুসলমান আর গোহত্যা করিতে পারিবেন না।

১৭৯৫ সন্থতে হররাজ হুর্জনশালের সহিত মহারাত্রী-  
নারকে পেশবা বাজীরাওর সন্মিলন হয়। কিন্তু এ মৈত্রতা  
অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই। ১৮০০ সন্থতে অধররাজ  
ঈশ্বরীসিংহ কোটা জয় করিবার অভিলাষে জাঠ ও মহারাত্রী-  
গণের সহিত মিলিত হইয়া কোটা আক্রমণ করেন। এই  
সময় মহাবীর হুর্জনশাল বিপুল বিক্রমে রাজ্যরক্ষা করিয়া-  
ছিলেন। তিনমাস অবরোধের পর, বার্ষ মনোরথ হইয়া  
ঈশ্বরীসিংহ চলিয়া আসেন। সেই সময়কার যুদ্ধে মহারাত্রী-  
দলের অন্ততম নেতা জয়প্রী সিদ্ধির একটা হাত কামানের  
মুখে উড়িয়া যায়। প্রধান সেনাপতি হিম্মতসিংহের  
গুণে হুর্জনশাল বাজীরাওর নিকট হইতে নাহরগড় দুর্গ  
লাভ করিলেন।

ঈশ্বরীসিংহ পলায়ন করিলে বীরবর হুর্জনশাল পূর্ক-  
শক্ততা বিন্মত হইয়া উমেদসিংহকে তাঁহার পৈত্রিক বন্দী-  
রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার জ্ঞপ্তি বিন্বেষ চেষ্টিত হইলেন।  
ঐ সময়ে তাঁহার পরামর্শে হোলকরের সাহায্যে উমেদসিংহ  
বন্দীরাজ্য উদ্ধার করিলেন বটে, কিন্তু উমেদসিংহের উপকার  
করিতে গিয়া তাঁহাকে পর্যন্ত হোলকরের অধীনতা স্বীকার  
করিতে হইল। ইহার পর হুর্জনশাল নানাদেশ জয় করিয়া  
কোটা রাজ্যভুক্ত করেন। ১৮১০ সন্থতে হয় ও খিচি এই  
দুই জাতির মধ্যে প্রবল যুদ্ধ সংঘটিত হয়, এই যুদ্ধে উমেদ-  
সিংহ হুর্জনশালকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন।

তিনবর্ষ রাজত্বের পর হুর্জনশাল ইহলোক পরিত্যাগ  
করেন। যে গুণ থাকিলে রাজপুত্র প্রশংসনীয় হয়, হুর্জন-  
শালের তৎসমস্ত গুণই ছিল। অমায়িকতা, উদারতা ও সাহ-  
সিকতা প্রভৃতি কিছুই তাঁহার অভাব ছিল না। তিনি  
গুণ ও বিশ্বাসের বড় পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহার সময়  
নিয়ম হয় যে, সন্ধ্যার পর কোটার নগরদ্বার বন্ধ হইবে,  
আর কেহ প্রবেশ করিতে পারিবে না। ঘটনাক্রমে এক দিন  
তিনি যুদ্ধস্থল হইতে ফিরিয়া নগরদ্বারে উপস্থিত হইলেন।  
তখন রাতি হইয়াছে, তাঁহার অন্ধুরেরা প্রথমে দ্বার ঠেলিল,  
শেষে হুর্জনশাল নিজ পরিচয় দিয়া দ্বার খুলিতে বলিলেন।

দ্বাররক্ষক কহিল, 'রাজে তাহার দ্বার খুলিবার আদেশ নাই,  
অতরাং এখন তিনি অন্ত্র গিয়া অবস্থান করুন।'

প্রাতে যখন হুর্জনশাল নগরে প্রবেশ করেন, দ্বাররক্ষক  
তাঁহার পদদেশে অন্ত্র রক্ষা করিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা  
করে। হুর্জনশাল তাহার কর্তৃত্বা কার্যের প্রশংসা করিয়া  
তাঁহাকে পারিতোষিক দিয়াছিলেন। কোটার হুর্জনশালের  
গুণের সম্বন্ধে অনেক কথা প্রচলিত আছে।

দুর্জয় (ত্রি) হুঃথেন জীয়তেহসৌ হুঃজি-খল্। ১ জয় করিতে  
অশক্য, বাহা সহজে জয় করা যায় না। (পুং) ২ বিজু।  
(ভারত ১৩।১৪৯।১৬) "ক্রেণাংচ বিবিধাংস্তাং স্তান্ মৃত্যুমেব চ  
হুর্জয়ং॥" (মহু) ৩ কার্ত্তবীৰ্য্য বংশীর অনন্ত রাজার পুত্র-  
ভেদ। (কুশ্পুং) ৫ দানব বিশেষ। ৬ রাক্ষস বিশেষ।

দুর্জয়গিরি, কামরূপস্থ বিখ্যাত শৈল। কালিকাপুরাণে এই  
গিরির বিষয় বর্ণিত আছে। [ কামরূপ দেখ। ]

দুর্জয়ন্ত (পুং) নৃপভেদ। (বিজুপুং)

দুর্জর (ত্রি) হুঃথেন জীর্ঘ্যতি জু-অচ্। কষ্টপরিপাচ্য, বাহা  
সহজে পরিপাক করা যায় না।

"বাহু পাকরসং শাকং হুর্জরং ইরিমহজং।" (হুশ্রুত ১।৪৬)

দুর্জরা (স্ত্রী) দুর্জর-টাপ্। জ্যোতিষতীলতা।

দুর্জাত (স্ত্রী) হুঃ জাতং প্রাং সৎ। বাসন। "হুর্জাত বহুরয়  
মুকহরীষরোমে পোলন্ত এষ সমরেশ্ব পুরঃ প্রহর্তী।" (রঘু ১৩।৭২)  
২ অসমজ্ঞা। (ত্রি) অসম্যাক্জাত, বাহার বৃথা জন্ম হইয়াছে।  
"যো ন বাতর্যৈ বৈরমন্মসজ্জোনামঃ পুমান্।

অদলং জন্ম তস্তাহং মন্ত্রে হুর্জাতযায়িনঃ॥" (ভারত বন ৩৫ অঃ)

দুর্জাতি (ত্রি) হুঃস্থিতা জাতি রজ্। ১ নিন্দিত বংশীর, বাহার  
জাতি নিন্দিত হইয়াছে। হুঃস্থিতা জাতি জন্ম যন্ত। ২ যাহার  
জন্ম নিন্দিত হইয়াছে। হুঃ জাতিঃ। হুঃ জাতি।

দুর্জীব (ত্রি) হুঃস্থিতো জীবো জীবনোপায়ো যন্ত। পরভুক্তা-  
দ্রাপজীবী, বাহার পরের অন্নাদি ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ  
করে। হুঃ জীব ভাবে খল্। (স্ত্রী) ২ নিন্দিত জীবন। হুঃথং  
জীবতি জীব-অচ্। ৩ পরের অধীন হইয়া জীবনধারণ।  
'সর্বং পরবশং হুঃথং' পরের অধীন সকলই হুঃথজনক। এই  
জ্ঞাত জীবনের পরাধীনতা হেতু হুর্জীব শব্দে এই অর্থবোধ  
হইয়াছে।

দুর্জৈয় (ত্রি) হুঃথেন জীয়তেহসৌ হুঃজি-গ্যৎ। দুর্জয়, বাহা  
হুঃথে জয় করা যায়।

দুর্জৈয় (ত্রি) হুঃথেন জায়তে জা-কৃশ্ণি বৎ। জানিবার  
নিমিত্ত অশক্য, দুর্বোধ্য, বাহা বহু কষ্টে জ্ঞাত হওয়া যায়।  
"উচ্চাবচেষু ভূতেষু দুর্জৈয়ামকৃত্যজ্ঞতিঃ।" (মহু)

দুর্গ(ন) (পুং) দুঃখোন্নয়ন, আদি স ততোপনয়। ‘দুঃখী নীতি।  
‘দুঃখিতো, নয়ো বস। (জি) দুঃখী নীতিবৃত্ত। ‘কন্তব্যো মম বৃত্ত  
দুর্গরত্ন ফলোদয়ঃ।’ (হরিবংশ ৫১ অঃ) এই স্থলে গুণ না  
হওয়াই জায্য, যে হেতু ‘পূর্নপদাং সংজ্ঞারঃ’ সংজ্ঞা বৃত্তিতে  
পূর্নপদের উত্তর গুণ হইবে, এই স্থলে নী খাতু অচ্ প্রত্যয়  
করিয়া ময় এবং গুণবিধিতে হ্রস্ব লঙ্ঘের প্রতিষেধ হেতু অণ্ড  
অর্থাৎ গুণ না হওয়াই উচিত।

দুর্গশ (জি) দুঃখেন নশ্রতি হ্রস্ব মশ-অচ্ বেদে গুণঃ। কষ্ট  
বারা নষ্ট, যাহা অতি কষ্টে নষ্ট হয়। ‘পর্যেকেন দুর্গশঃ  
চিদবাক্’ (অথর্ষ ৫১১১৭) বৈদিক প্রয়োগে ‘দুর্গশ’ এইরূপ  
গুণ হয়, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগে দুর্গশ এইরূপ অণ্ড হইবে।

দুর্গামন্ (জী) দুঃখিতঃ নামাংস্ত ‘পূর্নপদাং সংজ্ঞারঃ’ ইতি  
গুণে প্রাপ্তি কৃত্তাদিগঠাৎ ন গুণঃ ইতি কেচিৎ, বেদে হু গুণ  
মধ্যপাঠোদ্রুতঃ। ১ দীর্ঘকোষিকা, বিহ্বল। ২ অর্শ-  
রোগ। অতিপাতকই অর্শরোগের কারণ, এইজন্য ইহা অতিশয়  
নিম্নিত বলিয়া এই রোগের নাম দুর্গামন্ হইয়াছে। ‘অমী বা  
যন্তে গর্ভং দুর্গামা বোনিমার্শয়ে’ (ঋক ১০।১৬২।১) বা  
টাপ্। ‘দুর্গামা উপধার লোপ করিলে বিকল্প পক্ষে ভীপ্  
হয়, সেই স্থলে ‘দুর্গামী’ এইরূপ হইবে।

দুর্গীতি [ দুর্নীতি দেখ। ]

দুর্দম (জি) দুঃখেন দম্যতেহসৌ হ্রস্ব দম-কর্শপি থল্। অদমনীয়,  
যাহা অতি কষ্টে দমন করিতে হয়। ‘সকুৎ পাশাবকীর্ণাতে  
ন ভবিষ্যতি দুর্দমাঃ।’ (ভারত শা ৮৮ অঃ) ২ রোহিণীর  
গর্ভজাত বসুদেবের এক পুত্র। (হরিবংশ ৩৫ অঃ)

দুর্দমন (জি) দুঃখেন দম্যতেহসৌ বাং যুচ্ দুঃখেন দমনঃ  
যন্ত ইতি বা। ১ দুঃখ দ্বারা দমনীয়। ২ অনমেজয় বংশজাত  
শতানীকাস্ত্রজ নৃপভেদ। (ভাগবত ৯।২২।২২)

দুর্দম্য (জি) দুঃখেন দম্যতে দম-যৎ। ১ অদমনীয়, দুর্দম,  
দুঃস্ব, অশক্তি। ২ বৎসতর, গোশিশু, বাছুর।

দুর্দর্শ (জি) দুঃখেন দৃশ্যতেহসৌ হ্রস্ব দৃশ-কর্শপি থল্। দর্শন  
করিতে অশক্য, হ্রস্বদ্বারা দর্শনযোগ্য, যাহা অতি কষ্টে দেখা  
যায়। ‘সুদুর্দর্শমিত্য রূপং দৃষ্টবানস্মি যন্মম।’ (গীতা ১১ অঃ)  
বেদে হু দুঃখেন দর্শোদর্শনমস্ত ইত্যেবাবাক্যং।

দুর্দর্শন (জি) দুঃখেন দৃশ্যতে দৃশ-যুচ্। দুর্দর্শ, দেখিতে  
অশক্ত। ‘বিশেষতঃ চাত্র দুর্দর্শনানি পরাধনি’ (অশ্রুত)

দুর্দর্শা (জী) দুঃখী দর্শা। দুঃখবদ্য, মন্দ অবস্থা।

দুর্দান্ত (জি) দুঃখেন দান্তঃ দম-ক্। দুর্দমনীয়, অশান্ত। ‘এনসা  
ব্রূজাতে রাজা দুর্দান্ত ইতি চোচ্যতে।’ (ভারত শা ২৪ অঃ)

রাজা পাণী হইলে দুর্দান্তপদবাচ্য হয়। ২ কলহ। ৩ বৎস-  
তর, বাছুর। ৪ শিব। (ভারত শা ২৮৩ অঃ)

দুর্দিন (জী) দুঃখং দিনং। ১ মেঘাচ্ছন্ন দিন, দিন বলিলে অমো-  
রাত্র বুঝায়, কিন্তু দুর্দিন শব্দে রাত্রি বুঝাইবে না, কেবল দিন-  
মাত্র পর বুঝাইবে। ২ বনাককার। ৩ দুঃখী। ‘অনিভিজ্ঞা-  
তমিষাণাং দুর্দিনেবভিক্ষারিকাঃ।’ (কুশারস) ৫ দুর্দিত  
দিনমাত্র, মন্দ দিন।

‘যমচ্চ তু কবালাপরমপীযুষবর্জিতঃ।

তদ্দিনং দুর্দিনং শ্রোত্রকৃৎ মেঘাচ্ছন্নং দুর্দিনং।’ (শকাধিঃ ৬৩)

যে দিন ভগবানের নাম করা হয় নাই, সেই দিনই দুর্দিন,  
মেঘাচ্ছন্ন দিন দুর্দিন নহে।

দুর্দিবস (পুং) দুঃখঃ দিবসঃ আদি সঃ। দুর্দিন। ২ বৃষ্টির দিন।

দুর্দুরিয়া, বাঙ্গালা প্রদেশের ঢাকা জেলার অন্তর্গত একটি  
প্রাচীন বিখ্যাত গ্রাম। ভূঞা রাজগণের নির্মিত দুর্গের  
ধ্বংসাবশেষ এখানে রহিয়াছে। সাধারণে ইহাকে রাণীবাদী  
বলে। এক সময় এই দুর্গ ‘বাঈচন্দ্রা’কারে স্থাপিত ছিল,  
ইহার চারিদিকে বনার নদী প্রবাহিত। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে  
প্রায় দুই মাইল বেড়ের মধ্যে ১২ হইতে ১৪ ফিট উচ্চ বহিঃ-  
প্রাচীর বিদ্যমান ছিল। দুর্গের অবস্থান দেখিলেই বোধ  
হয় যে এক সময়ে এখানে দুইটা বাটা ও একটা বুরুজ ছিল।  
দুর্দুরিয়ার পার্শ্বে ও পূর্বে একটি প্রাচীন নগর ছিল, এখন  
ভাঙ্গা ইষ্টকাদি তাহার পরিচয় দিতেছে মাত্র।

দুর্দুরি়া (জি) দোলয়তি উৎক্লিণতি আশ্রিতকতামিতি দোলি  
বাহু কুট প্রত্যয়েন সাধুঃ। নাস্তিক। (জটায়ব)

দুর্দুহা (জী) সহজে যাহাকে দোহন করা যায় না।

দুর্দুত (জী) দুঃখং দ্যুতং আদি সঃ। কপট দ্যুতজীভা, কপট  
পাশাখেলা। ‘অহং হি তাবৎ সর্কস্বাং তেভ্যাং দুর্দ্যুতং দেবিনাং।’  
(ভারত আশ ৮ অঃ)

দুর্দুশীক (জী) দুঃখ দৃশ বাং কর্শপি জক্। দুর্দর্শনীয় বিষ।

‘অজকারং সুদুর্দুশীকং তিরোদধে’ (ঋক ৭।৫০।২) ‘সুদুর্দু-  
শীকঃ সুদুর্দর্শনং বিবৎ’ (স্মারণ)

দুর্দুষ্টি (জি) দুঃখং দৃষ্টং। রাগাদিদোষ দুঃখী।

‘দুর্দুষ্টিঃ পুনর্দৃষ্টা। ব্যবহারান্ নৃপেণ হু।

সভ্যাঃ স অসিনো দণ্ড্য বিবাদা দ্বিগুণং দুঃখং।’ (বাজবল্য)

দুর্দেব (জী) দুঃখং দেবং। দুঃখদেব, দুর্ভাগ্য। পাণ।

দুর্দেববৎ (জি) দুর্দেবং বিভতেহতঃ। দুর্দেব মতৃগ্ মতৃবঃ।

দুঃখদৃষ্টক।

দুর্দ্রিতা (জী) খতিত লভ্যবিশেষ।

দুর্দ্রুম (পুং) দুঃখোন্নয়নঃ। পলাশ, পেরাজ। (জটায়ব)

হুর্কর (পুং) হুর্ : ধেন হ্রিত্তে ধ-কর্মণি ণ্। ১ নরক বিশেষ। ২ ধবভৌযধি। ৩ পারদ। ৪ জ্ঞাতক। ৫ মহিষাসুরের সেনাপতিভেদ, ইনি দেবী ভগবতীর সহিত যুদ্ধে নিহত হন।

(মার্ক পুং ৮৩।১২)

৬ যুত্তরাষ্ট্রের পুত্র ভেদ। (ভারত ৭।১৩৩।৩০) ৭ শয্রাসুরের এক মন্ত্রী। (হরিবং ১৬২।১৮) ৮ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৮০)

৯ রাবণের সেনাপতি, অশোক বন ভঙ্গ সময়ে রক্ষকগণ হনুমানের হস্তে প্রাণভ্যাগ করিলে রাবণ হনুমানকে ধরিবার জন্য হুর্কর প্রত্যুত্তরে আদেশ দিরাছিল। (রাবণ হুর্কর ৪৬ অঃ)

হুর্কর রাক্ষস হনুমানের হস্তে নিহত হন।

হুর্করী, মহারাজ চন্দ্রশুপ্তের প্রাধান্য মহিষী। চাপক্য চন্দ্রশুপ্তকে শত্রুহন্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্য প্রত্যাহ একটু একটু করিয়া বিষপান অভ্যাস করাইতেন; কিন্তু চন্দ্রশুপ্ত তাহা জানিতেন না। ঘটনাক্রমে একদিন রাণী হুর্করী তাঁহার সহিত আহার করিতে বসেন, তখন চন্দ্রশুপ্ত নিকটে ছিলেন না, রাণীও তখন পূর্ণগর্ভা। বিষ খাওয়া রাণীর অভ্যাস ছিল না। সুতরাং বিষের ভোজন মাত্রই চাপক্য আসিয়া বলিলেন, 'একি করিয়াছ' এই কথা বলিতে না বলিতে রাজী পঞ্চদ পাইলেন। তখন চাপক্য হুর্করীর গর্ভ বিদারণ করিয়া গর্ভস্থ শিশুকে বাহির করিলেন। সেই শিশু বিন্দুনার।

(হরিরাবলীচরিত ৮।৪৩২-৪৪৩)

হুর্করীত্ব (পুং) হুর্-ধ্ব বাং জিত্ব। হুর্করগীর। "অধিমীলে ভূজাং বহিষ্ঠং শাস্তু মিত্রং হুর্করীত্বং" (শক ১০।২০।২)। 'হুর্করীত্বং হুর্করগীরং' (সারণ)

হুর্করু (জি) হুর্কর, যাহাকে ধরা যায় না বা বাহার গতিরোধ করা যায় না।

হুর্কর্ম (জি) হুঃ স্থিতো ধর্মোযন্ত, সমাসীতবিধের নিত্যস্বার্থার্থে ন তচিং অনিচ্ সমা। হুঃ ধর্মযুক্ত। "ককোটকান্ বীরকান্চ হুর্কর্ম্যান্চ বিবর্জয়েৎ" (ভারত কর্ণ ৪৪ অঃ) লৌকিক প্ররোগে অনিচ্ সমাসাত্ত হইবে। সেই হলে 'হুর্কর্ম' এইরূপ হইবে।

হুর্কর্ম (জি) হুঃ ধেন ধুয়তেহসৌ হুর্ ধ্ব কর্মণি ণ্। অধর্মগীর, ধর্মণ করিতে অশক্য, হুঃ ধ্বা ধর্মগীর। "সংশিতান্ধা হুর্কর্ম উগ্রো তপসি বর্জতে" (ভারত আ ৭১ অঃ) ২ যুত্তরাষ্ট্রের পুত্র বিশেষ। (ভারত ১।১১৭।৩) ৩ হুর্কর।

হুর্কর্মণ (জি) হুর্ ধ্ব-যুচ্। হুঃ ধ্বা ধর্মগীর।

"বিন্দাহবিন্দো হুর্কর্মঃ স্রবাহঃ হুঃ ধ্বগণঃ" (ভারত শা ৬৭)

হুর্কবতা (জী) হুর্কবত্ ভাবঃ হুর্কবন্তল টাপ্। হুর্কবের ভাব, হুর্কবত্ব।

হুর্কবা (জী) হুর্কব-টাপ্। ১ নানাদমনী। ২ কছারীহুক।

হুর্কা (জী) হুর্ ধ্ব-ভাবে অ। হুঃ ধান।

"হুর্ধাং দধাতি পরমে বোয়ান্" (শক ১০।১০২।৪)

'হুর্কাং হুর্কানং।' (সারণ)

হুর্কার্য (জি) হুঃ ধেন ধার্যতে ধাত্রি-বৎ। বাহা সহজে ধারণ করা যায় না, হুর্কার্য।

হুর্কাব (জি) হুর্-ধ্ব-ব-ণ্। হুঃ শোধনীয়।

হুর্কিত (জি) হুর্-ধ্বা কর্মণি ক্ত, বেদেন ধাতো হিঃ। হুঃ তাবে স্থাপিত। "ইদমগ্রে স্থপিতং হুর্কিতানপি" (শক ১।১৪০।১১) 'হুর্কিতাং হুঃ স্থাপিতাং।' (সারণ) লৌকিক প্ররোগে 'হুর্কিত' এইরূপ প্ররোগ হইবে না, বেদেই ব্যবহৃত হয়, লৌকিক প্ররোগে 'হুর্হিত' এইরূপ প্ররোগ হইবে।

হুর্কো (জি) হুঃ স্থিতা ধীযন্ত হুঃ বুদ্ধিযুক্ত, মনুষ্যবুদ্ধিযুক্ত।

"অনুখানবতা চাশি হুর্কোভিতেন হুর্কিয়া" (ভারত উৎ ১৩৪ অঃ)

হুর্কুর (জি) হুর্ ধ্ব হিংসনে কর্মণি কিপ্। হুঃ ধ্বা হিংসনীয়। "হুধা গাবো ন হুর্কুরঃ" (শক ৫।৫৬।৪)

'হুর্কুরো হুঃ ধেন হিংস্তাঃ।' (সারণ)

হুর্কুরট (জি) হুর্ ধ্ব ডট পূর্বা সাধুঃ। যুক্তিবিনা গুরুবাক্য অমাত্রকারী শিষ্য, যে শিষ্য বা ছাত্র বিচারকরণান্তর গুরুবাক্য মাত্র করে।

হুর্নয় (পুং) হুর্-নী-অচ্। নীতিবিরুদ্ধাচরণ, হুর্নীতি, কুনীতি, মন্দরীতি। "সংচিন্ত্য হুর্নয়ং যোরঃ স্তনানং ছাত্তজন্ময়ৎ" (ভারত বন ৫১ অঃ)

(ভারত বন ৫১ অঃ)

হুর্নামক (পুং) হুঃ নামা অন্ত। অর্শরোগ।

হুর্নামন্ (জী) হুর্ হুঃ নাম যন্ত। অর্শরোগ।

"দধাৎ কফপিত্তং লঘুবাতকমাপহং"।

হুর্নাম ঋসকাসেব হিতময়েঃ প্রদীপনং" (সুশ্রুত)

হুর্নামন্ (পুং জী) হুঃ নিমিত্তং নাম যন্ত। দীর্ঘকোষিকা, ঝিগুৎ।

হুর্নামারি (পুং) হুর্নামঃ অর্শরোগগত অরিঃ শক্রঃ। শূরণ, ইহা অর্শরোগ নাশক।

হুর্নামী (জী) হুর্ নিমিত্তং নাম যন্তঃ জীপ্। হুর্নামা। (শকর)

হুর্নিগ্রহ (জি) হুঃ ধেন নিগ্রহতে হুঃ নি-গ্রহ-ব-ণ্। বাহা সহজে নিগ্রহ বা দমন করা যায় না, হুর্দম।

হুর্নিমিত (জি) হুর্-নি-মি-ক্ত। হুঃ তাবে ক্ষিপ্ত, সন্ধ্যমে উৎক্ষিপ্ত। "পদে পদে হুর্নিমিতা গলতী" (কুমারসং ৭।৬১)

হুর্নিমিত (জী) হুঃ নিমিত্তং। তাবি রিষ্টহৃৎক শকুনভেদ, যাহাতে ভবিষ্যৎ অমঙ্গল সূচিত হয়। বিপদ হইবার পূর্বে হুর্নিমিত সকল দর্শন হয়। হুর্নিমিত দর্শন হইলে তাহার শৃতি করা উচিত। [বিশেষ বিবরণ শাকুন শ্রেখ।]

দুর্নিয়ন্ত (ত্রি) দুঃ-নি-য়ন্ত-কৃৎ। দুঃখ দ্বারা নিয়ন্তব্য, বাহাকে অতি দুঃখে নিয়মন করা যায়।

“অধ্যাত্তেব রক্ষরো দুর্নিয়ন্তবো হন্তরো দুর্নিয়ন্তবঃ।” (শব্দ ১।১৩৫:৯) ‘দুর্নিয়ন্তবঃ দুঃখেন নিয়ন্তব্যঃ।’ (সারণ)

দুর্নিরীক্ষ (ত্রি) দুঃখেন নিরীক্ষাতে নিরীক্ষক-কৃৎ। অতি কষ্টে বাহা নিরীক্ষণ করা যায়, বাহা দেখিতে অতি কষ্ট হয়। দুর্দর্শ।

দুর্নিরীক্ষ্য (ত্রি) দুঃখেন নিরীক্ষাতে নিরীক্ষক-কৃৎ। দুঃখে বাহা নিরীক্ষণ করা যায়।

দুর্নিবর্ত্য (ত্রি) দুঃখেন নিবর্ত্যতে দুঃ-নি-বৃত্ত-কৃৎ। দুঃখে বাহা নিবর্তিত হয়, বাহা অতি কষ্টে সম্পাদিত হয়।

দুর্নিবার (ত্রি) দুঃ-নি-বৃ-ণঞ। বাহা অতি কষ্টে নিবারণ করা যায়।

দুর্নিবার্য (ত্রি) দুঃ-নি-বৃ-ণ্যৎ। বাহা অতি দুঃখে নিবারণ করা যায়, সহজে বাহা নিবারণ করা যায় না।

“দুর্নিবার্যতয়া চৈব প্রভয়া মহতী চমুঃ।” (ভারত শান্তি)

দুর্নিশ্পত্তর (কৌ) দুঃখেন নিশ্পত্ততি দুঃ-নি-প্র-পত-অচ, অতিশয়েন তৎতরপ্ বেদে তকারলোপঃ। ‘দুঃখ দ্বারা নিশ্পত্ততর, অতিশয় দুঃখে নিশ্পত্ত হওয়া। ‘অতো বৈ খলু দুর্নিশ্পত্তরং ভবতি।’ (ছান্দোগ্য উঃ) ‘দুর্নিশ্পত্তরমিতি

তকার একো লুপ্তো দ্রষ্টব্যঃ।’ (ভাষ্য)

দুর্নীতি (কৌ) দুঃ-নী-ভাবে কৃৎ। নীতিবিরুদ্ধাচরণ। “যন্ত প্রসাদাৎ দুর্নীতং প্রাপ্তাস্মি ভরতর্ষভ।” (ভারত বিঃ ২০ অঃ)

দুঃশী-কর্তৃক। (ত্রি) ২ দুর্নীতিবৃত্ত, কুরীতিবিশিষ্ট, বাহার রীতি নীতি ভাল নহে, উচ্ছৃঙ্খল, অশিষ্ট, অসদাচারী।

দুর্নীতি (কৌ) দুঃ দুঃ নীতিঃ দুঃ-নী-কিন্। দুঃনীতি, কুরীতি, দুর্নীতি পরায়ণ হইলে নানাবিধ কষ্ট পাইতে হয়, এই অর্থে প্রত্যেকের দুর্নীতি পরিহার করা কর্তব্য, রাজা দুর্নীতিযুক্ত হইলে তাহার রাজ্য অচিরে ধ্বংস হয়। দুর্নীতি

অবলম্বন করিয়া যে কোন কার্য করা যায়, তাহাই উচ্ছৃঙ্খল হয়। [নীতি দেখ।]

দুর্নীতিভাব (পুং) দুর্নীত্যাঃ ভাবঃ। দুর্নীতির ভাব।

দুর্নৃপ (পুং) দুঃ নৃপঃ। কুরাজা, মন্দ নৃপতি।

দুর্বচন (পুং) দুঃবচনঃ। কুবাক্য, কটুবাক্য, কুকথা।

দুর্বন্ধ (ত্রি) দুঃ বন্ধঃ। দুঃভাবে বন্ধ, যেরূপ ভাবে আশ্রয় থাকে, সেইরূপে বন্ধন না করিয়া দুঃভাবে বন্ধ।

“দুর্বন্ধেনাহু তিস্রে চ বিজয়েঃ তিস্রেনৈবৎ।” (অশ্বত)

দুর্বল (ত্রি) দুর্নিমিত্তং বলং যন্ত। কৃশ, পর্যায়—অসাম, হাত, কাত, শিত, শাত, অবল ও অন্নবলযুক্ত।

“সবলো জয়মাপ্নোতি দৈবাজয়তি দুর্বলঃ।” (দেবীতা ১।১৫৭)

সকল কার্যে সবল ব্যক্তি জয় লাভ করে; কিন্তু দুর্বল ব্যক্তি দৈবাৎ জয় যুক্ত হয়। ‘বলীয়াসি হি দুর্বলং বাধ্যতে’ ইতি ভাষ্যৎ। বলবান্ কর্তৃক দুর্বল পরাজিত হয়, এই ভাষ্যে

সারে প্রত্যেক সবল ব্যক্তি দুর্বলকে পীড়া দিতে পারে এবং অনেক স্থলে পীড়িত হইতে দেখা যায়, এই কারণে ‘দুর্বলস্ত বলং রাজা’ দুর্বলদিগের একমাত্র রাজাই বল

নৃপতিগণ সর্বদা সবলের হস্ত হইতে দুর্বলদিগকে রক্ষা করিবেন। ২ শিথিল। ৩ কৃশ। ৩ দুঃখী।

“অটিলশ্চানধীয়ানং দুর্বলং কিতবন্তথা।”

• যাজ্ঞযন্তি চ যে পুণ্ড্রাঃস্তাঃশ্চ ভ্রাজেন ভোজয়েৎ॥” (মহু ৩।১৫১)

দুর্বলতা (কৌ) দুর্বলস্ত ভাবঃ দুর্বল-তলু-টাপ্। দুর্বলত্ব, দুর্বলের কাণ্ড।

দুর্বলত্ব (কৌ) দুর্বল ভাবে-ত্ব। দুর্বলতা।

দুর্বলা (কৌ) দুর্বল-টাপ্। অশুশিরীষিকা।

দুর্বলাচার্য্য, পরিভাষেন্দুশেখরট্টকা, মঞ্জবা ও কুঙ্কিকা নামে তাহার টীকা এবং দুর্বলী নামক সংস্কৃত ব্যাকরণ রচিত।

দুর্বাল (ত্রি) দুঃটো বালো যন্ত। ১ দুঃস্বপ্নরোগযুক্ত। ২ খলিত। টাকরোগ। ৩ কুটিলকেশ। (মেঘাতিথি)

“অটিলশ্চানধীয়ানং দুর্বলং কিতবং তথা।” (মহু ২।১৫১)

দুর্বীরণ (কৌ) দুঃটং বীরণং। দুঃবীরণ ভগভেদ।

“দুঃস্বপ্নোপপক্ষ্যণি দুর্বীরণানি জায়ন্তে।” (শত ব্রা ১।১৪। ১।৬) ‘দুর্বীরণানি দুঃ বীরণানীবেতি লুপ্তোপম্।’ (ভাষ্য)

দুর্বুদ্ধি (কৌ) দুঃটো বুদ্ধিঃ। দুঃমতি, কুবুদ্ধি। (ত্রি) দুঃটো বুদ্ধি যন্ত। ১ মন্দবুদ্ধিযুক্ত, কুবুদ্ধিশালী।

দুর্বুধ (ত্রি) দুঃখেন বুধ্যতে হনৌ দুঃ-বু-বু-ও-ও-কৃৎ। দুর্বল চিত্ত, দুঃখময়।

দুর্বোধ (ত্রি) দুঃখেন বুধ্যতে বুধ-কক্ষণি খল্। দুঃজ্ঞেয়, বাহা সহজে বোঝা যায় না।

“নিসর্গদুর্বোধমবোধবিরুবাঃ।” (কিরাতা)

দুর্বোধ্য (ত্রি) দুঃখেন বুধ্যতে বুধ-ণ্যৎ। দুর্বোধ, দুঃজ্ঞেয়।

দুর্ব্রাহ্মণ (পুং) দুঃটো ব্রাহ্মণঃ। নিম্নিত ব্রাহ্মণভেদ। বাহার তিন পুরুষ হইতে বেদপাঠ ও বিহিতহোম লোপ হইয়াছে

তাহাকে দুর্ব্রাহ্মণ কহে। “যন্ত বেদশ্চ বেদী চ উৎসরা চ ত্রিপৌরুষী। স বৈ দুর্ব্রাহ্মণো জ্ঞেয়ঃ।” (ধৃত্বাম্বী)

দুর্ভক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণ জব্য দুঃপাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

ছুৰ্ভিক্য (ত্রি) ছুৰ্ভিক্য-পাং । ছুৰ্ভিক ।

ছুৰ্ভগ (ত্রি) ছুৰ্ভিতো ভগো ভুগ্যং যন্ত । ছুৰ্ভাগ্যবিত, মল্ ভাগ্যযুক্ত ।

“ছুৰ্ভগোহয়ং জন স্তত্র কিমর্থমুহুশমিতঃ ।” (হরিবংশ ১২৬ অঃ)

যাহারা পাপকাৰ্য্যের অহুষ্ঠান করে, তাহারা ছুৰ্ভগ হইয়া ভুগ্ৰহণ করে ।

ছুৰ্ভগত্ব (ক্ৰী) ছুৰ্ভগন্ত ভাবঃ ছুৰ্ভগ-ত্ব । ছুৰ্ভগতা, ছুৰ্ভগের ধৰ্ম্ম, মল্ভাগ্যের ভাব ।

ছুৰ্ভগা (ক্ৰী) ছুৰ্ভগ-টাপ্ । পতিস্বেহরহিতা ক্ৰী, পৰ্যায়—বিরক্তা, বিবৃক্তা, নিষা, সোভাগ্যরহিতা ক্ৰী, যে ক্ৰীকে স্বামী ভালবাসে না ।

“কস্মভিঃ স্বকুভৈঃ সা তু ছুৰ্ভগা সমপদ্যত ।

নাভাগচ্ছৎ পতিং না তু কচ্ছা রূপবতী সতী ॥”

(ভারত ১১২৬ অঃ)

নারী সকল স্বকৃত কৰ্ম্মাফুসারে ছুৰ্ভগ্যা প্রাপ্ত হয় ।

ছুৰ্ভগ্ন (ত্রি) ছুৰ্ভো ভগ্নঃ । শহজে যাহা ভগ্ন করা যায় না ।

ছুৰ্ভগ্ন (ত্রি) সহজে যাহা ভাঙ্গা যায় না ।

ছুৰ্ভর (ত্রি) ছুৰ্ভেন ভ্রিয়তে হুৰ্ভ-প্ল । হুঃসহ, গুরু, ভারী ।

দুৰ্ভাগ্য (ক্ৰী) ছুৰ্ভং ভাগ্যং প্রাদি স\* । ১ হুৰদৃষ্ট । ২ পাপ ।

(ত্রি) ছুৰ্ভিতং ভাগ্যং যন্ত । ৩ ছুৰ্ভ ভাগ্যযুক্ত । ৪ হতভাগ্য, অভাগা, যাহার ভাগ্য ভাল নহে ।

ছুৰ্ভাবনা (ক্ৰী) ছুৰ্ভা ভাবনা । হুশিষ্টা, উদ্বেগ, উৎকর্ষা ।

ছুৰ্ভব্য (ক্ৰী) ছুৰ্ভেন ভূয়তে হুৰ্ভ-প্ল্যং । অভাবনীয় ।

দুৰ্ভামিত (ত্রি) ছুৰ্ভঃ ভামিতঃ । ১ মল্ কথন, মল্ভাব্য বলা, হুৰুত । ছুৰ্ভামিতং যন্ত । ২ কৰ্কশভাবী ।

দুৰ্ভামিন্ (ত্রি) ছুৰ্ভেন ভাবতে হুৰ্ভ-ভাব-পিনি । ছুৰ্ভাবী, কৰ্কশভাবী ।

ছুৰ্ভিক্ (ক্ৰী) ভিক্ৰায়াঃ অভাবঃ অব্যয়ীভাবসমাসে অত্র অব্যয়ঃ । ভিক্ৰার অপ্রাপ্তিকাল, যে সময়ে ভিক্ৰার অভাব হয়, যখন খাদ্যাদ্রব্য পাওয়া যায় না । যে দেশে বেদ্যপ শত হওয়া আবশ্যক, সেই দেশে তৎপরিমিত শতাদি না হইলে ছুৰ্ভিক উপস্থিত হয়, যাহা কিছু পূৰ্বে উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা নিঃশেষ হইয়া যাইলে চেষ্টা করিলেও আর খাদ্যাদ্রব্যাদি পাওয়া যায় না, কাজে কাজেই তখন ছুৰ্ভিক আসিয়া উপস্থিত হয় । ছুৰ্ভিক্কাঁক বৎসরের ‘বিষয় জ্যোতিষত্বে এইরূপ লিখিত আছে \* ।

\* “রাষ্ট্রভক্ষ্য ছুৰ্ভিকং তরুরৈরপীড়নং ।

কানীয়াখিগ্রহং যোরঃ প্রমাখিনি বীর্যননে ॥

ষষ্টি সংবৎসরের মধ্যে ২৩ প্রমাখী নামক সংবৎসরে রাষ্ট্রভক্ষ্য, ছুৰ্ভিক, চৌরোপজব ও ঘোরবিগ্রহ হয় । ২০ বার নামক সংবৎসর, ৩৪ শৰ্করী সংবৎসর, ৩৫ প্রবসংবৎসর, ৫০ অনল সংবৎসর, এই সকল সংবৎসরে ছুৰ্ভিক হইয়া থাকে । ৫১ পিঙ্গল সংবৎসরে নৰ্ম্মদাতটে ছুৰ্ভিক হয় । ৫৫ হুৰ্ম্মতি নামক সংবৎসরে সামান্যরূপ ছুৰ্ভিক উপস্থিত হয় । ৫৬ রক্তাক সংবৎসর, ৫৮ ক্রোধসংবৎসর ও ৬০ ক্ষয়সংবৎসরে বিষম ছুৰ্ভিক ও নানাপ্রকার উপজব হইয়া থাকে ।

যে সময়ে আশান হইতে শৃগাল, কুকুরাদি মাংস অস্থি প্রভৃতি লইয়া পুরের মধ্যে আগমন করে, বা গৃহমধ্যে পরিত্যাগ করে, সেই বৎসর ছুৰ্ভিক হইয়া থাকে ; পৃথিবী আশান ভূমিতে পরিণত হয় ।

“মাংসাহিনী সমাদায় আশানাদ্ গুহবায়সী ।

খাশৃগালোথবা মধ্যে পুরস্ত প্রবিশন্তি চেৎ ॥

বিকিরন্তি গৃহাদৌ চ আশানঃ সা মহী ভবেৎ ।

সংগ্রামশ্চ মহাঘোরো ছুৰ্ভিকমরকন্তথা ॥” (জ্যোতিষত্ব)

ছুৰ্ভিক প্রভৃতি রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হইলে অশৌচাদি বিশেষ নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিলে দোষাবহ হয় না ।

“ছুৰ্ভিক্যুক্তরাষ্ট্রে চ মৃতকে মৃতকেহপি বা ।

নিয়মাশ্চ ন হুম্মন্তি দানধর্ম্মরত্নেষু ॥” (গুরুড়পু\* ২২৬ অঃ),

ছুৰ্ভিক্ জায়তে যোরঃ সৰ্বোপদ্রবসংসৃতং ।

অনাবৃষ্টিঃ সমাখ্যাতা ব্যয়ে সংবৎসরে প্রিয়ে ॥ ২০ ॥

কচিং বর্ষতি পুষ্করো দেশে সংস্থিরমণ্ডলঃ ।

ছুৰ্ভিকঃ শৰ্করীবর্গে ব্যবহারো বিপর্য্যয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

ছুৰ্ভিক্ জায়তে সৰ্বা মেদিনী ছুৰ্য্যতি প্রিয়ে ।

মবে ধবন্ত্রী ভোয়াদি গীড়িতা মানবা ভুবি ॥ ৩৫ ॥

ছুৰ্ভিক্ জায়তে যোরঃ খাতৌষধি প্রপীড়নং ।

অনলে চ সমাখ্যাতা নাত্র কার্ধ্যা বিচারণা ॥ ৫০ ॥

দেশভক্ষঃ হুৰ্ভিক্ সমাসাৎ কথয়ামাহঃ ।

পিঙ্গলে চারুপদ্মাকি । ছুৰ্ভিক্ নৰ্ম্মদাতটে ॥ ৫১ ॥

ছুৰ্ভিক্ মধ্যমং প্রোক্তং ব্যবহারো ন বর্জ্যতে ।

ভবেই মধ্যমাবৃষ্টিছুৰ্ভাতৌ সমুপস্থিতৌ ॥ ৫৫ ॥

ছুৰ্ভিক্ মরণং যোরঃ খাতৌষধি প্রপীড়নং ।

পাপমরণো ভবেদেবি রক্তাখ্যে মরণবন্ধিনী ॥ ৫৮ ॥

রোগো মরণ ছুৰ্ভিক্ বিরোধোপদ্রবাকুলঃ ।

ক্রোধে তু বিষমং সৰ্বং সমাখ্যাতং হরপ্রিয়ে ॥ ৫৯ ॥

মেদিনী চলতে দেবি সৰ্বকৃতং চরাচরং ।

দেশভক্ষ্য ছুৰ্ভিক্ করে সঙ্কীরতে প্রজা ॥

সৌরাষ্ট্রে মালবে দেশে দক্ষিণে কোকণে তথা ।

ছুৰ্ভিক্ জায়তে যোরঃ ক্ষয়ে সংবৎসরে প্রিয়ে ॥ ৬০ ॥” (জ্যোতিষত্ব)

বে জীর পতিগৃহে বিরামন হয় নাই, তৎপূর্বে যদি  
হুভিক উপস্থিত হয় এবং পতি তাহাকে লইয়া যায়, তাহা  
হইলে কোন দোষ হয় না।

“একগ্রামে চতুঃশালে হুভিকে রাষ্ট্রবিপ্লবে।”

পতিনা নীরমানায়াঃ পুরুষকো ন হুযতি ॥” (জ্যোতিষ)

হুভিক উপস্থিত হইলে রাজা অতিশয় যত্ন সহকারে  
প্রজাদিগকে রক্ষা করিবেন, আর যে স্থলে রাজার দোষে  
হুভিক উপস্থিত হয়, সেই দেশ সমূলে বিনষ্ট হয়। হুভিক  
সময়ে যাহারা অন্নপ্রদান করে, তাহারা অতিশয় পুণ্যশালী।  
হুভিক সময়ে চাপক্য নয়টা বৃত্তির বিধান করিয়াছেন।

“শকটঃ শাকিনী গাবো জালমাকন্দনং বনং।

অনুপঃ পর্বতোরাজা হুভিকে নবরত্নয়ঃ ॥” (চাপক্য)

শকট, শাকিনী, গো, জাল, জ্বাকন্দন, বন, অনুপ, পর্বত ও  
রাজা হুভিক সময়ে এই নয়টা বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ঐ বিপদ  
হইতে উদ্ধার হইবে।

দুর্ভিদ (ত্রি) হুঃখেন ভিদ্যাতে হুঃভিদ কৰ্ম্মণি যএর্থো ক।  
হুর্ভেদা, ভেদ করিতে অশক্য, বাহা ভেদ করা যায় না।

দুর্ভিষজ্য (ক্লী) হুঃ ভিষজ্ কৃৎসাক্য কৰ্ম্মণি গাং যলোপঃ।  
২ কুশিকিৎস, সহজে যাহার চিকিৎসা করা যায় না। ভাবে  
গাং। ২ হুঃখ দ্বারা চিকিৎসা। “হুর্ভিষজ্যাং চান্নৈ ভবতি  
যমেধন প্রাপ্যদ্যতে” (বৃহদারণ্য উঃ) “তত আত্মা বাধিধ্যাদি  
দোষ প্রাপ্তৌ হুর্ভিষজ্যাং হুঃখভিষকর্পতা হাষ্ট্রে দেহায় ভবতি  
হুঃখেন চিকিৎসনায়ো হসৌ ভবতি।” (ভাষ্য)

দুর্ভৃত্য (পুং) হুঃখো অসন্ ভৃত্যঃ। হুঃভৃত্য। স্ত্রীভীতিতে ভৃত্যোর  
এই সকল দোষ নিম্নিত হইয়াছে। যে সকল ভৃত্যকে উপযুক্ত  
বেতন দেওয়া যায় না, এবং বাহাদিগকে দণ্ড দেওয়া হইয়াছে,  
শঠ, কাতর, লুপ্ত, সমক্ষে অপ্রিয়বাদী, অতি উৎকোচাভিলাষী,  
নাশ্তিক, দাঁড়িক, সত্যবাদী হইলেও অস্বাভাবিক, অপ-  
মানিত এবং যাহারা নিজ বুদ্ধিবলে অসত্যকে সত্য ও  
সত্যকে মিথ্যা বলিয়া মহৎ ব্যক্তিকে নিন্দা করে এবং  
অত্যাচার করিয়া ধন্যদি গ্রহণ করে, ভৃত্যের এই সকল  
দোষ থাকিলে তাহারা কুভৃত্য পদবাচ্য, এইরূপ ভৃত্য হইলে  
প্রভুর মহানিষ্ট হইয়া থাকে। (স্ত্রীভীতি ২ অঃ) [ভৃত্য দেখ।]

দুর্ভেদ (ত্রি) হুঃখেন ভিদ্যাতে হুঃভিদ-খল্। হুর্ভেদা, হুঃখে  
ভেদনীয়, বাহা ভেদ করা যায় না, কঠিন।

দুর্ভেদ্য (ত্রি) হুঃখেন ভিদ্যাতে হুঃভিদ কৰ্ম্মণি গাং। হুর্ভেদ।

হুর্ভীত (পুং) হুঃখো ভীতঃ। হুঃভীত। “হুর্ভীতুস্তত চোগ্রস্ত  
রাজন্ হুঃশাসনস্ত চ।” (ভারত বন ২৭ অঃ)

দুর্মুখ (ত্রি) ১ অমুখী। ২ মন্দ বক্তা।

দুর্মুখল (ত্রি) অমুখ।

দুর্মুখি (ক্লী) হুঃখো মতিঃ। দুর্মুখি, বাহাতে বিবেকোৎপত্তি  
হয় তাহার প্রতিবন্ধক পাশলিষ্ট মলিন বুদ্ধি।

“নিষীদনো অপদ্রমতিং অহি।” (শুক্লযজুঃ ১১৪৭) হুঃখি  
মতির্ভক্ত। (ত্রি) হুঃখমতিযুক্ত। ৩ বটি সংবৎসরের মধ্যে ৫৫ম  
বৎসরের নাম, এই বৎসরে হুঃখিক হয়। (জ্যোতিষ)  
দুর্মুদ (ত্রি) দুঃস্থিতো মনো যন্ত। উন্নত। “দুর্মুদং পুরুষাণ-  
সরোভ্যঃ।” (শুক্লযজুঃ ৩০।৮)

২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১২৭।৫)

দুর্মনস্ (ক্লী) হুঃখঃ মনঃ। হুঃখ মন।

“প্রাপ্য দুর্মনসা বীর গর্বেণ চ বিশেষতঃ।” (রামাঃ ২।৩১।২০)

হুঃখিতঃ মনোযন্ত। (ত্রি) হুঃখিতমনস্ক, যাহার দুর্ভাবনা  
উপস্থিত হইয়াছে, উদ্বিগ্নচিত্ত, চিন্তিত, বিমনা, দুঃখনা।

দুর্মনা [ দুর্মনস্ দেখ। ]

দুর্মনায়মান (ত্রি) “দুর্মনস্ কাণ্ড, সলোপঃ। দুর্মনায় শানহ।  
উদ্বিগ্নচিত্ত, দুর্ভাবনাগ্রস্ত।

দুর্মুখ্য (পুং) হুঃখো মনুষ্যঃ। হুঃখ মনুষ্য, হুঃখ লোক।

দুর্মুক্ত (ত্রি) হুঃখ-মুক্ত-তুন্। হুঃখ মন্তমান, হুঃখ বলিয়া ভাব।

“দুর্মুক্তা মৃতস্ত নাম।” (শব্দ ১০।১২।৬)

দুর্মুক্ত (পুং) হুঃখো মন্তঃ। হুঃখ মন্তগা, দুর্মুক্তগায় রাজগণ আত  
বিনষ্ট হয়।

দুর্মুক্তিত (ত্রি) হুঃখ-মুক্ত-তুন্। হুঃখভাবে মুক্তিত, বাহা মন্যভাবে  
মুক্তগা করা হইয়াছে।

“যয়া দুর্মুক্তিতং দ্যুতং সৌবলে ন চ ভারত ॥” (ভারত উঃ  
১২৭ অঃ) (ক্লী) ভাবে ক্। হুঃখ মন্তগা।

দুর্মুক্তিন্ (পুং) হুঃখঃ মন্তী। কুমন্তী, মন্তীর যে সকল গুণ  
উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সকল গুণ যে মন্তীর না থাকে,  
তাহাকে দুর্মন্তী কহে। মন্তী হুঃখ হইলে সেই রাজা অচিরে  
নষ্ট হয়। [মন্তিন্ দেখ।]

দুর্মুর (ত্রি) হুঃখো মুরো যুত্য়াঃ। ১ হুঃখ যুত্য়া। (ত্রি) হুঃখেন  
মুরো মুরণং যন্ত। ২ হুঃখভাবে যুত্য়া, যাহার কণ্ঠে যুত্য়া হয়।

“দুর্মুরমুহঃ মন্তে নৃগাঃ কৃচ্ছ্রে হপি বর্ত্ততাং।

যত্র কর্ণং হতং শ্রদ্ধা নাভ্যজন্ জীবিতং নৃগাঃ ॥”

(ভারত কঃ ১ অঃ)

যাহারা অতিশয় পাপী, তাহাদের অতিশয় কণ্ঠে যুত্য়া  
হয়। ইহার বিষয় নির্ণয়সিদ্ধিতে এইরূপ লিখিত আছে—  
চাণ্ডাল, উদক, সর্প, ব্রাহ্মণ, বিদ্যা, দংষ্ট্রী ও পত্ন হইতে  
পাপীদিগের যুত্য়া হইয়া থাকে, এইরূপ যুত্য়াকে দুর্মুরণ কহে।  
এইরূপ ভাবে যাহাদের যুত্য়া হয়, তাহাদের উদ্দেশ্যে

উদকাদি ক্রিয়া অমুষ্ঠিত হইলে তাহা বিফল হয়। বাহারি  
ক্ৰোধপূর্বক শত্রু, অগ্নি, বিষ, উষ্মকন, জল, গিরি ও বৃক্ষ  
হইতে পতন প্রভৃতি ইহার মধ্যে যে কোন এক উপায়ে প্রাণ  
পরিভাণ করে, তাহাদের এইরূপ মৃত্যুও চূর্মত্যা পদবাচ্য।

ইহাদের দাহু, অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া প্রভৃতি কিছুই হইবে না।  
যদি কেহ ইহাদের দাহাদি করে, তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিয়া  
শুক হইতে হইবে \*।

চূর্মত্যাগ্ন্য দানাদি করিতে হয়। তাহার বিবরণ বিধি-  
প্রকাশনদিতে এইরূপ লিখিত আছে।—সর্পদষ্ট হইয়া মৃত্যু  
হইলে কাকন, হস্তী ঝাঁরা নিহত হইলে চতুর্নিক পরিমাণ স্তবর্ণ,  
রাক্ষা কর্তৃক হত হইলে হিরণ্য পুরুষ, চোর কর্তৃক হত হইলে  
ধেনু, বৈরি কর্তৃক হত হইলে যথাসক্তি কাকন, শয্যাতে  
মৃত্যু হইলে শয্যা, শৌচহীন অবস্থায় মৃত্যু হইলে ষিনিষ্ক  
স্তবর্ণ, সংস্কারহীন, হইয়া মরিলে ব্রাহ্মণ বালককে উপনয়ন,  
অথ দ্বারা হত হইলে নিক্রিয়পরিমিত স্তবর্ণ নির্মিত অথ,  
কুকুর কর্তৃক হত হইলে শুক্তি অনুসারে ক্ষেত্রপাল স্থাপন,  
শুকর কর্তৃক হত হইলে সদক্ষিণ মহিষ, উচ্চস্থান হইতে পড়িয়া  
মরিলে ধাতু পর্বত, বিষ দ্বারা মৃত্যু হইলে স্তবর্ণনির্মিত  
মেদিনী, উষ্মকনে মৃত হইলে কনকনির্মিত কপি, প্রস্তর  
দ্বারা নিহত হইলে সবৎসা পয়স্বিনী ধেনু, জল দ্বারা মৃত্যু  
হইলে হৈমবরুণ, বিস্মৃচিকারোগে মৃত্যু হইলে শত ব্রাহ্মণ-  
ভোজন, কাসরোগে মৃত্যু হইলে অষ্টকচ্ছত্রত, অতিসার  
রোগে মৃত্যু হইলে লক্ষ গায়ত্রী অপ, অন্তরীক্ষে মৃত্যু হইলে  
বেদপারায়ণ, বিদ্যাংপাতে মৃত্যু হইলে, বিদ্যাশ্রয়, এবং পতিত  
হইয়া মৃত হইলে ষোড়শ প্রাজাপত্য অমুষ্ঠান করিতে হয়।  
পূর্বোক্ত মৃত্যু সকল চূর্মত্যা, এরূপ মৃত্যুতে এবং অপত্য  
রহিত হইয়া মরিলে নবতি কচ্ছত্রাশ্রয় করিতে। মৃত্যুর পর  
এই সকল অমুষ্ঠান করিয়া মৃতব্যক্তির ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াদি  
অমুষ্ঠান করিতে হইবে। (শাতাভ্যুপায়) [মৃত্যু দেখ।]

দূর্মরণ (ক্ৰী) চূর্ম-মৃ-ল্যুট্। [চূর্ম দেখ।]

দূর্মরজ (ক্ৰী) চূর্মরজ ভাবঃ চূর্ম-র-জ। চূর্মরতা, চূর্মরতার ভাব।

দূর্মরা (ক্ৰী) চূর্ম-রা-টাপ্। দূর্মরা।

চূর্মর্ষ (পুং) চূর্ম-ধেনু মৃত্যুতে চূর্ম-বৃক্ষ কর্ষণি ধল। চূর্ম-দ্বারা  
মর্ষণীয়, বাহা অভিকটে সহ্য করা যায়। ‘বজ্রচূর্ম ইমং হবঃ  
চূর্মর্ষ চক্রিয়া উত’ (শব্দ ৮৪৫:১৮)

চূর্মর্ষণ (পুং) চূর্ম-মৃষ ভাবায়াং ধল বাধিবাং ঘৃচ্। ১ অভিকটে  
সহনীয়। ২ বিক্ষ। ৩ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১:১১৭:৩)

চূর্মর্ষিত (ত্রি) চূর্ম-মৃষ-ক্ত। বৈরতা-সাধনে উত্তেজিত।

চূর্মল্লিকা (ক্ৰী) দৃষ্টকাব্যরূপ উপরূপক ভেদ, নাটিকা  
ত্রোটক, গোষ্ঠী, সট্টক প্রভৃতি নানাবিধ, চূর্মল্লিকা তাহার  
মধ্যে একবিধ। ইহার লক্ষণ সাহিত্যদর্পণে এইরূপ  
লিখিত আছে—

“চূর্মল্লী চতুরঙ্গা শ্রাং কৌশিকী ভারতী তথা।

অগর্ভা নাগরনরা নান নামকভূষিতা ॥

ত্রিনালিঃ প্রথমোহঙ্কোহস্তাং শিটক্রীড়াময়ো ভবেৎ।\*

পঞ্চনালি দ্বিতীয়েহঙ্কো বিদুষকবিলাসবান্ ॥

ষষ্ঠালিকতৃতীয়স্ত পীঠমর্দবিলাসবান্।

চতুর্থো দশনালিঃ শ্রাদঙ্কঃ ক্রীড়িতনায়কঃ ॥”

(সাহিত্যদর্প ৬:৪৪৪)

এই দৃষ্টকাব্য হস্তরসপঞ্চান, ইহা চারি অঙ্কে সমাপ্ত  
হইবে, গর্ভাক থাকিবে না, অন্ননায়ক হইবে। প্রথম অঙ্কে  
ত্রিনালি হইবে এবং তাহাতে বিটের ক্রীড়াতে পূর্ণ থাকিবে,  
দ্বিতীয় অঙ্কে পঞ্চনালি এবং বিদুষকের বিষয়, তৃতীয় অঙ্কে  
ষষ্ঠালি এবং পীঠমর্দের বিষয়, চতুর্থ অঙ্কে দশনালি এবং  
ক্রীড়িত নায়ক হইবে; এই সকল লক্ষণাক্রান্ত হইলে তাহাকে  
চূর্মল্লিকা কহে। যেমন বিন্দুমতী।

চূর্মল্লী [চূর্মল্লিকা দেখ।]

চূর্মাসংসর্ঘ্য (ক্ৰী) চূর্মং মাংসর্ঘ্যং। চূর্ম মাংসর্ঘ্য।

চূর্মায়ু (ত্রি) চূর্মায়ুধানি নিষক্তি মি ক্ষেপে উন্। চূর্মায়ু-  
ক্ষেপক, চূর্মায়ু নিক্ষেপকারক।

“চূর্মায়বো চূর্মৈবা মর্ত্যাসঃ।” (শব্দ ৩:২:১৫)

চূর্মিজ (পুং) চূর্মং মিজং প্রাদি। স\* অমিজবৎ পুংস্তং। ১  
‘অমিজ, শত্রু। (ত্রি) চূর্ম-মিতঃ মিত্রং যন্ত। ২ চূর্ম মিত্রক;  
চূর্মবন্ধুত্ব।

চূর্মিজিয় (পুং) চূর্মিজায় অমিজায় সাধু। অমিজ ভাবে  
অবস্থিত।

“সূর্মিজিয়া ন আপ ওষধয়ঃ সন্ত চূর্মিজিয়া স্তম্ভৈ সন্ত।”

(শুক্রসংহ ৩:২২)

‘চূর্মিজিয়া অমিজভেনাবস্থিতাং।’ (বেদদীপ)

চূর্মিলকা (ক্ৰী) মাত্রাবৃত্তভেদ, ইহার ঐতিহ্যে দ্ব্যজিংশৎ  
মাত্রা হইবে।

\* “চতালান্ধক্যাং সূর্ণাং ব্রাহ্মণাশ্চৈত্য়াদি।

সংহিতাশ্চ পশুভ্যশ্চ মরণং পাপকর্ষণাং।

উদকং পিণ্ডদানঞ্চ প্রোক্তোত্যো বৎ প্রদীয়তে।

নোপতিষ্ঠতি তৎ সর্বং মন্তরীক্ষে বিনশতি।

ক্রোধাৎ প্রাশং বিষং বহিঃ শত্রুসুখকায়ং জলং।

গিরিবৃক্ষপ্রাতরু যে কুর্যন্তি নরাধমাঃ।” (নির্ণয়নিঃ স্তম্ভ অঙ্গিয়া)

দ্বাত্রিংশতঃ ফণিপতি-জগিত-সকল-বিভূষণ-বৃত্তবরং ।

দশবস্তুভূবৈর্যতিরক্ত প্রভবতি কবিকুলদয়ানন্দকরং ॥

১ বদাষ্টচতুর্কলগণনির্মিতপদমিতি দুর্মিলকা নামপরং ।

নরপতিবরতোষণ-বন্দিত্বিভূষণ ভূবনবিদিত সস্তাপহরং ॥

( ছন্দঃশাস্ত্র )

দুর্ম্মুখ ( ত্রি ) দুঃখং যুগং যন্ত তদ্ব্যাপারো বা যন্ত । ১ অখ ।

২ বানরভেদ । ৩ মহিষাসুরের সেনাপতিভেদ । ( চণ্ডী )

৪ রামচন্দ্রের গুপ্তচর, রামচন্দ্র ইহার দ্বারা প্রজামণ্ডলীর

অভিপ্রায় জ্ঞাত হইতেন, ইহার নিকট সীতার লোকাপবাদ

বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন । এই অপবাদ শুনিয়া রামচন্দ্র সীতাকে

নির্ম্মাণিত করেন । উত্তররামচরিতে কেবল ইহার উল্লেখ

দেখা যায় ।

“তদ্বাস্তচরী দুর্ম্মুখঃ সময়া পৌরজানপদানপসপিতুঃ

প্রযুক্তঃ ।” ( উত্তররামচ\* ) ৫ নৃপভেদ । ( ভারত ৬৭ অঃ )

৬ নাগভেদ । ৭ শিব । ( ভারত ১১১৭৩ ) ৮ ধৃতরাষ্ট্রের

পুত্রভেদ । ৯ উত্তরদ্বারগৃহ । ১০ ষষ্টিসংবৎসরের মধ্যে ১১

বৎসরের নাম দুর্ম্মুখবৎসর । ১২ বক্ষভেদ । ১৩ অগ্নিরবাদী ।

ভক্তমালে এক দুর্ম্মুখের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, ইনি

রাধিকার দেবর ও ভগিনী অনঙ্গমঞ্জরীর স্বামী । ( ভক্তমাল )

দুর্ম্মুহুর্ভুত ( পুং ক্রী ) নিন্দিতো মুহুর্ভুতঃ প্রাদি স\* । অপ্রশস্ত-

মুহুর্ভুত, নিন্দিত মুহুর্ভুত ।

“নক্ষত্রেষামুহুর্ভুতঃ দুহুর্ভুতঃ দুর্ম্মুহুর্ভুতঃ ।

সংপতস্ত্যাসুরীং যোনিং যজ্ঞপ্রসববর্জিতাঃ ॥”

( ভারত শা\* ১৮০ অঃ )

দুর্ম্মুখ ( দেশজ ) মুদগর, পিটনে, গাদনী, বদারা মৃত্তিকা পেটা

হয়, নূতন প্রাসাদাদি প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে মৃত্তিকাকে

দুর্ম্মুখ করিয়া অর্থাৎ মাটি ভাল করিয়া গিটিয়া তাহার উপর

গাঁথনি বা অপরাপর কার্য্য করিতে হয় ।

দুর্ম্মূল্য ( ত্রি ) হুহুতং মূল্যং । হুহুত মূল্য, মহার্য্য, যাহার

দাম অধিক, যে বস্তুর যে পরিমাণ দাম স্থির আছে, সেই বস্তুর

তাহা অপেক্ষা অধিক দাম হইলে দুর্ম্মূল্য কহে ।

দুর্মেধস্ ( ত্রি ) নিন্দিতা মেধা অস্ত, অসিচ্ সমা\* । নিন্দিত

মতি, দুর্ভুদ্ধি, ধারণাবর্জিত বুদ্ধি, যে বুদ্ধিশক্তি কোন বিষয়ে

ধারণা করিতে না পারে ।\*

“ন কিঞ্চিদ্ভ্রাতৃ দুর্মেধান্তহৌ কিঞ্চিদবাক্যে ॥”

( ভারত বন\* ১০ অঃ )

আর্ষেভু সমাসান্তবিধের নিত্যত্বং নাসিচ্ । আর্ষ প্রয়োগ

হলে সমাসান্ত বিধির অনিত্যতা হেতু অসিচ্ সমাসান্ত হইবে

না, সেই হলে দুর্মেধ এইরূপ প্রয়োগ হইবে ।

“অশ্রদ্ধদানান্ নিঃসন্ধান্ দুর্মেধান্ হ্রসিতাশ্চ ॥”

( ভাগবত ১৪/১৮ )

দুর্মেধস্ব ( ক্রী ) দুর্মেধসো ভাবঃ স্ব । দুর্মেধার ভাব, দুষ্টবুদ্ধি-  
কার্য্য ।

দুর্মেধাবিন্ ( ত্রি ) দুষ্টঃ মেধাবী । দুষ্টমেধা, যুক্ত ।\*

দুর্ম্মৈত্র ( ত্রি ) দুষ্টো মৈত্রঃ । দুষ্টমিত্র, দুষ্টবন্ধু ।

দুর্ম্মোহ ( পুং ) দুষ্টঃ নিন্দিতঃ যুহ্যত্যানেন মুহ করণে যজ্ঞ

১ কাকভূজী । ( ক্রী ) কাকাদনী ।

দুর্ম্ম্য ( পুং ) দুঃখং যাজি যাক্ষুহরি দ্বারে ভবঃ যং বা ১ গৃহ

“সং গোষ্ঠমাবদন্তং দেবী দুর্ম্ম্যো ।” ( তন্ত্রার্থক ৫/১৭ ) ‘দুর্ম্ম্য শব্দে

“গৃহবাচী ‘দুর্ম্ম্যাবৈ গৃহাঃ ইতি ক্রতেঃ ।’ ( বেদদীপ ) ২ দ্বার-

ভব যুগ । ‘নিরেক্ষে পজ্ঞেয়ু স্তোমো দুর্ম্ম্যোনি কুপ ।’

( ঋক্ ১৫/১৪ )

দুর্ম্মশস্ ( ক্রী ) নিন্দিতং যশঃ । অকীর্ত্তি ।\*

“তদগ্রহচী সচিব স কামিনীর্ম্মনোভবঃ সীযতি দুর্ম্মশঃ পটৌ ।”

( নৈষধ ) দুঃস্থিতং যশো যন্ত\* ( ত্রি ) দুষ্ট যশযুক্ত, মন্দবশর ।

দুর্ম্মোগ ( পুং ) দুষ্টো যোগঃ । ১ দুর্ভাগ্যযুক্ত গ্রহযোগ ভেদ ।

২ দুষ্টকৌশল ।

“দাসীভূতাস্মি দুর্ম্মোগাং সপত্ন্যাঃ পুতগোত্রম ।” ( ভারত আ\*

২৭ অঃ ) ( দেশজ ) দুর্দ্দিন, মেঘাচ্ছন্নদিন, যেদিন অতিশয়

ঝড় ঝুটি প্রভৃতি হয় ।

দুর্ম্মোগ ( ক্রী ) দুষ্টা বোনিহানমন্ত্যস্ত, অর্শ আদি\* অচ

সংজ্ঞায়াং গত্যং । সংগ্রাম, যুদ্ধ ।

“নিদুর্ম্মোগে আবৃণন্তে মুদ্রবাচঃ ।” ( ঋক্ ৫/১৯/১০ )

‘দুর্ম্মোগে সংগ্রামঃ ।’ ( সারণ )

দুর্ম্মোধ ( পুং ) দুঃখেন যুধাতে হসৌ দুর্ম্ম যুধী কন্দপি থল । দুঃখ

দ্বারা যোধনীয়, যিনি অতিশয় দুঃখ সহ করিয়া যুদ্ধ করিতে

পারেন ।

দুর্ম্মোধন ( পুং ) দুঃখেন যুধাতে হসৌ দুর্ম্ম-যুধ-যুচ্ । দুর্ম্ম

কনীয় রাজা ধৃতরাষ্ট্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র । মহাভারতীয় যুদ্ধে

ইনিই প্রধান নায়ক ও কৌরবদলের নেতা ছিলেন । পাণ্ডু

রাজের মৃত্যুর পর পঞ্চপাণ্ডব রাজা ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক হস্তি-

নায় আনীত হন এবং দুর্ম্মোধনাদি শতব্রাতার সহিত একত্র

শাস্ত্র ও শস্ত্রশিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন । দ্বিতীয়পাণ্ডব ভীম

দুর্ম্মোধনের সমবয়স্ক ছিলেন । তাহার অপরিমিত বলবিক্রম

এবং গদা চালনায় বিশেষ কৃতিত্ব দর্শন করিয়া দুর্ম্মোধন

তাঁহার বিশেষ বিদেষ্টা হইয়া পড়েন । দুর্ম্মোধনও গদা-

যুদ্ধে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন এবং দ্বারকাধিপতি ক্রীককের

জ্যেষ্ঠভ্রাতা বলরামের নিকট উক্ত অস্ত্রের ব্যবহারাদি শিক্ষা

করেন; কিন্তু তবু ভীমের সমকক্ষ হইতে না পারিয়া ভীমকে বিমর্ষ করিবার জন্য কীড়াছিলে একদিন তাঁহাকে বিবধান করাইয়া মুক্তিভাবস্থায় পলাগতে নিষেধ করেন। ভীম তদবস্থায় নদীগর্ভে পড়িয়া প্রাণিক্রিয়ার পর বাসুকী কর্তৃক নাগলোকে নীত ও বিষজর হইতে আরোগ্য লাভ করেন।

যুতরাষ্ট্র জ্যেষ্ঠ জ্ঞানে পাণ্ডব ও কৌরবগণের মধ্যে যুধিষ্ঠিরকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে দুর্ঘোষন তাহাতে বিষম আপত্তি উত্থাপন করেন। পুত্র-স্নেহে পীড়িত হইয়া যুতরাষ্ট্র দুর্ঘোষনের কুমন্ত্রণার যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চভ্রাতাকে বনবাসে প্রেরণ করেন। পথে ইহা-দিগকে বিনষ্ট করিবার জন্য দুর্ঘোষন লোক পাঠাইল। অতঃপরে বন্ধ করিয়া পুড়াইয়া মারিবার কল্পনা করেন, কিন্তু তাহাতে সিদ্ধকাম হইল নাই। বনবাসের পর পাণ্ডবেরা ফিরিয়া আসিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে রাজধানী স্থাপন করেন। এই সময় যুধিষ্ঠির রাজস্বয়ংক্রান্ত করিলে দুর্ঘোষন যজ্ঞ-সভার পাণ্ডবগণের ক্ষমতা, প্রতিপত্তি ও যশ দেখিয়া একান্ত অস্বাভাবিক হইয়া পিতাকে প্ররোচিত করিয়া পাণ্ডবগণকে অক্ষয়ীদ্বার আক্রমণ করেন। শকুনি নামক গাংকার রাজতনয় অক্ষয়ীদ্বার অতিশয় প্রাণদণ্ডী ছিলেন। তিনি দুর্ঘোষনের মাতুল, সুতরাং তিনিই দুর্ঘোষনের পক্ষাবলম্বনপূর্বক খেলিতে বসিলেন; রাজা যুধিষ্ঠিরও অক্ষয়ীদ্বার অতি পটু, শকুনি ভ্রাতৃপথে তাঁহাকে হারাইতে না পারিয়া মায়া অক্ষয়ী যুধিষ্ঠিরের সর্বস্ব হরণ করিলেন। শেষে যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃ-গণের, পত্নীর ও নিজের স্বাধীনতা পূর্ণাঙ্গ পণে হারিলেন। দুর্ঘোষন প্রায় প্রফুল্ল হইয়া দ্রৌপদীকে সভামধ্যে আনিতে আদেশ দিলেন। দ্রৌপদী রজঃস্বলা ছিলেন; তিনি আসিতে অস্বীকৃত হইলে দুঃশাসন গিয়া তাঁহার কেশকর্ষণ করিয়া লইয়া আসিলেন। দুর্ঘোষন তাঁহাকে স্বীয় উরুদেশে বসি-বার নিমিত্ত আহ্বান করিল। ভীম এই অপমানে অগ্নিয়া গদাঘাতে দুর্ঘোষনের উরুভঙ্গের প্রতিজ্ঞা করিলেন। তখন বৃদ্ধ রাজা যুতরাষ্ট্র মধ্যস্থ হইয়া আত্মবিবাদ নিবারণ করিলেন এবং পণের নিয়মামুসারে যুধিষ্ঠিরাদিকে দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করিতে আদেশ দিলেন। বনবাস কালে দুর্ঘোষন পাণ্ডবদিগের হৃদয় দর্শন করিয়া আনন্দলাভের জন্য যৌবরাজ্য করেন। পথে তিনি সমলে গুরুগণ কর্তৃক বন্দী হন; যুধিষ্ঠির অনিতে পাইয়া ভীম ও অর্জুনকে পাঠাইয়া তাঁহাকে উদ্ধার করেন। এই ঘটনার দুর্ঘোষন মর্ষণপীড়িত হইয়া পাণ্ডবের শক্ততা-সাধনে বদ্ধপরিকর হন। ক্রমে নির্দিষ্ট অজ্ঞাতবাসকাল

অতীত হইলে ক্রকের মধ্যস্থতার উত্তর পক্ষে শান্তি স্থাপনের চেষ্টা হয়, কিন্তু দুর্ঘোষন ক্রকের প্রস্তাবে সন্তুষ্ট না হওয়ার উত্তরপক্ষে দ্বোরতর যুদ্ধের আরোজন হইতে লাগিল। উত্তরপক্ষেই ক্রকের সাহায্য চাহিলেন। পাণ্ডবেরা একা এককে এবং দুর্ঘোষন ক্রকের সৈন্যদল গ্রহণ করিলেন। ক্রককেও মহাযুদ্ধ বাধিল। দশদিন যুদ্ধের পর কৌরবগণের সেনাপতি ভীম; পাঁচদিন যুদ্ধের পর কৌরব সেনাপতি দ্রোণ, আড়াইদিন যুদ্ধের পর কৌরব সেনাপতি কর্ণ ও অর্দ্ধ দিন যুদ্ধে কৌরব সেনাপতি শল্য বিনষ্ট হইলে কৌরবগণের সম্যক পরাজয় হইল। দুর্ঘোষন পলাইয়া এক হ্রদ মধ্যে লুকাইলেন। অরশেষে দুর্ঘোষন ও বিক্রপে উৎপীড়িত হইয়া তিনি বাহিরে আসিলেন এবং ভীমের সহিত গদাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। যুদ্ধে দুর্ঘোষনেরই জয়লাভের সম্ভাবনা ঘটিল। কিন্তু ভীম প্রতিজ্ঞা অরণ্যপূর্বক ভ্রাতৃ বিরুদ্ধ হইলেও কটীদেশের নিম্নে গদাঘাত করিলেন। দুর্ঘোষন তাহাতে অস্থিত হইয়া পড়িয়া গেলেন। ভীম পরিত-শক্রর মস্তকে গদাঘাত করিয়া চিরপোষিত ক্রোধের শান্তি করিলেন। পাণ্ডবেরা যুতরাষ্ট্র দুর্ঘোষনকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলে দ্রোণপুত্র অশ্বখামা, আসিয়া দেখা করিলেন। হতাশ অবস্থায় দুর্ঘোষন ইহাকেই পাণ্ডব বিনাশে নিবৃত্ত করিলেন ও ভীমের মুণ্ড আনিতে বলিয়া দিলেন। অশ্বখামা ছদ্মবেশে পাণ্ডবদিগের প্রবেশ করিয়া দ্রৌপদীর পক্ষ পুত্রকে রিনাশ করিয়া দুর্ঘোষনকে সংবাদ দিলেন। দুর্ঘোষন পাণ্ডবপুত্র নিধন সংবাদে উৎফুল্ল হইয়া স্বর্গারোহণ করিলেন। (মহাভারত) কাশীদ্বারী মহাভারতে আছে—অশ্বখামা পঞ্চপাণ্ডব ভ্রমে দ্রৌপদীর পক্ষ পুত্রের মুণ্ড লইয়া আসেন। দুর্ঘোষন ভীমের মুণ্ড চাহিলেন। অশ্বখামা ভীমকৃতি ভীমপুত্রের মুণ্ড দিলেন, কিন্তু বর্ধন দুর্ঘোষন তাহা চাই হস্তের চাপে গুড়াইয়া ফেলিলেন, তখনই ভ্রম বুঝিতে পারিলেন। তখন দীর্ঘ নিঃশ্বাসের সহিত বলিলেন, অশ্বখামা পঞ্চপাণ্ডবই আমার শত্রু, দ্রৌপদীর এই বালক কর্তী আমার নিকট কোন দোষী নহে। ইহার পরই অত্যন্ত হর্ষের পর অতি বিবাদ উৎপন্ন হইয়া দুর্ঘোষনের প্রাণ বহির্গত হইল। দুর্ঘোষনকে যুধিষ্ঠির ‘সুঘোষন’ বলিতেন। (জি) যিনি অতিশয় হৃৎসহ্য করিয়া যুদ্ধ করিতে পারেন।

দুর্ঘোষনি (জী) নিমিত্তা যোনি: প্রাদি স। নিমিত্ত জাতি। হৃৎসহ্য যোনিবৃত্ত। (জি) নিমিত্ত আতিক, বাহ্য নিমিত্ত কুলে জন্ম হইয়াছে।

“নন্দধন দুর্ঘোষনি: প্রকৃতি: স্বাং নিবৃত্তি।” (মহ)

দুর্লক্ষণ (ক্লী) দুঃখং লক্ষণং। অশুভ চিহ্ন, অমঙ্গলসূচক চিহ্ন।  
দুর্লক্ষ্য (ত্রি) দুঃখেন লক্ষ্যতে হসৌ দুর্লক্ষ্যঃ। অদৃশ্য,  
বাহ্য স্মৃতি কষ্টে দেখা যায়।

দুর্লজ্জন (ত্রি) দুঃখেন লজ্জ্যতে লজ্জ-যৎ, দুঃখদ্বারা লজ্জ-  
নীয়, অতি কষ্টে লজ্জনীয়, অলজ্জা, বাহ্য সহজে লজ্জন করা  
যায় না।

দুর্লজ্জা (ত্রি) দুঃখেন লজ্জ্যতে লজ্জ-যৎ। অলজ্জনীয়, বাহ্য  
সহজে লজ্জন করা যায় না।

দুর্লভিক (ক্লী) দুঃখা লভেত্বা বার্থে কন্-টাপ্। ১ নিমিত্তা  
লভা। ২ ছন্দোভেদ।

দুর্লভ (ত্রি) দুঃখেন লভ্যতে দুর্-লভ কশ্মপি খল। লাভ  
করিতে অশক্য, দুস্ত্রাপ্য, বিরল, বাহ্য সহজে লাভ করা যায়  
না, বাহ্য সচরাচর পাওয়া যায় না। বহুশূন্য। ২ অতি  
প্রশস্ত। ৩ প্রিয়।

“নরং দুর্লভং লোকে বিদ্যা তজ্জ দুর্লভা।” (সাহিত্যদ্ব্যং)

“দুর্লভং প্রাকৃতং বাক্যদুর্লভং ক্ষেমকং স্তুতঃ।

দুর্লভা সদৃশী ভার্যা দুর্লভঃ স্বজনঃ প্রিয়ঃ।” (চণক্য)

সত্যবাক্য, উত্তমপুত্র, সদৃশী ভার্যা ও প্রিয়তম স্বজন  
ইহ জগতে অতি দুর্লভ। ৪ কচ্ছুর। ৫ বিষ্ণু।

“দুর্লভো দুর্জয়ো দুর্গঃ।” (বিষ্ণুসহস্রনাম)

দুর্লভ ভক্তিদ্বারা বিষ্ণুকে পাওয়া যায়, এই অশ্রুতগবান্  
বিষ্ণুর নাম দুর্লভ হইয়াছে। ব্যাস বচনে লিখিত আছে,  
সহস্র সহস্র অম্ম ধরিতা তপস্তা করিলে কৃষ্ণ পরাভক্তি জন্মে,  
সেই ভক্তিদ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায়।

(ক্লী) ৬ দুর্লভা। ৭ খেত কণ্টকারী।

দুর্লভক, কাশ্মীররাজ দুর্লভবর্দনের পুত্র। ইনি অনঙ্গল-  
েখার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার মৃত্যুর পর কাশ্মীরের  
সিংহাসনাবিরোধ করেন এবং পরে প্রতাপাদিত্য এই নাম  
গ্রহণ করিয়া প্রসিদ্ধ হন।

ইনি প্রতাপপুর নামে একটি নগরী স্থাপন করেন। ঐ  
স্থানে রৌহিত হইতে নোনগ্রামের একজন বণিক আসিয়া  
বাস করেন। ঐ বণিকের সহিত ইহার অতিশয় বন্ধুত্ব হয়।  
একদা ইনি বন্ধুর গৃহে তাহার পত্নী ত্রীনয়নপ্রভাকে  
দেখিয়া অতিশয় মোহিত হন, কিন্তু বীর অভিলাষকে অন্তরে  
গোপন রাখিয়া দারুণ মনঃপীড়ার আক্রান্ত হইয়া শয্যাশায়ী  
হন। এই সময় ইহার বন্ধু পীড়ার কারণ কোনরূপে অবগত  
হইয়া আশনার দ্বারা পীড়াকে প্রশান্ত করিয়া দুর্লভকে করে অর্পণ  
করেন। সেই পত্নী ইহার দেহ পূর্ববৎ বল প্রাপ্ত হয়।  
ঐ রাণীর গর্ভে ইহার তিন পুত্র হয়,—তাহাদের নাম চন্দ্রা-

পীড় বা বজ্রাদিত্য, তারাপীড় বা উদয়াদিত্য এবং অবিশুকা-  
পীড় বা ললিতাদিত্য। ইনি ৬০ বৎসর রাজত্ব করিয়া মৃত্যু-  
মুখে পতিত হন। (রাজতরং) [কাশ্মীর দেখ।]

দুর্লভ, মূলতানের একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। আলবিরী  
ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দুর্লভরাজ, গুজরাটের চৌলুক্যবংশীয় একজন বিখ্যাত রাজা।  
ইনি ১০৭৮ সংবৎ পর্যন্ত ১১ বর্ষ ৬ মাস রাজত্ব করেন।

[চৌলুক্যবংশ বিস্তারিত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

দুর্লভরাজ, সামুদ্রিকলক নামে সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা। ইহার পুত্র  
জগদেব স্বপ্নচিন্তামণি নামে সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ্য রচনা করেন।

দুর্লভবর্দ্ধন, কাশ্মীররাজ বালাদিত্যের জামাতা। বালাদিত্য  
গণকের মুখে শুনিয়া ছিলেন যে, তাহার মৃত্যুতেই গোলন্দ-  
বংশের শেষ হইবে, তজ্জন্য তিনি ইহার সহিত বীর কন্যা  
অনঙ্গলেখার বিবাহ দিয়া ইহার পুত্র দুর্লভকে পুত্ররূপে  
গ্রহণ করেন। ইনি কর্কটনাগের পুত্র। ইহার পুত্র  
ইহাকে প্রজ্ঞাদিত্য নাম দিয়া অনেক ধন অর্পণ করেন।  
ইহার পত্নী ইহাকে বড়ই অবজ্ঞা করিতেন। তাহার  
ব্যভিচার কাশ্মীরভূমিকে কলঙ্কিত করিয়া তুলিয়াছিল।  
ইনি এই ব্যভিচার বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া আর তাহার  
সহিত পত্নীবৎ ব্যবহার করিতেন না। স্বপুত্রের মৃত্যুর পর  
ইনিই রাজা হন। ইহার পত্নীর গর্ভে অনেক সন্তান  
জন্মিয়াছিল। তন্মধ্যে ইহার ঔরসজাত প্রথম পুত্র দুর্লভক  
ইহার মৃত্যুর পর রাজা হন। ইনি ৩৬ বৎসর রাজত্ব করিয়া  
ছিলেন। (রাজতরং ৩ তরং) [কাশ্মীর দেখ।]

দুর্লভস্বামিন্ (পুং) কাশ্মীরের ত্রীনগরে প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি-  
বিশেষ। (রাজতরং ৩৬)

দুর্লভিত (ক্লী) দুর্-লভ ইচ্ছায়াং ভাবে ক্। ১ দুর্লভা,  
আবদার। ২ দুর্লভিত।

“স শশাপ ততো রোবান্মুনির্দুর্লভিতঃ তব।

অতিদুর্লভিতঃ কস্তা শত্রুহন্তঃ গমিষ্যতি।” (হরিবংশ ১৪০ অ)  
কর্তরি ক্। ৩ তথ্যবিধ ইচ্ছাযুক্ত। ৪ দুর্লভিত। (ত্রি)  
৫ চপল।

“দুর্লভিত (ক্লী) দুর্-লভ-ক্। দুর্লভা।

দুর্লভ (পুং) দুঃখেন লভ্যতে দুর্-লভ-যৎ। দুঃখ দ্বারা লাভ,  
কষ্টে লাভ, ক্রেশে পাওয়া।

“মোকদুর্লভবিষয়ং বড়বাখশসাগরং।” (তারজ শা ৩০৭ অ)

দুর্লভ্য (ক্লী) দুঃখং লেখ্যং। গর্হিত লেখ্যপত্র, ভাল দলিল।  
আবশ্যকীয় কাগজ পত্রাদি নষ্ট হইয়া যাইলে পুনরায় বাহ্য  
বাহ্য দেখা যায়।

“দেশান্তরেষু চলেণো নটোন্মৃষ্টে ক্ষতে তথা।

ভিন্নে দণ্ডে তথা ছিন্নে লেখ্যভুক্ত্য কারয়েৎ॥” (নারদ)

লিপির অক্ষর লোপ করিয়া ছুটভাবে মিথ্যা করিয়া যাহা লেখা যায়, তাহাকে দুর্লেখ্য কহে। কাগজে বেরূপ ছিল, সেই রূপ আ লিখিয়া নিজ আবশ্যক মত মিথ্যা করিয়া যাহা লিখিত হয়। “ছুটং লিপ্যক্ষরুলোপেনাবাচকতয়া বা বরেন্থাং তন্তু দুর্লেখ্যং।” (বীরমি)

দুর্বচ (ত্রি) দুর্দুঃখেন উচ্যতে হ্র-বচ-খল্। অতিদুঃখে কথ-নীক্ যাহা অতিশয় দুঃখে বল্য যায়।

“অপি বাগবিপত্ত্য দুর্বচং বচনং তদ্বিদগীত বিদ্যমং।” (কিরাত)  
দুর্বচস্ (কৌ) দুঃখং বচঃ। গর্হিত বাক্য, দুর্ভাষা, কটুকথা, নিন্দাবাক্য।

“অসহ্য দুর্ভাষা জ্ঞাতে মেধাস্তরিতরোজবৎ।” (উডট)

মেধাস্তরিত্রয়োজের স্তার জ্ঞাতির দুর্ভাষা অসহ্য।

দুর্বরাহ (পুং ক্রী) ছুটো বরাহঃ প্রাদিসং। গর্হিত বরাহ, নিন্দিত বরাহ, গ্রামা শূকরন স্ত্রিমাং জাতিভাং জীষ্। “জয়ো হ বাপশবো হমধ্যা দুর্ভরাহ এডকঃ খ।” (শত ব্রাং ১২৪।১৪)

দুর্বর্ণা (কৌ) দুর্ন নিন্দিতং সুবর্ণাদ্যপেক্ষয়া বর্ণং যন্ত। ১ রজত, রৌপ্য।

২ এলবালুক। (ত্রি) ৩ নিন্দ্যবর্ণযুক্ত।

“ন তত্র কশিদ্দুর্বর্ণো ব্যাধিতো বাপি দৃশ্যতে।”

(ভারত বন ১২৬ অঃ)

৪ খেতকুটী, বাহার গারে খেতবর্ণ কুষ্ঠরোগ জন্মে।

“দুর্বর্ণঃ কুনখী কুটী সান্নাবী কুণ্ডলোকো।”

(ভারত বন ১২২ অঃ)

দুর্ভোগ্যঃ। ১ নিন্দনীয় ভ্রাতৃদ্বিগণ। “দুর্ভোগ্যেহস্ত

ভাতৃব্যঃ।” (তৈত্তি সংহিতা ২।২।৪৬) ৩ ছুট অক্ষর।

দুর্বর্তু (ত্রি) দুর্ন বৃ-কর্মণি তুন্। দুর্বীর। “দুর্বর্তুঃ স্য ভবতি

ভীমঃ।” (শুক ৪।৩৮।৮) “দুর্বর্তুঃ দুর্বীরঃ” (সারণ)

দুর্বস (ত্রি) দুঃখেনোষাতে হ্র দুর্ন-বস বাহ-আধারো খল্।

কটে বাসযোগ্য, যেখানে বাস করিতে অতিশয় কষ্ট হয়।

“জয়োদশোহুয়ং সংপ্রাপ্তঃ কচ্ছাৎ পরমদুর্বসঃ।”

(ভারত বিং ১ অঃ)

দুর্বসতি (ক্রী) দুঃখেন বসতিঃ। দুঃখে অবস্থিতি, কটে অবস্থান।

দুর্বহ (ত্রি) দুঃখেন উভতে অনেন দুর্ন-বহ কর্মণি খল্। দুঃখে বহনীয়, যাহা অতিশয় দুঃখে বহন করা যায়, বহন করিতে অশক্য। “অহুপ্রবেশাদাহাত্য পুংসুতনাপি দুর্বহং” (রত্ন)

দুর্বহক, অস্বাভাবলীঘত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

দুর্বাচ (ক্রী) দুর্দুঃখা নিন্দিতা বাক্। ১ নিন্দিত বাক্য। ছুটা বাক্ যন্ত। (ত্রি) ২ নিন্দ্যবচনাবিত, নিন্দনীয় বচনযুক্ত।

“অতীত জন্ম দুর্বাচো ভবতীহ বিহেটকঃ।”

(ভারত ২।৭৪।৮)

দুর্বাচ্য (ক্রী) নিন্দ্য বাচ্যং প্রাদিসং। অপবাদ, অকীর্তি।

“ক্রীড়ানিমিত্তং ন শ্রুত্বা দুর্বাচ্যং ন ভবিষ্যতি।” (রামাং সু)

২ কটে কথনীয়, যাহা বলিতে অতিশয় কষ্ট হয়।

দুর্বাদ (পুং) দুঃখো বাদঃ প্রাদিসং। ১ অকীর্তি, অপবাদ।

২ স্ততিপূর্বক অপ্রিয়বাক্য। ৩ নিন্দিত বাক্য।

দুর্বাস্ত (ক্রী) দুঃখং বাস্তং প্রাদিসং। ১ বিধানাভিক্রম দ্বারা বমন, অনিয়মিত বসি। দুঃখিতং বাস্তং যন্ত। ২ দুঃখবমনযুক্ত।

দুর্বার (ত্রি) দুঃখেন বার্যতে হসৌ দুর্ন-বারি-খল্। কটে বারগীর, যাহা অতিশয় কটে বারণ করা যায়, বারণ করিতে অশক্য।

“কিকায়মরিদুর্বারঃ পাণৌ পাশঃ প্রেতেতসঃ।” (কুমারসং)

দুর্বারণ (ত্রি) দুঃখেন বারণমন্ত। ১ কটে বারগীর। (পুং) ২ শিব।

দুর্বারি (ত্রি) দুর্দুঃখেন বারিবারণং যন্ত। কথোজ দেশীয় বোধভেদ।

“এতে দুর্বারয়ো নাম কথোজা যদি তে শ্রুতাঃ।”

(ভারত জোণ ১১২ অঃ)

দুর্বারিত (ত্রি) মন্দভাবে নিবারিত বা শাসিত।

দুর্বার্তা (ক্রী) ছুটা নিন্দিতা বার্তা। ছুটবার্তা, মন্দবর, অপ্রিয়বেদক বার্তা।

দুর্বার্য (ত্রি) দুঃখেন বার্যতে হসৌ দুর্ন-বারি-খল্। অতি কটে বারগীর, সহজে যাহা নিবারণ করা যায় না।

দুর্বাসনা (ক্রী) দুর্দুঃখা বাসনা। ছুট বাসনা, দুঃখের দ্বারা, যে ইচ্ছা পূরণ হইবার নহে। দুর্বাসনাবশে মানবগণ সর্বদাই অতিশয় কষ্ট পাইয়া থাকে। [বাসনা দেখ।]

দুর্বাসস্ (পুং) দুর্দুঃখং নিগূঢ়মিতি বাস ইব ধর্মাবরণং যন্ত। দুর্নিবিশেষ। ইহার নামনিরুক্তিহলে এইরূপ লিখিত হইবে।

রাছে, বাহার ধর্ম দৃঢ়নিষ্ঠর আছে, তাহাকে দুর্বাসা কহে।

“নিগূঢ়নিষ্ঠরং ধর্মং যং তং দুর্বাসসং বিদুঃ।”

(ভারত অহু ৪৭ অঃ)

দুর্বাসা অজিহ্মনির পুত্র, শিবাংশসম্বৃত। ইনি অতিশয় কোপনস্বভাব ছিলেন। ঔরস্মিহ্মনির কস্তা কন্দলীকে ইনি বিবাহ করেন। বিবাহ সময়ে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া ছিলেন, যে পত্নীর শত অপরাধ সাক্ষ্য করিবেন। তদনুসারে ইনি শত অপরাধের পর পত্নীকে শীপ দ্বারা ত্যজ করেন।

ঔরস্মি কস্তাশোকাকুরা হইয়া ইহাকে ‘হত দর্প হইবে’ এই

বলিয়া অভিষেক প্রদান করেন। তদনুসারে ইনি মহারাজ  
অশ্বরীষের নিকট হতদর্প হন। একদা ইনি ভ্রমণ করিতে  
করিতে কোন অশ্বারোহী এক ছড়া সস্তানক পুষ্পমালা  
দর্শন করিয়া তাহার নিকট ভিক্ষা করিয়া পুনঃ ঐ মালা  
ঐরাবত মস্তকে রক্ষা করিলে ঐরাবত ঐ মালা ভূতলে ফেলিয়া  
দেয়। এই ভয় দুর্কীয়া কুপিত হইয়া ইজ্ঞাকে শাপ দেন, ইজ্ঞ  
এই শাপে শ্রীভ্রষ্ট হন। ইহারই শাপে শকুন্তলা হস্ত কণ্ঠক  
পরিভাঙ হন। ইনি কুন্তীভোজগৃহে কুন্তীর পরিচর্যায় ভূষ্ট  
হইয়া তাঁহাকে যে মহামন্ত্র প্রদান করেন, তৎপ্রভাবেই পাণ্ডব-  
গণের জন্ম হয়। ইনি রাধিকাকে প্রকৃতি জানিয়া বুঝায়  
রাজার নিকট অনেক প্রশংসা করেন। পরে শ্বৈতিক রাজার  
দীর্ঘ-সত্রে যাজ্ঞান ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

“দুর্ঘোষনের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া কাম্যাকবনে দ্রৌপদীর  
ভোজনের পর ভোজন করিতে গিয়াছিলেন। একদা ভ্রমণ  
করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের আতিথ্য গ্রহণ করেন।

দুর্কীয়া উন্নতবৎ ছিলেন, এজন্য কখন কোন কার্যের  
ব্যবস্থা ছিল না। কোন দিন বহুলোকের ভোজ্য ভোজন  
করিতেন, কোন দিন অল্পমাত্র ভক্ষ্য ভোজন করিয়াই  
ভোজন সমাপ্ত করিতেন। একদিন ইনি উত্তপ্ত পায়স  
ভোজন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, এই পায়স  
সর্বদা লেপন কর। কৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ তাহাই করিলেন।  
কেবল ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তিবশতঃ পদতলে পায়স লেপন  
করিলেন না। তখন দুর্কীয়া কুন্তীর দেহে পায়স লেপন করিয়া  
তাহাকে রথে বোজন করিয়া সেই রথে আরোহণপূর্বক  
কুন্তীকে কশাঘাত করিতে লাগিলেন। কুন্তী যথাসক্তি  
রথ আকর্ষণ করিয়া যখন ক্রান্ত হইলেন, তখন দুর্কীয়া ক্রুদ্ধ  
হইয়া রথ হইতে অবতারণ করিলেন এবং দক্ষিণাভিমুখে  
প্রস্থানোদ্ভূত হইলেন। পরে শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে সন্তুষ্ট করিল  
ইনি বলিয়াছিলেন, তুমি ক্রোধজিৎ; আমার বরে তুমি ও  
কুন্তী সর্বলোকের প্রিয় হইবে। তুমি পদতলে পায়স  
লেপন কর নাই, তাহাতে আমি বড়ই অগ্নীত হইয়াছি।  
যাহা হউক, পদতল ব্যতীত তোমার সর্বদেহ অস্তেদেহ হইল।  
ইহারই শাপে শাশ্বৎদ্বংশনাশক মুসল প্রসব করিয়াছিলেন,  
তাহাতেই যদুবংশ ধ্বংস হয়। (ভারত, ব্রহ্মবৈ, ভাগবত)

২ আর্ঘ্যাদিশতী, দেবীমহিমস্তোত্র, পরশিবমহিমস্তোত্র,  
ললিতাস্তবয়ঙ্গ ও সুলয়ীমহিমা নামক সংস্কৃত গ্রন্থ-রচয়িতা।

দুর্বাহিত (স্রী) দুর্বাহ, সহজে যাহা বহন করা যায় না।

দুর্বিচক্ষণ (জি) ক্রোশে বা দস্তে গরু করা।

দুর্বিগাহ (জি) দুর্দুঃখেন বিগাহতে দুর্-বি-গাহ কর্মণি খল।

অতি কষ্টে গাহনীয়, দুঃসংগাহ। (পুং) ২ যন্তরাষ্ট্রেয় শ্রু-  
ভেদ। (ভারত ১১১৭৭৫)

দুর্বিগাহ (জি) দুঃখেন বিগাহতে দুর্-বি-গাহ-পাং। দুর্-  
গাহনীয়।

দুর্বিচিন্ত্য (জি) দুঃখেন বিচিন্ত্যতে দুর্-বি-চিন্তি-যৎ। সহজে  
যাহা চিন্তা করা যায় না, চিন্তার অসাধ্য।

দুর্বিচেষ্ট (জি) দুর্দুঃখেন বিচেষ্ট্যতে দুর্-বি-চেষ্ট-খল। দুর্-  
বহার, চেষ্টার অসাধ্য।

দুর্বিজ্ঞান (স্রী) দুর্দুঃখেন বিজ্ঞায়তে দুর্-বি-জ্ঞা-যুচ্। অজ্ঞেয়,  
অতি কষ্টে জ্ঞেয়, যাহা অতিকষ্টে জানা যায়।

“বনেষু চ বিহৃত্যেব তৃতীয়ং ভাগমায়ুযঃ।” (মহু ৬৩৩)

“আয়ুযন্তৃতীয়ভাগত্ব দুর্বিজ্ঞানাৎ।” (কুল্লুক)

দুর্বিতর্ক (জি) দুর্দুঃখেন বিতর্ক্যতে দুর্-বি-তর্ক-খল। তর্কের  
অসাধ্য।

“দৈবেন দুর্বিতর্কেন পরেণানিমিষেণ চ।

জাতকোভাস্তগবতো মহানাদৌল্লভ্যত্রয়াং॥” (ভাগ ৩২.১১২)

দুর্বিতর্ক্য (জি) দুর্-বি-তর্ক-যৎ। সহজে যাহা তর্ক করিয়া  
স্থির করা যায় না।

“সনিশ্চায় পুরতিশ্রো হেমী রোপ্যাসন্নীবিভূঃ।

হ্রস্বক্যাপায়সংযোগো দুর্বিতর্ক্যপরিচ্ছদাঃ॥” (ভাগ ৭.১১৫৪)

দুর্বিদ (জি) ১ দুর্জ্ঞেয়। ২ সহজে যাহা জানা যায় না।

দুর্বিদগ্ধ (জি) দুটো বিদগ্ধঃ প্রাদিস। গর্বিত, অহঙ্কারী।

“অলীকবেগদুর্বিদগ্ধং গরুঅন্তঃ।” (কাদম্বরী)

দুর্বিদগ্ধ (জি) বিদ-লাভে বিদ-জ্ঞানে বা বাহু অত্র, বিজ্ঞান  
লভ্যং ধনং জ্ঞানং বা প্রাদিস। ১ দুর্ধনক। ২ দুর্জ্ঞানক।

“আ রে মহ্যং দুর্বিদগ্ধস্ত ধীমহি” (ঋক ১.১০৫৪)

“দুর্বিদজ্ঞা নিখুর্ভিতন” (ঋক ১.১০৬২)

দুর্বিদ্য (জি) দুর্বিদ-যৎ। অজ্ঞ, অশিক্ষিত।

দুর্বিদ্বন্ (জি) কুমনা, অসহ।

দুর্বিদ্বান (জি) দুহা বিধা অস্ত। ১ দরিদ্র। ২ খল। ৩ মূর্খ।

“শাস্ত্রেষু কুধিযো বিভ্রমানেষু দুর্বিদ্যঃ।

বুদ্ধিমাধীক্ষিকীং প্রাপ্য নিরর্থান্ প্রবদন্তি তে দঃ”

(রামায়ণ ২.১০.২১৩)

দুর্বিধি (পুং) দুইঃ বিধিঃ। ১ দুর্ভাগ্য। ২ কুনিয়ম।

দুর্বিনয় (পুং) দুর্-বি-নী ভাবে অচ্। বিনয় রাহিত্য।

দুর্বিনীত (জি) দুর্-বি-নী কর্তৃক। বিনয়শূন্য, অবিনীত,

উভত, কুব্যবহারী।

“কুপুত্রোহপি ভবেৎ পুংসাঃ কুদয়ানক্ষকারকঃ।

দুর্বিনীতঃ কুপুত্রোহপি সুপুত্রোহপি ব্যসনী খলঃ॥” (পঞ্চতন্ত্র ১.১৭)

অশিক্ষিত অব, ত্রিমাং জাতিস্বাং তীব্।

দুর্বিনীতি (স্ত্রী) হর-বি-নী ভাবে ক্তিন্। বিনয়সাহিত্য।

দুর্বিপাক (পুং) হুঃ বিশাকঃ। মন্দ পরিণাম, দুর্ঘটনা।

“দৈবদুর্বিপাকালিতনয়নঃ।” (হিতোপঃ)

দুর্বিভাগ (পুং) হুঃ বিভাগঃ প্রাদিসং। মন্দ বিভাগ, সুহজে বাহা বিভাগ করা যায় না।

দুর্বিভাব্য (ত্রি) হুঃ ধেনে বিভাব্যতে হর-বি-ভূ-ণ্যৎ। হুঃধা, বাহা হৃদয়লম্ব হর না।

দুর্বিভাব্য (স্ত্রী) হুঃ বিভাব্যী স্ত্রী। হুঃধা।

“দুর্বিভাব্যঃ ভাষিতং স্বাদৃশেন” (ভারত ২।২১৪৭)

দুর্বিমোচন (ত্রি) হুঃধেন বিমোচনং যত্ন। অতি কষ্টে মোচনীয়। (পুং) যত্নরাত্ত্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭ অঃ)

দুর্বিমোচনং স্থলে দুর্বিমোচন এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

দুর্বিলসিত (স্ত্রী) হুঃ বিলসিতং। হুঃধা।

দুর্বিবক্ (পুং) হুঃ বিবক্। মন্দবক্, যেমনভাবে উত্তর দেয়।

দুর্বিবাহ (পুং) হুঃ বিবাহঃ। আশ্রয় প্রভৃতি চারি প্রকার বিবাহ। ব্রাহ্ম প্রভৃতি চারি প্রকার বিবাহে গুণবান পুত্র জন্মে, এই কারণে উক্ত চারি প্রকার বিবাহে গুণবান পুত্র জন্মে, এই কারণে উক্ত চারি প্রকার বিবাহে গুণবান পুত্র জন্মে, আর আশ্রয় প্রভৃতি চারি প্রকার বিবাহে ব্রহ্মযেষ্ঠী ও ধর্মযেষ্ঠী পুত্র হয়,—এই জন্য ইহাকে দুর্বিবাহ বলে, এইরূপ বিবাহ পরিত্যজ্য। নিম্নিতা স্ত্রী বিবাহ করিলে নিম্নিত নতান হয়, তাহাও দুর্বিবাহ।

“ব্রাহ্মাদিষু বিবাহেষু চতুর্থে বাহুপূর্ণশঃ।

ব্রহ্মবর্চসিনঃ পুত্রো জায়ন্তে শিষ্টৈশ্চন্দ্রাঃ॥

ইতরেষু শিষ্টেষু নৃশংসানুত্বাদিনঃ।

জায়ন্তে দুর্বিবাহেষু ব্রহ্মধর্মশিষঃ সূতাঃ॥

অনিম্নিতৈঃ স্ত্রীবিবাহৈরনিম্না ভবতি প্রজা।

নিম্নিতৈঃ স্ত্রীবিবাহৈরনিম্না ভবতি প্রজা।

(মহু ৩।৩৯-৪২)

দুর্বিষ (পুং) হুঃ বিতো বিষো যত্ন। বিবকৃত বিকারপুত্র শিব, মহাদেব, সমুদ্র মন্থনকালে মহাদেব বিবপান করিলে কিছুমাত্র বিকৃত্রিয়া হয় নাই, এই জন্য মহাদেবের নাম ‘দুর্বিষ’ হইয়াছে।

দুর্বিষয় (ত্রি) হুঃধেন বিবহতে হসৌ হর-বি-সহ কক্ষিণ ল্।

১ অতিশয় হুঃধে গহনীয়। ২ অসহ্য।

“নৈবা দুর্বিষয়া মারা দেবৈরপি দুর্ভাসদা।” (হরিবংশ ৪৬ অঃ)

(পুং) ৩ শিব। ৪ যত্নরাত্ত্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১৮৬ অঃ)

দুর্বিষয় (ত্রি) হুঃধেন বিবহতে কিসহ-বৎ। অতিশয় হুঃধে গহনীয়।

দুর্ভূত (স্ত্রী) হুঃ বৃত্তঃ প্রাদিসং। ১ নিম্নিত আচরণ, খারাপ ব্যবহার। হুঃধিতং বৃত্তং যত্ন। ২ হুঃধন, হুঃধরিত, হরত, অবাধ্য, উদ্ধত।

“হুঃধিতং বৃত্তং যত্নং দেবি! শীলম্” (দেবীমাহাত্ম্য)

দুর্ভূতি (স্ত্রী) হুঃ বৃত্তিঃ। মন্দ ব্যবহার, নিম্নিত আচরণ। হুঃধরিত, হুঃধনত।

দুর্বেদ (ত্রি) হুঃধেন বিদতে। লভ্যতে হসৌ হর-বি-দ-মাত্তে কক্ষিণ ল্। অতিশয় কষ্টে লভ্য, বাহা অতি হুঃধে লাভ হয়। “যে এব কে চ মাক্তো স্তাতাং হুর্বেদে এব বশা পুন্নি-ইদি বশাং পুন্নিং ন বিদেদপি” (শতপথব্রা ৫।১।৩৩) হুঃধসরো বেদো যত্ন। (ত্রি) ২ বেদপাঠরহিত, যে ব্রাহ্মণ বেদপাঠ করে না।

“হুর্বেদা বা হুর্বেদা বা প্রাকৃত্যঃ সংকৃত্যন্তথা।

ব্রাহ্মণা নাবমন্তব্যান্ত্রাহ্মরা ইবায়রঃ॥” (ভারত ৩।১২২ অঃ)

দুর্ব্যবস্থাপক (পুং) হুঃ ব্যবস্থাপকঃ। হুঃ ব্যবস্থাপক, যিনি মন্দভাবে ব্যবস্থা করেন।

“উপচারোক্তিসারল্যচ্ছহারিতবেতনঃ।

সোহং জহাত্তনুদ্বারে হুর্ব্যবস্থাপকস্ত তে॥” (রাজত ৬।৩৪)

দুর্ব্যবহার (পুং) হুঃ দুষ্টোব্যবহারঃ। ১ রাগ ও লোভাদি দ্বারা অসম্যক নির্ণীত ব্যবহার, প্রকৃত বিধি দ্বিগ্ন হইয়া অসম্যক রূপে জানিতে হইবে, কিন্তু যে স্থলে রাগ বা লোভাদিতে ব্যবহার অসম্যকরূপে নির্ণীত হয়, তাহাই দুর্ব্যবহার পত্তবাচ্য। ২ মন্দ আচরণ, খারাপ ব্যবহার।

দুর্ব্যাহত (ত্রি) হুঃ ব্যাহতঃ প্রাদিসং। মন্দধিত, মন্দ কথা বলা।

“ন মে দুর্ব্যাহতং কিকিরাপি মে হরহুষ্টিতং।

লক্ষণো রাঘব সাতা বস্মাদ্ভুজ ইহাগতঃ॥” (রামা ৪।৩২।৩)

দুর্ভজিত (স্ত্রী) গহিতং ভজিতং প্রাদিসং। নিম্নিত গতি।

“দুর্ভজিতাচ্ছমানা হুঃধিতা হুর্বেদিতাৎ।

হরাসিতাদ্ হুঃধিতাদিত্যাদিস্যাসিতাদপি॥” (ভারত ৩।২৩২ অঃ)

দুর্ভূত (ত্রি) হুঃ বৃত্তঃ। অবাধ্য, দুর্নীত।

দুর্হণ (ত্রি) হুঃধেন আহরণে হসৌ আহ-হন-কক্ষিণ ল্। হনন করিতে অশক্য, হুঃধে হননীয়, বাহা অতি কষ্টে হনন করা যায়। বেদে তু গহঃ। বৈদিক প্রয়োগে ‘দুর্হণ’ গহ হইবে, লৌকিক প্রয়োগে গহ হইবে না, তখন ‘হর্হণ’ দন্ত্যনকারান্ত থাকিবে। উদাহরণ—

“প্রকল্পতি চ ত্তার্থো নিহুস্তে দুর্হণে হতে।” (ভট্ট)

এই লৌকিক প্রয়োগে ‘গহ’ হইল না, কিন্তু বৈদিক প্রয়োগে ‘নিহুস্তে দুর্হণা বধীৎ।’ (শক ১।৩৮।৬) গহ হইল।

দুর্হণায়ু (ত্রি) দুঃস্থ হননমিচ্ছতি কাচ, দুর্হণায় উন্, বেদে  
গৎ। দুঃস্থহননেচ্ছ। "দুঃস্থং যদুর্হণায়ুঃ" (ঋক্ ৪।৩০।৮)

'দুর্হণায়ুঃ দুঃস্থহননমিচ্ছতি' (সায়ণ) ছান্দস উবঙ।

দুর্হণাবৎ (ত্রি) দুর্হণাবিততে হন্ত দুর্হণা 'মতুর্প' মন্ত বঃ।  
সাংঘাতিক।

দুর্হণ (ত্রি) দুঃস্থো হম্বর্থন্ত প্রাদি বহু বা দুঃস্থ-হন-উন্। ১  
দুঃস্থে হননীয়। ২ দুঃস্থ-হম্বর্থন্ত। "তদারভন্ত দুর্হণো।"  
(ঋক্ ১০।১৫৫।৩) লৌকিক প্রয়োগে দুর্হম্ব অগত্ব হইবে,  
ইহার অর্থ দুঃস্থহম্বর্থন্ত।

দুর্হল [ সি ] (ত্রি) দুঃস্থো হলিরন্ত অচ্ সমা। মন্দ হম্বর্থন্ত।

দুর্হাদ্ (ত্রি) দুঃস্থচরিত।

দুর্হিতু (ত্রি) নিমিত্তো হিতঃ প্রাদি সমা। শত্রু, অমিত্র। "ন  
দুর্হিতঃ ছাদগ্ধেন পাপয়া।" (ঋক্ ৮।১২।২৬)

দুর্হিত (ক্ৰী) নিমিত্তং হতং। নিমিত্ত হোম, অফলজনক  
হোমকার্য।

"সদৈব যাচমানেষু তথা দম্বাঘ্নিতেষু চ।

এতেষু দক্ষিণা দত্তা দাবাঘ্নাবিব দুর্হিতং।" (ভারত শাং ১৮ অঃ)

দুর্হণায়ু (ত্রি) দুঃস্থং হণীয়েত ক্রুধ্যতি লজ্জতে বা দুঃস্থ হণী  
কণ্ডাদিক্রুৎ যক্ ততো উণ্ অল্লোপযলোপো পৃষো সাধুঃ

জ্ঞেয়ারস্তাকারঃ। ১ দুঃস্থ ক্রোধন, দুঃস্থভাবে ক্রোধযুক্ত। ২ দুঃস্থ  
ভাবে লজ্জমান। "দুর্হণায়ুস্তিরস্চিত্তানি বসবো জিঘাংসতি।"

(ঋক্ ৭।৫০।৮) 'দুর্হণায়ুরশোভনং ক্রুধ্যান্' (সায়ণ)

দুর্হদ (ত্রি) দুর্দুঃস্থং হৃদয়ং যন্ত (সুহৃদ সুহৃদে মিত্রামিত্রয়োঃ।  
পা ৫।৪।১৫০) ইতি নিপাতনাং হৃদয়ন্ত হৃদভাবঃ। শত্রু,

অমিত্র। দুঃস্থিতং হৃদয়ং প্রাদিব। ২ দুঃস্থিত হৃদয়।

"অশ্রুসারময়ঃ নুনং হৃদয়ং মম দুর্হদঃ।" (ভাং বনং ১১২ অঃ)

দুর্হদয় (ত্রি) দুঃস্থং হৃদয়ং যন্ত প্রাদি বহু। ১ দুঃস্থান্তঃকরণ-  
যুক্ত। দুঃস্থং হৃদয়ং। (ক্ৰী) ২ দুঃস্থ অন্তঃকরণ। যে স্থলে শত্রু ও

মিত্র না বুঝার, সেই স্থলে হৃদয় শব্দ স্থানে হৃদ আদেশ হয়

না। শত্রু ও মিত্র বুঝাইতে হৃদ ও হৃ পূর্বক হৃদয় শব্দ  
স্থানে হৃদ আদেশ হয়। এই অস্ত্র 'দুর্হদয়' এই স্থলে হৃদ

আদেশ হইল না।

দুর্হদীক (ত্রি) দুর্দুঃস্থঃ হৃদীকং যন্ত। দুর্বলেক্ষিয়, যাহার  
ইন্দ্রিয় সর্বল দুর্বল।

দুহ্ (দেশজ) কর্ণভরণ বিশেষ।

দুলা (ক্ৰী) ১ ইষ্টকা ভেদ। ২ দোলা।

দুলাই, ১ পার্শ্বতীর ত্রিপুরারাজ্যে প্রবাহিত ময়ূরনী হইতে  
নির্গত একটা উপনদী। ২ ত্রিপুরাজেলার অন্তর্গত একটা

পরগণা।

দুলাইভট্টাচার্য্য, প্রসিদ্ধ ভারতীয় গানাদায়ী ক্রোড় নামক  
টীকা রচয়িতা।

দুলাল (দেশজ) ১ প্রেম, অনুরাগ। ২ প্রিয়, মনোজ।

দুলালচাঁপা (দেশজ) এক প্রকার সুন্দর পুষ্পবৃক্ষ।

দুলি (পুং) দুল-কি। ১ সুনিভেদ।

দুলিচা (দেশজ) আসন বিশেষ।

দুলিয়া (দেশজ) বর্ণশব্দর জাতিবিশেষ, ইহার নীচজাতি,  
শিবিকা বা ভার বহন করিয়া জীবন ধারণ করে।

দুলিচুহ (পুং) দিলীপ, রাজার পিতা, অনমিত্রের পুত্র।

(হরিবংশ ১৫ অঃ)

দুলোল, স্তম্ভিকর্ণামৃত ধৃত একজন কবি।

দুল্লল (ত্রি) দু-কিপ্ দুতং লগতি লগ-অচ্। রোমশ।

(শব্দার্থচিঃ)

দুল্লানবাব, একজন বিখ্যাত সাধু। ১৭৫৪ শকে কলিক-  
তার নিকটবর্তী শিবপুর হইতে ভূকৈলাসে আনীত হন।

তখন ইনি সমাধিস্থ ছিলেন। অনেক বাদ্গালী ও সাহেব  
ইহার ধ্যানভঙ্গের চেষ্টা করেন। ইহার নাসিকার নিকট

আমোনিয়া প্রয়োগ করিয়াও সহজে কেহ ইহার ধ্যানভঙ্গ  
করিতে পারেন নাই।

কতদিন তিনি সমাধিস্থ ছিলেন, তাহার স্থিরতা নাই।

এ সময়ে তিনি কিছুই আহাৰাদি করিতেন না। অনেক কষ্টে  
প্রথমতঃ কএক কোঁটা দুগ্ধ গলাধঃকরণ করা হয়। যাহা

হউক সাধারণের উত্তেজনার কিছুদিন পরেই তাঁহার ধ্যান  
ভঙ্গ হইল। ৫৭ দিন চেষ্টার পর তিনি দুই একটা কথা

কহিয়াছিলেন। তাঁহার নাম জিজ্ঞাসা করিলে তিনি  
'দুল্লানবাব' বলেন। বহু কেষ্ট তাঁহাকে পঞ্জাবী বলিয়া অনু-

মান করেন। যখন তিনি সমাধিস্থ ছিলেন, তখন তাঁহার তপ্ত  
কাপনের মত উজ্জল বর্ণ ছিল, কিন্তু ধ্যানভঙ্গের পর তাঁহার

সে মুখশ্রী ও শরীরের জ্যোতিঃ অন্তর্হিত হয়। ১৭৫৫ শকে  
উর্দু ভাষা ইয়া তাঁহার মৃত্যু হয়।

সমাধিকালে যোগিগণ যে মহা স্বচ্ছন্দ ভোগ করেন এবং  
এই দুর্দিনের সময়ও যে ভারতে সিদ্ধ যোগীর অভাব নাই,

এই সাধু তাহার নিদর্শন।

দুল্ল, তিব্বতে বৌদ্ধদিগের বিনয়শাস্ত্র দুঃ নামে পরিচিত।

দুল্‌হী, অস্বাধ্যা প্রদেশের খেরিজেলার অন্তর্গত একটা  
নগর। চৌকানদীর ২ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। পূর্বে

এখানে গ্রামের অসিদ্ধদের বৃহৎ বাটী ছিল। সিপাহীবিরো-  
হের সময় বাজেরাগ হইয়া

হইয়া (ক্ৰী) করস পরিবর্তনে কণ্ঠাৎ যক্ দুবন্ত কিপু অঙ্গো-

হলোপৌতাবঃ । ১ হবিঃ । ২ পরিচরণ । “এতিরমে হবো  
গিরো বিশেষিতঃ ।” ( শ্লক ১১৪৮ )

দুবন্ত ( জি ) হবন্ত শব্দার্থে যৎ অন্তোপযলোপৌ । পরি-  
চর্যাই । “আ বদ্ হবন্তাদ্ হবসে ন কারঃ ।” ( শ্লক ১৬৫১৪ )  
‘হবন্তাৎ পরিচর্যাইং হবসে পরিচরণায় ।’ ( সারণ ) :

দুবন্ত্য ( জি ) হবঃ পরিচরণমিচ্ছতি কাচ ততো উন্ । পরি-  
চরণেচ্ছায়ুক্ত । “গোন্তুভূতি পর্যাগ্রং হবন্ত্যঃ ।” ( শ্লক ১০১  
১০১২ ) বেদে কচিদন্ত জিরাযুক্ত ।

দুবন্ত্ ( জি ) হবো হবিঃ পরিচরণঃ বাস্ত্যন্ত মতুপ্ মন্ত বঃ  
সান্ত্যঃ ম পদকার্য্যঃ । ১ হবিত্যুক্ত । ২ পরিচরণযুক্ত ।  
“অবন্ত্যসি হবন্ত্যন” ( শুক্ল যজুঃ ৫১৩২ )

দুবোয়া ( জী ) পুআ । ( বৈ )  
দুবোয় ( জি ) হবঃ পরিচর্য্যা মিচ্ছতি কাচি বেদে বা পদকার্য্যঃ  
ততো উন্ । পরিচরণেচ্ছ । “স তু ঋধি ঋত্যা বো হুবোয়ঃ”  
( শ্লক ৬৩৬৫ ) ‘হুবোয়ুরমদীয়ং পরিচরণমায়ান ইচ্ছন’  
( সারণ )

দুশ্চর ( জি ) হুঃথেন চর্যতেহসৌ হুঃ-চর কর্ম্মণি খল্ । যাহা  
আচরণ করা কঠিন, অতি কষ্টে আচরণীয় ।

“চরতঃ কিল হুঃচরঃ তপঃ” ( রঘু ) ২ দুর্গম । হুঃথেন  
হুঃৎ বা চরতি চর-অচ্ । ৩ শব্দক । ৪ ভুলক ।

দুশ্চরন্ত ( জী ) হুঃচরন্ত ভাবঃ স্ব । হুঃচরের ভাব, হুঃচরতা ।

দুশ্চরিত ( জী ) হুঃৎ চরিতং প্রাদি সৎ । হুঃত, পাপ,  
হুঃতাব, মন্দ চরিত্র ।

“ইহ হুঃচরিতৈঃ কেচিৎ কেচিৎ পূর্নকৃতৈস্তথ্য ।

প্রাপ্তবীজ্য হুঃচরিতানো নরা রূপবিপর্য্যায়ঃ ।” ( মনু ১১৪৮ )

ইহজন্মের বা পূর্নজন্মের হুঃচরিত্র দ্বারা মহাত্মা কুণ্ডী,  
কুনদী প্রভৃতি রূপবিপর্য্যায় প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ পাপ অমুষ্ঠান  
করিলে তাহার ফল রোগভোগ অবশ্যই করিতে হয় । যথা—

“যথা মহাত্মনঃ প্রাপ্য ক্ষিপ্তং লোষ্ট্রং নিমজ্জতি ।

তথা হুঃচরিতং সর্বং বেদে জিবৃত্তিমজ্জতি ॥” ( মনু ১১২৬৪ )

বেদপ মহাত্মদে লোষ্ট্র নিঃক্ষেপ করিলে তাহা নিমগ্ন হয়,  
সেইরূপ সকল হুঃচরিত বেদে নিমগ্ন হয়, অর্থাৎ বেদপাঠ ও  
বেদোক্ত ক্রিয়াকলাপ অমুষ্ঠান করিলে হুঃচরিত সকল বিনষ্ট  
হয় । যাহারা যথাবিহিত বেদপাঠ ও বৈদিক ক্রিয়ার অমু-  
ষ্ঠান করেন, তাহাদের পাপে আর মতি হয় না, এবং পূর্নকৃত  
পাপ সকল বিনষ্ট হয় । ( জি ) হুঃথেন চরিতং । ২ অতিকষ্টে  
কৃত, হুঃথে আচরণীয় । হুঃৎ চরিতং যন্ত প্রাদিবহৎ ।  
৩ হুঃচরিত্র, যাহার স্বভাব মন্দ, হুঃৎ প্রকৃতি ।

দুশ্চরিতিন্ ( জি ) হুঃচরিত্র ।

দুশ্চরিত্র ( জি ) হুঃচরিত্রং চরিত্রং যন্ত । মন্দচরিত্র, কুঃতাব ।

দুশ্চর্য্যন্ ( পুং ) হুঃৎ চর্য্যং যন্ত । অনার্য্যত মেতু, বাহার মেতুর  
অগ্রভাগ চর্য্য আচ্ছাদিত থাকে না । পর্য্যায়—দ্বিনয়ক, ক্ষণ্ড,  
শিপিবিষ্ট । “( হেম ) গুরুগমী হরণ করিলে হুঃচর্য্য, হরণ,  
ইহা মহাপাতকের চিহ্ন । “হুঃচর্য্যাক্রমতঃ ।” ( স্মৃতি )

হুঃচর্য্য ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্তামুষ্ঠান না করিলে তাহার কোন  
ধর্ম্ম কর্ম্ম করিবার অধিকার থাকে না এবং এই অবস্থার মৃত  
হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া দাহাদি করিতে নাই ।  
[ মহাপাতক দেখ । ]

দুশ্চরিত্র ( জী ) চরিত্রমেব স্বার্থে অণু চারিত্রং হুঃৎ  
চারিত্রং । ১ হুঃচরিত্র, পাপ । হুঃস্থিতং চারিত্রমন্ত । ২ হুঃ  
চরিত্রযুক্ত, যাহার স্বভাব অতিশয় মন্দ ।

দুশ্চিকিৎস ( জি ) হুঃ-চিকিৎস-খল্ । অচিকিৎস, যাহার  
চিকিৎসা হুঃসাধ্য ।

“হুঃচিকিৎসন্ত ভবন্ত মৃত্যোর্ভিক্ষমং বাস্ত গতিং গতাঃ স্ব ।”  
( ভাগবত ৪৩০১৩৮ ) ‘হুঃচিকিৎসন্ত অত্যন্ত অচিকিৎসন্ত  
ভবন্ত ইন্দ্রনো’ ( শ্রীধরস্বামী )

দুশ্চিকিৎসা ( জী ) হুঃচিকিৎসা চিকিৎসা । নিম্নিত চিকিৎসা,  
অভ্যাসরূপে চিকিৎসা । ভিষগ্গণ এইরূপে গো পশু প্রভৃতিকে  
চিকিৎসা করিলে উত্তম সাহস দণ্ড এবং মায়ুষের প্রতি  
করিলে মধ্যম সাহস দণ্ড হইবে ।

“চিকিৎসকানাং সর্বেষাং মিথ্যা প্রচরতাং দমঃ ।

অমাহুবেষু প্রথমঃ মাহুবেষু তু মধ্যমঃ ॥” ( মনু ৯২৮৪ )

‘সর্বেষাং কায়শল্যাদিভিষজাঃ হুঃচিকিৎসাঃ কুর্ত্ততাং দণ্ডঃ  
কর্ত্তব্যঃ’ ( কুল্লক )

দুশ্চিকিৎসিত ( জি ) হুঃচিকিৎস-কৃত । অচিকিৎসনীয়, যে  
ব্যাধির প্রতিবিধান করা যায় না, যে গ্রামে হুঃচিকিৎসিত  
‘ব্যাধি পীড়িত বহলোকের বাস, সেই গ্রামে বাস  
করিতে নাই ।

“নাথার্ষিকে বসেদগ্রামে ন ব্যাধিবহলে ভৃশং ॥” ( মনু ৪৬৪ )

‘যত্র হুঃচিকিৎসিত ব্যাধিপীড়িতা বহবো জনাঃ তত্র বাসো  
ন যুক্তঃ ।’ ( কুল্লক )

দুশ্চিকিৎসন্ত ( জি ) হুঃ-কিত স্বার্থে সন্, হুঃথেন চিকিৎসন্তে  
হুঃ-চিকিৎস কর্ম্মণি যৎ । অতি হুঃথে চিকিৎসনীয়, প্রতিকার্য্য  
রোগ, যে রোগ কষ্টসাধ্য, কিন্তু ভাল করিয়া চিকিৎসা  
করিলে আরোগ্য হয় । [ রোগ দেখ । ]

দুশ্চিক্য ( জী ) লগ্ন হইতে তৃতীয়রাশি ।

“জিহ্বিকোণক নবমঃ হুঃচিক্যঃ স্ত্রাৎ তৃতীয়কঃ ॥” ( জ্যোতিষতত্ত্ব )

হুঃচিৎ ( জি ) হুঃচিৎতা, মন্দ ভাবা ।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর, মল, ভাবনা।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চিন্তাতে চিন্তি কর্মণি 'ং'। অতি হুঙ্কর চিন্তনীয়, বাহা চিন্তা করা অতিশয় কষ্টকর।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চেষ্টিতং। ১ নিম্নিত চেষ্টিত, মল চেষ্টা। ২ মলকার্য।

হুঙ্কর (পুং) হুঙ্কর চাবনং চালনমন্ত, বা হুঙ্কর চাবনঃ শিবো যন্ত হুঙ্কর-চাল্য। ইন্দ্র। "যুৎকারেণ হুঙ্করচাবনেন হুঙ্কর।"

(খক ১০।১০২।২) 'হুঙ্করচাবনেন অষ্টায়বিচাল্যেন' (সারণ)

ইন্দ্র বহুকাল স্বর্গ রাজ্য ভোগ করিয়া নিজ স্থান হইতে চ্যুত হন, এই জন্য ইহার নাম হুঙ্করচাবন হইয়াছে। এক এক মন্বন্তরে চতুর্দশ ইন্দ্র হয়, কিঞ্চিদধিক পাঁচহাজার যুগ এক এক ইন্দ্র নিজপদ ভোগ করে। কল্পভেদে প্রত্যেক ইন্দ্রের নামাভিভিন্ন। [ ইন্দ্র দেখ। ] (ক্রী) ২ অবিচাল্য।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চাব্যতে হসৌ হুঙ্কর-চাব্যৎ কর্মণি খলু। অতি কষ্টে চাব্যনীয়, বাহাকে অতি কষ্টে চাব্যিত করা যায়। (পুং) ২ মহাদেব।

"হুঙ্করচাব্যনোজ্ঞতা হস্তা ব্রহ্মবিধাং হরঃ।"

(ভারত কর্ণ ৩৪ অঃ)

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর অরতে হসৌ হুঙ্কর-অ-খলু। অতি হুঙ্কর পরমবর্ণযুক্ত কাব্যদোষভেদ, যে সকল স্থলে শব্দ বিভ্রাস শুনিতে অতি কঠোর হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়।

"হুঙ্করঃ ত্রিবিধা স্ত্রীলাহুচিতার্থপ্রযুক্তত।" (সাহিত্যদং ৭।৫৩৪)

'পরমবর্ণতয়া অতিহুঙ্করঃ হুঙ্করঃ' (সাহিত্যদং)

উদাহরণ-

"কার্ত্তার্থং যাতু তদ্বদী কদানন্দবশং বদাণ।" (সাহিত্যদং)

চন্দ্রালোকে ইহা অতিকটুদোষ এইরূপ লিখিত হইয়াছে।

"ভবেচ্ছতিকাটুর্দর্শঃ শ্রবণোৎসেজনে পটুঃ।" (চন্দ্রালোক)

শ্রবণের উৎসেজনে পটু বর্ণ হইলে অতিকটুদোষ হয়।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর ক্রিয়তে হুঙ্কর কর্মণি খলু। অতিশয় হুঙ্কর করণীয়, বাহা করা অতিশয় কষ্টকর।

"অপি যৎ হুঙ্করং কর্ম তদপ্যেকেন্ত হুঙ্কর।" (মহু)

(ক্রী) ২ আকাশ। হুঙ্কর হুঙ্কর খলু। ৩ হুঙ্কর করণ।

হুঙ্করচর্য্যা (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (পুং) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (পুং) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

"শঙ্কর বিধান হুঙ্করচর্য্যা কর্মণি অধীন।" (ভাগ ৫।১০।১৫) 'হুঙ্করচর্য্যা কর্মণি অধীন।' (শ্রীধরস্বামী) ২ ব্যাধিময় দেহ।

হুঙ্কর (পুং) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

হুঙ্কর (ক্রী) হুঙ্কর চর্য্যা কর্মণি অধীন।

বিবেচনা কুরে, তাহা হইলে সেই দিন অবিকল সেই বস্ত-  
বিক্রোতাকে কেরত দিবে।

হুস্ত [ হুঃ দেখ। ]

হুস্তধির (ত্রি) হুঃ ধিরঃ প্রাদি স। কালকন্দ, কুস্ত ধির-  
ভেদ, পর্যায়—কাষোজী, কালকন্দ, গোরট, অমরজ, পত্রভক,  
বহিসার, ধির, মহাসার, কুস্তধির। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ,  
তিক্ত, রক্তপ্রণোথ দোষ, কণ্ডুতি, বিষ, বিসর্প, জ্বর, কুষ্ঠ ও  
উন্মাদনাশক। (রাধনিঃ)

হুস্ত (ত্রি) হুঃ ক্ত। ১ হুস্তল। ২ অধঃ, হুস্তন। ৩ দোষাপ্রিত।  
৪ পিত্তাদিদোষযুক্ত। (ক্লী) ৫ কুষ্ঠ, কুড়।

হুস্তগজ (পুং) হুঃ গজঃ। গজীরবেদী হস্তী।

হুস্তচারিন্ (ত্রি) হুঃ চরতি চর-ণিনি। দোষযুক্ত কৰ্ম্মকারী,  
কুক্ষ্মাহুষ্ঠানকারী।

“অথ যত্রৈনমাসীনং শঙ্করন্ হুস্তচারিণঃ।” (ভারত বিঃ ৪ অঃ)

হুস্ততা (ক্লী) হুস্ত ভাবঃ হুঃ-তল্ ভতো টাপ্। হুস্তনতা, দোষ-  
যুক্ততা, অধমত্ব।

হুস্তত্ব (ক্লী) হুস্ত ভাবঃ হুঃ ভাবে-ক্। হুস্ততা।

হুস্তনু (ত্রি) হুস্ত তনুর্ভূত প্রাদি বহু বোদে যৎ। হুস্ত দেহযুক্ত।

“ক্ষুধা কিল ত্বা হুস্তনো জন্মিবানবসরূপ।”

(অথর্ক ৪।৭।৩)

লৌকিক প্রয়োগে হুস্ত এই পদ হইবে না, সেইহলে  
হুস্ত এইরূপ হইবে। বেদেই কেবল যত্ব হইয়া হুস্ত এই  
পদ হইয়াছে।

হুস্তযোগ (পুং) হুঃ যোগঃ। ১ বৈধতি ব্যতীপাত প্রভৃতি  
নিমিত্ত যোগ। এই যোগে নান দানাদি অজ কোন প্রকার  
শুভকৰ্ম্ম করিতে নাই। ২ অসিষ্টহৃৎক গোচরবিলম্বাদিস্থিত  
গ্রহযোগ ভেদ।

হুস্তর (ত্রি) হুঃথেন তীর্ঘ্যতে হসৌ কৰ্ম্মণি থল্ বেদে যৎ।  
হুস্তর, অতি হুঃথে তরণীয়।

“চক্ৰত্যং মরুতঃ যৎসু হুস্তরং।” (শক্ ১।৫৪।৪)

লৌকিক প্রয়োগে যত্ব হইবে না। সেইহলে ‘হুস্তর’ এইরূপ  
প্রয়োগ হইবে।

“তিভীর্ হুস্তরং সেনাহাড়ুপেনাস্মি সাগরং।” (রঘুঃ)

হুস্তরক্তদৃক্ (ত্রি) হুস্ত রক্তা ট দৃগত। পিত্তাদি দোষজ-  
রক্তনেত্রক, পিত্তাদি দোষ জন্মিলে চক্ষু রক্তবর্ণ হয়, এই-  
রূপে চক্ষু রক্তবর্ণ হইলে হুস্তরক্তদৃক্ বলা যায়।

“দৌলিতঃ দ্বীপ্রসজেন আরভে হুস্তরক্তদৃক্।” (শাততপীর)

যাহারা অন্ত্যস্ত দ্বী প্রাপ্ত, তাহার হুস্তরক্তদৃক্ হইয়া  
অসুখগ্রহণ করে।

হুস্তরীড় (পুং) হুঃ-ত-হুন্ বেদে ইট লীষত ভতো যৎ।  
অতি হুঃথে তরণীয়। অহিংস্র।

“তুবিগ্রয়ে বহুরং হুস্তরীড়বে।” (শক্ ২।২১।২)

লৌকিক প্রয়োগে ‘হুস্তরীড়’ হইবে না, সেইহলে হুস্তরীড়  
হইবে।

হুস্তব্রষ (পুং) হুঃ ব্রষঃ। যে সকল ব্রষ ভার বহন করিতে  
সমর্থ অথচ ভার বহন করে না, তাহাদিগকে হুস্তব্রষ কহে;  
পর্যায়—গলি।

হুস্তব্রণ (পুং) হুঃ ব্রণঃ। অচিকিৎস ব্রণ ভেদ, এই রোগ  
চিকিৎসা করিলে আরোগ্য হয় না। পূর্বকালে মহাপাতক  
করিলে ইহকালে এই রোগ হয়। এই রোগে যদি মৃত্যু হয়  
এবং তাহার প্রায়শ্চিত্ত নী করা হয়, তাহা হইলে উহার  
দাহাদি কার্য্য হইবে না, যদি কেহ মোহবশে তাহার  
দাহাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাহা হইলে দাহকারীও প্রায়-  
শ্চিত্ত করিতে হইবে। নচেৎ দাহকারী কোনরূপ ধর্ম্ম কৰ্ম্ম  
অহুষ্ঠান করিতে পারিবে না।

“হুস্তব্রণং গণ্ডমালা পক্ষাঘাতো হি ক্ষিনাশনং।

ইত্যেবমাদয়ো রোগা মহাপাশোক্তবাঃ স্মৃতাঃ।” (মলমাস্তঃ)

হুস্ত ব্রণ, গণ্ডমালা, পক্ষাঘাত প্রভৃতি রোগ মহাপাতকজ,  
এই রোগপ্রাপ্ত ব্যক্তি জীবিতকালে যদি এই রোগের প্রায়শ্চিত্ত  
না করে, তাহা হইলে নিজেও ব্রত নিয়মাদি কোন ধর্ম্মকৰ্ম্মের  
অহুষ্ঠান করিতে পারিবে না। কিন্তু প্রায়শ্চিত্ত করিলে  
পাপ নষ্ট হয় ও পাপ জন্ত ব্যাধির শাস্তি হইয়া থাকে। এই  
জন্ত মহাপাতকজ রোগ মাঝেই সর্ক্সাণে তাহার প্রায়শ্চিত্ত  
করা আবশ্যক। [মহাপাতক ও রোগের বিশেষ বিবরণ  
ত্রিণীর্গ শব্দে দেখ।]

হুস্তি (ক্লী) হুঃ-স্তিচ্। দোষ।

“ক্ষিপ্তং রক্তং হুস্তি মায়তি।” (অশ্বতঃ)

হুস্তুত (ত্রি) হুদুঃ নিমিত্তঃ স্তুতঃ বেদে যৎ। নিমিত্ত  
ভাবে স্তুত। “যজ্ঞস্ত হুস্তুতঃ হুঃশস্তং।” (ঐতরেয়ব্রাঃ ৩।৩৮)

লৌকিক প্রয়োগে ‘হুদুঃ’ এইরূপ হইবে না, ‘হুস্তত’ হইবে।

হুস্তসাক্ষিন্ (পুং) হুঃ সাক্ষী কৰ্ম্মণা। নারদাদি কথিত  
অসাক্ষি প্রযোজক দোষযুক্ত সাক্ষী, কুটসাক্ষী, যে সকল  
সাক্ষী প্রকৃত কথা বলে না, তাহাদিগকে হুস্তসাক্ষী কহে।

“নার্থ সখিকিনো নাশা ন সহারা ন বৈরিণঃ।

ন হুস্তদোষাঃ কৰ্ত্তব্যা ন ব্যাখার্তা ন দুষিতাঃ।

ন সাক্ষী নৃপতিঃ কার্য্যো ন কারককুশীলবো।

ন প্রোজিরো ন লিক্শো ন সল্যেভ্যো বিনির্গতঃ।”

(মহু ৮।৩৪-৩৫)

সকল বর্ণের মধ্যেই বাহারা সত্যবাদী, যুদ্ধাদের কর্তব্য  
কর্ণের জ্ঞান আছে এবং অলুপ্ত, তাহাদিগকে সাক্ষী মানিতে  
পারা যায়। কিন্তু ইহার বিপরীত গুণাবলী হইলে তাহা-  
দিগকে ত্যাগ করিতে হইবে। বাহাদের রহিত অর্থ সম্বন্ধ  
আছে, বাহারা মিত্র এবং সাহায্যকারী, ভৃত্য, প্রকৃত শত্রু,  
পূর্বে বাহারা মিথ্যা সাক্ষী দিয়াছে, ব্যাধিগ্রস্ত এবং মহা-  
পাতকাদি দোষে দূষিত ইহাদের সাক্ষী গ্রাহ্য নহে। এই  
সকল সাক্ষী হুটসাক্ষী। স্পকার বা তক্রপ কার্যকরী নীতি,  
নটাদি-বহবেদজ্ঞ, ব্রহ্মচারী বা সন্ন্যাসী, দাস, লোকবিগর্হিত  
ব্যক্তি, নিবিদ্ধকর্মকারী, বৃদ্ধ, শিশু, চণ্ডালাদি নীচজাতি,  
অন্ধ, ব্রহ্মাদি বিকলেদ্রিয়, আর্জ, মত্ত, উন্মত্ত, স্ত্রী, ভ্রমার  
গীড়িত, পঞ্চময়ে ক্রান্ত, কামাভুর, জুড় এবং তত্তর ইহা-  
দিগকেও সাক্ষী মানিবে না।\* ইহারও হুটসাক্ষী পদবাচ্য।  
[ বিশেষ বিবরণ সাক্ষিন্ দেখ। ]

হুটু (অব্য) হুৎ নিমিত্তঃ তিষ্ঠতি হুৎ-হা-কু, ততো বধঃ।  
নিম্ন।

হুটু (ত্রি) হুৎ নিমিত্তঃ তিষ্ঠতি হুৎ-হা-কু বধঃ। অবিনীত।

হুটুচ (ত্রি) হুৎধেন পচতে হুৎ-পচ-থল্। সহজে বাহা  
পরিপাক হইয়া না।

হুটুতন (ক্ৰী) হুটুঃ পতত্যনেন পত করণে লুট্। অপ-  
শব্দ, অপ-শব্দের প্রয়োগ করিলে হুটুতন শব্দে এবং হুটুতন  
অন্ত পতন হয়, এই কারণে হুটুতন শব্দ অপ-শব্দবোধক।  
“নাপ ভাষিত বৈ ন স্নেহিত বৈ স্নেহো হ বা নাম যদপশব্দঃ।”  
(শ্রুতি ৭ (ক্ৰী) হুৎ-পতভাবে লুট্। অতি হুৎধে পতন।

হুটুত্র (পুং) হুটুতানি পত্রাণি যন্ত। চোর নামিক গুরুত্বাব্য। (অমর)  
হুটুদ (ত্রি) হুৎধেন পততে হুৎ পদ কর্মণি থল্। অতিশয়  
হুৎধে প্রাপ্য, রাহা অতি হুৎধে পাওয়া যায়। “শ্রুতৌলি  
চক্রণ রথ্যা হুটুদী বৃণক।” (শব্দ ১৫৩৯)

‘হুটুদা হুটুদেন প্রাপ্তুমশক্যেন চক্রণ তৃতীয়াস্থানে  
‘হান্দস আটু’ (সায়ন)

হুটুরাজয় (ত্রি) হুটুধেন পরাজয়িতে হুটু-পরাজ-  
কর্মণি থল্। অ-করিতে অশক্য, অতিশয় হুৎধে জেতবা,  
বাহা অতিশয় হুৎধে জয় করা যায়। (পুং) ২ হুটুরাজয়ের  
পুত্রভেদ।\* (ভারত ১১১৭ অঃ)

হুটুরিগ্রহ (ত্রি) হুৎধেন পরিগ্রহতে হুটু-পরি-গ্রহ-কর্মণি  
থল্। পরিগ্রহ করিতে অশক্য, বাহাকে পরিগ্রহ করিতে  
পারা যায় না।

“লোকাধারাঃ শ্রীয়ে রাজাঃ হুটুপা হুটুরিগ্রহাঃ।”

(ভারতকর্তা)

২ নিম্নার্থা। হুৎধিতঃ পরিগ্রহো ভাষ্য। বহু। ৩ হুটু  
ভাষ্যক, বাহার ভাষ্য। হুটু।\*

হুটুরিহন্ত (ত্রি) হুৎ-পরি-হন থল্ধে তুল্। অতিশয় হুৎধে  
নাশরিতবা, বাহা অতিশয় হুৎধে হনন করা যায়। ২ হুটু-  
রিহাৰ্য। “বহুতা নো হুটুরিহন্ত শর্ম।” (শব্দ ২১২৩৬)  
‘হুটুরিহন্ত হন্তমশক্যঃ’ (সায়ন)

হুটুরীক্ষ (ত্রি) হুৎধেন পরীক্ষাতে হুৎ-পরি-ঈক্ষ-থল্। অতিশয়  
হুৎধে পরীক্ষণীয়, বাহা অতি কঠোর পরীক্ষা করা যায়।

হুটুর্শ (ত্রি) হুৎ-স্পর্শ কর্মণি থল্-বা বিসর্গলোপঃ। ১ হুটু-  
স্পর্শনীয়, স্পর্শ করিতে অশক্য। (ক্ৰী) ২ হুটুরাজা।

হুটুপান (ত্রি) হুৎধেন পীয়তে হুটু থল্ধে কর্মণি যুচ্। হুৎধে  
পেয়, বাহা অতিশয় হুৎধে পান করা যায়, পান করিতে  
অশক্য।\* তাৎবে যুচ্ (ক্ৰী)

হুটুপার (ত্রি) ১ সহজে বাহা পার হওয়া যায় না। ২ হুৎসাধ্য।

হুটুপুত্র (পুং) হুটুঃ পুত্রঃ কর্মণা\*। কুপুত্র। নিম্নিতপুত্র। (ত্রি)  
হুটুঃ পুত্রঃ যন্ত। ২ বাহার হুটুপুত্র আছে, হুটু পুত্রযুক্ত।

হুটুপুরুষ (পুং) হুটুঃ পুরুষঃ কর্মণা\*। নিম্ননীয় পুরুষ, মন্দ  
লোক।

হুটুপূর (ত্রি) হুৎ-পূরি কর্মণি থল্। ১ পূরণ করিতে অশক্য,  
অতিশয় হুৎধে পূরণীয়, বাহা পূর্ণ হয় না।

“কামমাপ্রিত্য হুটুপূরঃ দন্তমানমদাধিতাঃ।” (গীতা)

২ অনিবার্য। মহুস্তের আশা হুটুপূর, মানবগণ এই  
হুটুপূর আশার মোহিনী মায়ায় বিমোহিত হইয়া প্রতিপদে  
হুৎধে ভোগ করিয়া থাকেন। আশা কিছুতেই পূর্ণ হয় না।  
একটা আশা পূর্ণ হয়, আবার পরক্ষণেই রেইহলে আর  
একটা আশা আসিয়া স্থান অধিকার করে।

হুটুপ্রকম্প্য (ত্রি) হুৎধেন প্রকম্পাতে হুৎ-প্র-কম্প-থল্।  
সহজে বাহা কাঁপে না।

হুটুপ্রকাশ (ত্রি) হুটুঃ প্রকাশঃ প্রাদিস\*। অন্ধকার।

“পাপাত লোকো নিরয়ো হুটুপ্রকাশো

নিত্যঃ হুৎধে শোকভূয়িষ্ঠমেব।” (ভারত শান্তি ৭০ অঃ)

হুটুপ্রকৃতি (ত্রি) হুৎধা প্রকৃতিবৃত্ত। হুটু বৃত্তাব, মন্দ-বৃত্তাব।  
(ক্ৰী) হুটু প্রকৃতিঃ। মন্দ-এমন প্রকৃতি।

হুটুপ্রজস্ (ত্রি) হুৎধা প্রজা বহুব্রীহৌ অসিচ্ সমাসঃ।  
নিম্না প্রজাস্ক, বাহার প্রজা নিম্নিত। প্রাদি সমাস হইলে  
অসিচ্ সমাসান্ত হইবে না। কারণ বহুব্রীহি সমাসে অসিচ্  
প্রত্যয় হয়, যে স্থলে ‘হুটু প্রজা’ এইরূপ বাক্য হইবে, সেই  
স্থলে হুটুপ্রজস্ এইরূপ না হইয়া হুটুপ্রজা এইরূপ হইবে।  
অর্থ নিম্নিত প্রজা হইবে।

ଦମ୍ପ୍ରଭ ( ଛି ) ଗନ୍ଧ ଶ୍ରାବ, ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ।

দুঃখজনক (বি) হুঃখেন প্রজ্ঞানতে হুঃখী হুঃখ-প্রজ্ঞা বলবৎ  
কল্পিণি হুঃখ। জ্ঞানিতে অশকা, অজিগ্মর কষ্টে বাহা জ্ঞান।  
: বার। (কৌ) হুঃখেন প্রজ্ঞানং। ২ নিকল্লীয়া জ্ঞান।

“दुःस्थिज्ज्ञानेन निरग्राः बहवः समुदाहृताः ।”

( ଭାରତ ସାହିତ୍ୟ ୧୨୭ ଖ: )

দুপ্রতিগ্রহ (বি) ঐতিগ্রহ পক্ষে অতি কঠিন, সহজে বাহ্য  
গ্রহণ করা যায় না।

দুপ্রতিবীক্ষণীয় (ত্রি) : ছয়-প্রতি-বিক্ষ-অনীয়। বাহা  
 অতি কষ্টে দেখা যায়, দেখিতে অশক্য।

দুপ্রতিবীক্ষ্য (ত্রি) হঃখেন প্রতিবীক্ষ্যতে হঃখ-প্রতি-বি-  
 ভ্জক কণ্ঠস্থি যৎ। বাহ্য অতি কঠে নিরীক্ষণ করা যায়।

দুশ্রবর্ষ (ত্রি) হ্রস্ব: প্রথমে ২৩। অতিশয় ক্ষুঃখে ধর্ষণীয়।  
 (পুং) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ভীষ্ম' ৩৮ অঃ)  
 দুশ্রবর্ষ শব্দে দুশ্রবর্ষ এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। (ত্রি)  
 ৩ দুশালভা। ৪ খঙ্করা।

দুগ্ধ-ধৰ্ষণ (ত্রি.) হ্রস্ব-শ্ব-ধ্ব ভাষায়াং যুচ্। অতিশয় হঃথে  
 ধৰ্ষণীয়। (পুং) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদে। (ভারত ১১১৭০)  
 (স্ত্রী) ৩ বার্তাবিকী।

দুপ্রধাৰিণী (স্ত্রী) দুপ্রধৰো হস্তান্তাঃ ইনি-উপ্। ১ কণ্ঠকাৰী।  
২ বহতী।

দুষ্ক-ধূম্য (ত্রি) হুঃথেন ঐধুম্যতে হনেন, হু-ঐ-ধূম কক্ষণি  
 বৎ। অতি হুঃথে ধর্মগীষ।

দৃষ্ট মেয় ( ক্রি ) সহজে যাহা মাপা যায় না । •

দুপ্রালস্ত ( জি ) দুধেন প্রলস্তান্তে দুর্-প্রলস্ত-খল। ১ সহজে  
যাহা ঠিকান যায় না। ২ সহজে যাহা পাওয়া যায় না।

দুঃপ্রবাদ (পুং) ছষ্টঃ প্রবাদঃ প্রাদি সৎ । ১ ছষ্টং প্রবাদ, নিম্নিত  
প্রবাদ । ছষ্টঃ প্রবাদো যন্ত । (ত্রি) ২ নিম্নিত প্রবাদযুক্ত ।

দুশ্শ্রুতি (দ্বী) হঠাৎ প্রবৃত্তি: প্রাদি স° । হঠাৎ প্রবৃত্তি, বার্তা ।  
 "ভেষাং সূৰ্পনখৈবৈক। দুশ্শ্রুতিহরাতবৎ ।" (বঘু)

আমি অপ্সরার গর্ভসমুত্তা, মহামুনি কৌশিক আমার পিতা। আমি উর্কিরেতা ভগবান কথের পালিতকন্তা। রাজা শকুন্তলাকে অপ্সর-গর্ভসমুত্তা ভাবিয়া তাহারে কহিলেন, তুমি আমার পত্নী হও। শকুন্তলা রাজার এই কথা শুনিয়া কহিলেন, যদি গর্ভবর্তী বিবাহে কোন দোষ না থাকে এবং আমার গর্ভজাত পুত্র যৌবরাজ্যে অতিবিক্ত হয়, তাহা হইলে আমি বিবাহ করিতে সম্মত আছি। মহারাজ দ্বয়ন্ত তাহাই হইবে, ইহা স্বীকার করিয়া যথাবিধানে গর্ভবর্তী মতে শকুন্তলাকে বিবাহ করিলেন। মহর্ষি কথ আশ্রমে আসিয়া এই বৃত্তান্ত শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। এই বিবাহের পর শকুন্তলা গর্ভধারণ করেন, তিন বৎসর সমাপ্ত হইলে তিনি দ্বয়ন্তের ঔরসসমুত্ত এক কুমার প্রসব করেন। ধর্মিগণ ঐ কুমারের নাম সর্কদমন রাখিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে মহর্ষি কথ শিষ্যের সহিত শকুন্তলাকে স্বামীগৃহে প্রেরণ করিলেন। শকুন্তলা রাজার সমীপে আগমন করিয়া যথাগম্য সৎকার করিয়া কহিলেন, হে রাজন্, আপনার এই পুত্র আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। দেবতুল্য এই পুত্র আপনারই ঔরসজাত, আপনি ইহাকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করুন। মনোনিবেশ বাহা প্রকৃষ্ট হন, তদনুসারে কার্য্য করিয়া তাঁহার, যশোভাজন হইয়া থাকেন। শকুন্তলার এই কথা শুনিয়া পূর্নকৃত সকল কার্য্য দ্বয়ন্তের স্মৃতিপথারূঢ় হইল, কিন্তু তিনি মনোভাব গোপন করিয়া শকুন্তলাকে তিরস্কার করিয়া কহিলেন, রে দুষ্ট তাপসি! তুমি কাহার ভাৰ্য্যা? তোমার সহিত আমার ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম কিবয়ে কোম সম্বন্ধই আমার স্মৃতিপথে আরুঢ় হইতেছে না, অতএব এখন তোমার যথার ইচ্ছা চলিয়া যাও।

শকুন্তলা রাজার এই নিষ্ঠুর বাক্য শুনিয়া রাজাকে নানাবিধ তিরস্কার করিলেন। দ্বয়ন্তও শকুন্তলাকে নানাবিধ মর্শ্ব-পীড়াদায়ক বাক্য প্রয়োগ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই শকুন্তলাকে গ্রহণ করিলেন না। শকুন্তলা তখন নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে তিরস্কার করিতে করিতে কহিলেন, রাজন্! আপনারা সয়ং হুর্জন হইয়া সজ্জনদিগকে তিরস্কার করেন, যেমন কুপিত ভূজঙ্গ হইতে ভয় হয়, সেইরূপ সত্যধর্ম্ম-চ্যুত পুরুষ হইতে নাস্তিকদিগেরও ভয় হইয়া থাকে। আন্তিকগণ যে ভীত হইবে, তাহা আর বলাই বাহ্য। বাহা হউক যে ব্যক্তি নিজে আত্মরূপে সন্তান উৎপাদন করিয়া পরে অস্বীকার করে, ভগবান তাহার যথোচিত ফল বিধান করেন। শকুন্তলা এইরূপে অনেক বলিয়া প্রস্থান করিলেন। তখন সন্ধ্যায় এইরূপ দৈববাণী হইল, "মহারাজ! শকুন্তলা বাহা বলিয়াছে, তাহা সকলই সত্য। এই পুত্র আপ-

নারই, আপনি ইহাকে গ্রহণ করুন, এই পুত্রকে আনিবের ব্যক্যানুসারে ভরণ করুন এই জন্ত ইহার নাম ভরত হইবে।" রাজা এই দৈববাণী শুনিয়া শকুন্তলাকে গ্রহণ করেন। শকুন্তলার সেই পুত্র সার্কভৌম রাজচক্রবর্তী হন, এই ভরত হইতেই ভারত প্রসিক্ত হইয়াছে। (মহাভারত আদি ৩৮-৭৪)। মহাকবি কালিদাস প্রণীত অভিজ্ঞান শকুন্তলা নামক গ্রন্থে দ্বয়ন্ত চরিত্র বাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা মহাভারত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। মহাভারতে রাজা দ্বয়ন্ত লোকনিলাভের কপট ভাব অবলম্বন করিয়া শকুন্তলা-বৃত্তান্ত স্মৃতিপথারূঢ় হইলেও তাহাকে অন্ত্যরূপে পরিভ্যাগ করেন। কিন্তু কালিদাসের অমৃতময়ী লেখনী-নির্ভরিত শকুন্তলাকে রাজা দ্বয়ন্ত হর্ষাঙ্গা মূনির শাপ প্রভাবে বিস্মৃত হন এবং প্রতিনিয় পক্ষে ধর্ম্ম কুইতে চ্যুত হন, না জানিয়া কি করিয়া পরতী গ্রহণ করেন ইত্যাদি ধর্ম্মলোপ আশঙ্কা করিয়া বাধ্য হইয়া তিনি শকুন্তলাকে প্রত্যাখ্যান করেন, বিশেষতঃ শকুন্তলা এই সময় গর্ভবতী ছিলেন, কোন্ ধর্ম্মভীক ব্যক্তি না জানিয়া গতিনী ক্রীকে নিজ পরীকরণে গ্রহণ করিতে পারে? শকুন্তলা রাজাকে অভিজ্ঞান অনুরীয় দিতে স্বীকৃত হইয়া পরে দেখাইতে পারিলেন না। ইহাতে রাজার আরও সন্দেহ হইল, কাজেই শকুন্তলা প্রত্যাখ্যাত হইলেন।

মহাভারতে শকুন্তলাও নিতান্ত লজ্জাহীন হইয়া পুণ্ড-লীর স্তায়, রাজাকে নানাবিধ হর্ষাক্য প্রয়োগ করেন, কিন্তু কালিদাসের শকুন্তলা যেন মূর্ত্তিমতী লজ্জা।

"শকুন্তলা মূর্ত্তিমতী বসংক্রিয়া।" (শকুন্তলা)।

শকুন্তলা কালিদাসের এক অপূর্ণ সৃষ্টি। [বিশেষ বিবরণ শকুন্তলা দেখ।]

হরিবংশে দ্বয়ন্তের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—মহারাজ সুরোধের ঔরসে উপদানবীর গর্ভে দ্বয়ন্ত জন্মগ্রহণ করেন। দ্বয়ন্তের পুত্র ভরত, ভরত শকুন্তলার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করে। (হরিবংশ ৩২ অঃ)

দ্বয়ন্ত (ত্রি) হ্র-স্থ-ক, বাহুল্যকঃ বিসর্গ লোপঃ। দুঃখে অবস্থিত।

"কল্পান্তজ্ঞা বহুধা তথোহে।" (ভট্ট) ২ কুট।

৩ কুট। স্মিয়াং আতিষাৎ জীম্।

দুস্পৃক (কৌ) দুঃপ্ঠঃ পৃষ্ঠঃ বা বিসর্গলোপঃ। মনুষ্যভাবো জিজাসিত।

হুহাদি (পুং) হুহ প্রাদি যন্ত। ধাতু গণ বিশেষ, লকার

নিগর জন্ত এই গণ নির্দিষ্ট হইয়াছে হুহ, বাচ, কথ, প্রজ্ঞ,

ভি, চি, ক্র, শাস, জি, দন্ত, মহ, বদ এই সকল ধাতু হুহাদি

গণ। "অপ্রধানং হুহাদীর্ঘাঃ।" পাণিনির শাসনানুসারে যে

বলে দিকর্ষক ধাতুর কণ্ঠ উক্ত হইবে, সেই বন্ধে হুহাদি

ধাতুর অর্থান কর্তৃক উক্ত হইবে, গোপকর্তৃক অর্থান কর্তৃক  
কহে। অর্থান কর্তৃক উক্ত হইলে 'উক্ত কর্তৃক অর্থান'  
এই নিয়মামুসারে হুহাদি ধাতুর অর্থান কর্তৃক অর্থান গোপ  
কর্তৃক অর্থান বিতক্তি হইবে এবং অর্থান কর্তৃক বিতক্তি  
হইবে।\* বিকর্তৃক ধাতুর মুখ্যকর্তৃক উক্ত হয়, কিন্তু 'অর্থানং  
হুহাদীনাং' এই বিশেষ নিয়মামুসারে তাহা হইবে না।

হুহিতুঃপতি (পুং) হুহিতুঃপতিঃ বাঃ বর্তাঃ অলুক সমাসাতঃ।  
হুহিতার পতি, কস্তার স্বামী, জামাতা। বিকরে যদীর অলুক  
সমাস হয়, যে স্থলে অলুক হইবে না, সেইখানে হুহিতুপতি  
এইরূপ হইবে।

হুহিতু (ক্রী) দোষি বিবাহাদিকালে ধনাদিকমাত্রা গৃহ-  
তীতি বা দোষি গা ইতি হুহ-তুচ্চ (নপুংনেইৎ হুহোহু  
পাত্তাত্ত্বজামাতামাতৃপিতৃহুহিতু। উপ ২।১৬)। নিপাতনাং  
গণ্যভাবঃ। কস্তা।

হুহিতাকে সময়ে পালন করিয়া উপযুক্ত পাত্রকে দান  
করিতে হয়। বিশেষরূপে পাত্র বিবেচনা করিয়া কস্তাকে  
দান করিতে হইবে, কস্তাদানের পাত্রাপাত্রের বিষয়  
এইরূপ লিখিত আছে;—গুণহীন, বৃদ্ধ, অজ্ঞানী, দরিদ্র, মুঢ়,  
রোগী, কুংসিত, অত্যন্ত কোপন, অতি দুঃখ, চাপল, অজ-  
হীন, অন্ধ, বধির, অক্ষ, মূর্থ, ক্রীতত্বা ও পাপী, ইহাদের  
সহিত কস্তার বিবাহ দিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়। কদাপি  
এইরূপ পাত্রকে কস্তা সম্ভাদান করিবে না।

শান্ত, গুণী, যুবক, পণ্ডিত ও বৈষ্ণব ইহাদের সহিত  
বিবাহ দিবে। এইরূপ পাত্রের স্তুতি বিবাহ দিলে কস্তা-  
দাতা দশবাণী দানের ফল প্রাপ্ত হয়।

উক্ত রূপ গুণ ও দোষ বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া সম্ভা-  
দান করিবে। যদি কেহ কস্তা পালন করিয়া বিক্রয় করে,  
তাহা হইলে তাহার কুস্তীপাক নরক হয়। ঐ নরকে  
গমন করিয়া মৃত ও পুরীষ ভক্ষণ করে এবং যতদিন চতুর্দশ  
ইন্দ্র অবস্থান করে, ততদিন পর্যন্ত এই দুর্দশা ভোগ করে,  
ইহার পর ব্যাধি বোনিতে জন্ম হয়, এই ব্যাধি জন্ম লাভ  
করিয়া দিবানিশি মাংসভার বহন ও বিক্রয় করিয়া থাকে\*।

যথোক্তরূপে কস্তাদান করিলে অশেষবিধ পুণ্য হইয়া

\* কুস্তা পরীক্ষা ক্রান্তত ব্রূপতি কামিনী বরং।

বরং গুণহীন বৃদ্ধা রাজানিনে তথা।

দরিদ্রায় চ মুঢ়ায় সোপিয়ে কুংসিতায় চ।

অত্যন্তকোপবৃদ্ধায় চাত্যন্তদুঃখায় চ।

চাপলায়াজহীনায় চাক্ষর্য বধিরায় চ।

অন্ধায় চৈব মূর্খায় ক্রীতত্বল্যায় চাপিনে।

থাকে। বেদজ, বাহারা ত্রিসঙ্খ্যা করিয়া থাকেন, পণ্ডিত,  
সত্যাবাদী, 'জিতেন্দ্রিয়'এরূপ সমুদ্র সম্পন্ন পাত্রকে কস্তা  
সম্ভাদান করিতে হইবে। অপাত্রে কিছুতেই কস্তা সম্ভাদান  
করিবে না।

বাহারা কস্তাকে বিহু বা মহাদেবের প্রীতির জন্য  
দান করে, তাহার নারায়ণ বরূপ হয়, এই কথা শ্রুতিতে  
লিখিত আছে।

"নব্বা কস্তাং স্ত্রীলাক হরায় হরয়ে হুধবা।

নারায়ণবরূপক ভবেদেব শ্রুতৌ শ্রুতং॥

বিহুভক্তো যদা কস্তাং দদাতি বিহুগ্রীতয়ে।

সলভেভ্যরিদাতক এবং বিশ্রোভবার চ॥" (ব্রহ্মবৈং প্রকৃতিধং)

যদি সংহিতায়ও অপাত্রে কস্তাদান নিষিদ্ধ হইয়াছে।

হুহিতুঃ (ক্রী) হুহিতুঃপতিঃ। হুহিতুঃ। কস্তার ভাব।

হুহিতুপতি (পুং) হুহিতুঃপতিঃ। জামাতা।

হুহিতুঃ (ক্রী) হুহিতুঃ বিদ্যাতে হুহ অস্তার্থে মতপ্।  
হুহিতুয়ুক্ত।

হুহু (ক্রী) হুহতে ইতি হুহ কর্তৃক কাপ্ (এতিহ্য শাস্ত্র বদ  
জুঃ কাপ্। পা ৩।১।৩০২), ইতি হুহুত্ব 'শংসি চি  
ওহিভোবা' ইতি কাশিকোক্তে: কাপ্। ১ দোহনযোগ্য।  
২ দোহ।

হুহুমান (ক্রী) হুহতে ইতি হুহ কর্তৃক শানচ্। যাতাকে  
দোহন করা যায়। দোহনবিশিষ্ট।

হুহা (পুং) যযাতি রাজার পুত্রভেদ। তিনি শশিষ্ঠার গর্ভে  
জন্মগ্রহণ করেন। যযাতি দিক্ সকল বিষয় করিয়া প্রত্নদিগকে  
বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। প্রত্নীচীদিকের শাসনভার  
ক্রুর উপর অর্পিত ছিল। যযাতি হুহাকে নিজের বাক্যকা  
দিয়া তাহার যৌবন প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু চত্বা দীপার  
করে নাই। তাহাতে যযাতি ক্রুর হইয়া অভিশাপ প্রদান  
করেন।

ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ জোহপি যঃ স্বকস্তাং দদাতি চ॥

শাষ্ট্রীয় গুণিনে চৈব ব্রূমে চ বিহুমে হপি চ।

বৈষ্ণবায় স্তুত্যাং নব্বা দশবাণী ফলং লভেৎ॥\*

কস্তাবিক্রে দোষ যথা—

"যঃ কস্তা পালনং কুস্তা করোতি বিক্রয়ং যদি।

বিশদাধনলোভেন কুস্তীপাকং স পচ্ছতি॥

কস্তামুত্রপূরীষক তত্র ভক্ষতি পাতকী।

কুস্তিভির্গণিতঃ কটিকর্ষাবিজ্ঞাতদুর্দশ।

মৃতক ব্যাধবানো চ স লভেৎ জন্ম নিশ্চিতং।

\* বিলীপিতে বাসভার বহতোব দিবানিশি॥" (ব্রহ্মবৈং প্রকৃ)

“বন্ধমে জনরাজ্যাতঃ বরঃ স্বং ন প্রযচ্ছতি।”

তন্মাদ্‌হো! প্রিয়ঃ কামো ন তে সম্পৎসতে কীৰ্ত্তিঃ॥”

(মহাভারত)

ভূমি আমার হৃদয় হইতে অগ্ন্যগ্ৰহণ করিয়া স্বীয় যৌবন আমাকে দিতেছ না, এই অস্ত্র তোমার কোন প্রিয় অভিলাষ পূর্ণ হইবে না। [যযাতি দেখ।] ইহার পাঠান্তর দ্রুত এইরূপ দেখা যায়।

দুর্জয়পুর, রাজপুতানার অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। গবর্ণর-জেনারলের এজেন্টের রাজনৈতিক শাসনাধীন। অক্ষা° ২৩° ৩১' হইতে ২৪° ৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৭' হইতে ৭৪° ১৬' পূঃ। এই রাজ্যের উত্তর সীমা উদয়পুর রাজ্য, পূর্বে উদয়পুর ও মাছি (মহী) নদী, দক্ষিণে ও পশ্চিমে গুজরাটের অন্তর্গত রেবাকান্ডা ও মহীকান্ডা বিভাগ। পূর্বপশ্চিমে দৈর্ঘ্য ৪০ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে বিস্তার ৩৫ মাইল।

রাজ্যের অধিকাংশই শৈলময়, বদরী, নাগকণী ও শলার নামক গঁদ গাছের জঙ্গলে ভরা, মধ্যে অপরূপ তরুশুলতাও দেখা যায়। উত্তরাংশের ভূমি বস্তুর অসমতল, দক্ষিণাংশ দেখিতে অনেকটা গুজরাটের মত। এখানে জাবলুস, শিশু প্রভৃতি মূল্যবান কাঠেরও হই তিনটা বন আছে। কিন্তু পশু চারণের উপযুক্ত মাঠ নাই। স্ত্রতরাঃ গ্রীষ্মকাল আসিলে এখানকার ভীলদিগের পালিত গবাদি উপযুক্ত আহারাভাবে নিত্যকাল ক্ষীণ হইয়া পড়ে। পক্ষতের উপত্যকার ও পাদদেশে চাষবাস হয়। অল্প স্থানে বন-জঙ্গল পোড়াইয়া ভস্ম হইলে তাহার উপর বীজ ছড়াইয়া সামান্য চাষ হইয়া থাকে।

এখানে নানাবিধ পাথর পাওয়া যায়। ঔষধে গ্রানিট পাথরে গৃহাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। সামান্য রকম চূণও পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা তেমন বিস্তৃত নয়। এখানে লৌহের আকর থাকিলেও লৌহ উত্তোলনের জন্য কোন চেষ্টা করা হয় না।

এই রাজ্যে মহী ও সোম কেবল এই দুই নদী প্রবাহিত। মহী-সোম-সঙ্গম একটি পুণ্য তীর্থ। এখানে বাগেশ্বর শিবের একটি বিখ্যাত মন্দির আছে। প্রতিবর্ষে এখানে মহাসমারোহে একটি মেলা হয়।

মহীনদী বাঁশরাড়া হইতে এবং সোম সাপুঘর হইতে এই রাজ্যকে পৃথক্ রাখিয়াছে। মহীনদীর প্রস্তরময় গর্ভ প্রায় ৩৪ শত কিট বিস্তৃত; ইহার তীর বেগায়াছে পরিপূর্ণ।

বব, গম, ছোলা, ধান, কান্ননি, বাজরা ও কয়েক প্রকার সামান্য শক্ত, কার্পাস, অহিফেন, তিসি, সরিষা, আদা, লঙ্কা,

হরিদ্রা ও ইক্ষু উৎপন্ন হয়। ভরিতরকারীর মধ্যে পেঁয়াজ, লগুন, রাজাআলু, মূলা প্রভৃতি আছে। কল তেমন বেই হয় না, তবে তরমুজ, নেবু, আম ও কদলী অল্প স্বল্প পাওয়া যায়। মউরা গাছ যথেষ্ট আছে এবং তাহা হইতে প্রচুর গুরিমাণে মত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

এখানে প্রায় লক্ষ ভীলের বসবাস।

রাজ্যের মধ্যে ১৬ বর প্রধান ও তন্নিম্নে ৩২ বর ঠাকুর বা সর্দারের বাস। ইহার সকলেই রাজপুত। এই ৪৮ বরই প্রধান বলিয়া গণ্য।

এই রাজ্য ছয় তপ্পার বা পরগণার বিভক্ত। যথা—বারা, বরেল, কিতারা, চৌরাণি, তিরগোদ ও চুবট। প্রত্যেক পরগণার কতকগুলি গ্রাম আছে।

জমির মধ্যে কতক খালসা বা রাজার খাসে, কতক জায়গীর বা সর্দারগণের অধীন এবং কতকগুলি ধরার বা দেবোত্তর।

রাজপুত মহাজন ও বোড়াশ্রমীর মুসলমানেরা এখানে বাণিজ্য ব্যবসা করিয়া থাকে। রাজার অধীনে পাঠান মেকরাণী সৈন্য আছে।

দুর্জয়পুর রাজ্যে গুজরাটী ও হিন্দুস্থানী মিশ্রিত ‘বাগর’ নামক ভাষা প্রচলিত।

এখানে তেমন ভাল রাস্তা প্রস্তুত হয় নাই। প্রধান নগর দুর্জয়পুর, গল্লিরা কোট ও সগুবারা। বাগেশ্বরের মত গল্লিরা কোট নামক স্থানে প্রতি বর্ষে ফাল্গুন মাসে ১৫ দিন ব্যাপী মেলা হইয়া থাকে।

ইতিহাস।—দুর্জয়পুরের রাজার উপাধি মহা-রাবল। উদয়পুরের রাণার জ্যেষ্ঠ পুত্রের বংশেই মহারাবলের উৎপত্তি। ইনি বিখ্যাত শিশোদীর বংশ-সম্ভূত। এই বংশের প্রাচীন ইতিহাস কিছুই জানা যায় না। যে সময়ে মোগল বাদশাহগণ আধিপত্য বিস্তার করেন, তৎকালে এখানকার মহারাবল মোগলের অধীনতা স্বীকার করিয়া প্রভু স্বাপন করেন। মোগল সাম্রাজ্যের অবনতি হইলে দুর্জয়পুররাজ মহারাত্রিগণের করম হইলেন। শেষে বৃটিশ গবর্নেন্টের সাহায্যে মহারাবল মহারাত্রিক বল হইতে মুক্তিলাভ করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে রাবল বশোবন্ত সিংহ বৃটিশ গবর্নেন্টের সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন এবং বৃটিশ গবর্নেন্টকে বর্ষে বর্ষে ৩৫ হাজার টাকা দিতে সম্মত হইলেন। বশোবন্ত ভীক, বাসনাশক্ত ও লুপট ছিলেন; এই জন্য তাহার সময়ে রাজ্যের অবনতি ঘটবার সম্ভাবনা হওয়ার ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজ্যচ্যুত হইলেন এবং তাহার দত্তকপুত্র

দলপংসিঃ (প্রতাপগড়ের সামন্তসিংহের পৌত্র) রাজপ্রতি-  
নিধি নিযুক্ত হইলেন।

১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে সামন্তসিংহের মৃত্যুর পর দলপংসিঃ  
প্রতাপগড়েরও অধিকারী হইলেন। বৃটীশ গবর্নমেন্টের পরামর্শ  
মত দলপংসিঃ সর্বলিঙ্গ ঠাকুরের পিতৃপুত্র উদয়সিংহকে মন্তক  
ভয়েন এবং দুর্ভাষপুররাজের ক্রাবী উত্তরাধিকারী হইর  
করেন। মধ্যে একবার যশোবন্ত সিংহ রাজাগ্রহণের চেষ্টা  
করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার আশা পূর্ণ হয় নাই। এই  
সময়ে নাবালক রাজাকে লইয়া রাজ্যমাধ্যে অনেক অনিয়ম  
ঘটিতে লাগিল। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে বৃটীশ গবর্নমেন্ট প্রতিনিধির  
হস্তে চইতে সমস্ত ক্ষমতা কাড়িয়া লইয়া একজন দেশীয়কে  
এজেন্ট নিযুক্ত করিয়া তাঁহার হস্তে শাসনভার অর্পণ করি-  
লেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে মহারাবল উদয়সিংহ বয়োপ্রাপ্ত  
হইলে রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করেন। সিপাহী বিদ্রোহের  
সময় তিনি বৃটীশ গবর্নমেন্টের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন।  
তাঁহার যত্নে দুর্ভাষপুররাজ্যের প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছে।  
১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে মহাসমারোহে জয়শালিমেরের মহারাজের  
সহিত তাঁহার কস্তার বিবাহ হয়।

এখন মহারাবলই দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। তাঁহার অধীনে  
দেওয়ান এবং দেওয়ানের অধীনে কামদারগণ দেওয়ানী ও  
কোজদারী উভয়বিধ বিচার করিয়া থাকেন। কোন মোক-  
দমার পুনর্বিচার অর্থাৎ শেষ বিচার করিতে হইলে তাহা  
মহারাবল করিয়া থাকেন। রাজ্যের শাস্তিরক্ষার জন্য  
পানাদার ও কোতোয়াল নিযুক্ত আছে। মহারাবলের  
অধীনে ১০০০ পদাতি ৪০০ অশ্বারোহী ও ৩০টা কামান  
আছে। তিনি বৃটীশ গবর্নমেন্টের নিকট ১৫টি মাস্তোপ  
পাইয়া থাকেন।

দুর্ভাষ (জি) হুংখেন নভাতে ইতি হুং-নভ-খল্ (হুং দাশ-  
নাশ নভাধোবুত্মুত্তরপদাদেঃ ষ্টুৎক। পা ৬৩।১০২) ইত্যেতি  
বার্তিকোক্ত্য। উৎঃ তন্ত ডুৎক। ১ অতি হুংখ  
দণ্ডনীয়। ২ বাসনপ্রাপ্ত-বিপদযুক্ত। ৩ হুংহ নাশ করিতে  
অশক্য। “যুং নকং যুতব্রত মিভাবরুণ দুর্ভাঃ” (খক্  
১।১০৬) “দুর্ভাঃ হুংহ শক্তিদুঃ বিনাশিতুঃ অশক্যং  
দুর্ভাঃ নহ-ভম্বীকরণে হুংখেন নভাতে ইতি হুংহং ভবদুঃ  
ষিতাদিনা হুরিতাপপদে দধেঃ খল্, ব্যাত্যো বহলমিত্য-  
কীরত উকারো রেক্ত লোপঃ দকারত ডকারো হকারত চ  
ডকারঃ” (সারণ)

দুর্ভাষ (জি) হুংখেন নভাতে যঃ হুং-নাশি-খল্ ‘পুর্বোদরাধীন  
বংশোদ্ভূতঃ ইত্যন্ত হুংদাশনাশেতি’ ইতি বার্তিকোক্ত্য।

উৎঃ ডুৎক। পীড়িত, পীড়িত। “নমন্তে অবস্থানে ধেনা  
দুর্ভাষে অস্তসি” (অর্থঃ ১।১০।১১) কোন কোন স্থলে  
দন্ত স্কারান্ত এইরূপও দেখা যায়। সেই স্থলে দুর্ভাষ  
এইরূপ হইবে।

দুর্ভাষ (জি) হুংখেন ধ্যতি হুং-ধো চিত্তায়াঃ সম্পদাদিত্যং ভাবে  
কর্তরি বা ক্রিপ্। দুর্ভাষ শব্দবৎ কার্যং। ১ হুংখায়া।

২ হুং বুদ্ধি। “অস্ত্যাকং শংসো অভ্যন্ত দুর্ভাঃ।” (খক্ ১।১০।৮)

‘হুংখো হুংখিঃ পাপবুত্মীন্ হুং-ধো ক্রিপ্ দৃশি গ্রহণাহুত্রে  
তন্ত চ বিধাতরোপসংগ্রহার্থং সম্প্রসারণঃ, পুর্বোদরাধিনু-  
ধো চেতি পাঠাদুরো রেফসোৎঃ উত্তরপদাদেঃ ষ্টুৎক।’ (সারণ)

দুর্ভাষ (জি) হুংখেন ধ্যতি হুং-ধো-ক দুর্ভাষশব্দবৎ য কার্যং।  
হুংখায়া অধম।

দুর্ভাষ (জি) হুংখেন নভাতে হুং-নাশি-খল্ (হুং দাশ-  
নাশেতি। পা ৬৩।১০২ ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য। উৎঃ গুৎক।  
অতিশয় হুংখেন নষ্ট, যাহা নাশ করিতে অশক্য।

দুত (পুং) দুততে বার্তাবহনাদিনা দুত দীর্ঘশ্চ (দুতনিভাঃ  
দীর্ঘশ্চ। উণ ৩।৯০) বার্তাহরঃ; পর্যায়—সন্দেশ, সন্ধিষ্টকথক।  
রাজগণ যখন সন্ধিবিগ্রহ প্রভৃতির অমুষ্ঠান করেন অথবা যখন  
কোন সংবাদ প্রেরণ করিয়া থাকেন, তখন দুতের প্রয়োজন।

“চারেকণঃ দুতমুখঃ।” রাজাদিগের দুত মুখ বরুণ, চর চকু,  
অর্থাৎ রাজগণ বাহা কিছু বলিবেন, সকলই দুতমুখে। দুত  
ও চর নৃপতিগণের প্রধান সহায়, দুত ভিন্ন সন্ধিবিগ্রহাদি কোন  
কার্য শূন্যতার সহিত সম্পন্ন হয় না, এই জন্য বিশেষ করিয়া  
দেখিয়া ও দুতের স্তম্ভাব চরিত্র পর্যালোচনা করিয়া নিয়োগ  
করিবেন। দুতের বিষয় পুরাণাদিতে এইরূপ লিখিত আছে—  
“যথোক্তবাদী দুতঃ তাদেশভাবাবিশারদঃ।

শুকঃ ক্লেসসহো বাগ্মী দেশকালবিভাগবিৎ”

বিজ্ঞাতদেশকালশ্চ দুতঃ ত্রাং স মহীক্ষিতঃ।

বক্তা নয়ন্ত যঃ কালে স দুতো নৃপতেভ্যেৎ” (মৎস্তপুং)

দুত নিয়োগ করিতে হইলে তাহার এই সকল গুণ  
থাকা আবশ্যক—যথোক্তবাদী, দেশভাবাবিশারদ, যে  
স্থলে দুত প্রয়োগ করিতে হইবে সেই স্থানের ভাষার  
সুগুণিত, কার্যকুশল, ক্লেসসহ, দেশকালবিভাগবিৎ অর্থাৎ  
কোন সময়ে কিরূপভাবে কার্য করিলে ফলদায়ক হয়,  
তাহা যিনি বিশেষরূপে অবগত আছেন, এবং নীতিশাস্ত্রে  
বক্তা এইরূপ লক্ষণক্রান্ত লোক দুত হইবার উপযুক্ত।  
চাপকা দুত বিষয় এইরূপ বলিয়াছেন—

“মেধাবী বাক্পটুঃ প্রাজঃ পরচিত্তোপলক্ষকঃ।

যৌরো যথোক্তবাদী চ এব দুতো বিধীয়তে” (চাপকা ১০০।)

যিনি অতিশয় বুদ্ধিমান, বাকপটু, উত্তম বুদ্ধিসম্পন্ন এবং যিনি অপরের চিত্ত আনিতে বিশেষ পারদর্শী, ধীর ও বধ্যোক্তাবাদী, এইরূপ গুণসম্পন্ন হইলে তাঁহাকে দূত নিয়োগ করা যাইতে পারে। \* বৃত্তিকরতকতে দূতের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, যিনি শত্রুদিগের আকার ও ইচ্ছিত দেখিয়া সকল ভাব বুঝিতে পারেন, শত্রুর বাক্য ও বাক্যার্থ প্রভৃতি অবগত আছেন এবং যিনি প্রত্যাগমনমতি, ধীর, ইচ্ছিতজ্ঞ, সভ্য, সংকুলভাত, কার্যকুশল, রাজার প্রতি দৃঢ় অমুরক্ত, বিত্তজ্ঞ স্বভাব, মেধাবী, দেশকালবিদ, বপুমান, নির্ভীক, বাগ্মী, এই সকল গুণসম্পন্ন হইলে তাহাকে দূত নিয়োগ করা যায় এবং উক্ত গুণসম্পন্ন দূতই প্রশস্ত। এই দূত তিন প্রকার—বিমূঢ়ার্থ, মিতার্থ ও শাসনহারক, ইহার মধ্যে যিনি কার্যকালে কেবল প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালন করেন, তাঁহাকে বিমূঢ়ার্থ; যিনি কার্য মাত্র কহিয়া ক্ষান্ত হন, উত্তর প্রত্যুত্তর করেন না, তাঁহাকে মিতার্থ এবং যিনি লেখ্য পত্রাদি লইয়া যান, তাঁহাকে শাসনহারক কহে। দূত কোন বিষয়ের নিশ্চয় করিবেন না, এবং কোন বিষয় লিখিবেন না। দূতকে তাঁহার প্রভুর বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে প্রভুর কোনরূপ ছিন্ন প্রকাশ করিবেন না। দূত যাইয়া নিজ প্রভুর ভেজ এবং স্ত্রী, বিক্রম ও উন্নতিকর বাক্য, শত্রুর ক্ষোভকর চেষ্টা, অমর্যগীততা, কার্যদক্ষতা ও নির্ভীকতা এই সকল বিষয় বর্ণন করিবেন। কামলকীতে দূতের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—সরগাকুশল, মজ্জ, গুণলভ, মেধাবী, বাগ্মী ও ব্রূণভিত এইরূপ গুণসম্পন্ন ব্যক্তি দূত হইবার উপযুক্ত। এবং বিধ গুণসম্পন্ন দূতকে দূতান্বিনী নিকট প্রেরণ

করিতে হইবে। রাজাদিগের চর ছই প্রকার—প্রকাশ ও অপ্রকাশ, বাহ্যিক প্রকাশভাবে রাজার কার্যাদি কহে, তাহারিগকে দূত ও বাহ্যিক অপ্রকাশিত থাকে, তাহারিগকে চর কহে।

প্রথমে দূতবারা সন্ধান লইয়া চর প্রেরণ করিবেন, তখন এই ছই উপায়ে পররাষ্ট্রের সমুদয় বৃত্তান্ত আনিতে সমর্থ হইবেন। যে রাজগণ অশক বা পরপক্ষের অভিপ্রায় আনিতে পারেন না, তিনি আগিয়া থাকিরাও অতিশয় নিম্নিত, ক্রোধন ও তাঁহার এই নিম্নতা জ্ঞান হয় না এবং অচিরে তিনি বিনষ্ট হন, এইরূপ দূত ও চর নিয়োগ করিয়া প্রকরণ পরাষ্ট্র ও সেইরূপ পররাষ্ট্র সম্বন্ধীয় সকল বৃত্তান্ত অবগত হইবেন। দূত বধ্য নহে। দূতকে সম্মানাদি প্রদর্শন করিয়া সকল বৃত্তান্ত অবগত হইতে হয়। [রাজধর্ম দেখ।]

২ কাহারও পীড়া হইলে তাহার বিররূপ আনিয়া যিনি বৈদ্যগৃহে গমন করেন, তাহাকে বৈদ্যকৃত দূত কহে। ইহার মুখে তনিয়া চিকিৎসক রোগ নির্ণয় করিবেন।

“অ্যুরোপক্রমাধস্ত ততো যাক্তি ভিষগৃহে।”

তত্ত পরীক্ষণং কার্যং যেন সংলক্ষ্যতে গদঃ ॥ (হারীত)

বৈদ্যক দূতের লক্ষণ।—খন্ড, অন্ধ, মূৰ্খ, বধির, বামন, স্ত্রী, ক্রুদ্ধ, ভূষিত, জীর্ণ, শ্রান্ত, ক্ষুধার্ত, দীর্ঘ, কোষী ইত্যাদি দোষযুক্ত ব্যক্তি দূত হইতে পারিবেন না, অর্থাৎ ইহারিগকে বৈদ্যগৃহে প্রেরণ করিতে নাই। (ত্রি) ২ প্রথমমাত্র।

দূতক (পুং) দূত স্বার্থে কন্। ১ দূত। ২-রাজপ্রসক্ত শাসনাদি জ্ঞাপন করিবার প্রধান কর্মচারী।

দূতস্রী (স্ত্রী) দূতং হু উপতাপে ভাবে উপাদিকৃত্যঃ, দীর্ঘশ, দূতং উপতাপং হত্যাতি হন-টক্, ডীপু। কদম্বপুত্রী। (Michelia Kadamba)

দূতজ্ঞ (স্ত্রী) দূতজ্ঞ ভাবঃ দূত ভাবে জ্ঞ। দূতের কর্মসূচী, দোতা, দূতের ভাব।

দূতি (স্ত্রী) দূততে নারকাদিবর্ত্তাহরণাদিনেতি। হু-বাহু তি দীর্ঘশ। দূতী। “প্রতিকৃতিরচনাভ্যো দূতিসম্বন্ধিতাঃ সমধিকতররূপাঃ শুভসম্ভানকামিনীঃ” (রঘু ১৮।৫০)

দূতিক। (স্ত্রী) দূতিরেব স্বার্থে কন্ ততট্টাপ্ অতইৎ। দূতী। “অনুকো হতু যুজেন বরং আবাহতুতিনা।

দূতিক। পরকার্যেণ ত্রয়ো দোষাঃ স্বয়ং ক্রতাঃ ॥

(পঞ্চতন্ত্র ১।২৭৮)

দূতী (স্ত্রী) দূতি কৃদিকাদিতি বা ডীপু। দোতা কদম্ব-কিটিকা স্ত্রী, ডীপুকবের বার্ত্তাবাহিনী, কুটনী, কুটনী, সকারিকা। পর্যায়—বারিকা, দূতীপু, দূতিক। সাহিত্যদর্পণে দূতী দূতীর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—“নিম্নভীর্থে বিদগ্ধ

\* “পরেজিতজ্ঞঃ পরবাগ্যব্যার্থতাপি তদবিদ।

সদোপন্নমতির্মহো দূতঃ ত্যং পৃথিবীপতেঃ ॥

দূতকৈব প্রকুরীত সর্গশাস্ত্রবিশারদঃ।

ইচ্ছিতজ্ঞঃ তথা সভ্যাং গচ্ছং সংকুলসভবঃ ॥

অমুরক্তঃ শুচির্দক্ষঃ স্মৃতিমান্ দেশকালবিদঃ।

বপুমান্ বীতভীর্বাগ্মী ততো রাজঃ প্রশস্ততে ॥

দূতএব হি সমস্তো ভিনন্তোব হি সমতান্।

বিমূঢ়ার্থো মিতার্থশ্চ তথা শাসনহারকঃ ॥

দূতান্বিনোহ্যাত্যন্তপৈঃ সৈম্পোদার্কিবর্জিতৈঃ।

বিমূঢ়ার্থং কার্যবশাৎ শাসনং ন করোতি যঃ ॥

মিতার্থঃ কার্যমাত্রোক্তো ন স্বর্ধ্যদ্রুতরোত্তরঃ।

যথোক্তবাদী সন্দেহহারকো লেখহারকঃ ॥

তজ দূতো ব্রজয়েৎ চিত্তরেহুদ্রোত্তরঃ ॥

দূতো হি ন লিবেৎ কিঞ্চিৎ সিদেতা মিলিসন্দেহঃ।

পুস্তমানোহপি ন ত্রাণ্য বাসিদ্ধঃ কাপি বৈশল্য ॥ (বৃত্তিকরতক)



দূরগ্রহণ (ক্রী) বহুদূর হইতে গ্রহণ বা দর্শন করিবার ক্ষমতা।  
 দূরকরণ (ক্রি) দূর করা, স্থানান্তর করা।  
 দূরংগত (ক্রি) দূরে থাকা।  
 দূরঙ্গম (ক্রি) দূরং গচ্ছতি গম বাহুল্যার্থে যেনে থ, যুস্চ।  
 দূরগামী।

“দূরঙ্গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিঃকং।” (শুক্রবজ্জ: ৩৪।১)

লৌকিক প্রয়োগে দূরদর্শন হইবে না, “দূরগ” হইবে।

দূরচর (ক্রি) দূরে চরতীতি চর-ট। দূরবিচরণকারী, বাহারা  
 দূরে বিচরণ করে। টিবাং জীষ। জীলিঙ্গে দূরচরী হইবে।  
 দূরতস্ (অব্য) দূর-তস্। দূর হইতে।

“রাত্রৌ চ বৃক্ষমূলানি দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ।” (মহু ৪।৭০)

রাত্রিকালে বৃক্ষমূল দূর হইতে পানিবর্জ্যীয়।

দূরত্ব (ক্রী) দূরত্ব ভাবে দূর ভাবে ব। দৈনিক পরস্পর, দেশগত  
 পৃথক্য।

“দোষো হগ্রমায়া অনকং প্রমায়ান্তঃ প্ৰণোভবেৎ।

পিণ্ডদূরত্বাদিক্রমে দোষো নানাবিধঃ সূতঃ।” (ভাবাপং)

দূরদর্শন (পুং ক্রী) দূরে হপি দর্শনং দৃষ্টি বৃত্ত। ১ গৃহ। দ্বিরাং  
 জাতিদ্বাং জীষ। (পুং) ২ পণ্ডিত। দূশ-ভাবে লুট।  
 (ক্রী) ৩, দূর হইতে দর্শন। দূরতো দৃষ্টতে হনেন দূশ-করণে  
 লুট। ৪ দূরবীক্ষণ যন্ত্রভেদ, দূরবীন।

দূরদর্শিন্ (ক্রি) দূরাং পশুতি কার্ষ্যোৎপত্তেঃ প্রাক পশুতি  
 জানাতি বা দূশ-গিনি। ১ দূরদর্শক। (পুং) ২ পণ্ডিত।  
 ৩ গৃহ।

দূরদৃশ্ (ক্রি) দূরাং পশুতি দূশ-কিন্। ১ দূরদর্শী। ২ পণ্ডিত।  
 ৩ গৃহ।

দূরদৃষ্টি (ক্রি) দূরে দৃষ্টিবৃত্ত। ১ দূরদর্শী, পরিগাধদর্শী। (ক্রী)  
 ২ দূরদর্শন।

দূরমূল (পুং) দূরে অসন্নিহিতে মূলং যন্ত্র। যুজ্জত্ব।

দূরযায়িন্ (ক্রি) দূরে য়াতি য-গিনি। দূরগামী, যে দূরে  
 গিয়াছে।

দূরবর্তিন্ (ক্রি) দূরে বর্ততে দূর-বৃত-গিনি। দূরস্থিত, বাহা  
 দূরে আছে।

দূরবস্ত্রক (ক্রি) দূরে বস্ত্রং যন্ত। বস্ত্রহীন, উলঙ্গ।

দূরবাসিন্ (ক্রি) দূরে বসতি বস-গিনি। দূরদেশবাসী,  
 যে দূর দেশে বাস করে।

দূরবীক্ষণ (ক্রী) দূরং বীক্ষ্যতে হনেন দূর-বীক্ষ-লুট।  
 (Telescope) চক্ষুর অগোচর দূরস্থিত বস্তুদর্শনার্থ নলাকার  
 যন্ত্র। যে যন্ত্র দ্বারা বহুদূরের পদার্থ দেখা যায়, তাহাকে  
 দূরবীক্ষণ কহে।

যে সকল যন্ত্র দ্বারা জীবসমূহের অশেষবিধ কলাপ  
 সাধিত হইরাছে, তন্মধ্যে দূরবীক্ষণ যন্ত্র একটী। হলণ্ডারাজ্যের  
 হিডেলবর্গ দেশের একজন চসমা-ব্যবসারীয় পুত্র হইখানি  
 কাচ লইয়া এদিক ওদিক করিয়া কীড়া করিতেছিল,  
 ঐ হইখানি কাচ, একবার এদিকে একবার ওদিকে এইরূপে  
 দেখিতে দেখিতে ঐ কাচ দ্বারা সমুদ্রস্থ এক গির্জার চূড়াদিত  
 ফুটুটকে অপেক্ষাকৃত বড় ও তাহার উপরিভাগ নিয়ে ও  
 নিম্নভাগ উপরে দেখিতে পাইল। এইরূপ দেখিয়া অত্যন্ত  
 বিস্ময়াপন্ন হইয়া তাহার পিতাকে তথিষর জ্ঞাত করিল।  
 তাহার পিতাও সেই হই কাচ দ্বারা তদ্রূপ অবলোকন করিয়া  
 অতিশয় চমৎকৃত হইলেন। তিনি অনেক চিন্তা করিয়া  
 সেই হইখানি কাচ এক কাঠফলকে একত্র কোণে স্থাপিত  
 করিলেন; যে ইচ্ছাক্রমে তাহা নিকটস্থ ও দূরস্থ করিতে  
 পারেন, এই প্রকারে দূরস্থিত বস্তু নিকটস্থ বস্তুর ভাৱে দৃষ্ট  
 করিবার যন্ত্র অসম্পূর্ণরূপে সৃষ্ট হইল। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে  
 ডাক্তার ডি পরিগ্রেস্কিত কার্টের (perspective glasses  
 বিষয় বর্ণনা করেন। তৎপরে দূরবীক্ষণ যন্ত্রের আবিষ্কার  
 সম্বন্ধে বহু পরীক্ষা হয়। যুরোপীয়গণ সকলেই স্বীকার করেন,  
 হলণ্ড হইতেই দূরবীক্ষণের আবিষ্কার হইরাছে। জচারিয়ান্স  
 জান্সেন, হান্স লিপার্সে, জেম্ন্ বা যাকুব মেতিয়ান্স প্রভৃতি  
 কএক ব্যক্তি দূরবীক্ষণের আবিষ্কার্তা বলিয়া খ্যাত। তৎপরে  
 জুবনবিখ্যাত গ্যালিলিও ইহার বিষয় অবগত হইয়া  
 দূরবীক্ষণযন্ত্র সৃষ্টি করিতে যত্নশীল হইলেন। তিনি ১৬০৯  
 খৃষ্টাব্দে এক কাঠময় মলের দুই দিকে দূরদৃষ্টিসাধক কাচ  
 বসাইয়া প্রকৃষ্ট এক দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সৃষ্টি করিলেন এবং  
 তদ্বারা আকাশমণ্ডলস্থ জ্যোতিষ্ক সকল নিরীক্ষণ করিতে  
 লাগিলেন। তিনি এই যন্ত্রের সহায়তায় বৃহস্পতি গ্রহের  
 চতুর্দিকে চারিটা চন্দ্র ভ্রমণ করিতেছে, স্বর্ঘ্য আপন মেরুদণ্ডে  
 ঘূরিতেছেন ও তন্মধ্যে নানাবিধ দাগ আছে, চন্দ্র মধ্যে  
 পর্বত ও উপত্যকা আছে এবং সামান্ত চক্ষুর অগোচর অনেক  
 জ্যোতিষ্ক আকাশমণ্ডলে বিরাজমান আছে, এই সকল  
 বিষয় আবিষ্কার করিলেন। ১৬১০ খৃঃ অব্দে প্রকৃত দূরবীক্ষণ  
 যন্ত্রের সৃষ্টি হইল। তদবধি ক্রমে ক্রমে ঐ যন্ত্রের উন্নতি হইয়া  
 আকাশমণ্ডলস্থিত অত্যন্ত ক্ষীণ পদার্থ সকল আবিষ্কৃত হইতেছে।

জ্যোতির্বিজ্ঞান পণ্ডিত হর্শেল সাহেব কৃত দূরবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা  
 দৃষ্ট বস্তু তাহার বাতাবিক অবয়ব অপেক্ষা ৬০০ গুণ  
 বড় দেখায়। মহাতেজঃপুঞ্জ শনিগ্রহকে ঐ যন্ত্র দ্বারা স্পষ্ট  
 রূপে দেখা যায়, বোধ হয় যেন আমরা ঐ গ্রহাভির্গুণে  
 ৪০০০০০০০ ক্রোশ আগ্রসর হইয়া তাহাকে স্পষ্ট দেখিতেছি।

১ ঘণ্টার যদি আমরা ২৫ ক্রোশ এই গ্রহাভিমুখে গমন করিতে পারি, তাহা হইলে এই ৪০০০০০০০ ক্রোশ উত্তীর্ণ হইতে আমাদের ১৮০ বৎসর সময় লাগে। কিন্তু এই বস্তুর সহায়তায় আমরা এই দূরস্থিত হইলেও সুস্পষ্ট রূপে দেখিতে পাই। ইহার সহায়তায় আমরা, বহুদূরস্থ অগম্য ক্ষুদ্র জ্যোতিষিক ও তাহাদের অবস্থিতি, স্থান স্পষ্টরূপে দেখিয়া থাকি। দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সৃষ্টি হওয়ার পূর্বে জ্যোতিষশাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে। পূর্বে যে সকল গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্র এবং ধূমকেতু লোকের দৃষ্টির স্পর্শগোচর ছিল, এখন জ্যোতির্বিদগণ পণ্ডিতগণ এই যন্ত্র সাহায্যে তাহার আবিষ্কার করিয়াছেন; দিন দিন এই যন্ত্রের উন্নতি সাধিত হইতেছে। ক্ষুদ্র ও বৃহৎ প্রভৃতি অনেক প্রকার দূরবীক্ষণ যন্ত্র আছে।

৪০. ইক্ষি ব্যাসযুক্ত কাচদ্বারা বস্তুখণ্ড (object-glass) নির্মাণ করিয়া একটি দূরবীক্ষণ যন্ত্র নির্মাণার্থ অনেক দিন হইতে কএকজন মার্কিন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন, ইহার বস্তুখণ্ডের একাংশ পারিণয়িত হইতে নির্মিত হইয়া আসিয়াছে। একখণ্ড কাচ দ্বারা যদি বস্তুখণ্ডের কাজ চলিত, তাহা হইলে এই প্রকার একটি দূরবীক্ষণ নির্মাণ সহজ সাধ্য বিষয় হইয়া পড়িত। কিন্তু বস্তুখণ্ডের অল্প আরও একখানি ভিন্ন প্রকৃতির কাচ আবশ্যক এবং এই কাচ প্রস্তুত করা এত কঠিন ব্যাপার, যে তিন বৎসর ধরিয়া অবিচ্ছিন্ন ভাবে কার্য্যতৎপর ও সুনিপুণ শ্রমিগণ দ্বারা কার্য্য করা হইলেও একখানি সর্বোৎকৃষ্ট সুন্দর কাচ প্রস্তুত হইবে কিনা, এবিষয়ে মতবৈধ আছে। এই কাচখণ্ড এমন ভাবে গঠিত হইবে, যে ইহার বিভিন্নাংশের স্থলতা পূর্ণপ্রস্তুত কাচের তত্ত্ব অংশের স্থলতার সহিত একটি নির্দিষ্ট অল্পপাত রাখিবে এবং আলোক রশ্মি সকল প্রথম কাঁচ দ্বারার মধ্যে বিক্ষিপ্ত (refracted) ও বিশ্লেষণজনিত রঙ্গিন হইয়া আসিয়া দ্বিতীয় খণ্ডে প্রবেশ করিলে বাহাতে রশ্মি সকলের বিশ্লেষণ সম্পূর্ণ অপনোদিত হইয়া দূরস্থ বস্তুর ছায়া এককালীন বর্ণচ্ছটা শূন্য হয় এবং বাহাতে কাচ দ্বারা কেবলমাত্র বিক্ষিপ্তের কার্য্য সুসাধিত হয়, তাহা বস্তুখণ্ডের বিভিন্নাংশের প্রস্তুত সময়ে বিশেষ সাবধানের সহিত দেখা আবশ্যক। সুতরাং এইরূপ একখণ্ড কাচ দ্বিগুণ মজিয়া প্রস্তুত করিতে তিন বৎসরের অধিক সময় লাগিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি। এই প্রকার ৪০. ইক্ষি ব্যাসযুক্ত কাচখণ্ড নির্মিত হইলে ইহা জ্যোতির্বিদগণের অতুলনীয় আদরের সামগ্রী হইবে এবং এই কাচ দুইখানি অতিশয় সূক্ষ্মাবান হইবে।

প্রস্তুত দূরবীক্ষণ নির্মাণ শেষ না হইতেই ইহা দ্বারা

কি কি কার্য্য সাধিত হইবে এবং আধুনিক বৃহত্তম দূরবীক্ষণ অপেক্ষা ইহার আকৃতি-বুদ্ধিকারী ক্ষমতা কত অধিক হইবে, এখনই সেই সকল বিষয়ের গণনা হইতেছে।

লিঙ্ক-মানমন্দিরের দুই হাত ব্যাসযুক্ত দূরবীক্ষণ ও আরক-গুয়ের ৪ হাত ব্যাসযুক্ত যন্ত্রই আজকাল পৃথিবীর ২ টী সর্ববৃহৎ যন্ত্র বলিয়া কথিত আছে। ইহার মধ্যে দ্বিতীয়টির (লর্ড রসের) যন্ত্রটির ব্যাস পরিমাণ অপরাট, অপেক্ষা দ্বিগুণ হইলেও একটা প্রতিকূল দূরবীক্ষণ (Reflecting telescope) বলিয়া লিঙ্কের যন্ত্রটির অপেক্ষা ইহার পরিসর বুদ্ধিকারী শক্তি অনেক কম। এইরূপ লিঙ্ক-মানমন্দিরের দূরবীক্ষণ যন্ত্রটি ক্ষমতার সর্ব প্রধান বলিয়া বৈজ্ঞানিকগণ কল্পিত দূরবীক্ষণের ক্ষমতা এই যন্ত্রটির সহিত তুলনা করিয়াছেন এবং গণনা করিয়া দেখিয়াছেন, নূতন যন্ত্রের রশ্মিপঞ্জীকরণশক্তি (Light-gathering power) লিঙ্কের যন্ত্র অপেক্ষা এক চতুর্থাংশ অধিক হইবে। সুতরাং এই যন্ত্রটি দ্বারা অপরিস্রুত তারকা ও নীহারিকা মণ্ডলের প্রভৃতি আবিষ্কৃত হইবার সম্ভাবনা এবং ওরিয়ন (Orion) প্রভৃতি জ্যোতিষ্করাশির রহস্য কতকটা উদ্ভেদ করা সম্ভবপর হইবে বলিয়া আশা করা যায়।

আলোক রশ্মিপ্রেরণে বায়ুস্তরের বাধা ও আকাশের অপরিস্রুততা ইত্যাদি ধরিয়া হিসাব করিয়া এই নূতন যন্ত্রটির আকৃতি বুদ্ধিকারী ক্ষমতা শেষে কি দাঁড়াইবে, ইহা লইয়া অনেক বাগবিতণ্ডা হইয়া গিয়াছে এবং ইহা দ্বারা নয় চক্ষু দৃষ্ট পদার্থ যে একলক্ষ গুণ বৃহদায়তন দেখাইবে, তাহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং এই যন্ত্র দ্বারা শুক্র ও মঙ্গলাদি গ্রহের উপরিস্থ নানাবিষয়ের আবিষ্কার হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু ইহা গ্রহবাসী জীবগণের অস্তিত্ব সম্ভাব্য বা তাহাদের কার্য্যকলাপ প্রত্যক্ষ করাটোবার উপযোগী হইবে না। কএকজন পণ্ডিত গণনা করিয়া দেখাই-ছেন;—এই দূরবীক্ষণ যন্ত্রটি দ্বারা চন্দ্রমণ্ডল পরীক্ষা করিলে ইহা ১২০ ক্রোশ দূরবর্তী পদার্থের স্তায় বৃহৎ দেখাইবে এবং চন্দ্রমণ্ডলের সকল বিষয় প্রত্যক্ষগোচর হইবে।

বিজ্ঞানের উন্নতির সহিত কতই নূতন নূতন যন্ত্র আবিষ্কার হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা সম্ভবপর নহে। কালে হয়ত এইরূপ দূরবীক্ষণ যন্ত্র নির্মিত হইতে পারে, বাহা দ্বারা জ্যোতিষ্কমণ্ডলের সকল বিবরণ প্রত্যক্ষগোচর হইবে।

দূরবীন (দেশজ) দূরবীক্ষণ যন্ত্র।

দূরবেধিন (পুং) দূরং বেধো হত্যাত ইনি। ১ দূর হইতে লক্ষ ভেদক। দূর নিষ্কপ্য অস্ত্র, দূরপাতী, দূরস্থ বস্তুকে বাহা বিদ্ধ করে, সারকাদি।

দূরসংস্থ (জি) দূরে সংস্থান স্থিতির্থত। দূরস্থ, দূরবর্তী, দূরস্থিত।  
দূরসংস্থান (জি) দূরে সংস্থান। ১ দূরস্থতা। ২ দূরে স্থিতি,  
দূরস্থানে বাস।

দূরস্থ (জি) দূরে তিষ্ঠতি দূর-স্থ-ক। দূরস্থিত, যে দূরে থাকে,  
দূরবর্তী।

দূরাপাত্তি (জি) দূরপাত্তি দূর আ-পত-ণ। দূরপাত্তি  
অস্ত্র, যে অস্ত্র দূরে নিক্ষেপ করা যায়।

দূরাপাত্তিন্ (জি) দূরং আপততি আ-পত-ণিনি। দূর-  
নিক্ষেপ্য অস্ত্র।

দূরাপ্লাব (জি) দূরে আপ্লাবো বভ। দূরে লক্ষগ্রন্থনকারী,  
যে দূরে লক্ষ প্রদান করে।

দূরাবস্থিত (জি) দূরে অবস্থিত, দূরস্থিত, দূরবর্তী।

দূরীকরণ (জি) বহিষ্কৃত করণ, তাড়াইয়া দেওন।

দূরীকৃত (জি) তাড়িত, বাহাকে দূর করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

দূরীভূত (জি) তাড়িত, বহিষ্কৃত, যে দূর হইয়া গিয়াছে, যে  
অবমাননা সহকারে বহিষ্কৃত হইয়াছে।

দূরুচ্চা (জি) দূর কহ-ক্ত রেফে পরে পূর্বাণো দীর্ঘঃ। ক্র-  
রোগ ভেদ।

দূরোন্মিত্র (পুং) দূরে অমিত্র শত্রুর্ভব বেদে সপ্তম্যাঃ অলুক্।  
একোনপঞ্চাশৎ মরুৎমধ্যে মরুৎ ভেদ।

দূরোত (জি) দূরে ভবঃ এত। দূরভব, দূরগামী, দূরক।

দূরোপাক (জি) দূরে পচতি পচ-ণ জঙ্কাদিভ্যং কৃৎ, সপ্তম্যাঃ  
অলুক্। দূরে পাচক। জিরাং টাপ্। জঙ্কাদিগণে এই শব্দ  
ত্রীলিঙ্গ নির্দেশ আছে, কিন্তু লিঙ্গবিশিষ্ট পরিত্যায় নিত্যতা  
নাই, এইজন্য এইস্থলে কৃৎ হইল।

দূরোপাকু (জি) পচ-উণ্ জঙ্কাদিভ্যং কৃৎ সপ্তম্যাঃ অলুক্।  
দূরে পাচক।

দূরোরিত্তেফণ (জি) দূরে ঈরিতং তেফণঃ যেন। দূর পর্য্যন্ত  
প্রেরিত দর্শন, কেকর, টেরা, বক্রাঙ্কি।

দূরোহ (পুং) হুঃখেন ক্লমতে হসৌ হুঃ-কহ কশ্মপি খলু রেকৈ  
পরে পূর্বাণো দীর্ঘঃ। ১ হুঃখ দ্বারা রোহণীয়, রোহণ করিতে  
অশকা, আদিত্য লোক। “অসৌ বৈ দূরোহো যৌ হসৌ  
তপতীতি।” (ঐতঃ ব্রাঃ ৪।২০) (জি) ২ দূরোহোহমাত্র।

দূরোহণ (দ্বি) দুর্যং আরোহণং যত। ১ আদিত্য। (জি)  
২ ছন্দোভেদ। “অসৌ বা আদিত্যো দূরোহণং ছন্দঃ।”  
(ঐতি) “দূরোহণং ছন্দঃ।” (শুক্রবজ্জুঃ ১০।৫)

(জি) ৩ দূরোহোহণীয়। ৪ অতি হুঃখে আরোহণ।  
৫ হুঃসাধারোহণ। ৬ তচ্ছন্দক মত সাধার ভেদ। “পুনত্রি-  
পতাহর্চনঃ পচ্ছ এব সপ্তমঃ।” (আখং শ্রৌঃ ৮।২।১৩)।

‘পুনত্রিপততোযমাদিমোক্তং পক্ষমং অর্ঘচনঃ বটং পুনঃ  
পচ্ছঃ সপ্তমং, এতদ দূরোহণং ভবতি। সপ্তমবাননিয়মেন  
যক্ সপ্তকৃৎসোহত্যাতা দূরোহণমিতি আপন্যার্থঃ।’ (নারায়ণ)  
“এতদ্ দূরোহণং।” (আখং শ্রৌঃ ৮।২।১৫) ‘দূরোহণমিতি,  
ঐক্যভেদে: পুনর্দূরোহণবচনং বিবিধং। দূরোহণমভীতি  
প্রদর্শনার্থং ভেদে স্বর্ণকামত চতুস্ত্যভেদে দূরোহণং ভ্রুতি।’  
(নারায়ণ)

দূর্য্য (জি) দূরে উৎসার্য্যঃ দূর-বৎ। ১ পুরীষ, বিট্টা, প্রোভঃ  
কালে উৎখিত হইয়া, নৈকর্ত্ত কোণে ঝাঁড়াইয়া বর্ণ জাগ  
করিলে বত দূর যায়—সেই স্থান জাগ করিয়া বিট্টা জাগ  
করিতে হয়, এইজন্য পুরীষের নাম দূর্য্য।

“ততঃ কলাং সমুখার কুর্য্যামৈশ্বজং নরেশ্বর্য্য।

নৈকজ্যামিহুবিধেকমভীত্যাভ্যধিকং ভূবঃ।” (বিষ্ণুঃ)

দূর্ব্ব (পুং) বৃপভেদ। (তাগ ৯।২।২২)।

দূর্ব্বা (জি) দূর্ব্বাতি যোগান্ অনিষ্টং বা দূর্ব্বং হিংসারং অ  
রেকৈ পরে পূর্বাণো দীর্ঘঃ। (Panicum dactylon)  
যনামখ্যাত ভূপভেদ। পর্য্যায়—শতপর্কিকা, সহস্রবীর্ষা,  
ভার্গবী, কহা, অনস্তা, তিক্তপর্কী, চন্দ্রা, বহুবীর্ষা, হরিতা,  
হরিভালী, কচ্ছকহা। খেতদূর্ব্বার পর্য্যায়—শতবীর্ষা, গঙালী,  
শক্লান্দক, গোলোমী, শতপর্কী, সিতদূর্ব্বা, সিতা, নবা,  
মহাবরা। (শব্দরং) ভাবপ্রকাশের মতে দূর্ব্বা ও গঙদূর্ব্বা  
তিন প্রকার—নীলদূর্ব্বা, খেতদূর্ব্বা ও গঙদূর্ব্বা। কহা, অনস্তা,  
ভার্গবী, শতপর্কিকা, শল, সহস্রবীর্ষা ও শতবরী এই  
কএকটা নীলদূর্ব্বার পর্য্যায়। ইহার গুণ—শীতবীর্ষা, তিক্ত,  
মধুর, কষায়, রস এবং ককপিষ্ট, রক্তদোষ, বীর্ষপ, তৃকা,  
দাহ ও চর্ম্মরোগনাশক।

গোলোমী ও শতবীর্ষা খেতদূর্ব্বার নামান্তর, ইহার গুণ—  
কষায়, তিক্ত, মধুর রস, ত্রণনাশক, ভজোদ্যাতবর্দ্ধক, শীত-  
বীর্ষা, বীর্ষপ, রক্তদোষ, তৃকা, পিত্ত, কফ ও দাহনাশক।

‘গঙালী, মংতাকী ও শক্লান্দক ইহা গঙদূর্ব্বার নামান্তর;  
গুণ—শীতবীর্ষা লৌহজীবক, ধারক, লঘু, তিক্ত, কষায়,  
মধুর রস, বায়ুবর্দ্ধক, কটু, বিশাক এবং দাহি, তৃকা, কফ,  
কুষ্ঠ, রক্তপিত্ত, ও অরনাশক। (ভাবপ্রকাশ) • •

দূর্ব্বার উৎপত্তি বিবরণ—ভবিষ্যোত্তরে এইরূপ লিখিত  
আছে—

পুরাকালে যখন দেবাসুর কর্ত্তক, কীরোদ সমুদ্র মথিত  
হয়, সেই সময় বিষ্ণু মন্দর পর্ব্বত বাহ ও অক্ষা দ্বারা ধারণ  
করিয়াছিলেন। যখন ঐক্স এই পর্ব্বত অতিশয় বেগে ঘুরিতে  
লাগিল, তাহাতে বিষ্ণুর রোম সকল ঝরিত হইয়া উৎপাটিত

হইরাছিল; সেই সকল রোম উর্ধ্বাঙ্গী উৎকৃষ্ট হইয়া তটান্তরে লাগিয়াছিল, তাহাতে হরিংবর্ণ অক্ষর দূর্কা উৎপন্ন হয়। এইরূপে বিষ্ণুর শরীর হইতে দূর্কা উৎপন্ন হইয়াছিল। এই দূর্কার উপরি মণ্ডিত অমৃত বিভক্ত হইল; এই অমৃতকুন্তের গাত্রে বারিবিন্দু ইহাতে পতিত হয়; সেই জন্ত এই দূর্কা অল্পঃ অমর হইয়াছে এবং ইহা অতি পবিত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ।

দূর্কা পাপ সকল বিনষ্ট করে, এই জন্ত ইহার নাম দূর্কা।

“দূর্কা হরতি পাপানি খাদী হরতি পাতকং।

হরাতকী হরেজোগং তুলনী হরতে জয়ং ॥” (বিষ্ণুঃ)

দূর্কা পূজার একটা প্রধান উপকরণ। কেবল দূর্কা দ্বারা

দেবপূজা হইয়া থাকে। দূর্কা অতিশয় পবিত্র। কিন্তু হর্গাদেবীকে দূর্কা দ্বারা পূজা করিতে নাই।

“অকর্তনৈর্জ্যেং বিষ্ণুঃ ন তুপ্তা বিনায়কং।

ন দূর্কয়া যজ্ঞেং হর্গাং নোদন্তেন দিবাকরং ॥” (আহিকতঃ)

অকৃত দ্বারা বিষ্ণু, তুলনী দ্বারা বিনায়ক এবং দূর্কা দ্বারা হর্গাকে পূজা করিবে না। “ন দূর্কয়া যজ্ঞেং হর্গাং এই বচনানুসারে হর্গাকে দূর্কা দ্বারা পূজা করা যাইবে না, কিন্তু হর্গাপূজার অর্থে দূর্কা দেওয়া যাইতে পারে, কারণ অর্থে দূর্কা দান বিশেষ বিধি আছে, এই জন্ত অর্থা কার্যে দূর্কাদান দোষাবহ নহে।

দূর্কাঙ্কী (জী) বহুদেবের ভ্রাতা বৃকের পত্নী।

“তক্ষপুত্রমালানী দূর্কাঙ্ক্যাং বৃক আদধে ॥” (ভাগঃ ৯২৪১২২)

দূর্কাগ্রাম, পঞ্চকূটের অন্তর্গত এক প্রাচীন গ্রাম। চন্দনকারির ৫ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। (দেশাবলীবিবৃতি)

দূর্বাদামৃত, বৈদ্যকোক্ত রক্তপিণ্ডাধিকারের ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—দাউদখানি চাউল ৪ সের, ১৬ সের জলে মাড়িয়া ঝাঁকিয়া তাহার ১৬ সের জল লইবে, তাহাতে ছাগ-দুগ ১৬ সের, ছাগদুগ ৪ সের, ককার্থ দূর্কামূল, হুঁদিরকেশর, মজিষ্ঠা, এলবালুক, চিনি, বেতচন্দন, বেগারমূল, মূতা, রক্তচন্দন ও পদ্মকাষ্ঠ প্রত্যেক ২ তোলা দিবে। রক্ত বমন হইলে এই মৃত্ত পান, নাসিকা হইতে রক্তস্রাব হইলে ইহার নস্ত, কর্ণ ও চক্ষু হইতে রক্তস্রাব হইলে চক্ষুতে পুরণ ও শুষ্কতার দ্বারা রক্তস্রাব হইলে ইহার পিচকারী এবং রোমকূপ হইতে রক্তক্ষরণ হইলে গারে আলিস করিবে।

দূর্কাষ্টমী (জী) দূর্কা তত্ত্বপাগৌরী তৎপ্রিয়া অষ্টমী। তাজি শুক্লাষ্টমী, তাজমাসের শুক্লপক্ষের অষ্টমী তিথিতে ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হয়, ইহাকে দূর্কাষ্টমী ব্রত কহে।

“শ্রাবণীদোর্গনবমী দূর্কা চৈব হতাপনী।

পূর্ববিষ্টেব কৰ্ত্তব্য শিবরাত্রি বসে দিনং ॥”

(কালমাধবীর শ্রুতবাক্য)

“ব্রহ্মণ তাজপদে মাসি শুক্লাষ্টম্যামুপোষিতঃ।

দূর্কাং গৌরীং গর্দেশক কল্যাকারং শিবং যজ্ঞেং ॥

কলত্রীহাদিতিঃ সর্কৈঃ শঙ্কুঃ নমঃ শিবায় চ।

অনগ্নিপক্ষমস্তীয়াং যুযাতে ব্রহ্মহত্যা ॥” (গরুড়পুঃ)

তাজমাসের শুক্লপক্ষের অষ্টমী তিথিতে উপবাস করিয়া দূর্কা, গৌরী, গণেশ ও মহাদেবকে কল প্রভৃতি যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবে এবং এই অনগ্নিপক্ষ ত্রয় তপস করিতে হইবে। এইরূপে ব্রতাহুষ্ঠান করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্তি হয়। এই ব্রত অষ্টমর্ষ সাধ্য। যে বৎসরে আরম্ভ করা যায়, সেই বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া যে বৎসর পূর্ণ হইবে সেই বৎসরে এই ব্রত প্রতিষ্ঠা করিতে হয়, যে বৎসর এই ব্রত গ্রহণ করিতে হইবে, সেই বৎসর যদি অকাল হয় তাহা হইলে ব্রত গ্রহণ করা যায় না এবং যদি প্রতিষ্ঠা বৎসরে কোন রূপ প্রতিবন্ধকে প্রতিষ্ঠা না করা হয়, তাহা হইলে অকালে প্রতিষ্ঠা করা যাইবে না। যে বৎসর কালান্তকি থাকিবে; সেই বৎসরে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।

ব্রতপ্রারোগবিধি—ব্রতরত্নের পূর্বদিনে সংযম করিয়া পরদিন প্রাতঃকালে দানাদি ও আচমন করিয়া স্বত্তিবাচন করিবে; পরে সূর্য্যার্থ দিয়া সন্মম করিতে হইবে।

সন্মম—বিষ্ণুর্মোহন্য ভাজ্যে মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যা-স্তিধাবারত্যা অমুক গোত্রা শ্রীঅমুকী মর্ত্যালোকাবিকিরণক-মুখ-সোভাগ্যাবিজিন্ন পুত্রপৌত্রাদিলাভপূর্বক ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিকামা ভবিষ্যপূরণোক্তাষ্টাবর্ষনিষ্পাদিত দূর্কাষ্টমীব্রতমহং করিষ্যে।

এইরূপে সন্মম করিয়া সংকম হস্ত পড়িবে; পরে যথাবিধি আসন শুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদি দেবতা প্রভৃতিকে পূজা করিবে। পরে কৃষ্ণের ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যান—

“নীলোৎপলদলশ্রামং চতুর্কোহং কিরীটিনং।

শঙ্খশঙ্কগদাপদধারিণং বনমালিনং ॥

“শ্রীবৎসলক্ষণোপেতং শ্রিয়া বাজ্ঞা সমমিতুং ॥”

এইরূপে ধ্যান ও মানসোপচারে পূজা করিয়া “ও কৃষ্ণায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে।

তাহার পর আবরণ দেবতা পূজা করিতে হইবে। শচী, হর্গা, জৌরী, শ্রী, সরস্বতী, গঙ্গা, দ্বিতী, অদ্বিতী, সুবেণা, অরু-দ্রতী, ব্রহ্মোদরী, সুভদ্রা, শাণ্ডিনী, জম্বা, বিজম্বা, রমা, দীক্ষা, রেবতী, দময়ন্তী, শীতা, সুকেশা, রত্না, বাসুদেব, দেবকী, বিষ্ণু, মহাদেব এই সকল আবরণ দেবতা পূজা করিয়া দূর্কার ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যান—

ও নীলোৎপলদলশ্রামং সর্বদেবশিরোমুখং।

বিষ্ণুদেহোত্তমং পুণ্যামৃতৈরভিষিক্তাং ॥

সর্বদৈবাজরাং দুর্গামমরাং বিষ্ণুপিতৃং ।

দিব্যসন্তানসংদাত্রীং ধর্মার্থকামমোক্ষদাং ॥

পরে যথোপচারে দুর্গা পূজা করিয়া ঐর্গ্যম করিতে  
দেবে। প্রণাম মন্ত্র—

• “তং দুর্ক্বেহমৃতনামাসি পূজিতাসি সুরাসুরৈঃ।”

সোভাগ্যসত্ত্বতিং দত্তা সূর্য্যার্থাকরীতবঃ ॥

যথাশাখাপ্রশাখাতি বিষ্ণুতানি মহীতলে ।

তথা মমাপি সন্তানং দেহিহৃদয়াময়ং ॥

এইরূপে প্রণাম তোজ্য উৎসর্গ করিতে হইবে, তাহার  
পর বামহস্তে ডোর ধারণ করিয়া ব্রতের কথা শুনিতে  
হইবে। ব্রতকথা—

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

ব্রতমেকং সমাচক্ষ বিচার্য্য মধুসূদন ।

যেন সন্ততি বিচ্ছেদো জার্য্যে ন কদাচন ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

মাসি ভাদ্রপদে হষ্টম্যাং পুরুষপক্ষে যুধিষ্ঠির ।

দুর্গাষ্টমীব্রতং নাম যা কয়োতি পতিব্রতা ॥

ন তন্ত্যাঃ ক্রমাপ্রোতি সন্তানং সাশুপৌরুষং ।

নন্দতে বর্দ্ধতে নিত্যং বর্ষা দুর্গা তথা কুলং ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

কথমেবা সমুৎপন্ন কন্মাদুর্গা চিরায়ুযী ।

কন্ম্যাং বন্ধ্যা পবিজ্ঞা চ লোকে ধন্য মহীতলে ॥

কেন বা তৎব্রতং দেব চরিতং কেন হেতুনা ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

কীরোদসাগরে পূর্বে মথ্যমানেহমৃতার্থিনী ।

বিষ্ণুনা বাহুজল্যাত্যাং বিধৃতো মন্দরো গিরিষ্ঠ ॥

• ভ্রমতা তেন বেগেন লোমান্তাঘর্ষিতানি বৈ ।

উন্মিষিতানি রোমাণি চোৎকিণ্ণানি তটান্তরে ॥

অজায়ত শুভা দুর্গা রম্যা হরিতশাঙ্করা ।

এবমেবা সমুৎপন্ন দুর্গা বিষ্ণুতনুতবা ।

ততঃ উপরি বিস্তৃতং যথিতামৃতমুত্তমং ॥

দেবানবগন্ধরুক্ষকবিদ্যাধরোরগৈঃ ।

তত্র যে হমৃতকুস্তুভ নিপেতুর্বারিবিন্ধবঃ ॥

তৈরিয়ঃ স্পর্শমাদ্য দুর্গা চৈবাজরামরা ।

বন্ধ্যা পবিজ্ঞা দেবৈব সর্গদাত্ত্যক্তিভা তথা ॥

পূজয়েন্তাঃ প্রযত্নেন ত্রৈবানানাবিধৈরপি ।

অষ্টম্যাং ফলপূর্ণৈস্ত শুবাতৈর্নারিকেলৈকৈঃ ।

জ্ঞান্য হরীতকীভিঃ শ্যোচকৈ জার্য্যৈকতথা ॥

নাগরৈশ্চ জরীকৈ বীজপুটৈশ্চ শোভনৈঃ ।

দধ্যাক্তৈঃ পরোক্তৈশ্চ ধূপনৈবেদ্যাদীপকৈঃ ॥

মন্ত্রেণানেন রাজেন্দ্র শৃণু কথিতং ময়া ।

সং দুর্ক্বেহমৃতনামাসি বন্ধিতাসি সুরাসুরৈঃ ॥

সোভাগ্যং সন্ততিং দত্তা সূর্য্যার্থাকরী তব ।

• যথা শাখাপ্রশাখাতি বিষ্ণুতানি মহীতলে ॥

তথা মমাপি সন্তানং দেহি হৃদয়াময়ং ।

এবমেব পুত্রা পার্ধ পূজিতা ত্রিদশোভনৈঃ ॥

তেষুং পরীতিরনিশং ভগিনীভিত্তধৈব চ ।

পূজিতা চ তথা গোষ্ঠ্যাং ধোয়া রত্যা শ্রিয়া তথা ॥

সরস্বত্যা গঙ্গয়া চ দিত্যাদিত্যা সুনীলরা ।

• বিষ্ণুমত্যা বেশবত্যা ইন্দুমত্যা সুনীলয়া ॥

মন্দোদর্যা চণ্ডিকয়া মারুয়া দীক্ষয়া তথা ।

যত্নালোকে চ রেবত্যা দমরন্ত্যা সুনীলয়া ॥

সূর্য্যকেশয়া যুতাচ্যা চ রক্তয়া মিশ্রকেশয়া ।

সূর্য্যকেশয়া যুতচ্যা চ রক্তয়া মিশ্রকেশয়া ॥

মজ্জনন্তা যেনকয়া তথৈব মানিকাদিতিঃ ।

জীভিরভ্যর্জিতা দুর্গা সোভাগ্যসুখদারিনী ॥

স্নাতাভিঃ শুচিবস্ত্রাভির্দুর্গা সম্পূজিতা জনৈঃ ।

দত্তা পিষ্টানি বিপ্রৈঃ কলানি বিবিধানি চ ॥

তিলপিষ্টানি গোমুখ্যাপিষ্টানি পায়সং ।

তোজরিতা স্নানজিহ্বাঃ সধক্লিষজনাং তথা ॥

ততো ভূজীত তচ্ছেষং শ্বরং ভক্ত্যা সমাহিতা ।

নারীচৈব প্রকুর্য্যাত চাষ্টমীব্রতমুত্তমং ॥

সর্বতঃ স্তব্দোভাগ্যপুত্রপৌত্রাদিতিমুতা ।

সর্ব্যালোকে চিরং হিবা চতুর্সর্গং গতা গুণঃ ॥

বসন্তে রময়া সাক্ষিঃ শাশ্বতদৈবাকরো ।

মেঘাবৃত্তে হৃদয়তলে বিশদে চ পক্ষে

বাশ্চাষ্টমীব্রতমদো নভসীহ কুর্য়্যুঃ ।

দুর্গাং তদক্ষততিলাঃ প্রতিপূজয়েয়ু-

• ত্যাঃ প্রাপ্যুঃ সকলসিদ্ধিসমৃদ্ধিমুখিং ॥”

ইতি ভবিষ্যোত্তরে দুর্গাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণকে ঐকদিন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,

‘কোন্ ব্রতচুষ্ঠান করিলে জীদিগের সন্ততি বিচ্ছেদ হয় না,

ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, ভাদ্রমাসের পুরুষপক্ষের অষ্টমী

তিথিতে দুর্গাষ্টমী ব্রত করিলে সন্ততি বিচ্ছেদ হয় না। দুর্গা

যে রূপে মহীতলে অঙ্গর অমর হইয়া বিষ্ণু লাভ করিয়াছে,

যে নারী এই সকল ব্রতচুষ্ঠান করে, তাহাদের সন্ততিও ঐরূপ

বৃদ্ধিলাভ করে; কদাচ ক্ষয় হয় না। এই ব্রত নারীদিগকে

সকল সৌভাগ্য দান করিয়া থাকে। ভবিষ্যন্তরপূরণের  
মতে—এই ব্রত প্রত্যেক নারীর অঙ্গষ্ঠান করা কর্তব্য।

দুর্বাসোম (পুং) অশ্রুতোক্ত কসায়নাক সোমলভাতেন।

“অন্তমান্ দুর্বাসাংশৈব চক্ষমা রজতপ্রভঃ।

দুর্বাসোমঃ কনীরাংশে যেতাস্তঃ কনকপ্রভঃ।” (অশ্রুত)

[ সোম দেখে। ]

দুর্বেষ্টকা (স্ত্রী) বজ্রাক চিত্তিরূপ টুটকাভেদ।

“তমসিরব্রবীৎ। উপাহারানীতি কেনেতি পশুতিরিতি

তথৈতি পশিষ্টে করাহ তদ্ব্যবহাৰে বাব পশিষ্টকা বদুর্বেষ্টকা  
তদ্ব্যবহাৰে।” (শত ব্রা ৩২।৩৭)।

দুর্লাশ (ত্রি) দুর্ভাশ ভূত বা লঃ। হংধ দ্বারা হিংস্র, অতিশয়  
হংধে হিংসনীয়।

দুলিকা (স্ত্রী) দুলী-বর্ধে কন-টাপ্, পূর্ন ব্রহ্মচ। দুলী, নীলী।

দুলী (স্ত্রী) দুগ্ধ দুর্ভাশ অস্ত্র অতি দুর্ভাশ রজ লঃ, গৌরা-  
দিভ্যাং জীয্। নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ। এই বৃক্ষ বপন প্রভৃতি  
করিতে নাই, ইহা বিক্রাদি করিলে পাতিভ্যা অয়ে, বাহার  
মোহপ্রযুক্ত বপন ও বিক্রাদি করে, তাহার তিন রুচ্ছ  
চাক্ষুরণ করিয়া বিস্তৃত হইবে। ইহার বিক্রাদিতে পাতিভ্যা  
অয়ে, এই হেতু ইহা দুর্ভাশ করিয়া দিবে, এই অস্ত্র ইহার নাম  
দুলী হইয়াছে।

“শুণ্বেহ মহাবাহো নীলীরক্তস্ত ধারণাৎ।

বাসসোগণশাঙ্গল গদতো মম ক্রুৎশঃ।

পালনাং বিক্রাদিভেব তত্ত্বৈরুপজীবনাং।

পতিতস্ত ভবেৎ বিপ্রজিভিঃ কৃষ্টৈঃ বিস্তৃথ্যতি।” (ভবিষ্যপুং)

দুবকুণ্ড, গোরালিয়ার রাবোর অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান।

গোরালিয়ার নগর হইতে ৭৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং দিগ্ৰি

হইতে ৪৪ মাইল পশ্চিমোত্তর কোণে কুচ্ছ ও চবল নদীর

অধিত্যকার উপর নিবিড় জঙ্গলের মধ্যে এই স্থান অবস্থিত।

এখানে অতি প্রাচীন জৈন দেবালয় আছে। খ্রিস্ট ৯ শত বর্ষ

পূর্বে ঐ মন্দির নির্মিত হয়। জৈন শ্রেষ্ঠ ও শ্রাবকগণের

উৎকর্ষ এককথানি খোদিত লিপিস্থ শিলালিপি আছে।

তৎপার্শ্বে জানা যায়, এক সময় এখানে দিগম্বর জৈনদিগের

বিশেষ প্রাধান্য ছিল। এখনও অনেক ভগ্নদিগম্বর জৈনমূর্তি

দৃশ্যমান আছে। প্রবাদ এইরূপ অমরকতু নামে এক

যাহারাই সঙ্গার এখানকার জৈন দেবমূর্তি ভাঙ্গিয়া ছুরিয়া

মূঠপাট করিয়া চলিয়া যায়।

শুক (স্ত্রী) দুর্ভে ইতি ভাবে কিপু দুঃ খেদস্তাঃ স্ত্রীতে শুক।

বহুনির্মিত গৃহ, তাঁবু। (সারস্বতী)

দু্যক (ত্রি) দু্যরতি দু্য-গিচ্-খুদ্। ১ দোবাংপাদক,

দোবজনক। পর্যায়—পাংসন, বে দোব জ্ঞান, বে দোব যুক্ত  
করিয়া দেয়।

“বেদবিক্রিয়গণৈশ্চ বেদানাং চৈব দু্যকাঃ।

বেদানাং নিম্নকোটৈশ্চ তে বৈ নিরয়গামিনঃ।” (ভারত অষ্টঃ)

২ খল।

দু্যণ (স্ত্রী) দু্যি ভাবে লুট্। দোষ, দোষ দেওন, সন্দোষতা  
সম্পাদন।

“দু্যস্তা দু্যণার্থে চ পরিতাপো-মহীরসঃ।

অর্থস্ত নীতিতত্ত্বজ্ঞৈরর্থদু্যণযুচ্যতে।” (কামন্দক)

(ত্রি) দু্যি কর্তরি লু। ২ দোবজনক।

“পানং দু্যর্জনসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহো হটনং।

অশ্রুচাক্ষুগৃহে বাসো নারীণাং দু্যণানি চ।” (মহু ৯।১৩)

পান, দু্যর্জন সংসর্গ, পতিবিরহ, অশ্রু, অশ্রু গৃহে বাস ও  
নিজা জীমিগের দু্যণীয়। (পুং) ৩ রাক্ষস ভেদ, রাবণের  
ভ্রাতা। পক্ষবটী বনে ধর ও দু্যণ স্বপ্ননথার রক্ষণাবেক্ষণে  
নিযুক্ত ছিল, লক্ষ্মণ স্বপ্ননথার নাসিকা ও কর্ণচ্ছেদ করিলে  
রামচন্দ্রের সহিত ইহার ঘোরতর সংগ্রাম হয়, এই সংগ্রামে  
দু্যণ রামের হস্তে নিহত হয়। (রামায়ণ আরঃ)

দু্যণারি (পুং) দু্যণস্ত রাক্ষস ভেদস্ত অরিঃ ৬তৎ। রামচন্দ্র,  
ইনি দু্যণকে নিহত করেন।

দু্যয়িত্ (ত্রি) দু্য-গিচ্-তৃচ্। দোবাংপাদক।

দু্যয়িত্ত্ব (ত্রি) দু্যি শীলার্থে ইতৃচ্। দু্যণশীল।

দু্যয়ি (স্ত্রী) দু্যয়তি দু্য-ইন্। (সর্গধাতুভ্যাঃ ইন্। উণ্ ৪।১১৭)

দু্যিকা, নেত্রমল, চক্ষুর মল, পিচটী।

দু্যিকা (স্ত্রী) দু্যি-বর্ধে কন-টাপ্ যবা দু্যি-ধূলী টাপ্ অত-

ইতৃচ্। ১ নেত্রমল। পর্যায়—দু্যি, দু্যী, পিকোড়ক, দু্যীকা,

পিচোট, পিচোট। ২ তুলিকা। ৩ দু্যণকর্জী।

“শাস্ত্রলীকণ্টকপ্রথাঃ ককমাকুতশোণিতৈঃ।

জায়ন্তে পিড়কা দু্যনাং বক্তে বা মুখদু্যিকী।” (অশ্রুত)

দু্যমিত (ত্রি) দু্য-ক। প্রাপ্তদোষ, যিনি দোষপ্রাপ্ত হইরাছেন।

২ মৈথুন্যবাদযুক্ত। পর্যায়—অভিশত, বাচু, ক্ষারিত,

আক্ষারিত। (শব্দরঃ)

দু্যবিতা (স্ত্রী) দু্যবিত-টাপ্। দু্যণপ্রাপ্তা কস্তা, পর্যায়—সখেনা,

বর্ষকারিণী, প্রমাদিকা। (শব্দরঃ)

দু্যয়ী (স্ত্রী) দু্যি ‘ক্লদিকারাদিতি’ ভীষ্। দু্যিকা।

দু্যয়ীকা (স্ত্রী) দু্যয়তি দু্যি কৈকন-ততটাপ্ (ক্লবি দু্যিভ্যাঙ্গী-

কন। উণ্ ৪।১৬) দু্যিকা।

দু্যয়ীবিষ (স্ত্রী) দু্যয়ীভীতি দু্যি বাহুল্যং কৈ, ততঃ কর্ণ-

ধারয়ঃ। অশ্রুতোক্ত ধাতুদ্ব্যক বিব ভেদ, এই বিবের বিব

সুশ্রুতে এইরূপ লিখিত আছে। হাবত, অঙ্গমু অথবা ক্রিমি এই তিন প্রকার বিষের মধ্যে যে কোন বিষ হউক শরীর হইতে নিঃসৃত হইলে বা জীর্ণ হইলে বা বিষম ঔষধ কর্তৃক বিনষ্ট হইলে অথবা দাবারি বায়ু কিংবা পুর্বাশ্রয়ণে শোষিত হইলেও যদি শরীরে তাহার কিছু অবশিষ্ট থাকে অথবা স্তভাবতঃ গুণহীন কোন প্রকার বিষ যদি শরীরে প্রবিষ্ট হয়, তাহাকে দুর্বাবিষ কহে। অন্নবর্জ্য প্রযুক্ত এই বিষে প্রাণ নাশ হয় না, কিন্তু কক্ষের সহিত মিলিত হইয়া তাহা বহুকাল শরীরে অবস্থিতি করে। দুর্বাবিষ কর্তৃক পীড়িত হইলে পুরীষের বর্ণ তির্যকাকার হয়, মুখ দুর্গন্ধযুক্ত ও বিসন্ন হয়, পিপাসা জন্মে, মুচ্ছা, বমন ও বাক্যের জড়তা হয় এবং ছত্রোদরের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। ঐ বিষ আশ্রয় গত হইলে কক্ষ বাতজ্বর রোগ এবং পীকাশয় গত হইলে বায়ুশিতজ্বর রোগ জন্মে। পক্ষ-হীন পক্ষীর ন্যায় ইহাতে রোগীর মস্তকের সমস্ত চুল উঠিয়া যায়। রস প্রভৃতি ধাতুতে এই বিষ আশ্রয় করিলে যে ধাতুকে আশ্রয় করে, তাহারই বিকার জন্মে। শীতল বায়ু প্রবাহিত মেঘাচ্ছন্নদিনে ইহা কুপিত হয়, এবং এই সময় এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে,—নিজ্রা, দেহের ভার, হৃৎকণ, হৃৎ, অর্থাৎ রোমাঞ্চ, অঙ্গমর্দ অর্থাৎ গায়ের কামড়ানি, অঙ্গের অবসন্নতা, এই সকল উপজব ঘটিলে অগ্নি অরুচি, অজীর্ণ ও শরীরে মণ্ডলাকার ঢাকা ঢাকা দাগ জন্মে, ধাতু সকল ক্ষয় হয়, হস্ত ও পদ ফুলিয়া উঠে, অলোদরী ও বমন হয়, এবং অভীসার রোগ জন্মে, অথবা শরীরের বিষণ্ণতা, মুচ্ছা বা বিষমজ্বর অথবা পিপাসা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হয়। এই বিষ কর্তৃক উন্মাদ, আনাহ, শুক্রক্ষয়, বাক্যের জড়তা ও কুষ্ঠ প্রভৃতি বহুবিধ বিকার জন্মে।

পুর্নোক্ত ক্ষীণ তেজ বিষ দেশ কাল ও ভক্ষ্যভব্যের দোষে ও দ্বিবানিজ্রা দ্বারা সর্বদা দূষিত হইয়া সকল ধাতু দূষিত করে, এইজন্য দুর্বাবিষ বলা যায়। দুর্বাবিষ কর্তৃক পীড়িত রোগীর ঘ্রেন, ভ্রেন ও বমন দ্বারা সংশোষিত হইলে ত্রিগুণলিখিত দুর্বাবিষনাশক অগ্নদ পান করাইবে। পিপ্পলী, গজপিপ্পলী, গন্ধভূষ, অটামাংসী, লোধ, কেউটামুখা, স্রবর্জিকা, ছোটএলাচ, বালা, কন্দকপলাস, গিরিমুক্তিকা, এই অগ্নদ মধু সহযোগে দুর্বাবিষ নাশ করে। ইহাকে বিহারি অগ্নদ কহে। ইহা অস্ত্রান্ত রোগেও ব্যবহৃত হয়। অন্ন, দাহ, হিকা, শুক্রক্ষয়, শোক, অভীসার, মুচ্ছা, হৃদ্রোগ, জঠররোগ, উন্মাদ ও কল্প প্রভৃতি উপজবে রোগ ও তাহার উপজব বিবেচনা করিয়া বিষনাশক ঔষধ দ্বারা

প্রতীকার করিতে হইবে। দুর্বাবিষ রোগ আশ্রয়ান হইলে শীঘ্র আরোগ্য হয়, কিন্তু এক বৎসরের অধিক কালের হইলে বাধ্য থাকে। ক্ষীণ ও অহিতাচারীর হইলে আরোগ্য হয় না। (বৃহৎসাহিত্য ২ অঃ)

দুর্বাবিষ (জি) দুর্বাবিষনাশক অগ্নিঃ। দুর্বাবিষনাশক জব্য। দুর্বা (জি) দুর্বা-গি-ঘৎ। ১ দুর্বা। ২ নিম্ন্য। ৩ রাক্ষোপ-ঘাতক।

“রাক্ষোপঘাতঃ কুর্যাণা যে পাণাঃ স্নানব্রতভাঃ।

একৈকশঃ সংহতা বা দৃষ্টান্তানু শরিতকতে ॥” (কামন্দকী)

যাহারা রাক্ষোপীড়িতা জন্মায় এবং পাণিষ্ট ব্যক্তি যাহাদের মিত্র, তাহারা একত্র অথবা মিলিত হইলে তাহাদিগকে দৃষ্ট কহে। ৩ বস্ত্র। ৪ বস্ত্রগৃহ, তাঁবু। (জী) ৫ পুষ।

দুর্বা (জী) দুর্বাতে ইতি দুর্বা-গি-ঘৎ-টাপু। হস্তিকন রজ্জ্ব, হস্তিবন্ধ রজ্জ্ব। পর্যায়—কঙ্কা, বরজা, চূবা। (অমর)

দুর্বাদর (জী) উদররোগ ভ্রেন, ইহার লক্ষণ—অন্ন জীলোকের দ্বারা নথ, রোম, মূত্র, মল বা আর্জবযুক্ত অন্নপান প্রদত্ত হইলে বা শত্রু কর্তৃক বিষ প্রদত্ত হইলে অথবা দূষিত জল বা দুর্বাবিষ সেবন করিলে রক্ত ও দোষ কুপিত হইয়া জঠরে সান্নিপাতিক লক্ষণবিশিষ্ট ঘোর উদরী রোগ জন্মে। শীতল বায়ু প্রবাহিত ও মেঘাবৃত দিনে এই রোগে দোষ সকল কুপিত হইয়া দাহ, রোগী মুচ্ছিত, পাণ্ডুর্ণ, কৃশ ও তৃষ্ণার কঠ শুভ হয়। ইহাকে দুর্বাদর কহে। (সুশ্রুত)

ভাবপ্রকাশে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,— কোন অসচ্চরিত্রা জী বশীকরণাদি দ্বারা স্বার্থান্বেষিত্তির মাসে যাহাকে অন্নপানীয়ের সহিত নথ, লোম, মূত্র-মার্জারাদির বিষ্ঠা বা আর্জবরক্ত ভক্ষণ করায়, অথবা শত্রুতে যাহাকে সংযোগজ বিষ ভক্ষণ করায়, কিংবা যে ব্যক্তি দূষিত জলপান বা দুর্বাবিষ ভক্ষণ করে, তাহার বাতাদি দোষ এবং রক্ত দূষিত হইয়া শীঘ্রই অতি ঘোরতর ত্রৈদোষিক উদররোগ উপাদান করে। শীতল বায়ুতে এবং দ্রুতদিনে এই রোগ অতি প্রবল হয়। অতিশয় পিপাসা হইতে থাকে, রোগীর কৃশতা ও নিরন্তর মুচ্ছা হয়, এবং শরীর পাণ্ডুর্ণ ও পিপাসায় কঠাদি শুভ হইয়া থাকে। ইহাকে সান্নিপাতিক উদরও কহে। (ভাবপ্রা)

দুংহণ (জী) দুংহ-গুট। দৃঢ়করণ।

দুংহিত (জি) দুংহ-জ। দৃঢ়িত।

দুক (জী) দীর্ঘাতে ইতি দু-বিদারে বাহুল্যং ককৃ। হিজ।

দুকাণ (জী) জ্যোতিষোক্ত রাশির তৃতীয় দশাংশরূপ জ্ঞান।

জ্যোতিষোক্ত রাশির তৃতীয় দশাংশরূপ জ্ঞান।

দশকং দুকাণে।” (নীলকণ্ঠ তালক)

দুর্কাণ (পুং) দূশো নেত্রাবেব কণো যন্ত। সর্প।

“দুর্কাণো মশকঃ শিলা সরসিজঃ বাণো জলোকাঃ শুকঃ

শুভাংশুগণকো কুলোন্তমবনী পাহো নভশ্চাতকঃ।

বাদী চক্রচরো বকো মধুলিঙ্গে লালোটিকো লম্পটঃ

ক্রীমদ্বিভোজঃ ভবন্ত বিংশতিরমী দ্বৈধেরিণাং সেবকাঃ ॥”

(উদ্ধৃতি)

দুর্কার্ম (ক্ৰী) দুগর্থঃ দৃষ্টার্থঃ কৰ্ম্ম। গ্রহ সকলের দর্শন-  
যোগ্যতা-জ্ঞানার্থ কৰ্ম্মভেদঃ।

“নক্ষত্রগ্রহযোগেষু গ্রহাস্তোদধিসাধনে।

শূদ্রায়তো তু চন্দ্রস্ত দুর্কার্মাদাবিদং যুতং ॥” (স্বর্ষাসিকান্ত)

দুর্কাণ (ক্ৰী) জ্যোতিষোক্ত রাশির দশাংশরূপ তৃতীয়ার্শে,  
দ্রেকাণ। এক একটা রাশিতে তিনটা করিয়া দ্রেকাণ আছে।

রাশির তিন অংশের এক অংশের নাম দ্রেকাণ। যে গ্রহ যে  
রাশির অধীশ্বর হন, তিনিই সেই রাশির প্রথম দ্রেকাণের  
অধিপতি এবং সেই রাশি হইতে পঞ্চমরাশির অধীশ্বর যে  
গ্রহ তিনি দ্বিতীয় দ্রেকাণের এবং তাহার নবমরাশির অধী-  
শ্বর যে গ্রহ তিনি তৃতীয় দ্রেকাণের অধিপতি হন। অর্থাৎ

মেঘের অধীশ্বর মঙ্গল, তিনি মেঘের প্রথম দ্রেকাণের অধি-  
পতি; মেঘের পঞ্চমরাশি সিংহ, ঐ সিংহের অধীশ্বর রবি-  
গ্রহ, তিনি মেঘের দ্বিতীয় দ্রেকাণের অধিপতি; মেঘের  
নবম ধনু, ঐ ধনুর অধীশ্বর বৃহস্পতি, তিনি মেঘের তৃতীয়  
দ্রেকাণের অধিপতি হন। এইরূপ বৃষ প্রভৃতি সকল রাশি  
সম্বন্ধে জ্ঞাতিতে হইবে। মেবাদি লগ্ন পরিমাপকে তিনভাগ  
করিলে দ্রেকাণ জানা যাইবে। দৃষ্টান্ত—কলিকাতাদি প্রদেশে  
অয়নাংশ শোধিত মেঘলগ্নের পরিমাণ ৪ দণ্ড, ৭ পল, ৭ বিপল  
উহাকে তিন ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগ ১ দণ্ড ২২ পল  
২২ বিপল ২০ অমূল হয়, অতএব মেঘলগ্নের প্রথম ভাগে  
জন্মিলে তাহার মঙ্গলের দ্রেকাণে জন্ম বলা যায়। প্রথম ভাগের  
পর ২ দণ্ড ৪৪ পল ৪৪ বিপল ৩০ অমূল মধ্যে জন্ম হইলে  
মেঘ হইতে গণনায় পঞ্চম রাশি যে সিংহ, তাহার অধিপতি  
রবি, তিনি ঐ মেঘের দ্বিতীয় দ্রেকাণের অধিপতি হন, অত-  
এব রবির দ্রেকাণে জন্ম হইল। ২ দণ্ড ৪৪ পল ৪৪ বিপল  
৪০ অমূল গতে জন্ম হইলে মেঘ হইতে গণনায় নবমরাশি  
ধনু এবং ঐ ধনুর অধিপতি বৃহস্পতি অতএব বৃহস্পতির  
দ্রেকাণে জন্ম জানা যাইবে। অয়নাংশ-শোধিত লগ্ন সকলকে  
বিভাগ করিয়া সহজোপায়ে দ্রেকাণ জ্ঞাত হইবার জন্য একটা  
তালিকা প্রদত্ত হইল, ইহাতে প্রথম তিন ভাগ করিয়া  
কাহার কোন ভাগে জন্ম হইয়াছে, ইহা দেখিলেই সহজেই  
বুঝা যাইবে। তালিকা—

রাশির নাম	প্রথম দ্রেকাণ	দ্বিতীয় দ্রেকাণ	তৃতীয় দ্রেকাণ
মেঘ	মঙ্গল	রবি	বৃহস্পতি
বৃষ	শুক্র	বুধ	শনি
মিথুন	বুধ	শুক্র	শনি
কর্কট	চন্দ্র	মঙ্গল	বৃহস্পতি
সিংহ	রবি	বৃহস্পতি	মঙ্গল
কন্না	বুধ	শনি	শুক্র
তুলা	শুক্র	শনি	বুধ
বৃশ্চিক	মঙ্গল	বৃহস্পতি	চন্দ্র
ধনু	বৃহস্পতি	মঙ্গল	রবি
মকর	শনি	শুক্র	বুধ
কুম্ভ	শনি	বুধ	শুক্র
মীন	বৃহস্পতি	চন্দ্র	মঙ্গল

শুভগ্রহের দ্রেকাণের নাম জল, এবং অন্তর্ভুক্ত গ্রহের  
দ্রেকাণের নাম দহন। ঐ জল দ্রেকাণে যে ব্যক্তি জন্মিবে,  
তাহার জল মধ্যে মৃত্যু এবং দহন দ্রেকাণে যাহার জন্ম হয়,  
তাহার অগ্নিতে মৃত্যু হয়। শুভগ্রহের দ্রেকাণে পাপগ্রহ-  
যুক্ত হইলে তাহার সলিল এবং মিশ্র সংজ্ঞা হয়।

সৌম্যরূপ দ্রেকাণ—মিথুনের এবং মীন লগ্নের প্রথম  
দ্রেকাণ, কর্কট ও ধনুর্লগ্নের দ্বিতীয় দ্রেকাণ এবং কন্নাগ্নের  
তৃতীয় দ্রেকাণ, ইহাদের নাম সৌম্যরূপ দ্রেকাণ। এষ্ট সকল  
দ্রেকাণে জন্ম হইলে মানব সুখী হয়।

রত্নভাগ্যবিত্ত দ্রেকাণ—কর্কট লগ্নের প্রথম দ্রেকাণের নাম  
ফলপুষ্প যুত, এই দ্রেকাণে জন্মিলে ফল পুষ্পগুণ ষাটতে বাস  
হয়। ধনুর্লগ্নের দ্বিতীয় দ্রেকাণ এবং তুলা লগ্নের প্রথম দ্রেকা-  
ণের নাম রত্নভাগ্যবিত্ত। ইহাতে জন্মিলে রত্নভাগ্য লাভ হয়।

রৌদ্রদ্রেকাণ—মেঘলগ্নের দ্বিতীয় এবং তৃতীয় দ্রেকাণ,  
বৃশ্চিকের দ্বিতীয় ও তৃতীয়, মিথুন ও তুলা লগ্নের তৃতীয়, মীন  
লগ্নের দ্বিতীয় এবং সিংহ লগ্নের প্রথম ও দ্বিতীয় এই সকল  
দ্রেকাণের নাম রৌদ্র-দ্রেকাণ।

উচ্ছাত্ত দ্রেকাণ—মিথুন, মেঘ, মকর, কুম্ভ, ইহাদের  
প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় দ্রেকাণের এবং ধনুর প্রথম ও তৃতীয়,  
তুলা তৃতীয়, সিংহ এবং কন্না দ্বিতীয় দ্রেকাণ এই সকল  
দ্রেকাণের নাম উচ্ছাত্ত দ্রেকাণ; এই সকল দ্রেকাণে জন্মিলে  
অশ্রাব্যতাতে মৃত্যু হয়।

সর্পনিগড় দ্রেকাণ—মীন ও কর্কটের শেষ দ্রেকাণ এবং  
বৃশ্চিকের প্রথম ও দ্বিতীয় দ্রেকাণ, ইহাদের নাম সর্পনিগড়  
দ্রেকাণ, এই সকল দ্রেকাণে জন্ম হইলে সেই ব্যক্তিকে সর্প  
দংশন করে। সে শূন্যে আবদ্ধ হয়।

ব্যাড় দ্রেকাণ—কুস্ত ও বৃশ্চিকের প্রথম ও দ্বিতীয়, কর্কট ও মীনের তৃতীয়, সিংহের প্রথম ও তৃতীয়, মকরের তৃতীয়, তুলার দ্বিতীয় ও তৃতীয় এই সর্বল দ্রেকাণের নাম ব্যাড় দ্রেকাণ, ইহাতে জন্ম হইলে হিংস্র জন্তু হইতে মৃত্যু হয়।

পাশধারিপক্ষি দ্রেকাণ—বৃষের প্রথম, এবং মকরের প্রথম ও তৃতীয় দ্রেকাণের নাম পাশধারি দ্রেকাণ, ইহাতে জন্মিলে পাশধারী অর্থাৎ বাণ বিশেষে মৃত্যু হয়। তুলার প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় এবং সিংহ ও কুস্তের প্রথম পক্ষি-দ্রেকাণ; এই পক্ষি-দ্রেকাণে জন্ম হইলে পক্ষী হইতে মৃত্যু হয়।

দ্রেকাণে জন্মফল—প্রতি লগমানকে তিনভাগ করিয়া তাহার কোন দ্রেকাণে পুরুষ এবং কোন দ্রেকাণে স্ত্রী এবং তাহার কিরূপ আকৃতি এবং দীর্ঘ বা নষ্ট বস্তুর প্রায় গণনায় চোর পুরুষ বা স্ত্রী ও তাহার কিরূপ আকৃতি ও পরিচ্ছদাদি তাহার বিষয় বৃহজ্জাতকে এইরূপ লিখিত আছে—

মেঘের প্রথম দ্রেকাণে প্রসব করিলে পুরুষ জন্মে, সে ব্যক্তি কটদেশে গুরুবস্ত্র বেঁটন করিয়া রাখিবে, কৃষ্ণবর্ণ, ক্রোধী, বিপদগ্রস্ত ব্যক্তিকে রক্ষা করিতে সমর্থ, ভীষণ স্বভাব, কুঠারধারী এবং রক্তচক্ষু হইবে।

মেঘের দ্বিতীয় দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে। সেই স্ত্রী রক্তবস্ত্র পরিধান, ভূষণ এবং ভোজনীয় দ্রব্যে লালসা করিবে, কুস্তোদারী, অশ্বমুখী, পিপাসায়ুক্তা এবং খজা হইবে। মেঘের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ ক্রুর, চতুষ্টিকলাভিজ, কপিলবর্ণ, সর্বদা কণ্ঠে অভিলাষী, নিয়ম রক্ষা করিতে অসমর্থ, উদ্যত দাঁওহস্ত, রক্তবস্ত্রপরিধানপ্রিয় এবং ক্রোধী হয়।

বৃষের প্রথম দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে, ঐ স্ত্রীর কেশ কুঞ্চিত ও লম্বা, উদর কুস্তাকৃতি, এবং পান, ভোজন ও অলঙ্কার পরিধানে সর্বদা অভিলাষিণী হইবে।

বৃষের দ্বিতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ কৃষি, ধাতু, গৃহ, ধেনু প্রভৃতি লাভ করিবে, পণ্ডিত, লাজল ও শকট চালনে দক্ষ, ক্ষুধার্ত ও মলিন বস্ত্রধারী হইবে।

বৃষের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষের শরীর কস্তীর সদৃশ বৃহৎ, দস্ত পাণ্ডুবর্ণ, চরণ বৃহৎ, বর্ণ পিঙ্গল এবং মেঘ ও মৃগমাংস ভক্ষণে অনুরাগী হইবে।

মিথুনের প্রথম দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে। সেই স্ত্রী স্ত্রীকর্ণে অভিলাষিণী, স্তম্ভরী, আভরণ পরিতে ও পরাইতে আক্লান্দিভা, সম্ভানহীন এবং অতিশয় কামার্তা হয়।

মিথুনের দ্বিতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ ধনুর্দারী ও বলবান হইবে, সর্বদা জীড়া, পুত্র ও অলঙ্কার প্রভৃতি চিন্তনে ব্যতিব্যস্ত থাকিবে।

মিথুনের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ অলঙ্কার বিভূষিত, বহু অর্থশালী, ধনুর্দারী, নৃত্যগীতাদি কুশল ও পরিহাস পটু হয়।

কর্কটের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ হস্তী সদৃশ বলবান, মলরকানন-বাসপ্রিয়, ভ্রমার মুখ পুরুষের ত্রায় ও হরগ্রীব হইবে।

কর্কটের দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে স্ত্রী জন্মে। ঐ স্ত্রী কর্কশকভাবা ও পূর্ণযৌবনা হইয়াও রোমনশীলা হয়।

কর্কটের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ জীর আভরণে অল্প বিশেষ ব্যতিব্যস্ত থাকিবে।

সিংহের প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ মলিন বহুধারী এবং পিতৃমাতৃবিরোগবিধুর হইয়া চৌদনপুত্রায় হইবে।

সিংহের দ্বিতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষের অশ্ব সদৃশ আকৃতি, মৃত্যুকে পাণ্ডুবর্ণ মালায়ুক্ত কৃষ্ণসার চর্ম ও কঞ্চলধারী, দুরাসদ এবং তাহার নাসিকাগ্রভাগ নষ্ট হয়।

সিংহের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ বানরের ত্রায় স্বভাব এবং দীর্ঘশ্রু ও কুটিল হইবে।

কন্তার প্রথমভাগে স্ত্রী জন্মে, ঐ স্ত্রী মলিন বস্ত্রপরিধান, অর্থভিলাষিণী ও গুরুকুলগামিনী হইবে।

কন্তার দ্বিতীয়ভাগে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষের হস্তে লেখনী, শ্রাম বর্ণ মস্তক বস্ত্রধারা বেষ্টিত, ধনুর্দারী ও লোমশ হইবে।

কন্তার তৃতীয় দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে, ঐ স্ত্রী গোরবর্ণা, ধোতপট্টবাসে আচ্ছাদিতা ও দেবভক্তিপরায়ণ হইবে।

তুলার প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষ পথিমধ্যে তুলাদি ধারণ করিয়া বিক্রাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে। তুলকার্যে বিশেষ দক্ষ হইবে।

তুলার দ্বিতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষের মুখ পক্ষী সদৃশ এবং সর্বদা কুংপিপাসায়িত হইয়া স্ত্রী পুত্রকে স্মরণ করিয়া থাকে।

তুলার তৃতীয়ভাগে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ নানাবিধ স্বর্ণলঙ্কারে বিভূষিত এবং আকৃতি কুংসিত হইবে।

বৃশ্চিকের প্রথম দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে। ঐ স্ত্রী বস্ত্র আভরণ বর্জিতা হয় এবং নানাবিধ কষ্ট পাইয়া থাকে। বৃশ্চিকের দ্বিতীয়ভাগেও স্ত্রী হয়, সেই স্ত্রী স্বাভিলাষিণী হইবে।

বৃশ্চিকের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ অতি প্রতাপাশিত হইবে, ইহাকে দেখিলে সকলেই ভয় পাইবে।

ধনুর প্রথমভাগে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ অশ্ব সদৃশ বলবান হইবে ও ধনুর্দারণপুর্বেক তপস্বীদিগের বস্ত্রীয় দ্রব্য রক্ষা করিবে।

ধনুর দ্বিতীয় দ্রেকাণে জী হয়, ঐ জী মনোরমা, অতিশয় সুন্দরী ও সৌভাগ্যশালিনী হয়।

ধনুর তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষ অতিশয় সুন্দরাকৃতি হয় এবং নানাবিধ সুখসম্পদ ভোগ করিয়া থাকে।

মকরের প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ রোমশ, ক্ষরদন্ত ও শূকর সদৃশ দেহসম্পন্ন হয়।

মকরের দ্বিতীয়ভাগে জী জন্মে। ঐ জী কলাভিজ্ঞা ও নানাবিধ বিচিত্র বস্তুরে অভিলାষিণী হইবে।

মকরের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ সুন্দরাকৃতি এবং অর্থসম্পদ লাভ করিয়া থাকে।

কুম্ভের প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষ ভোজন চিন্তায় মগ্ন হইয়া থাকে।

কুম্ভের দ্বিতীয় দ্রেকাণে জী হয়, এই জী সৌভাগ্যশালিনী হইবে।

কুম্ভের তৃতীয়ভাগে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষ শ্রামবর্ণ এবং কর্ণে লোমযুক্ত হইবে।

মীনের প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ সৌভাগ্যশালী হইবে।

মীনের দ্বিতীয় দ্রেকাণে জী জন্মিবে, ঐ জী অতিশয় সুন্দরী হইয়া থাকে।

মীনের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ নানাবিধ দুঃখভোগ করিয়া থাকে, বিশেষ এই যে, দ্রেকাণাধিপতি জীগ্রহ যদি দুর্বল হয় এবং লগ্নাধিপতিগ্রহ যদি পুরুষ হয়, কিংবা যদি পুরুষ গ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে জী দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে এবং বলবান্ জীগ্রহ যদি ঐ লগ্নে থাকে, তাহা হইলে পুরুষ দ্রেকাণে জী জন্মে, কিন্তু জী দ্রেকাণে পুরুষ জন্মিলে ঐ পুরুষের স্বভাব জীলোকের মত এবং পুরুষ দ্রেকাণে জী জন্মিলে ঐ জীর স্বভাব পুরুষের মত হয়। (দীপিকা)

লগ্নের কোন দ্রেকাণে জন্ম হইলে জী এবং পুরুষ জন্মে তাহা বলা হইল। কাজীপ্রদীপের মতে—মেঘের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে দাত্ত, ভোক্তা, ভোজ্য, উগ্র, উন্নতিহীন, বহুপ্রিয় ও কোপন হইবে। মেঘের দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে সৌচকল, রুতিমান, গীতপ্রিয়, প্রশস্তমনা, মিত্রবান্ভোগী ও সুরূপ হয়। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে গুণবান্ পরদোষকর, নরেন্দ্রসেবী, স্বজনপ্রিয়, অতিশয় ধার্মিক ও গাভ্রপ্রিয় হইবে।

বৃষের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে পানভোজনপ্রিয় ও নারী-বিয়োগ-সন্তাপযুক্ত, শ্রীকর্ম্মমুগ্ধাঙ্গী ও ব্রাহ্মণ্যকারযুক্ত হইবে।

দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে উত্তম ধনসম্পন্ন, মিত্রতায়ুক্ত,

সুরূপ সম্পন্ন, ভোক্তা, ভূষণরত, বলবান্, স্থিরপ্রকৃতি, মনসী, লোভী ও জীপ্রিয় হইবে। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে চতুর, অন্নভাগধর, মলিন এবং স্বজাতিগণকে গ্রহণ করিয়া পশ্চাৎ পরিত্যক্ত হয়।

মিথুনের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে স্থূল মন্তকসম্পন্ন, বলবান্, প্রাজ্ঞ, গুণবান্, ধূর্ত, বিলাসী, রাজলক্ষ্যমানী ও বাগ্মী হইবে। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে সুরূপ ও সুন্দর গঠন, সুন্দর কেশযুক্ত, বিখ্যাত, মৃদু, মহাদীপসম্পন্ন, প্রতাপা-বিত, বলশালী ও যশস্বী হইয়া থাকে। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে কোমল নয়ন, উত্তম শরীরসম্পন্ন, বৃহৎ মন্তক বিশিষ্ট, নির্জনপ্রিয় ও ভ্রমণপ্রিয় হইয়া থাকে।

কর্কট রাশির প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে দেবতা ও ভ্রাঙ্কণভক্ত, চপল, গোরবর্ণ, সুখীর মূর্তি ও জীপুষ্টিপ্রিয় হয়। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে লোভী, সুন্দর জীৱত, অরুচি, জীজিত, অভিমানী, ভ্রাতৃপুঞ্জিত, বিলাসী, চপল ও বহুভোজী হইবে। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে জীচঞ্চল, ভাগ্যবান্, বিদেশপ্রিয়, মিত্র ও পুত্রাদির প্রীতিকর ও স্নেহ হইয়া থাকে।

সিংহের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে দাতা, ষাডক, বিজয়েচ্ছু, বহু ধনসম্পন্ন, রমণীয় বহু, গুরু, ব্রাহ্মসেবক ও সহিষ্ণু হইবে। দ্বিতীয় দ্রেকাণে হইলে সুকবি, কামী, দাতা; স্থির স্বভাব, উত্তমশরীর, ভূষণেচ্ছু, সুভোগী, শুভকর্মে রুচি ও উত্তম বুদ্ধিযুক্ত হয়। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে পরধনহরণে লোভী, স্থূল শরীর, মহামতি, ধূর্ত, অনেক সন্ততিযুক্ত ও অগল্ভ হয়।

কন্তার প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে শ্রামবর্ণ, সুবাক্যসম্পন্ন, বিনীত, প্রাজ্ঞ, সুন্দরমূর্তি ও উত্তম চক্ষু যুক্ত হয়। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে ধীর, বিদেশগামী, শিষ্ট ও সমরকুশল, বাচাল ও বুদ্ধিমান্ হয়। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে রোগী, পরামর্ভোজী, রতি ও গীতযুক্ত, রাজপ্রিয়, খর্ব্ব, স্থূলদৃষ্টি ও স্থূলমন্তক হইয়া থাকে।

তুলারাশির প্রথম দ্রেকাণে জন্মিলে কন্দর্প সমান রূপবান্, কন্দর্পনিপুণ, মজ্ঞ ও সেবাজ্ঞ এবং উত্তম মেধাবী হয়। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে পদ্মচক্ষু, উত্তম রূপবান্, প্রলাপী, বিখ্যাত আশ্রয়বংশ-বর্জনকর্তা, ব্রুতি ও অর্থপটু হয়। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে চপল, শঠ, কৃত্রিম, রূপহীন, ক্রূরচারী, ক্রুশ শরীর, ধন, বহু ও যশোহীন, অন্নবুদ্ধি ও পতিত হইয়া থাকে।

বৃশ্চিকের প্রথম দ্রেকাণে জন্মিলে গোরবর্ণ, স্থিরপ্রকৃতি, ক্ষোভী, মদরহিত, বিদ্বত চক্ষুবিশিষ্ট, স্থূল, বিশাল শরীর ও

বিবাদপ্রিয় হইবে। দ্বিতীয় দ্রেষ্কাণে জন্মিলে মিষ্টায়-  
পানভোগী, বলবান, রতিপ্রিয়, কমনীয় মূর্তি, শক্জনকারী,  
সরল ও ক্রিয়াবান হইবে। তৃতীয় দ্রেষ্কাণে জন্মিলে  
ঐশ্বর্যমণ্ডিত, হিংস্র, পিঙ্গাক, মহোদর, প্রবক্তা, ধর্মচ্যুত,  
বাহ ও হৃদয় স্থল এবং সূক্ষ্ম হইয়া থাকে।

ধর্মরাশির প্রথম দ্রেষ্কাণে জন্মিলে উত্তম মণ্ডলাকার  
চক্ষুঃসম্পন্ন বাগ্মী, মূহ ও ধর্মপরায়ণ হইবে। দ্বিতীয় দ্রেষ্কাণে  
জন্মিলে শাস্ত্রার্থবেত্তা, মন্ত্রভুংগিরের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও প্রভু হয়।  
তৃতীয় দ্রেষ্কাণে জন্মিলে বহুতাপটু, সাধুগতি, ধার্মিক,  
মানী, বারাজনাসক্ত, রূপযশোভাজন ও প্রভু হইয়া থাকে।

মকরের প্রথম দ্রেষ্কাণে জন্মিলে আজ্ঞামূল্যবাহু, শ্রাম-  
বর্ণ, পুণ্ড্রোচন, শঠ, মিতভাবী, জীর্নবিক্রিত ও মেধাযুক্ত হইবে।  
দ্বিতীয় দ্রেষ্কাণে জন্মিলে শ্রামবর্ণ, শঠ, পরজী ও ধনাপহারী  
হইবে। তৃতীয় দ্রেষ্কাণে জন্মিলে দীর্ঘ ললাট, পাপাত্মা,  
ক্লেশ ও দীর্ঘাঙ্গ এবং বিদেশবাদী হয়।

কুম্ভের প্রথম দ্রেষ্কাণে জন্মিলে অতিশয় লুক, উন্নত,  
কাষাকুশল, ধনবান ও সুবাক্যসম্পন্ন হয়। দ্বিতীয় দ্রেষ্কাণে  
জন্মিলে লুক, পটু, প্রতিমান, গোরবর্ণ, মেধাবী ও বহুমিত্র-  
সম্পন্ন হইবে। তৃতীয় দ্রেষ্কাণে জন্মিলে শঠ, এলাপী, ক্লেশ,  
কুশীল, রতিবেত্তা ও বহুমিত্রযুক্ত হয়।

মীনের প্রথম দ্রেষ্কাণে জন্মিলে প্রাজ্ঞ, গোরবর্ণ,  
মেধাবী, কৃতজ্ঞ, বিখ্যাত, ক্রিয়াকুশল, সুখভোগী ও বিনীত  
হয়। দ্বিতীয় দ্রেষ্কাণে জন্মিলে বহনশীল, পরসেভোক্তা, কামী,  
সজ্জনের অন্তরীণ এবং পণ্ডিতপ্রিয় হইবে। তৃতীয় দ্রেষ্কাণে  
জন্মিলে শ্রামবর্ণ, কলানিপুণ, শুচি, দ্বিজানুরক্ত, জীড়া ও  
হাস্যকুশল হইয়া থাকে।

বদি সূর্য্যের দ্রেষ্কাণে জন্ম হয়, তাহা হইলে বালক মলিন,  
শূর, জীবন্ত, ক্রুর, সাহসিক, কুকর্ম্মকুশল, মূর্থ, রূগহীন,  
ব্রণাধিত শরীর, বহু আশাযুক্ত, গুরুজননাগামী, অল্প সন্তান-  
বিশিষ্ট, দ্যুতক্রিয়াকর, পাপী, মুখর, রূপণ ও অস্বাধিত হইবে।

চন্দ্ৰের দ্রেষ্কাণে জন্মিলে সুন্দর গঠন সম্পন্ন, সম্পূর্ণ  
ধনবান, সর্বদা শীলসম্পন্ন, বহুভাবী, বৈধকর্ম্মরত, তীর্থগামী,  
শাস্ত্রবেত্তা, কুণভূষণ, দেবতা, গুরু ও বহুজনের উক্ত, নিত্য  
ধর্মরত, বিদিশ-যাত্রাকুশল ও দাতা হয়।

মঙ্গলের দ্রেষ্কাণে জন্মিলে মলিন, ক্রুর, ধনহীন, পাপাত্মা,  
খল, দয়াহীন, হৃৎক্লিষ্ট, বহুভাবী, আত্মভরিত, ক্রোধন,  
রোগাক্ত, পরসেবক ও গুণবাহীন হইবে।

বৃহস্পতির দ্রেষ্কাণে জন্ম হইলে বুদ্ধিমান, সর্বদা রাজপুত্র,  
দীর্ঘায়ু, বলবান, বহুসম্বতিযুক্ত, শাস্ত্র, বশস্বী, শুচি,

ধর্মজ্ঞানপরায়ণ, প্রমাদশূন্য, শাস্ত্রবিদ, ধনী, মানী ও মুক্ত  
হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির দ্রেষ্কাণে জন্মিলে অতিশয় গুণবান, দীর্ঘায়ু,  
সুবুদ্ধিসম্পন্ন, প্রিয়ভাবী, ধার্মিক, দয়ালু, শাস্ত্র, স্থল ও  
বশস্বী হয়।

শুক্রের দ্রেষ্কাণে জন্মিলে সুন্দর শরীরসম্পন্ন, রাজস্বী,  
সর্বজ্ঞ, দাতা ও সাধুগণের প্রতিপালক, ধনী, দয়ালু, শুচি ও  
ধার্মিক হইবে।

শনির দ্রেষ্কাণে জন্মিলে মলিন, ক্রুর, মূহ, তন্দ্র, হৃৎক্লিষ্ট,  
রূপণ, গুণহীন, পাপাত্মা, গুরুজননাগামী, অতিশয় খল, ক্রোধন,  
নির্দয়, রোগাক্ত, মুখর, কুরূপ ও কামাতুর হয়। (কোজী প্রদীপ)  
দৃক্ষপে (পুং) দৃশ্যঃ ক্ষেপঃ ৬তৎ। ১ দৃষ্টিপাত। ২ স্বর্ঘ্য-  
সিদ্ধান্তোক্ত দৃক্ষবৃত্তজ্যোত্তরালঙ্ঘ শরঙ্গপে ক্ষেপ।

“মধ্যোদয়জ্যোত্তরালঙ্ঘ্য জিহ্বাশ্রী বগিতং কল্পং।

মধ্যজ্যোত্বর্গবিশিষ্টং দৃক্ষক্ষেপঃ শেষতঃ পদং॥” (স্বর্ঘ্যাসিঃ)

দৃক্ষপথ (পুং) দৃশ্যং পথঃ ৬তৎ। দৃষ্টিযোগ্য স্থান।

“ক্রমেণ তন্নিম্নত্ব তীর্ণ দৃক্ষপথে।” (নৈষধ)

দৃক্ষপাত (পুং) দৃশ্যং পাতঃ ৬তৎ। দৃষ্টিপাত, দৃষ্টিনিঃক্ষেপ।

“নৃপতিস্ততঃ দৃক্ষপাতে অলঙ্ঘিতঃ কপিলাকৃতঃ।”

(রাজতরং ৩৩৪১)

দৃক্ষপ্রসাদা (স্ত্রী) দৃশ্যো নেত্রৌ প্রসাদয়তি প্র-সদ-গিচ্-অণ্-  
টাপ। কুলখা, কুলখাজন, ইহা চক্ষুতে দিলে চক্ষুঃপ্রসন্ন  
হয়, এই জন্য দৃক্ষপ্রসাদা নাম হইয়াছে।

দৃক্ষপ্রিয়া (স্ত্রী) দৃশ্যোঃ প্রিয়া ৬তৎ। শোভা, দেখিতে চক্ষুঃ  
অতিশয় প্রীতি জন্মে, এই জন্য দৃক্ষপ্রিয়া নাম হইয়াছে।

দৃক্ষশক্তি (স্ত্রী) দৃষ্-অঃ কাশনম্বেব শক্তিঃ। ১ প্রকাশরূপ  
চেতন। ২ তদ্ব্যাক্ত সর্বপ্রকাশক চেতন পুরুষ। “দৃক্ষদর্শন-  
শক্ত্যেব কাশ্যতে বাসিতা।” (পাতং স্বং ২৬) “পুরুষো দৃষ্-  
শক্তিবুদ্ধিদর্শনশক্তিঃ।” (ভাষ্য)

দৃক্ষপ্রতি (পুং) দৃশ্যো এব প্রতী কণৌ বস্তু। সর্প, চক্ষুঃপ্রবা।

দৃগ্ধ্যক্ষ (পুং) দৃশ্যোঃ নেত্রয়োঃ ধক্ষঃ অধিষ্ঠাতৃদেবঃ। স্বর্ঘ্য,  
স্বর্ঘ্য হইতে আলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই আলোকে  
দেখিবার শক্তি জন্মে।

দৃগ্গল (স্ত্রী) দৃশ্যে দর্শনায় অলতি অল-অচ। শকলখণ্ড, পুরা-  
ভাষ। “পুরাদৃগলং প্রত্যক্ষমামিহঃ।” (আশ্বং শ্রৌঃ ৫১২)  
‘দৃগলং শকলং’ (নারায়ণ)

দৃগ্গতি (স্ত্রী) দৃশ্যোগতিঃ ৬তৎ। ১ চক্ষুর গতি। ২ স্বর্ঘ্য  
সিদ্ধান্তোক্ত গ্রহসম্প্রদায়গামী দৃগ্গতিভেদ।

দৃগ্গোল (পুং) যোগোলাভর্গত গোল, দৃশ্যগোল।

“বদ্ধা ধপোলে নলিকাধরং চ এববয়ে তরলিকাধমেব ।

বহিঃ ধপোলাধিবধীত বীমান্ দৃগ্গোলমেবঃ থলু বন্ধামাধঃ ॥”

( সিদ্ধান্তশিরো )

প্রথমে ঐচ্ছিক ও অঐচ্ছিক এই দুইটা বৃত্তিক করিয়ে, তাহাত্তে অন্তঃকালিকর নির্মাণপূর্বক রথ ভাবে প্রোথিত করিয়া তাহার পর দৃষ্টিগুণ করিবে। এই দৃষ্টিগুণ পূর্ববৃত্ত হইতে কিঞ্চিৎ নান করিয়া করিতে হইবে, বাহাতে ইহা ধপোলৈর মধ্যে ভ্রমণ করিতে পারে। ইহাতে যদি একটাই গ্রহগোল হয়, তাহা হইলে একটা দৃষ্টিগুণ হইবে। যে যে গ্রহ বেধানে বেধানে অবস্থান করে, সেই সেই গ্রহের উপরিভাগে দৃষ্টিগুণ ও শব্দাদি করিতে হইবে। অথবা ভিন্ন ভিন্ন রূপে আটটা দৃষ্টিগুণ রচনা করিবে। তাহাতে অষ্টম এবং দৃষ্টিগুণমণ্ডল ঐ ধপোলে ঐচ্ছিকের নলিকাধর বদ্ধ করিয়া ঐ নলিকার আধারকে ধপোল করিয়া অঙ্গুলিভর অন্তরে দৃষ্টিগোল রচনা করিবে।

ক্রান্তিমণ্ডলাদিবৃত্ত ধপোলবৃত্ত এবং কুপ্তগোলবৃত্ত বাহা বাহা নিবদ্ধ হয়, তাহাকেই দৃষ্টিগোল কহে। অগ্রা, কুজা, সম-শঙ্কু, আদ্যাক্ষেত্র, বিগোলাভাত, ভগোলবৃত্ত এবং ধপোল-বৃত্ত মিলিত হইয়া গোলবদ্ধ বাহা সম্যক্রূপে উপলব্ধিত না হয়, এইরূপ হইলে দৃষ্টিগোল কহে।

[ গুণ্য ] ( জী ) সূর্যাসিকীভোক্ত দিনমানাদিভানার্ধ শঙ্কুভার উপযোগিনী দৃষ্টিযোগ্য দৃষ্টিবৃত্তক্ষেত্রহ জীবা।

[ গুণ্য ] ( জী ) প্রথমদৃষ্টি।

[ গুণ্য ] ( জী ) ১ বজ্র। ২ সূর্য। ৩ সর্প।

[ গুণ্য ] ( জী ) সিদ্ধান্তশিরোনামিকথিত গ্রহণদর্শনোপযোগী দৃষ্টিক্ষেত্রহ লব্ধ ভেদ।

“গর্ভস্থত্রে সদা ভ্রাতাং চক্রাকো” সমলিখিতকো।

দৃষ্টিগোলবিত্তচক্রভেদে তরলবনঃ সূতঃ ॥ ( সিদ্ধান্তশিরো )

[ যিষ ] ( পুং ) দৃশি বিষং যত। দৃষ্টিবিষ সর্পভেদ, যে সর্পের চক্রেতে বিষ আছে। ত্রিরাং জাতিভাং জীবা।

[ গুণ্য ] ( জী ) দৃশঃ প্রচারমানঃ বৃত্তমিব। বৃত্তাকার দৃষ্টিপ্রচারস্থল।

[ গুণ্য ] ( জী ) সিদ্ধান্তশিরোনাম্যুক্ত গ্রহণদর্শনোপযোগিতা হেতু দর্শিত দৃষ্টিপ্রচারের নতিবিশেষ। [ নতি দেখ। ]

[ গুণ্য ] ( জী ) দৃশঃ ভৎ প্রচারস্ত মণ্ডলমিব। গোলনকান্তগত বর্গাকার মণ্ডলভেদ।

“উদ্ধাধববৃত্তিককীলকস্থে প্রোতঃ স্ৰবঃ স্ফলয়ঃ তদন্তঃ।

কৃত্য পরিভ্রাম্য চ তত্র তত্র নেয়ং গ্রহো গচ্ছতি বজ্র যত ॥

জেরঃ তদেবাধিলেচরং পৃথক পৃথগা রচয়েৎ তথাচৌ।

দৃষ্টিগুণঃ বিজিতলব্ধকস্ত দৃষ্টিগুণবৃত্তাখ্যামিদং বদন্তি ॥”

( সিদ্ধান্তশি )

দৃষ্টি ( জি ) দৃষ্টি নিপাতনাং সাধুঃ। ১ স্থল। ২ অশিখিল।

প্রগাঢ়। ৩. বলাবান্। ৪ কঠিন। ( জী ) ৫ দোহ। ভাবে-ক।

৬ অতিশয়। ( পুং ) ৭ বৃত্তরাত্রের পুত্রভেদ। ৮. জরোহণ

মহু কচির পুত্রভেদ। ( হরিবং ৭ অং ) ৯ বিষ্ণু। ( বিষ্ণুসং )

১০ সপ্তবিধ রূপকের মধ্যে একপ্রকার।

“দৃষ্টিঃ প্রোচোহধ বচরো বিভবশ্চতুষ্রয়ঃ।

নিখারকঃ প্রোতিভাঃ কথিতাঃ সপ্তরূপকাঃ ॥”

ইহার লক্ষণ—

“দৃঢ়াধ্যঃ ভ্রাম্যব্রহ্মং তালেহত্র হংসলীলকে।

চতুর্দশাকরৈরুক্তঃ শূন্যে পরিবর্তিতঃ” ( সঙ্গীতদামোদর )

১১ লীলাযুক্ত কুটিলগণিতভেদ।

দৃঢ়কণ্টক ( পুং ) দৃঢ়ঃ কণ্টকো যত। ১ কুটিলক বৃক্ষ, ধলা

আঁকড়া। ২ কুট কণ্টকযুক্ত বৃক্ষভেদ।

দৃঢ়কাণ্ড ( পুং ) দৃঢ়ঃ কাণ্ডঃ যত। ১ বংশবৃক্ষ। ২ দীর্ঘ-

রোহিণ্যক। ( জী ) ৩ পাতালগরুড়ীলতা।

দৃঢ়কারিন্ ( জি ) দৃঢ়-ক-শিনি। ১ প্রারম্ভসম্পাদনরিতা, কর্তব্য

বিষয়ে যিনি দৃঢ়নিষ্ঠ।

“দৃঢ়কারী মুহূর্ত্তান্তঃ ক্রূরাচারৈরসংবসন্।

অহিংস্রোদমদানাত্যাং জয়েৎ স্বর্গং তথা ব্রতঃ ॥” ( যজুঃ ৪।২৪৬ )

দৃঢ়কত্র ( পুং ) বৃত্তরাত্রের পুত্রভেদ। ( ভারত ১।৬৭ অং )

দৃঢ়কুরা ( জী ) দৃঢ়ঃ কুরমিব অগ্রং যতঃ। ববজাতৃণ। ( রাজনিং )

দৃঢ়গাত্রিকা ( জী ) দৃঢ়ঃ গাত্রং যতঃ। কপ্ টাপি অতইহঃ।

মংতাভী। ( শব্দচং )

দৃঢ়গ্রহি ( পুং ) দৃঢ়ঃ গ্রহিঃ পক্ষঃ যত। ১ বংশ। ( জি ) ২ দৃঢ়

গ্রহিযুক্ত মাত্র।

দৃঢ়গ্রাহিন্ ( জি ) দৃঢ় গ্রহ-শিনি। দৃঢ়রূপে গ্রহণকারী, নিশ্চয়

করিত এইরূপ ভাবে বাহারা গ্রহণ করে।

“দৃঢ়গ্রাহী করোমীতি অগাং অপতি অ্যপকঃ। . .

ন সম্পূর্ণো ন সংযুক্তো নিরয়ং সোহমুগচ্ছতি ॥”

( ভারত শাণ্ডিপর্ক )

দৃঢ়চ্ছদ ( পুং ) দৃঢ়ঃ ছদো যত। দীর্ঘরোহিণ্যক ভূপ। ( রাজনিং )

দৃঢ়চ্যুত ( পুং ) পরপুরুষনৃপাঅভ্যর্থে ভাত অগন্তা মুনির

পুত্র, ইহার নাম ইখবাহ। ( ভাগবত ৪।২৮ অং )

দৃঢ়তরু ( পুং ) দৃঢ়ঃ তরুঃ কক্ষ্য। ১ ধববৃক্ষ। ( রাজনিং )

দৃঢ়তা ( জী ) দৃঢ়ত্ব ভাবঃ দৃঢ়-তল-টাপ্। দৃঢ়ত্ব, কাঠিত্ব, স্থিরতা।

দৃঢ়ত্ব ( পুং ) দৃঢ়ঃ কঠিনং ত্বং যত। মুগ্ধত্ব।

দৃঢ়ত্বা ( জী ) দৃঢ়ত্বং যতঃ। ববজাতৃণ।

দৃঢ়ত্ব ( জী ) দৃঢ়ত্ব ভাবঃ দৃঢ় ভাবে-ত্ব। দৃঢ়তা।

দৃঢ়ত্ব ( পুং ) দৃঢ়া ত্বক্ যত। বাবনাল শর।

দৃঢ়দংশক (পুং) দৃঢ়ং বথা তথা দংশতীতি দংশ-ধূল্। অশ্লবস্ত  
বিশেষ, হাল্লর।

দৃঢ়দন্ত্য (পুং) দৃঢ়চ্যুতের পুত্র একজন ব্যক্তি।

দৃঢ়ধন (পুং) দৃঢ়ং ধনং নিশ্চয়রূপসম্পত্তিৰ্ভুক্ত। ১০ শাক্যমুনি।

দৃঢ়ধর্মুস্ (পুং) শাক্যমুনির এক পুর্নপুরুষ।

দৃঢ়ধম্বন্ (পুং) দৃঢ়ং ধম্বন্ত, অনঙ্ সমাসান্ত। ১ দৃঢ় ধম্বক।

“রাক্ষাসঃ দৃঢ়ধ্বানং দিলীপং সত্যবাদিনং।” (ভারত ৮।১৩১ অঃ)

২ পৌরব নৃপভেদ। (ভারত ১।১৮৬ অঃ)

দৃঢ়ধম্বিন্ (ত্রি) দৃঢ় ধম্বযুক্ত।

দৃঢ়ধুর্ (ত্রি) দৃঢ় ধুরাযুক্ত।

দৃঢ়নাভ (পুং) মাসা-অত্র এড়াইবার মতভেদ।

দৃঢ়নিশ্চয় (পুং) দৃঢ়ঃ কৃতকৈরুভিতবিভূঃ অশক্যতয়া হিরঃ  
নিশ্চয়ে অহং ব্রহ্ম অস্মি ইতি নিশ্চয়ো যত। হিরপ্রজ্ঞ,  
সংসার হইতে উপরত আমিই ব্রহ্ম এইরূপ অধ্যবসায়যুক্ত

বিশ্বাস।

দৃঢ়নীর (পুং) দৃঢ়ং কালেন দৃঢ়তাং প্রাপ্তং নীরং যত। নারি-  
কেল, ইহার জল ক্রমে ক্রমে শতরূপে পরিণত হয়।

দৃঢ়নেত্র (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ।

দৃঢ়নৈমি (পুং) ১ অজমীঢ় বংশীয় সত্যব্রতি নৃপ-পুত্র নৃপভেদ।

(হরিবং ২০ অঃ) দৃঢ়নৈমির্ভুক্ত। ২ দৃঢ়নৈমিক রথ, কঠিন  
নৈমিযুক্ত রথ।

দৃঢ়পত্র (পুং) দৃঢ়ং পত্রং যত। বংশ।

দৃঢ়পত্রী (স্ত্রী) দৃঢ়পত্র গৌরাদিভ্যাং ভীষ্। বৃষজাতৃপ।

দৃঢ়পাদ (ত্রি) দৃঢ়ঃ পাদঃ পদনং জ্ঞানং যত। ১ দৃঢ়নিশ্চয়।

২ বেধস্। “বহুশাঃ দৃঢ়পাদশ্চ বিশ্বাস্যা অগতাং পতিঃ।”

(হরিবংশ)

দৃঢ়পাদা (স্ত্রী) দৃঢ়ঃ পাদো মূলং যন্তাঃ, সমাসান্ত বিধেরনিভা-  
ষাং নাষ্ট্যালোপঃ। ববতিজ্ঞা।

দৃঢ়পাদী (স্ত্রী) দৃঢ়পাদ-ভীষ্। ভূম্যামলকী।

দৃঢ়প্ররোহ (পুং) দৃঢ়ঃ প্ররোহঃ অঙ্কুরো যত। বটবৃক্ষ।

দৃঢ়ফল (পুং) দৃঢ়ানি ফলানি যত। ন্যুরিকেল।

দৃঢ়বন্ধিনী (স্ত্রী) দৃঢ়ং বথা তথা বধ্যতীতি বন্ধ-গিনি-ভীপ্।

১ শ্রামলতা। ১ ত্রি ২ অশিধিলবন্ধকারক।

দৃঢ়ভূমি (পুং) দৃঢ়া ভূমিরবস্থা যত। মনের স্থৈর্য্যধারণের

জ্ঞান অভ্যাস ভেদ, ইহার বিষয় পাতঞ্জলযোগশাস্ত্রে এইরূপ

লিখিত আছে—

“তত্র হিতৌ যদ্রোহিত্যাসঃ” (পাত ৮।১৩)

“ন তু দীর্ঘকালান্যনৈরজ্ঞানসংকারসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ”

(পাত ৯।১৪)

চিন্তকে হির করিবার জ্ঞান বাহাতে রাক্ষস ও তাহান বৃত্তির  
উদয় না হয়, এইরূপ যত্ন বিশেষকে অভ্যাস কহে। বিষয়-  
তিনিবেশ ভাগ করিয়া চিন্তকে যত্নপূর্ব্বক বারবার একাধা  
বা একতান করা এবং তাহার পূর্ব্ব সাধক যমনিয়মাদি সাত  
প্রকার যোগানের অঙ্কঠান করাই অভ্যাস। কল কৃথা এই,  
যে রূপ যত্ন দ্বারা চিন্তের একাগ্রতা সাধিত হয়, সেইরূপ যত্ন ও  
তজ্ঞপ অঙ্কঠান করার নাম অভ্যাস। যম নিয়মাদি দ্বারা  
পরিশোধিত চিন্তকে বার বার একাধা করিতে করিতে ক্রমে  
তাহা দৃঢ় অর্থাৎ অবিচল্য হইয়া দাঁড়াইবে। যখন দেখিবে  
যে অভ্যাস দৃঢ় হইয়াছে, তখন তাদৃশ চিন্তকে মখন ইচ্ছা  
তখনই একতান করিতে পারিবে। এবং বিধি অভ্যাসকে  
দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া সর্বদা প্রজ্ঞা সহকারে সম্পন্ন করিতে  
পারিলে ক্রমে তাহা দৃঢ় অর্থাৎ অবিচলিত হয়। এইরূপ  
হইলে তাহাকে দৃঢ়ভূমি কহে। বস্তুতঃ উক্তবিধি অভ্যাস হই  
পাঁচ দিনে হয় না, প্রজ্ঞার সহিত, তত্ত্বের সহিত, উৎসা-  
হের সহিত সর্বদা অভ্যাস করিতে পারিলেই তাহা দীর্ঘ-  
কালে গিয়া দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয়। “তজ্ঞপ যোগাভ্যাস যখন দৃঢ়  
হইবে, তখন চিন্ত সম্পূর্ণরূপে অধীন হইবে। চিন্তের কোন-  
রূপ চাকল্য উপস্থিত হইবে না। তখন চিন্ত একতান হইবে,  
এইরূপ হইলে দৃঢ়ভূমি হয়। চিন্তের দৃঢ়ভূমি অবস্থা হইলে  
তখন বৈরাগ্য নিকটবর্তী হইয়া থাকে।

দৃঢ়মুষ্টি (পুং) দৃঢ়া মুষ্টিধারণার যত্ন। ১ খড়্গাদি। দৃঢ়া দানড-  
ভাব্যং কঠিনা মুষ্টিযত্ন। (ত্রি) ২ রূপণ। ৩ দৃঢ়মুষ্টিধারক।

“নিগৃহীতঃ কঙ্করায়ঃ শিশুনা দৃঢ়মুষ্টি।” (হরিবংশ ২০।১০)

দৃঢ়মূল (পুং) দৃঢ়ং মূলং যত্ন। ১ মূলতৃণ। ২ মুদ্যানক তৃণ।

৩ নারিকেল।

দৃঢ়রজা (স্ত্রী) দৃঢ়ঃ হিরঃ রজো রাগো যন্তাঃ। ফটী, কটুকিরি।

দৃঢ়রথ (পুং) ধৃতরাষ্ট্র পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬৭ অঃ) ইহার

পাঠান্তর দৃঢ়রথাক্ষর এইরূপ দেখা যায়। (ভারত ১।১১৭।১১)

২ কঙ্করু বংশীয় নৃপভেদ। (হরিবংশ ৩।১৩ অঃ)

দৃঢ়রুচি (স্ত্রী) দৃঢ়া রুচিৰ্ভুক্ত। ১ হির রাগযুক্ত। ২ রূপবীণ-  
পতি হিরণ্যয়েতা প্রেরয়ভেদে এক পুত্র।

দৃঢ়লতা (স্ত্রী) দৃঢ়া কঠিনা লতা। পাতালগন্ধকীলতা (রাকনি)

দৃঢ়লোমন্ (পুং) দৃঢ়ানি লোমানি যত্ন। ১ শূকর। ২ জিরাঃ

টাপ্ ভীষ্ বা। দৃঢ়লোমা বা দৃঢ়লোমী এইরূপ পর হইবে।

(ত্রি) ২ কঠিন লোমযুক্ত।

দৃঢ়বজ্র (পুং) একজন অমররাজ।

দৃঢ়বর্ষ্মন্ (পুং) ১ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র বিশেষ। (ভারত ১।১১৭।১৮)

দৃঢ়বর্ণ যত্ন। দ্রষ্টব্যসমীহযুক্ত, বাহার বর্ণ অভিধার কঠিন।

দৃঢ়বল, একজন প্রাচীন বৈদ্যক গ্রন্থকার। বাচস্পতি ইহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দৃঢ়বল (পুং) দৃঢ়ং বলবন্ত। ১ পুংলুপ। ২ লকৃচ।  
(ত্রি) ৩ দৃঢ় বকলবৃত্ত, বাহার বকল অভিযন কঠিন।

দৃঢ়বল (স্ত্রী) দৃঢ়ং বকং বতঃ। অঘটা। (রাজনিং)।

দৃঢ়বীজ (পুং) দৃঢ়ং বীজং বজ্র। ১ চক্রবর্ধ। ২ বদর।  
৩ বর্কর। (ত্রি) ৪ কঠিন বীজযুক্ত। (স্ত্রী) দৃঢ়ং বীজং। দৃঢ়  
এষণ বীজ।

দৃঢ়ক (পুং) নারিকেল।

দৃঢ়কোষ (স্ত্রী) দৃঢ়রূপে বিককরণ।

দৃঢ়ব্য (পুং) ধ্বিতেন।

“দৃঢ়ব্যশোভিবাচ্চ তৃণসোমাদিরাত্তথা।” (ভারত অমৃ ১৫ অঃ)

দৃঢ়ভ্রত (ত্রি) দৃঢ়ং প্রতিপদৈক্যলক্ষিতং ভ্রতং বজ্র। স্থির  
সকলযুক্ত, দৃঢ় অধ্যবসারবিশিষ্ট, কলানদয় পর্যন্ত কার্যকারী,  
অবলম্বিত কার্যসাধনে যাহার দৃঢ়তর মন আছে।

“এবং দৃঢ়ভ্রতো নিত্যং ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ।” (মহু)

দৃঢ়শক্তিক (ত্রি) দৃঢ়া শক্তিবৃত্ত ততো কপু। মহাশক্তিবৃত্ত।

দৃঢ়সন্ধ (ত্রি) দৃঢ়া সন্ধা বজ্র। ১ স্থির সন্ধান। (পুং) ২ দৃঢ়-  
রাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭।৮)

দৃঢ়সন্ধি (ত্রি) দৃঢ়ঃ স্থলঃ সন্ধিবৃত্ত। নিশ্চয়। পর্যায়—  
সংহত, দৃঢ়রূপে মিলিত।

দৃঢ়সূত্রিকা (স্ত্রী) দৃঢ়ং সূত্রং বতঃ কপু অত ইৎ। সূত্রীণতা।

দৃঢ়সেন (পুং) কলিযুগের জনমেজয় বংশীয় নৃপভেদ।

(ভাগবত ৯।২২।৪৭)

দৃঢ়ক্ষ (পুং) দৃঢ়ঃ ক্ষকো বজ্র। ১ কীরিকা বৃক্ষ। (ত্রি)  
২ দৃঢ় বক্ষবিশিষ্ট।

দৃঢ়দ্রব্য (পুং) লোপামুদ্রার গর্ভজাত অগস্ত্য ঋষির পুত্র, ইনি  
ইথবাচ নামে প্রসিদ্ধ।

দৃঢ়হনু (পুং) অজমীড় বংশীয় নৃপভেদ। (ভাগ ৪।২১।১৭)

দৃঢ়হস্ত (পুং) দৃঢ়ঃ হস্তঃ হস্তব্যাপারোহস্ত। ১ খড়্গাদি ধারণ  
বিষয়ে দৃঢ়হস্তযুক্ত বোদ্ধ পুরুষ। ২ দৃঢ়রাষ্ট্রের পুত্রভেদ।

(ভারত ১।৬৭ অঃ)

দৃঢ়াঙ্গ (ত্রি) দৃঢ়ং অঙ্গং বজ্র। ১ কঠিনাদযুক্ত, বাহার অবরধ  
অভিযন কঠিন। (স্ত্রী) ২ জীরক।

দৃঢ়াদি (পুং) পাণিনিযুক্ত শব্দগণ বিশেষ—দৃঢ়, বৃঢ়, পরিবৃঢ়,  
তৃঢ়, কৃঢ়, বজ্র, শুক্র, চূক্র, আশ্র, ক্রক, লবণ, তাম্র, শীত,  
উষ্ণ, অজ, বধির, পণ্ডিত, মধুর, মূর্খ, বৃক্ষ, জবন এই সকল  
শব্দ দৃঢ়াদিগণ। “বর্ণদৃঢ়াদিত্যঃ স্বাক্ষর চ।” (পাণিনি)  
তাবার্থে দৃঢ়াদির উক্ত শব্দ ও ইহনিচ্ছ প্রত্যয় হয়।

দৃঢ়ায়ু (পুং) দৃঢ়তীর ধনু সাধর্বিয় পুত্র বিশেষ। (হরিব ৭ অঃ)

২ উর্কশীর্ষভজাত ঐল নৃপপুত্রভেদ। (ভারত ১।৭৪ অঃ)

দৃঢ়ায়ুধ (পুং) দৃঢ়ং আয়ুধো তব্যাপারো বজ্র। বোদ্ধা, বৃক্ষ-  
তংগর কাকি।

“দৃঢ়ায়ুধো অবপাতো যুদ্ধে চ কৃতনিশ্চয়ো।”

(ভারত বনপর্ব ৫১ অঃ)

২ দৃঢ়রাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬৭ অঃ)

দৃঢ়াশ্ব (পুং) ধূম্রমার নৃপপুত্রভেদ। (হরিব ১২ অঃ)

দৃঢ়েয়ু (পুং) ধ্বিতেন। (ভারত অমৃ ১৫ অঃ)

দৃঢ়েয়ুধি (পুং) দৃঢ়ং ইয়ুধি বেন। ১ বদ্ধকৃৎক বোধ, যে বোদ্ধ-  
পুরুষের ইয়ুধি দৃঢ়ভাবে বদ্ধ আছে। ২ রাজভেদ।

(ভারত অমৃ ১৫ অঃ)

দৃঢ় (ত্রি) দৃঢ়। ১ আদনযুক্ত। দৃ বিদ্যারে ক্ত, বাহুল্যং  
হ্রস্বঃ। ২ বিদীর্ণ। “দৃঢ়ে দৃংহ মায়িজত।” (ভরতবজ্র ৩৬।১৮)

“দৃঢ়ে দৃ বিদ্যারে বিদীর্ণে অরাজক্যরিতে হপি শরীরে।”

(বেদদীপ)

দৃঢ়া (স্ত্রী) জিহতে শ্রেতি দৃ-কর্মণি ক্ত টাপু। জীরক।

দৃঢ়ি (পুং) দৃঢ়াভীতি দৃ বিদ্যারে ইতি তি হ্রস্বচ (দৃঢ়াতে  
হ্রস্বচ। উপ ৪।১৮৩) চর্মপুটক, চর্মময় পাত্র।

“ইজ্জিরাগান্ত সর্কেবাং যদোকং ক্ষরতীজিরং।”

ভেনাত্ত ক্ষরতি প্রজ্ঞা দৃভে: পাতাদিবেদকং ॥” (মহু ২।১৯)

চর্মপাত্র বহুজিহ্মময় না হইলেও একটা জিহ্মের দোবে  
যেমন অলপূর্ণ হইয়া ময় হইয়া যায়, তদ্রূপ ইজ্জিরাগের মধ্যে  
যদি একটা ইজ্জির আলিত হয়, তাহা হইলে সেই একটা  
ইজ্জির-দোকলোই, পরম জ্ঞান নষ্ট হইয়া থাকে। ২ মন্ত।  
৩ গলকম্বল।

“সবংসাং পীবরীং দদা দৃতিকঠামলকৃতং।

বৈষদেবমসংবাধং স্থানং প্রেষ্ঠং প্রপদ্যতে ॥”

(ভারত ১।৩।৭২।১৮)

“দৃতিকঠাং প্রলম্বগলকম্বলাং।” (নীলকণ্ঠ) ৪ মেঘ।

৫ (নিঘণ্টু) ৫ সত্রবিশেষধারক যজমান ভেদ। ৬ রোমশ চর্ম।

দৃতিধারক (পুং) দৃতিচর্মপুটকধারক ধারতীতি ধারি-

ধূলু (ধূলু তুচে)। পা ৩।১।৩৩) বৃক্ষবিশেষ, আকনপাতা।

পর্যায়—আনন্দী, মুখিকারাবৃ-বামন। (শব্দচ)

দৃতিবাতবতোরয়ন (স্ত্রী) বজ্রভেদ। “দৃতিবাতবতোরয়ন-

মেটেকেন পৃষ্ঠ্যন্তোমেন মাসং মাসং।” (কাত্যায় শ্রৌ ২৪।

২৪।১৬) “দৃতিবাতবতোরয়নমিতি সজ্ঞত সংজ্ঞা।” (কর্ক)

দৃতিহরি (পুং) দৃতিং চর্মময় জব্যং ক্ষরতীতি দৃতি-হ-ইনু।

হুহুর। যে স্থলে পশু অর্থ হইবে না, সেই স্থলে ইনু না

‘‘शुक्रशब्दः शुक्रस्यः’’ (भाषा) ७ विषय संख्या ।

(ନାଉ-ସ୍ୱ-ସଂସ୍କୃତ)

যদি যোগ্যভাৱে দ্বাৰা তত্ত্বজ্ঞান বা চিন্তানিৰোধ দ্বাৰা বিমুক্ত

হয়, তাহা হইলে যে পুরুষের সহিত প্রকৃতির সংযোগ বা  
ঐহিক দৃশ্যতা থাকে না। পুরুষ তখন মুক্ত অর্থাৎ কেবল  
হন। অর্থাৎ সচ্ছবর্ণিত হওয়ার তিনি তখন বীর চিত্রন  
স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকেন।

দৃশী (স্রী) দৃশি বাছলকাং জীহ। [ দৃশি দেখ। ]

দৃশাক (ত্রি) দৃশ কর্ণি কেক্ষণ দর্শনীয়। “তোমাংকরায়  
দৃশীকং।” (স্বক ১২৭।১০) ‘দৃশীকং দর্শনীয়ং’ (সংস্র)

দৃশেজ্ঞ (ত্রি) দৃশ-কর্ণি কেক্ষণ দর্শনীয়। “দৃশেজ্ঞো মহিনা  
সমিকঃ।” (স্বক ১০।৮৮।৭) ‘দৃশেজ্ঞঃ দর্শনীয়ঃ’ (সায়ণ)

দৃশোপম (স্রী) দৃশায়া উপমী যত্র ৭ ঋতপদ্য। (শব্দমালা)

দৃশ (ত্রি) দৃশতে ইতি দৃশ-কর্ণি ক্যপ্। ১ দর্শনীয়।  
২ মনোরম। ৩ দ্রষ্টব্য। ৪ জ্ঞেয়মাত্র, প্রকাশ।

“ঐহিক দৃশ্যমোঃ সংযোগো হেরহেতুঃ।” (পাতং ২।১৭)

ঐহী ও দৃশের সংযোগই হয় হেতু অর্থাৎ হিংস্রের প্রতি-  
কারণ। ঐহী, আত্মা ও দৃশ অর্থাৎ অন্তঃকরণ এই দুইয়ের  
সংযোগ থাকিলেই দৃশ উপস্থিত হয়, কেবল দৃশ নহে,  
স্বপ্ন, দৃশ ও মোহ এ সবটাই অন্তঃকরণের বিকার। বুদ্ধি  
দ্রব্য বা অন্তঃকরণ ইঞ্জির সচ্ছবর্ণিত দ্বারা বিষয়াকারে ও স্বপ্ন  
দৃশাদি আকারে পরিণত হইয়া মাত্র তাহা চিত্তশক্তি দ্বারা  
প্রোজ্জল হয়। সুতরাং পরিণাম স্বভাব বুদ্ধিসত্ত্ব বা অন্তঃ-  
করণ পদার্থটী দৃশ এবং তৎসম্বন্ধিত অপরিণামী চিত্তশক্তি  
তাহার দ্রষ্টা।

দৃশ ও দ্রষ্টা এই দুয়ের যে সংযোগ আছে অর্থাৎ একী-  
ভাব হইয়া আছে, ইহাই সংসারী জীবের দৃশ সমূহের মূল।  
“প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেশ্রিয়াক্ষকং জোগাপবর্ণার্থং  
দৃশঃ।” (পাতং ২।১৮) প্রকাশস্বভাব সত্ত্ব, ক্রিয়াক্ষক রজঃ,  
ভূতেশ্রিয়ের প্রতিরোধক অচল স্বভাব তম, এতৎ ক্রিয়াক্ষক  
ভূত ও ইঞ্জিয় ইহার দৃশ। পুরুষ ভিন্ন পরিদৃশ জগতে বাহ্য  
কিছু নয়ন গোচর হয়, সকলই দৃশ; ইহার সকলেই পুরুষের  
ভোগ ও অপবর্ণ প্রদানার্থ উদ্যত আছে। সত্ত্ব, রজ ও  
তম এই গুণত্রয়াক্ষক প্রকৃতি ও ভূতেশ্রিয়ের যে কিছু ভূত  
ভৌতিক সে সকলই পুরুষের ভোগের ও অপবর্ণের নিমিত্ত  
কারণ। এই দৃশ অবিবেকীর ভোগ এবং বিবেকীর মোক্ষ  
প্রদানার্থ উদ্যত আছে। [ইহার বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ।]  
দৃশ্যকাব্য (স্রী) কাব্যবিশেষ, যে কাব্য রঙ্গালয়ে নটগণ  
কর্তৃক প্রদর্শিত হয়, তাহাকে দৃশ্যকাব্য কহে।

“দৃশ্যবাস্তবভেদেন পুনঃ কাব্যং বিধানম্।

দৃশ্যং তত্রাভিনয়েন তদ্রূপারোপ্যত্বরূপকং॥”

(সাহিত্যদং ৬।২৭২)

কাব্য দুই প্রকার—দৃশ্য ও শ্রব্য, বাহ্য অভিনীত হয়,  
তাহাকে দৃশ্যকাব্য কহে। ইহাকে সাধারণ লোকে নাটক  
কহে, কিন্তু সাহিত্যদর্পণ প্রকৃতি অনুসারে শাস্ত্রের সুতানু-  
সারে নাটক দৃশ্যকাব্যের এক প্রকার মাত্র।

রঙ্গালয়ে নটগণ যে যে পুস্তক অভিনয় করে, সকলই  
দৃশ্যকাব্যের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত। যে নাট্যশাস্ত্র দৃশ্যকাব্যের  
প্রাণস্বরূপ, তাহা ভরত মুনি কর্তৃক সৃষ্ট হয়। এইরূপ কথিত  
আছে, তিনি উহা ব্রহ্মার নিকট শিক্ষা করিয়া গুরু ও  
অঙ্গরোগকে শিক্ষা দেন। ক্রমে উহা প্রচলিত হইয়াছে।  
দৃশ্যকাব্য দুই ভাগে বিভক্ত রূপক ও উপরূপক; ইহার মধ্যে  
রূপক দশ এবং উপরূপক অষ্টাদশ প্রকার। রূপক—

“নাটকমথপ্রকরণং ভাগব্যায়োগসমবকারভিমাঃ।

ঐহামুগাধবীথ্যঃ প্রহসনমিতি রূপকানি দশ॥”

উপরূপক—

“নাটিকাভ্রোটকং গোষ্ঠী সটকং নাট্যরাসকং।

প্রহানোন্নাপ্য কাব্যানি প্রেক্ষণং রাসকং তথা॥

সংলাপকং ত্রীগদিতং শিল্পকঞ্চ বিলাসিকা।

চর্যমিকা প্রকরণী হল্লীশো ভাগিকৈতি চ॥

অষ্টাদশ প্রাহরূপরূপকানি মনীষিণঃ।

বিনা বিশেষং সর্কেবাং লক্ষ্য নাটকবস্তুতং॥”

(সাহিত্যদং ৬।২৭৫-৭৬)

নাটক, প্রকরণ, ভাগ, ব্যায়োগ, সমবকার, ভিম, ঐহা-  
মুগ, অন্ধ, বীথ্য ও প্রহসন এই দশবিধ রূপক। নাটিকা,  
ভ্রোটক, গোষ্ঠী, সটক, নাট্যরাসক, প্রহান, উন্নাপ্য, কাব্য,  
প্রেক্ষণ, রাসক, সংলাপক, ত্রীগদিত, শিল্পক, বিলাসিকা,  
চর্যমিকা, প্রকরণী, হল্লীশ ও ভাগিকা এই অষ্টাদশ প্রকার  
উপরূপক।

দৃশ্যকাব্যের মধ্যে নাটক সর্ব প্রধান। ইহার প্রদর্শন  
নিক বিবরণ হইতে গৃহীত এবং ক্রিয়মাণ কবির মনঃ-  
কল্পিত হইবে। ইহার নায়ক দৃশ্যভূতের জায় নৃপতি,  
রামচন্দ্রের জায় অলৌকিক কর্মতাসম্পন্ন এবং ত্রীকুণ্ডের  
জায় দেবতা হইবে। শূদ্র বা বীররস ইহার প্রধান  
বর্ণনীর বিষয়। অভিজ্ঞান-শকুন্তল, মুদ্রারাসক, বেণীসংহার,  
অনর্থস্বপ্ন প্রকৃতি নাটকশ্রেণীভূত। প্রকরণের লক্ষণ  
নাটকের জায়, কেবল ইহার গল্প সমাজের প্রকৃতি ও  
প্রেম-বিষয়ক বর্ণনা থাকিবে। প্রকরণ দুই অংশে বিভক্ত  
শুদ্ধ ও সঙ্কীর্ণ। শুদ্ধপ্রকরণের নায়ক বেশ্যা এবং সঙ্কীর্ণ  
প্রকরণের নায়িকা কোন ভজবংশের প্রতিপালিতা কামিনী  
বা সহচরী। প্রকরণের নায়ক নাটকের জায় উক্ত শ্রেণীর

ব্যক্তি নহেন। ইহার নায়ক স্ত্রী, স্ত্রী বা স্ত্রীত্ববশিত।  
যুদ্ধকটিক, মালতীমাধব প্রভৃতি প্রকরণ লক্ষণাক্রান্ত। তাণ  
ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার ভাষা বিস্তৃত হইবে, প্রায়স্তে ও  
শেষে সঙ্গীত থাকিবে। নাট্যের নায়ক মাত্র অভিনয় জীড়া  
করিবেন। তিনি রঙ্গভূমিতে আসিয়া নানাধর ও নানা  
ভাবভঙ্গী দ্বারা বিবিধ ব্যক্তিকে সন্ধান করিয়া সভ্যগণের  
মনোরঞ্জন করিবেন। সীতামধুম ও সারদাতিলক নামক  
এই ভাগশ্রেণীভূক্ত।

ব্যায়োগ ইহাও এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। যুদ্ধবর্ণন ইহার  
উদ্দেশ্য, প্রেম বা রহস্য বর্ণনীয় নহে, ইহার নায়ক অলৌকিক  
কমতাসম্পন্ন পুরুষ হইবে। জামদগ্ন্যজয়, সৌগন্ধিকাধর, গুণ  
ধনজয়বিজয় প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ ব্যায়োগ মধ্যে পরিগণিত।

সমবকার তিন অঙ্কে সম্পূর্ণ, দেবতা ও অসুরদিগের  
যুদ্ধ বর্ণন ইহার প্রধান বর্ণনীয় বিষয়। ইহা আদ্যোপা  
দ্যায়সম্ব্যাক্ষ এবং উজ্জীক ও গায়ত্রী ছন্দে রচিত। অজি  
নরকালে ইহাতে হয়, হস্তী, রথাদি পরিপূর্ণ, যুদ্ধক্ষেত্র, তুমুল  
সংগ্রাম এবং নগরাদির ধ্বংস, ইহার বিষয় বিশেষরূপে বর্ণনা  
থাকিবে। সমবকার গ্রন্থ অতিবিরল। ডিম—বীর ও ভয়ানক  
রস সংযুক্ত রূপক, ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ, অসুর বা দেবতা  
ইহার নায়ক। জৈহামুগ চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ, দেবদেবী ইহার  
নায়ক নায়িকা, প্রেম ও কোতুক বর্ণন ইহার প্রধান উদ্দেশ্য।  
কুম্বশেখরবিজয় প্রভৃতি জৈহামুগ। অঙ্ক—ইহা এক অঙ্কে  
সম্পূর্ণ এবং করণ রসপ্রধান। কবি কোন প্রসিদ্ধ পৌরা  
নিক বিষয় লইয়া ইহার গল্প রচনা করিবেন। শর্মিষ্ঠা-যযাতি  
নামক দুই সংস্কৃত গ্রন্থ অঙ্ক লক্ষণাক্রান্ত। বীথ্য ভাণের ভায়  
লক্ষণাক্রান্ত, এবং এক অঙ্কে প্রথিত। কিন্তু দশরূপকের  
মতান্তরে দুই অঙ্ক থাকিতে পারে। প্রহসন হান্তরসপ্রধান  
দুই অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার প্রধান উদ্দেশ্য হলো-  
কুরীতি সংশোধন ও রহস্যজনক বিবরণ বর্ণনা করা ইহার  
মুখ্য উদ্দেশ্য, নাট্যোন্নিষিত ব্যক্তিগণ রাজা, রাজপারিষদ,  
ধৃত, উদাসীন, ভৃত্য এবং বেত্ম। ইহার মধ্যে নীচ জাতীয়  
পুরুষগণ জীলোকের ভায় প্রাকৃত, ভায়র কথোপকথন  
করিবে। হান্তার, কোতুকসর্বস্ব এবং ধৃতসমাগমি প্রভৃতি  
সংস্কৃত প্রহসন। "নাটিকা বা প্রকরণিকা প্রায় একপ্রকার,  
শৃঙ্গার রস ইহার প্রধান বর্ণনীয় বিষয়। রত্নাবলী প্রভৃতি  
নাটিকা। জ্যোৎস্না ১৭৮ বা ৯ অঙ্কে সম্পূর্ণ, পার্শ্ব ও স্বর্গীয়  
বিষয় ইহার প্রধান বর্ণনীয়। বিক্রমোর্কশী প্রভৃতি জ্যোৎস্না।  
গোষ্ঠী এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার নাট্যপ্রদর্শক ব্যক্তি ২১০  
জন পুরুষ, এবং ৫০০ জন স্ত্রী। রৈবতমদনিকা গোষ্ঠী লক্ষণা-

ক্রান্ত। সটকে একটি আশ্রয় গল্প আদ্যোপাশ্রয় প্রাকৃত  
ভায়র বর্ণিত থাকিবে। কর্ণরমজরী এই লক্ষণাক্রান্ত।  
নাট্যরাসক—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং বর্ণিতব্য বিষয় প্রেম  
ও কোতুক। ইহার আদ্যোপাশ্রয় অভিনয়কালে নৃত্য ও  
সঙ্গীত সহ সম্পন্ন করিতে হয়। নর্দবতী ও বিলাসবতী  
নামক সংস্কৃত গ্রন্থ নাট্যরাসক লক্ষণাক্রান্ত। প্রহাসন  
নাট্যরাসকের সদৃশ, কিন্তু ইহার নাট্যোন্নিষিত ব্যক্তিগণ  
অতীব নীচ জাতীয়। ইহাও তান গর স্বর সংযুক্ত নৃত্যগীতে  
পরিপূর্ণ এবং দুই অঙ্কে সম্পূর্ণ। উজ্জাণ্য এক অঙ্কে প্রথিত,  
প্রেম ও হান্ত ইহার প্রধান বর্ণনীয়। পৌরাণিক এবং  
নাট্যবিষয়ক কথোপকথন মধ্যে সঙ্গীত গের। দেবীমহাদেব  
নামক সংস্কৃত গ্রন্থ এই শ্রেণীভূক্ত। কাব্যপ্রেমবিষয়ক বর্ণন  
এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত ও কবিতা  
থাকিবে। গায়বোধয় প্রভৃতি ইহার অন্তর্ভুক্ত। প্রেক্ষণ  
বীররস প্রধান এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার নায়ক নীচ  
জাতীয়। বালিবধ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রেক্ষণ বলিয়া  
প্রসিদ্ধ। রাসক—হান্তরস উজ্জীক উপরূপক এবং ইহা এক  
অঙ্কে সমাপ্ত, ইহার পঞ্চব্যক্তি মাত্র অভিনেতা। নায়ক নায়িকা  
উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি, নায়ক মূর্খ এবং নায়িকা বুদ্ধিমতী হইবে।  
মেনকাহিত একখানি রাসক। সংলাপক ১২১০ বা ৪  
অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার নায়ক প্রচলিত ধর্মের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী,  
ইহার অধিকাংশই যুদ্ধ বর্ণন। মারাকাপালিক নায়ক  
সংস্কৃত গ্রন্থ এই শ্রেণীভূক্ত। জীগদিত—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ,  
ইহার নায়িকা স্ত্রী, এবং ইহাতে অধিকাংশ স্ত্রীত্ব থাকে।  
ক্রীড়ারসাতল (সংস্কৃত) একখানি জীগদিত। শিরক—  
চারি অঙ্ক যুক্ত, শশান ইহার রঙ্গস্থল, নায়ক ভ্রাতৃ,  
প্রতিনায়ক চণ্ডাল, ইন্দ্রকাল ও আশ্রয় ঘটনা বর্ণন করাই  
শিরকের উদ্দেশ্য। কনকাবতীমাধব নামক সংস্কৃত গ্রন্থ এই  
শ্রেণীভূক্ত। বিলাসিকা এক অঙ্কে প্রথিত, প্রেম এবং কোতুক  
ইহার বর্ণনীয়। হৃদয়লিকা হান্তরস প্রধান উপরূপক  
ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। বিন্দুমতী এই শ্রেণীভূক্ত। প্রকর  
নিকা নাটিকার ভায়। হস্তীশ—ইহাতে আদ্যোপাশ্রয় সঙ্গীত ও  
নৃত্য হইয়া থাকে। আভ্যনাল ইহাকে 'অপেরা' বলা যাইতে  
পারে। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, একজন পুরুষ এবং ১১  
জন জীলোক দ্বারা ইহা অভিনীত হয়। একলিরবরতক  
নামক সংস্কৃত গ্রন্থ এই শ্রেণীভূক্ত। ভাগিকা এক অঙ্কে  
সম্পূর্ণ এবং ইহা হান্ত রসময়। কামদত্তা (সংস্কৃত) ভাগিকা  
লক্ষণাক্রান্ত।

সংস্কৃত দৃশ্যকাব্যসমূহে এই সকল লক্ষণ পরিচি

থাকিত। নাটক রচনার ভাবাদিরও বিশেষ নিয়ম ছিল, নাটক শুদ্ধ ও গভীরে বিভক্ত। নাট্যোন্মিষিত ব্যক্তিগণের মধ্যে নান্দী, বিদ্বক, হুজুয়ার, শান্তিগাথিক ও নট নটীর উল্লেখ থাকিবে। পুরুষগণের ভাবা সংস্কৃত, এবং জীলোক-দিগের প্রাকৃত ভাবার কথোপকথন হওয়া আবশ্যিক। এই সকল বিষয় সাহিত্যদর্পণে এইরূপ লিখিত আছে। উৎপদনশক্তিদিগের বক্তব্য ভাবা সংস্কৃত। এইরূপ জীলোক-দিগের সম্বন্ধে সৌরসেনী এবং গাথা সম্পর্কে মহারাজী ভাবা প্রযুক্ত হইবে। রাজান্তঃপুরচারী, জনগণের ভাবা মাগধী। রাজপুত্র ও রাজপরিচারক এক শ্রেণীদিগের সম্পর্কে অর্দ্ধ-মাগধী। বিদ্বকের প্রাচ্য, ও ধর্মের অবজ্ঞিকা। যোদ্ধা এবং নাগর প্রভৃতির পক্ষে দাক্ষিণাত্য ভাবা প্রয়োগ করা উচিত। শকার, প্রভৃতি অন্ত্যক জাতির পক্ষে শকারী, বাল্লীকের বাল্লীকী, জাবিড়ের জাবিড়ী, জাতীর জৌয়ের জাতারী, পল্লবের ও. তৎসদৃশ জাতিতে চাণ্ডালী রীতির ভাবা ব্যবহার্য। কাঠ বা তৃণপর্ণাদিকারী ব্যক্তির সম্বন্ধে জাতারী বা চাণ্ডালী এবং অজ্ঞানকারক নীচ ব্যবসারিগণেরও ঐ ভাবা প্রাচ্য। কুৎসিতব্যক্তি মূর্খদিগের পক্ষে পৈশাচী এবং উচ্চ পদাধিকার চেষ্টা ও চেষ্টাদিগের পক্ষে শৌরসেনী। বালুক, উন্নত, বণ্ড ও আর্জ, ব্যক্তিদিগের শৌরসেনী এবং স্থল বিশেষে সংস্কৃত ব্যবহার করাও কর্তব্য। ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত এবং দরিদ্র তিনু প্রভৃতির প্রাকৃত ভাবা প্রয়োগ করা আবশ্যিক। উত্তম-শয় ব্যক্তি, কঁপটসন্ন্যাসী প্রভৃতি, দেবী, মন্ত্রিকজ্ঞা ও বেষ্ঠা এই সকল ব্যক্তির পক্ষে সংস্কৃত ভাবা শোভনীয়। অস্ত্রপ্রকার হইলেও তাহাতে দোষাবহ হইত না। জী, সখী, বালক, ধর্ম, বেষ্ঠা, এবং অঙ্গরাদিগের ভাবা ব্যবহার কালে চাতুর্য্যাতিশয় প্রদর্শনের জন্ত মধ্যে মধ্যে সংস্কৃতও ব্যবহার করা যাইতে পারে। (সাহিত্যদ)। বাল্যাদি ভাবার এইরূপ দৃষ্টকাব্যের কোন বাধাবোধ নিম্নম নাই। কেবল নাটকেই দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও সর্বাঙ্গীন দৃষ্টকাব্যের নাটক লক্ষণাক্রান্ত নহে। [ এই সকল দৃষ্টকাব্যের বিশেষ বিবরণ নাটক এবং তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

দৃশ্যাদৃশ্য ( জি ) দৃষ্টক অর্দ্ধক বন্দন। দৃষ্ট ও অর্দ্ধদৃষ্ট।

“অষ্টাদশশতাব্দ্যন্তা দৃষ্টাংশাঃ বোদয়াস্তিঃ।”

বিভজ্যাক্ষাঃ ক্ষেত্রানৈবৈদৃষ্টাদৃষ্টতাপ বা ॥” (স্বর্ঘ্যাসি)

দৃশ্যাদৃশ্য ( জী ) ১ কোন অংশে দৃষ্ট চক্রে এবং কোন অংশে

• অদৃষ্টচক্রে, সিনীবানী, ইহাতে কোন অংশে চক্রে দেখা যায় না। ২ তদন্তিমানী দেবতাভেদ। ইনি অজিতর তৃতীয়া কল্প।

“বাং কপর্জিতান্ধহৃতাভূতৈতি দেহিনঃ।”

তদ্ব্যাপ্ত্য সিনীবানী তৃতীয়াইজিরসঃ স্তুতা ॥” (ভারত ৩২১ অঃ) দৃশ্যন ( জি ) দৃষ্ট-নকপি। দর্শক।

“অনাকৃত্য বিবরৈ বিজ্ঞানং পারদৃশনঃ।” ( রত্ন ১ সর্গঃ )

দৃশ্যসার ( কী ) দৃশ্যঃ পাবাণ্ড সারইব সারো যত। সুভারস।

দৃশ্য ( জী ) দীর্ঘতে অসৌহৃতি দৃ-অদি-বুগ্ হ্রস্বচ ( দৃগাতেঃ বুগ্ হ্রস্বচ। উৎ ১১৩১ ) পাবাণ, শিলা, পেণশিলা।

“তত্র বক্তং দৃশ্যচিত্রগণ্যসম্বন্ধেহমোলোঃ।”

শব্দং সিদ্ধিরূপচিত্রবলিঃ তক্তিনত্রঃ পরীরাঃ।” ( মেঘদূত ৫৭ )

দৃশ্যদ্রাশ্যক ( পুং ) দ্রাশ্যঃ শুক্লেন দীর্ঘতে কন্ দৃশ্যি পেণশ, ব্যবহারে রাজে দেয়ঃ দ্রাশ্যকঃ অলুক্ সমাসঃ। পেণশ ব্যবহারে রাজদেয় দ্রাশ্যরূপ কর।

দৃশ্যৎ ( জি ) দৃশ্যঃ সম্যাসিন্ তুমা মত্প মত বুঃ। ১ দৃশ্যদ্রাশ্যক, শিলাদ্রাশ্যক। ( পুং ) ২ দৃশ্যভেদ। ( ভারত ১১৫ অঃ )

দৃশ্যভূতী ( জী ) দৃশ্যৎ দ্রাশ্যঃ ভীষ্। নদীভেদ, সরস্বতী ও দৃশ্যভূতী এই দুইটা দেবনদী, এই দুই নদীর মধ্যস্থান ব্রহ্মাবর্ত নামে প্রসিদ্ধ।

“সরস্বতী দৃশ্যভূত্যা দেবনদ্যোর্ধ্বমন্তরং।

তং দেবনির্ধিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥” ( ময় ২১৭ )

ব্রহ্মক্ষেত্রে এই নদী প্রবাহিত। ঋকুসংহিতা হইতে এই নদী পুণ্যসলিলা বলিয়া প্রসিদ্ধ। মহাভারতে এই নদী মহাতীর্থরূপে গণ্য।

মুসলমান ইতিহাসে ইহা “বাঘর” নামে বর্ণিত হইয়াছে।

ইহার বর্তমান নাম “রাশি।” খানখবরের ১৭ নাইল দক্ষিণে প্রান্তরময় গর্ভে এই নদী প্রবাহিত হইতেছে। [ ব্রহ্মক্ষেত্র দেখ। ]

২ বিশ্বামিত্রের পরীভেদ। ( হরিব ২৭ অঃ )

দৃষ্ট ( জি ) দৃষ্ট-কর্ণপি ক্ত। ১ দর্শনকর্ণ বিলোকিত।

“দৃষ্টদোষোহপি বিবরে মম্বাক্ষষ্টচেননঃ।” ( দেবীমাং )

২ জ্ঞাতমাত্র।

“দৃষ্টাশ্রয়িকবিবরবিতৃক্ষতবশীকারসংজ্ঞাবৈরাগ্যঃ।”

( পাত ৮ দ ১১৫ )

দৃষ্টবিবর ও আশ্রয়িক অর্থাৎ বেদপ্রতিপাদিত বিষয় যুগপৎ উভয় বিষয়েই সম্পূর্ণরূপে নিম্পূহ হইলে বশীকার সংজ্ঞা নামে বৈরাগ্য জন্মে। বাহ্যদোষাৎ, তাহার নাম দৃষ্ট। জী, অন্ন, পান, উপলপন প্রভৃতি বর্তমান ভোগসাধন বস্ত সকলই দৃষ্ট। বাহ্য বিন্দুমাত্রও প্রত্যক্ষগোচর হয়, তাহা সকলই দৃষ্ট পদবাচ্য। তাৎপরে ক। ৩ দর্শন। ৪ রাজাদিগের স্বরাষ্ট্রস্থিত চৌরাদির ভয়। ৫ পররাষ্ট্রস্থিত দাহবিলোপাদির ভয়। ( কী ) ৬ সাক্ষ্যকার।

“দৃষ্টমহমানমাপবচনং চ সর্বপ্রমাণসিদ্ধান্তঃ ত্রিবিধঃ  
প্রমাণমিষ্টঃ।” (সাংখ্যকারিকা)

সাংখ্যমতে প্রমাণ তিনপ্রকার—দৃষ্ট, অনুমান ও আশ্রয়বচন।  
তাহার মধ্যে প্রত্যক্ষ প্রমাণের নাম দৃষ্ট প্রমাণ, এই প্রমাণ  
সর্বশ্রেষ্ঠ। বাহ্য প্রত্যক্ষ হয়, তাহাতে আর কোন প্রকার  
সন্দেহ থাকে না। এই অস্ত্র দৃষ্ট প্রমাণ সর্বশ্রেষ্ঠ।  
ইন্দ্রিয়ের সহিত বাস্তববস্তুর সংযোগের অব্যবহিত পরেই যে  
তৎসম্বন্ধ বস্তুর স্বরূপবোধকবৃত্তি জন্মে, তাহারই নাম দৃষ্ট  
বা প্রত্যক্ষ। [ বিশেষ বিবরণ প্রমাণ শব্দে দেখ। ]

দৃষ্টকর্মান (ত্রি) যাহা কার্য্য দৃষ্ট বা পরীক্ষিত হইয়াছে।

দৃষ্টকূট (স্ত্রী) প্রহেলিকা, হেয়ালির দৃষ্ট প্রস্তর।

দৃষ্টত্ব (স্ত্রী) দৃষ্টত্ব ভাবঃ দৃষ্টভাবে ত্ব। দৃষ্টের ভাব, দর্শনহেতু।

দৃষ্টদোষ (ত্রি) দৃষ্টো দোষঃ রাগসোভাদির্দোষ। জ্ঞাতরাগ-  
লোভদোষাদিয়ুক্তঃ; যে ব্যক্তির রোগ লোভ প্রভৃতি দোষ  
সকল দেখা গিয়াছে, তাহাকে দৃষ্টদোষ কহে। এবং ভূত-  
ব্যক্তিকে সাক্ষী মানিতে পারা যায় না। মানিলেও তাহা গ্রাহ্য  
হইবে না।

“ন দৃষ্টদোষাঃ কর্তব্যান ব্যাখ্যাতান দৃষিতাঃ।” (মহু ৭।৩৪)

দৃষ্টো দোষা মিথ্যাজ্ঞানজন্তু ভাসনা যত্র। ২ জ্ঞাত-মিথ্যা-  
জ্ঞানজন্তু বাসনায়ুক্ত বিষয়।

“দৃষ্টদোষেষুপি বিষয়ে মমত্বাক্ষট্টেত্যনঃ।” (দেবীমা°)

দৃষ্টো জ্ঞাতো দোষো যেন। ৩ ছিদ্ৰাবলোকক রিপু, যে  
শত্রু দোষ দেখিয়াছে।

দৃষ্টনষ্ট (ত্রি) দৃষ্টঃ সন্ নষ্টঃ। দর্শন মাৎস্রেই নষ্ট, যাহা দেখি-  
লেই নষ্ট হইল। যায়। “বিদ্যাৎপুঞ্জাবিবগণৌ দৃষ্টনষ্টৌ বভূবুঃ।”

(কথাসরিৎসাগর ১।৬২)

দৃষ্টপৃষ্ঠ (ত্রি) দৃষ্টঃ প্রতিষোধৈঃ পৃষ্ঠঃ যত্র। পলায়মান, যুদ্ধ-  
কাপে পলায়ন করিলে শত্রুগণ পৃষ্ঠ অবলোকন করে, এইজন্ত  
দৃষ্টপৃষ্ঠ অর্থে পলায়ন।

দৃষ্টপ্রত্যয় (ত্রি) দৃষ্টেন দর্শনেন প্রত্যয়ঃ বিবাসো যত্র।  
দর্শনের দ্বারা কৃত দৃঢ়নিশ্চয়।

দৃষ্টরজস্ (স্ত্রী) দৃষ্টঃ রজঃ আর্ভবঃ যয়া। ১ দৃষ্ট রজস্বানারী,  
যে নারীর রজঃ দৃষ্ট হইয়াছে। ২ তদুপলক্ষিতা প্রোচাঃ স্ত্রী।

দৃষ্টবীৰ্য্য (ত্রি) দৃষ্টঃ বীৰ্য্যঃ যেন। দৃষ্ট বল, যাহার বল দেখা  
বা পরীক্ষা করা হইয়াছে।

দৃষ্টসার (ত্রি) দৃষ্টঃ সারো যেন। দৃষ্ট বল।

“গজেন্দ্রো দৃষ্টসারেন গজেন্দ্রেন ব বধ্যতে ॥” (কাম° নীতি° ৮।৬৭)

দৃষ্টাদৃষ্ট (ত্রি) ১ যাহা দেখিবার নয়, তাহা ২ যে দেখিয়াছে।  
২ দেখা ও অদেখা।

দৃষ্টান্ত (পুং) দৃষ্টঃ অন্তঃ নিশ্চয়ঃ যস্মিন্ ১ উদাহরণ,  
কোন বিষয় স্পষ্টরূপে বুঝাইয়া দিবার জন্য বা প্রমাণিত  
করিবার জন্য অন্ত কোন পরিক্রান্ত বিষয়ের উল্লেখ।

“তৃপ্তিযোগঃ পরেণাপি মহিমা ন মহ্যমানাঃ।

পূর্ণশ্রোত্রাদয়াকাজী দৃষ্টান্তোহজ মহার্বঃ ॥”

(শিতপালবধ ২।৩১)

২ শাস্ত্র। ৩ মরণ। ৪ অর্থালঙ্কারবিশেষ, ইহার লক্ষণ  
সাহিত্যদর্পণে এইরূপ লিখিত আছে—

“দৃষ্টান্তস্ত সধর্ম্মস্ত বস্তনঃ প্রতিবিষয়ত্বং ॥” (সাহিত্যদ° ১০।১৮)

সমান ধর্ম্মাক্রান্ত বস্তুর প্রতিবিষয়ের নাম দৃষ্টান্ত; যেহেতু  
দুইটী বিষয় সমান ধর্ম্মাবলম্বী হইবে এবং এই দুইটী বিষয়ের  
প্রতিবিষয় প্রাণিধানগম্য সাম্যত্ব হইবে অর্থাৎ দুইটী বিষয়ের  
সমতা প্রাণিধান করিলেই বোধ হইবে, সেই হলে দৃষ্টান্তালঙ্কার  
হইবে। ইহা সাধর্ম্ম্য এবং বৈধর্ম্ম্য হইবে।

উদাহরণ

“অবিদিতগুণাপি সংকবিভগিতিঃ কর্ণেযু বমতি মধুধারাঃ।

অনধিগতপরিমলাপি হি হরতি দৃশঃ মালতীমালা ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ প°)

সংকবিদিগের বাণীর গুণ না জানিলেও অর্থাৎ অর্থাৎ  
অবগত না হইলেও কর্ণে মধুধারা বর্ষণ করে, যেহেতু মালতী-  
পুষ্পের মালার গন্ধ পরিজ্ঞাত না হইলেও নেত্রকে হরণ  
করে। এই হলে কর্ণে মধুধারা বমন ও নেত্রহরণ এই দুই-  
টির শব্দ ঠিক একরূপ নহে, কিন্তু একটু প্রাণিধান করিয়া  
দেখিলেও এ দুইয়ের সাম্যতা স্পষ্টরূপে বুঝাইবে ১ এইহলে  
দুইটী বিষয় একটা সংকবিভগিতি ও দ্বিতীয় মালতীমালা।  
সংকবিভগিতির হলে ‘অবিদিতগুণা’ গুণ অর্থাৎ অর্থাৎ  
দোষ না হইলেও কর্ণে মধুধারাবর্ষণ, দ্বিতীয় মালতীমালা এই  
পদে ‘অনধিগতপরিমলা’ গন্ধপরিজ্ঞাত না হইলেও নেত্র  
হরণ এই দুই বিষয়ের সমতা একরূপে না হইয়া প্রাণিধান  
অর্থাৎ একটু মনোবোগপূর্বক দেখিলে এই দুইটী বিষয়  
এক তাহার ‘সাদৃশ্যবোধ’ হইল, এইজন্য এইহলে দৃষ্টান্ত  
অলঙ্কার হইল। সাধর্ম্ম্য ও বৈধর্ম্ম্য অর্থাৎ বৈপরীত্যে এই  
অলঙ্কার হয়। পুরোক্ত উদাহরণ সাধর্ম্ম্য দ্বারা হইল।  
বৈধর্ম্ম্যের উদাহরণ

“যদি দৃষ্টে কুরঙ্গাখ্যাঃ প্রসংকে মদনবাধা।

দৃষ্টাহরণভাষিকো মানিঃ কুহুদসংহতে ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

ভূমি দৃষ্ট হইলে কুরঙ্গাখ্যীর মদন বাধা দূর হয়। ইহু  
উদিত না হইলে কুহুদসংহতির মানি দেখা যায়। এইহলে এই

দুইয়ের বৈপরীত্য ভাবে সমতা হওয়ার দৃষ্টান্তালঙ্কার হইল। এই স্লোকে, কুরঙ্গাকীর মদন বাধা নাশ এবং কুন্দসংহতির গ্রানি দর্শন, একের হুঃখ নাশ, অপরের হুঃখ দর্শন এই দুই পদের বৈপরীত্য ভাবে প্রণিধান দ্বারা সমতা হওয়ার দৃষ্টান্তালঙ্কার হইল। দৃষ্টান্ত ও প্রতিবস্তুপমা প্রায় একরূপ, কেবল এইমাত্র পৃথক্, যে স্থলে একটা ক্রিয়ার পৃথক্ নির্দেশ হইবে, সেই স্থলে প্রতিবস্তুপমা অলঙ্কার হইবে। [প্রতিবস্তুপমা দেখ।]

৫ গোতমসূত্রোক্ত বোড়শ পদার্থের মধ্যে পদার্থ-ভেদ। “লৌকিক পরীক্ষাকাণ্ডঃ স্মরণার্থে বুদ্ধিসাম্যং স দৃষ্টান্তঃ” (গোতমসূত্র)। প্রকৃত বিষয়ের দৃষ্টীকরণার্থে যে প্রসিদ্ধ স্থলের উপস্থান করা যায়, সেই স্থলে দৃষ্টান্ত কহে। যথা এই পর্বতে বহি আছে, যেহেতু ধূম দেখা যাইতেছে, যে যে স্থানে ধূম থাকে, সেই সেই স্থলে নিশ্চয়ই বহি থাকে, যেমন রজনশালা। এ স্থলে যেমন রজনশালা এই অংশটিকে দৃষ্টান্ত কহে।

দৃষ্টান্তিত (ত্রি) দৃষ্টান্ত স্বরূপ গৃহীত।

দৃষ্টার্থ (ত্রি) দৃষ্টে অর্থো বেন। ১ যৎ কর্তৃক অর্থ দৃষ্ট হইয়াছে, যিনি অর্থ অবলোকন করিয়াছেন।

“স নিমিত্তৈশ্চ দৃষ্টার্থঃ কারণৈশ্চ মহাশুভৈঃ।

ঋষিবৈকান্ধিঃ হুমানভবঃ প্রীতিমান্ পুনঃ” (রামাং ৫ঃ১২ঃ৫)

২ যাহার অর্থ স্পষ্ট।

দৃষ্টি (স্ত্রী) দৃশ্-ভাবে ক্‌ত্বিন্। ১ দর্শন, চাক্ষুব জ্ঞান। ২ জ্ঞান মাত্র। “বিসিত বন্ধকারগন্ত দৃষ্টা তরুণং” (সাংখ্যাসূত্র)

৩ প্রকাশ। পশুত্যানেন দৃশ-করণে ক্‌ত্বিন্। ৪ চক্ষু।

“দৃষ্টা দৃষ্টিমধ্যে দদাতি কুরুতে নাল্পমানভাবিতা”

(সাহিত্যাদিঃ ৩৬৮)

দৃষ্টিকুণ্ড (ত্রি) দৃষ্টিং করোতি কৃ-কিপ্, তুগাঙ্গমশ্চ। ১ দর্শক। (স্ত্রী) ২ স্থলপদ্ম।

দৃষ্টিকৃত (স্ত্রী) দৃষ্টোদর্শনার কৃতমিব অতীব শোভাকরত্বাৎ তথাৎ। স্থলপদ্ম।

দৃষ্টিক্লেপ (পুং) দৃষ্টেঃ ক্লেপঃ। দৃষ্টিপাত।

দৃষ্টিগত (পুং) দৃষ্টিং গতঃ। বিষয়তয়া প্রাপ্তং যত্র তৎ। ১ নেত্রবিষয়। ২ নেত্রগত রোগ ভেদ।

দৃষ্টিগুণ (পুং) দৃষ্টাঃ গুণ্যতে অভ্যন্ততে যত্র গুণ অভ্যাসে অচ বা ঘঞ। ১ বাগ্গাদিলক্ষ্য। ২ নেত্রগুণ।

দৃষ্টিগুরু (পুং) শিব।

দৃষ্টিগোচর (পুং) দৃষ্টেগোচরঃ। নেত্রগোচর। দৃষ্টিপথ মধ্যবর্তী যাহা চক্ষু দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায়।

দৃষ্টিনিপাত (পুং) দৃষ্টেনিপাতঃ। দৃষ্টিনিঃক্লেপ, দৃষ্টিপাত।

দৃষ্টিপ (পুং) দৃষ্টিং শিবিতি পা-ক। দেবগণভেদ।

“আভ্যাহুঃ গন্ধপা দৃষ্টিপাশ্চ” (ভারত অমৃঃ ১৮ অঃ)

দৃষ্টিপথ (পুং) দৃষ্টেঃ পথঃ। দৃষ্টির পথ, দর্শনপথ।

দৃষ্টিপাত (পুং) দৃষ্টেঃ পাতঃ। দৃষ্টিনিঃক্লেপ, দৃষ্টিনিপাত।

দৃষ্টিফল (স্ত্রী) গ্রহগণ রাশিতে অবস্থান করিয়া অভ্যন্ত রাশিকে অবলোকন করিলে\* শুভাশুভাদি যে ফল হয়, তাহাকে দৃষ্টিফল কহে। বৃহজ্জাতকে দৃষ্টিকলের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

মেঘ রাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভূপাল, বুধ দৃষ্টে পণ্ডিত, বৃহস্পতি দৃষ্টে রাজ সদৃশ, শুক্রদৃষ্টে গুণবান্, শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে তদ্বর এবং রবিদৃষ্টে ভৃত্য হয়। বুধ রাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ধনহীন, বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে চোর, শুক্রদৃষ্টে মাননীয়, শুক্রদৃষ্টে ভূপাল, শনি দৃষ্টে ধনবান্ এবং রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভৃত্য হয়।

মিথুন রাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শাস্ত্র-ব্যবসারী, বুধ দৃষ্টে ক্ষিতিপতি, শুক্রদৃষ্টে পণ্ডিত, শুক্রদৃষ্টে তদ্বর, শনিদৃষ্টে তত্ত্বকর্মকারী এবং রবিদৃষ্টে ধনহীন হইয়া থাকে। কর্কট রাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে যোদ্ধা, বুধদৃষ্টে কবি, বৃহস্পতি দৃষ্টে পণ্ডিত, শুক্রদৃষ্টে ভূপাল, শনিদৃষ্টে অন্ত্রজীবী ও রবিদৃষ্টে ধনহীন হইয়া থাকে।

সিংহরাশিহিত চন্দ্র বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জ্যোতিষবেত্তা, শুক্রদৃষ্টে ধনবান্, শুক্রদৃষ্টে নরশ্রেষ্ঠ, শনিদৃষ্টে ক্ষুরকর্মকার, রবিদৃষ্টে নরপালক এবং মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে প্রাণিঘাতক হইবে।

বৃশ্চিক রাশিহিত চন্দ্র বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে যুগল সম্ভানোৎপাদক, বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে কুজাঙ্গ, শুক্রদৃষ্টে বস্ত্রের রাগকর্তা, শনিদৃষ্টে অলহীন, রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ধনহীন এবং মঙ্গল দৃষ্টে ভূপাল হয়।

ধনুরাশিহিত চন্দ্র বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জাতিগণের অনাথর, বৃহস্পতি দৃষ্টে ক্ষিতিনাথ, শুক্রদৃষ্টে জনগণের আশ্রয়, স্থল এবং শনি রবি ও মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে দান্তিক ও শঠ হয়।

মকর রাশিহিত চন্দ্র বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজাধিরাজ, বৃহস্পতি দৃষ্টে রাজা, শুক্র দৃষ্টে পণ্ডিত, শনিদৃষ্টে ধনবান্, সূর্য্য-দৃষ্টে দরিদ্র এবং মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভূপতি হইয়া থাকে।

কুম্ভরাশিহিত চন্দ্র বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভূপাল, শুক্রদৃষ্টে রাজকুল্য এবং শুক্র, শনি, রবি ও মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পরদ্বীতে আসক্ত হয়।

মীনরাশিহিত চন্দ্র বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে উপহাসবেত্তা,

বৃহস্পতি দৃষ্টে নয়শাল, শুক্রদৃষ্টে পশ্চিম এবং শনি, রবি ও মঙ্গল এই পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পাপায়া হইয়া থাকে।

মেবাদি দ্বাদশরাশির অর্দ্ধভাগ হোরা নামে বিখ্যাত। সেই হোরা রবি ও চন্দ্রগ্রহের হইয়া থাকে।

স্বর্ষাদি গ্রহগণ স্মীয় স্মীয় অধিষ্ঠিত রাশির যে হোরায় অবস্থিতি করিবেন, যদি চন্দ্রমা তৎকালে স্মীয় অধিষ্ঠিত মেবাদি দ্বাদশরাশির কোন একরাশিতে স্বর্ষাদি গ্রহের অধিষ্ঠিত হোরাতে থাকিরা ঐ সকল গ্রহগ্রণ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে শুভকর হইবে।

মেবাদি দ্বাদশ রাশির কোন এক রাশিতে রবির হোরাভাগে চন্দ্রমা থাকিরা মেবাদি দ্বাদশ রাশির রবির হোরাভাগস্থিত স্বর্ষাদি গ্রহগ্রণ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অতিশয় শুভকর হয় এবং মেবাদি দ্বাদশ রাশির কোন এক রাশিতে চন্দ্রের হোরাভাগস্থিত স্বর্ষাদি গ্রহগ্রণ কর্তৃক দৃষ্ট হইলেও শুভকর হইয়া থাকে। ইহার বিপরীত অর্থাৎ রবির হোরাভাগস্থিত গ্রহ দৃষ্টে অন্তত এবং চন্দ্রের হোরাভাগস্থিত চন্দ্র স্বর্ষ্যের হোরাভাগস্থ গ্রহ দৃষ্টি অন্ততকর হয়। অধিপতি শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শুভ এবং পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মধ্যফল হইয়া থাকে। যদি স্বর্ষাদি গ্রহগ্রণ মিত্রভবন এবং স্বভবন গত হইয়া দৃষ্টি প্রদান করে, তাহা হইলে শুভ হয়। আর শত্রুভবন গত হইয়া দৃষ্টি করিলে অন্তত হয়।

গ্রহগণের দৃষ্টি অনুসারে এই যে ফল উল্লিখিত হইল, এই ফলই লগ্নের ফল হইয়া থাকে। (বৃহজ্জাতক)

যে রাশিতে রাহ থাকে, সেই রাশি হইতে দক্ষিণাবর্ত গণনায় পঞ্চম, সপ্তম, নবম এবং দ্বাদশ রাশিতে রাহর পূর্ণ দৃষ্টি; দ্বিতীয় ও দশম রাশিতে ত্রিগদ দৃষ্টি, তৃতীয়, ষষ্ঠ, চতুর্থ ও অষ্টমরাশিতে অর্দ্ধদৃষ্টি এবং যে রাশিতে রাহ থাকে, সেই রাশিতে আর একাদশ স্থানে রাহ ও কেতুর দৃষ্টি নাই। এই সকল দৃষ্টি ও গ্রহ বলাবল অনুসারে ফলাফল বিবেচিত হইয়া থাকে। (জ্যোতিষতত্ত্ব \*)

\* “তৃতীয়ে দশমে চৈব পাদদৃষ্টিকারিতা।

অর্দ্ধদৃষ্টিশ্চ নবমে পঞ্চমে চ প্রকীর্তিতা।

চতুর্থে চাষ্টমে চৈব পাদোদানপরিহারিতা।

সপ্তমে পরিপূর্ণা চ ফলমেবং প্রকর্যতে ॥

তৃতীয় দশমাবার্কিঃ পঞ্চম পূর্ণফলপ্রদঃ।

ত্রিকোণগান্ ওদন্তৈব চতুর্থদৃষ্টিমগান্ বুজঃ ॥

পাদৈকদৃষ্টিদশমস্বতীয়ে ত্রিগদদৃষ্টিনিবপকক তু।

ত্রিগদদৃষ্টিশ্চতুর্থকে তু সম্পূর্ণদৃষ্টিঃ সমসপ্তকে স্তাৎ ॥

সুতমদনবাস্তো পূর্ণদৃষ্টিঃ স্বরারে যুগল দশমরাসৌ দৃষ্টিমাত্রঃ ত্রিগদঃ।

সহস্ররিপু চতুর্থে চাষ্টমে চাষ্টদৃষ্টিঃ দ্বিতিভবনমুপাত্য নৈব দৃষ্ট্যং হি রাহোঃ ॥

দৃষ্টিবন্ধু (পুং) দৃষ্টেন্নেত্রস্ত বহুরিষ সাদৃশ্যপাদনাৎ। খ্যোত।  
দৃষ্টিমৎ (ত্রি) দৃষ্টি বিদ্যাতে অত দৃষ্টি-মত্পৃ। দৃষ্টিবন্ধু, দর্শন-  
বিশিষ্ট। “অয়েররপোব মেবেতি দৃষ্টং দৃষ্টিমতাং বরৈঃ।”

(কামরূপ)

দৃষ্টিবাদ (পুং) জৈনদিগের পঞ্চাশক বাদসম্বলিত জ্ঞান ভেদ।

“দৃষ্টিবাদো দ্বাদশাঙ্গী ত্রাশনিপিটকাধরা।”

পরিকল্প্যহুপূর্ণাভুবেগীপূর্ণগত চুলিকাঃ পঞ্চ।

স্বাদৃষ্টিরাদভেদাঃ পূর্ণাণি চতুর্দশাণি পূর্ণগতে ॥

(হেমচন্দ্র ২।১৬৬০)

জৈনদিগের ১২ ধ্যানি অঙ্গের মধ্যে দ্বাদশ দৃষ্টিবাদ।

ইহাতে জিরাবাদীদিগের মত বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হই-  
রাছে। প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য সকল কীর্তির চিত্রিত স্বার্থানারদীপকে  
লিখিত আছে—

“অস্তিৎ দৃষ্টিবাদাং জিরাবাদানিহুচকং।

চন্দ্রভাষ্যবিত্ত্যাদ্যো যত্যাং প্রোক্তা জিনাধিপৈঃ ॥ ১৫

চন্দ্রপ্রজপ্তিসংজ্ঞা সা চন্দ্রগত্যাদিহুচিকা।

ষট্টিং শল্লকযুগপঞ্চসহস্রপদপশিতা ॥ ১৬

লক্ষাঃ পঞ্চ সহস্রাণি ত্রীণীতি পদসংখ্যাকা।

স্বর্ষাতাযুঃ পরীবারচারকৈত্রাদিশম্পদাম্ ॥ ১৭

সম্যাক্রপিকা স্বর্ষাপ্রজপ্তিকচ্যতে বৃথৈঃ।

পঞ্চবিংশৎসহস্রত্রিলক্ষসংপদপশিতা ॥ ১৮

জঘ্বীপকুলাত্রীণাং ভোগভূমীতরায়ানাং।

পৃথক প্রক্রপিকা জঘ্বীপপ্রজপ্তিরচ্যতে ॥ ১৯

স্তাৎ ষট্টিং শংসহস্রবিপক্ষাশল্লকসংপদা।

অসংখ্যাবীপাবীনাং তির্ঘ্যাক্ষিত্যাদিহুতৃত্যম্ ॥ ২০

সর্মাৎ প্রক্রপিকা বীপবাক্ষিপ্রজপ্তিকচ্যতে ॥

লক্ষাশ্চতুর্দশীতিঃ ষট্টিং শংসহস্রসংযুতা ॥ ২১

ইতি সংখ্যাক্ষিতা ব্যাখ্যাপ্রজপ্তিঃ প্রতাপাদিকা।

ষড়্ভ্রব্যালক্ষণাদীনাং শুণপধ্যায়ভাবনৈঃ ॥ ২২

একা কোটি তথা লক্ষা একাশীতিঃ সহস্রকাঃ।

পক্ষেতি পদসংখ্যাচ্যং পঞ্চাশ পরিকল্প্য চ ॥ ২৩

লক্ষ্যণাং কর্তৃত্বোক্ত্যাদিহো ব্রোহিতা নৃণাং।

তৎসংজ্ঞাং স্তাৎপদং হষ্টাশীতিলক্ষপদপ্রমং ॥ ২৪

স্তাৎ প্রথমাহুবেগাং পঞ্চ সহস্রপদপ্রমং।

সত্রিষষ্টিশলাকাপূর্বব্রহ্মপদশেকম্ ॥ ২৫

ত্রিদশে স্বর্ষাপ্রজ্ঞা ত্রিকোণে চ বৃহস্পতি।

চতুরশ্রে মহীজন্ত পূর্ণদৃষ্টিঃ প্রকীর্তিতা।

বহ্নানক দ্বিতীয়ক ষট্টিমোদশস্তথা।

‘দ্বাদশক ন পশ্যতি সর্বত্রএকিলা গ্রহাঃ’ (জ্যোতিষতত্ত্ব)

- আদ্যমুৎপাদপূর্বে ত্বে কোট্যোপদমানকম্ ।  
 জীবদীনাং কিলোৎপাদব্যয়প্রোবাদিসূচকং ॥ ১০৬  
 অগ্রায়ণীপূর্বে যদবতিলকসংপদং ।  
 অজানামগ্রভূতার্থপ্রধানার্থরূপকং ॥ ১০৭  
 বীৰ্য্যপ্রবাদপূর্বে সপ্ততিলকপদগ্রমং ।  
 চক্রিকৈবলিদেবেজ্ঞাদীনাম্ বীৰ্য্যাদেশকং ॥ ১০৮  
 অতিনাস্তিপ্রবাদং ত্বে বটিলকপদগ্রমং ।  
 জব্যপকান্তিকারান্তিন্যন্ত্যাদিনরভাবকং ॥ ১০৯  
 জ্ঞানপ্রবাদপূর্বে চৈক্যানকোটি পদগ্রমা ।  
 পক্ষজ্ঞানজ্ঞানজ্ঞানোৎপত্তাধারাদিদেশকম্ ॥ ১১০  
 সত্যপ্রবাদপূর্বে বড়গ্রন্থকোটিপদগ্রমং ।  
 বাগ্‌শুশ্রুতাসত্যাদীনাম্ হৃৎকমজসা ॥ ১১১  
 অশ্রয়প্রবাদপূর্বে বড়বিশ্বকোটিপদগ্রমং ।  
 জীবানাং কর্মকর্তৃত্বতোক্ত্যাদিনিরূপকম্ ॥ ১১২  
 এককোটিধিকানীতিলক সংপদমস্মিতম্ ।  
 কর্মপ্রাদপূর্বে ত্বে কর্মণ্যং হৃৎকং নৃণাম্ ॥ ১১৩  
 বন্ধোবশদমানীনাম্ নির্জরানুভবান্নাম্ ।  
 চতুর্ভিরধিকানীতিলকসংখ্যাপদগ্রমং ॥ ১১৪  
 প্রত্যখ্যানাহ্বয়ং পূর্বে প্রত্যখ্যানস্ত্রয়ীমতাং ।  
 ত্রতানাং নিয়মাদিবরূপাণাং চ প্ররূপকম্ ॥ ১১৫  
 বিজ্ঞানবাদমেকা কোটীদশলক্ষসংপদং ।  
 সর্ববিজ্ঞান নিমিত্তান্তষ্টানিমিত্তহৃৎকং ॥ ১১৬  
 কলাগণনামধেয়ং বড়বিশ্বকোটিপদগ্রমং ।  
 সর্ভৈবটিললাকাপুস্তককলাগণদেশকম্ ॥ ১১৭  
 প্রণোবায়ং ভবেৎকোটীনাম্ ত্রয়োদশসংপদম্ ।  
 প্রাণমাত্রচিকিৎসাদিপ্রতিপাদকমজিনাম্ ॥ ১১৮  
 ক্রিয়াবিশালপূর্বে স্ত্রায়বকোটিপদগ্রমং ।  
 জ্ঞানোপকারসংক্যাং কলাগুণাদিদেশকম্ ॥ ১১৯  
 বিঘটকোটিগ্রপকাশলক্ষসংপদমানকম্ ।  
 তালোকবিন্দুসারথ্যং মোক্ষমার্গাদিসূচকম্ ॥ ১২০  
 পকাশনবতিঃ কোট্যো লক্ষাঃ পকাশদেব হি ।  
 পক্ষেতি সর্বপূর্বাণাং পদসংখ্যাস্তি পিণ্ডিতা ॥ ১২১  
 ১৫ কোটী নব লক্ষাণি নবানীতি সহস্রকাঃ ॥  
 ১৬ শতেজ্জৈতি চাক্ষৌকপদসংখ্যাসমধিতা ॥ ১২২  
 আত্মা জলগতাভিখ্যা চুল্লিকান্তি নিরূপিকা ।  
 জলেগু গমনস্তম্ভনাদি সরাদিকাশ্রয়ঃ ॥ ১২৩  
 এতাবৎ পদসংখ্যা চুল্লিকা স্থলগতাভিখ্যা ।  
 ধরাগমনসমস্ততত্ত্বাদিপ্রতিপাদিকা ॥ ১২৪  
 তাবৎ পদগ্রমা মারাগতাভিখ্যা চুল্লিকা স্ততা ।

- ইজ্ঞানাদিকৃতানাং মন্তবাদাদিসূচিকা ॥ ১২৫  
 পূর্বেক পদসংখ্যা চুল্লিকা রূপগতাহ্বয়া ।  
 নানা ব্যাঘ্রভরুপাদি কর্তৃবিভাদিদেশিকা ॥ ১২৬  
 তৎপ্রায়গ-পদাট্যা চুল্লিকাশগতা স্ততা ।  
 ১. আকাশগমনাদীনাম্ মন্ততত্ত্বাদিসূচিকা ॥ ১২৭  
 দশকোটিশ লক্ষাণ্যেকোনিপকাশদেব হি ।  
 সহস্রাঃ বটচচারিংসংপদসংখ্যেতি চুল্লিকা ॥ ১১৮  
 অষ্টোত্তরশতকোটিবটিলক্ষসংখ্যাকাঃ ।  
 বটপকাশং সহস্রাণি পক্ষেতি পদসমিতা ॥ ১২৯  
 সংখ্যা পিণ্ডিতা প্রোক্তা ত্রীগণেশৈর্জিনাগমে ।  
 দৃষ্টিবাদার্থ্য পূর্ভুতাস্তিমন্ত পক্ষাশ্রয়ঃ ॥ ১৩০  
 শেষ অঙ্কের নাম দৃষ্টিবাদ । ইহাতে ক্রিয়াবাদী ও অপরা-  
 পর বিষয় আছে । উহা ৫ ভাগে বিভক্ত—পঞ্জিকর্ম, সূত্র,  
 প্রথমাহ্বয়োগ, পূর্ভগত ও চুল্লিকা ।  
 পরিকর্মের মধ্যে—  
 ১। চক্রপ্রজ্ঞাপ্তি—ইহাতে জিনাধিপ চক্রের শক্তি, গতি,  
 আয়ু, বিভূতি প্রভৃতি বর্ণনা করিয়াছেন । ইহার পদ-  
 সংখ্যা ৩৬০৫০০০ ।  
 ২। স্বর্ঘ্যপ্রজ্ঞাপ্তি—ইহাতে স্বর্ঘ্যের আয়ু, পরিবার, চায় ও  
 ক্ষেত্রাদি-সম্পদ বর্ণিত আছে । ইহার পদসংখ্যা ৫০৩০০০ ।  
 ৩। অর্ঘ্যপ্রজ্ঞাপ্তি—ইহাতে অর্ঘ্যবীণের ভোগ, ভূমি ও  
 কুলপর্কতাদির বিষয় বর্ণিত আছে । ইহার পদসংখ্যা ৩২৫০০০ ।  
 ৪। বীণাবাদিপ্রজ্ঞাপ্তি—ইহাতে অসংখ্য বীণ, সমুদ্র ও  
 পর্কতাদির বিষয় বর্ণিত আছে । পদসংখ্যা ৫২৩৬০০০ ।  
 ৫। ব্যাখ্যাপ্রজ্ঞাপ্তি—ইহাতে ছয় প্রকার জ্বরের  
 গুণপর্কাসু ও লক্ষ্যাদি বর্ণিত হইয়াছে । পদসংখ্যা ৮৪৩৬০০০ ।  
 সর্বশুদ্ধ পরিকর্মের পদসংখ্যা ১৮১০৫০০০ ।  
 সূত্র—মানবের দ্বারা কর্মের কর্তৃত্ব ও তেজাদি যে সমস্ত  
 হইয়া থাকে, সূত্রে সেই সমস্ত বর্ণিত হইয়াছে । ইহার  
 পদসংখ্যা ৮৮০০০০০ ।  
 প্রথমাহ্বয়োগ—ইহাতে ৬৩ জন শলাকা-পুরুষের স্বরূ-  
 পাদি নির্ণীত হইয়াছে । পদসংখ্যা ৫০০০ ।  
 পূর্ভগতের মধ্যে—  
 ১। উৎপাদপূর্ভ—ইহাতে জীবাদির উৎপত্তি, নাশ ও  
 স্থিতির বিষয় বর্ণিত । পদসংখ্যা ১০০০০০০০ ।  
 ২। অগ্রায়ণীপূর্ভ—ইহাতে অক্ষসমূহের মুখ্য বিষয়গুলি  
 ও মুখ্য তাৎপর্য্য নির্ণীত হইয়াছে । পদসংখ্যা ২৬০০০০০ ।  
 ৩। বীৰ্য্যপ্রবাদপূর্ভ—চক্রী, একবলী ও দেবাদির শক্তি,  
 জ্ঞান ও বীৰ্য্যাদি নির্দিষ্ট হইয়াছে । পদসংখ্যা ১০০০০০০ ।

৪। অস্তিনান্তিপ্রবাদপূর্ব—ত্রয়োদশপুস্তিকার অস্তিনান্তি সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ৬০০০০০।

৫। জ্ঞানপ্রবাদপূর্ব—এই গ্রন্থে পঞ্চজ্ঞান ও ত্রিপ্রকার অজ্ঞান এবং যাহারা জ্ঞানজ্ঞান ধারণ করে, তদ্বিষয় বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ২২২২২২।

৬। সত্যপ্রবাদপূর্ব—বাগ্‌গুপ্তি অর্থাৎ বাক্‌সংঘম, স্মৃত ও সত্যাদির বিষয় বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ১০০০০০৬।

৭। আয়প্রবাদপূর্ব—এই গ্রন্থে জীবগণের কর্ম, কর্তব্য ও ভোক্তাভি নিরূপিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ২৬০০০০০০।

৮। কর্মপ্রবাদপূর্ব—ইহাতে মানবের কর্ম সম্বন্ধে অনেক কথা বিবৃত হইয়াছে। পদসংখ্যা ১৮০০০০০০।

৯। প্রত্যাখ্যানপূর্ব—ইহাতে জীবের প্রত্যাখ্যান, ব্রত-নিয়মাদি ব্রূপ বর্ণিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ৮৪০০০০০।

১০। বিভ্রামুপ্রবাদপূর্ব—ইহাতে সকল বিভ্রামু নিমিত্তাদি অষ্টাঙ্গের বিষয় আছে। পদসংখ্যা ১১০০০০০০।

১১। কলাপপূর্ব—ইহাকে ৬৩শলাকা-পুরুষের কলাপকর কর্মসমূহের বিষয় বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ২৬০০০০০০।

১২। প্রাণাবারপূর্ব—প্রাণাপান চিকিৎসার বিষয় বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ১৩০০০০০০।

১৩। ক্রিয়াবিশালপূর্ব—ইহাতে হস্ত, অঙ্গদ্বার, সং কাষা, কলা ও গুণাদির বিষয় বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ১০০০০০০০।

১৪। লোকবিন্দুসারপূর্ব—ইহাতে মোক্ষমার্গাদির বিষয় বিবৃত হইয়াছে। পদসংখ্যা ১৩৫০০০০০০।

পূর্ববাদের মোট পদসংখ্যা ২৫৫০০০০০০।

চলিকার মধ্যে—

১। জলগতা—এই গ্রন্থে জলে গমন ও মন্ত্রাদিপ্রভাবে জলস্তম্ভনাদির বিষয় বিবৃত হইয়াছে। পদসংখ্যা ২০৮২২০০০।

২। স্থলগতা—ইহাতে স্থলভ্রমণ ও তন্ত্রমন্ত্রাদি প্রতিলিপিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ২০৮২২০০০।

৩। মাংসগতা—ইহাতে ইন্দ্রজালাদি হেতু মন্ত্রবাদাদি লিখিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ২০৮২২০০০।

৪। রূপগতা—ইহাতে বায়ু, হস্তী প্রভৃতির রূপধারণ করিবার বিদ্যা আছে। পদসংখ্যা ২০৮২২০০০।

৫। আকাশগতা—আকাশ গমন সম্বন্ধে মন্ত্রভাদি বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ২০৮২২০০০।

চলিকার মোট পদসংখ্যা ১০৪২৪০০০।

গণধরগণের বিরচিত এই শেষ অঙ্গের মোট পদসংখ্যা ১০৮৬৮৫৬০০০।

দৃষ্টিবিক্ষেপ (পং) দৃষ্টিভেদকদেশত বিক্ষেপঃ। ১ চটাক-দর্শন। দৃষ্টিবিক্ষেপঃ। ২ দৃষ্টিপাত। ৩ দর্শনানুরার।

দৃষ্টিবিভ্রম (পং) দৃষ্টিবিভ্রমঃ। নেত্রবিশাস ভেদ।

“বিবর্তিতক্রিয়মন্ত শিক্যতে তরাদকামপি দৃষ্টিবিভ্রমঃ।”

(শকুন্তলা)

দৃষ্টিবিজ্ঞান (ক্ৰী) দৃষ্টিবিজ্ঞানঃ। আলোক ও দর্শনবিষয়ক বিজ্ঞা।

দৃষ্টিবিষ (পং) দৃষ্টিবিষঃ যন্ত। স্পর্শভেদ। জিহ্বাভাতিহাঃ।

“দৃষ্টিবিষৈঃ সপ্তশীর্ষৈঃ পুং ভোগিত্তিরভূতৈঃ” (ভারত ৩২২ জ্যঃ)

‘দৃষ্টিবিষঃ’ ইত্যত্র আর্ষোদীর্ঘঃ।

দৃষ্টিস্থান (ক্ৰী) দৃষ্টিঃ স্থানঃ। গ্রহদিগের অবলোকনস্থান।

ইহার বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে—গ্রহ কিংবা জন্মকালে যে গ্রহ যে রাশিতে অবস্থিত থাকেন, তদ্বা হইতে গণনার তৃতীয়ার আর দশম স্থানে সেই গ্রহের একপাদ দৃষ্টি, পঞ্চম আর নবম রাশিতে অর্ধ দৃষ্টি, চতুর্থ এবং অষ্টম রাশিতে ত্রিপাদ দৃষ্টি, এবং সপ্তম রাশিতে সম্পূর্ণ দৃষ্টি হয়।

ইহাতে বিশেষ এই যে—তৃতীয়ার আর দশম স্থানে শনি গ্রহের পূর্ণ দৃষ্টি, নবম ও পঞ্চম রাশিতে বৃহস্পতির পূর্ণ দৃষ্টি, চতুর্থ এবং অষ্টম রাশিতে মঙ্গলের পূর্ণ দৃষ্টি, এতদ্বির অত্যন্ত স্থানে অর্থাৎ দ্বিতীয়, ষষ্ঠ, একাদশ ও দ্বাদশ স্থানে গ্রহগণের দৃষ্টি নাই। গ্রহগণের বলাবল এবং এই সকল দৃষ্টি অনুসারে ন্যূনাধিক বিবেচনা করিয়া ফলাফল নির্ণয় করা যাইবে।

দৃষ্য (ক্ৰী) দৃষ্য, হস্তীর গজাবরণ।

দেআনৎ (আরবি) নির্ভা, সাধুতা, নম্রতা।

দেআন্দার (পারসী) ধার্মিক, ভায়পর।

দেআল (পারসী) প্রাচীর।

দেআলতা (দেশজ) ১ অলঙ্কৃতভেদ। ২ সিন্দুর।

দেউটী (দেশজ) প্রদীপ।

দেউড়ী (দেশজ) প্রবেশদ্বার, কটক।

দেউড়ীবালা (পারসী) দ্বারবান, দ্বাররক্ষক।

দেউড়ী বা বার-দেউড়ী, সাগর জেলার অন্তর্গত একটি

প্রাচীননগর। অক্ষা° ২৩° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪' পূঃ।

সাগর হইতে ৪৪ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। একসময়ে

এখানে প্রায় লক্ষাধিক লোকের বসবাস ছিল। প্রায় পঞ্চাশ

বর্ষ হইল, ডাকাতেয়া আশ্রম লাগাইয়া এখানকার গৃহাদি

পুড়াইয়া দেয়, তাহাতে প্রায় ত্রিশহাজার লোকের মৃত্যু

হয় ও বহুসংখ্যক লোক নগর ছাড়িয়া পলায়ন করে। সেই

পর্যন্ত লোক সংখ্যা অনেক কমিয়া গিয়াছে।

দেউল (দেশজ) দেবালয়, মন্দির, মঠ।

দেউলগাঁও রাজ্য, বরারের বুলদানা জেলার অধীন একটি নগর। অক্ষা° ২০° উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° পূঃ। ইহার পূর্বনাম দেবলবাড়ী। জাদোনবংশীর রাজগণ এখানে কুজবাটিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন, তদনুসারে ঐ নাম হয়। নগরের উত্তরে সারি সারি ছোট পাহাড় ও দক্ষিণে আরী নামে একটি ছোট নদী প্রবাহিত। এক সময় নগরের চারিদিকে প্রাচীর ছিল; এখন তাহার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

নগর-নির্মাতা জাদোনবংশের বিশেষ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। লখিম জাদোনরাও উত্তর-ভারত হইতে আসিয়া এখানে বাস করেন। তাঁহার কন্যা জিজিয়ার সহিত শাহজীর বিবাহ হয়। এই জিজিয়ার গর্ভে মহাবীর শিবাজী জন্ম গ্রহণ করেন।

জাদোনবংশ বঙ্গাবর এখানকার আর ভোগ করিতে ছিলেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে বাজীরাওর অধীনে ঐক দল আরব-সৈন্য আসিয়া এখানে আশ্রয় লয়, সেই অবধি জাদোনদিগের সম্পত্তি বৃষ্টি গবর্মেণ্ট ব্যুজেরাপ্ত করিয়া লন। জাদোনদিগের বন্ধে বরারে যে সকল দেবস্থান নির্মিত হইয়াছে, তন্মধ্যে এই নগরস্থ বালাজীর মন্দির বিখ্যাত।

কার্তিক মাসে বালাজীর মহোৎসব হয়, সে সময় দেবের উদ্দেশে প্রায় অর্ধলক্ষ টাকার পূজা দেওয়া হয়। বাহারী দেবদর্শনে আসিয়া থাকেন, তাহার সন্মুখেই উদর পুরিয়া প্রসাদ পাইয়া থাকেন। এখানে কাপাস ও রেশমের ব্যবসাই প্রধান।

দেউলঘাট, বরারের বুলদানা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২০° ৩১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ১০' ৩০" পূঃ। বেণগলী নদীর তীরে অবস্থিত। পূর্বে দেউলী নাম ছিল। এখানে অনেক হিন্দু দেবমন্দির ছিল, অরঙ্গজেব-প্রেরিত নাসির-উদ্দৌল কর্তৃক সেই সমস্ত বিধ্বস্ত হয়।

দেউলমি (দেশজ) গতবিভবতা, নিঃস্বতা।

দেউলিয়া (দেশজ) গতসর্ব্বশ, গতবিভব, নিঃস্ব।

দেউলী (দেশজ) দীপাবলি।

দেওকর্ণ, ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে যে সিপাহীবিদ্রোহ হয়, দেওকর্ণ সেই সময়ে ইংরাজ গবর্মেণ্টের ক্রিপক্ষে দণ্ডায়মান হন। ইহারই চেষ্টাও যত্নে মথুরার চারিদিকে বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। এই অক্টোবর, আগ্রা হইতে বাজিষ্ট্রেট সাহেব সৈন্য সামন্ত লইয়া মথুরা আক্রমণে আগমন করেন। বিদ্রোহী সেনাপতি দেওকর্ণ বাজিষ্ট্রেট কর্তৃক বন্দী হন। দেওকর্ণ বন্দী হইলে পর কর্ণেল কটনের সৈন্যদল মথুরার ভিতর দিয়া বিদ্রোহীদিগকে শান্তি দিতে দিতে কাশী পর্য্যন্ত গমন করে। ইহার পর আর মথুরার কোন গৌলবোগ ঘটে নাই।

দেওকলি, রাগিণীবিশেষ। ইহার নামান্তর দেবগিরি।

[ দেবগিরি দেখ। ]

দেওকালী, ত্রিহত জেলার সীতামারীর রাস্তার উপর একটি গ্রাম। এখানে একটি বৃহৎ মন্দির আছে, তন্মধ্যে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। ফাস্তমমাসে এই শিবলিঙ্গের মাধায় জল দিবার জন্ত অনেক লোকের সমাগম হয়। সেই সময়ে এখানে একটি মেলা হয়।

দেওগড়, মেবার রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। মেবারের একজন প্রধান সামন্ত এখানে বাস করেন। ৮২ খানি গ্রাম তাঁহার অধীন। নগরের চারিদিকে প্রাচীর দিয়া ঘেরা। ইহার মধ্যে প্রায় ৩০০০ ঘর ও প্রায় সাতহাজার লোকের বসবাস আছে। রাও উপাধিকারী সামন্তের প্রাসাদের চারিপার্শ্বে গড় আছে।

দেওগড়, মধ্যপ্রদেশস্থ ছিন্দবাড়া জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। পূর্বকালে এখানে গোণ্ড রাজাদিগের রাজধানী ছিল। এখন দেওগড়ে ৫০৬০ ঘর মীঞ লোকের বসতি। কিন্তু গ্রামের সম্মিলিত জমলে বহুতর গৃহাদির ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। এখানে অনেকগুলি পুষ্করিণী ও কূপ দেখা যায়, সেগুলির জল এখন অব্যবহার্য। এখানে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে এবং গ্রাম-সম্মিলিত পর্বতচূড়ার একটি প্রস্তর-নির্মিত গড়ের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়।

দেওগড় (দেবগড়), বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অধীন রত্নগিরি জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। দৈর্ঘ্যে ২৬ মাইল ও প্রস্থে গড়ে ৩২ মাইল। উপবিভাগের মধ্যে ১২১ খানি গ্রাম আছে, লোকসংখ্যা ১১২৯০৩। ঐ উপবিভাগের মধ্যে দেবগড় নগরটি সমুদ্র তীরবর্তী একটি স্থলর বন্দর। এখানে একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে ঘরাঠা দম্মা অজিরা কর্তৃক এই দুর্গ নির্মিত হয়। অজিরা ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল ইমলাক কর্তৃক ধৃত হয়। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে খারেনপত্তন হইতে মহকুমা উঠাইয়া এখানে আনা হয়।

দেওগাঁ, উঃ পঃ প্রদেশস্থ আজিমগড় জেলার একটি নগর। লোকসংখ্যা ১২২৩৭৪। এখানে সপ্তাহে দুইবার হাট হয়।

দেওঘর, সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটি নগর। এখানে একটি মহকুমা ও মিউনিসিপালিটি আছে। আর পাঁচ-হাজার টাকার উপর। বিখ্যাত তীর্থ বৈদ্যানাথ এখান হইতে প্রায় ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। [ বৈদ্যানাথ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ] দেশাবলী-বিবৃতিমতে, ইহার নাম 'দেবঘর', ইহা বীরভূম প্রদেশের অন্তর্গত।

দেওড়, (দেশজ) ১ বাজির আওরাজ। ২ গুলি নিক্ষেপ।

দেওড়া, পল্লবের বসাহর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহার অক্ষা° ৩১° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৪' পূঃ। চারিদিকে ঘেষ্টিত ও মধ্যে নানা শতশ্রামলা উর্বরক্ষেত্রযুক্ত। যেখানে যেখানে কৃষি আছে বা শ্রোত চলিয়াছে, সেখানে লোকের বসবাস। এখানকার বাণী নিকটবর্তী পাহাড়ের উচ্চ শৃঙ্গে সমুদ্রপ্রাসাদে বাস করেন। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৫৫০ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

দেওদার, গুজরাটের অন্তর্গত একটি অর্ধ স্বাধীন ক্ষত্ররাজ্য। এখানে অধিকাংশই রাজপুত ও কৌলীজাতির বাস। পূর্বে এখানে কেবল ডাকাতের আড্ডা ছিল। তাহাদের উৎপাতে নিকটস্থ জনপদ বড়ই উৎপীড়িত হইয়া পড়িয়াছিল। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের যত্নে এখান হইতে ডাকাতেরা পলায়ন করে। সেই অবধি এই রাজ্য ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের রক্ষণাধীন আছে। কিন্তু ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট রাজ্যের আভ্যন্তরিক কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন না। দেওদার নগর অক্ষা° ২৪° ২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭১° ৪৯' পূর্বে অবস্থিত।

দেওনথল, একটি গ্রাম, পল্লবের অন্তর্গত প্রকৃৎ হইতে সিনলা যাইবার পথে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২০০ ফিট উচ্চে গগ্বর নদীতটে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ২' পূঃ। এই স্থানের অবস্থান ও দৃশ্য অতি মনোরম।

ইহারই ১৫ মাইল দূরে দেওনথল নামে আর একটি বিখ্যাত গ্রাম আছে। এখানে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে জেনারল অষ্টলিনের সহিত গুর্খাদিগের ভীষণ যুদ্ধ হইয়াছিল। এই যুদ্ধের পরই গুর্খারা ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হয়।

দেওয়ান, (আরবী দিবান্) ভারতবর্ষে বড় বড় রাজার মহার যে কার্য্য, ছোট রাজার বা জমিদারের দেওয়ানের কার্য্য তাহাই। পারস্যদেশে দেওয়ান বলিলে আদালত বুঝায়। যে গৃহে আগন্তুক লোকদিগকে আহ্বান করিয়া বসান যায়, তাহাকে দেওয়ানী আম বলে। কোন গ্রন্থকারের গ্রন্থাবলী একত্র সংগ্রহ করিয়া বর্ণানুক্রমে স্থচীপত্র সংযুক্ত করিলে তাহাকেও দেওয়ান বলে।

ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনে যে দেওয়ানী আদালত ছিল, তাহাতে দেওয়ানী ও ফৌজদারী দুই রকম মোকদ্দমাই হইত। ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানি শাহ আলমের নিকট যে বাঙ্গালার দেওয়ানীর সনন্দ প্রাপ্ত হন, সে দেওয়ানীর অর্থ করসংগ্রহ ও বিচারকমতা।

দেওয়ানী আদালত (পারসী) বিচারালয় বিশেষ, এখানে ভূসম্পত্তাদির বিচারকার্য্য সম্পন্ন হয়। [দেওয়ান্ দেখ।]

দেওয়াল (দেশজ) প্রাচীর।

দেওয়ালী, দীপদান উৎসব। কার্তিকী অমাবস্তার কালী-প্রাণার পূজা হইয়া থাকে, সেইদিন প্রতিগৃহ আলোকমান সম্বিত হয়। বঙ্গদেশে দেওয়ালীর ধুম নাই, বাঙ্গালীরা কার্তিক চতুর্দশীতে ও অমাবস্তার ঘরে ঘরে আলো দি থাকে; বিশেষ আমোদ কিছুই করে না। পশ্চিম প্রদেশে ইহার গোরব দেখা যায়। কৃষ্ণাচতুর্দশী হইতে আর কয়রা তুংপ্রদেশবাসীরা স্ত্রীস্বামী পর্ব্বান্ত প্রতিদিন সন্ধ্যা গৃহাদি আলোকশোভিত করিয়া গীতবাদ্য প্রভৃতি আনন্দ রত থাকে। মহারাষ্ট্র ব্যবসায়ীরা এই দিনে রত্নমন্ত বস্ত্রোস্ত্রিতলাভ হিসাব করিয়া "নুতন খাতা" আরম্ভ করে প্রবাদ যে ত্রিকল্প এই দিনে নরক দৈত্যকে হত্যা করি ১৬০০ হাজার বন্দীকৃত পরিশ্রমীর উদ্ধার করে মেবারের রাণা এইদিনে তাহা সেইখান মন্ত্রীকে সঙ্গে লই আহ্বান করেন; রাণা একটী চত্বর প্রদীপ হাতে লই দাঁড়াইয়া থাকেন এবং মন্ত্রী ও রাণার আত্মীয়বর্গ প্রদীপে তৈল ব্রক্ষণ করিয়া থাকেন। এই দিনে ও ইহ পূর্ব্বদিনে তুলসী প্রভৃতি হাতে লইয়া দেবমন্দির প্রদর্শন করিতে হয়। [দীপাবিহিতা অমাবস্তা দেখ।]

দেওয় (দেশজ) দেবর, স্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

দেওয়ালী, একটি আধুনিক রাগ। গান্ধারী, মালতী সরস্বতী যোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরত্নাকর)

দেওলী, রাজপুতানার অন্তর্গত আজমের, জয়পুর ও মাবারের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত একটি সেনানিবাস। মোটম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। এখানে পদাতিক ও অশ্বরোহী প্রকার সৈন্য অবস্থানের বন্দোবস্ত আছে। হরবর্ষ পলিটিকেল এজেন্ট এই স্থানে অবস্থান করেন।

দেওলী, মধ্যপ্রদেশের বরদা জেলার একটি নগর। এখা তুলা বিক্রয়ের জন্য সপ্তাহে দুইবার হাট হইয়া থাকে হাটে গোষ্ঠ বিক্রয়ও হয়। লোকসংখ্যা ৫১২৬। এখা চিকিৎসালয়, বিদ্যালয় ও পাহানিবাস আছে।

দেওখিহাগ, [দেববেহাগ দেখ।]

দেওশাক, সম্পূর্ণ রাগ। মোল্লার, কানড়া ও শঙ্করাভা যোগে উৎপন্ন।

স্বরগ্রাম। "গ, ম, প, ধ, নি, স, ধ, ঙ, ঞ" (সঙ্গীতরত্নাব

দেখন (দেশজ) দর্শন, অবলোকন।

দেখা (দেশজ) অবলোকন করা, দর্শন করা।

দেখান (দেশজ) প্রদর্শন।

দেখাদেশি (দেশজ) ১ অমুকরণ। ২ সামনাসামনি।

দেখাশুনা (দেশজ) দর্শন ও শ্রবণ। দেখা সাক্ষাৎ।  
দেগাঁ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বরোচ জেলার অধুসহর  
উপবিভাগের অধীন একটি পুরাতন বন্দর। নগরটি মহী-  
নদীর উপকূলে, কাশে উপসাগরের ১৮ মাইল দূরত্বের উপরে  
অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২০০০। আইন-ই অকবরীতে ইহার  
উল্লেখ আছে।

দেড় (দেশজ) অর্ধন্যূন হই, সার্দ্ধিক।

দেড়ী (দেশজ) ১ দেড়শ, সার্দ্ধ এক শত। ২ স্পর্ধ প্রস্তুত।  
(ধনের খোঁসা বাড়িয়া যবীন অর্দ্ধেক পরিষ্কার করা হয়)।

দেতীড়া (দেশজ) তৃণভেদ।

দেদীপ্যমান (ত্রি) আজলামান, অতিশয় দীপ্তিবিম্বিত।

দেধান (দেশজ) ধাতুর জ্বাশীত বিশেষ, ইহাতে খই হয়।

দেনদার (পারসী) শ্রমী, অধর্মণ।

দেন্দারী (পারসী) ক্ষণপ্রস্তুত।

দেনা (আরবী) ধণ, ধার, কর্জ।

দেহুয়া (দেশজ) দানে প্রস্তুত।

দেফল (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

দেমা (আরবী) অহংকার, হুঁচতা।

দেমাগিরি, চট্টগ্রাম পার্বত্যপ্রদেশ কর্ণফুলী নদীর একটি  
জলপ্রপাত। এই প্রপাতের পরে কর্ণফুলী বহির্ভায়েন  
হইয়াছে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে দেমাগিরি গ্রামে রবর ও অন্যান্য  
বনজ পদার্থ বিক্রয়ার্থ একটি হাট স্থাপিত হয়। হাট উক্ত-  
রোস্তর জমকাইয়া উঠিতেছে।

দেমাঙ্গপুর [দিপালপুর দেখ।]।

দেয় (ত্রি) দা-কর্মণি যৎ। ১ দাতব্য। দানযোগ্য, দিবার  
উপযুক্ত।

“বং কুটুম্বাবিরোধেন দেয়ং দারস্থতানুতে।”

নাথের সতি সর্বস্বং যচ্চাত্মনৈ প্রতিক্রমং ॥ (যাক্সবক্য)

দেবী ইসমাইল খাঁ, পঞ্জাবের অধীন একটি জেলা। ইহার  
উত্তরে বঙ্গ জেলা, পূর্বে বঙ্গ ও সাপুর, দক্ষিণে দেবীগাজী খাঁ  
ও মুজফ্ফরগড় ও পশ্চিমে স্থলেমান পাহাড়। এই জেলা  
ভারতের শেষ সীমা। ইহা উত্তরদক্ষিণে ১০০ মাইল দীর্ঘ,  
পূর্বে পশ্চিমে গড়ে ৮০ মাইল।

এখানে হুইটী গড়ের ভূগোলের পাওয়া যায়। তাহা-  
দিগকে কাকিরকোট বলে। সম্ভবতঃ গ্রীকরাই এই গড়  
নির্মাণ করে। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত এ দেশের বিশেষ  
বিবরণ কিছু পাওয়া যায় না। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে  
মালিক সোহরাবের অধীন একদল বলুচী আসিয়া এই স্থানে  
বাস করে। ইসমাইল খাঁ ও কত্থা নামে তাঁহার দুই পুত্র

আপন নামে হুইটী নগর স্থাপিত করে। এই বলুচীদিগকে  
হটজাতি বলা হয়। এই হটজাতি ৩০০ বৎসর স্বাধীন ভাবে  
রাজত্ব করে, পরে ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে আকবরশাহ দ্বারা তাহাদিগকে  
পরাজিত করিয়া নিজ অধিকারে আনয়ন করেন। ১৭৯২  
খৃষ্টাব্দে দ্রাবিড় সিংহাসনাধিকারী শাহ জমান মহম্মদ খাঁ এক-  
জন আকবরকে নবাব খেতাব দিয়া এখানে প্রেরণ করেন।  
মহম্মদ খাঁ দেশ অধিকৃত করিয়া মনকেরা নামক স্থানে রাজ-  
ধানী স্থাপিত করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার নাবালক  
দৌলত সের মহম্মদ খাঁ রাজ্যে অতিবিক্রম হন। রণজিৎ-  
সিংহ এই সময়ে দেশজয়ে ব্যাপৃত ছিলেন। তিনি মনকেরা  
অধিকার করিয়া লইলে সের মহম্মদ দেবী ইসমাইল খাঁ নগরে  
পলায়ন করেন ও শিখরাজের করদ হইয়া তথায় পঞ্চদশ-  
বর্ষকাল রাজত্ব করেন। দেয় কর বাকি পড়িলে ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে  
নব নেহালসিংহ এদেশে আপন অধিকারভুক্ত করিয়া লন।  
পঞ্জাব জয়ের সঙ্গে সঙ্গে দেবী ইসমাইল খাঁ ইংরাজ রাজত্ব  
হইয়া যায়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহিবিদ্রোহ কালে এখানেও  
বিদ্রোহের সূচনা দেখা যায়, কিন্তু ভেপুটী কমিশনার কর্ণেল  
কক্সের যত্নে সে বিদ্রোহ-অগ্নি জলিবার পূর্বেই নির্বাপিত হয়।

এখানকার লোকসংখ্যা ৪৪১৬৪৯। চাষের সুবিধা  
আদৌ নাই। খাল কাটিয়া জল আনিয়া মাটি ভিজাইয়া চাষ  
করিতে হয়। গম, বব, জোয়ার, চিনি, তামাক, মক্কা,  
মুগ, মসুর, অরহর প্রভৃতি এখানে জন্মিয়া থাকে। দেবী  
ইসমাইল খাঁ ও খোরাসানের সহিত বৎসরে দুইবার এখানে  
আমদানী ও রপ্তানী চলে। চামড়া, লবণ ও অন্যান্য নানাবিধ  
স্বর্থের জিনিষ এখানে আমদানি হয়। এখানে গ্রীষ্মের প্রেক্ষাপ  
বড় বেশী।

দেবীগাজী খাঁ, পঞ্জাবের দেবীজাত বিভাগের অন্তর্গত একটি  
জেলা। ইহার উত্তরসীমা দেবী ইসমাইল খাঁ, পূর্বে সিন্ধু  
নদী, দক্ষিণে উত্তর-সিন্ধুর প্রান্তসীমা জেলা এবং পশ্চিমে  
স্থলেমান পাহাড়। অক্ষা ২৮° ৩৭' হইতে ৩১° ১৫' উঃ এবং  
দ্রাঘি° ৬৯° ৩৫' হইতে ৭০° ৫৯' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। দৈর্ঘ্য  
১৯৮ মাইল, প্রস্থ ২৫ মাইল। মোট ভূগরিমাণ প্রায় ৪৫১৭  
বর্গমাইল।

এই জেলা বাসুকামর নিয়ন্ত্রণে সমাচ্ছন্ন। একদিকে  
স্থলেমান পাহাড় ও অপর দিকে সিন্ধুতট এই স্থান ঘেরিয়া  
রাখিয়াছে। পশ্চিমাংশে নতোরত গিরিমালা পাহাড়ের  
মালভূমির দিকে বিস্তৃত, ইহার মধ্যে বহু সংখ্যক স্বাধীন  
বলুচী জাতির আশ্রয়স্থান রাখিয়াছে। পাহাড় হইতে  
বিস্তৃত জলস্রোত জমির উপর আসিয়া পতিত হয় বটে,

কিন্তু শুক ভূমিতে শীতাই শুকাইয়া যায়। কঁহা ও সজ্বর নদীতে কেবল বারমাস জল থাকে, অস্তঃশীতল স্থানে গ্রীষ্মাগমে নদী বিল প্রায়ই শুকাইয়া যায়। এ সময়ে বনু-চীরা স্ব স্ব গোমেবাদি লইয়া দূরদেশে পাহাড়ে চলিয়া আসে। তৎকালে কেবল দেড় শত বা দুই শত হাত মাটির নীচে কূপ হইতে জল পাওয়া যায়। এই পশ্চিমাংশে নদীর ধারে অনুমানবশুস্ত নির্জঙ্গ মরুভূমি পড়িয়া আছে। মধ্যে মধ্যে জলকষ্টনিবারণার্থ গবর্মেন্টের ব্যয়ে ৩৮ ফিট গর্ত করিয়া কূপ নির্মিত হইয়াছে। পূর্বাংশে সিদ্ধনদের জল কতকটা ভূমিকে, উর্ধ্বরতা দান করিয়াছে। এই অংশেই অধিকাংশ লোকের বসবাস। অধিবাসীর মধ্যে প্রধানতঃ জাতি, হিন্দু ও নানাবিধ বনুচী জাতি। এ অঞ্চলে উপবন মধ্যে বিস্তর ধর্মুর বৃক্ষ জন্মে। এখানকার ধর্মুর অতি উৎকৃষ্ট। এখানে বন জঙ্গলে যে কাঠ পাওয়া যায়, তাহা কেবল জালান হইয়া থাকে। চাষবাসের জন্য কএকটা খাল কাটাও হইয়াছে। সজ্বর ও জামপুর তহসীলের অংশ এখানকার লোকের নিকট কালাপাণি নামে খ্যাত। দুইটা নদীতে বার মাস কৃষ্ণনীলাভ জল থাকে, এই জন্ত কালাপাণি নাম হইয়াছে।

এখানকার স্থলমান পাহাড়ের প্রধান শৃঙ্গের নাম এক-ভাই, তাহা প্রায় ৭৪৬২ ফিট উচ্চ, ইহার পরই গন্ধারি নামক শৃঙ্গ। গ্রীষ্মের সময় স্থলমান পাহাড়ের উর্দ্ধভাগ বেশ শীতল থাকে। স্ততরাং যুরোপীয়দিগের পক্ষে অতি মনোরম। এখানে ৯২টি গিরিসঙ্কট আছে, তন্মধ্যে সজ্বর, সবী সর্কার, চাচার, কঁহা ও যোরি প্রধান।

সিদ্ধনদের প্রাবনে জেলার পূর্বাংশে কেমন কোন স্থান ভূরিয়া যায়। যে যে গ্রাম প্রাবিত হয়, তাহাতে পলি পড়িয়া জমির উর্ধ্বরতা ধ্বংস করে। সময়ে সময়ে সিদ্ধনদের ভীষণ প্রাবন হইয়া থাকে। তন্মধ্যে ১৮৩৩ ও ১৮৪১ খৃষ্টাব্দের প্রাবন সকলেই উল্লেখ করিয়া থাকে। এই সময়ে সিদ্ধনদের জল ২০ ফিট উঠিয়া বটায় ও ক্রোশ ভূমি প্রাবিত করিয়া শায়র উপত্যকা পর্যন্ত প্রাবিত হইয়াছিল। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের প্রাবনে দেবগাজী খাঁর সৈন্যবাহিক ভাঙ্গিয়া যায়।

খনিজ-স্রবোর মধ্যে এখানকার পাহাড়ে গৌহ, তামা ও সীসক পাওয়া যায়, উৎকৃষ্ট করলাও বাহির হইয়াছে। জেলার দক্ষিণাংশে ভটকির উত্তোলিত হয়। পাহাড়ে মূলতানী মাটি নামে একপ্রকার মাটি পাওয়া যায়, তাহাতে ঔষধ প্রস্তুত হয় এবং তাহা সাবানের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। এখানকার খার নামক গাছ পড়াইয়া সাজী প্রস্তুত করে। সিদ্ধ-প্রাবিত

ভূমিতে যথেষ্ট সুস্বাদু জন্মে। বস্ত্র পত্তর মধ্যে বাঘ, হরিণ, শূকর, বস্ত্র গর্দভ, নানাপ্রকার পক্ষী ও পায়রা দেখা যায়।

ইতিহাস।—পূর্বকালে এই জেলায় কেবল হিন্দুজাতির বসবাস ও হিন্দুরাজত্ব ছিল। জেলায় অনেক নগরেই হিন্দু রাজগণের কীর্তিকালাপ বর্ণিত হইয়া থাকে। এখানকার হিন্দু রাজগণের মধ্যে বীরবর রসালুর নাম অতি বিখ্যাত।

[ রসালু দেখ। ]

সজ্বর ও অপরাগর নান্দহানে মুসলমান আক্রমণের পূর্ববর্তী প্রাচীন কীর্তির প্রভুত্ব ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। ৭১২ খৃষ্টাব্দে মূলতানের সহিত এই জেলা আরবশক্তিতে মহম্মদ বিন-কাসিমের হস্তগত হয়। মুসলমান রাজত্বকালে এই জেলার আর রাজপরিবারগণের বৃত্তি স্বর্ধ্বপ বরাদ্দ ছিল। প্রায় ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে তৎকালীন নবাবের আত্মীয় সোদী-বংশীয় নাহীরেরা প্রাধান্য লাভ করেন। তাঁহারা কিন ও মীত-পুর অঞ্চলে স্বাধীনভাবে রাজ্য করিতে থাকেন। নাহীরবংশ সমস্ত দেবগাজী বিভাগে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, কিন্তু পশ্চিমপ্রান্তবাসী পার্শ্বর্তীয় বনুচীজাতির আক্রমণে তাঁহাদের অধিকার হ্রাস হইতে থাকে। বনুচীদিগের মধ্যে মালিক সোহরাবের নামই প্রথম শুনা যায়। তৎপরে সর্দার হাজী খাঁ প্রবল হইয়া উঠেন। ইহার পুত্র গাজী খাঁ (খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে) আপনার নামানুসারে সছর ও এই জেলার নামকরণ করেন, তদবধি দেবগাজী খাঁ নামই প্রচলিত হইয়াছে। প্রথমে উক্ত বনুচীরা মূলতানরাজের অধীন সামন্তরূপে গণ্য ছিলেন। ক্রমে আপনাদিগের দলপৃষ্ঠ করিয়া দুই পুরুষ পরে ইহারা দেবগাজীতে স্বাধীন রাজরূপে গণ্য হইলেন। এই বংশীয় ১৮ জন রাজা দেবগাজী শাসন করেন এবং তাঁহারা পর্যায়ক্রমে হাজী ও গাজী খাঁ উপাধি ধারণ করিতেন। অকবরের আধিপত্যকালে গাজী খাঁর বংশ নামমাত্র মোগল সাম্রাজ্যের অধীনতা স্বীকার করেন। যদিও এই সময় তাঁহাদের রাজ্য জায়গীর স্বরূপ গণ্য হইত এবং কিছু কিছু কর দিতে হইত, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তারে তাঁহারা সম্পূর্ণ স্বাধীনতা ভোগ করিতেন। দক্ষিণাংশে নাহীরেরা খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দী পর্যন্ত স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল। মোগল-প্রভুত্ব হ্রাস হইয়া আসিলে, ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধনদের পশ্চিম কুলবর্তী প্রদেশ নাদিরশাহী দুরাণির অধীন হয়। এই সময়ের গাজী খাঁ দুরাণির অধীনতা স্বীকার করিয়া পৈতৃক অধিকার নির্দিষ্টভাবে ভোগ করিতে থাকেন। তাঁহার মৃত্যুর পর উত্তরাধিকারী না থাকায় এই জেলা আবার কিছুদিনের জন্য নাম নাই মূলতানেই সামল হয় (প্রায় ১৭৫৮ খৃঃ অব্দ)। এই সময় দিয়ার

দেখাশুনা (দেশজ) দৰ্শন ও শ্রবণ। দেখা সাক্ষাৎ।

দেগাঁ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সিৰ অন্তৰ্গত বৰোচ জেলাৰ অৰ্দ্ধসহর উপবিভাগেৰ অধীন একটা পুৰাতন বন্দর। নগরটী মহী-  
নদীৰ উপকূলে, কাৰ্বে উপসাগৰেৰ ১৮ মাইল দূৰাণকোণে  
অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২০০০। আইন-ই অকবরোতে ইহাৰ  
উল্লেখ আছে।

দেড় (দেশজ) অৰ্দ্ধনুন হুই, সার্ভৈক।

দেড়ী (দেশজ) ১ দেড়গুণ, সাক্ষি এক গুণ। ২ দ্বিগুণ প্রাপ্ত।  
(ধনের খোঁসা মাড়িয়া বধীন অৰ্দ্ধেক পরিষ্কার করা হয়)।

দেতীড়া (দেশজ) তৃণভেদ।

দেদীপ্যমান (ত্রি) আজ্জল্যমান, অতিশয় দীপ্তিৰিণিষ্ট।

দেধান (দেশজ) ধাত্তেৰ জ্ঞান প্ৰতিবিশেষ, ইহাতে খই হয়।

দেনদার (পারসী) খণী, অধমৰ্ণ।

দেন্দারী (পারসী) অগ্ৰস্ত।

দেনা (আরবী) খণ, ধার, কর্জ।

দেনুয়া (দেশজ) দানে প্রকৃত।

দেফল (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

দেমা (আরবী) অহংকার, হুঁত।

দেমাগিৰি, চট্টগ্রাম পার্বত্যপ্রদেশে কর্ণফুলী নদীৰ একটা  
জলপ্রপাত। এই প্রপাতের পরে কর্ণফুলী বহুতায়ন  
হইয়াছে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে দেমাগিৰি গ্রামে রবর ও অন্তান্ত  
বনজ পদার্থ বিক্রয়ার্থ একটা হাট স্থাপিত হয়। হাট উত-  
রোত্তর জমকাইয়া উঠিতেছে।

দেমালাপুৰ [ দিপালপুৰ দেখ। ]।

দেয় (ত্রি) দা-কর্মদি যৎ। ১ দাতব্য। দানযোগ্য, দিবার  
উপযুক্ত।

“সং কুটুম্বাবিরোধেন দেয়ং দারস্থতাদৃতে।”

নাথয়ে সতি সর্বস্বং যচ্চাত্তমৈ প্রতিশ্রুতং ॥ (যাজ্ঞবল্ক্য)

দেৱা ইসমাইল খাঁ, পঞ্জাবের অধীন একটা জেলা। ইহার  
উত্তরে বম্বু জেলা, পূর্বে বঙ্গ ও সাপুৰ, দক্ষিণে দেৱাগাজী খাঁ  
ও মুজফ্ফরগড় ও পশ্চিমে স্থলেমান পাহাড়। এই জেলা  
ভারতের শেষ সীমা। ইহা উত্তরদক্ষিণে ১০০ মাইল দীর্ঘ,  
পূর্বে পশ্চিমে গড়ে ৮০ মাইল।

এখানে হুইটী গড়ের ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়। তাহা-  
দিগকে কাকিরকোট বলে। সিন্ধবতঃ গ্রীকরাই এই গড়  
নিৰ্মাণ করে। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত এ দেশের বিশেষ  
বিবরণ কিছু পাওয়া যায় না। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে  
মালিক সোহরাবের অধীন একদল বনুতী আসিয়া এই স্থানে  
বাস করে। ইসমাইল খাঁ ও ফজলী নামে তাঁহার দুই পুত্র

আগুন নামে হুইটী নগর স্থাপিত করে। এই বনুতীদিগকে  
হটজাতি বুলিত। এই হটজাতি ৩০০ বৎসর স্বাধীন ভাবে  
রাজত্ব করে, পরে ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে আকবরশাহ দ্বারা তাহাদিগকে  
পরাজিত করিয়া নিজ অধিকারে আনয়ন করেন। ১৭৯২  
খৃষ্টাব্দে দুরাণীর সিংহাসনাধিকারী, শাহ আমান মহম্মদ খাঁ এক-  
জন আফগানকে নবাব খেতাব দিয়া এখানে প্রেরণ করেন।  
মহম্মদ খাঁ দেশ অধিকৃত করিয়া মনকেরা নামক স্থানে রাজ-  
ধানী স্থাপিত করেন। তাহার মৃত্যুর পর তাঁহার নাবালক  
মোহিউদ্দৌল্লাহ সের মহম্মদ খাঁ রাজ্যে অতিবিক্রম হন। রণজিৎ-  
সিংহ এই সময়ে দেশজয়ে ব্যাপৃত ছিলেন। তিনি মনকেরা  
অধিকার করিয়া লইলে সের মহম্মদ দেৱা ইসমাইল খাঁ নগরে  
পলায়ন করেন ও শিখরাজের করদ হইয়া তথায় পঞ্চদশ-  
বর্ষকাল রাজত্ব করেন। পরে কর বাকি পড়িলে ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে  
নব নেহালাসিংহ এদেশে আগুন অধিকারভুক্ত করিয়া লন।  
পঞ্জাব জয়ের সঙ্গে সঙ্গে দেৱা ইসমাইল খাঁ ইংরাজ রাজ্যভুক্ত  
হইয়া যায়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহিবিদ্রোহ কালে এখানেও  
বিদ্রোহের সূচনা দেখা যায়, কিন্তু ডেপুটী কমিশনার কর্ণেল  
কক্সের যত্নে সে বিদ্রোহ-অগ্নি জলিবার পূর্বেই নিৰ্বাপিত হয়।

এখানকার লোকসংখ্যা ৪৪১৬৪২। চাষের সুবিধা  
আদৌ নাই। খাল কাটিয়া জল আনিয়া মাটি ভিজাইয়া চাষ  
করিতে হয়। গম, বব, কোয়ার, চিনি, তামাক, মক্কা,  
মুগ, মজর, অরহর প্রভৃতি এখানে জন্মিয়া থাকে। দেৱা  
ইসমাইল খাঁ ও খোরাসানের সহিত বৎসরে দুইবার এখানে  
আমদানী ও রপ্তানী চলে। চামড়া, লবণ ও অন্যান্য নানাবিধ  
স্বর্থের জিনিষ এখানে আমদানি হয়। এখানে গ্রীষ্মের প্রকোপ  
বড় বেশী।

দেৱাগাজী খাঁ, পঞ্জাবের দেৱাজাত বিভাগের অন্তৰ্গত একটা  
জেলা। ইহার উত্তরসীমা দেৱা ইসমাইল খাঁ, পূর্বে সিদ্ধ  
নদী, দক্ষিণে উত্তর-সিদ্ধর প্রান্তসীমাহ জেলা এবং পশ্চিমে  
স্থলেমান পাহাড়। অক্ষা ২৮° ৩৭' হইতে ৩১° ১৫' উঃ এবং  
দ্রাঘি° ৬৯° ৩৫' হইতে ৭০° ৫৯' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। দৈর্ঘ্য  
১৯৮ মাইল, প্রস্থ ২৫ মাইল। মোট ভূপরিমাণ প্রায় ৪৫১৭  
বর্গমাইল।

এই জেলা বালুকাময় নিরভূমি সমাজ্য। একদিকে  
স্থলেমান পাহাড় ও অপর দিকে সিদ্ধতট এই স্থান ঘেরিয়া  
রাখিয়াছে। পশ্চিমাংশে নতোরত গিরিমালা পাহাড়ের  
মালভূমির দিকে বিস্তৃত, ইহার মধ্যে বহু সংখ্যক স্বাধীন  
বনুতী জাতির আশ্রয়স্থান রহিয়াছে। পাহাড় হইতে  
বিস্তৃত জলস্রোত জন্মিয় উপর আসিয়া পতিত হয় বটে,

কিন্তু শুধু ভূমিতে শীতাই শুকাইয়া যায়। কঁহা ও সজ্বর নদীতে কেবল বারমাস জল থাকে, অন্তঃসিকল স্থানে গ্রীষ্মাগমে নদী বিল প্রায়ই শুকাইয়া যায়। এ সময়ে বনু-চীরা স্ব স্ব গোমেবাদি লইয়া দূরদেশে পাহাড়ে চলিয়া আসে। তৎকালে কেবল দেড় শত বা দুই শত হাত মাটির নীচে কূপ হইতে জল পাওয়া যায়। এই পশ্চিমাংশে নদীর ধারে অনুমানবশত নির্জল মরুভূমি পড়িয়া আছে। মধ্যে মধ্যে জলকষ্টনিবারণার্থ গবর্মেন্টের ব্যয়ে ৩৮ ফিট গর্ত করিয়া কূপ নির্মিত হইয়াছে। পূর্বাংশে সিদ্ধনদের জল কতকটা ভূমিকে, উর্ধ্বরতা দান করিয়াছে। এই অংশেই অধিকাংশ লোকের বসবাস। অধিবাসীর মধ্যে প্রধানতঃ জাতি, হিন্দু ও নানাবিধ বনুচী জাতি। এ অঞ্চলে উপবন মধ্যে বিস্তর খজুর বৃক্ষ জন্মে। এখানকার খজুর অতি উৎকৃষ্ট। এখানে বন জঙ্গলে যে কাঠ পাওয়া যায়, তাহা কেবল জালান হইয়া থাকে। চাষবাসের জন্য একটা খাল কাটাও হইয়াছে। সজ্বর ও জামপুর তহসীলের অংশ এখানকার লোকের নিকট কালাপাণি নামে খ্যাত। দুইটা নদীতে বার মাস কৃষ্ণনীলাভ জল থাকে, এই জন্ত কালাপাণি নাম হইয়াছে।

এখানকার স্থলমান পাহাড়ের প্রধান শৃঙ্গের নাম এক-ভাই, তাহা প্রায় ৭৪৬২ ফিট উচ্চ, ইহার পরই গন্ধারি নামক শৃঙ্গ। গ্রীষ্মের সময় স্থলমান পাহাড়ের উর্দ্ধভাগ বেশ শীতল থাকে। স্ততরাং যুরোপীয়দিগের পক্ষে অতি মনোরম। এখানে ৯২টি গিরিসঙ্কট আছে, তন্মধ্যে সজ্বর, সবী সর্কার, চাচার, কঁহা ও যোরি প্রধান।

সিদ্ধনদের প্রাবনে জেলার পূর্বাংশে কেমন কোন স্থান ভূরিয়া যায়। যে যে গ্রাম প্রাবিত হয়, তাহাতে পলি পড়িয়া জমির উর্ধ্বরতা ধ্বংস করে। সময়ে সময়ে সিদ্ধনদের ভীষণ প্রাবন হইয়া থাকে। তন্মধ্যে ১৮৩৩ ও ১৮৪১ খৃষ্টাব্দের প্রাবন সকলেই উল্লেখ করিয়া থাকে। এই সময়ে সিদ্ধনদের জল ২০ ফিট উঠিয়া বটায় ও ক্রোশ ভূমি প্রাবিত করিয়া শায়র উপত্যকা পর্যন্ত প্রাবিত হইয়াছিল। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের প্রাবনে দেবগাজী খাঁর সৈন্যবাহিক ভাঙ্গিয়া যায়।

খনিজস্রবোর মধ্যে এখানকার পাহাড়ে গৌহ, তামা ও সীসক পাওয়া যায়, উৎকৃষ্ট করলাও বাহির হইয়াছে। জেলার দক্ষিণাংশে ভটকির উত্তোলিত হয়। পাহাড়ে মূলতানী মাটি নামে একপ্রকার মাটি পাওয়া যায়, তাহাতে ঔষধ প্রস্তুত হয় এবং তাহা সাবানের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। এখানকার খার নামক গাছ পড়াইয়া সাজী প্রস্তুত করে। সিদ্ধপ্রাবিত

ভূমিতে যথেষ্ট সুস্বাদু জন্মে। বস্ত্র পত্তর মধ্যে বাঘ, হরিণ, শূকর, বস্ত্র গর্দভ, নানাপ্রকার পক্ষী ও পায়রা দেখা যায়।

ইতিহাস।—পূর্বকালে এই জেলায় কেবল হিন্দুজাতির বসবাস ও হিন্দুরাজত্ব ছিল। জেলায় অনেক নগরেই হিন্দু রাজগণের কীৰ্ত্তিকলাপ বর্ণিত হইয়া থাকে। এখানকার হিন্দু রাজগণের মধ্যে বীরবর রসালুর নাম অতি বিখ্যাত।

[ রসালু দেখ। ]

সজ্বর ও অপরাগর নান্দহানে মুসলমান আক্রমণের পূর্ববর্তী প্রাচীন কীৰ্ত্তির প্রভুত্ব ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। ৭১২ খৃষ্টাব্দে মূলতানের সহিত এই জেলা আরবিক্রোড় মহম্মদ বিন-কাসিমের হস্তগত হয়। মুসলমান রাজত্বকালে এই জেলার আর রাজপরিবারগণের বৃত্তি স্বরূপ বরাদ্দ ছিল। প্রায় ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে তৎকালীন নবাবের আত্মীয় সোদী-বংশীয় নাহীরেরা প্রাধান্য লাভ করেন। তাহার কিন ও সীত-পুর অঞ্চলে স্বাধীনভাবে রাজ্য করিতে থাকেন। নাহীরবংশ সমস্ত দেবগাজী বিভাগে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, কিন্তু পশ্চিমপ্রান্তবাসী পার্শ্বর্তায় বনুচীজাতির আক্রমণে তাহাদের অধিকার হ্রাস হইতে থাকে। বনুচীদিগের মধ্যে মালিক সোহরাবের নামই প্রথম শুনা যায়। তৎপরে সর্দার হাজী খাঁ প্রবল হইয়া উঠেন। ইহার পুত্র গাজী খাঁ (খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে) আপনার নামানুসারে সहर ও এই জেলার নামকরণ করেন, তদবধি দেবগাজী খাঁ নামই প্রচলিত হইয়াছে। প্রথমে উক্ত বনুচীরা মূলতানরাজের অধীন সামন্তরূপে গণ্য ছিলেন। ক্রমে আপনাদিগের দলপুষ্ঠ করিয়া দুই পুরুষ পরে ইহারা দেবগাজীতে স্বাধীন রাজরূপে গণ্য হইলেন। এই বংশীয় ১৮ জন রাজা দেবগাজী শাসন করেন এবং তাহার পর্যায় ক্রমে হাজী ও গাজী খাঁ উপাধি ধারণ করিতেন। অকবরের আধিপত্যকালে গাজী খাঁর বংশ নামমাত্র মোগল সাম্রাজ্যের অধীনতা স্বীকার করেন। যদিও এই সময় তাহার দেহ রাজ্য জায়গীর স্বরূপ গণ্য হইত এবং কিছু কিছু কর দিতে হইত, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তারে তাহার সম্পূর্ণ স্বাধীনতা ভোগ করিতেন। দক্ষিণাংশে নাহীরেরা খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দী পর্যন্ত স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল। মোগল-প্রভুত্ব হ্রাস হইয়া আসিলে, ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধনদের পশ্চিম কুলবর্তী প্রদেশ নাদিরশাহী চরাণির অধীন হয়। এই সময়ের গাজী খাঁ চরাণির অধীনতা স্বীকার করিয়া পৈতৃক অধিকার নির্বিন্যাসে ভোগ করিতে থাকেন। তাহার মৃত্যুর পর উত্তরাধিকারী না থাকায় এই জেলা আবার কিছুদিনের জন্য নাম নাই মূলতানেই সামল হয় (প্রায় ১৭৫৮ খৃঃ অব্দ)। এই সময় গির

কলহোয়া রাজগণ এই জেলা আক্রমণ ও জয় করেন, কিন্তু ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে মাক্ছুব ওজর নামে আফগানীহ ছরাণীর অধীনস্থ একজন শাসনকর্তা এই জেলা উদ্ধার করেন। তাঁহার যত্নে এই জেলার নানাহানে ক্ষুণ্ণ ও খাল খনন এবং কৃষিকার্যের সুবন্দোবস্ত হয়। ছরাণী রাজগণের অধীনে এখানে কএক ব্যক্তি বখাজমে শাসনকার্য নিৰ্বাহ করেন, তৎপরে বসুচী-জাতির অন্তর্বিজ্ঞোহে এই স্থান খ্রীষ্ট ও উৎসব হয়।

এ সময় সংস্কারভাবে খালগুলি মজিয়া যায়, কৃষিকর্ম উদ্ধিগা যায়, প্রজাগণের দুর্দশার একশের হয়। রণজিতের অত্যাচারকালে এই জেলা লাহোর দরবারের অধীন হয়। সমস্ত পঞ্জাব ব্রীটশ গবর্নমেন্টের শাসনাধীন হইলে এই জেলাও সেই সঙ্গে ব্রীটশাধীন হইল। ব্রীটশ শাসনে জেলার ক্রমিক উন্নতি হইতেছে।

জেলার মধ্যে পাঁচটা প্রধান সহর আছে,—দেবগাজী থা, দজল, নোসহরা, যমপুর, রাজনপুর ও মিথনকোট।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ৩০° ৩' উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ৫০' পূঃ। এ সময়ে ইহার ধার দিয়া সিদ্ধ প্রবাহিত হইত, এখন গর্ভ পড়িয়া আছে, স্রোত প্রায় এক ক্রোশ পশ্চিমে সরিয়া গিয়াছে। লোকসংখ্যা ২৭৮৮৬, তন্মধ্যে ১১২৪ জন হিন্দু ও ১৫৯৬ জন মুসলমান।

১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে গাজী থা মহরানি নামক এক বসুচী এই নগর স্থাপন করেন। সেই পর্যন্ত এই স্থানই নিকটবর্তী জনপদসমূহের শাসনকেন্দ্র হইয়া রহিয়াছে। নগরের পূর্বাংশে কস্তুরিমাল চলিয়াছে; তাহার দুইপাশে ঘন আশ্র বৃক্ষশোভিত; মধ্যে মধ্যে অনেকগুলি ঘাট আছে; গ্রীষ্মকালে বিস্তর লোক এখানে স্নান করিতে আইসে। নগরের উপর এক সমুদ্র বাধ আছে, বস্তা হইতে নগর-রক্ষা করিবার জন্য ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে এই বাধ প্রস্তুত হয়। পূর্বে যেখানে গাজীখার বাগান ছিল, এখন সেখানে আদালত ও প্রাচীন দুর্গ মধ্যে তহসীলের কাছারী ও পুলিশ কার্যালয় হইয়াছে। এ ছাড়া টাউনহল, বিদ্যালয়, ঔষধালয়, বাজলা, ডাকঘর প্রভৃতি এবং মধ্যে মধ্যে অনেকগুলি মসজিদ আছে, তন্মধ্যে গাজী থা, আবদুল জব্বার ও চুতখার মসজিদ বিখ্যাত। শিখদিগের আধিপত্যকালে ঐ তিনটা শিখদিগের উপাসনাগৃহরূপে গণ্য হইয়াছে। এ ছাড়া কয়েকটা প্রাচীন হিন্দু দেবমন্দির ও দুইজন মুসলমান সাধুর আশ্রান আছে।

এখান হইতে নীল, আক্টিম, খেজুর, গম, কার্পাস, কালিন, ঘৃত ও চর্ম রপ্তানী হয় এবং তিনি, কাবুলের নানা ফল,

বিলাতী স্কট কাপড়, খাকু, লবণ ও গরমমসলা আমদান হয়। একসময়ে এখানে রেশম ও তুলার বিস্তৃত কারবার ছিল, এখন আর নাই। এখানকার বাজারটা মন্দ নয়।

গ্রীষ্মকালে খালের ধারে সপ্তাহে একবার হাট বসে। জেদার প্রায় অধিকাংশ বণিকই এই সহরে বাস করে। শান্তিরক্ষার জন্য এখানকার কৈদার একদল অশ্বারোহী ও দুইদল পদাতিক আছে।

দেবগাজী, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত একজন কমিসনরের অধীন একটা বিভাগ। অক্ষা° ২৮° ২৭' হইতে ৪০° ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৩৫' হইতে ৭২° ২' পূঃ পর্যন্ত, সিদ্ধর উপত্যকায় অবস্থিত। দেবদুইসমাইল থা, দেবগাজী থা ও বয়ু এই তিন জেলা ইহার অন্তর্গত। মোট ভূপরিমাণ ১৭৬৮১ বর্গমাইল।

দেবদূন, উত্তর পশ্চিম প্রদেশের একটা জেলা। লোক-সংখ্যা ১৪৪০৭০। প্রবাদ মতে, দেবদূন মহাদেবের আবাস স্থান কেদারধণ্ডের এক অংশ। রাবণবধ-অনিত পাপের প্রায়-শ্চিত্ত করিবার জন্য রাম লক্ষ্মণ এখানে আসিয়া পূজাদি করেন। মহাপ্রস্থান-গমনকালে যুধিষ্ঠিরাদিও এই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন। নাগবংশীয় বামন নাগাশয পর্কতে কিছুদিন রাজত্ব করেন। হরিপুরের নিকটস্থ বিখ্যাত চালশি শিলার উপর অশোকের একখানি লিপি খোদিত আছে, তাহাতে বোধ হয় এই দেবদূনই এক সময় ভারত ও চীন সাম্রাজ্যের সীমা-নির্দেশক ছিল। হিউএন্ সিয়াংএর ভারতে আগমনকালে তিনি এখানে কোন নগরই দেখেন নাই। কথিত আছে, একাদশ শতাব্দীতে একদল বজ্জারা এই পথ দিয়া যাইবার সময় এই স্থানের শোভায় মুগ্ধ হইয়া এই বসতিশূন্য ও দৌলসমাগম-শূন্য স্থানে তাহাদের চিরবাসস্থান নিরূপিত করে। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে ইহার কোন যথার্থ ইতিহাস পাওয়া যায় না। তখন দেবদূন গড়বাল রাজ্যের অধীন। শিখগুরু রামরায় [রামরায় দেখ।] পঞ্জাব হইতে তাড়িত হইয়া সম্রাট অরঙ্গজেবের সুপারিস লইয়া গড়বালের রাজার নিকট গমন করেন। রাজা ফতেশা রামরায়কে দেবায় বা গুরুদ্বারে একটা মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দেন ও তাহার ব্যয়নির্বাহার্থ কিছু সম্পত্তি প্রদান করেন। ফতেশার মৃত্যুর পর তাহার নাবালক পৌত্র প্রতাপ শা ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যের সমৃদ্ধি দেখিয়া সাধারণপুত্রের শাসনকর্তা নাজীবুদ্দৌলা রাজবার আত্মসাৎ করেন। তাঁহার শাসনকালে রাজবার আরও সমৃদ্ধ হয়। নাজীবের মৃত্যুর পর দেবদূনের অবস্থা বিপর্যয় ঘটে। সীমান্তের আতিসমূহের ক্রমাগত আক্রমণে দেশ দরিদ্র

হইয়া পড়ে। ইত্যবসরে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ঐতিহাসিক আসিয়া দেৱাদুন আক্রমণ করে। রাজা পৰ্য্যায়ন, শা ত্রীনগর হইতে দুই ও তথা হইতে সাহাৰণপুৰে পলায়ন করেন। ঐতিহাসিক দেৱাদুন অধিকার কৰিয়া লয়। ঐতিহাসিকগণ শাসন সময়ে দাস-ব্যবসায় চলিতে লাগিল। দেশের অবস্থা শোচনীয় হইয়া উঠিল।

ঐতিহাসিকগণ ব্যবহারে উক্ত হইয়া ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্ট তাহাদিগের বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। দেৱাদুন সহজেই হস্তগত হয়। ক্রমে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াও ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্ট কলিকাতা হস্তগত করেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে দেৱাদুন ইংৰাজ করগত হয়।

দেৱাদুন উত্তরাংশে একটা ত্রিভুজের আকারে হিমালয়-ভূমিতে স্থান কৰিয়াছে, দক্ষিণে শিৱালিক পৰ্ব্বত তাহাকে বেষ্টিত কৰিয়া দুইটা বৃহৎ উপত্যকা উপাদান কৰিয়াছে। পৰ্ব্বতে দেবদাৰু, ওক প্রভৃতি বৃক্ষ আছে। জঙ্গলে হস্তী, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, হরিণ প্রভৃতি জন্তু বাস করে।

দেৱাদুনের ভূপরিমাণ ১১৯৩ বৰ্গমাইল। তন্মধ্যে ১০২১ বৰ্গমাইল ভূমি এখনও কৃষিত হয় নাই। ধান, তিল, ইক্ষু, গম, যব প্রভৃতির চাষ হইয়া থাকে। এখান হইতে বড় বড় কাঠ, কাঁঠা, চূণ, কয়লা ও চালা প্রভৃতি রপ্তানি হইয়া থাকে।

**দেৱানানক**, পঞ্জাবের গুরুদাসপুর জেলার অন্তৰ্গত বতালী তহসীলের অধীন একটা নগর। অক্ষা° ৩২° ২' ১৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৪' পূঃ। ইয়াবতী (রাবি) নদীর ধারে ও বতালী সহর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

এই নগরের নিকট অপরদিকে পথোক্তগ্রামে শিখদিগের আদিগুরু নানক বাস কৰিতেন ও ঐ গ্রামে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার বংশধর বেদিগণ বরাবর ঐ গ্রামেই বাস কৰিতেন, কিন্তু ঐ গ্রাম ক্রমে ইয়াবতীর গৰ্ভশায়ী হইলে বেদিরা নদী পার হইয়া আসিয়া এক নতুন নগর স্থাপন করেন এবং তাঁহাদের আদিগুরু নানকের নামানুসারে এই স্থানের দেৱানানক নাম রাখেন। তদবধি এই নগর শিখদিগের নিকট অতি পবিত্র বলিয়া গণ্য। তাহা নানকের স্মরণার্থ এখানে একটা স্মরণ মন্দির নির্মিত হইয়াছে। এখানে নানকের বংশধররাই প্রধান। আরও অনেক শিখের বাস আছে। হিন্দুর সংখ্যা বেশী নয়।

এক সময়ে এখানে প্রভুত বাগিচা সম্পন্ন হইত; রেলপথ হইয়া অবধি ব্যবসায় বড়ই কঠিনা গিয়াছে। তবে এখানকার শাল প্রভৃতির ব্যবসা এখনও প্রসিদ্ধ। এখানে বিস্তর কাপাস ও চিনি রপ্তানী হয়। রাবি নদীর তীরে

নগরের বিশেষ অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা, সেই জন্য বাধা নির্মিত হইয়াছে, কিন্তু মন্দির ও নগর এখন গৰ্ভশায়ী হইতে পারে, এ আশঙ্কা দূর হয় নাই।

এখানে থানা, ইংরাজী ও দেশীয় ভাষা শিখিয়ার বিদ্যালয়, ডাকঘর, ঔষধালয় প্রভৃতি আছে।

**দেৱাপুৰ**, উঃ পঃ প্রদেশের কাপুৰ জেলার অন্তৰ্গত একটা নগর ও দেৱাপুৰ তহসীলের সদর। সেতু নদীর তীরে ও কাপুৰ সহর হইতে ১৭ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে তহসীলের কাছারী, প্রথমশ্রেণীর থানা, বিদ্যালয়, ডাকঘর প্রভৃতি আছে। মরাঠাদিগের শাসনকালে (১৭৬৮-১৭৬৯ খঃ অঃ) এ প্রদেশের শাসনকর্তা গোবিন্দরায় পণ্ডিত এখানে একটা স্মৃৎ হুগ নির্মাণ করেন। নগরের মধ্যে কতকগুলি প্রাচীন মসজিদও আছে।

**দেবদাস**, পঞ্জাবের হাজারা জেলার অন্তৰ্গত একটা গ্রাম। অক্ষা° ৩৪° ১৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৫৫' পূঃ। সিদ্ধনদের বামধারে অবস্থিত। এখানে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে শিখ-সেনাপতি শেরশাহ সৈয়দ আকবরকে পরাস্ত করেন। এখন এই স্থান আয়ের নবাবের অধীন।

**দেব (পুং)** দিব-অচ্। ১ অমর, সূর। ২ রাজা। ৩ নৃপ। ৪ মেঘ। ৫ পারদ। ৬ ব্রাহ্মণদিগের উপাধিভেদ।

“ততশ্চ নাম কুবীত পিতৈব দশমেহনি।

দেবপূৰ্ণঃ নরাধ্যঃ হি শৰ্ম্ম বৰ্মাদিসংযুতঃ ॥” (ভবিষ্যপুং)।

পিতা পুত্রজননের দশম দিনে দেবপূৰ্ণ নামকরণ করিবেন।

৭ দেবদাৰু। ৮ পূজা। ৯ দীপ্ত। ১০ পারদ। ১১ পরায়।

“একদেবঃ সৰ্বভূতেষু গুণঃ” (শ্রুতি)।

“দীৰ্ঘাতৈ ক্রীড়তে ষম্মাৎ রোচতে ভোততে দিধি।

তস্মাদেব ইতি প্রোক্তঃ স্মৃতে সৰ্বদৈবভেদে ॥” (যোগিষাজ্জ)

প্রধানতঃ স্বৰ্গবাসীকে দেব বা দেবতা কহে। এই জগতেও শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে দেবও বলা যায়, যেমন ভূদেব অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, নরুদেব অর্থাৎ রাজা। কেহ কেহ দেব শব্দকে শ্রেষ্ঠার্থবাচক বলিয়া থাকেন। যেমন নরদেব নরশ্রেষ্ঠ। [দেবতা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।] ১৯ একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ। ২০

আত্ম-সম্বাসকারিকা নামে ধর্মশাস্ত্রকার।

**দেবশাস্ত্র** (পুং) দেবশাস্ত্রোক্তা ঋষিতত্ত্বোক্তি নীতিকর্মণ্য প্রকৃতিবস্তাবঃ। ধর্মের পন্থী ভাষ্যগর্ভজাত পুত্র, ইনি কণ্ঠের কণ্ঠা। (ভাগবত ৬।৬।৫)। ‘দেবশাস্ত্র’ এই বৃণে প্রকৃতিবস্তাব না হইলে দেবশাস্ত্র এইরূপ পদ হইত।

**দেবশাস্ত্রি** (পুং) দেবশাস্ত্রোক্তা ঋষিঃ পুণ্যার্থাৎ প্রকৃতিবস্তাবঃ। দেবশাস্ত্রের পণ্ডিত।

“অথ দেবকী রাজন সংপরেতং নৃপাত্মজং ।” (ভাগ. ৩।১৬।১)  
প্রকৃতিকভাবে না হইলে দেবকী এইরূপ হইবে।

দেবকী (পুং) বহুবংশীয় একজন রাজা ইনি শ্রীকৃষ্ণের বাতামহ,  
ইনি গন্ধর্বপতিগণ অংশাধিতার রূপে জন্ম গ্রহণ করেন।

“যত্বসীন্দেবকোনাম দেবরাজ সমুদ্রাতিঃ ।

সগন্ধর্বপতিমুখ্যঃ কিতৌ জ্ঞেয়নরাধিপঃ ॥” (ভারত ১।৬৭।৬৯)

আহুক নরপতির কস্তার গর্ভে দুই পুত্র জন্মে, দেবকী ও  
উগ্রসেন। এই দেবকের চারি পুত্র ও সপ্ত কস্তা হয়। নৃপতি  
দেবকী বহুদেবকে সাতটি কস্তা সমুদান করেন। (হরিব. ৩৮.অঃ)

• ২\* যুধিষ্ঠিরের এক পুত্র। (ভারত)

দেবকীদম (পুং) দেবপ্রিয়ঃ কদমইব। স্নগন্ধি জব্য বিশেষ।

চন্দন, অশুর্গু, কর্পূর ও কঙ্কম এই সকল মিশ্রিত হইলে দেব-  
কদম পদবাচ্য হয়। (রাজনিঃ)

দেবকীত্বজা (স্ত্রী) দেবকস্ত আত্মজা কস্তা। দেবকী।

দেবকার্য্য (স্ত্রী) দেবপ্রিয়ার্থঃ কার্য্যং। দেবপ্রিয়ার্থ হোম-  
পূজাদি কার্য্য।

“দেবকার্য্যাং দ্বিজাতীনাম্ পিতৃকার্য্যং বিশিষ্যতে ॥” (মহু)

দেবানাং অভিলষিতং কার্য্যং। ২ দেবতাদিগের অভি-  
লষিত কার্য্য।

দেবকীকঠ (স্ত্রী) দেবপ্রিয়ঃ কাঠঃ। দেবদাক, দেবদাকপ্রভেদ।

পর্ধ্যায়—পুতিকঠ, ভজকঠ, স্নকঠক, ত্রিধনাকঠ, কাঠদাক।

ইহার গুণ তিক্ত, উষ্ণ, রুক্ষ, শ্লেষ্ম, ও বায়ুনাশক। (রাজনিঃ)

দেবকীরী (স্ত্রী) দেবঃ মেঘঃ কিরতীতি কৃ-ক। গোরা-

দিতাং ভীষ্। মেঘরাগের ভাষ্য।

“ললিতা মালসী গোরী নাটী দেবকীরী তথা।

মেঘরাগস্তী রঙ্গিণ্যো ভবন্তীমাঃ স্তম্ভায়াঃ ॥”

ইহার পুরূপ—

“ভ্রমন্তী নন্দনে শ্রামা পুষ্পপ্রচয়তৎপর।

খাতা দেবকীরী হেবা করাপিতসখীকরা ॥” (সঙ্গীতদামোঃ)

দেবকীদ্রুম (স্ত্রী) দেবেন কৃতং কিষিৎ অনিষ্টকর্ম্ম ৬ দেব-  
কৃত অনিষ্টকার্য্য।

“অথো যমস্ত পড়বীশাং সর্গদ্রুমেব কিষিৎ” (শক্. ১০।৯৭।১৬)

দেবকী (স্ত্রী) দেবক-স্ত্রী। দেবকের কস্তা; বহুদেবের

পত্নী। পর্ধ্যায়—দেবকী, কৃষ্ণজননী, দেবকীত্বজা। (শব্দরঃ)

বহুদেবের সঙ্ঘিত ইহার বিবাহের পর একদিন নারদ আসিয়া

কংসকে এই সংবাদ জ্ঞাত করেন যে এই মথুরাপুরীতে দেবকী

নামে যে ভোমার পিতৃহারা আছেন, তাহারই অষ্টম গর্ভজাত

পুত্র ভোমার মৃত্যু স্বরূপ হইবে। তুমি এই বেলা হইতে

সাবধান হও। নারদ এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিলেন। অন-

ন্তর কংসক্রোধে ভরে অবীর হইয়া আত্মীয় ও সচিবগণকে

আজ্ঞা দিলেন, ভোমার দেবকীর গর্ভ কুন্তনে সর্বদা যত্নশীল

হইবে, প্রথম হইতেই দেবকীর সকল গর্ভ ধ্বংস করিবে।

দেবকী বিস্মিত হুদয়ে খেচ্ছামুগারে আমার অন্তঃপুং মধ্যে

অবস্থান করুক, অন্তঃপুং নারীগণ যেন প্রচ্ছন্ন ভাবে

তাহাকে রক্ষা করে। দেবকী যথাক্রমে সপ্তগর্ভ ধারণ করিয়া

ছিলেন। যখন তাঁহার ঐক একটা গর্ভস্থবালক ভূমিষ্ঠ হইতে

লাগিল, কংস তৎক্ষণাৎ লইয়া শিলাতলে নিক্ষেপপূর্ব্বক

তাহার প্রাণ সংহার করিল। এইরূপে একাদিক্রমে বড় গর্ভ

নিহত করিলে দেবকী সপ্তম গর্ভ ধারণ করিলেন। তখন

যোগমায়া স্বীয় মায়াবলে আকর্ষণ করিয়া ঐ গর্ভ রোহিণীতে

বিনিবেশিত করিলেন। এদিকে দেবকীর সপ্তম গর্ভ কি

হইল বলিয়া অনুমান হইতে আরম্ভ হইল। এই সময় দেবকীর

অষ্টম গর্ভের সঞ্চার হইল। রক্ষিবর্গ এই সময় বিশেষ যত্নপূর্ব্বক

তাহার সেই গর্ভ রক্ষা করিতে লাগিল। অনন্তর গর্ভকাল

সম্পূর্ণ হইতে না হইতে দেবকী অষ্টমমাসে অর্দ্ধরাত্র সময়ে পুত্র

প্রসব করিলেন। এইরাজে যশোদা একটা কস্তা প্রসব করেন।

বহুদেব এই রাজে পিতৃকে ক্রোড়ে করিয়া যশোদার গৃহে

রাখিয়া তাহার কস্তা লইয়া দেবকীর শয্যা অর্পণ করিলেন।

গরে বহুদেব কংস সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, আমার

একটা কস্তা হইয়াছে। কংস ইহা শুনিয়া ঐ কস্তা গ্রহণপূর্ব্বক

শিলাতলে নিক্ষেপ করিলেন। তখন ঐ কস্তা উদ্ধে উখিত

হইয়া কংসকে কহিল, ‘তুমি এই পাণে অচিরেই বিনাশ প্রাপ্ত

হইবি।’ এই কথা বলিয়া যোগমায়া আকাশমার্গে গমন

করেন। পরে কৃষ্ণ কংসকে বধ করিয়া দেবকী ও বহুদেবকে

উদ্ধার করেন। দেবকী ও বহুদেব অন্তরে পুত্র ও স্ত্রীতপা

নামে বিখ্যাত ছিলেন। ভগবানের বরে অদিতি ও কশ্যপ

হইয়া বামনরূপী ভগবানকে পুত্ররূপে গ্রাস্ত করেন। অদিতি

কশ্যপকে বক্রণের গাভী প্রত্যর্পণ করিতে বারণ করায় ব্রহ্মার

শাপে মাছুষী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন এবং দেবকী ন্যূনে

প্রসিদ্ধ হন। [ বহুদেব, কৃষ্ণ ও কংস দেখ। ]

মথুরায় ইহার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, দর্শন করিলে সকল

প্রকরে পাতক বিনষ্ট হয়। (পুরাণঃ)

দেবকীনন্দন (পুং) দেবকমঃ নন্দনঃ ৬৩৭। বহুদেবপত্নী

দেবকীর পুত্র শ্রীকৃষ্ণ।

“নন্দগোপস্ত জায়ৈকা বহুদেবস্ত চাপরা।

তুলাকালঃ হি গতিণ্যো যশোদা দেবকী তথা ॥

দেবকী জননবিষ্ময়ঃ যশোদা তাত্ত্বিকঃ ॥

• সুহৃৎ হস্তিভিতে প্রাপ্তে সাক্ষীরাতে বিভূষিতে ॥”

দেবকীন্দন কবিরাজ, একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব গ্রন্থকার।

ইনি আচার্য্যচিন্তামণি, একাদশীভ্রতনির্ণয়, চণ্ডীচিন্তামণি, নন্দরত্নবিবরণ, বালবোধ, রসাত্ত্বমহাকাব্য এবং বৈষ্ণবাভিধান প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

দেবকীপুত্র (পুং) ১ দেবকীন্দন শ্রীকৃষ্ণ। ২ পুরুষবর্জদর্শন বিষয়ে ঘোর নামক আঙ্গিরসের শিষ্য কৃষ্ণ, এই কৃষ্ণের মাতার নামও দেবকী। “তদৈতদেবার আঙ্গিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায়োক্তোবাচা হপিপাস এব স বভূব।” (ছান্দোগ্য উপঃ ৩।১৭।৬) “তদৈতৎ যজ্ঞদর্শনং যোরো নামতঃ আঙ্গিরসো গোত্রতঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায় শিষ্যায় উক্তা উবাচ তদেত-জয়মিত্যাণি।” (ভাষা)

দেবকীমাতৃ (পুং) দেবকী মাতা বৃত্ত। সমাসান্তবিধের নিত্য-ভাং ন কপু। বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ।

“পশ্চৈতান্ দেবকীমাতৃমুখুর্নন্য সংযুগে।” (ভাঃ প্রোঃ ১৮অঃ)

দেবকীয় (ত্রি) দেবস্তেনং গহাদিভাং ছ। দেব সম্বন্ধীয়।

দেবকীর্তি, ১ একজন প্রাচীন সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ। ভট্টোৎপল ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

২ বর্ণদেশনা নামে সংস্কৃত ব্যাকরণ-রচয়িতা। রায়-মুকুট ইহার কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দেবকোট, দিনাজপুরের অন্তর্গত প্রাচীন নগর। মহম্মদ বখতিয়ার গোড় আক্রমণের পর এখানে কিছুদিন রাজধানী করিয়াছিলেন। এই স্থানেই ৬০২ হিজরায় আলীমর্দীন তাঁহাকে হত্যা করেন। দমদমার নিকট গঙ্গারামপুরে যে ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে, বুকম্যান সাহেবের মতে এখানেই প্রাচীন দেবকোট অবস্থিত ছিল। এখনও ইহার নিকটবর্তী সমুদয় স্থান দেবকোট পরগণার অধীন।

দেবকুণ্ড (স্ত্রী) দেবকুণ্ডং কুণ্ডং। দেবখাত।

দেবকুরু (পুং) স্ত্রীকৃষ্ণ ও নিষধের মধ্যস্থিত জনপদ।

(জৈনহরিবংশ ৫।৬৫)

দেবকুরুষা (স্ত্রী) মহাজ্যোতি। (রাজনিঃ)

দেবকুল (স্ত্রী) দেবার কোলভীতি কুল সংঘাতে ক। বিনা-

মুখ, অল্পমুখ, দেবগৃহভেদ, দেউল।

“সোহং দরিদ্রসন্তপ্তস্তত্র নারায়ণাপ্রভঃ।

নিরাহারঃ স্নিতোহকাঁৰ্ষং গম্মাদেবকুলং তপঃ॥”

(কথাসরিৎসাং ১২।২৭)

দেবানাং কুলং। ২ দেবতাদিগের বংশ। ৩ দেবতাসমূহ।

দেবকুলা, প্রভাসপথে কুল পবিত্র নদী।

দেবকুলা (স্ত্রী) দেবকুলা কুলা অল্পসরিৎ। ১ দেবনদী গঙ্গা। ২ মরীচির কন্যা পুর্ণিমার জননী।

“পত্নী মরীচেস্ত কলা স্তম্বে কন্দমালয়া।

কস্তুরং পূর্ণিমানক যয়ো রাপুৰিতং জগৎ॥

পূর্ণিমানুত বিরজং বিশ্বগক পরস্তপ।

‘দেবকুলাং হরেঃ পাদশোচাদ্ বাতুং সরিকিবঃ॥”

(ভাগবত ৪।১।১০-১৪)

ইনি ভগবানের অংশাবতার ভূমার পত্নীভেদ। (ভাগঃ ৫।১৫।৬)

দেবকুম্ভ (স্ত্রী) দেবপ্রিয়ঃ কুম্ভঃ পুংসং যন্ত। লবক।

দেবকুট (স্ত্রী) বশিষ্ঠাশ্রম সন্নিকটস্থিত আশ্রমভেদ।

“তত্রাশ্রমো বশিষ্ঠস্ত ত্রিযু লোকেষু বিশ্রুতঃ।

তত্রাতিথেকং কুর্যোগো বাজপেয় সমাপুমান্॥

দেবকুটং সমাসান্ত দেববিগণসেবিতং।” (ভারত বনপঃ ৮৪)

২ মেকর পূর্নস্থিত একটী পর্বত। (লিঙ্গপুঃ ৪২।৪)

দেবকুত্র (স্ত্রী) দেবানাং কুত্রং বলং যত্র। যজ্ঞ। “উচ্ছ্রাণ্যঃ

তে বজ্রতা দেবকুত্রে কশদ গবি।” (শক্ ৫।৬৪।৭) ‘দেবকুত্রে

যজ্ঞে’ (সায়ণ) ••

দেবকুত্র (স্ত্রী) দেবানাং কুত্রং। ১ দেবতাদিগের ক্ষেত্র, পুণ্যস্থান। ২ স্বর্ণ।

দেবক্ষেম (পুং) বিজ্ঞানকার নামক গ্রন্থরচয়িতা।

দেবখাত (স্ত্রী) দেবেন খাতং, অকৃত্রিমস্থানস্ত তথাৎ।

দেবখাতক, অকৃত্রিম জলাশয়। দেবসমীপস্থ খাত।

“নদীযু দেবখাতেষু তড়াগেষু সরঃসু চ।

মানং সমাচরেয়িতাং গর্ভপ্রসবণেষু চ॥” (মহুঃ ৪।২০৩)

নদী, দেবখাত, তড়াগ, সরোবর, গর্ভ ও প্রসবণ প্রভৃতিতে প্রতিদিন স্নান করিতে হয়।

দেবখাতক (পুং স্ত্রী) দেবখাতমেব স্বার্থে-কন্য। অকৃত্রিম

জলাশয়, অপোকৃষের পুকুর, নাগাদিকুণ্ড, সঞ্চিতকুণ্ড।

পণ্যায়—আখাত, অখাত, দৈবনির্মিত। ২ গুহা।

দেবখাতবিল (স্ত্রী) দেবখাতং অকৃত্রিমং বিলং, নিত্য-কর্মধাং। গুহা।

দেবগঙ্গা, আত্মায়ে প্রবাহিত এক নদী। বর্তমান নাম দিবল।

(দেশঃ)

দেবগণ (পুং) দেবানাং গণঃ ৬৬তং। দেবসমূহ, এই দেব-গণের সংখ্যা ত্রয়ত্রিংশৎ।

“ত্রয়ত্রিংশত ইত্যেতে দেবাস্তেযামহং তব।

অদ্বয়ং স্তুং প্রবক্ষ্যামি পক্ষশঃ কুলতো গপান্॥”

(ভারত ১।৬৬ অঃ)

২ নক্ষত্রভেদ। ৩ দৈবপক্ষ। ৪ দেবাসুচরাদি।

দেবগণগ্রহ (পুং) স্তম্ভভোক্ত দেবাদি গণরূপ গ্রহ, দেবসমূহ বিভক্ত স্বভাব, এই স্তম্ভ তাঁহারা গ্রহ হইতে পারেন না,

সুতরাং দেবগণদিগকে দেবগ্রহ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার বিবরণ সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—

রোগীর ক্রিয়া-শুভতা, বিষমতা, অমায়িকতা এবং সহিষ্ণুতা থাকিলে এই বলা যায়। অলংখ্যগ্রহ এবং গ্রহাশিপিতিগণ, অশুচি, অমর্যাদক, ক্ষত হউক বা না হউক লোকের হিংসাকারী। ইহারা সংকারাভিলাষে ভ্রমণ করিয়া থাকে। এই গ্রহগণ বিবিধাকার ও আট ভাগে বিভক্ত। দেব, অসুর, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, পিতৃ, রক্ষ, ভূজ্ঞ এবং পিশাচ এই আট প্রকার। সন্তাই, শুচি, গন্ধমালা প্রভৃতি, তন্ত্রাবীন, বিভীষ, সংযতভাষী, তেজস্বী, হিরদৃষ্টি, বরপ্রদাতা, ব্রহ্মনিষ্ঠা-শীল এই সকল দেবগ্রহবিষ্টের লক্ষণ। বর্ষাক্ত, দ্বিজ, ঞ্জর ও দেবতার দোষবস্ত্র, কুটিলনৈত্র, নির্ভয়, বিষম দৃষ্টি, অন্নপানে অসন্তুষ্ট ও দুষ্টবুদ্ধি এই সকল অসুরগ্রহবিষ্টের লক্ষণ। \*

দর্পণাদিতে, যেরূপ ছায়া, প্রাণীদেহে শীতোষ্ণ, সূর্য্যাক্ত-মণিতে যেরূপ সূর্য্যরশ্মি এবং দেহে যেরূপ জীব অলক্ষিত ভাবে প্রবেশ করে, গ্রহগণও সেইরূপে শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকে। দেবগ্রহ পৌর্ণমাসী তিথিতে আবিষ্ট হয়। গ্রহগণ মধ্যে যাহারা দেবাংশসম্বৃত, তাহাদের মধ্যে দেবতার সত্তা থাকার তাহাদিগকে দেবাংশ বলিয়া জানিতে হইবে। সেই সকল শুচিশীল দেবগ্রহকে দেবতার গ্রাম নমস্কার ও তাহাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতে হইবে।

কিন্তু এই সকল দেবগ্রহ দিব্যভাবে ধারণ করিয়া হিংসার্থ বিচরণ করে বলিয়া ইহাদিগকে ভূত বলা যায়। ইহাদিগের শাস্তির জন্য একাগ্রচিত্ত হইয়া জপ, হোম প্রভৃতি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হইবে।

ইহাদিগকে রক্তবর্ণ গন্ধমালা, সকল প্রকার ভক্ষদ্রব্য, বস্ত্র, মণ্ড, মাংস, রক্ত প্রভৃতি যাহার যাহা জ্ঞাতিলাভিত, তাহা প্রদান করিতে হইবে। যাহারা দিব্যভাগে মনুষ্যের হিংসা করে, তাহাদিগকে দিব্যভাগেই বলিপ্রদান করিবে। দেবগ্রহ হইলে দেবতার গৃহে হোম করিয়া বলি প্রদান করিবে। দেবগ্রহের স্থলে কোন বিষয় অযুক্তরূপে প্রয়োগ করিবে না। পিশাচগ্রহ ভিন্ন অন্য গ্রহের স্থলে প্রতিকূল আচরণ করিবে না। তাহা হইলে সেই গ্রহ ক্রুদ্ধ হইয়া বৈষ্য এবং আতুর উভয়কেই হনন করে। (সূত্রত, উত্তরতন্ত্র ৬০ অঃ)

দেবগণদেব, এক প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

দেবগণিকা (জী) স্বর্বেশা, অপ্সরা।

দেবগন্ধর্ব্ব (পুং) দেবানাং গন্ধর্ব্বঃ ৩৩৭। ইহারা দেবতা-দিগের সমীপে গান করিয়া থাকে।

দেবগন্ধা (জী) দেবশিয়ো গন্ধো যজ্ঞাঃ। মহামেন্দা।

দেবগর্ত (পুং) দেবীং গর্তোবজ্ঞ। দেবাহিত গর্তক, দেবপুত্র নরাদি।\*.\*

“প্রতিজ্ঞগ্রাহ তং রাধা বিধিবদ্ব্যাক্রমণিং।

পুত্রং কর্মলগ্নভীভং দেবগর্তং শ্রিরাবৃতং॥”

( ভারত বনপং ৩০৮ অঃ )

(জী) ২ কুশদীপের নদীভেদ। (ভাগ০ ৫।২০।২১)।

দেবগাঙ্কার (পুং) দেবপ্রিয়ঃ দেবযোগ্যোক্ত গাঙ্কারঃ। স্বর-ভেদ, রাগভেদ, দেওগাঙ্কার নামে প্রসিদ্ধ, ইহা সম্পূর্ণ জাতীয় রাগ, যড়জ বাদী, স্বরগ্রাম “গ ম প ধ নি স খঃঃ” (সঙ্গীতরং)

দেবগাঙ্কারী (জী) জী রাগের ভার্যা, ইহার গানের সমস্ত শিল্পির ঋতু এবং তৃতীয় গ্রহর হইতে ঋতু রাজি পর্ব্বান্ত।

“গাঙ্কারী দেবগাঙ্কারী মালবজীশ সারবী।

রামগির্ঘাপি রাগিণাঃ শ্রীরাগস্ত প্রায়োইমাঃ॥” (সঙ্গীতদামোঃ)

দেবগায়ন (পুং) দেবানাং গায়নঃ ৬৩৭। গন্ধর্ব্ব।

দেবগিরি (পুং) দেবানাং প্রিয়ঃ গিরিঃ। ১ পূর্ব্বত বিশেষ, রৈবতক পূর্ব্বতের নাম ভেদ, গিরনর। এই স্থানে অনেক দেবমূর্ত্তি আছে বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

দেবগিরি, দাক্ষিণাত্যে নিজামরাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর ও দুর্গ। এখন দৌলতাবাদ নামে খ্যাত। অক্ষাঃ ১৯° ৫৭' উঃ ও দ্রাঘিঃ ৭৫° ১৮' পূঃ; অরঙ্গাবাদ হইতে ৫ ক্রোশ এবং হায়দরাবাদ হইতে ১৪ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। যন্ত্ররাজ নামক সংস্কৃত জ্যোতিষের মতে, দেবগিরি ২০° ৩৪' অক্ষাংশে অবস্থিত।

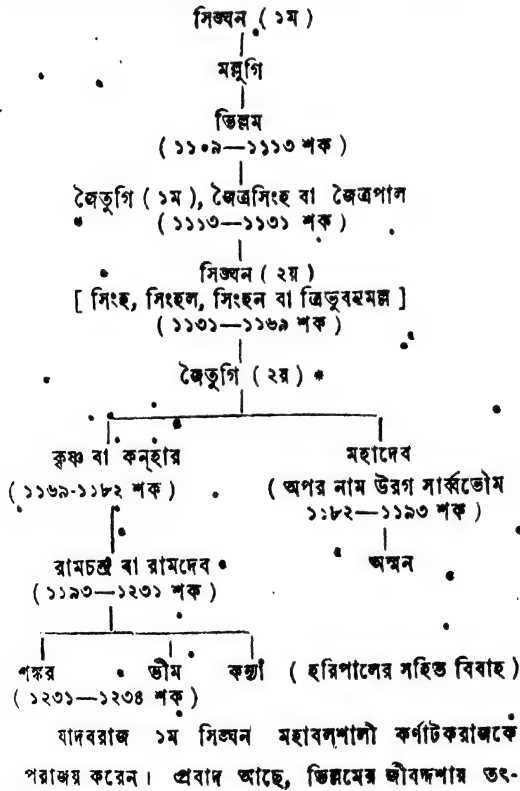
দেবগিরি দুর্গ অতি প্রসিদ্ধ। দাক্ষিণাত্যে হিন্দু রাজ-গণের আশ্রিতকালে এখানে অনেক প্রবল পরাক্রান্ত রাজা বাস করিতেন। দেড়শত ফিট উচ্চ কোণাকার পাথরে নির্মিত দুর্গ গঠিত। ইহার বহিঃপ্রাকারের বেড় প্রায় দেড়ক্রোশ হইবে। দুর্গ ও প্রাকারের মধ্যবর্তী স্থানে অনেক গুলি পরিখা আছে। তোরণবার গুলি বাতীত আর কোন স্থান দিয়া প্রবেশের পথ নাই। পাহাড়ের উপর দুর্গ অবস্থিত। পাহাড়ের চূড়ায় কামান ও ধ্বজস্তম্ভ থাকিবার একটা ছোট জায়গা আছে। গড়খাইএর বাহিবে অন্ন দুবে ২১০ ফিট উচ্চ একটি মিনার আছে। ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে মুসল-মানেরা সর্বপ্রথম এই স্থান আক্রমণ করিলে শরণার্থ এই মিনার নির্মিত হয়। এখনও এই মিনারটির কোনরূপ অক্ষয়ানি হয় নাই। চূড়ায় উঠিলে নিকটবর্তী প্রদেশের দৃশ্য বেশ নয়নগোচর হইয়া থাকে। মিনারের নিকটেই অতি প্রাচীন ও বৃহৎ জৈন-মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া

আছে। মন্দিরের নিকটেই চীনা-মহিলার ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। গোলকণ্ডার শেষ স্থলতান আবুল হসন (তানশা নামে খ্যাত) অরঙ্গজেব কর্তৃক এখানে বন্দী ছিলেন। এতদ্বিধ প্রাচীন রাজপ্রাসাদাদির ভগ্নাবশেষ নাথান্ধানে পূর্বতন সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে।

যে পাহাড়ের উপর দেবগিরি দুর্গ স্থাপিত, তাহা প্রায় ৬০০ ফিট উচ্চ। পরিধাও প্রায় ৩০ ফিট বিস্তৃত; একটি ছোট পাথরের সেতু দিয়া পার হইতে হয়।

কোন সময়ে দেবগিরি নগর স্থাপিত হয়, তাহা জানা যায় নাই। এখানকার যাদবরাজগণের অভ্যুদয় হইতে দেবগিরির নাম ও সমৃদ্ধি ভারতবিখ্যাত হইয়াছে।

কলচুরিবংশের অধঃপতন হইলে তাঁহাদের অধিকৃত ভূভাগের দক্ষিণাংশ হোরশল ব্রহ্মল ও দ্বারসমুদ্রের যাদবগণের শাসনাধীন হয়। এই সময় উত্তরভাগ আর এক যাদববংশের করতলগত হইল। তাঁহারা দেবগিরিতে রাজধানী স্থাপন করিলেন। নানা স্থান হইতে প্রাপ্ত খোদিত লিপি হইতে দেবগিরির যাদবরাজগণের এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়।



পুত্র জৈতুগি ধারবাড় জেলার অন্তর্গত লক্ষ্মী নামক স্থানে হোরশলরাজ ২য় ব্রহ্মলের নিকট পরাজিত হন। জৈতুগি বিজয়পুরে (বিজাপুরে) রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি জিকলিলরাজকে পরাজয় করিয়া তাঁহার রাজ্য অধিকার করেন। পরে ধারবাড় পর্যন্ত ইহার রাজ্যসীমা বিস্তৃত হইয়াছিল।

২য় সিঙ্ঘনের রাজত্বকালেই দেবগিরি যাদবগণের রাজধানী বলিয়া খ্যাতিলাভ করে। ২য় সিঙ্ঘনের সময়কার ৭৮ খানি খোদিত লিপি স্মারিত হইয়াছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, তিনি তিলল, কলচুরি ও অক্ষরাজকে পরাজয় করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে দেবগিরির যাদবরাজ্য অনেকটা বিস্তৃত হইয়াছিল। ২য় সিঙ্ঘনের পর তাঁহার পৌত্ররুক, রাজা হন। তাঁহার মহাপ্রধান বা প্রতিনিধির খোদিত লিপিপাঠে জানা যায়, তাঁহার পিতা (যাদব-সেনাপতি) রট, কোকণের কাদম্ব, গুজির পাণ্ড্য এবং হোরশলরাজকে পরাজয় করিয়া কাবেরীতীরে অরুণ্ড স্থাপন করিয়াছিলেন।

ষষ্ঠীয় সিঙ্ঘনের পর মহাদেব আপন প্রতাপে সিংহাসন অধিকার করেন। এই মহাদেবের সময় দেবগিরির সভার অনেক মহাপণ্ডিত অবস্থান করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে মহাপণ্ডিত হেমাজি ও বোপদেবের নাম সর্বত্র বিখ্যাত। মহাদেবের পর তৎপুত্র অম্বনের ভাগ্যে রাজ্যসম্পদ ঘটে নাই। ক্রকের পুত্র বীরবর রামচন্দ্র সিংহাসন অধিকার করিলেন। তাঁহার বাহুবলে বর্তমান বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সমুদয় দক্ষিণ ও মধ্যভাগ তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। ১২১৬ শকে (১২৯৪ খৃষ্টাব্দে) আলাউদ্দীন খিলজী ৮ হাজার অশ্বারোহী সহ অকস্মাৎ দেবগিরি আক্রমণ করেন। রাজা রামচন্দ্র প্রাণপণে দুর্গ হইতে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ৩ সপ্তাহ ক্রমাগত যুদ্ধের পর খাদ্যভাব ঘটিল, হুতরাং রামচন্দ্র বাধ্য হইয়া আত্মসমর্পণ ও আলাউদ্দীন খিলজীর সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। এই সর্বপ্রথম দেবগিরির যাদববংশ মুসলমানের নিকট আত্মগত্য স্বীকার করিলেন। দেবগিরিপতি কর দিতে বাধ্য হইলেন। ১২২৮ শকে রামচন্দ্র 'করদানে' অস্বীকার করেন। তখন আলাউদ্দীন আপন পিতৃব্যের প্রাণসংহার করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে বসিয়াছেন। তিনি একলক্ষ অশ্বারোহীসহ মালিক কাকুরকে দক্ষিণাভ্যে পাঠাইলেন। এবারও রামচন্দ্র বিপুল মুসলমান-বাহিনীর সহিত যুদ্ধ করিয়া স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না। কাজেই আবার বস্ততা স্বীকার করিলেন। তিনি দিল্লীতে প্রেরিত হইলেন।

\* হেমাজির চতুর্ভুজবিদ্যামির পল্লিশেষখণ্ডে ইহার নাম 'জৈতুপাল' লিখিত হইয়াছে।

আলাউদ্দীন সম্রাটের সামন্তরূপে গ্রহণ করিয়া সম্রাটের  
দেবগিরিতে পাঠাইয়া দিলেন। তিন বর্ষ পরে যখন মালিক  
কাহুর ওরফল জয় করিতে যান, তৎকালে রাজা রামচন্দ্র  
সহাসমারোহে তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। ১২৩২  
শকে রাজা শঙ্কর আপনাকে স্থাধীন বলিয়া প্রচার করি-  
লেন এবং মুসলমানরাজকে করদানে অস্বীকৃত হইলেন।  
আবার (১২৩৪ শকে) 'মালিক কাহুর ভীমবলে আসিয়া  
শঙ্করকে আক্রমণ করিলেন। প্রতৃত্ত বিক্রম প্রকাশ করিয়া  
শঙ্কর পরাজিত ও নিহত হইলেন। এই সময় মালিক কাহুর  
দাক্ষিণাত্যে 'লুণ্ঠন' করিতে লাগিলেন। দেবগিরিতে তাঁহার  
সদর হইল। কিছুদিন পরে তিনি দিল্লীতে আহুত হইলে  
রাজা রামচন্দ্রের জামাতা হরিপাল দাক্ষিণাত্যের নানা স্থান  
হইতে দলবল সংগ্রহ করিয়া মুসলমানদিগকে তীড়াইয়া  
দেবগিরির সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রবল প্রতাপে  
ছয় বর্ষকাল তিনি রাজ্যাশালন করিয়াছিলেন। তৎপরে  
১৩৪০ শকে দিল্লীর সুবারক আপনি সসৈন্তে আসিয়া  
হরিপালকে আক্রমণ করিলেন। বড়বয়ে ও বিধাসমাতকতার  
হরিপাল পরাজিত হইলেন। মুসলমানেরা তাঁহার মতক  
দ্বিধা করিয়া নগরদ্বারে জ্বলাইয়া দিল। এইরূপে দেব-  
গিরির বাদবরাজ্যের অবসান হইল। তৎপরে দিল্লীর  
প্রিয়পাত্র কএক ব্যক্তি যথাক্রমে দেবগিরি শাসন করিতে  
থাকেন। গয়াসউদ্দীনের পুত্র মহম্মদ তোগলক ১৩২৫  
খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। সুবিখ্যাত  
দিল্লী নগরী তাঁহার ভাল লাগিল না। ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে তিনি  
দিল্লীতে রাজধানী স্থাপন করিতে কৃতসঙ্কর হইলেন এবং  
দিল্লীবাসীদিগকে আদেশ করিলেন, 'অবিলম্বে নগর শূন্য  
করিয়া সকলে দেবগিরি যাত্রা কর।' দিল্লী হইতে দেবগিরি  
চারিশত কোশ ব্যবধান। সূদূর পথ পর্যটন করিতে  
দিল্লীবাসিগণ বিরূপ কষ্টভোগ করিয়াছিলেন, তাহা বলাই  
বাহুল্য। ক্রোধমতি সুবারকের, বুদ্ধির দোষে দিল্লী কনশূন্য  
ও ভীত হইল। দেবগিরির সমৃদ্ধি বাড়িয়া উঠিল। এই  
সময়ে দেবগিরির 'দৌলতাবাদ' অর্থাৎ দৌলতগাশালী  
নগর নাম হইল। এই সময়ে তাজিরবাসী ইবন বতুতা  
দেবগিরি দেখিয়া 'পতমুখে ইহার সমৃদ্ধির পরিচয় দিয়া  
গিয়াছেন। তোগলকবংশের পর দেবগিরি কুলবর্ণী ও  
রিদরের বাদ্বীবংশের শাসনাধীন হইল। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দ  
পর্যন্ত এই স্থান বাদ্বীবংশের অধীন থাকে। তৎপরে  
দেবগিরি-দুর্গ আকবর নগরের নিলামশাহী বংশের করায়ত্ত  
হইল। তাঁহাদের গৌরবরবি অন্তর্মিত হইলে মোগলদিগের

অধীন হয়। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে শুরদজবের মৃত্যুর পর দক্ষিণা-  
পথে লব্ধ 'মোগলাধিকারের সহিত এই দেবগিরিও বর্তমান  
নিজামবংশের হ্রাসিত। আগল্গার অধিকারভুক্ত হইল।  
এখানকার চুর্ণে এখন ১০০ মাত্র সৈন্ত আছে।

দেবগিরি, খারবাড়ের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। কল্যাণগীর  
তিন কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখান হইতে কাদম্ব-  
রাজপুত্রের সময়কার অনেকগুলি তাম্রশালন পাওয়া  
গিয়াছে। এক সময়ে এখানে জৈনপ্রাধান্ত ছিল। যখনচাৰ্য্য  
নির্মিত এখানকার বল্লভার মন্দির বিখ্যাত।

দেবগিরী (জী) রাগিণী বিশেষ। সোমেশ্বর মতে, বসন্তরূপের  
তাঁর। এই রাগিণী বসন্ত সময়ে গের। ভরত মতে, হিন্দোল  
রাগের পুত্র, নাগধ্বনির ত্যুর্বা। লক্ষীতর্পণ মতে, নটকল্যাণের  
তাঁর।

"কাদম্বিনী ভ্রামতঃ সূত্বা তুদতনী শূন্যহারবরী।

চিৎকারা মন্তকোরনেজা মদালসা দেবগিরী প্রতিষ্ঠা।"

বরগ্রাম "ল ক গ ম প ঙ নি ল : :"

হেমন্তে দিবা চতুর্ধ প্রহর হইতে অর্ধরাত্রি পর্যন্ত গান সময়।

দেবগুপ্তসূত্রি, অপর নাম জিনচন্দ্র। উৎকলগজ-সমুত  
একজন বিখ্যাত জৈনচাৰ্য্য, ককেশ্বরের শিষ্য। ইনি প্রথমে  
"নবপন্ন" বা নবপন্নপ্রকরণ নামে জৈন শাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রকাশ  
করেন, তৎপরে ১০৭০ সন্থতে 'প্রাবকানন্দ' নামে নবপন্নের  
একখানি বিস্তৃত সংস্কৃত টীকা রচনা করেন। ইহার  
কুলচন্দ্র নামে আর একটি উপাধি ছিল।

২ আর একজন জৈনচাৰ্য্য, সিদ্ধেশ্বরের শিষ্য। এই  
দ্বিতীয় দেবগুপ্তের শিষ্য যশোদেব ও সিদ্ধেশ্বর, ইহার প্রথম  
শিষ্য ১১৭৮ সন্থতে অষ্টচর্য্যাবিবরণ ও ২য় শিষ্য ১১৯২ সন্থতে  
বৃহৎসংক্রান্তসমাসবৃত্তি রচনা করেন।

দেবগৃহ, গরাস্থ একটি পুণ্যস্থান। এখানে 'চ্যবনাশ্রম'  
ছিল। (দেশাবলী)

দেবগ্রাম, জিপুরার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম, রাধানগরের  
দক্ষিণে অবস্থিত। (দেশাবলী)

দেবঘট্ট, ১ যশোরের মধ্যবর্তী একটি গওগ্রাম। ২ হিমালয়  
শৈলস্থ দেবপ্রয়াগের অদূরে অবস্থিত একটি প্রাচীন তীর্থ।  
ভদ্রপুরাণে হিমবংশে ইহার আরাধ্য বর্ণিত আছে।

(হিমবৎ ৮।৯৮, ৪৪।২৪৪)

দেবগুরু (পুং) দেবতা গুরু: ৬তৎ। দেবতাদিগের গুরু,  
বৃহস্পতি, জ্ঞানচাৰ্য্য। ২ দেবতাদিগের পিতা কস্তপ।

দেবগুহী (জী) শুভ-বাহুলকাং কিং জীপ্ দেববৎ গুহী।  
গুহা সুরভতী।

“দেবগৃহাঃ সন্যস্তাঃ সার্কুভোম ইতি প্রকৃতঃ।”

(ভাগৱত ৮।১৩।৮)

দেবগৃহ (ত্রি) দেবানাং গৃহং, ৬তং। দেবতাদিগের অতি রহস্ত।

“ঐতরেয়ো দেবগৃহস্ত ভবানু যজ্ঞ বয়ং স্থিতাঃ।” (হরিব ১১৬ অঃ)

যাহাতে প্রাণীগণের বৈরাগ্য উৎপন্ন না হয়, এই জন্ত দেবগণ কর্তৃক ঐতির অর্থ অতিশয় গোপিত বলিয়া ইহার নাম দেবগৃহ হইয়াছে।

দেবগৃহ (ক্ৰী) দেবানাং গৃহং ৬তং। দেবালয়, দেবমন্দির। ইহার বিষয় বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

দেবগৃহ নির্মাণ করিতে হইলে তাহার মধ্যে প্রভূত জলাশয় এবং উপবন সকল বিনিবেশিত করিতে হইবে। ইষ্টাপূর্ত্ত ধারা যে সকল লোক লাভ হয়, এক দেবগৃহ নির্মাণ করিল সেই সকল লোক লাভ হইয়া থাকে। ইহাতে লোকভূষণ ও দেবতাতৃষ্টি দুইই হয়। সলিল এবং উদ্যানযুক্ত মনুষ্যকৃত বা দৈব সম্পাদিত স্থানের সন্নিধানে দেবতাগণ স্বয়ং উপস্থিত হন। যে সরোবরে নলিনীরূপ ছত্রধারী সুর্য্যের কিরণ নিরন্তর হয়, যাহার বিমল সলিলে হংসের স্বচ্ছন্দ্যারা কল্লার নিম্নে বীচি সকল বিক্ষিপ্ত হয়, যে সরোবরে হংস, কার্ডু, ক্রৌঞ্চ ও চক্রবাকগণ কর্তৃক শব্দিত হয় এবং যাহার তীরস্থ নিচুর্ণ বৃক্ষের ছায়ায় জলচারী প্রাণিগণ বিশ্রাম লাভ করে, সেই সরোবরের সান্নিধ্যে দেবগণ স্থখী হয়।

ক্রৌঞ্চপ্রাণী যাহার কাঞ্চীকলাপ, কলহংসের কলখন যাহার শব্দ, জল যাহার বজ্র, শফরী সকল যাহার মেথলা, তীরস্থ প্রফুল্ল বৃক্ষ সকল যাহার কর্ণভূষণ, স্নান ও স্থলের সঙ্গমস্থল যাহার শ্রেণী, পুলিন যাহার উন্নত স্তন এবং হংস সকলই যাহার হাত, এইরূপ নিম্নগামিনী নদী সকলের সমীপবর্তী স্থানে দেবতাগণ উপস্থিত হন।

বনের উপাস্ত স্থানে, নদী, শৈল ও নির্ঝরের উপাস্ত ভূমি সকলে এবং উদ্যানযুক্ত পুর প্রদেশে দেবগণ নিত্য রতি লাভ করেন। দেবগৃহ নির্মাণের স্থান নিরূপণ করিতে হইলে বাস্তবদায় যে সকল ভূমি ব্রাহ্মণগণের, বলিয়া কথিত হইয়াছে, দেবমন্দিরে সেই সকল ভূমি প্রশস্ত। সর্বদা দেবগৃহে চতুষ্টয়টি পদ বাস্তবমণ্ডল করা কর্তব্য।

ইহাতে সমদিক্স্থিত মধ্যমস্থলে দ্বার করিতে হইবে। যাহার বিস্তার যত হইবে, তাহা তাহার বিস্তার পরিমাণে উন্নত করিবে। উন্নতির একতৃতীয়াংশ কটি হইবে, বিস্তারের অর্ধেক গর্ভস্থ ও চতুর্দিকস্থ অস্ত্র ভিত্তি সকল হইবে। আর

গর্ভের পাদ অর্থাৎ একচতুর্থাংশ পরিমাণে উহা বিস্তীর্ণ বিস্তারোন্নত হইবে।

উন্নতির পাদ পরিমাণে বিস্তীর্ণ শাখা ও দ্বারের উপরিতন অংশের দিগন্তকে সমভাবে নির্মাণ করিয়া তাহার বিস্তার এক চতুর্থাংশ করিতে হইবে এবং তাহার বেধ এই বিস্তারের এক চতুর্থাংশ হইবে, অর্থাৎ শাখাধরের দৈর্ঘ্য বিস্তারের পাদ পরিমাণে হইবে। ত্রি, পঞ্চ, সপ্ত ও নব সংখ্যক শাখাসম্বিত আরতনই প্রশস্ত। অধঃস্থ শাখার চারিভাগে দুইটি দ্বারদেশ দ্বিবিষ্ট করিবে। ইহার শেষভাগ মঙ্গলচক্র বিহীন, শ্রীবৃক্ষ, স্বস্তিক, ঘট, মিশ্র, পত্রবীণী ও কামধণ্য কর্তৃক উপশোভিত হইবে। দ্বার পরিমাণের অষ্টভাগের একভাগ হীন ও পিণ্ডিকায়ুক্ত। প্রতিমা হইবে এবং তাহাতে দুইভাগ প্রতিমা ও তৃতীয়াংশ পিণ্ডিকা হইবে। মেরু, মন্দর, কৈলাস, বিমানচ্ছদ, নন্দন, সমুদ্র, পদ্ম, গরুড়, নন্দিবর্দ্ধন, কুঞ্জর, গুহরাজ, বুধ, হংস, সর্বভোক্তা, ঘট, সিংহ, বৃত্ত চতুর্কোণ, বোড়শালি ও অষ্টাঙ্গি এই বিংশতি প্রকার দেবগৃহের সংজ্ঞা। যথাক্রমে ইহাদের লক্ষণ বলা হইতেছে—

যে দেবগৃহ ষড়্ভোম, দশভোম, স্তম্ভর, কুহরযুক্ত, চতুর্দ্বার ও দ্বাত্রিংশ হস্ত বিস্তীর্ণ, এইরূপ লক্ষণযুক্ত দেবগৃহের নাম ‘মেরু’। যাহা ত্রিশহস্ত বিস্তীর্ণ, দশভোম যুক্ত ও চূড়াবান, তাহার নাম ‘মন্দর’। মন্দর লক্ষণযুক্ত দেবগৃহ যদি ২৮ হস্ত বিস্তীর্ণ ও অষ্ট ভোমযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে ‘কৈলাস’ বলা যায়। যাহা জালাকৃতি গবাক্ষবিশিষ্ট এবং ২১ হাত বিস্তীর্ণ, তাহার নাম ‘বিমান’। যাহাতে ৬টি ভোম থাকে, যাহা ৩২ হাত বিস্তীর্ণ এবং ১৬টি চূড়ায়ুক্ত, তাহাকে ‘নন্দন’ কহে। গোলাকার একশৃঙ্গ ও এক ভোম দেবালয়ের নাম ‘সমুদ্র’। একভূমিক, একশৃঙ্গ, পদ্মাকৃতি ও অষ্টশাখ দেবগৃহের নাম ‘পদ্ম’। গরুড়ের স্তায় আকৃতিবিশিষ্ট দেবগৃহের নাম ‘গরুড়’। ২৪ হাত বিস্তীর্ণ সপ্তভোম এবং বিংশতি অঙ্কে বিস্তৃত দেবগৃহ ‘নন্দিবর্দ্ধন’ নামে বিখ্যাত। গরুড়ের স্তায় আকারধারী ও মূল হইতে চতুর্দিকে বোড়শ হস্ত বিস্তৃত দেবালয়ের নাম ‘কুঞ্জর’। যাহার বিস্তৃতি ১৬ হাত এবং বলভীর্ষে তিনটি চক্রশালি বিশিষ্ট তাহাকে ‘গুহরাজ’ কহে। যাহা চাদশহস্ত বিস্তৃত, গোলাকার, একশৃঙ্গ ও এক নেত্রযুক্ত, তাহা ‘বুধ’ নামক দেবগৃহ। ইহা গোলাকার হইলে ‘বৃত্ত’ দেবগৃহ হয়। হংসাকার দেবগৃহের নাম ‘হংস’। ৮ হাত বিস্তীর্ণ কলগাকার দেবালয়ের নাম ‘ঘট’।

বে দেবগৃহে ৪৮টি ঘর থাকে ও বাহা বহুভাবিনিষ্ট, তাহার নাম 'সর্বতোভক্ত'। ইহাতে ৫টি ভৌম এবং অল্পর অনেক চক্রশালা থাকে, ইহার বিস্তৃতি ২৬ হাত। বাহাতে সিংহ চিহ্ন থাকে, বাহা ৮ হাত বিস্তীর্ণ ও ষাটশ কোণ সম-বিত্ত। তাহার নাম 'সিংহ'। ইহার ৫টি মাত্র অণ্ডের মধ্যে চারিটা কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে 'চতুরঙ্গ' কহে। (বৃহৎসং ৭৪ অঃ)

অগ্নিপুরণে এইরূপ লিখিত আছে—প্রথমে স্থান নিরূপণ করিয়া চতুরঙ্গীকৃত ক্ষেত্র বোড়শ ভাগে বিভক্ত করিয়া মধ্যস্থিত চতুর্ভাগ আরও করিয়া অপর ষাটশভাগ তিস্তির নিমিত্ত কল্পিত করিবে। অর্থাৎ চতুর্ভাগ পরিমিত উচ্ছ্রিত, অর্থাৎ বিগুণ উন্নত মঞ্জরী, মঞ্জরীর চতুর্ভাগে প্রদ্যুক্ষণ পরিমাণ হইবে। উত্তরপার্শ্ব সম বা বিগুণ শোভা-সম্পাদনাকরূপ অঙ্গভূমির বিস্তার হইবে। মণ্ডপের অগ্রে গর্ভস্থলভর পরিমাণে বিস্তীর্ণ এবং পাদাধিক পরিমাণে দীর্ঘ বা প্রাসাদ পরিমাণ স্তম্ভ দ্বারা মুখমণ্ডপ করিবে। পরে একাশীতি পদযুক্ত বাস্ত করিয়া মণ্ডপ আরম্ভ করিবে। প্রতিমা-প্রশমি স্তম্ভ পিণ্ডিকা করিয়া পিণ্ডিকার্ক পরিমাণে গর্ভান্ধাণ করিবে। ঐ গর্ভ পরিমাণে ভিত্তি সকল প্রস্তুত করিবে। তিস্তির আরাম পরিমাণে উৎসেধ, তিস্তির উচ্ছ্রয়ের বিগুণ পরিমিত শিখর, শিখরের চতুর্ভাগ ভ্রমণ-ভূমি, শিখরের চতুর্ভাগ পরিমাণে সমুখে মুখমণ্ডপ, গর্ভের অষ্টমাংশ পরিমাণে রথনির্গমদ্বার, পরিধির ষষ্ঠাংশ পরিমিত রথ সকল এবং উহার তৃতীয়াংশ পরিমাণে রথনির্গম-দ্বার করিতে হইবে। রথদ্বারে ঘোটকদ্বয় সর্বদা যোজিত করিয়া রাখিবে। বৈদিক পরিমাণের উর্দ্ধে কলস কল্পিত করিয়া বিস্তারের বিগুণ দৈর্ঘ্য করিতে হইবে।

প্রাসাদের চতুর্ভাগ পরিমাণে প্রাক্যরের উচ্চতা এবং পাদোদনপরিমিত গোপূরের উচ্চতা হইবে। (অগ্নিপু ২৬৮ অঃ)

[ বিশেষ বিবরণ প্রাসাদ ও মন্দির দেখ। ]

দেবগ্রহ (পুং) সূর্য্যতোক্ত গ্রহভেদ।

“যঃ পশ্চতি নরো দেবান্ জাগ্রাব শরিতোহপি বা।

উদ্যাদ্যতি নতু ক্ষিপ্রং ততু দেবগ্রহং বিহঃ”

যে সকল মনুষ্য জাগ্রৎ বা শরিতাবস্থার দেবতাদিগকে অবলোকন করে, তাহার তৎক্ষণাৎ উন্নত হয়, ইহাদিগকে দেবগ্রহ কহে।

দেবজ্ঞম (ত্রি) দেবং গচ্ছতি গম-বৈদে ক। দেবগামী।

“অস্তাং রাগোতু হোত্রায়াং দেবজ্ঞমার।” (শতপথব্রা ১১।১।১২)

লৌকিক প্রয়োগে—“দেবজ্ঞ” হইবে না, সেইস্থলে নিনি

প্রত্যয় হইয়া দেবগামী এইরূপ পদ হইবে।

দেবচক্র (স্রী) ১ জ্ঞান অতিপ্রবর্তন।

“পশ্চিমেবা এতদেবচক্রং বদতিপ্রবঃ” (ঐতং ব্রা ৪।১৫)

২ বামলোক দেবতাভেদে উপাসনাজাপক চক্রভেদ।

দেবচন্দ্র, বিখ্যাত জৈন গ্রন্থকার হেমচন্দ্রের শিষ্য। ইনি শক্তিধারক নামে প্রাকৃত গ্রন্থ রচনা করেন। মুনিদেব হরি তাহাই সংক্ষেপে সংকৃত ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন।

দেবচন্দ্রগনি, এক খ্যাতিমান জৈন পণ্ডিত। ইনি ১৬৪৮ সনতে আপন শিষ্য মুনিচন্দ্রের লজ্জ বমকর্ত্তিত ও তাহার চীকা রচনা করেন।

দেবচর্যা (স্রী) দেবানাং চর্যা ভূতং। ১ দেবচরিত।

২ দেবার্থ চরণ হোমাদি।

“প্রিয়াযুতমনির্দেশং দেবচর্য্যোপশোভিতং।”

(ভারত ব্রহ্ম ১৪৫ অঃ)

দেবচিকিৎসক (পুং) ১ দেবতাদিগের চিকিৎসক, ঔষেদ্য, অশ্বিনীকুমারদ্বয়। এই শব্দ বিবচনান্ত। ২ বিদ্য সংখ্যা। ৩ অশ্বিনী নক্ষত্র।

দেবচন্দ্র (পুং) দেবৈশ্চন্দ্র্য্যতে আকাজ্জতে চন্দ্র-যন্। হার-বিশেষ, এই হার শতযটিক। কাহার কাহার মতে অষ্টোত্তর-শত যটিক।

“শতমষ্টযুতং হারো দেবচন্দ্রো অশীতিরেকযুতা।

অষ্টাধিকো হর্কহারো রশ্মিকলাশ্চ নবযটিকঃ” (বৃহৎসং)

অষ্টাধিক শতসংখ্যক লতায়ুক্ত বা একাশীতি সংখ্যক লতা-যুক্ত হইলে দেবচন্দ্র।

দেবচন্দ্রস (স্রী) দেবপ্রিয়ঃ চন্দ্রঃ উচ্চ সমাসান্তঃ। বৈদিক চন্দ্রভেদ।

দেবজ্ঞ (ত্রি) দেবজ্ঞায়তে জন-ড। ১ দেবজ্ঞাত। (স্রী)

২ মাসভেদ। “তদ্বাদাহঃ সত্যং সাম দেবজ্ঞং সাম্যেতি” (শতপথ

ব্রা ৩।৪।২।১৩)। (পুং) ৩ কৃশাশ্বেষু সহোদর। সূর্য্যাবংশীয়

সংঘম নৃপতির পুত্র ভেদ। (ভাগ ৯।২।২২) ৪ সূর্য্য সম্পাদিত

ঋতু। “সপ্তম মাহরেকজং বড়িল্ল রমা অবরো দেবজ্ঞাঃ” (ঋতু

১।১৬৪।১৫) ‘সপ্তানাং ঋতুনাং মধ্যে সপ্তমং সপ্তমং ঋতু

একজঃ একেনোৎপন্নং আহঃ কলাতব্ববিদঃ’ চৈত্রাদীনাং

মাসানাং ধরমেনেন বসন্তাভাঃ বড়তবো ভবতি, অধিক মাসে-

নৈক উৎপত্তিতে সপ্তমত্বঃ। ন চ তদ্রূপো মাস এব নাস্তীতি

মন্তব্যঃ। অস্তি জরোদশমাস ইত্যাহরিতি প্রত্যে, তদেব

উচ্যতে। যদেব ঋতবো মাসদ্বয়রূপাবয়োগস্তারঃ। তে চ

দেবজ্ঞাঃ দেবদ্বাদিত্যাজ্ঞাতা ইত্যোবমাহঃ যদেব দেবজ্ঞাঃ

অদেবজ্ঞ একঃ’ (সারণ)

দেবজ্ঞ (ত্রি) দেবৈরজ্ঞতে ইতি অদ-ক্ জ্ঞাদেশঃ (অদো-

অধিনীতি। পাং ২।৪।৩৬) ১ দেবকণ কর্তৃক তক্ষিত।

(কী) ২ কত্ব।

দেবজঙ্ঘক (কী) দেবজঙ্ঘ-স্বার্থে কনু। কত্ব।

দেবজ্ঞান (পুং) দেবজ্ঞানোক্ত্যঃ। দেবজ্ঞান জনঃ “তক্ষরিত্য-  
অমপঃ কচা নিনয়তে ত্রিঃ সর্গদেবজ্ঞানোক্ত্যঃ স্বার্থেতি” (আখ-  
ত্রৌ ২।৪।১২)। দেবানাং জনঃ। ২ উপদেব, দেবতাদিগের  
উপকরণে উপর গচ্ছকাপি।

দেবজনবিদ্যা (কী) দেবজনানাং বিদ্যা। গচ্ছকাপি, নৃত্য-  
গীতাदि।

দেবজাত (ত্রি) দেবেভ্যোজাতঃ। দেবতা হইতে যিনি  
জন্মিয়াছেন। “যজ্ঞানো দেবজাতস্ত সপ্তেঃ” (ঋক্  
১।১৬২।৬) দেবানাং জাতঃ। ২ দেবগণ। “যজ্ঞোতানি দেব-  
জাতানি যুগ্ম আখ্যায়ন্তে।” (শতপথব্রাং ১৪।১।২৬)

দেবজামি (কী) দেবানাং জামিরিব। ১ দেববজ্র। “অযামি  
বোষ ইজ দেবজামি রিরজ্যন্ত” (ঋক্ ৭।২০।২) ‘দেবজামি  
দেবানাং বজ্রঃ’ (সারণ)। ২ দেবজামীনাং পুত্রোহসি।  
(অথর্ব ৬।৪৬।২)

দেবজুষ্ট (ত্রি) দেবৈবজুষ্টং। দেবসেবিত।

দেবট (ত্রি) দিব্যভীতি দিব-অটন্ (শকাদিভ্যো অটন্।  
উণ্ ৪।৮।১) শিরী।

দেবটী (কী) দেবং দেবশব্দং অটতে অতিক্রমভীতি অট-অণ্  
শকাদিভ্যাদেলোপঃ গৌরাদিভ্যং ভীষ্। গলাচিলী।

দেবতর (ত্রি) অতিশয়েন দেবঃ দীপ্তঃ দেবকো বা তরপ।  
১ অতিশয় দীপ্ত। ২ অতিদেবক।

দেবতরু (পুং) দেবপ্রিয়ঃ তরুঃ। ১ মন্দারাদি বৃক্ষ।

‘পটুতে দেবতরবঃ মন্দারঃ পারিজাতকঃ।

সস্তানঃ স্বরূপকৃষ্ণ পুংসি বা হরিচন্দনং ॥’ (অমর)

মন্দার, পারিজাত, সস্তান, কলবৃক্ষ ও হরিচন্দন এই ৫টা  
বৃক্ষ দেবতরু। ২ চৈতরু।

দেবতা (কী) দেব স্বার্থে তল্, কচিৎ স্বার্থিকা অপি প্রত্যয়াঃ  
‘প্রকৃতিভ্যো’ লিপ্যবচনান্তবর্ত্তন্তে ইতি ভাব্যোক্তেঃ পুং-  
স্বাতিক্রমেণ কীভং ১. দেব, নির্জর।

১। এখন দেবতা বলিলে আমরা যেমন স্বর্গবাসী অমর-  
ব্রহ্মকে বুঝিয়া থাকি, ঋগ্বেদের ঋষিগণ ঠিক এরূপ ভাবিতেন  
কি না, তৎপক্ষে বোর সন্দেহ। কাভ্যায়ন ঋষি ঋকসংহিতার  
অনুক্রমণিকায় লিখিয়াছেন—

“বস্ত্র বাক্যং ন ঋষিঃ, যা তেনোচ্যতে সা দেবতা।

তেন বাক্যেন অতিপাণ্ডং ধ্বজ সা দেবতা ॥”

বাহার কথা সেই ঋষি। বাহার বিবর তৎকর্তৃক বলা  
হইয়া থাকে, তাহা দেবতা। সেই (ঋষি) বাক্যায় প্রতি-  
পাত্ত বে বস্ত্র, তাহাই দেবতা।

ঋষি, ছন্দ ও দেবতা এই তিন লইয়া বেদ। যে বস্ত্র  
আমরা সচরাচর দেখিতে পাই, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহাদি, গিরি,  
নদী, বনস্পতি প্রভৃতি যাঁহা যাঁহা বৈদিক ঋষিগণ কিছুমাত্র  
উপকার পাইয়াছেন, ঋকসংহিতায় সে সমস্তই দেবতানামে  
স্তুত হইয়াছে।

নিরুক্তকার যাহা দেখতা শব্দের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—  
“দানাদা দীপনাদা হ্যাহনো ভবতীতি য় নো দেবঃ  
সা দেবতা।” (৭।১৫)

দান এবং দীপন হেতু যিনি স্বর্গস্থানীয় হন, তিনিই দেব  
এবং দেবতা।

সারণাচার্য্য ঋকসংহিতার প্রথম মন্ত্রের ভাষ্যে ‘দেব’  
শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

‘তথা দেবনর্থ দীবাতি ধাতুনিমিত্তো দেবশব্দ ইত্যো-  
পায়তে। দেবনর্থদেবোহভূতি তদেবানাং দেবতমিতি।  
দেবনর্থ দিব্যাত্ম হইতে দেবশব্দ নিষ্পন্ন, এই মন্ত্র দেবতা  
হইয়াছে। দেবন হেতু দেবতা হইয়াছে, এই নিমিত্ত  
দেবতাদিগের দেবত্ব।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন—

“দীবাতে ক্রীড়তে যস্মাৎ রোচতে দ্যোততে দিবি।  
তস্মাদেব ইতি প্রোক্তঃ সূর্যতে সর্গদেবতৈঃ ॥”  
বাহারা দীপ্তি পান, ক্রীড়া করেন, স্বর্গে শোভিত হন এবং  
ছাতিবিশিষ্ট হন, এইজন্য তাহাদিগকে দেবতা বলু যায় এবং  
সকল দেবতা কর্তৃক স্ত্র্যমান হন।

দেব শব্দের মূল ধাতুর্ধ দ্যোতমান বা দীপ্তিমান।  
‘দ্যোতনাদেবঃ।’ মহাটীকায় কুল্লুক ১২।১১৭) অর্থাৎ ঋষি-  
গণের সমক্ষে বাহা দীপ্তিমান বা প্রকাশমান হইয়াছিল।  
প্রথমতঃ তাক্যাকেই তাঁহারা দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন। এখন দেব শব্দের বৈকল্পিক বিশেষবৎ আছে, প্রথমতঃ  
বৈদিকযুগে দেবতা-আখ্যাত-প্রকৃতিপুঞ্জের এরূপ একটা  
‘বিশেষবৎ’ আরোপিত হয় নাই। ক্রমে সূর্য্য, চন্দ্র, ঋষি  
প্রভৃতির স্থায়িত্ব দর্শনে, এই সকল প্রকৃতিপুঞ্জ হইতে ভগ্নতের  
নিত্য উপকার ও নিত্য প্রয়োজনীয়তা দর্শনে সূত্র হইয়া ঋষি-  
গণ তাঁহাদের প্রতি বিশেষ দেবত্ব আরোপ করিলেন। তৎ-  
পরে ইহাই মূলবীজ। ঋকসংহিতার এই করজন দেব দেবীর  
বিশেষ উল্লেখ আছে। যথা—অগ্নি, বায়ু, ইজ, মিত্র, বরুণ,  
অশ্বিন, বিশ্বদেবগণ, মুকুটগণ, ঋতুগণ, ব্রহ্মপশ্চি, সৌর,

ঘটা, স্বর্বা, বিষ্ণু, পৃথি, বসু, পর্জন্য, অর্য্যামা, পুর্বা, রুদ্র, ক্রতুগণ, বহুগণ, আদিভাগ্য, উশনা, জিত, ত্রৈভন, অহিব্র, অজ একপাং, গুরুকান্ এই সকল দেব এবং সর-স্বতী, হৃতা, ইলা, ইজ্রাগী, হোজা, পৃথিবী, উবা, আত্মী, রোদদী, যাক, সিনীবানী ও শুক্ প্রভৃতি দেবী।

তখনও দেবতাব দর্শনবাদিসম্মত হয় নাই। দেবগণের লংখ্যা ও অস্তিত্ব নাতিথ্য-স্বক্কে টৈবদিক ঋষিগণের ঋষ্যেও মত ভেদ ছিল। এ বিষয়ে নিরুক্তকার থাক লিখিয়াছেন—

“দেবতা তিনজন, পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরীক্ষে ইজ্র বা বায়ু এবং আকাশে স্বর্বা। তাঁহাদের মহাভাগ্য, কারণ এক এক জনের অনেকগুলি নাম। অথবা হোতা, অধ্বর্বা, ব্রহ্মা, উদগাতা প্রভৃতি পৃথক্ পৃথক্ ক্রমের অজ (তির নাম হই-রাছে)। অথবা তাঁহারা পৃথক্ পৃথক্ দেবই ছিলেন, কারণ স্বতন্ত্রভাবে তাঁহাদিগের স্তুতি করা হইয়াছে ও তির তির নাম দেওয়া হইয়াছে।” (নিরুক্ত ৭।৫)

ঋকসংহিতার ১ম, ৮ম ও ৯ম মণ্ডলের অনেক স্থলে ৩৩ জন দেবতার উল্লেখ আছে। যথা—

“যে দেবায়োঃদিব্যোকাদিশ পৃথিব্যামধ্যোকাদিশ।

অপ্পুকিতো মহিনৈকাদিশ দেবাসো বজ্রমিমং কুবলং ॥”

(ঋক্ ১।১৩৯।১১)

যে দেবগণ স্বর্গে একাদশ, পৃথিবীর মধ্যেও একাদশ, অন্তরীক্ষে অবস্থানকালেও একাদশ, তাঁহারা আপন মহিমায় বজ্র সেবা করেন।

“যে ত্রিশতি ত্রয়ম্পরো দেবাসো বহিরাগদন।

বিদমহ বিতাসনন ॥” (ঋক্ ৮।২৮।১)

যে ত্রিশের পর তিন সংখ্যায়ুক্ত অর্থাৎ যে ৩৩ জন দেবতা বহিতে উপবেশন করিয়াছিলেন, তাঁহারা আমা-দিগকে অবগত হউন এবং দুই প্রকার ধন দান করুন।

এই ৩৩ জন দেবতা কাহারো? এ স্বক্কে ঋকসংহিতার কোন কথা নাই। শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“কতমে তে ত্রয়স্ত্রিশদিত্যষ্টৌ বনব একাদশ ক্রত্বা বাদি-দিত্যন্ত একত্রিশং ইজ্রশ্চৈব প্রজাপতিশ্চ ত্রয়স্ত্রিশাতি ॥”

(শতপথব্রা ১।১।৩।৫)

সেই ৩৩ জনকে কে, অষ্টবসু, একাদশ ক্রত্ব, বাদশ আদিভ্য এই একুত্রিশ এবং ইজ্র ও প্রজাপতিকে লইয়া ৩৩।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে আবার ৩৩ জন, সোমপ এবং ৩৩ জন অসোমপ এই ৬৬ জন দেবতার উল্লেখ আছে। যথা—

‘অষ্টবসু, একাদশ ক্রত্ব, বাদশ আদিভ্য, প্রজাপতি ও বসট্কার এই ৩৩ জন সোমপ।’ একাদশ অর্য্যজ, একাদশ

অহুযজ এবং একাদশ উপবাক্ ইহারা অসোমপ। সোম-পারীরা সোমদ্বারা তৃপ্ত হন এবং অসোমপারীরা বস্তীর পত্রদ্বারা তৃপ্ত হন।’ (ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ২।১৮)

ঋকসংহিতার আবার ৩৩৩২ দেবতারও উল্লেখ আছে।

“ত্রীণিশতা ত্রী সহস্রাণ্যগ্নিঃ ত্রিংশত দেবা নব চাস্পর্শন ॥”

(ঋক্ ৩।৯।৯)

তিন সহস্র তিনশত ত্রিংশৎ ও নবদশক দেবগণ \* অগ্নিকে পূজা করিয়াছেন।

শতপথব্রাহ্মণ (১।১।৩।৩৪), শাখ্যায়নব্রাহ্মণ (৮।২।১।১৪) প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থেও ৩৩৩২ জন দেবতার বর্ণনা আছে। বোধ হয় দেবগণের এইরূপ সংখ্যা স্বক্কে মত ভেদ দৃষ্টে কোন কোন ঋষি আবার দেবগণের অস্তিত্বে সন্দেহ করিয়া গিয়াছেন। ঋকসংহিতার লিখিত আছে—

“প্র হু ত্বোমং তরত বা জরন্ত ইজ্রায় সত্যং যদি সত্যমস্তি।

মেন্ত্রো অতীতি নেম উঃ ব আহ ক ঈঃ দদশ কমতিষ্টবাম ॥”

(৮।১০।১৩)

হে অর্য্যজিলাষী ব্যক্তিবৃন্দ! ইজ্র আছেন, ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ইজ্রের উদ্দেশে সত্যভূত সোম উচ্চারণ কর। নেম ঋষি বলেন, ইজ্র নামে কেহ নাই। কে তাহাকে দেখিয়াছে? আমরা কাহার স্তুতি করিব? এতদ্বারা সন্দেহ অর্য্যজি মধ্যমি ঋষিগণের জন্ম হইতে তিরোহিত হইয়াছিল। ঋষিগণ জানিরাছিলেন, দেবগণ সোমরস পান করেন ও মানব হইতে তির।

“দেবেত্যো হি প্রথমং যজিষ্যেত্যোহমৃত্যুঃ

সুবাস ভাগমুত্তমম্ ॥” (ঋক্ ৪।৫৪।২ = শতপথ ব্রা ২।৪।২।১)

প্রথমে, যজিষ্য দেবগণের নিমিত্ত অমরত্বের সাধনভূত সোমরূপ উত্তমভাগ উৎপন্ন করিয়া থাক।

‘অং বিধেবাং বরুণাসি রাজা যে চ দেবা অহুর মে চ মর্ত্যোঃ ॥’

(ঋক্ ২।২৭।১০)

হে অহুর বরুণ! দেবতাই হউক আর মর্ত্যাই হউক, তুমি সকলের রাজা। (এখানে দেবতা ও মর্ত্যো পার্থক্য নিরূপিত হইল।)

ঋকসংহিতার দেবতা স্বক্কে মহোচ্চ ভাবও প্রকটিত হইয়াছে। ঋগ্বেদে নির্দিষ্ট হইল, তির তির দেবতা এক পরমাত্মার নাম মাত্র।

“ইজ্রং মিত্রং বরুণ মরিমাহরথো দিব্যঃ স হুপর্ণো গরুদ্বান্ ॥

\* সাধারণাচার্য্য দ্বাৰা লিখিয়াছেন, দেবতা কেবল ৩৩ জন, ৩৩৩২ সংখ্যা তাঁহাদের মহিমাপ্রকাশক। কিন্তু ঋকসংহিতার ১০ম মণ্ডলের ৫২ স্বক্কে এই ৩৩৩২ জন দেবতার উল্লেখ আছে।

একং সন্ধিপ্রা বহুধা বদন্ত্যসিং মমং কাতরিস্থানমাছঃ ॥

( ১১৬৪৪৬ )

মেধাবীরা ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ ও অগ্নি বলিয়া থাকেন। ইনি স্বর্গীয় সুপর্ণ ও গুরুদ্বান। ইনি এক হইলেও ইহাকে বহু বলিয়া বর্ণনা করে। ইহাকে অগ্নি, বম ও মাতরিখান্বেলে। “সুপর্ণং বিপ্রাঃ কবর্যো বচোভিরেকং সন্তং বহুধা কল্পয়ন্তি।”

( ১৩১১৪৫ )

সুপর্ণ অর্থাৎ পক্ষী একই আছেন, বুদ্ধিমান পণ্ডিতেরা তাঁহাকে কল্পনাবলে নানারূপে বর্ণনা করেন।

শেষে যে ছইটী ঋক্ উক্ত হইল, উহাই উপনিষদ ও বেদান্তপ্রতিপাদ্য একাত্মবাদের মূল বীজ। পুরাণে যে অসংখ্য দেবদেবীর বর্ণনা আছে, তাহা আর কিছু নয়, এক এরমাত্মা বা ঈশ্বরেরই মহিমাব্যঞ্জক রূপক বর্ণনা, এক সংস্কৃতিভার উক্ত ছই মন্ত্রে তাহার মূল সূত্র প্রকটিত হইল। অধিক বলিতে কি দেব-দেবীর উপাসনামূলক বর্তমান হিন্দুধর্ম উক্ত ছই সূত্রে প্রতিষ্ঠিত। সীমাংসাদর্শনের মতে, দেবগণের বাস্তবিক রূপ বা বিগ্রহ নাই। দেবগণ মাত্রাত্মক। চতুর্থান্ত পদযুক্ত মন্ত্রই দেবতা।

[ পৌরাণিক দেবতত্ত্ব শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

মহুর্গাহিতার লিখিত আছে—

“ঋষিভ্যঃ পিতরো জাতঃ পিতৃভ্যো দেবদানবাঃ।

দেবভ্যস্ত জগৎ সর্গঃ চরং স্থাষুপূর্ণঃ ॥” (মহু ৩।২০১)

ঋষিগণ হইতে পিতৃগণ, পিতৃগণ হইতে দেবদানব এবং দেবগণ হইতে স্থাবর জঙ্গমাদি সমস্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে।

মহুর বচনানুসারে দেবগণ যেন এক স্বতন্ত্র শ্রেণী বলিয়া বোধ হয়। সকল পুরাণ মতেই কল্পণ ঋষি ও অদিতি হইতেই দেবগণের উৎপত্তি হইয়াছে। আবার দাক্ষিণাত্যে, দ্রাবিড়াদি অঞ্চলে হিন্দুগণের মধ্যে বিশ্বাস অসংখ্য ব্যক্তিগণের মূর্ত্য হইলে তাহারা দেব এবং অসংখ্য ব্যক্তির মূর্ত্য হইলে তাহারা উপদেবতা হয়।

এদিকে বৈদিক ও পৌরাণিক গ্রন্থে দেবাসুর সংগ্রামের পরিচয় পাওয়া যায়।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে আমরা সর্বপ্রথম দেব ও অসুরনামক ছই দলের স্পষ্ট সংগ্রামের পরিচয় পাই।

কাহারও মতে—দেবাসুরের সংগ্রাম রূপক বর্ণনা মাত্র, উহা প্রাকৃতিক শক্তিসমূহের সংঘর্ষ-প্রকাশক। ঋক্-সংহিতার অনেক মন্ত্রে দেব ও অসুর এই ছই শব্দ এক অর্থে প্রযুক্ত হইলেও এবং ঐ ছই শব্দই অনেক স্থলে দৃষ্টমান। প্রকৃতিপুঞ্জের সংজ্ঞা স্বরূপ ব্যবহৃত হইলেও, ঋক্-সংহিতার

কোন কোন মন্ত্রে এবং ঐতরেয়ব্রাহ্মণে দেব ও অসুর এই ছই দলের পরস্পর বৈরতাবের প্রকৃত নিদর্শন পাওয়া যায়। এই নিদর্শন হইতে অনেক ভাবাবিদ ও পুরাবিদ অনুমান করেন, বেদোক্ত দেবাসুরই জগতের প্রাচীনতম সত্য আধ্যাত্মিকতার পূর্বপুরুষ। পারস্ত ও ভারতবাসী আধ্যাত্মিকতার পূর্বপুরুষগণ যখন একত্র বসবাস করিতেন, সেই সময় দেবাসুরের পার্থক্য ছিল না। সেই সময়কার ঋক্-দেবাসুর এক ভাবেই বর্ণিত হইয়াছে। আবার যখন গৃহবিবাদে অথবা অপরাধকোণে দেব ও অসুর উপাসকগণ পৃথক হইয়া পড়িলেন, যখন তাঁহাদের পরস্পর বিদ্বেষভাব বৃদ্ধি হইতেছিল, সেই সময় এক দল অস্ত্রমলের উপাসকদিগের কুৎসা কল্পিতে লাগিলেন। অগ্নি-উপাসক প্রাচীন পারসিকগণ তাহাদের জীবন্ত নামক প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রে ঐদেবগণকে অহিতাচারী ও প্রোতস্করণ এবং দেবোপাসকগণকে মিথ্যা শপথ প্রভৃতি নামে সম্বোধন করিয়াছেন। অস্ত্রপক্ষে বৈদিক ঋষিগণ অসুর ও অসুরোপাসকগণের যথেষ্ট নিন্দাবাদ করিতে ছাড়েন নাই। [ অর্থাৎ, বেদ, পারসী প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য। ]

আসিরীয় হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীনতম শিল্পলিপিতে আসিরীয়বাসীগণ ‘অসুর’ নামে বর্ণিত হইয়াছে। ‘কেহ কেহ অনুমান করেন সেই অসুর ও দেবোপাসকগণের যে ঘোরতর সংগ্রাম হইয়াছিল, তাহাই দেবাসুর সংগ্রাম নামে খ্যাত।

বেদে যে ৩৩টী দেবতার উল্লেখ দেখিলাম, পুরাণে তাহাই ৩৩ কোটী হইয়াছে। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—

“সদারা বিবুধাঃ সর্বে স্বানাং স্বানাং গণৈঃ সহ।

ত্রৈলোক্যে তে জয়ন্তিঃশং কোটিসংখ্যাতরাহভবন ॥”

(পাদ্মে উত্তরখণ্ড)

এই ত্রৈলোক্যে দেবগণ তাহাদের পরী ও স্বরূপ গণ সহ সংখ্যার মোট ৩৩ কোটী। [ দেবতাদিগের গণ গণদেবতা শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

পুরাণ মতে, অধিকারী ভেদে দেবতার ভেদ হইয়া থাকে। কৃষ্ণপুরাণে লিখিত আছে—

“যা যন্তাতিমতা পুংসঃ সা হি তত্ত্বৈব দেবতা।

কিন্ত কার্যাবিশেষেণ পূজিতা চেষ্টনা নৃপাম্ ॥

বিশেষবাৎ সর্গদা নায়ং নৃপমোহন্তথা নৃপাঃ।

নৃপাণাং দৈবতঃ বিষ্ণুতথৈব চ পুরন্দরঃ ॥

বিপ্রাণামগ্নিরাদিত্যো ব্রহ্মা চৈব শিবকিষ্কন্ধ।

দেবানাং দৈবতঃ বিষ্ণুর্দানবানাং ত্রিশূলভূতঃ ॥

গন্ধর্বাণাং তথা সোমো অক্ষাণামপি কথ্যতে।

বিদ্যাধরাণাং বাণেশ্বরী সাধানাং ভগবান্ হরিঃ ॥  
রক্ষসান্ শকরো রুদ্রঃ কিম্বরাণাঞ্চ পার্শ্বতী ।  
ঋষীণাং দৈবতং ব্রহ্মা মহাদেবশ্চ শূলভৃৎ ।  
মন্থাং স্ত্রীহমা দেবী উষা বিষ্ণুঃ সত্যাকরঃ ॥  
গৃহস্থানাঞ্চ সর্কে স্ত্রী ব্রহ্মা বৈ ব্রহ্মচারিণাম্ ।  
বৈখানসস্তাশ্চিকা স্ত্রী যতীনাঞ্চ মহেশ্বরঃ ।  
ভূতানাং ভগবান্ রুদ্রঃ কুশাণ্ডানীং বিনায়কঃ ।  
সর্কেষাং ভগবান্ ব্রহ্মা দেবদেব প্রজাপতিঃ ।  
ইত্যেবাং ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং দেবোই ভাভাবত ॥”

• ঐশ্বর্যের যিনি অভিযন্ত, তিনিই তাহার দেবতা ।  
তিনিই কার্যবিশেষধারা পুঞ্জিত হইয়া মনুষ্যদিগের অভীষ্ট-  
দান করিয়া থাকেন । সকলস্থলেই যে এই নিয়ম, তাহা  
নহে, ইহার বিপরীতও দেখা যায় । নৃপদিগের দেবতা অগ্নি,  
আদিত্য, ব্রহ্মা ও মহাদেব, দেবতাগণের দেবতা বিষ্ণু,  
দানবদিগের মহাদেব, গন্ধর্ব্ব ও যক্ষদিগের সোম, বিষ্ণুধর-  
দিগের বাহুবলী, সাধাদিগের হরি, রক্ষসদিগের শকর রুদ্র,  
কিম্বরদিগের পার্শ্বতী, ঋষিদিগের ব্রহ্মা ও মহাদেব, মনুষ্যদিগের  
উমা, বিষ্ণু এবং ভাস্কর দেবতা, ব্রহ্মচারীদিগের দেবতা ব্রহ্মা,  
বৈখানসদিগের দেবতা সকলই, যতিদিগের মহেশ্বর, ভূতদিগের  
ভগবান্ রুদ্র, কুশাণ্ডের বিনায়ক এবং সকলের দেবতা  
দেবদেব প্রজাপতি । এরূপ ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং বলিয়াছেন ।

দেবতারিগের মধ্যেও আবার বর্ণভেদ নির্ণীত হইয়াছে ।  
মহাভারতে শাস্তিপর্কে মোক্ষধর্ম্মে লিখিত আছে—  
“আদিভ্যাঃ ক্ষত্রিয়াস্তেষাং বিশ্চ মরুতস্তথা ।  
অশ্বিনৌ চ সূতো শূদ্রো তপস্ব্যাগ্রে সমাপ্তিতৌ ॥  
স্বতাস্ত্রাজিরসা দেবা ব্রাহ্মণা ইতি নিশ্চয়ঃ ।  
ইত্যেতাং সর্কদেবানাং চাতুবর্ণ্যঃ প্রকীর্তিতম্ ॥”

ঋদশ আদিত্য ক্ষত্রিয়, মরুদগণ বৈশ্য, উগ্রতপস্বীযুক্ত  
অশ্বিনয় শূদ্র এবং অজিরস দেবগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্ণীত ।  
এইরূপ সকল দেবতার চাতুবর্ণ্য কীর্তিত হইয়াছে ।

ব্রহ্মবৈবর্তের মতে—দেবগণের মধ্যে ছয় জনই প্রধান ।  
“গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহ্নিঃ বিষ্ণুঃ শিবঃ শিবাম্ ।  
দেববটকঞ্চ সংপূজ্য নমস্কৃত্য বিচক্ষণঃ ॥” ( ব্রহ্মবৈ )  
• গণেশ, বহ্নি, অগ্নি, বিষ্ণু, শিব ও হর্গা এই দেববটক,  
বিচক্ষণ ব্যক্তির এই ছয়জনকে পূজা ও প্রণাম করা কর্তব্য ।

মাসবিশেষে দেবতারিগের পূজা নির্দিষ্ট আছে ।

মন্ত্রমহোদধির মতে—  
“যথা যথেষ্টদেবেষু নৃণাং ভক্তিঃ সমেধতে ।  
প্রাপ্যতে তৈরযজ্ঞেন মনোহভীষ্টঃ তথা তথা ॥”

শ্রুচৌ তত্ত্বমহে কুর্য়াদেবপ্রশংসনোৎসবম্ ।  
উজ্জৈ তদ্বৈব দেবানামুখাপনবিধিং স্তুধীঃ ॥  
মাঘকৃষ্ণচতুর্দশীং বিশেষাচ্ছিবপূজনম্ ।  
আশ্বিনানুর্বাহেযু হর্গা পূজা যথাবিধি ॥  
গোপালং পূজয়েদ্বিশ্বামতঃ কৃষ্ণাষ্টমীদিনে ।  
রামং চৈত্রে সিতে পার্শ্ব নরসিংহং প্রপূজয়েৎ ।  
যজ্ঞচ্চরুচতুর্থাঙ্ক গণেশঃ ভাদ্রমাঘয়োঃ ॥  
মহালক্ষ্মীং যজ্ঞেদ্বিহান্ ভাদ্রকৃষ্ণাষ্টমীদিনে ।  
মাঘশু শুক্লপঞ্চম্যাং বিশেষাচ্ছিবনারকম্ ॥  
যা কাচিং সপ্তমী শুক্লা রবিবারযুতা যদি ।  
তস্তাং দিনেশং সংপূজ্য দত্তাদর্শ্যং পুরোদিতম্ ॥  
তত্ত্বং কমোদিতানন্তান্ দেবতাপ্রীতিবর্দ্ধনান্ ।  
বিশেষনিয়মান্ কৃথা ভজ্ঞেদেবমনস্তধীঃ ॥  
আষাঢ়ী কান্তিকী মধ্যো কিক্রিয়ন্নমমাচরেৎ ।  
দেবসম্প্রীতয়ে বিহান্ জপপূজাদিতংপরঃ ॥  
এবং যো ভজতে বিষ্ণুং রুদ্রং হর্গাং গণাধিপম্ ।  
ভাস্করঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং স কদাচিত সীদতি ॥”

যেক্ষেপে মনুষ্যদিগের ইষ্টদেবে ভক্তি বৃদ্ধি এবং যত্ন ব্যতীত  
অভীষ্ট লাভ হয়, ( তদ্বৈব বলিতেছি ) । গ্রীষ্মকালে দেবতা-  
দিগের প্রশংসনোৎসব করিবে এবং তাহার পর দেবতাগণের  
উখাপন করিবে । মাঘমাসের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে শিবপূজা  
করিবে । আশ্বিন মাসে প্রতিপদ হইতে নবমী পর্যন্ত হর্গা-  
পূজা, আশ্বিনের কৃষ্ণাষ্টমীদিনে গোপাল, চৈত্রমাসের শুক্লপঞ্চমীর  
নবমী তিথিতে রাম, বৈশাখের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে নর-  
সিংহ, ভাদ্র এবং মাঘমাসের শুক্লচতুর্থাংক গণেশ, ভাদ্র  
মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে মহালক্ষ্মী, মাঘমাসের শুক্লপঞ্চমী  
তিথিতে দিননাথক, যে কোন শুক্লপঞ্চমী তাহাতে যদি  
রবিবার হয়, এই বারে গণেশপূজা করিবে । আষাঢ় এবং  
কান্তিকমাসে কোন নিয়ম আচরণ করিবে । দেবতার  
প্রীতির নিমিত্ত যদি জপপূজাদি, তৎপর হইয়া বিষ্ণু, রুদ্র,  
হর্গা, গণেশ ও বহ্নি ইহাদিগকে নিত্য পূজা করা হন, তাহা  
হইলে যাঁহারা পূজা করেন, তাঁহারা কখন অবসন্ন হন না ।

বর্তমান হিন্দুদিগের মধ্যে কুলদেবতা, ইষ্টদেবতা, গৃহ-  
দেবতা, গ্রাম্যদেবতা, স্থানদেবতা, প্রভৃতি দেবতার পূজা  
দৃষ্ট হয় ।

কুলক্রমাভুসায়ে যে দেবতা পূজিত হইয়া আসিতেছেন,  
তাহাই কুলদেবতা । শিব, বিষ্ণু, হর্গা প্রভৃতি ইহাদের মধ্যে  
কোন একটা কোন শ্রেণীর হিন্দুপ্রতিবারের কুলদেবতা । যিনি  
যে দেবতার মন্ড্রে দীক্ষিত হন, সেই মন্ত্র-প্রতিপাদ্য দেবতাই

ইষ্টদেবতা। গৃহের অধিষ্ঠাত্রী স্বল্পপূ বাস্তবপূজিত হন, তিনিই গৃহদেবতা। গ্রাম্যদেবতার বিশেষ কোন রূপাদি নির্দেশ নাই। রঘুনন্দন লিখিয়াছেন—

গ্রাম্যদেবতার স্থিতিকাল কলির প্রথম ২৫০০ বৎসর, এই সময়ের পর হইতে আর গ্রাম্যদেবতার দেবত্ব থাকিবেনা।

“কলের্দশ সহস্রাণি বিকৃতিষ্ঠতি ভূতলে।

তদৰ্দ্ধং আকবীতোয়ং তদৰ্দ্ধং গ্রাম্যদেবতা।”

চৈত্যা প্রভৃতি বৃক্ষাদি তলে যে দেবতার পূজা হইয়া থাকে, তাহাকেই গ্রাম্যদেবতা কহে।

দাক্ষিণাত্যেই গ্রাম্যদেবতার বেশী প্রাধান্য। তথাকার নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুগণের মধ্যেই গ্রাম্যদেবতাগণের বখেট প্রতিপত্তি দেখা যায়। ঐ সকল গ্রাম্যদেবতা কোন স্থানে মূর্তিহীন, কাষ্ঠখণ্ড বা শিলাখণ্ডে পূজিত হন।

দাক্ষিণাত্যের দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশে ইহারায় অন্ন, অন্নন বা অন্নায় এবং পশ্চিম ও উত্তরাংশে সটাই, ভৈরো, মসোবা, চামণ্ডা, অসরা, আই, মরিয়্যাই প্রভৃতি নামে খ্যাত। সাধারণে বিপদে পড়িলে, রোগে পীড়িত হইলে, তাঁহাদের পূজা দেয় এবং তাঁহাদের তৃপ্তির জন্য ছাগ, মেঘ, মহিষাদি বলি দিয়া থাকে।

বৌদ্ধেরাও দেবতার অস্তিত্ব স্বীকার করে। তাহাদের মতে, বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের নিম্ন শ্রেণীতে দেবগণ। দেবগণের নিয়ে মানব। বৌদ্ধগণের মতে, অনেক প্রকার দেবতা আছেন, তন্মধ্যে দিব্যাবদান নামক সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থে চাতুর-মহারাজিক, তুষিত প্রভৃতি কএকপ্রকার দেবতার উল্লেখ আছে।

যথা—“যা উপবিষ্টাঙ্গাচ্ছক্তি তাস্চাতুরমহারাজিকান্ দেবান্ গম্বা ত্রয়ত্রিশান্ যামাংস্ত্রিভিতান্ নির্মাণেরতীন পৰ-নির্মিতবশবর্তিনো দেবান্ ব্রহ্মকারিকান্ ব্রহ্মপুয়োহিতান্ মহাব্রহ্মগুণঃ পরীতভান্ অপ্রমাণভান্ আভাশ্বান্ পরীকৃতভান্ অপ্রমাণগুভান্ শুভকুংসাননজ্রকান্ পুণ্যপ্রসবান্ বৃহৎফলান্ অববাহান্ অতপান্ স্বদৃশান্ স্বদর্শান্ অকনিষ্ঠ-পর্যন্তান্ দেবান্ গম্বানিতাং হুংখং শূভমনাশ্চৈত্মনোবসন্তি।” (দিব্যাবদান)।

বাহার উপবিষ্টাগ হইতে গমন করেন, তাহার চাতুর মহারাজিক দেবতা, তুষিত নির্মাণরতি, পরিনির্মিতবশবর্তী, পরীতভাত, অপ্রমাণভাত, আভাশ্বর, পরীকৃতভাত, অপ্রমাণগুভাত, শুভকুংস, অনজ্রক, পুণ্যপ্রসব, বৃহৎফল, অববাহ, অতপ, স্বদৃশ, স্বদর্শ ও অকনিষ্ঠ প্রভৃতি দেবসমীপে গমন করিয়া অনিত্য হুংখ শূভময়, আশ্বার অস্তিত্ব নাই, ইহাই উল্লেখ্য করিয়াছিল।

জৈনেরাও বৌদ্ধদিগের মত ভীষণর কেবলী প্রভৃতি

তাঁহাদের উপাস্তগণকে দেবাধিদেব বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন; দেবগণ এই দেবাধিদেব অপেক্ষা পদমৰ্য্যাদার সকল বিষয়ে নিম্ন। দেবগণের পর মানব। জৈনদিগের দেবতা চারিপ্রকার—বৈমানিক বা কল্পতরু, কল্পাতীত, গ্রৈবেয়ক ও অমৃতর। বৈমানিক ১২ প্রকার—সৌখর্য, ঈশান, সনৎকুমার, বাহেজ, ব্রহ্মা, অন্তক, ত্তক, সহস্রার, নত, প্রাপত, আরণ ও অচ্যুত। কল্পাতীত দেব ২ প্রকার ও অমৃতর ৫ প্রকার। (হেম)।

পৃথিবীর প্রাচীনতম সকল সভ্য দেশেই এক সময়ের ভিন্ন দেবদেবীর উপাসনা প্রচলিত ছিল। অনেক দেব-দেবীর পূজা পদ্ধতি ও রূপাদির পর্য্যালোচনা করিয়া কেহ কেহ প্রকাশ করিয়াছেন, মিসর হইতে দেবতত্ত্বের সূত্রপাত হয়। ভিন্ন ভিন্ন দেশে তাহারই ছায়া অঙ্কিত ছুইয়াছিল। কিন্তু এই মত সমাজীন বলিয়া বোধ হয় না। বৈদিক আৰ্য্যগণের জ্ঞান অপরাপর সভ্যজাতির মধ্যেও দেবতত্ত্ব আপনাপনি উদ্ভূত হইয়াছিল; তবে বিদেশীর সংগ্রহে এক ভাব ভাবান্তরে যে রূপান্তরিত হয় নাই, এমন নহে। [ মিসর, রোম প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য। ]

দেবতাগার (কী) দেবতানাং আগারঃ ৬তৎ। দেবগৃহ, দেবতামন্দির।

“কোষ্ঠাগারায়ুধাগারদেবতাগারভেদকান্।

হস্তাশ্বরথহর্দুশ্চ হস্তাদেবাবিচারয়ন্ ॥” (মমু ৯।২৮০)

বাহার কোষ্ঠাগার, আয়ুধগৃহ ও দেবগৃহ নষ্ট করে এবং হস্তী, অশ্ব ও রথ হরণ করে; রাজা কোন বিষয় বিচার না করিয়া তাহাদিগকে বিনাশ করিবেন।

দেবতাগৃহ (কী) দেবতানাং গৃহং ৬তৎ। দেবতাদিগের আলয়, দেবমন্দির।

দেবতাজিৎ (পুং) দেবতাং জয়তি জি-জিৎ। ১ দেব-বিজয়ী অমুরাদি। ২ ভরতপুত্র শ্রমতির পুত্রভেদ।

“তস্মাদ্ভূক্তসেনায়াং দেবতাজিহ্মাম পুত্রোহভূৎ” (ভাগ ৫।১৫২)

দেবতাড় (পুং) দেবো দীপ্ততালঃ ইতি লভ ড। বৃক্ষবিশেষ, দেতাডাগাছ। পর্য্যায়—বেণী, ধরা, গঁর, জীমূত, অগরী, ধরাগরী, ন্তাড়ী, অখুবিবহা, আধু, বিষজিহ্ম, মহাজ্জল, কদম্ব, বৃজ্জাক, দেবতাড়ক। (রত্নমালা)। দেবো চন্দ্রো কোঁ তাড়য়তি তাড়ি কৰ্ম্মণি অণ্। ২ রাহ। দেবনারী দীপনার ত্বাডতেহসৌ তাড়ি কৰ্ম্মণি অহ্। ৩ অগ্নি ৮ ৪ ঘোষকলতা।

দেবতাড়ক (পুং) দেবতাড় স্বার্থে কন্ দেবতাড় বৃক্ষ।

দেবতাত (পুং) তন-জ্ঞ ততএব তাত স্বার্থে অণ্। দেবানাং তাতঃ। দেবতাদিগের নির্মিত বিদ্যুত বজ্র। “এবা দেব দেবতাত্তে

পৰ্বত" ( ঋক্ ৯৯৭১২৭ ) দেবতান্নাং ভাতঃ ৩৩৫। ২ দেবতাদিগের অনুক কল্পণ। ৩ মরীচ্যাদি ঋষি। ৪ হিরণ্যগর্ভ।

দেবতাতি ( পুং ) দেব-স্বার্থে ভাতিন্। দেবতা। "ন আবহ দেবতাতিং ববিষ্ঠ" ( ঋক্ ৩৪৯১৪ ) 'দেবতাতিং দেবং স্বার্থে ভাতিন্' ( সারণ )

দেবতাধিকরণ ( ক্রী ) দেবতাকর্মস্থ তদধিকারিত্বমধিকারিত্বং বা-অধিক্রিয়তে বিচার্যতেহত্র অধিক-আধারে সূচি। নেজাদিতে দেবতাদিগের অধিকারিত্ব ও অনধিকারিত্বের অন্ততর সাধক জায়গেদে।

দেবতাদ্বিধি ( পুং ) দেবতান্নাং অবিধঃ ৩৩৫। দেবতাদিগের অধিপতি ইন্দ্র।

দেবতাদ্ব্যয় ( ক্রী ) সামবেদেয় একখানি ব্রাহ্মণ।

দেবতানুক্রম ( পুং ) দেবতান্নাং অনুক্রমঃ ৩৩৫। দেবো-দেশ, দেবতাদিগের উদ্দেশ।

"নামধেরানি ব্রহ্মত্ব দক্ষিণাৎ ব্রতানি চ।

দেবতানুক্রমঃ কল্পঃ সংকল্পস্তত্ত্বমেব চ।" ( ভাগ ২।৬।২৬ )

দেবতাপ্রতিমা ( ক্রী ) দেবতান্নাং প্রতিমা ৩৩৫। দেবতাদিগের প্রতিমূর্তি। দেবতাদিগের প্রতিমা গঠন করিবার অঙ্গমানাদি এবং মূর্তি-বিষয় সামান্য রূপে বৃহৎসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে—

দেবালয়-স্বারের যে এক তৃতীয়াংশ তাহাই পিণ্ডিকার প্রমাণ; এইরূপ পরিমাণ-বিশিষ্ট পিণ্ডিকার নির্মাণ করিয়া ইহার বিগুণ পরিমাণে প্রতিমা প্রস্তুত করিতে হইবে। প্রতিমার স্বীয় অঙ্গুলি প্রমাণের দ্বাদশগুণ বিস্তীর্ণ এবং আয়ত মুখ হইবে, কিন্তু নয়জিৎ মূনির মতে প্রতিমার মুখ দৈর্ঘ্যে চতুর্দশ অঙ্গুলি হইবে। ইহা ত্র্যবিধ দেশে প্রচলিত। নান্দা, ললাট, চিবুক ও গ্রীবা চতুরঙ্গুল প্রমাণ এবং কর্ণধর, হস্তধর ও চিবুক দ্বিঅঙ্গুল পরিমাণে বিস্তৃত। ললাটের পরিমাণ অষ্টাঙ্গুল, বিস্তার দ্বিঅঙ্গুল, শব্দধর দ্বিঅঙ্গুল এবং কর্ণধর, হস্তধর ও চিবুক দ্বিঅঙ্গুল পরিমাণে বিস্তৃত হইবে। সার্কপঞ্চমাঙ্গুলে ক্রমের সমস্তই কর্ণোপান্ত এবং স্তম্ভরূপে কর্ণপ্রোত করিতে হইবে। নেজান্ত হইতে কর্ণধরের বিবীর চতুরঙ্গুল, অপর অঙ্গুল প্রমাণ এবং তাহার অর্দ্ধাধিক ওষ্ঠ, বশিষ্ঠ এইরূপ বলিয়াছেন। গোছা অর্দ্ধাঙ্গুল এবং মুখ চারি অঙ্গুল, নাসার অগ্রভাগ হইতে নাসাপুটের দ্বিঅঙ্গুল, নাসার উচ্চারণ দ্বিঅঙ্গুল এবং ইহা চতুর্ধরের মধ্যস্থানে চারি অঙ্গুল অন্তর পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইবে। অক্ষিকোষ ও নেত্রধর দ্বিঅঙ্গুল, নেত্রতার ইহার এক তৃতীয়াংশ, দৃক্তারা ইহার এক পঞ্চমাংশ এবং অক্ষিবিকাশ অঙ্গুলি পরিমিত হইবে। এক

পার্শ্ব হইতে, অপর পার্শ্ব পর্য্যন্ত ক্রমসকল দশাঙ্গুল, ক্রমের অর্দ্ধাঙ্গুল, ক্রমধা দ্বিঅঙ্গুল ও ক্রমের্য চতুরঙ্গুল প্রমাণ হইবে। ক্রমধামান অর্দ্ধাঙ্গুল বিস্তীর্ণ, ইহা কেশরেখাবৎ করা আবশ্যক। নেত্রান্তে অঙ্গুলি সন্ধান করবার দেওয়া কর্তব্য। মস্তকের বিশালতা ৩২ অঙ্গুল এবং ১৪ অঙ্গুল প্রশস্ত হইবে। নয়জিৎ মূনির মতে, কেশযুক্ত মস্তক দৈর্ঘ্যে ১৬ অঙ্গুল। গ্রীবাদেশ দশ অঙ্গুলি বিস্তীর্ণ ও এক-বিংশতি অঙ্গুলি দীর্ঘ। কর্ণ হইতে দ্বাদশ দ্বাদশ অঙ্গুলি, দ্বাদশ হইতে নাভি এবং নাভি হইতে মেটদেশ পর্য্যন্ত এই পরিমাণ হইবে। উরুধর ও জল্যা চতুর্বিংশতি অঙ্গুলি, জাহ ও পিচ্ছ চারি অঙ্গুল, গুলফধর ও চারি অঙ্গুল, পদধর ১২ অঙ্গুল দীর্ঘ ও ৬ অঙ্গুল প্রশস্ত, পাদান্তধর ৩ অঙ্গুল প্রশস্ত এবং পঞ্চাঙ্গুল পরিমাণ দীর্ঘ, পাদতর্জনী দৈর্ঘ্যে ৩ অঙ্গুল হইবে। অবশিষ্ট পাদাঙ্গুলি সকল ক্রমে ক্রমে অষ্টাংশ অষ্টাংশ কম করিয়া করিতে হইবে। ১১০ অঙ্গুলি অঙ্গুলের উৎসেপ হইবে। অঙ্গুষ্ঠের চতুর্ভুগাই অঙ্গুষ্ঠ-নখের পরিমাণ। ইহাতে কাহার কাহারও মত—একাঙ্গুলির চতুর্ভুগ ক্রম, অঙ্গুলি সকল অঙ্গুলির পরিমাণ বা অর্দ্ধাঙ্গুলি কিংবা তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ কম হইবে। জল্যার অগ্রভাগের দৈর্ঘ্য ১৪ অঙ্গুলি ও বিস্তার ৫ অঙ্গুলি। জল্যার মধ্যভাগ সপ্তাঙ্গুলি, দৈর্ঘ্য পরি-গাহ অপেক্ষা দ্বিগুণ ও উহা সপ্তাঙ্গুলি বেষবিশিষ্ট, জাহ মধ্যে বেষ অষ্টাঙ্গুলি এবং পরিগাহ ২৪ অঙ্গুলি হইবে। চতুর্দশ অঙ্গুলি পরিমিত বিপুল উরুধরের মধ্যদেশের পরিধি তাহার বিগুণ, অর্থাৎ ২৮ অঙ্গুল, অষ্টাদশাঙ্গুল পরিমিত কটিদেশের পরিধি ৪৮ অঙ্গুল এবং নাভির বেষ ও প্রমাণ এক অঙ্গুল হইবে। নাভিমধ্যের সহিত তনুধরের মধ্য-পরিগাহ পরিমাণ ২৪ অঙ্গুলি ও উর্দ্ধ বোড়শাঙ্গুলি, তাহার কৃক্ষধর ৬ অঙ্গুলি, স্বক্কেশ ৮ অঙ্গুলি এবং বাহ ও প্রবাহধরের পরিমাণ ১২ অঙ্গুলি, বাহ ৬ অঙ্গুলি বিস্তৃত ও প্রতিবাহ চারি অঙ্গুলি প্রমাণ হইবে। বাহমূলধর ১৬ অঙ্গুলি দীর্ঘ ও অগ্র-হস্তধর দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত দীর্ঘ হইবে।

করতল বিস্তার ৬ অঙ্গুলি ও দৈর্ঘ্যে সপ্তাঙ্গুলি, মধ্যমা পঞ্চাঙ্গুলি, প্রোদেশিনী অঙ্গুলির পরিমাণ, মধ্যাঙ্গুলির পর্কাদি-পরিমাণে কম, অনামিকা তর্জনির সমান, আর কনিষ্ঠাঙ্গুলি অনামিকার এক পর্ক পরিমাণে কম হইবে। অঙ্গুষ্ঠে দুইটি পর্ক এবং অঙ্গাঙ্গুলিতে ত্রিপর্ক এবং অঙ্গুলি সকলের নখের পরিমাণ পর্কের অর্দ্ধেক হইবে। দেশান্তর প্রভৃৎ, বেশ, অলঙ্কার ও মূর্তিধারী প্রতিমাকে লক্ষণযুক্ত করিতে হইবে।

দেবপ্রতিমা ১০৮, ১৬, বা ৮৪ অঙ্গুলি পরিমিত হইলে

যথাক্রমে উত্তম, মধ্যম ও অধম হয়। ভুগবান্ বিষ্ণুকে বিভূজ, চতুভূজ বা অষ্টভূজ করিবে, পরে তাহার বক্ষঃস্থল শ্রীবৎসাক্ষযুক্ত এবং কোমলভাবিত ভূষিত করিতে হইবে। তাহার আকৃতি অতঙ্গীপূষ্পবর্ণের ভায় শ্রীমবর্ণ, পীতবস্ত্র-পরিহিত, প্রসন্নমুখ, কুণ্ডল ও ক্রীটধারী এবং তাহার গল, বক্ষঃস্থল, স্কন্ধ ও ভূজবন্ধ করিবে। এই বিষ্ণুপ্রতিমায় দক্ষিণ হস্তসমূহে যথাক্রমে খড়্গ, গদা, শর ও চতুর্থ হস্তে শাস্তি এবং বাম কর সর্বলৈ কামুক, খেটক, চক্র ও শঙ্খ ধারণ করাইবে। নারায়ণকে চতুভূজ করিতে হইলে দক্ষিণ পার্শ্বের একহস্ত শাস্তিগ্রন্থ ও অগ্র হস্ত গদাধার এবং বাম-পার্শ্বের হস্তে শঙ্খ ও চক্র ধারণ করাইবে। কিন্তু দ্বিভূজ করিলে দক্ষিণ হস্তে শাস্তি এবং বামহস্তে শঙ্খ থাকিবে। ভক্তগণ এই প্রকার বিষ্ণুপ্রতিমা নির্মাণ করিবেন।

বর্গদেবকে শঙ্খ, চক্র ও ধূম্রাঙ্গের ভায় গৌরবর্ণ কলেবর বিশিষ্ট এক কুণ্ডলধারী, মদবিভ্রমলোচন ও হলধারী করিয়া নির্মাণ করা কর্তব্য।

কৃষ্ণ ও বলদেবের মধ্যে এক অনংশা নামী দেবী প্রতিমা করিয়া সেই দেবীর কটি সংশ্লিষ্ট করিবে, আর তাহার হস্তে পদ্ম রাখিবে। ঐ দেবী চতুভূজা হইলে তাহার বামকরদ্বয়ে পুস্তক লিখিত পদ্ম ও দক্ষিণ হস্তদ্বয়ের একটি বরদ ও অপরটি সাক্ষস হইবে। অষ্টভূজার বামহস্ত সকল কমণ্ডলু, ধনু, পদ্ম ও শস্ত্রযুক্ত এবং দক্ষিণ হস্ত সকল বর, শর, দর্পণ ও অক্ষয়সমম্বিত করিতে হইবে। সাধ গদাধারী, প্রভাস চাপধারী ও সুন্দররূপ বিশিষ্ট হইবেন এবং ইহাদিগের জীদিগক্ষেণে খেটক ও নিস্ত্রিশাধারণী করিবে। ব্রহ্মা কমণ্ডলুধারী, চতুর্ভূজ এবং পদ্মাসনস্থিত হইবেন। কার্তিকেয়-কে কুমাররূপধারী, শক্তিধর ও ময়ূরচিহ্নিত করিবে। শুক্রবর্গ ইন্দ্রের হস্তে বজ্র ও ত্রিষাক্তাবাপন্ন ললাট, ইন্দ্রের বাহন ঐরাবত চতুর্দন্ত ও তিনটা নেত্র। মহাদেবের মস্তকে চক্রকলা, বৃষধ্বজ, উর্দ্ধে তৃতীয় নেত্র, বামার্দ্ধে শূল, ধনু, পিনাক, কিংবা গিরিজা উমার অর্দ্ধাঙ্গ, এই সকল চিহ্ন থাকিবে। বুদ্ধের চরণ ও হস্তে পদ্ম অঙ্কিত করিবে। তাহার প্রসন্নমুখি, স্নানীলুকেশ ও তিনি পদ্মাসনে উপবিষ্ট থাকিবেন। অর্জুনের আঙ্গাশূলস্থিত বাহু, শ্রীবৎসাক্ষযুক্ত, প্রশান্তমুখি, দ্বিধসন, তরুণ ও রূপবান্ করিতে হইবে।

রবির নামা, ললাট, জজ্বা, উরু, গণ্ড ও বক্ষঃ উন্নত, কিন্তু পদ হইতে বক্ষঃ পর্যন্ত লুম্বায়িত হইবে, তিনি ঔত্তরিক বেশধারী হইবেন। তাঁহার হস্তে পদ্ম, ধাণ্য মুকুট ও ভ্রমণ-কারী গ্রহে পরিবৃত্ত এবং তাহার গলদেশে হার প্রলম্বিত ও

কুণ্ডল দ্বারা বদন ভূষিত হইবে। সূর্যবর্ণের ভায় ছাতিশালী বৃষ, কঙ্কু দ্বারা গুপ্তদেহ, শ্লিষ্ট ও প্রসন্নমুখ এবং রত্নের উজ্জ্বল প্রভামণ্ডলবিশিষ্ট সূর্য্যপ্রতিমা যিনি নির্মাণ করান, তাহার অশেষ বিধ মঙ্গল হইয়া থাকে। দেবপ্রতিমা একহস্ত পরি-মিত হইলে সৌম্যা, হস্তায় উন্নতা হইলে ধনদায়িনী এবং তিন হস্ত বা চারি হস্ত পরিমিতা হইলে তাহা ক্রম ও শ্রুতিক্রমের কারণ হয়। দেবপ্রতিমার অঙ্গ অধিক হইলে কর্তার নৃপভর, প্রতিমা হীনাকী হইলে অমঙ্গল, কীণোদরী হইলে কুন্তর এবং ক্রশা হইলে কর্তার অর্থনাশ হয়।

প্রতিমা শস্ত্রপাত দ্বারা ক্ষত হইলে অর্থবা বায়ুমিত্তিক অবনত হইলে কর্তার মরণ, বামদিকে অবনত হইলে কর্তার পত্নী এবং দক্ষিণদিকে অবনত হইলে কর্তার মৃত্যু হইয়া থাকে।

প্রতিমার দৃষ্টি উর্দ্ধগত হইলে কর্তা অন্ধ এবং দৃষ্টি অধো-মুখী হইলে কর্তা সর্বদাই চিন্তিত থাকে। এই সূর্য্য-প্রতিমা সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, তাহা সকল দেবপ্রতিমা সম্বন্ধেই জানিতে হইবে।

পূর্বোক্ত দোষ সকল যাঁহাতে না ঘটে, এইরূপ বিশেষ সাবধান হইয়া দেবপ্রতিমা সকল প্রস্তুত করাতে হয়।

লিঙ্গের বৃত্তপরিধিকে সূত্রদ্বারা দৈর্ঘ্যে পরিমিত করিয়া তাহা ত্রিভাগে বিভক্ত করিবে। তাহার একভাগ মূল্যের পরিমাণ, কিন্তু মূল চতুস্তম্ব হইবে। দ্বিতীয়ভাগে অষ্টাঙ্গি মধ্য আর তৃতীয়ভাগে উর্দ্ধস্থল বৃত্ত করিবে। লিঙ্গের নিম্নের চতুস্তম্বভাগ অবনীধাতে পিণ্ডিকাছিন্নের মধ্যের সহিত একরূপ সমভাবে বিস্তৃত রাখিতে হইবে, যে গর্ত হইতে পিণ্ডিকার উচ্ছ্রাবের সহিত পিণ্ডিকা যেন চতুর্দিক হইতে দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত লিঙ্গ ক্রশদীর্ঘ হইলে দেশনাশক, পার্শ্ববিহীন হইলে পুরবিনাশক এবং ক্ষত-মস্তক লিঙ্গ বিনাশের কারণ হয়।

মাতৃগণ স্বনামদেবতার অমুরূপ চিত্রযুক্ত করা কর্তব্য। সূর্য্যপুত্র যৈবন্ত অশ্বারূঢ়, যুগলা-ক্রীড়াদিযুক্ত, মহিষ-রূঢ়, বক্রগণাশধারী ও হংসারূঢ়। কুবের নরবাহন, বৃহৎ কৃষ্ণ ও সূর্য্যের ক্রীটধারী। প্রেমধাধিপতি গণেশ গজমুখ, প্রলম্ব অর্জর, কুঠারধারী, একদন্ত এবং মূলক কল ও স্ত্রীল দল কলধারণকারী হইবেন। (বৃহৎসং ৫৮ অঃ)

অগ্নিপুত্র দেবপ্রতিমার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে।—ভুগবান্ নারায়ণ যে মৎস্তাত্মতার পরিগ্রহ করিয়া ছিলেন, সেই মৎস্তের আকার প্রাকৃত মৎস্তের ভায়। কৃষ্ণের আকার কৃষ্ণের ভায়। বরাহের আকার মনুষ্যের ভায় অথ-

প্রত্যক্ষবিশিষ্ট, হস্তে শম্ব চক্র গদা পদ্ম, দক্ষিণে ও বামে শম্ব, লক্ষ্মী বা পদ্ম, বাম কর্ণে শ্রী, চরণতলে পৃথিবী ও অনন্ত।

নরসিংহের বদন ব্যাদিত, বাম উরুতে দানব দ্বন্দ্ব বিকৃত, গলদেশে মালা, হস্তে চক্র ও গদা, এই অবস্থায় তিনি নৈভ্যপন্নিত বক্ষ বিদারণ করিতেছেন।

• বামনের আকৃতি হৃদয়, মস্তকে ছত্র, হস্তে দস্ত এবং চারি বাহ। পরশুরামাবতারের হস্তে শর শরাসন, ধ্বজা ও পরশু। রামাবতারের দুইভুজ, ঐ দুই হস্তে ধনুশর, ধ্বজা ও শম্ব শোভিত। বলরামের চারি বাহ, ইহা গদা ও লাঙ্গলে সুশোভিত, তন্মধ্যে বামহস্তের উর্দ্ধে লাঙ্গল, অধোদেশে সুশোভন শম্ব এবং দক্ষিণ হস্তের উর্দ্ধদিকের বাহতে মুগা ও অধোদিকের বাহতে চক্র।

ভগবান্ বুদ্ধের মূর্তি অতি শাস্ত, কর্ণ লম্বিত, অক্ষগৌরবর্ণ, পরিধান স্নান বস্ত্র, আসন উর্দ্ধপদ্ম, তিনি বর ও অভয় প্রদান করেন। ভগবান্ ককি ব্রাহ্মণ মূর্তি, তিনি অশ্বের উপর আরোহণ করিয়া আছেন; হস্তে ধনু, তুণ, ধ্বজা, শম্ব, চক্র ও শর। দক্ষিণোর্দ্ধে গদা, বামোর্দ্ধে চক্র, দুই পার্শ্বে ব্রহ্মা ও মহেশ্বর। এই প্রকারে বাহুদেব মূর্তি নির্মাণ করিতে হইবে।

চণ্ডীর বিশিষ্ট হস্ত, তন্মধ্যে দক্ষিণ হস্তসমূহে শূল, অসি, শক্তি, চক্র, প্রাস, খেট, আয়ুধ, অস্তর, ডমরু ও শক্তিকা এবং বামকরসমূহে নাগপাশ, খেটক, কুঠার, অক্ষুশ, ধনু, বট্টা, ধ্বজ, গদা, আদর্শ ও মুদার অথবা চণ্ডীর দশবাহ, তাঁহার অধোভাগে ছিন্নমূর্তি পতিত মহিষ। ক্রোধভরে হস্তে অস্ত্র শোভিত। ঐ মহিষের গ্রীবা হইতে এক পুরুষ উদ্ভূত হইয়াছে, তাহার হস্তে শূল, মুখে রক্ত বমি হইতেছে এবং তাহার কেশ, মালা ও লোচনযুগল রক্তবর্ণ, গলদেশ পাশবদ্ধ এবং ঐ পুরুষ সিংহ কর্তৃক আক্রান্ত। চণ্ডীর দক্ষিণ চরণ সিংহের স্বন্ধে এবং বামচরণ অস্ত্রের পৃষ্ঠদেশে বিস্তৃত। ইনি ত্রিনেত্রা ও সপশ্চা।

চণ্ডীর আর এক প্রকার মূর্তি আছে, ইহাতে, অষ্টাদশ বাহ, তন্মধ্যে দক্ষিণ স্বরসমূহে শূল, খেটক, আদর্শ, তর্জনী, চপে, ধ্বজ, ডমরু ও পাশ এবং বামহস্তসমূহে শক্তি, মুদার, শূল, বস্ত্র, ধ্বজা, অক্ষুশ, শর, চক্র ও শলাকা। অবশিষ্ট মূর্তির বোড়শ বাহ। রত্নচণ্ডাদি নর মূর্তির হস্তে ডমরু ও তর্জনী ভিন্ন উল্লিখিত সমস্ত অস্ত্রই বিরাজমান। রত্নচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনারিকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডগণা, অতিচণ্ডিকা ও উগ্রচণ্ডা, এই সকলের বর্ণ যথাক্রমে রোচনাত, অরুণ, অসিত, নীল, তুর, ধূস্র, পীত ও খেত। ইহারা সকলেই সিংহের উপর আরোহণ করিয়া মুষ্টিদ্বারা মহিষ ও

তাঁহার গ্রীবাস্থিত শঙ্কশালী পুরুষের কচ গ্রহণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন। ইহাদিগের নাম নবচর্ণা। ললিতার বামহস্তে স্বক ও মস্তক এবং দক্ষিণ করে দর্পণ। লক্ষ্মীর দক্ষিণকরে পদ্ম এবং বামহস্তে শ্রীফল। সরস্বতীর হস্তে পুস্তক, অক্ষমালা ও বীণা। জাহ্নবীর হস্তে কুণ্ড ও পদ্ম, বর্ণ খেত এবং তাহার আসন মকর। তুষ্কর গুরুবর্ণ এবং শূল ও বীণা হস্তে মাতার পুরোভাগে বুধে আকৃষ্ট। গৌরী চতুর্ভূষী, ব্রহ্মচারিণী ও অক্ষমালা হস্তে বিরাজমান। শাকরী খেতবর্ণা ও হংসগামিনী, ইহার বামহস্তে কুণ্ড ও অক্ষপাতি এবং দক্ষিণহস্তে শর ও চাপ। কোমারী ষড়্ভুজা, রক্তবর্ণা, শক্তিহস্তা ও শিখিপৃষ্ঠে আসীন। বারাহী দণ্ড, শম্ব, অসি ও গদা হস্তে মহিষ পৃষ্ঠে অধিষ্ঠিত, তাঁহার বামহস্তে চক্র এবং পার্শ্বে গদাপদ্মধারিণী লক্ষ্মী বিরাজমান। ইন্দ্রাণী সহস্রলোচনা ও বামহস্তে বজ্রধারিণী।

চামুণ্ডার ত্রিনয়ন কোটরে ময়, দেহে মাংস নাই, অস্থি চর্মসার, কেশ সকল উর্দ্ধগ, উদর কুশ, পরিধান বীণচর্ম, বামহস্তে কপাল ও পট্টা, দক্ষিণহস্তে শূল ও কর্তরী, অস্থি ভূষণ ও শব আসন। যক্ষিণীদিগের লোচন স্বক ও দীর্ঘ, শাকিনীদের দৃষ্টি বক্র এবং অপ্সরাদের নয়ন পিন্ধলবর্ণ ও শরীর সৌন্দর্য্যে পূর্ণ। দ্বারপাল নন্দীশ্বর অক্ষমালা ও ত্রিশূল-হস্ত। (অগ্নিপুং ৮৮ অং)

দেবপ্রতিমা সকল নগরপ্রতিমুখে স্থাপন করিবে, পরা-স্থানে স্থাপন করিবে না। পূর্বদিকে ইন্দ্রের, অগ্নিকোণে অগ্নির, দক্ষিণদিকে মাতৃকাগণের, ভূতসমূহের, ময় ও চণ্ডিকার, নৈঋতে পিতৃদেবতাদিগের, বাক্ষণে বক্রাদির, বায়বে বায়ু ও নাগে, সৌম্যে যক্ষ ও গুহোর, ঈশানে চণ্ডীশ্বর ও মহা-দেবের এবং সকল দিকে বিষ্ণুর ও মধ্যভাগে ব্রহ্মার মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবে। বিশেষ সাবধান হইয়া দেবালয় প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। পরে তাহাতে দেবপ্রতিমা স্থাপন করিবে।

(অগ্নিপুং ৮৮ অং)

অগ্নিপু্রাণে অনেক দেবপ্রতিমার লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, বাক্ষ্যাবোধে সকল লিখিত হইল না। হেমাজির ব্রতখণ্ডে, বিষ্ণুখণ্ডোত্তরে ও হর্ষলীর্ষ পঞ্চরত্নে অনেক দেবতার মূর্তি লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, এইখানে সমস্ত লক্ষণ না লিখিয়া কেবল মাত্র সেই সেই দেবতার নাম প্রদত্ত হইল। গণেশ, সরস্বতী (মূর্তি চতুর্ভূজা ও সর্কাতরগবিতৃষিতা, ইহার দক্ষিণ হস্তে পুস্তক ও অক্ষমালা, হস্তে বীণা ও কমণ্ডলু), লক্ষ্মী, মহালক্ষ্মী, ভদ্রকালী, চণ্ডিকা, দুর্গা, নন্দা, অম্বা, সর্ক-মদলা, কালরাজি, ললিতা, জ্যোষ্ঠা, গৌরী, ভূতমাতা, সুরভি,

যোগিনীজা, মাতৃগণ, ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, ঐন্দ্রী, চামুণ্ডা, নান্দীমুখ মাতৃগণ, বৈগোরী, পদ্মা, শূচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবমাতা, স্বাহা, স্বধা, ধৃতি, পৃষ্টি, ভূষ্টি, আত্মদেবতা, কুলদেবতা, ইহার নান্দীমুখ মাতৃগণ, নবদুর্গা, বামা, জ্যোষ্ঠা, রৌদ্রী, কালী, কলবিকর্ণিকা, বলবিকর্ণিকা, বলপ্রমথনী, সর্ষভূতদমনী, মনোময়নী, কৃষ্ণা, উমা, পার্শ্বতী, মহাকালী, বাক্ষণী, চামুণ্ডা, শিবদ্বী, কাত্যায়নী, অম্বিকা, যোগেশ্বরী, ভৈরবী, রক্তা, শিবা, কীৰ্ত্তি, সিদ্ধি, ঋদ্ধি, ক্রমা, বৈষ্ণবী, ঐন্দ্রী, বামা, দীপ্তি, রতি, শ্বেতা, ভদ্রা, মঙ্গলা, জয়া, বিজয়া, কালী, ঘণ্টাকর্ণ, জয়ন্তী, দ্বিতী, অরুণতী, অপরাজিতা, কোমারী, চতুঃষষ্টি যোগিনী, ময়দীপিকার মতে যোগিনীগণের নাম—অকোভ্যা, ঋকপণী, রাক্ষসী, কৃপণা, ক্ষয়া, পিঙ্গাকী, অক্ষয়া, ক্ষেমা, বালা, লীলা, লয়া, লোলা, লঙ্কা, লক্ষ্মেশ্বরী, লালসা, বিমলা, হতালনা, বিশালাক্ষী, হকারা, বড়বা-মুখী, হাহারবা, মহাক্রুরা, ক্রোধনা, ভয়াননা, সর্ষভা, তরলা, তারা, কৃষ্ণা, হরাননা, রত্নসংগ্রাহী, শবরা, তালুজিহ্বিকা, রক্ষাকী, অগ্রসিদ্ধা, বিহাজিহ্বা, করত্বী, মেঘনালা, প্রচ-ভোত্রা, কালকণী, চন্দ্রাবলী, চন্দ্রহাসা, বরপ্রদা, প্রপঞ্চিকা, প্রলয়াস্তা, শিববক্তা, পিণ্ডাটী, পিশিতাশয়া, লোলুপা, ধমনী, তর্পনী, বাখনী, বিক্রতাননা, বায়ুবেগা, বৃহৎকৃষ্ণ, বিক্রতা, বিধ্বংসিকা, যমজিহ্বা, জয়ন্তী, হুর্গা, যমাস্তিকা, বিড়ালী, রেবতী, পূতনা ও বিজয়ন্তিকা এই ৬৪ জন চতুঃষষ্টিযোগিনী)।

আদিভূতাপুরাণে এই সকল দেবমূর্ত্তির উল্লেখ পাওয়া যায়—ব্রহ্মা, প্রজাপতি, লোকপাল, বিশ্বকর্মা, ধর্ম, ঋষেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ, অথর্ববেদ, শিক্ষা, কল, ব্যাকরণ, নিকরু, ছন্দ, জ্যোতিষ, মীমাংসা, জ্যো, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, ইতিহাস, ধর্মুর্বেদ, আয়ুর্বেদ, নৃত্যশাস্ত্র, পঞ্চরাত্র, পাণ্ডপত, পাতঞ্জল, সূত্র্য, অর্থশাস্ত্র, নারদ মুনি, ভৃগু, অজিতা, বিষ্ণু, লোকপাল বিষ্ণু, বাসুদেব, সর্ষভ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, লক্ষ্মী-নারায়ণ, যোগেশ্বর, হংস, মৎস্ত, কূর্ম, বরাহ, নরসিংহ, বামন, ত্রিবিক্রম, পরশুরাম, রাম প্রভৃতি, কৃষ্ণ, বলভদ্র, প্রহ্লাদ, কাম, অনিরুদ্ধ, সাঁঘ, দেবকী, যশোদা, গোপাল, বুদ্ধ, কল্পি, নর-নারায়ণ, হরি, হরপ্রব, কপিল, ব্যাস, বাস্কিক, দত্তা-ত্রৈয়, ধর্মশাস্ত্র, জলশাস্ত্রী, গরুড়, রত্ন, মূর্ত্ত্যষ্টক, অর্জুনারীধর, দক্ষিণামূর্ত্তি, উমামহেশ্বর, হরিহর, বিজেশ্বর, রত্নভেদ, একপাদ, অহিবৃদ্ধ, বিরূপাক্ষ, রৈবত, হর, বহুরূপ, জ্যোত, সুরেশ্বর, জয়ন্ত, অপরাজিত, স্কন্দ, ভৈরব, মহাকাল, অম্বি, বীরভদ্র, জয়, বসু, জব, মাগ, অম্বিল, অনল, প্রত্যা, প্রভাস, দ্বাদশ-দিতা, ধাতু, মিত্র, অধ্যামা, রত্ন, বরুণ, স্বর্ঘা, ভগ, বিবস্বান,

পূবা, স্বর্ঘা, স্বষ্টী, বিষ্ণু, ৪২ মকর, রেবত, যক্ষ রাক্ষসাদি, গন্ধর্ব, বাহুকি, তক্ষকাদি, পিতৃগণ, বিশ্বদেব সকল, সপ্ত সমুদ্র, বীপাদি দিকপতি, অগ্নি, যম, বরুণ, বায়ু, ধনদ, আকাশ, ঋষ, নবগ্রহ, তিথি, নক্ষত্র, যোগ, করণ, রাশি, কাল, যজুর্ভ, সিত, অঙ্গুণ, আর্ঘ্যভট, সাবিত্র, বৈরাঙ্গ, গন্ধর্ব, স্তুতিজিত, রৌহি-ণেয়, বল, বিজয়, সত্ত্বম, বরুণ, হুভগ, বিক্রম, বৃষ, চিত্রভানু, স্তুতাহ, তারণ, অব্যয়, সর্ষভিৎ, দেয়, মন্থ, হেমলব, বিলব, বিকারী, প্রব প্রভৃতি বহুতর দেবতার উল্লেখ আছে। এ সকল দেবপ্রতিমা যথাবিধানে প্রতিষ্ঠিত করিলে ধর্ম অর্থ প্রভৃতি লাভ হয়। [ প্রতিমালাক্ষণ তত্ত্ব শব্দে ঐহ্য। ]

**দেবতাপ্রতিষ্ঠা** (ত্রী) দেবতানাং প্রতিষ্ঠা ভূতং। দেবতা-দিগের প্রতিষ্ঠা, বিধানপূর্ব্বক দেবপ্রতিমাতে দেবগণের সান্নিধ্য-সম্পাদক কার্যভেদ। দেবতাদিগের প্রতিষ্ঠাবিধি অনুসারে প্রতিষ্ঠা করিলে দেবপ্রতিমার দেবত্ব জন্মে। দেব-প্রতিমার প্রতিষ্ঠা না করিয়া পূজাদি করা যায় না, অথমে দেবমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া পরে যথাবিধি প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।

“সৌবর্ণী রাজতী বাপি তাত্রী রত্নময়ী তথা।

শৈলদাক্ষময়ী বাপি লৌহশঙ্খময়ী তথা ॥

রীতিকা ধাতুযুক্তা চ তাত্র্যকাংস্তময়ী তথা।

শুভদাক্ষময়ী বাপি দেবতার্চা প্রশস্ততে ॥” (প্রতিষ্ঠাতব)

স্বর্ণ, রক্তত, তাম্র, রত্ন, পাষাণ, দারু, লৌহ, শঙ্খ, রীতিকা, তাম্র ও কাংস্ত দ্বারা প্রতিমা নির্মাণ করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। এই সকল প্রতিমা প্রাসাদে প্রতিষ্ঠা করিলে অধিক শুভ হয়। প্রতিমাতে দেবত্ব কল্পিত না হইলে সাধকদিগের উপাসনার ব্যাঘাত হয়, এই জন্য চৈতন্যস্বরূপ, অধিতীয়, অশরীরী ব্রহ্মের উপাসকদিগের কার্যের নিমিত্ত কল্প কল্পিত হইয়া থাকে।

“চিন্ময়ত্বাধিতীয়স্ত নিকলজ্ঞাপরীরিণঃ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥”

‘রূপকল্পন রূপস্থানাং দেবতানাং পুংস্ত্র্যাংশাদি কল্পনা।’

(দেবপ্রতিষ্ঠাতব)

স্বর্ণ প্রভৃতি প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে মুক্তিলাভ এবং তুলো নির্মিত দক্ষিণীর্ষিত এবং রৈবতীকী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে শুভ হয়। দেবপ্রতিমার জ্বর শালগ্রামাদি শিলা, শিব-লিঙ্গাদিও প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। জ্যোতির্ষোক্ত দিনে এবং কালভুক্তিতে প্রতিষ্ঠা করিবে। মলমাসাদি অন্তর্জকালে প্রতিষ্ঠা হয় না। [ প্রতিষ্ঠা দেখ। ]

**দেবতাময়** (ত্রি) দেবতাস্বরূপং দেবতাময়ং। ১ দেবতাস্বরূপ। দেবতাস্বরূপে ত্রিরাং ভীপু। ২ হিরণ্যগর্ভরূপ দেবতাত্ত্বং।

“যা প্রাণেন সম্ভবতাদিতির্দেবতাময়ী শুভাং প্রবিশ্ব  
তিষ্ঠতী যা ভূতেভির্বাজায়ত ॥” (কঠোপনিঃ ৪।৭)

‘যা দেবতাময়ী সর্বদেবতাস্থিকা প্রাণেন হিরণ্যগর্ভরূপেণ

পরম্যাং ব্রহ্মণঃ সম্ভবেতি’ (ভাষ্য)

দেবতায়তন (কৌ) দেবতানাং আয়তনং ৬৩৭। দেবগৃহ।

• “সীমাসন্ধিসু কাব্যানি দেবতায়তনানি চ।” (মহু)

সীমার সন্ধিস্থলে দেবগৃহ প্রস্তুত করিতে হয়।

দেবতালয় (পুং) দেবতানাং আলয়ঃ ৬৩৭। দেবগৃহ।

দেবতাবেশ্যুন্ (কৌ) দেবতানাং বেশ্য ৬৩৭। দেবগৃহ,  
দেবালয়।

দেবতিথি (পুং) পুরুষাণীয অকোথনের পুত্র নৃপভেদ।

(ভারত ১।২৫ অং)

‘দেবতিথি’ এই পাঠই প্রায় অধিকাংশ পুস্তকে দেখা  
যায়, ‘দেবতিথি’ এই পাঠ অল্প পুস্তকেই আছে।

দেবতীর্থ (কৌ) ১ পবিত্র তীর্থভেদ। ২ দেবপূজার উপযুক্ত  
সময়। ৩ অঙ্গুলির অগ্রভাগ, দেবপূজার উপযোগী হস্তের  
অংশ।

দেবত্ব (ত্রি) দেবতা কর্তৃক দত্ত।

দেবত্যা (ত্রি) দেব সম্প্রদায়।

দেবত্যা (ত্রি) পত্তভেদ। (বেদ)

দেবত্ৰা (অব্য) দেবার দেয়ং করোতি সম্পত্ততে দেয়ে জাহ।

১ করণাদি বিষয়ে দেবতাকে দেয়। ২ দেবতাদীন। দেয়ং বস্তু

দেবে রমে বা দ্বিতীয়ান্ত্যে সপ্তম্যন্ত্যে ন দেবশকাৎ ত্রা। ৩

বন্দনাদি কর্তব্যবৃত্ত দেবতা। ৪ রমণবিষয় দেবতা। ৫ দেব-

দিগের প্রতি এই অর্থ। “দেবত্ৰা যন্তমবসে” (শুক্লযজুঃ ৬।২০)

“দেবান্ প্রতি যন্তং গচ্ছন্তঃ।” (বেদদীপ) (ত্রি) দেবান্

ত্রায়তে ত্রাং ক। ৬ দেবভারতক। “দেবএব সবিতা শ্রপয়তি

বর্ষিষ্ঠেহধিনাক ইতি দেবত্ৰো এতদাহ” (শতপথব্রাঃ ১।২।২।১৪)

দেবত্ৰাত, আশ্বলায়ন শ্রৌতযজ্ঞের একজন ভাষ্যকার। নিরুপ-

সিদ্ধ ও সংস্কারকোস্তে এই ভাষ্য উদ্ধৃত হইয়াছে।

দেবত্ব (কৌ) দেবত্ব ভাবঃ ভাবে ত্ব। দেবতার ভাব, দেব-

তার ধর্ম, দেবসামুদ্রা, দেবভূয়।

দেবদত্তা (স্ত্রী) দেবীং মেঘাং দত্তো যত্নাঃ। নাগবলা।

(রাজনিঃ)

দেবদত্ত (পুং) দেবা এনং দেয়াহুরিতি সংজ্ঞায়াং (জিহ্

কৌ) চ সংজ্ঞায়াং ১। পা ৩।৩।১৭৪) সংজ্ঞা শব্দ-প্রতিপাদ্য

নরভেদ, যে স্থলে নামাদি জাত হওয়া যায় না, সেই স্থলে

দেবদত্ত এই শব্দ প্রয়োগ হইয়া থাকে, যথা দেবদত্ত প্রস্তুত

করিতেছে ইত্যাদি।

“ব্রাহ্মণ্যর্থো যথা নাস্তি কশ্চিৎ ব্রাহ্মণকথনে।

দেবদত্তাদয়ো বাক্যে তথৈব স্থানিরর্থকাঃ ॥”

বৈরূপ ব্রাহ্মণ কথলে ব্রাহ্মণার্থ নাই, সেইরূপ দেবদত্তাদি  
বাক্য নিরর্থক অর্থাৎ ইহার কোন অর্থ নাই। (ত্রি) দেবেন  
দত্তঃ ৩৩৭। ২ দেবতা কর্তৃক দত্ত, দেবদত্ত। ৩ দেবতাকে  
যাহা প্রদত্ত হইয়াছে। ৪ অঙ্গুনের শব্দের নাম দেবদত্ত।

“পাকুজন্তঃ স্তবীকেশঃ দেবদত্তঃ ধনঞ্জয়ঃ।” (গীতা)

৫ দেহহিত জন্তনকর বায়ুভেদ।

“বিজুহনে দেবদত্তঃ শুক্লক্ষটিকসমিতঃ।” (সারদাটী) রাঘব)

দেবার দত্তং। ৬ দেবার্ধ উৎসৃষ্ট গ্রামাদি।

দেবদত্ত, ১ জৈনমতে সূর্য্যের এক পুত্র। (জৈনহরিবংশ ১৭।৩০)

২ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি সাংস্কৃতভাষার  
গ্রন্থাখ্যবপ্রকাশ রচনা করেন।

৩ শূদ্রারয়বিলাস নামে অলঙ্কার-গ্রন্থ-রচয়িতা।

৪ গুজরবাসী হরির পুত্র। ইনি ধাতুরত্নমালা নামে  
সংস্কৃত নৈদ্যাক গ্রন্থ রচনা করেন।

দেবদত্ত, শাক্যবংশীয় একজন রাজকুমার। শুক্লদানের

ব্রাহ্মপুত্র। বৈরূপ হর্ষোদধন যুধিষ্ঠিরাদির শত্রু, দেবদত্ত

শাক্যবৃদ্ধেরও সেইরূপ ঘোর জাতিশত্রু ছিলেন। যে যে

বৌদ্ধ গ্রন্থে বুদ্ধ শাক্যসিংহের বিষয় আছে, সেই সেই

গ্রন্থেই দেবদত্তের কতক কতক পরিচয় পাওয়া যায়।

বুদ্ধের সহিত বাল্যকাল হইতেই একত্র লালিত, পালিত

হইলেও তেজঃবীৰ্য্য ‘বিভাবুদ্ধি সর্ববিষয়ে শাক্যসিংহের

উন্নতি দর্শনে দেবদত্ত অতিশয় মর্ষগীড়িত হইতেন। প্রথমে

দেবদত্ত যশোধরাকে বিবাহ করিবার ইচ্ছা করেন, কিন্তু

যশোধরা তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া সিদ্ধার্থের অঙ্গলক্ষী

হন, তাহাতে দেবদত্ত আরও মর্ষগীড়িত ও তাহাদের

অনিষ্ট কুরিবার অল্প বিশেষ চেষ্টিত হন। কিসে বুদ্ধের

অনিষ্ট করিবেন, সর্বদাই তাহার সুযোগ খুজিতেন।

মগধরাজ বিম্বিসারের পুত্র অজাতশত্রু দেবদত্তের পরম

বন্ধু ছিলেন। কল্পকল্পাবদানে লিখিত আছে, অজাতশত্রু

তাঁহার বন্ধু দেবদত্তের প্ররোচনার আপন পিতা বিম্বিসারের

প্রাণসংহার করেন। অবদানপুস্তকে লিখিত আছে, যখন

বুদ্ধ জেতবনে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন দেবদত্ত বহু

সংখ্যক ষাৎককে তাঁহার প্রাণসংহার করিতে পাঠান। কিন্তু

তাহারা কিছুই করিতে পারিল না। দেবদত্ত ও অজাতশত্রু

উভয়ে মিলিয়া বুদ্ধ-মন্ডের বিরুদ্ধে গ্রন্থও প্রকাশ করিয়া

ছিলেন। ভজকল্পাবদানে লিখিত আছে, সিদ্ধার্থ সংসার

ভ্যাগ করিলে তাঁহার প্রিয়তমা ভার্যা যশোধরাকে পাইবার

অন্ত দেবদত্ত অনেক প্রাণোত্তন দেখান, কিন্তু তাহার বাসনা পূর্ণ না হওয়ার বশোধরার আশংহাযের চেষ্টা করেন।

যাহা হউক সিদ্ধার্থের বিব্রত সঙ্কল চেষ্টা সকল ব্যর্থ হইল। দেবদত্তের বহু অজ্ঞাতশক্তি বুঝের নিকট দীক্ষিত হইলেন। পৃথিবী দেবদত্তকে আর রাখিতে পারিলেন না। একদিন বিদীর্ণ হইল। দেবদত্ত মিথ্যায়ুক্ত গাপমুখে নরকে গেল। এইরূপে দেবদত্তের অবদান হইল। বৌদ্ধদিগের নানা অবদান গ্রহে দেখা যায়, বুদ্ধ বত বার জন্মিয়াছিলেন, ততবার দেবদত্ত তাঁহার শত্রুরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

ক্রমদেবীর বৌদ্ধেরা দেবদত্তকেই বীণখুঁট বলিয়া মনে করে। আবার শ্রামবাসিগণের বিশ্বাস দেবদত্ত যুরোপের এক দেবতা।

দেবদত্তক (পুং) দেবদত্তো মুখ্য এষাং ইতি কনু। দেবদত্ত প্রধানক, এই দেবদত্তক শব্দ বহুবচনান্ত।

দেবদত্তাগ্রজ (পুং) দেবদত্তস্ত অগ্রজঃ। শাক্য বুদ্ধ।

দেবদর্শ (ত্রি) দেবং পশ্যতি দৃশ-অণ্। ১ দেবতাদর্শক, বাহ্যার দেবতাকে দেখে। (পুং) ২ ঋষিভেদ।

দেবদর্শন (ত্রি) দেবং পশ্যতি দৃশ-অণ্। ১ দেবদর্শক। (পুং) ২ ঋষিভেদ। (ক্ৰী) ৩ দেবতাদিগের দর্শন।

দেবদর্শনি (পুং) দেবদর্শনপ্রোক্তং অধীয়েত ইতি দেবদর্শ-ত্বিনি। দেবদর্শ ঋষিপ্রোক্ত শাস্ত্র বাহারা অধ্যয়ন করে।

দেবদানী (ক্ৰী) দৈশ শোধনে ভাষে লুট। দেবস্তেব দানঃ তদ্বিত্যঃ গৌরাদিভ্যঃ ভীষ্। শোধকাকৃতি, হস্তিঘোষা। (রত্নমালা)

দেবদারু (ক্ৰী) দেবানাং দারু তেবাং প্রিয়দ্বাং। বৃক্ষবিশেষ; পর্যায়—শক্রপীড়পু, পারিভ্রজক, ভদ্রদারু, জকিলিম, পীড়দারু, দারু, পুতিকাঠ, সুরদারু, দারুক, সিদ্ধদারু, অমরদারু, শান্তব, ভূতহারি, ভবদারু, ভদ্রবৎ, ইন্দ্রদারু, মত্তদারু, সুর-ভুঙ্ক, সুরাহ, দেবকাঠ (রত্নমালা)।

এ দেশে দেবদারু বা দেবদারু, হিন্দীতে কিলন, দেওয়ার বা কিলন কাপের, পঞ্জাবে দেউদার, কলাইন, দাদা, কাশ্মীরে দার বা দেওয়ার, হিমালয় অঞ্চলে দিরর, দেউদার, দদার, তিব্বতে গিয়ান, তামিল দেবদারী চেড়ি, তৈলঙ্গে দেবদারী চেট্ট, মলয়ে দেবভারম, আরবে স্করুদ দেবদার বা সনোবরুলহিল এবং পারসীতে দরখতে দেবদার বা নিস্তার বলে। ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Cedrus Deodara or Pinus Deodara.

উত্তর ভারতে সর্বত্রই এই বৃক্ষ জন্মে। এই গাছ খুব

উচ্চ হয়। হিমালয় প্রদেশেই বড় বড় দেবদারু গাছ দেখা যায়, এই সকল গাছ এক একটা একশত ফুট পর্যন্ত বৎসরের হইবে। এরূপ এক একটা গাছের ডাঁড়ি চার পাঁচ হাত পর্যন্ত মোটা হয়।

দেবদারু কাঠের মাঝা অল্প পীত, গন্ধযুক্ত ও কঠিন। এই কাঠ বহুকালস্থায়ী হয়। ইহাতে নানা প্রকার জাল-বাব, তক্তা ও সেতু প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। ককি দেবদারু ছাগমেবদারির প্রিয় খাদ্য।

দেবদারুগাছ হইতে এক প্রকার আলুকাভরা ও তৈলবৎ নির্ঘাস বাহির হয়। পঞ্জাবে তৈলকে 'কেলোন-কা-তেন' বলে। পঞ্জাবে এইরূপে উক্ত আলুকাভরা ও তৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

প্রথমে চারিসের ধরিতে পারে এরূপ একটা কলসী গর্তের মধ্যে রাখিয়া তাহার উপর ১২ সের ধরিতে পারে এরূপ আর একটা বড় কলসী তলদেশে তিনটা ফুটা করিয়া প্রথম কলসীর মুখের উপর চাপাইয়া দেয়। এই কলসীর ভিতর কতকগুলি টুকরা টুকরা দেবদারুর ডাল রাখে এবং সেই দ্বিতীয় কলসীর মুখে আর একটা ছোট জলপাত মুখাখী চাপাইয়া উপরে ভাল করিয়া কাদা দিয়া তিনটা মুখই বন্ধ করিতে হয়। পরে তাহার চারিপাশে ৪ ঘণ্টা হইতে ৮ ঘণ্টা পর্যন্ত অল্প অল্প জাল দিতে থাকে। সেই উত্তাপে বড় কলসীর মধ্যস্থ ডাল হইতে চটুচটে আঁটা বাহির হইয়া তাহার তিনটা ছিদ্র দিয়া নিম্ন কলসীতে আসিয়া জমা হইতে থাকে। পরে তাহা বাহির করিয়া পূর্ববৎ বড় কলসীতে সেই আলুকাভরাবৎ আঁটা রাখিয়া পূর্ববৎ তিনটা কলসী একত্র করিয়া পরে জাল দেওয়া হয়। আঁটা বাহির করিয়া কলসীতে দিবার সময় বাহাতে কোন রকমে ভিতরে মাটি না পড়ে, তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা হয়, এইরূপে কএকবার পাত্তর করা ও জাল দেওয়া হয়। এইরূপ ১ সের কাঠে প্রায় দুই ছটাক আঁটা ও ৪ ছটাক কয়লা হয়। আবার কাঠ চৌরাইয়া লইলে তর্পিন তৈলের মত কৃষ্ণবর্ণ তৈল পাওয়া যায়। নালি দ্রু, বিবকোড়া, খোড়ার পাঁচড়া ও গিবাদিত পারের তলার ক্ষত হইলে এই তৈল প্রয়োজ্য বিশেষ উপকার হয়। দেবদারুর কচিপাতা বাটিয়া এলোপ দিলে শিরশীড়া ভাল হয়। বৈজ্ঞক মতে, ইহার গুণ—তিক্ত, রূক্ষ, স্নেহা, বায়ু ও কৃৎ ঘোষনাশক। (রাজনি) সিদ্ধ, উষ্ণ, কটুপাক, বিক, আয়ান, শোধ, হিতা, জ্বর, প্রমেহ, পীনস, স্বেদা, বাত, কাস, কণ্ডু ও বায়ুনাসক। (ভাবপ্র) ইহার লেপন ও কস্তিগ্রীদ, আমদোহ, বিবক, অর্শ, প্রমেহ ও জরনাশক।

দেবদাসীবন, একটি পুণ্যস্থান। সমাজিক ও নৃসিংহপুরাণ ও ব্রহ্মাওপুণ্যে ইহার বর্ণনা আছে।

দেবদাসীবাদি (পুং) ভাবপ্রকাশোক্ত কাথোবধি ভেদ, প্রস্তুত প্রণালী—দেবদাস, বচ, কুড়, শিল্পী, শুদ্ধী, চিরাতা, কট-ফল, মুখা, কটকী, ধনিয়া, হরীতকী, গজপিল্লী, ছরালতা, গোন্ধুর, বৃহত্তী, আতাইচ, গুলক, কাকড়াশুদী ও কুম্ভজীরা, এই সকল সমভাগে গ্রহণ করিয়া অষ্টমাংশ অবলিষ্ট কাথ করিতে হইবে, পরে সৈন্ধব ও হিঙ্গু প্রক্ষেপ দিবে। ইহা প্রস্তুত নারীকে পান করাইলে জ্বর, শ্বাস, শূচ্ছা, কষ্ম, শিরঃপীড়া, প্রলাপ, পিপাসা, দাহ, তন্দ্রা, অতীসার এবং বমি প্রভৃতি, বায়ু, পিত্ত ও কফজনিত সর্বপ্রকার ব্যতিকার রোগ নষ্ট হয়। (ভাবপ্রাং)

দেবদালিকা (স্ত্রী) দেবদালীব কার্যতি কৈ-ক টাপ্ পূর্ক-হুঃ। মহাকাল বৃক্ষ।

দেবদালী (স্ত্রী) দেবেন মেঘোদয়েন দালো দলনং যন্তাঃ গৌরাদিত্যং ভীষ্ম। লতাবিশেষ, হিন্দীতে যবরবেল ও সোনেরা বলে। পর্যায়—জীমুত্বক, কটফলা, গরা, গরী, বেগী, মহা-কোষফলা, কটফলা, ঘোরা, কদম্বী, বিবহরা, কর্কাটী, সার-মুখিকা, বৃন্তকোষা, আখুবিষহা, দালী, রোমশপত্রিকা, কুম্ভ-জিকা, স্তম্ভকীরী, দেবদাড়। ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, কটু, পাণ্ডু, কফ, দুর্নাম, শ্বাস, কাস, কামলা ও ভূতনাশক। (রাজনিং)

দেবদাস (পুং) দেবানাং দাসঃ ভতঃ। ১ দেবতাদিগের দাস।

২ দেবদাসপ্রকাশ নামক বৃহৎ স্মৃতিবিবন্ধকার।

দেবদাসী (স্ত্রী) দেবং ইন্দ্রিয়ং দাস্মোতি হস্তীতি দেবদাস-অণু গৌরাদিত্যং ভীষ্ম। বনবীজপূরক বৃক্ষ। (রাজনিং)

দেবীর জীড়ানে দাসীব। ২ বেষ্ঠা। দেবানাং দাসী।

৩ দেবতাদিগের পরিচারিকা।

১।\*দেবতাদিগের সেবায় নিযুক্ত কিঙ্করী। দাক্ষিণাত্যে কোন মন্দিরের দেবনর্তকীগণকেই দেবদাসী বলে। দেব-তার পূজার সময় তাঁহার সমক্ষে নৃত্যগীত করাই দেব-দাসীর কার্য। জগন্নাথের মন্দির হইতে ‘আরভ’ করিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রায় সকল প্রধান প্রধান দেবালয়েই দেবদাসী বা দেবনর্তকী দৃষ্ট হয়।

পূর্বকালে মিসর, গ্রীস, আসিরিয়া, ফিনিশীয়া প্রভৃতি নানা স্থানে দেবালয়ে এইরূপ বিস্তর দেবনর্তকী ছিল। বেণী দিনের কথা নয়, এসিয়ার পশ্চিমাংশে এবং গ্রীসের বোগাস্ দেবীর মন্দিরে অনেক দেবদাসী দেখা যাইত। বেষ্ঠাবৃত্তি ও দেবতার মহিমা গান করাই তাহাদের কার্য ছিল। এক সময়ে আশ্বেনিয়ায় এই নিয়ম ছিল যে উচ্চবংশীয়

সকল লোকের কন্যাগণ বিবাহের পূর্বে অনাইতিস্ (অনা-হিতা) দেবীর সেবায় নিযুক্ত হইত। এ সময় তাহারা অনেক অসদাচরণ করিলেও বিবাহের পর কেহ আর নিন্দা করিত না। বাবিলনে কোন রমণীই মিলিতা (Mylitta) দেবের মন্দিরে একবার অঙ্গসমর্পণ না করিয়া আর অব্যাহতি পাইত না। বিবাহের পর আর দেবমন্দিরে তাহাদের প্রয়োজন হইত না। বাইবেলের এক্সোডাস্ গ্রন্থেও লিখিত আছে—‘অপরগ-নির্ধিত গোত্রস্বরূপ দেবের সম্মুখে ইসরাইলের সন্তানগণ নৃত্য করিত। (Exodus)

দাক্ষিণাত্যে চেন্নলপৎ জেলার স্থানে স্থানে ভক্ত্যবদাগের মধ্যে এক অপূর্ণ নিয়ম প্রচলিত আছে। প্রত্যেক গৃহস্থ জ্যেষ্ঠকন্যাকে ঋতুমতী হইবার পূর্বে দেবালয়ে প্রদান করে। এখানে একজন ওস্তাদ তাহাদিগকে নৃত্য গীত শিক্ষা দেয়। তৈলঙ্গে এই সকল কুমারী ‘বসবা’ এবং মহারাষ্ট্রে ‘মুরলী’ নামে আখ্যাত। বসবাগণ প্রধানতঃ শিবের সেবায় জীবন অতিবাহিত করে। ইহাদের মধ্যে যাহারা সচ্চরিত্র তাহারা আজীবন ব্রহ্মচর্য রক্ষা করে;—অপর অনেকেই দেবালয়ের পূজক বা কর্তৃপক্ষগণের ভোগ্য হয়। ইহাদের মধ্যে কাহারও খড়্গের সহিত, আবার কাহারও দেবের সহিত বিবাহ হয়। খড়্গের সহিত বিবাহ-কালে কন্যা খড়্গের উপর এক ছড়া মালা দেয়, তাট মঙ্গলশ্লোক পাঠ করে; তাহার মাতা ধান দূর্কা দিয়া আশীর্বাদ করে। তখন হইতে সে ‘ভবিন্’ বা কুমারী হইয়া কোন মন্দিরে নিযুক্ত হয়। কেহ যদি মানিত করিয়া অতি অল্প বয়সেই কন্যাকে দেবতার উদ্দেশে সম্ভ্রদান করে, এই ক্রিয়াকে দাক্ষিণাত্যে ‘লেজ’ বলে।

দেবদাসীর প্রথমে অতি প্রত্যুষে ছই দণ্ড রাত্রি থাকিতে মন্দিরে গিয়া এ বেলা ছই ঘণ্টা এবং বৈকালে ছই ঘণ্টা নৃত্যগীত শিক্ষা করে। ছই চারি বর্ষ মূর্ধোই নৃত্য গীতে পরিণত হয়। ইহাদের মধ্যে অনেকের বিশ্বাস যে স্বর্গে দেবসভায় যেমন অঙ্গরাগণ দেবনর্তকী, মর্ত্যে ইহারাও সেইরূপ দেবালয়ের দেবনর্তকী। ইহাদের ভরণপোষণ জন্ত মন্দির হইতেই বৃত্তি নির্দিষ্ট আছে। রাজা বা কোন বড় লোকের বাড়ী উৎসব উপলক্ষে আহূত হইয়াও অনেক রোজ-গার করে। ইহাদের পুত্রেরা মাতার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয় না। কেবল কন্যাই উত্তরাধিকারিণী। কাহারও কন্যাদি না হইলে অপরের কন্যা দত্তক লয় বা কন্যা ক্রয় করিয়া তাহাকে লাগ্নিন পালন করে। ভবিষ্যতে সেও নৃত্য গীত শিখিয়া দেবনর্তকী বলিয়া গণ্য হয়।

দেবসেবার অজ্ঞ দেবনর্তকী নিযুক্ত করিবার প্রথা  
এই প্রভৃতি পাশ্চাত্য দেশের জ্ঞান ভারতবর্ষেও বহুদিন  
হইতে প্রচলিত আছে। সহস্রবর্ষের পূর্ববর্তী অনেক  
খোদিত শিপিতে মন্দির প্রতিষ্ঠা প্রসঙ্গে দেবনর্তকী প্রদানের  
কথা বর্ণিত আছে। এক সময়ে উত্তর ভারতেও এইরূপ  
অনেক দেবনর্তকী ছিল, এখন আর সেরূপ নাই। এবাদ  
এইরূপ, এক সময়ে কামাখ্যার মন্দিরে আর পাঁচ হাজার  
দেবনর্তকী ছিল। এখন দক্ষিণ ভারত ভিন্ন আর কোথাও  
দেবনর্তকীর আদর নাই। তথায় দেবনর্তকীর বেশ সম্মান  
আছে।

দেবদীপ (পুং) দেবার্থঃ দীপঃ। ১ দেবতার নিমিত্ত দীপ।  
দেবঃ দীপ্তিশীলং দীপয়তি প্রকাশয়তি বুদ্ধিহং করোতি দীপ-  
গিচ্-অণ্। ২ লোচন, চক্ষু।

দেবদ্রুপ (পুং) দেবানাং দ্রুপ্তিরিব হর্ষপ্রদাৎ। ১ রক্ত  
তুলনী। ২ দেবচক্র, দেবতাদিগের দ্রুপ্তি।

“দেবদ্রুপ্তয়ো নেহ ন্নতুচ্চ্যাম্রোগণাঃ।” (ভূরিপ্রয়োগ)

দেবদূত (পুং) ১ দেবগণের দূত। অগ্নি।

দেবদূতী (স্ত্রী) দেবানিঙ্গিয়াণি দ্যস্তে অবসাদয়তীতি দূ-ক্টিচ্  
ততো ভীষ্। ১ বনবীজপূরক বৃক্ষ। ২ অঙ্গরা, স্বর্গবিজ্ঞাপকী।

দেবদেব (জং) দেবেষু মধ্যো দীব্যতি দিব-অচ্। মহা-  
দেব, শিব। “অবাচিতারং নহি দেবদেবং

অজিঃ সূতাং গ্রাহয়িতুং শশাক।” (কুমারসং)

২ ব্রহ্মা। ৩ বিষ্ণু।

“কারণং সর্বলোকানাং দেবদেবং জগৎ শুক্লং।”

বাসুদেবঃ অগ্ন্যাখঃ তপ্যমানঃ মহত্তপঃ।” (দেবীভাগ\* ১।৪।৩৫)

৪ গণেশ।

দেবদেবশ (পুং) দেবপ্রকারঃ দেবদেবঃ তত্ত্বশঃ। মহাদেব।

দেবদোল (পুং) দেবৈর্জষ্টব্যো দোলঃ। প্রাতঃকরগীর  
দোলোৎসব, প্রাতঃকালে যে দোলপূজা হয়, তাহাকে দেব-  
দোল কহে। [দোল দেখ।]

দেবদ্রুপ (পুং) ভারতবংশীয় দেবাজিতের অপত্য নৃপভেদ।

(ভাগ\* ৫।১৫।৩)

দেবদ্রোণী (স্ত্রী) দেবানাং দ্রোণী ভতং। ১ দেবযাত্রা। ২ অয়স্ক  
লিঙ্গাদির অবস্থান গহ্বর।

“দেবদ্রোণ্যাং বিহারে চ কুপেষায়তনেষু চ।

এষু গোষু বিপন্নাস্থ প্রায়শ্চিত্তং ন বিদ্যতে।” (সংবর্ত)

‘দেবদ্রোণী স্বয়ম্ভুলিঙ্গাভবস্থানগহ্বরং।’ (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

দেবদ্রুপ (ত্রি) দেবং প্রকৃতি পূজয়তি অনুচ্-কিন্ টেরজ্যা-

দেশ (বিষয়দেবদ্রোশ টেরজ্যাক্তাঃপ্রত্যয়ে। পা ৬।৩।২২)।

১ দেবপূজক। গতার্থ অকথ্য হইলে নকালের শোণ  
হইয়া দেবদ্রুপ এই পদ হইবে, সেই স্থলে দেবদ্রুপ শব্দে  
দেবসমীপগতা।

দেবদধন (স্ত্রী) দেবার্থঃ ধনং। ১ দেবতার উদ্দেশে উৎসৃষ্ট  
ধন। ২ দেবস্বামিকধন।

দেবদধর ভাগবতাচার্য, কাম্বীরবাসী, কবি মহেশ্বর সমসাময়িক  
একজন গৃহস্থ-ভাষ্যকার।

দেবদান (স্ত্রী) দেবযোগ্যঃ দানঃ। ১ দানবিশেষ, দেধান,  
জোয়ার হিন্দী ভাষা। পর্যায়-বননাল, যোনাল, জুঁয়া, পোতালা, বীজপুষ্টিকাণ

দেবদুপ (পুং) দেবানাং প্রিয়ো, ধুপঃ। শুগুগু।

দেবদ (পুং) দিবং বাঃ অনি। পতির অমৃতভ্রাতৃ ভ্রাতা, দেবর।

দেবন (স্ত্রী) দিব-ভাবে ল্যুট্। ১ ব্যবহার। ২ জিগীষা।  
৩ ক্রীড়া। দীব্যতি অস্মিন্ অধিকবুণে ল্যুট্। ৪ লীলো-  
জ্ঞান। দীব্যত্যানেনু দিব-করণে ল্যুট্। ৫ পদ্ম। ৬ পরিদেবন।  
৭ দ্যুতি। ৮ স্তুতি। ৯ কাস্তি। ১০ গতি। ১১ শোক।  
১২ দ্রুত।

“প্রকাশমেতৎ তাদৃশ্যং যদেবন সমাস্করৌ।

তয়োনির্ভাঃ প্রতিঘাতে নৃপতির্ভবান্ ভবেৎ।” (মহু ৯।২২২)  
(পুং) ১৩ পাশক।

দেবনদী (স্ত্রী) দেবানাং নদী ভতং। গঙ্গা।

“স্নাতুঃ গতান্ দেবনত্যাং হর্ষাসঃ প্রভৃতীন্ মুনীন্।”

(ভারত বনপ\* ২৬২ অ\*)। ২ দেবখাত নদী মাত্র। সরস্বতী  
ও দৃষতী এই দুই দেবনদী।

“সরস্বতী দৃষতৌ দেবনজোর্ধদন্তরং।”

দেবনন্দিন (পুং) দেবং শত্রুঃ নন্দয়তি নন্দি-গিনি। ইন্দ্রবার-  
পাল।

দেবনন্দী, একজন প্রসিদ্ধ জৈন বৈয়াকরণ। কোন কোন  
পট্টাবলীতে দেবনন্দীর নামান্তর যশঃকীর্তি, যশোনন্দী, পূজা-  
পাদ, শুগুনন্দী ও শুগাকর এই কয়েকটা নামান্তর দৃষ্ট হয়।

“যশঃকীর্তিযশোনন্দী দেবনন্দী মহাষতিঃ।

ত্রীপূজাপাদপারথো শুগুনন্দী শুগাকরঃ।”

কাহারও মতে, ইনিই প্রসিদ্ধ জৈনপ্রবাকরণ রচনা  
করেন। আবার কাহারও মতে, পূজাপাদ ও দেবনন্দী

স্বতন্ত্র ব্যক্তি। পূজাপাদ জৈনপ্র ব্যাকরণের মূল সূত্র ও  
দেবনন্দী তাহার টীকা প্রণয়ন করেন। এতদ্বাতিত দেবনন্দী

‘পঞ্চবস্তক’ নামে সংস্কৃত ব্যাকরণবিষয়ক একখানি  
সুন্দর গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। প্রতীকীর্তি পঞ্চবস্তকের  
বিবরণ সম্বলিত ব্যাখ্যা প্রকাশ করেন। দিগম্বরদর্শন

নার নামক অর্দ্ধমাগধী ভাষার রচিত জৈনগ্রন্থের মতে  
পূজাপাদেশ শিখ বজ্রনন্দী ২২৬ সনতে মথুরার দ্রাবিড়সমূহ  
স্থাপন করেন।

“সিরিপুংজ্ঞাপাদসীমো দ্রাবিড়সম্মকারগোবুটৈব।

পামেণ বজ্রগদী পাহড়কৌ মহাসমো ॥

পংচলএছবীসে বিকমড়ারসস অরণপত্তম।

“দরিকগমহরাআনো দ্রাবিড়সংকো মহামোহেব ॥”

অতরাং পূজাপাদ ২২৬ সনতের পূর্বে বিতন্মুদ ছিলেন।

ঋতকীর্তি ১০১৫ শকে জীবিত ছিলেন। যদি পূজাপাদ  
ও দেবনন্দী এক ব্যক্তি হন, তাহা হইলে আর কোন কথাই  
নাই। নহিলে দেবনন্দী পূজাপাদ ও ঋতকীর্তির মধ্যকালে  
আবির্ভূত হইরাছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

দেবনন্দী (পুং) দেবুইব শ্রেষ্ঠত্বং নলঃ। নলভেন। পর্বার—  
দেবনাল, মহানল, বহু, নলোত্তম, হুগনাল, হুগদণ্ড, সুরনাল,  
সুরক্রম। ইহার গুণ অতি মধুর, বৃহৎ, জীষণ কষায়, নলাপেক্ষা  
অধিকবীর্ণ্য, ও রসকার্যে অতিশয় প্রশস্ত। (রাজনিং)

দবনা (স্ত্রী) দিব তাকো বৃহৎ চ। ১ ক্রীড়া। ২ সেবা।  
দবনাগর (পুং) লিপিভেদ। প্রকৃত নাম নাগর বা নাগরী।

এদেশীয় পণ্ডিতগণের মতেও ‘নগরে ভবং’ এইরূপে নাগর  
নাম হইরাছে। কখনো কোন পণ্ডিত “দেবনগরে ভবং ইতি  
দেবনাগরম্” এইরূপ ব্যুৎপত্তি সাধিয়াছেন। এইরূপে কেহ  
নগরে বা যে কোন জনপদে এই অক্ষর প্রচলিত ছিল বলিয়া  
ইহার “নাগর” নাম হইরাছে, আবার কেহ পূর্বে দেবলোকে  
এই অক্ষর প্রচলিত ছিল বলিয়া ইহার “দেবনাগর” নাম  
হইরাছে, এইরূপ কল্পনা করিয়া থাকেন। কিন্তু উপরোক্ত  
কোন মতই, সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। কেবল  
“নগরে ভবং” এইরূপ ব্যুৎপত্তি সাধিলে যে কোন নগর  
হইতে নাগরের উৎপত্তি কল্পনা করা যাইতে পারে, তাহাতে  
অনিশ্চয়তা দোষ পড়ে। কোন এক নির্দিষ্ট অক্ষর দেখাইতে  
হইলে যে স্থান বা পাত্র হইতে উদ্ভাবিত হইল, সেই স্থান বা  
পাত্রবিশেষ নির্দেশ করা চাই। কিন্তু উক্ত মতপ্রকাশক-  
গণ কেহই বিশেষ স্থান বা পাত্র নির্দেশ করেন নাই।  
অতরাং কেবল “নগরে ভবং” বলিলে নাগরাক্ষরের উৎপত্তি  
নির্দিষ্ট হইতে পারে না। স্বর্গীয় রাজা রাধাকান্ত দেব  
তাঁহার জগদ্বিখ্যাত শব্দকল্পক্রেমে নাগর শব্দের এক অর্থ  
লিখিয়াছেন, “নাগর দেশীয়াক্ষরম্।” বর্তমান অধ্যাপক-  
দিগের নিকট শব্দকল্পক্রেমের মত গৃহীত হয় নাই। আমরা  
যত দূর আমাদের প্রয়োগ সংগ্রহ করিয়াছি, তাহাতে বোধ হয়,  
নগর-নামক স্থান বিশেষে এবং নাগর-নামক সম্প্রদায় বিশেষ

কর্তৃক প্রবর্তিত বলিয়া এই অক্ষরের নাম নাগর হইরাছে।  
যেমন বৃন্দদেশ হইতেই বাঁজালী, বনভাবা ও বলাকরের  
নামকরণ হইরাছে, নাগরের নামোৎপত্তিও সেইরূপ।  
আর স্মৃতি সাত শত বর্ষ পূর্বে বিখ্যাত পণ্ডিত শেখরক (১)  
তাঁহার প্রাকৃতচরিত্রকার এই করটা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া  
দেশভাষার পরিচয় দিয়াছেন—

“মহারাত্রী ভবাক্ষরী শৌরসেনজমাগধী।

বাল্লীকী মাপধীচৈব বড়োতা দাক্ষিণাত্যজাঃ \* ॥

ত্রাচণ্ডো লাটবৈদর্ভাবুপনাগরনাগরৌ।

বার্হর্যাবস্ত্যাপালাটাকমালবটকর্যঃ ॥

গোড়োভূদৈবপাশ্চাত্যপাণ্ড্যকৌত্তলসিংহলাঃ।

কালিন্দ্রাপ্রাচ্যকর্ণাটঃ কাঞ্চ্যাদ্রাবিড়গোজ্জর্যঃ ॥

আতীরো মধ্যদেশীয় স্বল্পভেদব্যবহিতাঃ।

সমুদ্রবিশ্বেশ্যপত্রং নী বৈভালাদি প্রভেদতঃ ॥”

মহারাত্রী, অবস্তী, শৌরসেনী, অর্দ্ধমাগধী, বাল্লীকী ও  
মাগধী দাক্ষিণাত্য-দেশজাত, এই ৬টা মূলভাষা। ঐ ৬টা  
হইতে আতীর, ত্রাচণ্ড (৭), লাট, বৈদর্ভ, উপনাগর, নাগর,  
বার্হর্য, আবস্ত্য, পাঞ্চাল, টাক, মালব, কৈকর, গোড়, দৈব,  
পাশ্চাত্য, পাণ্ড্য, কৌত্তল, সিংহল, কালিন্দ্র, প্রাচ্য, কর্ণাট,  
কাঞ্চ্য, দ্রাবিড়, গোজ্জর, আতীর, মধ্যদেশীয়, বিভালা, এই  
২৭টা পরস্পর অন্তর্বিস্তর প্রভেদানুসারে অপভ্রংশ ভাষা।

উক্ত বচন দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে, যেমন মহারাষ্ট্র,  
শুরসেন প্রভৃতি স্থানের নামানুসারে মহারাষ্ট্রী, শৌরসেনী,  
মাগধী প্রভৃতি ভাষা প্রচলিত হয়, সেইরূপ পূর্বে নগর,  
উপনগর, দেব প্রভৃতি জনপদের নামানুসারে নাগর, উপনাগর,  
দৈব প্রভৃতি অক্ষরেরও নামকরণ হইরাছে।

ভারতে নগরনামক জনপদ একটা নয়। আমাদের এই  
বৃন্দদেশে বীরভূমের প্রাচীন রাজধানীর নামও নগর, তজ্জোরে  
নগর নামে একটা প্রসিদ্ধ বন্দর আছে। মহিষুরের একটা  
বিশীর্ণ বিভাগের নাম নগর, এই বিভাগে নগর নামে একটা  
তালুক ও তাহার মধ্যে নগর নামে গ্রামও আছে। পঞ্জাবের  
কান্ধা জেলার মধ্যে বিপাশা নদীতীরেও নগর নামে একটা  
বিশিষ্ট সহর এবং নগরকোট নামে একটা প্রাচীন নগরও

(১) কৃপণ্ডিত নামেও খ্যাত। ইনি নরসিংহের পুত্র ও শেখরসেন  
জয় গ্রহণ করেন। বিখ্যাত রামকৃষ্ণ গোপাল ঙ্গারাকরের মতে, শেখরক  
জ্যৈষ্ঠপুত্র রামচন্দ্র প্রায় ১১৫০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যামান ছিলেন। (B. G.  
Bhandarkar's Report of the Sanskrit Mss, 1883-84, p. 59.)

\* ‘অষ্টোতা দাক্ষিণাত্যজাঃ।’ এইরূপ পাঠান্তরও আছে।

পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত দরভাঙ্গা জেলায় নগরবাসি, সিদ্ধপ্রদেশে নগরপার্কর নামে একটি নগর এবং বৃষ্টি জেলার নগরথাস নামে একটি নগর দৃষ্ট হয়। এ ছাড়া দক্ষিণাভ্যে "নগরম্" নামে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ও প্রাচীন গ্রাম আছে।

নাগর নামেরও অসম্ভাব নাই। উত্তর বেঙ্গেই নাগর নামে দুইটি নদী আছে, একটি পূর্ণিরা জেলা হইতে দিনাজপুর জেলাভিমুখে গিয়াছে, অপরাটা বগুড়া জেলা হইতে রাজশাহী জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। এক রাজপুতনার মধ্যেই নাগর নামে ৯১০টি স্থান আছে, তন্মধ্যে তিনটি নগর মধ্যে গণ্য, তাহার একটি জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত \*। অপরাটা মাড়বার রাজ্যের মধ্যে †, এবং ৩য়টি প্রসিদ্ধ রণধন্তরের ও ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। সাঁওতাল পরগণার মধ্যেও দুর্গসম্বলিত নাগর নামে বিখ্যাত গ্রাম আছে। সুদূর আফগানিস্তানের কাবুল জেলার পার্শ্বপ্রদেশে নাগর নামে এক প্রবল জাতির বাসও আছে। ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের সহিত সে দিন তাহাদের যুদ্ধবিগ্রহ হইয়া গিয়াছে। কোন ব্যক্তি এই নাগর জাতির সন্ধান পাইয়া স্থির করিয়াছেন, তাহাদের নামানুসারে এই নাগরাক্ষরের নাম হইয়াছে। তাহার বিশ্বাস, যেমন প্রাচীনতম আৰ্য্যগণ মধ্য-এসিয়া হইতে ক্রমে ভারতে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছেন, সেইরূপ ঐ নাগর জাতি হইতেই কোন রূপে ভারতে নাগরাক্ষর প্রবেশলাভ করিয়া থাকিবে। কিন্তু উক্ত মত কিছুতেই সমর্থন করা যায় না। ঐ নাগর জাতি এখন ইসলাম ধর্মাবলম্বী হইলেও সকলেই রাজপুত। তাহারা রাজপুতনীই আপনাদের পূর্বনিবাস বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে। এরূপ স্থলে কাবুলের উত্তরাংশ হইতে যে নাগরাক্ষর এদেশে আসিয়াছে, তাহা কল্পনা করাও অসম্ভব।

রাজপুতত্ত্বের চিত্তোত্তের নিকট নাগরী নামে একটি অতি প্রাচীন নগর আছে। খৃষ্টাব্দের বহু শতাব্দী পূর্বে হইতেই এই নগর ছিল, তাহা সুপ্রসিদ্ধ কনিংহাম সাহেব সেই স্থান হইতে আবিষ্কৃত ছেনিকাটা (Punch-marked) মুদ্রা দ্বারা স্থির করিয়াছেন। কিন্তু তাহার মতে ঐ স্থানের প্রাচীন নাম তাম্রবতীনগরী।

\* প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহাম সাহেবের মতে, ইহার প্রাচীন নাম কর্কটনগর। প্রবাদ এইরূপ, রাজা মুচুকু এই নগর স্থাপন করেন। এখান হইতে হিন্দুরাজগণের সময়কার বহু প্রাচীন ছদ্ম রাজার মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

† স্থানীয় লোকের মতে নাগগড় হইতে বর্তমান নাগর নাম হইয়াছে।

উপরে যে সকল নাম উদ্ধৃত করিলাম, ঐ সকল স্থানে এমন কোন কথা অথবা আনুমানিক এমন কোন প্রমাণ পাইলাম না, যদ্বারা নাগরাক্ষরের উৎপত্তিস্থান বলিয়া স্বীকার করা যায়।

উপরোক্ত কয়েকটি ব্যতীত বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রনগর জেলার মধ্যে নগর নামে একটি বিস্তীর্ণ বিভাগ আছে। ইহার ভূপরিমাণ ৬১৯ বর্গ মাইল \*। এখানে নাগর নামে এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরও বাস আছে। এখানকার স্থানীয় লোকেরা আন্ধ্রনগরকে কেবল নগর বলিয়াও জানে। তাহার বলে, "সুতান" আন্ধ্র কব্জক ১৪১১ খৃঃ অব্দে আন্ধ্রনগর স্থাপিত হইবার পূর্বেও এই স্থান নগর নামে খ্যাত ছিল। এখানকার নাগর ব্রাহ্মণেরা স্বল্পপুত্রাণের নাগরখণ্ডকেই আপনাদের প্রধান পুরিচয়িক গ্রন্থ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। নাগরখণ্ডে লিখিত আছে— সরস্বতী নদীতীরবর্তী হাটকেশ্বরক্ষেত্রের অপর নাম নগর। নগরবিভাগের নাগর ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন যে, উক্ত বিভাগের মধ্যে সরস্বতী নদীতীরে ত্রিগুণী নগরে যে প্রাচীন হাটকেশ্বর মন্দির আছে, তাহাই নাগরখণ্ডবর্ণিত হাটকেশ্বর, ইহার ক্ষেত্রবিস্তার পঞ্চকোশ। এক সময়ে নগর বা আন্ধ্রনগর এই বিস্তৃত ক্ষেত্রের অন্তর্গত ছিল। তাহাদের বিশ্বাস নাগরখণ্ডে যে বহুসংখ্যক তীর্থের উল্লেখ আছে, তাহা উক্ত নগরবিভাগের মধ্যেই ছিল। মুসলমান রাজগণের দারুণ অত্যাচায়ে তাহার অধিকাংশই বিধ্বস্ত ও বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন সিদ্ধেশ্বর, নাগনাথ, হাটকেশ্বর প্রভৃতি গ্রন্থ মন্দিরই বিদ্যমান আছে।

উক্ত নগরবিভাগ ও সেখানকার ব্রাহ্মণদিগের মুখের কথা বিশ্বাস করিলে বলিতে হয়, এই স্থানই নাগরখণ্ডোক্ত প্রাচীন নগরক্ষেত্র এবং এখান হইতে নাগর ব্রাহ্মণ ও নাগরাক্ষরের নামকরণ হইয়াছে। কিন্তু হাটকেশ্বরের পাণ্ডার নাম জাহির করিবার জন্য ঐ রূপ ক্ষেত্রমাহাত্ম্য প্রকাশ করিলেও বর্তমান ত্রিগুণী নগরের হাটকেশ্বর নাগরখণ্ডোক্ত প্রাচীন হাটকেশ্বর নহে। পূর্বতন হাটকেশ্বরক্ষেত্র স্থাপিত হইবার অনেক পুরে উক্ত মন্দির নির্মিত হয়। নাগরখণ্ডের এক স্থানে লিখিত আছে যে, চম্পলশর্মা নামে এক নাগরব্রাহ্মণ পুন্প নামে এক ব্যক্তির দান গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া সমাজচ্যুত হন। তিনি জ্ঞাতি বন্ধু কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া নগর পরিভাগপূর্বক সরস্বতী নদীর দক্ষিণ তীরে গিয়া

বাস করেন। তাঁহার বংশধরেরা বাহনগর নামে খ্যাত হন। সেই বাহনগরেরাই বর্তমান নগরবিভাগের অন্তর্গত শ্রীশ্রী • নামক নগরে পূর্বতন হাটকেখরকেন্দ্রের আদর্শে সরস্বতী নদীর দক্ষিণকূলে হাটকেখরাদি স্থাপন করেন ও বর্তমান আন্ধ্রনগরকেই প্রাচীন 'নগর' বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন। নগরখণ্ডের মতে, নগরকেন্দ্র পঞ্চকোশী হাটকেখর কেন্দ্রের অন্তর্গত এবং সরস্বতী নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত, কিন্তু বর্তমান আন্ধ্রনগর শ্রীশ্রী হইতে ৫ ক্রোশ অপেক্ষা বহু দূরে অবস্থিত। আন্ধ্রনগরের নিকট সরস্বতী নদীও প্রবাহিত নাই। • এরূপ স্থলে নগরবিভাগের অন্তর্গত আন্ধ্রনগর নাগর ব্রাহ্মণের আদিনিবাস নগরকেন্দ্র বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। এখান হইতে • নাগরাক্ষরের উৎপত্তি সন্দেহও কোন প্রবাদ প্রচলিত নাই।

তবে প্রকৃত আগরোৎপত্তি স্থান কোথায় ?

গুজরাট হইতে এক ব্যক্তি লিখিয়াছেন, যে গুজরাটের নাগর পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, নাগরী অক্ষর তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণের উদ্ভাবিত।

গুজরাটে • এখনও বহুসংখ্যক নাগর ব্রাহ্মণের বাস আছে। তাঁহারা ই আপনাদিগকে অপর সকল ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া জ্ঞান করেন। এমন কি, তাঁহারা অপর কোন শ্রেণীর ব্রাহ্মণের অরাজক গ্রহণ করেন না। গুজরাটের হিন্দুব্রাহ্মণ অতি প্রাচীন কাল হইতে এখনও পর্যন্ত এই নাগর ব্রাহ্মণদিগকে অশ্রদ্ধা ভক্তি করিয়া আসিতেছেন। মন্দির প্রভৃতি সকল প্রধান রাজকীয় কার্যে নাগর ব্রাহ্মণের পুরুষাঙ্কুরে অধিকার লক্ষিত হয়। এই ব্রাহ্মণেরা • স্বল্পপূরাণের নাগরখণ্ডকেই আপনাদিগের প্রধান পরিচারক ধর্মগ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন।

নাগর ব্রাহ্মণের উৎপত্তি সন্দেহ নাগরখণ্ডে এইরূপ আছে,—আনর্তাধিপ চমৎকার কুঠরোগে আক্রান্ত হন। তিনি কোনক্রমে এই রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিতে না পারিয়া জীবনে হতাশ হইলেন। এক দিন তিনি বিশ্বামিত্রের আশ্রমে আসিয়া তাঁহাকে ব্রহ্মদ্রবহার কথা জানাইলেন। আশ্রমবাসী মুনিগণ রাজার কাতরোক্তিতে দর্শিত হইয়া • তাঁহাকে শম্বতীর্থে আন করিতে বলেন। তিনি শম্বতীর্থে গমন করিয়া কুঠরোগ হইতে মুক্ত হইলেন। তখন সেই শম্বতীর্থে নিকট চমৎকারপুর নামে এক ক্রোশ বিস্তৃত এক নগর নির্মাণ করিলেন। এখানে বিবিধ স্মরণীয় দ্রব্য নির্মাণ

করিয়া বেদবিৎ স্কুলীন ও ধার্মিক ব্রাহ্মণদিগকে আনাইয়া বসতি করাইলেন। কিছুকাল পরে তাঁহাদের মধ্যে চিত্রশর্ম্মা নামে এক বেদবিৎ ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তপত্যাগি দ্বারা দেবাদিদেবকে সন্তুষ্ট করিলেন। • মহাদেব তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্য পাতালস্থ হাটকেখর মূর্তিতে আবির্ভূত হইলেন। নানা দেশ বিদেশ হইতে যাত্রিগণ সেই অমূল্য হাটকেখর লিঙ্গ দেখিতে আসিলেন। চমৎকারপুরবাসী অপরায় ব্রাহ্মণগণ ভাবিলেন, চিত্রশর্ম্মার আর আমাদের মধ্যে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। সে চিত্রশর্ম্মা কীর্তি স্থাপন করিয়া সাধারণের পূজ্য হইল, আমরাই বা কেন না হইব ? সকলে এইরূপ চিন্তা করিয়া ঘোরতর তপত্যা আরম্ভ করিলেন। মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া দেখা দিলেন। তখন চমৎকারপুরবাসী • ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ৬৮টি গোত্র ছিল। • মহাদেব সেই ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন, সর্বগুণ ৬৮টি শৈব কেন্দ্র আছে, আমি ৬৮ ভাগে বিভক্ত হইয়া সেই স্থানে অবস্থান করি। এখন তোমাদের অভীষ্ট সিদ্ধির জন্য ৬৮ মূর্তিতে এই কেন্দ্রে আবির্ভূত হইব। তদনুসারে এখানে ৬৮টি দেবপ্রাসাদ নির্মিত হইল এবং এক এক গোত্র এক এক দেবের সেবার নিযুক্ত হইলেন।

(নাগরখণ্ডে ১০৬ ও ১০৭ অধ্যায়।)

কোন সময়ে আনর্তাধিপতি জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার পুত্রের গ্রন্থবৈশিষ্ট্যে তদীয় চিত্রশাস্ত্রিয় সমুচ্চিশালী রাজ্য মধ্যে মহাবিদ্য উপস্থিত হইবে, তিনি প্রাধান্য প্রদান দৈবজ্ঞদিগকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। তাঁহারা সকলেই উপযুক্ত ব্রাহ্মণ দ্বারা শাস্তি করাইতে পরামর্শ দিলেন। আনর্তরাজ পুত্রের চমৎকারপুরে স্থানীয় সৌধাবলী নির্মাণ করিয়া ৬৮ গোত্রের ব্রাহ্মণকে স্থাপন করিয়াছিলেন। এখন • তিনি দৈবজ্ঞের পরামর্শ গ্রহণপূর্বক চমৎকারপুরে আসিয়া সেই ব্রাহ্মণগণকে তাঁহার ভাবী পুত্রের মঙ্গলের জন্য শাস্তি সন্তান করিতে অহরোধ করিলেন। তখন ১৬ জন ব্রাহ্মণ শাস্তি ও হোম কার্যে নিযুক্ত হইলেন। ঐদিকে যোগ যজ্ঞ হইতে লাগিল, ঐদিকে আনর্তরাজের রাজধানীতেও রাজপুত্রের জন্মোৎসব উপলক্ষে মহা ধুমধাম পড়িয়া গেল। কিন্তু সেই আমোদ প্রমোদে আবৃত নিরানন্দ দেখা দিল। রাজপুত্রের গ্রন্থদোষে রাজার রাজ্য গজবাজি-বান-বাহনাদি সমস্তই ক্ষয় হইতে লাগিল। তাহাতে চমৎকারপুরের বিশ্রাণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা ভাবিলেন, আমরা প্রতি মাসে ১৬ জনে মিলিয়া যজ্ঞপদ্ধতি হোমাদি করিতেছি, কিন্তু তাঁহার কোন ফল দেখিতেছি না। অতএব আমরা

\* List of Antiquarian Remains in the Bombay Presidency, by J. Burgess, p. 107.

অগ্নিদেবকে মিস্ত্রই অভিষাপ প্রদান করিব। তখন অগ্নিদেব দেখা দিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন, “ব্রাহ্মণগণ! বৃথা রোষবশে আমাকে অভিসম্পাত করিও না। মাসে মাসে যে ১৬ জন হোম করিয়া থাকে, তাহাদের মধ্যে ত্রিজাত নামক এক ব্রাহ্মণের দোষে সকল জব্যই নষ্ট হইয়া যায়, সেই জন্তই সূর্য্যাদি ঐহগণ আপনাদের প্রদত্ত জব্য গ্রহণ করেন না, সেই জন্তই রাজ্য মধ্যে রোগ, শোক এত বৃদ্ধি হইয়াছে। সেই ব্রাহ্মণধর্মকে পরিত্যাগ করিয়া হোম কর; তাহা হইলে রাজা আরোগ্য ও পুত্রাদি লাভ করিবেন এবং তাঁহার শত্রুগণের নিপাত হইবে।” তখন ব্রাহ্মণগণ লজ্জিত হইয়া বলিলেন, “কিন্তু যে, আমাদের মধ্যে এক ব্যক্তি হোমজব্য দূষিত করিতেছে?” অগ্নি কহিলেন, “হোমকালে আমার স্নেহ জলে দ্বান করিয়া সকলে পরিতুষ্ট হও। স্নানের পর বাহার গায়ে বিস্ফোটক উৎপন্ন হইবে, জানিবে, তাহা হইতে জব্য নষ্ট হইয়াছে।” অগ্নির কথামত একে একে সেই ১৬ জন ব্রাহ্মণ হোমকালে দ্বান করিলেন। তাহাদের মধ্যে কেবল ত্রিজাতের গায়ে বিস্ফোটক জন্মিল। তখন ত্রিজাত লজ্জায় আর মুখ তুলিতে পারিলেন না। নিতান্ত দুঃখে খেদে ও লজ্জায় বনবাসী হইলেন। ত্রিজাত বাস্তবিক একজন বেদবিৎ মহাপণ্ডিত। মাতৃদোষে তাঁহার এই দুর্দশা ঘটয়াছিল। আপনাব্যবস্থা বুঝিতে পারিয়া নির্জন বনভূমিতে কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিলেন।

মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দেখা দিলেন। ত্রিজাত তাঁহার চরণে পতিত হইয়া কহিলেন, “দেবাদিদেব! আমি মাতৃদোষে চমৎকারপুরবাসী ব্রাহ্মণগণ ও আনন্দেরাজের নিকট সর্বিশেষ লজ্জিত হইয়াছি। বাহাতে আমি সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ লাভ করিতে পারি, আপনি তাহুর উপায় করুন।” মহাদেব কহিলেন, “কিছু কাল অপেক্ষা কর, শীঘ্রই তোমার অভীষ্ট পূর্ণ হইবে।” এই বলিয়া দেবাদিদেব অন্তর্হিত হইলেন। এদিকক চমৎকারপুরে মহাবিজাট উপস্থিত! যৌকাল্য গোত্রীক দেবরাজের পুত্র ক্রথ নামে এক ব্রাহ্মণ অপর ব্রাহ্মণগণের সহিত নাগপঞ্চমীর দিন নাগভীর্থে দ্বান করিতে গিয়া, সামান্য জলসর্প ভাবিয়া লণ্ডাঘাতে নাগকুমার রুদ্রমালের প্রাণবধ করিল। তাহাতে নাগরাজের আদেশে বিষধরগণ চমৎকারপুরে দলে দলে উপস্থিত হইল। বিষধরের বিষম উৎপাতে আবাল-বৃদ্ধবনিতা, সকলেই গৃহ ছাড়িয়া পলায়ন করিতে লাগিল। শত শত ব্রাহ্মণ সর্পদংশনে জীবন বিগর্জন করিলেন।

তখন কতকগুলি ব্রাহ্মণ অভিযন্ত্রিত হইয়া বে-বনে ত্রিজাত অবস্থান করিতেছিলেন, সেই বনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহাদের চুপের কথা শুনিয়া ত্রিজাত কহিলেন, “তোমাদের কোন ভয় নাই।” তিনি আবার দেবাদিদেবের ধ্যানে মগ্ন হইলেন। মহাদেব দেখা দিয়া বলিলেন, “তোমাকে এক সিন্ধু মন্ত্র প্রদান করিতেছি, এই মন্ত্র উচ্চারণ করিলেই মহাবিধরগণ বিনশিত হইয়া পড়িবে।”

“পরং বিষমিতি প্রোক্তং ন তজ্জাতি চ নাস্ততম্।

মৎপ্রমাদাৎস্বাচ্ছৈতচ্ছকার্যং ব্রাহ্মণোত্তমম্॥

ন গরং ন গরং চৈতৎ স্রষ্টা যে পরগাধমম্।

তত্র স্থাত্তি তে বধ্যা তবিষ্যতি বধ্যা সূখম্।

অন্য প্রভৃতি তৎস্থানঃ নগরাখ্যং ধরাতলে।

ভবিষ্যতি স্তুবিষ্যাতঃ তবকীর্ত্তিবর্দ্ধনম্।

তথাচ্ছোহপি চ যো বিপ্রো নাগরঃ শুদ্ধবংশজঃ।

নগরাখ্যোনাত্মনো অভিমত্যা ত্রিধা জলম্।

প্রাণিনং কালসংদৃষ্টমপি স্তুত্বাবশং গতম্।

প্রকরিষ্যতি জীবন্তং প্রক্ষিপ্য বদনে স্বরম্॥”

(নাগরখণ্ড ১০৭৭৮-৮২)

‘গরশব্দে বিষ বুঝায়, কিন্তু অধুনা সেই স্থানে বিষ নাই। আমার অসুগ্রহে তোমার উচ্চারিত “ন গরং ন গরং” (বিষ নাই বিষ নাই) এই কথা শুনিয়া যে পরগাধম, সেই স্থানে থাকিবে, স্বচ্ছন্দে তাহাকে মারিতে পারিবে। ধরাতলে আজ হইতে তোমার কীর্ত্তিবর্দ্ধক এই স্থান “নগর” নামে বিখ্যাত হইবে। অথ যে কোন বিশুদ্ধ নাগর ব্রাহ্মণ এই নগর মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তিনবার জল লইয়া মৃত্যু মুখে পতিত প্রাণীর মুখে প্রদান করিলে সে নিশ্চয় জীবন লাভ করিবে। এই মন্ত্র উচ্চারণ বা স্মরণ করিলে স্থাবর জরম ক্রুজিমাণি সকল বিষই নষ্ট হয়।’ এই বলিয়া, ভগবান্ অদৃষ্ট হইলেন। ত্রিজাত সেই ব্রাহ্মণদিগকে সঙ্গে করিয়া চমৎকারপুরে আগমন করিলেন। সকলে মিলিয়া উচ্চৈঃস্বরে “ন গরং ন গরং” শব্দ করিতে লাগিলেন। সিন্ধুমন্ত্র শুনিয়া চমৎকারপুরস্থ আশীবিষগণ নির্বিষ হইয়া পড়িল। কে কোথায় পলাইবে। সহস্র সহস্র সর্প বিনষ্ট হইল। এখন ত্রিজাতের সম্মান দেখে কে? যে এক দিন লজ্জাবনত মুখে মনঃকণ্ঠে দেশ ছাড়িয়া চুলিয়া গিয়াছিল, আজ তাহা হইতেই চমৎকারপুর “নগর” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিল এবং সেখানকার ব্রাহ্মণেরা নাগর নামে খ্যাত হইল।

নাগরখণ্ডের মতে—নগরের পূর্বনাম চমৎকারপুর।

রাজা চমৎকার এখানে বহুতর সৌধ নির্মাণ করিয়া ব্রাহ্মণ-গণকে স্থাপিত করায় তাঁহার নামানুসারে চমৎকারপুর নাম হয়। এই স্থানের অপর নাম হাটকেখর ক্ষেত্র; আনন্দেরেশের নৈরুত কোণে হাটকেখর অবস্থিত। এই পূর্ণাধাম পঞ্চকোশ বিস্তৃত (২)। ইহার পূর্বসীমা গয়াশীর্ষ, পশ্চিমে বিষ্ণুদ এবং দক্ষিণোত্তরভাগে গোবর্ধনেশ্বর (৩)।

নাগরখণ্ডের আর এক স্থানে লিখিত আছে—উক্ত ক্ষেত্র পঞ্চকোশ হইলেও নগরের আরতন এক কোশ মাত্র (৪)। উক্ত পঞ্চকোশী হাটকেখরের মধ্যে অটলেশ্বর, গোবর্ধনেশ্বর, গয়াশীর্ষ, মার্কণ্ডেশ্বর, চিত্রেশ্বর, ধুন্ধামেশ্বর, যবাতীশ্বর, আনন্দেশ্বর, কলনেশ্বর, কপিলেশ্বর, আনন্দেরেশ্বর, শৃঙ্গেশ্বর, অজগাশীশ্বর, বাণেশ্বর, লক্ষ্মণেশ্বর, ত্রিজাতেশ্বর, অম্বারেশ্বরী, কেশবরেশ্বর, বৃষভনাথ, সত্যসঙ্কেশ্বর, অটেশ্বর, অর্ধরাজেশ্বর, মিঠারদেবী, চিত্রাঙ্গদেশ্বর, অমরকেশ্বর, অটেশ্বর, মকরেশ্বর, পুলাদিত্য প্রভৃতি দেব-মন্দির এবং পাভালগুড়া, গজায়মুনা, প্রাচী সরস্বতী, নাগতীর্থ, শম্বতীর্থ, নৃগতীর্থ, লিঙ্গভেন্দ্রোত্তরতীর্থ, রুদ্রাবর্ত, রামহ্রদ, চক্রতীর্থ, মাতৃতীর্থ, মুদারতীর্থ প্রভৃতি শত শত তীর্থ আছে।

নাগরখণ্ডের মতে—

নৈমিষারণ্য, কেশবনাথ, পুষ্কর, তুমিলাঙ্গল, বারাগসী, কুরুক্ষেত্র, দ্রুভাস ও হাটকেখর, এই আটটি সর্বপ্রধান পুণ্যক্ষেত্রে প্রজ্ঞাপ্রযুক্ত হইয়া যে ভ্রাম করে, তাহার সর্ব-

(২) “অগ্নি নৈরুত দিগ্ভাগে দেশে চান্ডসংজ্ঞিকম্।

ত্রিজায়া স্থাপিতং লিঙ্গং হাটকেন হুরোত্তমৈঃ ॥

এতৎ সংকীর্ণতঃ লোকে পাভালে হাটকেখরম্ ॥”

(নগরখণ্ড ৪১১—১২)।

(৩) “পঞ্চকোশপ্রমাণেন ক্ষেত্রং ব্রাহ্মণসমুদায়ঃ।

আর্যামব্যাসতৈশ্চ চমৎকারপুরোত্তমম্ ॥

প্রাচ্যাং তস্তাং গয়াশীর্ষং পশ্চিমেন হরৈঃ পদম্।

দক্ষিণোত্তরমৌলৈশ্চ গোবর্ধনেশ্বরসংজ্ঞিতৌ ॥

হাটকেখরসংজ্ঞিত পূর্বমাসীদ্ধিকোত্তমম্।

তৎক্ষেত্রে প্রস্থিতং লোকে সর্বপাতকনাশনম্ ॥

যতঃ প্রভৃতি বিপ্রেক্ষ্যো দত্তং তেন মহাত্মনাম্ ॥

চত্বৎকারেণ তৎস্থানং নামাখ্যাতিং ততো গতম্ ॥”

(নাগরখণ্ড ১৬৩—৬)।

(৪) “নগরং কলয়ামাস তত্র স্থানে মহত্তমম্।

প্রাকারেণ স্তুত্বেন পরিধার্কেন সর্বতঃ ॥

আর্যামব্যাসতৈশ্চ কোশমাত্রং মনোহরম্ ॥”

(নাগরখণ্ড ১১৬২—৬৩)

তীর্থদ্বারের কল লাভ হয়। এই আটটি ক্ষেত্রের মধ্যে হাটকেখরনামক ক্ষেত্রই সর্বপ্রধান। এখানে আমার (শিবের) আঁকার সকলতীর্থই অধিষ্ঠিত। কলিকাঠে যুমুক ব্যক্তি আজ্ঞারই সর্বতীর্থ-বেষ্টিত সেই হাটকেখর ক্ষেত্র সর্বভোভাবে সেবনীয়। (নাগরখণ্ড ১০৩৪—১০)

উইলসন্ সাহেব তাঁহার ভারতীয় জাতিভাষা (Indian Caste) নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“নাগর শব্দ পুরবাতক নগর শব্দের বিশেষণরূপ। নাগর বলিলে গুজরাটের প্রধান ছয় শ্রেণীকে বুঝায়। উক্ত প্রদেশের উত্তরপূর্বভাগস্থ কোন কোন নগর হইতে তাঁহাদের নামকরণ হইয়াছে।” (৫)

পূর্বেই দেখাইরাছি, নাগরখণ্ডের মতে ত্রিজাত কর্তৃক হাটকেখরের ক্ষেত্র বিবধরহীন হইলে উহার নাম নগর হয়। তৎকর্তৃক সমানীত ব্রাহ্মণগণ ঐ নগরে বাস হেতুই নাগর নামে খ্যাত হইয়াছিল (৬)।

গুজরাটের নাগর ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন যে, আনন্দপুর বা বর্তমান বড়নগর নামক স্থানই তাঁহাদের আদি নিবাস। গুজরাটের অন্তর্গত কড়িজেলার মধ্যে ঐ স্থান অবস্থিত। এখন উহা বরদার গাইকবাড়-রাজের অধিকারভুক্ত। কোন কোন পুরাবিদ আনন্দপুর নামেও উহার উল্লেখ করিয়াছেন। (৭) বোধ হয়, সমাজচ্যুত বাহ্ম-নাগরগণ উক্ত নগরক্ষেত্রের নামানুসারে স্বতন্ত্র নগর পত্তন করিলে (৮) আনন্দপুরবাসী নাগরগণ আপনাদের নিবাস-ভূমি পৃথক্ বুঝাইবার জন্ত উহা বড়নগর নামে অভিহিত করিয়াছিলেন।

বর্তমান বড়নগরে এখনও প্রসিদ্ধ হাটকেখর মন্দির বিরাজমান। এখনও এখানকার নাগর ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের

(৫) “The word Nāgar is the adjective form of Nāgar, a city. It is applied to several (six) principal castes of Brahmans in Gujarat, getting their designations respectively from certain towns in the north-eastern portion of the province.”

Wilson's Indian Castes, Vol. 11. p. 96.)

(৬) নাগরখণ্ডে লিখিত আছে, ত্রিজাতের আগমনের পূর্বে নাগেও উপাধিতে হাটকেখর ক্ষেত্র জনশ্রুত হইয়াছিল। তিনি আবার নানা স্থান হইতে ৬৪ গোত্র ব্রাহ্মণ আনিয়া স্থাপন করেন। (নাগরখণ্ড ১০৮ অং)

(৭) Epigraphia Indica, Vol. I. p. 205.

(৮) নাগরখণ্ডে লিখিত আছে, সমাজচ্যুত চন্দ্রশর্মা ও তাঁহার সহচর সরস্বতী নদীর দক্ষিণকূলে নগরেশ্বর ও নগরাসিত্য নামে দুই স্থাপন করেন। (নাগরখণ্ড ১১১ অং) এরূপ স্থলে বাহ্মনাগরেরা যে, এখানেও নগর নামে একটা পুর স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা অসম্ভব নহে।

অধিপতি গাইকবাদের মন্ডলের অস্ত্র স্ফুট পাই করিয়া থাকেন। এখনও পশ্চিম ভারতের সহস্র সহস্র রাজ্যী এখানে আগমন করিয়া থাকেন। কিন্তু বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, বঙ্গের অনেকেই এই হাটকেখরের নাম পর্যন্ত শ্রবণ করেন নাই।

বড়নগর ও উহার চারি দিকে পঞ্চক্রোশের মধ্যে নাগরখণ্ডবর্ণিত পুরোক্ত দেবমন্দির ও তীর্থগুলি এখনও বিদ্যমান (২)। এখানকার সরস্বতীনদী স্থানীয় লোকের নিকট গঙ্গার স্তায় পূজ্যপ্রদ। যে রুদ্রমাল নামক নাগ-কুমারের হত্যাগ্রন্থিত পূর্বতন ব্রাহ্মণগণ গৃহত্যাগী হইয়াছিলেন, এই পঞ্চক্রোশী হাটকেখর ক্ষেত্রের মধ্যে সিদ্ধপুর নামক স্থানে সরস্বতীনদী তীরে সেই রুদ্রমালের মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আজও দর্শকবৃন্দের নয়ন আকর্ষণ করিয়া থাকে। নাগর ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন, এমন এক সময় ছিল, যখন ভারতের সকল স্থান হইতে লক্ষ লক্ষ তীর্থযাত্রী নগর বা হাটকেখর ক্ষেত্রে আগমন করিত। এখানকার পণ্ডাগণের অহুচরেরা ভারতের সর্বত্রই যাত্রীর অমুসন্ধানে ঘুরিয়া বেড়াইত। বাস্তবিক এখনও দাক্ষিণাত্যের নানা স্থানে নাগর ব্রাহ্মণ দেখা যায়। তাঁহারা এখনও কেবল নাগরাক্ষরই সন্তুষ্ট ধর্মপুস্তকাদি লিখিয়া থাকেন। এমন কি সুদূর ত্রাবিড় ও কর্ণাট অঞ্চলে—যেখানে অপর কোন আতি নাগরাক্ষর ব্যবহার করে না,—তথায় এই নাগর ব্রাহ্মণেরা বহুশতাব্দী বাস করিয়া মাতৃভাষা পরিভাষা করিয়াছেন বটে; কিন্তু তাঁহাদের জাতীয় নাগরাক্ষর এখনও পরিভাষা করিতে পারেন নাই। এখনও তাঁহারা নাগরাক্ষর ব্যবহার করিয়া থাকেন। প্রসিদ্ধ হাডলটনটোক সাহেব বিজয়নগর ও আনন্ডভীর নিকটবর্তী নাগর ব্রাহ্মণদিগের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “বিজয়নগর ও আনন্ডভীর রাজগণের প্রাধান্য কালে তাঁহারা এ অঞ্চলে আসিয়া বাস করেন, তাঁহারা কণাড়ী ভাষার কথা কহেন, কিন্তু পুস্তকাদি লিখিবার সময় কেবল নাগরী অক্ষরই ব্যবহার করিয়া থাকেন” (১০)।

পূর্বে যাহা লিখিয়াছি, মনোজ্ঞাগপূর্বক তাহা আভ্যোপাস্ত পাঠ করিলে নিঃসন্দেহ স্থির হইবে, ত্রিভাষ্য কঙ্ক অনীত ব্রাহ্মণগণ নগর নামক পুরে বাসনিবন্ধন

নাগর (১১) নামে বিখ্যাত হন। তাঁহাদের ব্যবহৃত ভাষা নাগর এবং অক্ষর নাগর বা নাগরী নামে প্রচলিত হয়। তাঁহাদের সহিত যে নাগরাক্ষরের বিশেষ সংশ্রব আছে, তাহা বহু দিন হইতে বিদেশবাসী নাগরগণের ব্যবহৃত অক্ষরই প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

নগরনামক পুরবাসী নাগর ব্রাহ্মণগণ ধর্মপরিচয় প্রাচীন হিন্দুরাজগণের সময়ে শুদ্ধপ্রাচীর সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়েন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে সোমনাথপত্তনে গিয়া বাস করেন। প্রভাস বা সোমনাথপত্তনের অপর একটা প্রাচীন নাম দেবনগর। [দেবপত্তন দেখ।] এই দেবনগরবাসী নাগর ব্রাহ্মণেরা যে অক্ষরে আপনাদের ধর্মগ্রন্থাদি লিপিবদ্ধ করেন, বোধ হয় পরবর্তী কালে তাহাই দেবনাগরী নামে খ্যাত হয়। অথবা নাগরী লিপির বহু বিস্তৃতি অথবা ইহাতে অধিকাংশ দেবমাহাত্ম্যচক্ৰশাস্ত্রীয় গ্রন্থ লিখিত হওয়ার মহিমাবাচক দেবলক্ষ্যযোগে নাগরী ‘দেবনাগরী’ নামে খ্যাত হয়।

কত দিন হইতে নাগরাক্ষর উদ্ভাবিত হইয়াছে, তাহা স্থির করা অতি কঠিন। এ দেশের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, যে দিন হইতে লিখিবার শ্রমালী সৃষ্টি হইয়াছে, সেই দিন হইতেই নাগরাক্ষরের উৎপত্তিনির্ণয় করিতে হইবে। উদয়-পুরবাসী প্রাচীন লিপিসাধাপ্রণেতা পণ্ডিত গৌরীশঙ্করও এই মত প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু আমাদের সামান্য বিবেচনায় উক্ত পণ্ডিতগণের কথা সমাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।

যে সকল প্রাচীন গ্রন্থে ভারতীয় প্রাচীন লিপিসমূহের নামোল্লেখ আছে, সে সকল গ্রন্থে নাগরী লিপির আদৌ উল্লেখ নাই। উদাহরণ স্বরূপ এখানে নরেকট প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি—

প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থ ললিতবিস্তরে লিখিত আছে, বিখ্যাত দাক্ষিণাত্য সিদ্ধার্থকে লিপি শিখাইতে আসিলে সিদ্ধার্থ শিক্কার পূর্বকই শুকর নিকট এই ৬৪ প্রকার লিপির পরিচয় দিয়াছিলেন—যথা ১ প্রাকী ২ থরোয়ী ৩ পুন্ডরসারী ৪ অঙ্গলিপি ৫ বঙ্গলিপি ৬ মগধলিপি ৭ মাজ্জল্যলিপি ৮ ময়ূরলিপি ৯ অঙ্গুলীরলিপি ১০ শকারি লিপি ১১ ব্রহ্মবরীরলিপি ১২ ত্রাবিড়লিপি ১৩ কিল্লিরি লিপি ১৪ দক্ষিণলিপি ১৫ উগ্রলিপি ১৬ সখ্যালিপি

(২) Campbell's Bombay Gazetteer, Vol. VII., and Lists of the Antiquarian Remains in the Bombay Presidency, by J. Burgess, p. 169.

(১০) Indian Antiquary, 1874. p. 230.

(১১) নাগর ব্রাহ্মণেরা এখনও অপর সকল ব্রাহ্মণ অপেক্ষা আপনাদের প্রেতযাত্রীতাপাদনের জন্য এই লোকটী আকৃষ্ট করিয়া থাকেন,—

“শ্রেষ্ঠা গাবঃ পশুনাং যথা পশুসমুদ্ভব।

বিপ্রাগমিহ সর্বোবাং তথা শ্রেষ্ঠা হি নাগরঃ” (নাগরখণ্ড ৩৬১১৫)

১৭ অহলোমলিপি ১৮ অর্দ্ধহুলিপি ১৯ দরদলিপি ২০ বাস্তলিপি  
২১ চীনলিপি ২২ হুগলিপি ২৩ মধ্যাক্ষরবিস্তরলিপি ২৪ পুন্-  
লিপি ২৫ দেবলিপি ২৬ নাগলিপি ২৭ যক্ষলিপি ২৮ গন্ধর্ভলিপি  
২৯ কিম্বরলিপি ৩০ ব্রহ্মরগলিপি ৩১ অহুরলিপি ৩২  
গরুড়লিপি ৩৩ যুগচক্রলিপি ৩৪ চক্রলিপি ৩৫ বায়ুয়-  
লিপি ৩৬ ভোমদেবলিপি ৩৭ অন্তরীকদেবলিপি ৩৮ উত্তর-  
কুরুধীগলিপি ৩৯ অপরগোড়লিপি ৪০ পূর্ববিদেহলিপি  
৪১ উৎকেপলিপি ৪২ নিক্ষেপলিপি ৪৩ বিক্ষেপলিপি  
৪৪ প্রক্ষেপলিপি ৪৫ সাগরলিপি ৪৬ বজ্রলিপি ৪৭ লেখ-  
প্রতিলেখলিপি ৪৮ অহুজ্ঞতলিপি ৪৯ শাস্ত্রাবর্তলিপি ৫০  
গণনাবর্তলিপি ৫১ উৎকেপাবর্তলিপি ৫২ নিক্ষেপাবর্তলিপি  
৫৩ পাদলিখিতলিপি ৫৪ বিরক্তরপদসঙ্কিলিপি ৫৫ দশোত্তর-  
পদসঙ্কিলিপি ৫৬ অধ্যাহারিণিলিপি ৫৭ সর্সরুতসংগ্রহলি-  
পি ৫৮ বিদ্যামূলোমলিপি ৫৯ বিমিশ্রিতলিপি ৬০  
ঋষিতপস্তপ্তা ৬১ রোচমানা ধরগীপ্রেক্ষণলিপি ৬২ সর্বোষধি-  
নিষাঙ্গা ৬৩ সর্সসারসংগ্রহী এবং ৬৫ সর্সরুতরুত-  
গ্রহণীলিপি (১২)।

জৈনদিগের প্রাচীনতম একাদশকের মধ্যে সময়ানামক  
৪র্থ অঙ্কে লিখিত আছে, আদি জিন ঋষভদেবের ছহিতা  
ব্রাহ্মীকে আশ্রয় করিয়া যে লিপি হয়, তাহাই ব্রাহ্মী।  
ব্রাহ্মী প্রভৃতি ১৮ প্রকার লেখন-প্রক্রিয়ার নাম যথা—১  
ব্রাহ্মী ২ যবনালী ৩ দাশপুরিকা ৪ খরোষ্ঠী ৫ পুঙ্কর-

(১২) “অথ বোধিসত্ত্ব উরগসারচন্দনময়ং লিপিকলকমাদায় দিব্য-  
বর্ণকং স্ববর্ণিতিলকং সমস্তাশ্রয়িতব্রহ্মপুং বিধামিত্রমুচ্যামেবমাহ।  
কতমাং ভো উপাধ্যায় লিপিং মে শিক্ষিয়ামি। ব্রাহ্মীং খরোষ্ঠীং পুঙ্কর-  
সাবীং অক্ষলিপিং বজ্রলিপিং যুগলিপিং মাক্সালিপিং মহাযলিপিং  
অনুলীয়লিপিং শকারিলিপিং ব্রহ্মলীলিপিং ত্রাবিড়লিপিং কিনারিলিপিং  
দক্ষিণলিপিং উগ্রলিপিং সংখ্যালিপিং অহলোমলিপিং অর্দ্ধহুলিপিং  
দরদলিপিং বাস্তলিপিং চীনলিপিং হুগলিপিং মধ্যাক্ষরবিস্তরলিপিং  
পুন্লিপিং দেবলিপিং নাগলিপিং যক্ষলিপিং গন্ধর্ভলিপিং কিম্বরলিপিং  
মহোরগলিপিং অহুরলিপিং গরুড়লিপিং যুগচক্রলিপিং চক্রলিপিং  
বায়ুয়লিপিং ভোমদেবলিপিং অন্তরীকদেবলিপিং উত্তরকুরুধীগলিপিং  
অপরগোড়লিপিং পূর্ববিদেহলিপিং উৎকেপলিপিং নিক্ষেপলিপিং  
বিক্ষেপলিপিং প্রক্ষেপলিপিং সাগরলিপিং বজ্রলিপিং লেখপ্রতিলেখলিপিং  
অহুজ্ঞতলিপিং শাস্ত্রাবর্তলিপিং গণনাবর্তলিপিং উৎকেপাবর্তলিপিং নিক্ষেপা-  
বর্তলিপিং পাদলিখিতলিপিং বিরক্তরপদসঙ্কিলিপিং দশোত্তরপদসঙ্কি-  
লিপিং অধ্যাহারিণিলিপিং সর্সরুতসংগ্রহলিপিং বিদ্যামূলোমলিপিং  
বিমিশ্রিতলিপিং ঋষিতপস্তপ্তাং রোচমানাধরগীপ্রেক্ষণলিপিং সর্বোষধিনিষাঙ্গাং  
সর্সসারসংগ্রহীং সর্সরুতরুতগ্রহণীমাং ভো উপাধ্যায় চতুঃষষ্টিলিপীনাং  
কতমাং লিপিং মাং শ্ব শিক্ষিয়ামি।” (পীলিতবিস্তর ১০ অঃ)

শারিকা ৬ পার্শ্বতীয়া ৭ উচ্চুরিকা ৮ অক্ষরপুস্তিকা  
৯ ভোগবয়স ১০ বেয়ণতিয়া ১১ নিরাহইয়া ১২ অক-  
লিপি ১৩ গণিতলিপি ১৪ গন্ধর্ভলিপি ১৫ আদর্শলিপি  
১৬ মাহেশ্বরলিপি ১৭ দামলিপি এবং ১৮ বোলিদিলিপি (১৩)।  
জৈনদিগের ৪র্থ উপাঙ্গ প্রজ্ঞাপনাত্মক এই উপাঙ্গ ১৮  
প্রকার লিপির উল্লেখ আছে। যথা—১ ব্রাহ্মী ২ যবনালী  
৩ দাশপুরী ৪ খরোষ্ঠী ৫ পুঙ্করশারী ৬ ভোগবহিকা (৭),  
পার্শ্বতীয়া ৮ অন্তরকরী ৯ অক্ষরপুস্তিকা ১০ বেণনিয়া (৭),  
১১ নিহইয়া (৭) ১২ অকলিপি ১৩ গণিতলিপি ১৪ গন্ধর্ভলিপি  
১৫ আদর্শলিপি ১৬ মাহেশ্বরী ১৭ ত্রাবিড়ী ও ১৮ পোলিন্দা-  
লিপি (১৪)। কেহ কেহ বলিতে পারেন, উপরোক্ত  
লিপিসমূহের মধ্যে দেবলিপি, ভোমদেবলিপি ও অন্তরীক-  
দেবলিপি এই যে তিন প্রকার লিপির উল্লেখ আছে,  
ইহার কোনটা দেবনাগর হইতে পারে এবং সেই দেব বা  
ভোমদেবলিপিই এখন দেবনাগর বা কেবল নাগর নামে  
অভিহিত হইতেছে। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় যখন স্পষ্ট  
নাগর শব্দের উল্লেখ নাই, তখন কেবল দেবশব্দ ধরিয়া নাগরী  
লিপির কল্পনা করিতে পারা যায় না।

এই প্রবন্ধের আরম্ভেই প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাই-  
য়াছি যে, প্রাকৃতচক্রিকারচরিতা শেবকঙ্ক (ঐশ্বরী ১২শ  
শতাব্দে) সাতাইশ প্রকার অপভ্রংশ ভাষার মধ্যে নাগর,  
উপনাগর ও দৈব নামে তিনটা স্বতন্ত্র ভাষার উল্লেখ করিয়া-  
ছেন। হয়ত যেমন তিনটা ভাষা ছিল, তেমনি তিনপ্রকার

(১৩) “বহী এণং লিবি অট্টারসবিহলিক্খবিহাণে। বহী জবণালিয়া  
দাউরিয়া থাট্টাট্টিয়া (৫) বরসারিয়া পহারায়া উচ্চুরিয়া অংকরপুন্খিয়া  
ভোগবরতা বেয়ণতিয়া পিরাহইয়া অংকলিবি গণিঅলিবি গন্ধর্ভলিবি  
অদঙ্গলিবি মাহেসরলিবি দামিলিবি বোলিদিলিবি” (প্ৰজ্ঞাপনাত্মক)

(১৪) “বহী এণং লিবি এ অট্টারসবিহলিক্খবিহাণে পরন্তে তাম্  
বহী জবণালিয়া দাশপুরিয়া খরোষ্ঠী পুঙ্করশারিয়া ভোগবইয়া পহারায়া  
উ য অন্তর করিয়া অকুপ্পরপুট্টীয়া বেণণিয়া নিহইয়া অকলিবি গণিতলিবি  
গন্ধর্ভলিবি অদঙ্গলিবি মাহেসরী দামিলী পোলিন্দা সেওঙ্ক ভাষাবিহা”  
(প্রজ্ঞাপনাত্মক)

টীকাক্তার মলয়গিরি লিখিয়াছেন, “ব্রাহ্মীযবনালীত্যাদয়ো লিপিতেনাস্ত  
সম্প্রদায়াদবসেয়ঃ।” জৈনদিগের মতে, মহাবীরের সময়েই অক্ষরমূহ  
প্রচলিত এবং মহাবীরের নিকরানের ১৬০ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৩৬০ খৃষ্ট  
পূর্বাব্দে পাতলিপুত্রের ঐসংঘে সংগৃহীত হয়। শেষ সময় ধরিয়া  
লইলেও স্বীকার করিতে হয়, খৃষ্ট পূর্ব ৪র্থ শতাব্দে নাগরী লিপি ছিল  
না। সম্ভাব্যাক্তে “জবনালিয়া”র যে উল্লেখ আছে, তাহাই পাণিনি বর্ণিত  
যবনালী লিপি।

অক্ষরও প্রচলিত ছিল। ললিতবিস্তরে যে ভৌমদেবলিপির উল্লেখ আছে, হয় ত দেব বা দেবভাষায় অক্ষরের সহিত তাহার সোসাদৃশ্য থাকিতে পারে।

কিন্তু দেবলিপি বলিলে যে নাগরাক্ষরকে বুঝাইতে পারে, এমন কোন প্রমাণ পাইলাম না। নাগর বলিলে যেমন দেবনাগর অক্ষরকে বুঝাইয়া থাকে, কিন্তু দেবাক্ষর বলিলে আমরা সেরূপ বুঝি না। এদেশে বাহার লেখা সহজে বুঝা যায় না, নিতান্ত অস্পষ্ট, সেই লেখাকেই সাধারণে দেবাক্ষর বলিয়া উপহাস করিয়া থাকেন। এরূপ স্থলে দেবলিপি বা ভৌমদেবলিপিকে নাগরাক্ষর বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

খৃষ্ট জন্মের পূর্বে ২১৩ শতাব্দী মধ্যে ললিতবিস্তর রচিত হয়। জৈনদিগের ৪র্থ উপাঙ্গ প্রজ্ঞাপনাস্ত্র শ্রামার্য্য (১ম কালচার্য্য) কর্তৃক রচিত হয়। পরন্তরগচ্ছীর পটাবলীর মতে বীর-নির্মাণের ৩৭৬ বর্ষ পরে শ্রামার্য্য আবির্ভূত হন। [ জৈন শব্দ দ্রষ্টব্য। ] এরূপ স্থলে স্বীকার করিতে হইবে, প্রায় দুই হাজার বর্ষ পূর্বে কোন অক্ষরের নাগরী নাম ছিল না।

তবে কোন সময় হইতে নাগর বা নাগরী নাম প্রথম প্রচলিত হইল?

জৈনদিগের ধর্ম্মশাস্ত্র নন্দীশ্বত্রে আমরা সর্বপ্রথম নাগরী লিপির উল্লেখ পাই। জৈনপণ্ডিত লক্ষীবল্লভগণি তদ্বি-  
চিত্ত কল্পহৃত্তকল্পক্রমকলিকানামক কল্পহৃত্তের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—

“অথ ত্রীক্ষরভদেবেন ব্রাহ্মী দক্ষিণহন্তেন অষ্টাদশ লিপয়ো দর্শিতাঃ। নন্দীশ্বত্রে উক্তা যথা—১ হংসলিপি ২ ভূতলিপি ৩ যক্ষলিপি ৪ রাক্ষসীলিপি ৪ উড্রীলিপি ৬ যাক্ষনীলিপি ৭ ভূস্কীলিপি ৮ কীরীলিপি ৯ ভ্রাবিড়ীলিপি ১০ সৈন্ধবীলিপি ১১ মালবীলিপি ১২ নড়ীলিপি ১৩ নাগরী-  
লিপি ১৪ পারসীলিপি ১৫ লাটীলিপি ১৬ অনিমিত্তলিপি ১৭ চাগলীলিপি ১৮ মৌলদেবী। দেশবিশেষবাদ্যু অপি লিপয় তদ্বা ১ লটি ২ চোড়ী ৩ ডাহলী ৪ কাগড়ী ৫ গুজরী ৬ সোরঠী ৭ মরঠী ৮ কোকণী ৯ খুয়াসানী ১০ মাগধী ১১ সৈংহলী ১২ হাড়ী ১৩ কীরী ১৪ হবীরী ১৫ পরভীরী ১৬ মসী ১৭ মালবী ১৮ মহাবোধী ইত্যাদয়ো লিপয়ঃ পুনরুচ্চনাং গণিতকলা দর্শিতাঃ বামহন্তেন স্তম্ভরী প্রতিলিপি দর্শিতা।”

নন্দীশ্বত্রে ও কল্পহৃত্তের রচনাপ্রণালী প্রায় একরূপ। জৈনচার্য্যগণ বলিয়া থাকেন, কল্পহৃত্তের কিছু পূর্বে নন্দী-

শ্বত্রে প্রচারিত হয়। কল্পহৃত্ত আনন্দপুরে (বর্তমান বড়-  
নগরে) বলভীরাঙ্গ ঐবসেনের আদেশে বীরনির্মাণের ২৮০ বর্ষ পরে (৪৫৩ খৃষ্টাব্দে) সঙ্কলিত হয়। প্রায় সেই সময়ে কি তাহার কিছু পূর্বে নন্দীশ্বত্রেও সঙ্কলিত হইয়া থাকিবে। এরূপ স্থলে খৃষ্টীয় ৪র্থ কি ৫ম শতাব্দী আমরা সর্বপ্রথম নাগরীলিপির সন্ধান পাই। খৃষ্টীয় ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী কোন গ্রন্থে নাগরীলিপির এখনও সন্ধান পাই নাই। আমাদেরও অনুমান, খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বে কোন বিশেষ লিপির নাগরী নাম হয় নাই।

যখন ৪র্থ শতাব্দীর পূর্ববর্তী প্রাচীন পুস্তকে নাগরী লিপির উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে না এবং কোন সময় হইতে নাগরাক্ষর আরম্ভ হইয়াছে, তাহারও যখন কোন স্থিরতা নাই, তখন ভারতের নানাহান হইতে যে সকল নাগরাক্ষরে উৎকীর্ণ প্রাচীনতম শিলাফলক, তাম্রশাসনাদি এবং নাগরী অক্ষরে লিখিত প্রাচীনতম হস্তলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, আপাততঃ সেই সমুদয় পরিদর্শন করা চাই। এরূপ স্থলে দুই এক খানি প্রাচীন খোদিত লিপি বা হস্তলিপি হইলে চলিবে না। এসিয়াটিক সোসাইটির ভিত্তিস্থাপন হইতে এ পর্যন্ত প্রত্নতত্ত্ববিদগণের যত্নে যত খোদিত লিপি বা হস্তলিপি সংগৃহীত হইয়াছে এবং নিজ অনুসন্ধান দ্বারা যত দূর আবিষ্কৃত হইতে পারে, তৎসমুদায়ের অক্ষরবিভাগ মনঃসংযোগপূর্বক আলোচনা করা একান্ত আবশ্যিক। সুতরাং নাগরাক্ষরের পূর্বাগর লিপিবিভাগ স্থির করা বহু অনুসন্ধান ও বহু সময়সাপেক্ষ। উপরিত অল্প অনুসন্ধান দ্বারা বাহা আমরা স্থির করিয়াছি, তাহাই সংক্ষেপে লিখিতে বাধ্য হইলাম।

বৈদিক সময়ে ভাষ্যতবর্ষে কিরূপ অক্ষর প্রচলিত ছিল, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। অনেকের মতে বৈদিক সময়ে ভারতে লিপিপদ্ধতি ছিল না, তখন সমস্তই মুখে মুখে চলিয়া আসিত বলিয়াই বেদের অপরাধ নাম প্রতি হইয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ধারণা পাণিনিতে যে “যবনানি লিপি”র উল্লেখ আছে, তদ্বারা বোধ হয় যে ভারতে প্রথমতঃ যবনলিপিই প্রচলিত হয়। তাহাই পরে ভারতীয় লিপি বলিয়া গৃহীত হইয়াছে (১৫)। পণ্ডিত সত্যব্রত সামাশ্রমী প্রমাণ করিয়াছেন যে মূল বেদ ও উপনিষৎ রচিত হইবার অব্যবহিত পরে এবং বেদের নিরুৎসাহকার যাক্ষের পূর্বে পাণিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

তাহার গভীর গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ পাঠ করিলে বোধ হয় যে অন্ততঃ তিন হাজার বর্ষ পূর্বে পাণিনি বিজ্ঞান ছিলেন (১৬)। পাণিনির ৩২২১ খ্রিঃ “লিপিকর” শব্দের উল্লেখ আছে, ইহাতে যে তাহার সময়ে লিপিপ্ৰণালী প্রচলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। পণ্ডিত গোল্ডষ্টে-  
কায়ের মতে, পাণিনিতে যে “ব্রহ্মনানি” শব্দের উল্লেখ আছে, তাহা Cuneiform writing হইতে পারে (১৭)। কাহারও অসুমান, পাণিনির সময় ব্রাহ্মণগণের প্রবর্তিত ব্রাহ্মী অক্ষর প্রচলিত ছিল, সেই অক্ষরের সহিত পার্শ্বকর্ত্ত প্রদর্শনের জন্যই পাণিনি ব্রহ্মলিপির উল্লেখ করিয়া থাকেন। তৎপরে খরোষ্ঠী প্রভৃতি লিপির উদ্ভাবন হইয়াছে। ব্রাহ্মী-  
লিপি নাগরীর বহু পূর্ববর্তী প্রাচীনতম লিপি হইলেও বিশেষ প্রমাণ ব্যতীত তাহাকেই আমরা ভারতের আদি অক্ষর বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। জৈনদিগের প্রজ্ঞাপনাত্মক লিখিত আছে, অর্দ্ধমাগধী ভাষা যাহাতে প্রকাশ করা যায়, তাহাই ব্রাহ্মীলিপি (১৮)। কিন্তু যে লিপি বৈদ্যবাস ব্রাহ্মীকির অমৃতময়ী লেখনী হইতে নিঃসৃত হইয়াছিল, সেই লিপি কি? তাহা এখনও অজ্ঞাত।

বুদ্ধের সময় যে ভারতে বহুবিধ অক্ষর প্রচলিত ছিল, ললিতবিস্তর হইতে তাহার প্রমাণ পাইয়াছি। তাহার পর হইতেই ভারতে মগধ-রাজ্যের মহাসমৃদ্ধি লক্ষিত হয়। সে সময়ে এখানকার সম্রাটগণ স্থানীয় মগধলিপিকে ব্যবহার করিতেন, তাহা নিতান্ত সম্ভবপর। সমস্ত ভারতবর্ষেই যখন মগধ রাজ্যগণের আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল, তখন মগধ-  
লিপিও যে সর্বত্র প্রচলিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি? এজন্যই আমরা সিদ্ধনদের পশ্চিম পার্বত্য সর্বত্রই একরূপ অক্ষরে উৎকীর্ণ অশোকের অশ্বশালনলিপি নমন-  
গোচর করিয়া থাকি। উক্ত মগধলিপি ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া যথাক্রমে শাহ, গুপ্ত, বলভী, চালুক্য প্রভৃতি বংশীয় রাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ লিপির আকার ধারণ করিয়াছে। ঐ সকল লিপি কিরূপে পুষ্টিলাভ করিয়াছে, তাহা এ প্রবন্ধের বিষয়ভূত নহে। [ ব্রাহ্মী ও বর্ণমালা শব্দ জটিল। ]

প্রাচীন মগধলিপি হইতেই মৈথিল (পূর্ববিদেহ), বঙ্গ

প্রভৃতি লিপি উৎপন্ন হইয়াছে, আগরী লিপিও মগধলিপি-  
সম্মত। কিন্তু এ কত দিন হইল, মাগধী লিপি হইতে নাগরাক্ষরের প্রকাশ হইয়াছে, এক্ষণে তাহাই প্রমাণ করিতে হইবে।

পরাক্রান্ত গুপ্তরাজগণ খ্রীষ্ট ৪র্থ শতাব্দীর আরম্ভ হইতে ৭ম শতাব্দী পর্যন্ত মগধের সিংহাসনে সমাসীন ছিলেন। তাহাদের সময়কার লিপিসংযুক্ত শিলাললক ও তাম্রশালন আবিষ্কৃত হইয়াছে। তৎকালীন যাহা, যে খ্রীষ্ট ৪র্থ হইতে ৭ম শতাব্দী পর্যন্ত ভারতের পশ্চিম প্রান্ত হইতে পূর্ব প্রান্ত বঙ্গ উৎকল পর্যন্ত গুপ্তমগধলিপি ব্যবহৃত হইত (১৯)। সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে মগধরাজ আদিত্যসেনের শিলা-  
লিপিতে আমরা নাগরীলিপির স্পষ্ট হুচনা দেখিতে পাই। গয়া জেলার অন্তর্গত নবাবা খানার এলাকাধীন শুকরী নদীর ডান ধারে আফরপুর বা অক্ষুড় নামে একটা প্রাচীন গ্রাম আছে, সেখানকার এক প্রাচীন মন্দিরে বরাহমুর্তির নিকট ঐ শিলালিপি খানি ছিল। তৎকালিত্য নামধের এক গোড়-  
বানী কর্তৃক ঐ লিপি খামি উৎকীর্ণ হইয়াছে। এসিঙ্ক প্রবন্ধবিৎ ফ্রিট সাহেব ঐ লিপি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “এই খোদিত লিপির অক্ষরকে (খ্রীষ্ট) ৭ম শতাব্দীর নাগরী কুটিল (২০) নামক অক্ষর বলা হইতে পারে। বাস্তবিক বর্তমান দেবনাগরী হইতে ইহার অল্পই ভেদ লক্ষিত হয়” (২১)

আদিত্যসেনের পূর্ববর্তী গুপ্তরাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ লিপিতে বুদ্ধশব্দগুলির লিখনপ্রণালী এখনকার বলীয় বা

(১৯) গুপ্ত সম্রাটগণের সময়ে এই লিপি ভারতের সর্বত্র প্রচলিত ছিল বলিয়া ইহার “গুপ্তলিপি” পরিভাষা দেওয়া গেল। বাস্তবিক এই লিপি গুপ্তসম্রাটগণেরও বহু পূর্বে প্রচলিত হইয়াছিল। পালব, গুজ-  
রাট ও মথুরা অঞ্চল হইতে শাহ (শক) রাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ সে সকল প্রাচীন শিলালিপি ও মুদ্রাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে গুপ্তলিপির নিদ-  
র্শন আছে। বাবুড়ার শুভনিয়া পাহাড় হইতে প্রবল প্রতাপাধিত গুপ্ত সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের পূর্ববর্তী মহারাজ চন্দ্রবর্মার যে শিলালিপি সম্ভ্রান্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেও গুপ্তলিপির পূর্ণবিকাশ লক্ষিত হয়। আমাদের বিবেচনায় অশোকলিপি হইতেই শাহ এবং তাহা হইতেই গুপ্তলিপির ক্রমবিকাশ হইয়াছে।

(২০) হিন্দুরাজ লম্বের ১০৪২ সম্বতে উৎকীর্ণ দেবল প্রস্থতিতে কুটিলাক্ষর শব্দের সর্বপ্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়,—  
“বিক্রমরতনয়ন চ লিখিতা গোড়েন করণিকেনৈবা।  
কুটিলাক্ষরাণি বিদুবা তৎকালিত্যাতিধানেন।”

Epigraphia Indica, Vol. I, p. 81.

(২১) Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III p. 202.

(১৬) এসিয়াটিক সোসাইটী হইতে প্রকাশিত নিরঞ্জন ৪র্থ ভাগে “ক-  
কালো যান্ত্র ৭০” প্রবন্ধ জটিল।

(১৭) Prof. Goldstucker's Mānava-kalpasūtra, preface, p. 16.

(১৮) “সে কিং তং ভাষারিয়া?, জেথং অক্ষমগধাএ ভাষাএ ভাসেতি  
অথ বং ব্রহ্মলিপি পবতই।” (প্রজ্ঞাপনাত্মক)

নাগরাক্ষরের মত নহে, বরং এখনকার তিব্বতীয় (২২) অক্ষরের সহিত অনেক সৌসাদৃশ্য আছে। কিন্তু উক্ত অক্ষরগুলির যুক্তস্বর প্রাচীন গুপ্তলিপির যুক্ত স্বরের মত নহে, বরং মৈথিলী বা প্রাচীন নাগরাক্ষরের লিখিত পুথির ক্ষুদ্রাক্ষরের সহিত অনেকাংশে সাদৃশ্য আছে। অক্ষরগুলির স্বর ও ব্যঞ্জন, আকার, লিপ্যঙ্কনপ্রশস্তি (২৩) ও ভাটিন্দার শিলাফলকে (২৪) পূর্ণতাপ্রাপ্ত হইয়াছে। ত্রিপুরের শবররাজগণের শিলালিপির অক্ষরও অক্ষরগুলির ক্রমবিকাশ (২৫)। ভাটিন্দা-শিলাফলক খানি যদিও পঞ্জাব অঞ্চলে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তথাপি উহার যুক্তস্বর ভিন্ন অপরাপর অক্ষরের সহিত প্রাচীন ও আধুনিক মৈথিল অক্ষরের অনেকাংশে সৌসাদৃশ্য আছে। আমাদিগের গোড়রাজ ধর্মপালের তাম্রফলকে উৎকীর্ণ অক্ষরও ভাটিন্দালিপির অনুরূপ (২৬)।

যদিও অক্ষরগুলির পূর্ববর্তী গুপ্তলিপিতে যুক্তস্বর সম্পূর্ণ পৃথক ছিল, অর্থাৎ বর্তমান ভোটাঙ্করের যুক্ত স্বরের মত ছিল, তথাপি তাহাই যে ক্রমোন্নতি প্রাপ্ত হইয়া বর্তমান মৈথিল, বঙ্গ ও নাগরাক্ষরের যুক্তস্বরের আকার ধারণ করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। বখালী হইতে সারদা অক্ষরে লিখিত যে প্রাচীন পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার বর্ণমালাই আমার প্রস্তাবের অনেকটা সমর্থন করিতেছে। ডাক্তার হোর্ণলি সাহেবের মতে, ঐ পুথিখানি প্রায় খ্রীষ্টীয় ৮ম কি ৯ম শতাব্দির মধ্যে লিখিত হইয়া থাকিবে (২৭)। ঐ পুথি লিখিত ক, গ, ঘ, চ, ছ, জ, ণ, ত, দ, ধ, প, ব, ম প্রভৃতি অনেক অক্ষরের সহিত প্রাচীন বঙ্গাক্ষর ও এখনকার মৈথিল হস্তলিপির বিশেষ সৌসাদৃশ্য আছে। আবার অনেক যুক্তস্বর ও ব্যঞ্জনস্বর সহিত অক্ষর প্রভৃতি গুপ্তলিপির সম্পূর্ণ মিল দেখা যায়। ইহাতে বোধ হয়, উক্ত সারদা অক্ষরও মগধ বা গোড় হইতে প্রথম উদ্ভাবিত হয় এবং তৎপরে

(২২) তোন-মিস-সন্ডো ট নামে এক ব্যক্তি খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দি ভারতীয় বর্ণমালা তিব্বতে প্রকাশ করেন। সেইজন্য খ্রীষ্টীয় ৭ম বা তৎপূর্ববর্তী উত্তর-ভারতীয় বর্ণমালার সহিত এখনকার তিব্বতীয় অক্ষরের অনেকাংশে সৌসাদৃশ্য আছে। ভারত হইতে ৭৬ দিন হইল। যে অক্ষর বিগুপ্ত হইয়াছে, তিব্বতে এখনও তাহা প্রচলিত।

(২৩) Epigraphia Indica, Vol. I. p. 10

(২৪) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XXIII, plate XXVII.

(২৫) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XVII, plates IX, XVIII, XIX, and XX.

(২৬) Journal Asiatic Society of Bengal, Vol. LXIII, pt. I, plate III.

(২৭) Indian Antiquary, Vol. XII, p. 89.

কাম্বীর পঞ্জাব অঞ্চলে প্রচলিত হইয়া থাকিবে, কারণ ঐ লিপির সহিত সাময়িক গোড়লিপির সৌসাদৃশ্য থাকিলেও তৎকাল-প্রচলিত উত্তরপশ্চিমঞ্চলের লিপিসমূহের সহিত এরূপ সাদৃশ্য নাই। এরূপ স্থলে দূরদেশে প্রচারিত হইবার পূর্বে অন্ততঃ খ্রীষ্টীয় ৭ম বা ৮ম শতাব্দিতে গোড়রাজ্যে ঐ অক্ষর প্রচলিত ছিল, তাহা অনায়াসেই স্বীকার করান্যায়।

অতএব যে সময়ে মগধরাজ্যে অক্ষরগুলি উৎকীর্ণ হয়, সেই সময় বা তাহার অন্তর পরেই আধুনিক লিপিমূলক মৈথিল ও বঙ্গাক্ষর প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

এখানে আপত্তি উঠিতে পারে, যদি খ্রীষ্টীয় ৭ম বা ৮ম শতাব্দি বর্তমান মৈথিল ও বঙ্গাক্ষর প্রচলিত হইয়া থাকে, তবে গোড়রাজ ধর্মপালের লিপিতে বর্তমান গোড়াক্ষরের প্রকৃতরূপ প্রদত্ত হয় নাই কেন? ইহার উত্তর এই, ধর্মপালের পিতা গোপাল মগধে রাজত্ব করিতেন, সে সময় অক্ষর পরিবর্তন হইলেও তিনি রাজকীয় দানপত্রাদিতে পূর্বতন মগধলিপি পরিভাষা করিতে পারেন নাই (২৮)। কিন্তু ধর্মপাল ও দেবপালের পরবর্তী পালরাজগণ পূর্বাঞ্চল পরিভাষা করিয়া তৎকাল-প্রচলিত অক্ষরেই তাম্রশাসন ও শিলাফলকাদি উৎকীর্ণ করাইয়াছেন। তাঁহাদের প্রচলিত অক্ষরের সহিত গুপ্তলিপির কোন মিল নাই। সেই অক্ষরই এখনকার গোড়লিপির আদি বিকাশ (২৯)। ঐ সকল লিপি নিতান্ত অল্প সময় মধ্যে কিছু পূর্ণতা লাভ করে নাই। পূর্ণতা ও পুষ্টিতা লাভ করিতে অন্ততঃ দুই তিন শতাব্দির কম সময় লাগে নাই। এরূপ স্থলে খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ বা ৭ম শতাব্দি হইতে গোড়াক্ষর বর্তমান অবস্থায় আসিয়াছে, তাহা অসম্ভব নহে। কিন্তু মূলরূপলিপি তদপেক্ষা অনেক প্রাচীন, কারণ দুই হাজার বর্ষেরও পূর্ববর্তী ললিতবিস্তরে বঙ্গলিপির স্পষ্ট উল্লেখ আছে। [ বঙ্গলিপি দেখ। ] নাগরীলিপি তত প্রাচীন নহে।

বর্তমান নাগরাক্ষরে লিখিত যত শিলাফলক, তাম্রশাসন ও হস্তলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে বহুমুখা হইতে প্রাপ্ত ৪১৫ নীচে উৎকীর্ণ জয়সিংহরাজ দাদপ্রশান্তরাগের তাম্রশাসনই সর্বপ্রাচীন (৩০)। এই তাম্রশাসনের সর্বোংশই তখনকার

(২৮) নাব্বল হইতে মহারাজ গোপালদেবের যে উৎকীর্ণলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার কোন অংশ আধুনিক ভাব ধারণ করিলেও অনেকাংশে অক্ষরগুলির সদৃশ। (Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. I, plate XIII, No. I. উদ্ভা.)

(২৯) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. III, plates XXXV, XXVI, XXVII অশোকবর, নরপাল, নারায়ণপাল প্রভৃতির গয়া শিলালিপির প্রতিকৃতি উদ্ভা।

(৩০) Indian Antiquary, Vol. XVII.

শুজরাটী অক্ষরে লিখিত হইলেও সর্বশেষে রাজার স্বাক্ষর স্থানে এই কএকটি কথামাত্র নীচের অক্ষরে লিখিত—

“বহুতোয় মম শ্রীবিভরাগন্থোঃ শ্রীপ্রশান্তরাজত।”

কেবল রাজার স্বাক্ষর নীচের অক্ষরে লিখিত হওয়ার স্পষ্টই জানা যাইতেছে, শুজরাটে ভিন্ন অক্ষর (গুহালিপি) প্রচলিত থাকিলেও, তৎকালে বা তৎপূর্বে হইতেই রাজপরিবারগণ নাগরাক্ষরে লিখন, অভ্যাস করিতেছিলেন। উপরোক্ত দক্ষের তাম্রশাসনের পর হারকাপুরীর দক্ষিণপূর্বে সমুদ্রকূলে অবস্থিত ধিনিকি গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত ৭৯৪ সন্থে উৎকীর্ণ সৌরাস্ট্ররাজ জাইকদেবের তাম্রশাসনে নাগরাক্ষরের পূর্ণ প্রচার লক্ষিত হয় (৩১)। জাইকদেব মহামাভ্যুতট্টনারায়ণের অমুমতি লইয়াই যুদ্ধলগ্নে জৈনধর্মকে উক্ত শাসনশ্রী দান করেন। জাইকদেবের ঐ তাম্রশাসন দেখিয়া অনেকে বলিয়া থাকেন যে, উহার লেখা কোন অপটু, লেখকের হস্তশ্রুত। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস অন্যরূপ। মহারাজ দক্ষের হস্তলিপিতে যে রূপ নাগরাক্ষরের সহিত কতক কতক গুপ্তলিপির আভাস লক্ষিত হয়, জাইকদেবের লিপিতে সেরূপ আভাস পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু উহা যে বর্তমান নাগরাক্ষরের প্রাচীনতম রূপ, তাহা সহজেই স্বীকার করা যায়। তৎপরেই রাষ্ট্রকূটরাজ দত্তিহর্গ খজুর বেলোকে ৬৭৫ শকে উৎকীর্ণ তাম্রশাসন দেখিতে পাই। কোলাপুরের অন্তর্গত সামনগড় হইতে ঐ শাসনখানি আবিষ্কৃত হইয়াছে (৩২)। এই তাম্রফলকের অক্ষরবিভাগ অতি পরিপাটি, ইহার ই এ ঘ চ গ খ ন ব এবং জ শুজরাটের প্রাচীন (Cave) অক্ষরের রূপ ধারণ করিলেও অপর সকল বর্ণেই নাগরাক্ষরের বিকাশ দৃষ্ট হয়। বাস্তবিক দত্তিহর্গ ও তৎপরবর্তী শুজরাটের রাষ্ট্রকূট রাজগণের যত্নেই নাগরাক্ষরের বহুল প্রচার আরম্ভ হয় (৩৩)। ৭৫৭ শকে উৎকীর্ণ রাষ্ট্রকূটরাজ ২য় জৈবের তাম্রশাসন (৩৪), ৮০৬ শকে উৎকীর্ণ রাষ্ট্রকূটরাজ ইন্দ্র নিত্যবর্ষের তাম্র-

শাসন (৩৫), ৮৫৫ শকে উৎকীর্ণ গোবিন্দ সুবর্ণবর্ষের তাম্রশাসন (৩৬), ৮৬২ শকে উৎকীর্ণ রাষ্ট্রকূটরাজ কৃষ্ণ অকালবর্ষের তাম্রশাসন (৩৭), এবং ৮৯৪ শকে \* উৎকীর্ণ অমোঘবর্ষের তাম্রশাসনে যথাক্রমে নাগরাক্ষরের পূর্ণ-বিকাশ সংসাধিত হইয়াছে।

২য় জৈবের তাম্রশাসন প্রাচীনতম নাগরাক্ষরে লিখিত হইলেও উহার ত খ গ ন 'এ' প্রভৃতি কোঁক কোন বর্ণে প্রাচীন গুপ্তাক্ষর বা দাক্ষিণাত্যের গুহালিপির ছাঁদ আছে, কিন্তু গোবিন্দ সুবর্ণবর্ষ, ইন্দ্র নিত্যবর্ষ এবং অমোঘবর্ষের তাম্রশাসনে আধুনিক নাগরাক্ষরের প্রাচুর্য্য বহু হইয়াছে। পূর্বতন দক্ষ, জাইক, দত্তিহর্গ বা জৈবের শাসনলিপির যুক্ত স্বরগুলি দেখিলেই গুপ্তলিপি হইতে নিঃসৃত ও বর্তমান নাগরাক্ষরের আদিম অবস্থার যুক্তস্বর বলিষ্ঠ প্রতীয়মান হয়, কিন্তু গোবিন্দ সুবর্ণবর্ষের লিপিতে বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে। যেমন প্রাচীন বঙ্গীয় ও মৈথিলি লিপিতে ৫ ৫ ৫ প্রভৃতি যুক্ত স্বর আছে, সেইরূপ সুবর্ণবর্ষ প্রভৃতির তাম্রশাসনে মৈথিলি বা বঙ্গীয় যুক্তস্বর গৃহীত হইয়াছে। এতদ্বারা জানা যাইতেছে যে, বর্তমান বঙ্গীয় ও মৈথিলি লিপিতে যে যুক্তস্বর ব্যবহৃত হয়, গুপ্ত বা নাগরীলিপির সহিত উহাদের মিল না থাকিলেও উহা নিতান্ত আধুনিক নয়। অন্ততঃ খৃষ্টীয় ৭ম বা ৮ম শতাব্দে ঐরূপ যুক্তস্বর উদ্ভাবিত হইয়া থাকিবে। ঐরূপ যুক্তস্বরবিশিষ্ট নাগরীলিপি শুজরাটে জৈননাগরী বলিয়া খ্যাত। বড়ই আশ্চর্যের বিষয় যে, গোড়রাজ ধর্মপালের তাম্রশাসনে ঐরূপ যুক্তস্বর ব্যবহৃত না হইলেও তৎপরবর্তী অপরাপর পাল ও সেনরাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ লিপিতে ঐরূপ যুক্তস্বর স্পষ্টতঃ গৃহীত হইয়াছে। বিশ্বকোষ-কার্য্য-মুদ্রে সংগৃহীত ২৩০ শকে বঙ্গাক্ষরে লিখিত, কালীখণ্ডের গুপ্তিতে ঐরূপ যুক্তস্বর অতি পরিষ্কার অঙ্কিত আছে।

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দী হইতে নাগরী ও গোড়লিপির পূর্ণ প্রচার লক্ষিত হয়। ৯ম হইতে ১১শ শতাব্দী মধ্যে নাগরী ও গোড়লিপি যে আকার ধারণ করিয়াছে, আজও সেই আকার দৃষ্ট হয়। যাহা কিছু অতি সামান্য প্রভেদ দেখা যায়, তাহা হানিভেদে লেখক বা ক্ষেত্রের অন্তরীক্ষিত্রমে ঘটিয়াছে।

(৩১) Indian Antiquary, Vol. XII. p. 155.

(৩২) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. II, p. 2-II. and Indian Antiquary, Vol. XI, p. 110.

(৩৩) কেবল রাষ্ট্রকূটরাজ কর্তৃক সুবর্ণবর্ষের ৭০৪ শকাব্দিত তাম্রশাসনে বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। এই তাম্রশাসনে দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন গুহালিপি (Cave alphabet) গৃহীত হইয়াছে। (Indian Antiquary, 1883. p. 156.)

(৩৪) Indian Antiquary, Vol. XIV. p. 200.

(৩৫) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. XVIII.

(৩৬) Indian Antiquary, Vol. XII. p. 280.

(৩৭) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. XVIII.

\* Indian Antiquary, Vol. XII. p. 266.

উপরে যে সকল কথা লিখিলাম, তদ্বারা এইটুকু জানা যাইতেছে যে কি গ্রন্থগত প্রমাণ, কি প্রাচীনলিপি উভয় হইতেই খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে আমরা সর্বপ্রথম নাগরীলিপির সন্ধান পাইয়াছি। তৎপূর্বে নাগরীলিপি ছিল কি না তাহার প্রমাণের অভাব। সর্বপ্রথম লিখিয়াছি, নগর নামক পুরবাসী নাগর ব্রাহ্মণ হইতে নাগরাক্ষর বা নাগরীলিপি প্রচলিত হইয়াছে। নাগর ব্রাহ্মণেরা গুজরাটের অধিবাসী। গুজরাট হইতেই সর্বপ্রাচীন নাগরী লিপি আবিষ্কৃত হওয়ায় আমাদের প্রস্তাবের অনেকটা সমর্থন করিতেছে।

কিন্তু এখানে একটি কথা উঠিতে পারে। গুজরাটে খৃষ্টীয় ২য় হইতে ৭ম শতাব্দী পর্য্যন্ত যে অসংখ্য শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎসমুদয়কে পুরাবিদগণ গুহালিপি (Cave-character) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সমস্ত দাক্ষিণাত্য হইতে যে সকল প্রাচীন শিলালিপি বা তাম্র-শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎসমুদয়ের অধিকাংশই ঐরূপ গুহালিপিতে উৎকীর্ণ। এরূপ স্থলে নাগর ব্রাহ্মণেরা দেশ-প্রচলিত অক্ষর গ্রহণ না করিয়া ভিন্নরূপ অক্ষর গ্রহণ করিলেন কেন? গুহালিপির পর্যালোচনা করিলে তাহা হইতে নাগরী লিপির উৎপত্তি স্পষ্টতঃ স্বীকার করা যায় না, বরং নাগরী লিপিকে মগধের গুপ্তলিপিমূলক বলা যাইতে পারে। এতদ্বারা বোধ হয়, গুজরাটে প্রচলিত প্রাচীনতম নাগরীলিপি গোড়, মগধ বা উত্তর ভারত হইতে আনীত হইয়া নাগর ব্রাহ্মণ কর্তৃক নাগরী নামে অভিহিত হইয়া থাকিবে।

কিরূপে কোন্ সময়ে এই নাগরীলিপির প্রাচীন রূপ উত্তর-ভারত হইতে গুজরাটে আনীত হয়, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। কিন্তু পুরাণীয় নাগরখণ্ডে ১০৮ অধ্যায়ে লিখিত আছে, দূর দেশান্তর হইতে যে ব্রাহ্মণগণ পূজকল-ত্রাদিগ্ৰহ হাটকেখর ক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন, নাগ হইতে নগর-উদ্ধারকারী বিপ্রবর ত্রিজাত তাহাদের সকলকেই ধন রত্ন দিয়া এখানে (নগরে) স্থাপন করিয়া-ছিলেন (৩৮)। এতদ্বারা বোধ হইতেছে, নাগর ব্রাহ্মণগণ বহু দূর দেশান্তর হইতে আসিয়া এখানে বসতি করেন।

(৩৮) "চতুঃপদৈঃ গোত্রৈঃ এবং তে ব্রাহ্মণোত্তমাঃ ॥ ৪২ ॥

তেন তত্র সমানীতাত্রিজাতেন মহাজ্ঞান।

ভেদামেকত্রজ্ঞানীতি দশপদ শতানি চ ॥ ৪৩ ॥

সামান্যভাগমোক্ষাপি তানি তেন কৃতানি চ।

অষ্টষষ্টিবিভাগেন পূর্বমায়ন্যমোক্তবম্ ॥ ৪৪ ॥

পূর্বেই লিখিয়াছি, নগর বা বড়নগরের প্রাচীন নাম আনন্দপুর। খৃষ্টীয় ৪র্থ, ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দীর তাম্রশাসনে নগরের পরিবর্তে কেবল আনন্দপুর নামই দৃষ্ট হয়। ৫১. সম্বন্ধে সঙ্কলিত জৈনদিগের ধর্মগ্রন্থ কল্পসূত্রে লিখিত আছে যে, বলভীরাজ ধ্রুবসেনের আদেশে এই আনন্দপুরেই সর্ব-সমক্ষে কল্পসূত্র পঠিত হইতে থাকে। চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্ সিয়াঙ এখানে বৌদ্ধসম্ভারাম ও বিস্তার হিন্দু দেবমন্দির দেখিয়া গিয়াছিলেন। সে সময়ে এই নগর মালব-রাজ্যের অধীন ছিল। চীনপরিব্রাজক এখানে স্ত্রী সকল হিন্দু দেবালয় দেখিয়াছিলেন, তাহাই বোধ হয় নাগরখণ্ডবর্ণিত হাটকে-খর প্রভৃতির মন্দির।

এখন কথা হইতেছে, খৃষ্টীয় ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দীতেই নাগরীলিপির উল্লেখ থাকিলেও নাগরখণ্ড বাতীত ঐ সময়ের অপর গ্রন্থ বা উৎকীর্ণ লিপিতে "নগর" নামের উল্লেখ না থাকিবার কারণ কি? বোধ হয় বৌদ্ধ ও জৈন রাজগণের আধিপত্যকালে বিধর্মী রাজপুরুষগণ ব্রাহ্মণপ্রদত্ত নূতন নাম গ্রহণ করেন নাই। তাহার কারণ এই আনন্দপুর নামেই অভিহিত করিতেন। তৎপরে নাগরভক্ত হিন্দুরাজ-গণের সময় এই স্থান নগর নামে খ্যাত হয় (৩৯)।

নাগরখণ্ডে লিখিত আছে,—বিপ্রবর ত্রিজাত ও তাহার সহচরী ব্রাহ্মণগণ নাগবংশ ধরংস বা নাগদিগকে তাড়াইয়া হাটকেখর ক্ষেত্র উদ্ধার করেন,—ইহার প্রসঙ্গ পূর্বেই লিখিয়াছি। আমাদের বিবেচনায় উহা একটি রূপক বর্ণনা। সম্ভবতঃ শৈবগণ খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর শেষ ভাগে গুজ-রাটের শাহ বা নাগবংশীয় রাজগণকে পরাজয় করিয়া হাটকে-খর অধিকার করেন;—তাহাই রূপকভাবে স্বল্পপুরাণের নাগরখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে।

গুজরেশ্বর পুরোহিত সোমেশ্বর একজন নাগর ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি তদ্বিরচিত সুরধোৎসব নামক মহাকাব্যে আপনার পূর্বপুরুষগণের পরিচয় উপলক্ষে লিখিয়াছেন,—  
"দ্বিজাতিগণের প্রশস্ত বাসভূমি নগর নামক স্থান, বেদবিং

ত্রিজাতস্ত চ বাক্যেন যেন দুরাদপি কৃতম্।

সমাগচ্ছন্তি বিপেত্ৰাঃ পূর্ববৃদ্ধিঃ প্রজারতে ॥ ৪৬ ॥

ন চন্দ্রিহ্যতি সংসক্তা দৌহাদস্তত্র চ বিজাঃ।

ততঃপাং হুতৈঃ পৌত্রৈর্নগরীক্ষিত সহস্রাঃ ॥ ৪৭ ॥

তৎপুরং বৃদ্ধিমাগম্যেদুর্বীক্ষ্যৈরিব বিজাঃ।"

(নাগরখণ্ড ১০৮ অঃ)

(৩৯) নাগরখণ্ডে আনন্দেশ্বর মহাদেবের বর্ণনা আছে, বোধ হয় আনন্দপুর হইতেই আনন্দেশ্বর নামকরণ হইয়া থাকিবে।

৩২টা শিরা বিহীন কর্তব্য ২ বসন্তের উপরিতাগে একশত চতুর্বিংশতি শিরা, তাহার মধ্যে কীট ও গ্রীবাদেশে মইপকাশং, ইহার মধ্যে কীটনাশীর উভয় পার্শ্বে শিরামাত্র ৮টা, এবং নীলা ছই ও মজা ছই এবং ক্রকটিক নামক মর্শে ছই ও বিধুর নামক মর্শে ছই, গ্রীবাদেশস্থ এই ১৬টা শিরা বিহীন কর্তব্য নহে। হৃৎকরের উভয় পার্শ্বে ৮টা করিয়া শিরা আছে, তাহার মধ্যে ছই করিয়া চারি সন্ধিমণী বিহীন করিবে না।

জিহ্বাতে ৩৬ শিরা, তাহার মধ্যে রসবাহিনী ছই ও বাক-শক্তিবাহিনী ছই, এই চারিটা শিরা অবৈধ্য।

ভাস্কর্যে এক ও নেত্রের ৩৬ শিরার মধ্যে অপাঙ্গ নামক এক করিয়া ছইটা শিরা বিহীন করিবে না। আবর্ত করিয়া মর্শে ছই, স্থপনী নামক মর্শে এক এবং শব্দনামক মর্শে ৭৭ শিরার মধ্যে শব্দ সন্ধির স্থানে এক করিয়া ছই, এই করিয়া শিরা বিহীন করা কর্তব্য নহে। মস্তকদেশে দ্বাদশ শিরা আছে, তাহার মধ্যে উৎক্ষেপ নামক মর্শে ছই, প্রত্যেক সীমন্তে এক করিয়া পাঁচ এবং অধিপতি নামক মর্শে এক। মস্তকদেশের এই শিরাগুলি অবৈধ্য।

পদ্মের মূল হইতে যেমন মৃণালের শাখাপ্রশাখা নিঃসৃত হইয়া জলে ব্যাপ্ত হয়, নাড়ীমূল হইতে শিরা সকল নিঃসৃত হইয়া সেইরূপ দেখের চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত আছে। (ভুক্ত)

শিরা, ধমনী, স্রোত প্রভৃতি সকলই নাড়ীর ভেদ। [ধমনীর বিষয় ধমনী ও স্রোত এবং শিরার বিষয় বিবরণ শিরা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

সুপ্তাচার্যের মতে নাড়ীদেশই শিরা ও ধমনীর মূল। তন্ত্র-শাস্ত্রেও ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। কোন কোন তন্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, নাড়ী সকল মেরুদণ্ড হইতে নিঃসৃত হইয়াছে।

“যে যে তিষ্ঠাক্ষতে নাড়ী চতুর্বিংশতিসংখ্যয়া।

মেরুদণ্ডে স্থিতঃ সর্কে স্ত্রে মণিগুণাইব।” (তন্ত্র)

মেরুদণ্ডের প্রত্যেক গ্রন্থি হইতে ছইটা করিয়া নাড়ী প্রত্যেক দিকে নিঃসৃত হইয়াছে। আধুনিক শারীরব্যবস্থার বিচারও এইরূপ দৃষ্ট হয়। আর্দ্রাগণও মেরুদণ্ডের উচ্চ হইতে অধোভাগে নাড়ী সকল লম্বিত বলেন। যথা—

“উর্দ্ধমূলধঃশাখং ব্রহ্মাকর্ষয় কলববৃন্দ।

বধ্যবদলে ত্বং শরীরে নাড়ীঃ স্থিতাঃ” (পুরাণ)

এইরূপ শরীরের অন্তর্গত সন্ধিক, মেরুদণ্ড ও তদন্তর্গত শিরা সকলের বিষয়, আধুনিক পণ্ডিতগণের সহিত একমত দেখিতে পাওয়া যায়।

সুপ্তাচার্যের অভিপ্রায়—গর্তহ বালকের শরীরগঠন ও পোষণ-কারক রস-প্রয়োজন হয়, জননীর শরীর হইতে সেই

রসবহনকরণার্থ বে নাড়ী আছে, তাহা বালকের নাড়ীদেশে যত্নসহ। এই ভক্ত নব্বিই সকল নাড়ীর মূল বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

হঠযোগেও নাড়ীর বিষয় বিশেষরূপে লিখিত আছে। কোন নাড়ী কোন সময় কিরূপভাবে বহিলে শুভ বা অশুভফল হয়, তাহার বিষয় বর্ণিত আছে। [হঠযোগ শব্দ দেখ।]

নাড়ীপ্রকাশে নাড়ী দেখিবার নিয়ম এইরূপ লিখিত আছে। এই নাড়ীর গতি দ্বারা শরীরের শুভাশুভ জানা যাইবে, সংক্ষিপ্তভাবে ইহার বিষয় লিখিত হইল।

“বামভাগে স্ত্রীয়া বোজ্যা নাড়ী পুংসন্ত্যদক্ষিণে।

ইতি প্রোক্তো স্ত্রীয়া দেবি সর্বদেহে দেহিনাং॥” (নাড়ীগ্রন্থ)

গ্রীলোকদিগের নাড়ী বামদিকে এবং পুরুষদিগের নাড়ী দক্ষিণদিকে পরীক্ষা করিতে হয়। অল্পমূলে জীবসাক্ষী যে ধমনী আছে, এই ধমনীর গতি অনুসারে দেহীদিগের স্থখ ও দুঃখ জানিতে হইবে, অর্থাৎ নাড়ী দেখিয়া শরীরের সুস্থতা ও অসুস্থতা জানা যাইবে।

বাত, পিত্ত, কফ, বৃন্দ, সন্নিপাত, সাধা ও অসাধা বিবরণ সকল নাড়ী দ্বারা জানা যায়।

নাড়ী-পরীক্ষার সময়।—প্রাতঃকালে আচারপূত ও সুধোপবিষ্ট হইয়া সুখাসীন ব্যক্তির নাড়ীপরীক্ষা করিতে হইবে, যিনি নাড়ী পরীক্ষা করিবেন, তিনিও স্থির ভাবে উপবিষ্ট থাকিবেন এবং যাহার নাড়ী দেখা হইবে, তাহাকেও ভাল করিয়া বসিতে হইবে। প্রাতঃকালই নাড়ীপরীক্ষার উপযুক্ত সময়। মধ্যাহ্ন কালাদিতে উচ্চতার আধিক্য হয়, এইজন্য ঐ সকল সময় নাড়ী দেখা প্রশস্ত নহে।

নাড়ী দেখার নিষিদ্ধকাল।—সন্ধ্যাত, সন্তুহৃত, ক্ষুধাহীনা, তুর্য, আতপসেবী, (অর্থাৎ যিনি রোজ বা অগ্নির উত্তাপ সহ করিয়াছেন), তৈলাভ্যাস, নিদ্রিত, নিদ্রাবসানকাল এবং আহারের পর নাড়ীপরীক্ষা করা নিষিদ্ধ।

বাত, পিত্ত ও কফ এই তিনটা নাড়ী যথাক্রমে বহিতে থাকে, প্রথমে বাতনাড়ী, মধ্যে পিত্তনাড়ী এবং অন্তে মেরুনাড়ী প্রবাহিত হয়। শরীর সুস্থ থাকিলে নাড়ী স্বল্প অর্থাৎ জড়তা-রহিত হয়। ইহার মধ্যে বিশেষ এই,—প্রাতঃকালে নাড়ী বিধ, মধ্যাহ্নে উচ্চ এবং সন্ধ্যাকালে ক্রিষ্ণ বর্ণযুক্ত হয়। শরীর সুস্থ থাকিলে নাড়ীর এইরূপ গতি হইয়া থাকে। \*

\* “অল্পমূলং তু মূলে বা ধমনী জীবসাক্ষী।

ততী পতিবশাদিত্যং স্থখং দুঃখক দেহিনাম্॥

বাতং পিত্তং কফং বৃন্দং সন্নিপাতং তৈশ্ব চ।

সাধাসাধ্যবিবেকক সর্বং নাড়ী প্রকাশয়েৎ।

শরীর অস্থির হইলে নাড়ী বিশেষরূপে পরীক্ষা করিতে হইবে। কোন্ কোন্ দোষের আধিক্য হইয়া শরীর অস্থির হইয়াছে, তাহা এই নাড়ীদ্বারা জানা যাইবে।

বায়ুর আধিক্য হইলে নাড়ী বক্রগতি, পিত্তাধিক্যে চঞ্চল, ও স্নেহপ্রকোপে নাড়ী স্থির হয় অর্থাৎ বায়ুর আধিক্য হইলে যে সময় শরীর অস্থির হয়, তখন নাড়ীর গতি বক্র, পিত্তে চঞ্চল, এবং স্নেহায় স্থির হইয়া থাকে। — মিশ্রদোষে নাড়ীর গতিও মিশ্র হইয়া থাকে। ইহাই একপ্রকার সাধারণ নাড়ীগতি।

যে সময় পিত্তের আধিক্য হয়, তখন নাড়ী কাক, লাবক ও ভেঙ্কাদির স্থায় গতিবিশিষ্ট; স্নেহায় আধিক্যে রাজহংস, ময়ূর, পারাবত, কপোত, গজ ও বরাজনাদিগের তুল্য গতিযুক্ত এবং বায়ুর আধিক্যে নাড়ী বৃষ্টিগতি তুল্য দোলান্বিত হয়।

বন্দন নাড়ীগতি—যে সময় নাড়ী কখন সর্পগতি কখন ঔকগতি হয়, তখন বৃষ্টিতে হইবে, বায়ু ও পিত্ত এই দুই দোষে কুপিত হইয়াছে। নাড়ী কখন সর্পাদিতুল্য, কখন বা রাজহংসগতি হইলে বাতশ্লেষপ্রকোপ এবং কখন বা ময়ূরাদিগতি অথবা ময়ূরাদি গতিযুক্ত হইলে পিত্তশ্লেষপ্রকোপ বৃষ্টিতে হইবে।

ত্রিদোষ নাড়ীগতি।—যদি নাড়ী কখন উরগাদিগতি, কখন বা লাবকাদি অথবা হংসাদি তুল্য গতিবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে ত্রিদোষ কুপিত হইয়াছে জানা যাইবে। এই ত্রিদোষে কখন নাড়ীর গতি অতি দ্রুত, আবার তৎক্ষণাৎ অতি মন্দ হইয়া থাকে।

যে সময়ে নাড়ী পিত্তাদি গতিক্রমে বহিতে থাকে, অর্থাৎ বায়ু পিত্ত ও কফ কাহার যে সময়, সেই সময় সেই নাড়ী বহিতে থাকে, তাহা হইলে রোগ স্থখসাধ্য জানিতে হইবে। যে সময়ে নাড়ী মন্দ মন্দ অথবা শিথিলভাবে বহিতে থাকে, বা কখন অতি ব্যাকুলভাবে থাকিয়া থাকিয়া লয় প্রাপ্ত হয়, আবার তৎক্ষণাৎ অতি স্থগনাড়ীর অশুভ হয়, এইরূপ নাড়ীর গতি হইলে তাহা অসাধ্য জানিতে হইবে, অর্থাৎ রোগীর আশ্রয়মুক্ত হিঁর করিতে হইবে। বাহার নাড়ীর গতি রথচক্রের স্থায় অর্থাৎ কোন নাড়ী স্থির নহে, একপ্রকার হইলেও

রোগ অসাধ্য। বাহার শরীর অতিশয় উত্তপ্ত অথবা নাড়ী শীতল, বা নাড়ী উত্তপ্ত শরীর শীতল এইরূপ নানা প্রকার নাড়ীর গতি হইলে তাহার নিশ্চয় মৃত্যু হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ত্রিদোষে মৃত্যুকালেও নাড়ী নিশ্চল হইয়া থাকিত হয়। যে নাড়ী অতি উষ্ণ, অথবা অত্যন্ত স্থির, স্থগ্ন অথবা বক্রগতি-যুক্ত, তাহাকে অসাধ্য স্থির করিতে হইবে।

সূক্ষ্ম, শোক, ভয় প্রভৃতিতে নাড়ী ত্রিদোষজ জ্বলা হয়, কিন্তু ইহা স্থায়ী নহে, পরে সূক্ষ্মাদির দ্বারা হইলে এক্ষণে নাড়ী স্বাভাবিকী গতি প্রাপ্ত হয়। যে গণ্য নাড়ী স্থানচ্যুত না হয়, অসাধ্য হইলেও সেই সময় পর্যন্ত চিকিৎসা করা বিধেয়।

যে সময় নাড়ী মলীলতাবৎ কুশ, তাহার স্থায় মন্দ ও বক্রগতি, কখন সর্পগতিতুল্য অত পৃষ্ট আবার কৌশল হয়, তাহার মাসান্তে মৃত্যু ঘটে।

বাহার নাড়ী কণকাল মধ্যে অতিবেগবান, আবার কণমধ্যে অতি শান্ত হয় এবং তাহার বদি শোথ না থাকে, তাহা হইলে সপ্তাহ মধ্যে তাহার মৃত্যু হইবে।

অরুরোগে নাড়ীগতি।—অরু হইলে নাড়ী উষ্ণ ও বেগযুক্ত হয়। পিত্ত ব্যতীত উষ্ণ হইতে পারে না, উষ্ণতাই অরুর প্রধান লক্ষণ। ইহাতে অরু হইলেই পিত্তপ্রকোপ হইয়াছে, তাহা বৃষ্টিতে হইবে। বায়ুর আধিক্য হইয়া অরু হইলে নাড়ী বক্র ও ধাবমান হইয়া থাকে। সহজ বাতজ্বরে নাড়ী সোমা, স্থগ্ন, স্থির ও মন্দ হয়। তীব্রমাত্রের অরু হুল ও কঠিনভাবে শীঘ্র শীঘ্র নাড়ীর গতি হয়। স্নেহপ্রকোপে অরু হইলে নাড়ী তন্দ্রময়, মন্দ ও শীতল হয়।

পিত্তজ্বরে নাড়ী দ্রুত, সরল, দীর্ঘ ও শীঘ্রগামী হইয়া থাকে।

বন্দন অরু নাড়ীগতি।—কাত ও পিত্ত দ্ব্যবিত হইলে নষ্টী চঞ্চল, তরল, হুল ও কঠিন হয়। বাতশ্লেষ-জ্বরে ঔষধক ও মন্দ, পিত্তশ্লেষায় নাড়ী স্থগ্ন, শীতল ও স্থির হইবে।

ভূতজ্বরে নাড়ীর অতিশয় বেগ হয়। ব্যাসাম, ভ্রমণ, চিন্তা, শ্রম ও শোকে নাড়ীর নামা প্রকার গতি হইয়া থাকে। পরে ঐ নাড়ীগতি স্থির হইয়া যায়।

অজীর্ণরোগে নাড়ী কঠিন, ক্ষুদ্র, প্রসন্ন, দ্রুত, তন্দ্র ও শীঘ্র-গামী হয়। মন্দাদি বাত কপি হইলে নাড়ী সন্দর্ভ হয়।

(নাড়ীপ্রকাশন)

যুরোপীয়দিগের মতে, শরীরের ক্ষুদ্র বা বৃহৎ স্বাভাবিক ধর্মী বা শিরার সাধারণ নাম নাড়ী। পদতল শিরার অপেক্ষাকৃত হুল, তাহাদের মধ্যে রক্তস্রোত প্রবাহিত হয় বলিয়া সহজেই গতি অশুভকর করা যায়। বিশেষতঃ হস্তের নবিকরের নিকটবর্তী শিরার যেমন হুল, তেমনিই কাসুসর (Superficial) এবং তাহার নিম্ন

\* প্রাচীনকৃতসমস্যাঃ কৃতান্তারপরিগ্রহঃ।

স্থানীনঃ স্থানীনঃ পরীক্ষারূপাহরণঃ।

সদ্যঃ প্রাপ্তত্ব ভূতত্ব স্বকৃতপদসংবিদঃ।

ব্যাসাম্যাক্রান্তদেহত সম্যকনাড়ী ন বৃথতে।

তৈলভাষ্যে চ প্রাপ্ত চ তথ্যত্ব ভোজনান্তরে।

তথ্যনিষ্ঠারতে নাড়ী যথা দ্রুততরানী।

আদৌ চ বহতে বাতো মধ্য পিত্তং তথৈব চ।

অন্তে চ বহতে স্নেহা নাড়ীকাসরলক্ষণঃ।

প্রাচীনঃ সিন্ধুনাড়ী মধ্যকোষে চোক্তাভিহিতা।

কায়াকে ধাবমানা চ টিরাঙ্গোপবিবর্তিতা। (নাড়ীপ্রকাশ)

অস্থির (Radical bone) উপর ইহাকে চাপিয়া দিয়া অত্যন্ত সহজ, এই কত শারীরিক ও ভাষিত অবস্থা নির্ধারণের কত সাধারণতঃ এই শিরার গতি পরীক্ষা করা হয়। নাড়ী (Pulse) বলিলে এখন ব্যবহার অঙ্গসারে এই মণিবন্ধের নিয়ম হস্তের শিরাকেই বুঝায়।

নাড়ী বা শিরার অত্যন্ত স্থিতিস্থাপক ও কীর্ণ। আমাদের রক্তাশয় (Heart) হইতে ধমনীর ক্ষিপ্র মধ্যে নিয়ত রক্তপ্রবাহ প্রকৃষ্ট হইতেছে।

যখন ঐরূপ রক্ত প্রকৃষ্ট হয়, তখন শিরাগুলি ফুলিয়া উঠে, কিন্তু তৎক্ষণাৎই আবার তাহার স্থিতিস্থাপকতাগুণে পূর্বের ভাৱ সঙ্কুচিত অবস্থার পরিণত হয়।

নাড়ী বা ধমনীর এই প্রকাণ্ড আকৃষ্ট ও প্রসারণের নাম নাড়ীর গতি। স্তম্ভ-শিরার ঐ গতি অসুভব করা কঠিন।

ডাক্তারেরা নাড়ীর এই গতির পরিমাণ (beat) নির্ণয় দ্বারা ও প্রধানতঃ উহার নিম্নোক্ত কএকটি অবস্থা দেখিয়া চিকিৎসা-কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

১। নাড়ীর গতির নিয়ম অর্থাৎ কখনও বা নাড়ী প্রবল বেগে চলিতে থাকে, কখনও বা মুহূর্ত্তাবে ও কখন বা সবিরাম ভাবে প্রবাহিত হয়।

২। কখন বা নাড়ী ফুল (Full) ও কখন বা স্থল অবস্থার থাকে।

৩। নাড়ীর দুর্বলতা বা তরলতা।

৪। নাড়ীর কাঠিন্য (Tension)।

তাঁহাদের মতে, বয়সের সঙ্গে সঙ্গে, নাড়ীর গতিরও পার্থক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। শিশু যখন মাতৃগর্ভে অবস্থান করে, তখন তাহার নাড়ী\* মিনিটে ১৪০ হইতে ১৫০ বার দব্ দব্ (beat) করে। শিশু ভূমিষ্ট হইবামাত্র তাহার নাড়ীর গতি ১৩০ হইতে ১৪০ বার; যখন তাহার বয়স ছই-বৎসর তখন ১০০ হইতে ১১৫ বার; ৫-সাতবর্ষ হইতে চৌদ্দবর্ষ বয়স পর্যন্ত নাড়ীর গতি ৮০ হইতে ৯০ বার, চৌদ্দ হইতে একুশ বর্ষ পর্যন্ত ৭৫ হইতে ৮৫ বার, আর একুশ হইতে ষাট বৎসর বয়স ব্যক্তির নাড়ী মিনিটে ৭০ হইতে ৭৫ বার দব্ দব্ করে। ইহা অপেক্ষা অধিক বয়স ব্যক্তিদিগের নাড়ীর গতি ক্রমশঃ হ্রাস। কিন্তু জনবিশেষে ঐ নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা গিয়া থাকে। যুবকদিগের মধ্যে কখনও কখনও কাহারও নাড়ী ৬০ বারেরও কম, কাহারও বা উর্দ্ধসংখ্যা ৪০ বারের অধিক আন্দোলিত হয় না। আবার কাহারও বা

১০০ বার দব্ দব্ করিতে দেখা গিয়াছে, অথচ স্পষ্টতঃ তাঁহাদের কোন পীড়া আছে বলিয়া অনুভব করা যায় না।

আবার গ্রীষ্মকালে নাড়ীর গতির প্রভেদ দৃষ্ট হয়।

যুবতীদিগের নাড়ী যুবকদিগের নাড়ী অপেক্ষা মিনিটে ১০ হইতে ১৪ বার অধিক আঘাত করে। ডাক্তার গাই (Dr. Guy) বলেন যে, অবস্থাভেদে নাড়ীর গতিও অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সপ্তবিংশবর্ষীয় যুবকার যুবক উপবেশন করিলে তাহার নাড়ী সাধারণতঃ ৭১ বার, দণ্ডায়মান হইলে ৮১ বার, এবং শয়ন করিয়া থাকিলে ৬৬ বার আঘাত করে। ঐ বয়সী যুবতীর ঐ ঐ অবস্থার ৮৪, ৯১ ও ৭২ বার মাত্র। জাগ্রৎ অবস্থা অপেক্ষা নিদ্রিতাবস্থায় নাড়ীর গতি অনেক কম হয়। পীড়া হইলে রোগবিশেষে ১৫০ হইতে ২০০ বার ও ২০ হইতে ৩০ বার পর্যন্তও নাড়ী দব্ দব্ করিয়া থাকে।

অসমান গতিবিশিষ্ট নাড়ীকে ছই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। এক শ্রেণীতে কখন কখন অল্পগুলি অপেক্ষা অতি শীঘ্র শীঘ্র ও কখন বা অতি ধীরে হইয়া থাকে।

অল্প শ্রেণীতে সময় সময় আদৌ নাড়ী দব্ দব্ করে না। আবার একটু পরে দব্ দব্ আরম্ভ হয়। একই ব্যক্তিতে ঐ ছই প্রকারের গতিবিশিষ্ট নাড়ী লক্ষিত হইয়া থাকে। কেবল কঠিন পীড়া হইলে যে নাড়ীর ঐ অবস্থা দৃষ্ট হয়, তাহা নহে। কতকগুলি লোকের স্বাভাবিক নাড়ীর গতিই ঐরূপ। কাহারও বা দুর্বলতাহেতু নাড়ীর ঐরূপ অবস্থা হইয়া থাকে। কিন্তু মস্তিষ্কের, পীড়া ও হৃদরোগ হইতেই সাধারণতঃ নাড়ীর গতির ঐরূপ অবস্থা হয়।

রক্তের পরিমাণের, নানাত্বেরক অনুসারে নাড়ীকে কখন পরিপূর্ণ বা ফুল এবং কখনও বা অপরিপূর্ণ বা স্থল বলা যাইতে পারে।

রক্তাশয়ের অত্যন্ত আধিক্য হইলে, অথবা হৃৎপিণ্ডের বাম-কোষ্ঠ (left ventricle of the heart) বৃহৎকণ ক্রমাগত মৌজেরে সঙ্কুচিত হইতে থাকিলে এবং সম্ভবতঃ নাড়ীর আবরণ শিথিল হইলে নাড়ীর পূর্বোক্ত অবস্থা হয়। সাধারণতঃ রক্তের অভাব থাকিলে, হৃৎপিণ্ড নিস্তেজভাবে কার্য করিলে, শিরামণ্ডলীতে অধিক পরিমাণে রক্ত জমিলে, কিংবা অধিক ঠাণ্ডা লাগিলে, নাড়ী স্থলবস্থা প্রাপ্ত হয়। অধিক স্থল হইলে হৃদার ভাৱ বোধ হয়।

নাড়ী টিপিয়া ধরিলেও বীদি নাড়ীর গতি বন্ধ না হয়, তবে তাহাকে, কঠিন (hard) নাড়ী বলে। নাড়ী কঠিন হইলে রক্ত বাহির করিয়া দেওয়া (Venesection) আবশ্যক। নরম নাড়ী দুর্বলতা-সূচক। হৃৎপিণ্ড হইতে নাড়ীর মধ্যে

\* এখানে মণিবন্ধের দ্বারা নাড়ীর আঘাত (beat) মনে করিতে হয়।

যেদ্বয় বেগে রক্ত চালিত হয়, তৎকালে নাড়ীর সৰলতা বা দুৰ্বলতা নির্ধারিত হইয়া থাকে অর্থাৎ যদি রক্ত প্রবল-বেগে চালিত হয়, তবে নাড়ীও ঘন ঘন আঘাত করিতে থাকে ও তখন ঐ নাড়ীকে সৰলনাড়ী বলে। আর যদি রক্ত মৃদুভাবে চালিত হয়, তবে নাড়ীও মীৰজভাবে আঘাত করিতে থাকে ও তখন ঐ নাড়ীকে দুৰ্বলনাড়ী বলে। কিন্তু এই দুৰ্বলতা বা সৰলতা অনেকটা রক্তের পরিমাণের উপর নির্ভর করে। সৰল নাড়ী সাধারণতঃ শরীরের স্বস্থতাঙ্গাপক, কিন্তু কোন কারণে যদি হৃৎপিণ্ডের বাম প্রকোষ্ঠ (left ventricle of the heart) অতি পুষ্ট হয়, তাহা হইলে সকল সময়েই নাড়ীর সৰল অবস্থা দৃষ্ট হয়, এমন কি, সাধারণ শক্তির হ্রাস হইলেও নাড়ীর দুৰ্বলতা লক্ষিত হয় না। নাড়ীর গতির অবস্থানুসারে নাড়ী ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

[ শিরা দেখ। ]

নাড়ীক (পুং) নাড়ীক কারতি কৈ-ক। ১ শাকবিশেষ, পাট-শাক, নালতে শাক। পৰ্যায়—পটশাক, নাড়ীশাক। ইহার গুণ-রক্তপিত্তনাশক, বিঠলী ও বাতপ্রকোপক। (ভাবপ্রা°)

নাড়ীকলাপক (পুং) নাড়ীনাং নাড়ীবল্লালানাং কলাপঃ সমূহো যত্র, কপ্। সর্পাকীলতা। গড়িনীগাছ (হিন্দী)।

নাড়ীকাটা (শেষজ) নাড়ীছেদন। সন্তান প্রসূত হইলে পর তাহার নাড়ী ছেদন করিতে হয়।

নাড়ীকূট (ক্লী) নাড্যা রেখাভেদেন কূটং নক্ষত্রকূটং জ্ঞাপ্যং যত্র। বিবাহাজ্জ নাড়ীচক্রস্থতিং নক্ষত্রসমূহ। [ বিবাহ দেখ। ]

নাড়ীকেল (পুং) নারিকেলঃ পুষ্পেরাদিবাৎ সাধু। নারিকেল।

নাড়ীগতি (ক্লী) নাড়ীনাং গতিঃ ৬তম্। নাড়ীর গতি, নাড়ীর গতি দ্বারা দেহের ভিত্তান্ত স্থির করা যায়। নাড়ীজ ব্যক্তি নাড়ীর গতি দেখিয়া শারীরিক স্বাস্থ্য ও অস্বাস্থ্য-বিষয় বলিয়া দিতে পারেন। [ বিশেষ বিবরণ নাড়ী দেখ। ]

নাড়ীচ (পুং) নাড্যা চীরতে চি বাহুলকাৎ ড। শাকবিশেষ। চলিত নালিতাশাক, পৰ্যায়—কেচুক, পেচুলী, পেচু, বিশ্বরোচন।

(ত্রিকা°)

• এই নাড়ীশাক দ্বিবিধ, তিক্ত ও মধুর। যাহা তিক্ত, তাহার গুণ রক্তপিত্ত, কৃমি ও কুষ্ঠনাশক। যাহা মধুর, তাহা শীতল, বিঠলী, কফ ও বাতনাশক। (রাজব°)

নাড়ীচক্র (ক্লী) নাড়ীচক্রমিব বন্ধনস্থানং। নাভিস্থলস্থিত চক্রভেদ।

• “নাভিমণ্ডলমাসাদ্য কুর্কটামিবস্থিতম্।”

নাড়ীচক্রমিহ প্রোক্তমাসাদ্যঃ সমুদ্রতঃ ॥” (হঠযোগ°)

নাভিমণ্ডলে এই চক্র কুর্কটের অণ্ডের দ্বারা আবদ্ধিত, এই

চক্র হইতে নাড়ী সকল উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা বিশেষে নক্ষত্রভেদজ্ঞাপক চক্রভেদ। [ বিবাহ দেখ। ]

নাড়ীচরণ (পুং) নাড়ীবৎ চরণৌ বস্ত। পক্ষী। (ত্রিকা°)

নাড়ীজজ্ঞ (পুং) নাড়ীবৎ জজ্ঞা° বস্ত। ১ কাক। ২ মুনিবিশেষ।

“নাড়ীজজ্ঞঃ সুরগুরুনির্বাক্তিকরকালো

“মাসাবেজ্ঞে ন শুভকলদৌ পোষমাচৌ ন শোভান্ ॥” (মলমাসতত্ত্ব°)

• ৩ বকবিশেষ। মহাভারতে এই বকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বক কতপের পুত্র, ইন্দ্রজয়-সরোবরতীরে

বাস করিত। মহাপ্রাক ও বকদিগের রাজা একে ব্রহ্মার জ্ঞাপিত প্রিয় ও দীর্ঘজীবী। সে রাজকন্যা বলিয়া বিখ্যাত, এবং জগতিভলেক্ষতুলনীর। (ভারত ১২:১৬৯ অ°)

নাড়ীটেপা (শেষজ) নাড়ীজ গতি পরীক্ষা দ্বারা।

নাড়ীতরঙ্গ (পুং) নাড্যাং নালায়াং তরঙ্গঃ যত্র। ১ কাকোল।

২ হিগ্গক। ৩ রতহিগ্গক।

নাড়ীতিক্ত (পুং) নাড্যা তিক্তঃ। বেশালনিধি, বেশালদেশীয় নিমগাছ। [ নিমগালনিধি দেখ। ]

নাড়ীদেহ (পুং) নাড়ীসারো দেহো বস্ত। ১ অতিক্রম। ২ ভূমী, শিবের চারপালাভেদ। (ত্রিকা°)

নাড়ীনিমগ্ন (ক্লী) নাড়ীস্থিতং নক্ষত্রম্। বনাড়ীচক্র ও নব-নাড়ী চক্রস্থিত নক্ষত্রসমূহ। মানবের জন্ম সময়ে দশম, বোধপ, অষ্টাদশ, ত্রয়োবিংশ ও পঞ্চবিংশ নক্ষত্র। জন্মনাড়ী, নাম আদ্য, দশমনাড়ীর নাম কৰ্ণ, বোধপের নাম সাংঘাতিক, অষ্টাদশের নাম সমুদ্র, ত্রয়োবিংশের নাম বিনাস, পঞ্চবিংশের নাম মানস।

“জন্মান্য কৰ্ণ ততোহপি দশমং সৃজ্যাতিক্তং যোক্তবতম্।

• সমুদ্রমষ্টাদশতঃ বিনাসঃ জ্ঞঃ ত্রয়োবিংশম্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব°)

নাড়ীপরীক্ষা (ক্লী) ১ মনিবন্ধস্থিত নাড়ীর দ্বারা প্রতিষাৎ দ্বারা শরীরের অবস্থানির্ণয়। ২ একখানি বৈদ্যক গ্রন্থ।

নাড়ীপ্রকল্পণ (পুং) একখানি ঔষধগ্রন্থ, শঙ্করসেন ইহার টাকা রচনা করেন।

নাড়ীযজ্ঞ (ক্লী) নাড়ীৰ নালীব বজ্রম্। সূত্রভেদে শল্যো-দ্ধারণার্থ বজ্রভেদ। এই বজ্র বিশেষি প্রকার। এই নাড়ীযজ্ঞ অনেক বিষয়ে প্রয়োজন হয়, ইহার একদিকে মুখ হইয়া থাকে, শিরা বা ধমনীর মধ্যে বা শরীরের ভিত্ত কোন দ্বার মধ্যে কোন প্রকার শল্য থাকিলে তাহা বাহির করিবার নির্দিষ্ট, ব-রোগপরীক্ষার জন্ত কোন পদার্থ চুবিয়া বাহির করিতে হইলে এই বজ্র প্রয়োজন। শিরা, ধমনী, মলমাস ইত্যাদি শরীরে যে সকল স্রোত অর্থাৎ দ্বার আছে, তাহাদিগের মুখের পরিমাণানুসারে অথবা স্থানবিশেষে প্রয়োজনানুসারে এই

যত্নেৰ দ্বিবিধঃ ১। নিৰ্দ্ধাৰিত হইয়া থাকে। এই বস্তু নলৈৰ ভাৱ।

(জ্ঞানত পৃষ্ঠা ৭ অং)

নাড়ীবল্লভ (২)। মাত্ৰা ৮টি কৰাঃ জ্ঞানার্থঃ বল্লভঃ বল্লভাকার-  
বল্লভঃ। সিদ্ধান্তনিৰ্দ্ধাৰিতবল্লভঃ বস্তুভেদঃ। এই বস্তুভাৱা নাড়ী  
অৰ্থাৎ ৮টি কৰাৰ লক্ষণ জ্ঞান অৰ্থে। সিদ্ধান্তনিৰ্দ্ধাৰিততে এই  
যত্নেৰ বিশেষ বিবৰণ লিখিত আছেঃ

নাড়ীবিগ্ৰহ (পুং) নাড়ীসারো বিগ্ৰহো বস্তু, অভিলক্ষণাৎ  
তথ্যঃ। অস্তিক্ৰম ভূমী, শিবাচট্টরজেন।

নাড়ীত্ৰণ (পুং) নাড়ীসংলগ্নো ত্ৰণঃ। সৰ্দ্ধাঃ গলত্ৰণ, যে বা  
সকল সময় গলাৰ থাকে, চলিত মালী বা। মাধবকৰ নিদান  
ইহাৰ লক্ষণ এইৰূপ লিখিছে—

“যঃ শোধ মাধবিত্তি পক্ৰমেন্দ্ৰতঃজো

যো বা ত্ৰণঃ প্ৰচুরপুৰমসাধুযুক্তঃ।

অভ্যন্তরঃ প্ৰবিশতি প্ৰবিধাৰ্য্য তত্ত

স্থানানি পূৰ্ণবিহিতানি তত্তঃ সপুৰঃ॥

তত্তাতিমাঃপ্ৰগমনাৎ গতিৰিবাতে তু

নাড়ীৰ বহুহিত তেন মতা তু নাড়ী॥” (মাধবকৰ নিদান)

ভাষ্যপ্ৰকাশে এই নাড়ীত্ৰণেৰ বিষয় এইৰূপ লিখিত  
আছে,—যে সকল লোক অজ্ঞানতাবশতঃ পৰুবণকে অপক-  
জ্ঞান কৰিয়া পুৰ্ণ নিঃসারণ না কৰায় ও অহিত আহাৰ  
নিহাৰকাৰী ব্যক্তি গভীৰ অথচ অত্যধিক পুৰসংযুক্ত ত্ৰণকে  
উপেক্ষা কৰিয়া পুৰস্ৰাব না কৰায়, তাহাৰ সেই সঞ্চিত  
পুৰ বস্তু, মাংস, শিৰা, মায়ু, সন্ধি, অস্থি, কোষ্ঠ ও মৰ্মস্থানকে  
বিদ্যায় কৰিয়া অভ্যন্তরে প্ৰবেশ কৰে এবং অভ্যন্তৰ দূৰে যাব  
বলিয়া অৰ্দ্ধেকা স্ৰাবস্বত্ব থাকে। সজ্জি নকাদি নাড়ীৰ ভাৱ  
প্ৰবাহিত হয় বলিয়া ইহাকে নাড়ীত্ৰণ কহে।

নাড়ীত্ৰণ পাঁচ প্ৰকাৰ—বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সন্নিপাতজ  
এবং শল্যজ।

বাতিক নাড়ীত্ৰণেৰ লক্ষণ—অত্যন্ত নাড়ীত্ৰণ কৰ্শন, স্নান  
ছিন্নবিশিষ্ট ও বেদনাত্মক। ৱাত্ৰিকালে ইহা হইতে সন্দেশ পুৰ  
অধিক পৰিমাণে নিৰ্গত হইয়া থাকে। পিত্তজ নাড়ীত্ৰণে,  
পিপাসা, জ্বর ও দাহ হয় এবং উহা হইতে দিবাভাগে অধিক  
পৰিমাণে পুৰস্ৰাব হইয়া থাকে।

কফজ নাড়ীত্ৰণ ওৰ্দ্ধবৰ্ণ ও পিচ্ছিল, ইহা হইতে অধিক  
পৰিমাণে পুৰাদি নিৰ্গত হয়। ইহা বেদনাহীন ও কৰ্শন হইয়া  
থাকে। ৱাত্ৰিকালে অধিক পুৰ নিৰ্গত হয়।

ত্ৰিদোষজ নাড়ীত্ৰণে উৰ্দ্ধ বাতাদি দোষজক্ৰমৰ সমত লক্ষণ  
এবং দাহ, জ্বর, শ্বাস, স্ৰুৰ্দ্ধা ও স্ৰুণ্ণোৰ্দ্ধা জ্বৰ হয়। এই  
ৰোগ কালৱাজিৰ ভাৱ অতি ভয়ঙ্কৰ ও প্ৰাণনাশক।

শল্যজ নাড়ীত্ৰণেৰ লক্ষণ—বিপথগামী শল্য বস্তু মাংসাদি  
বস্তু প্ৰবিষ্ট হইয়া অস্বভাৱে থাকিলে শীঘ্ৰে নাড়ীত্ৰণ উৎপাদন  
কৰে, ইহাকে শল্যজ নাড়ীত্ৰণ বলে। ইহা হইতে সৰ্দ্ধা  
বেদনৰ সহিত সঞ্চিত ৱক্তমিশ্ৰিত অথচ সন্দেশ উৎস্ৰাব হয়।

নাড়ীত্ৰণেৰ অসাধা ও বস্তুসাধা লক্ষণ—ত্ৰিদোষজ নাড়ীত্ৰণ  
অসাধা, অজ্ঞাত দোষজত্ব ও শল্যজ নাড়ীত্ৰণ বস্তুসাধা।

নাড়ীত্ৰণেৰ চিকিৎসা।—বাতজ নাড়ীত্ৰণে প্ৰথমত উপনাহ  
(পুলটিস্) প্ৰদান কৰিয়া ত্ৰণস্থান কোমল হইলে স্নান নাড়ীকে  
বিদ্যায় কৰিবে, পৰে আপাদেৰ কণ উত্তমৰূপে শিবিয়া  
সৈন্ধৱ সহযোগে ক্ষতস্থান পুৰণ কৰিয়া বন্ধন কৰিবে এবং বৃহৎ  
পঞ্চমূলীৰ কাথদ্বাৰা ধোত কৰিবে। পৰে হিংপ্ৰাণতৈল বাব-  
হাৰ কৰিলে ত্ৰণেৰ শোধন, ৰোপণ ও পুৰণ হয়। এই তৈল  
প্ৰস্তুত প্ৰণালী—তৈল ১৪ সের, কৰ্কাৰ্জ জটামাংগী, হৰিজা,  
কটীকী, বট, গোজিহ্বা ও বিষমল এই সকল মিলিত এক সের।  
জল ১৬ সের। পৰে গুণাৱিধান পাক কৰিবে।

পিত্তজ নাড়ীত্ৰণে প্ৰথমে হৃৎ ও বৃতসংযুক্ত উৎকাৱিকা  
দ্বাৰা পুলটিস্ দিতে হইবে। পৰে ত্ৰণস্থানেৰ কোমলতা  
সম্পাদন কৰিয়া পত্ৰদ্বাৰা নালী ছেদন কৰিবে। অনন্তৰ  
ভিল, নাগকেশৰ, দন্তী ও মজিষ্ঠা উত্তমৰূপে পেৰণ কৰিয়া  
ক্ষতস্থানে পুৰণ কৰিয়া বন্ধন কৰিবে এবং হৰিজা, গুলঞ্চ ও  
নিম্বৰ কাথ দ্বাৰা ক্ষতস্থান ধোত কৰিবে। পৰে শ্ৰামায়ত  
এই ক্ষতস্থানে প্ৰয়োগ কৰিলে কোষ্ঠগত নাড়ীত্ৰণ নিবাৰিত  
হয়। প্ৰস্তুত প্ৰণালী—যত ৪ সের কৰ্কাৰ্জ অনন্তমূল, তৈউড়ী,  
জিফলা, হৰিজা, লোধ ও কুটজ এই সকল মিলিত এক সের  
গোহৃৎ ১৬ সের। বপানিৰনে পাক কৰিলে এই শ্ৰামায়ত  
প্ৰস্তুত হয়।

কফজ নাড়ীত্ৰণে প্ৰথমে কুলথ কলাৱ, কেতসৰ্প, ছাত্ৰ ও  
বিষদ্বাৰা উপনাহ (পুলটিস্) প্ৰদান কৰিয়া ত্ৰণস্থান কোমল  
হইলে তাহা পত্ৰ দ্বাৰা ছেদন কৰিয়া নিষ, ডিল, চিতা,  
দন্তী, সোৱাণ্ণমুক্তিকা ও সৈন্ধৱ একত্ৰ পেৰণ কৰিয়া  
ত্ৰণস্থানে পুৰণ কৰিয়া বন্ধন কৰিবে এবং কলজাৰ্জনিষ, জাতী,  
আকন্দ ও পীলু এই সকলেৰ ৱসে ক্ষতস্থান ধোত কৰিবে।  
পৰে ৱজ্জিকাণ্ডতৈল বাবহাৰ কৰিলে এই কফজ নাড়ীত্ৰণ  
প্ৰশান্ত হয়। ইহাতে সৈন্ধৱাত্তৈলৰ বিশেষ উপকাৰী।

ৱজ্জিকাণ্ড তৈল—তৈল চাৰি সের। কৰ্কাৰ্জ ৱজ্জিকাণ্ড,  
সৈন্ধৱ, দন্তী, চিতা, বৃক্ষী, শৈবাল ও অগ্ন্যজবীজ, এই সকল  
মিলিত একসের। গোহৃৎ ১৬ সের। পৰে বপাৰিধান পাক  
কৰিতে হইক।

সৈন্ধৱাত্তৈল—তৈল ৪ সের। কৰ্কাৰ্জ, সৈন্ধৱ, আকন্দ,

নরিত, চিতা, ভুদরাজ, হরিত্রা ও দারুহরিত্রা এই সকল মিলিত  
এক সেয়। এই তৈল প্রয়োগ করিলে বাতজ ও কৃষ্ণজ  
নাড়ীত্রণও শীঘ্র প্রশমিত হয়।

শলাজ নাড়ীত্রণে—শল্যপ্রয়োগ করিয়া শলা বহির্গত করিবে।  
পরে ত্রণহানের পুরাদি নিষ্কাশিত করিবে। নিষ ও তিল পেষণ  
করিয়া অধিক পরিমাণে ঘৃত ও মধুসহযোগে কতস্থানকে  
বন্ধন করিবে।

শলাজ নাড়ীত্রণে—কুন্তিকাভ্রষ্টেল প্রয়োগ করিলে সত্ত  
ফল পাওয়া যায়।

সিজের আটা, আকন্দের আটা এবং দারুী দ্বারা বর্ত্তি  
প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে সর্পশরীরগত নাড়ীত্রণ নিশ্চয়  
আরোগ্য হয়। সোঁদাল-পাতা, হরিত্রা ও কালিয়াকড়া এই  
সকলের চূর্ণ ৮ মাংস, মধু ৪ তোলা এবং গোমূত্র ৮ তোলা, এই  
সকল একত্র পাক করিয়া বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে  
ত্রণশোধিত হয় ও নাড়ীত্রণ নষ্ট হইয়া থাকে।

মধু ও সৈন্ধবে বর্ত্তি করিয়া নাড়ীতে প্রবেশ করাইলে  
নাড়ীত্রণ নষ্ট হয়। ছট্টে ত্রণে যে সকল তৈল উক্ত হইয়াছে,  
নাড়ীত্রণে সেই সকল তৈল ব্যবহার করিলেও ইহা প্রশমিত  
হয়। জাতিপত্র, আকন্দের মূল, শোনাঙ্গুপত্র, ডহরকরবার  
বীজ, দন্তীমূল, সৈন্ধব, সোবর্জল, চিতা ও যবকার এই  
সকল দ্রব্য সিজের আটার শিথিয়া বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ  
করিলে শীঘ্রই নাড়ীত্রণ নষ্ট হয়। শূকরের বিষ্ঠা পোড়াইয়া  
কালি করিতে হইবে, তাহার পর বহেড়া, আত্রবীজ, বটাবরোহ,  
রেণুকা, শম্বিনীবীজ এবং তৈল উহার সহিত মিলিত করিয়া  
নাড়ীত্রণে প্রয়োগ করিলে উপকার হয়। মেঘরোদের কালি  
ও লাউর কড়দ্বারা তৈলপাক করিয়া তুলার সহিত প্রয়োগ  
করিলে নাড়ীত্রণ নষ্ট হয়।

কচুরের স্বরস এবং সিন্দুরের কক দ্বারা সার্বণতৈল পাক  
করিয়া প্রয়োগ করিলে নাড়ীত্রণে উপকার হয়।

ভল্লাতাকাদ্যতৈল, সর্জিকাদ্যতৈল ও সপ্তাঙ্গগুণ্ডুলু  
নাড়ীত্রণে বিশেষ উপকারী। শরীরত্রণোক সক্ষম প্রকার  
শোধন ও রোগনাশি দ্বিধাই নাড়ীত্রণে কর্তব্য।

কৃষ্ণ, হর্ষল ও ভয়শীল বাজির নাড়ী, এবং মর্ধ্যপ্রিত নাড়ী  
কারুহ্র দ্বারা ছেদন করিবে। এরূপ স্থলে কদাচ শল্যপ্রয়োগ  
করিবে নী। এযণীদ্বারা শোণের গতি অহুসন্ধান করিয়া স্থি-  
তি দ্বিধে ক্ষার স্তব্র যোজনা করিবে, পরে শোণের এক প্রান্ত-  
ভাগে প্রবেশ করাইয়া উদ্রামিত করিয়া অপর প্রান্তদ্বারা  
অনতিবিলম্বে বহির্গত করিবে। অনন্তর ঐ ক্ষারস্রবের উত্তর  
প্রান্ত একত্র ও গাঢ়বন্ধন করিয়া রাখিবে, যদি উহাতে ছেদন

না হয়, তবে ক্ষারের বদ্যবল দ্বারা ক্ষারের প্রবেশ করাই  
হইবে প্রবেশ করাইয়া উত্তরপে বন্ধন করিবে। ঐ পদ্ধতি  
ছেদ না হয়, তাৎকালই এইরূপ করা কর্তব্য। ত্রণকারহুয়ে  
হিন্ন হইলে ত্রণের চিকিৎসা করিভত হইবে।

( ভাবপ্রঃ চতুর্থ নাড়ীত্রণবিঃ )

তৈবজ্যবৃদ্ধাবগীতে নাড়ীত্রণাধিকারেও ইহার ঔষধ সকল  
লিখিত আছে।

নাড়ীশাক ( পুং ) নাড়ীপ্রধানঃ শাকঃ। নাড়ীক, চলিত  
পাটশাক।

নাড়ীশুদ্ধি ( স্ত্রী ) নাড়ীনাং শুদ্ধিঃ ৩৩৭। নাড়ীশোধন। হঠ-  
যোগে ইহার বিষয় লিখিত আছে।

নাড়ীশোষণতৈল ( স্ত্রী ) তৈলোবধভেদঃ। ( চক্রদত্ত )

নাড়ীস্বরসঞ্চার ( পুং ) নাড়ীস্বরে সঞ্চারঃ ৭৩৭। নাড়ীভেদে বায়ুর  
বহনরূপ গতিভেদঃ। স্বরোদর ও গ্রহবামলে ইহার বিষয় বিস্তৃত-  
রূপে লিখিত আছে। বামভাগস্থিত ঈড়ানাড়ীতে অধিক শ্বাস  
নির্গত হইলে ডাহাকে চন্দ্রোদর এবং দক্ষিণদিকে পিঙ্গলানাড়ীর  
শ্বাসবহনে সূর্যোদর পদবাচ্য হয় অর্থাৎ বামদিকের নাসি-  
কাতে অধিক শ্বাস নির্গত হইলে চন্দ্রোদর এবং দক্ষিণদিকে  
শ্বাসোদরকে সূর্যোদর কহে। স্বরোদরগ্রহে ইহা প্রসিদ্ধ।  
যাত্রাদি যে কোন শুভকার্য ও তাহার কল্য নাসিকাতে ঈড়া ও  
পিঙ্গলানাড়ীর গতি অহুসারে জাতিতে পারা যায়।

যাত্রাকাল, বিবাহ সময়বস্ত্র ও অলঙ্কার ধারণ ও অভ্যস্ত  
কর্মে চন্দ্রশুভ। এই সকল সময়ে যদি বামনাসাপটে বায়ু অধিক  
বেগে সঞ্চারিত হয়, তাহা হইলে ঐ সকল কার্যে শুভ হইয়া  
থাকে। বিগ্রহ, দ্যূত, যুদ্ধ, মান, ভোজন, মৈথুন, ব্যবহার,  
ভ্রম, ও ভঙ্গ এই সকল বিষয়ে সূর্য্যনাড়ী প্রশস্ত। এই সকল  
কার্যকালে দক্ষিণ নাসিকাতে বায়ু যদি অধিক বহিতে থাকে,  
তাহা হইলে ঐ সকল কার্যে শুভ হইবে।

“যাত্রাকালে বিবাহে চ বস্ত্রালঙ্কারধারণে।

স্বকর্ণেণ সর্কেণ প্রবেশে চ শলী শুভঃ॥

বিগ্রহস্থিতযুদ্ধেণ দাম্যভোজনমৈথুনে।

ব্যবহারে ভরে ভঙ্গে ভাষ্যনাড়ী প্রশস্তিতে॥ ( ব্রহ্মবামল )

মোহন, শান্তিকার্য, দিবোষদি, রূপারন, বিভ্রান্ত ও স্থিরকার্য-  
সকল চন্দ্রোদরে অর্থাৎ বামনাসিকাতে অধিক শ্বাস বহিলে  
প্রশস্ত। যাত্রাকালে বধন যে নাসিকাতে অধিক শ্বাস বহিবে,  
সেই পদ অগ্রে নিঃক্ষেপ করিলে কার্যসিদ্ধি হয়। ( ব্রহ্মবামল )

নাড়ীকল্পহ ( পুং ) নাড়ীকামেব সংহৌ ৯৩৮। ১ নাড়ীনাড়ীশার,  
অতি কৃষ্ণ। ২ শিবের দ্বারপাল ভেদ।

নাড়ীহিন্দু ( পুং ) নাড়ীপ্রধানঃ হিন্দু। হিন্দুভেদঃ। হিন্দুতে

কলঃপতি হিঃ। পক্ষী—পলাশাক, কড়কা, বাঘী, কল-  
পত্নী, পলিতায়া অর্থাৎ, হিঃপত্নী। (বৈদ্যকর) ইহার  
গুণ—কটু, উষ্ণ, কক ও বাতজন্ম সীতানাশক; বিষ্ঠা, বিষহ,  
দোষ ও অনিহরোগ-শান্তিকর। (রাজনি)

পাডু (দেশজ) লজ্জুক, লাড়ু, পলাশাকর হসিষ্ট খাদ্য  
প্রব্যবিশেষ।

পাডুল (দেশজ) এক প্রকার পক্ষী।

পাণক (স্রী) অগতি শকারতে ইতি, অন ধূল ন-অপকম্।

১ মুদ্রাঙ্কিত নিকাশি, মুদ্রা, মোহর।

“তুলাশাসনমানানো ফটকপাণকস্ত চ।

এতিষ্ঠ বাবহর্তী যঃ স দাপো নমস্তুতম্ ॥” বাজ ২।২৪৫।

ন অণকঃ কুংসিতঃ সহস্রপেতি সমাসঃ। ২ কুংসিত ভিন্ন।

পাণকপরীক্ষা (স্রী) ধাতুপরীক্ষা।

পাণকপরীক্ষী (পুং) ধাতুপরীক্ষক।

পাতগীর (পারসী) অপরিবর্তনীয়।

পাতদ্বীর্ (পারসী) চঞ্চলচিত্ত।

পাতপুতা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সোলাপুর্ জেলার একটা  
নগর। অক্ষঃ ১৭° ৫৩' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৪° ৪৭' ৩৬" পূঃ।  
পন্ডরপুরের ৪২ মাইল উত্তরপশ্চিম ও সাতারার ৬৬ মাইল  
উত্তরপূর্বে অবস্থিত। পুণা হইতে সোলাপুর্ পর্যন্ত যে রাজপথ  
আছে, এই নগর ঐ রাস্তার উপরে অবস্থান করিতেছে। কথিত  
আছে, বাঙ্গালী-রাজের মন্ত্রী মালিক-অম্বর ঐ নগরের স্থাপয়িতা।

পাতপুত [ মহাবীর দেখ। ]

পাতমামু (পারসী) অসম্পূর্ণ, আংশিক।

পাতরবিজ্ঞ (পারসী) অশিক্ষিত।

পাতালীমু (পারসী) অশিক্ষিত।

পাতি (দেশজ) নপুং, পোজ ও নৌহিতকে নাতি কহে, পুত্র বা  
কন্তার পুত্র। স্রীলিঙ্গে নাতিস্ত্রী।

পাতিদীর্ঘ (ত্রি) ন অতি দীর্ঘঃ। অতি দীর্ঘ নহে।

পাতিশীতোষ্ণ (ত্রি) শীতল উষ্ণক ন-অতি শীতোষ্ণঃ। অধিক  
শীতলও নহে বা অধিক উষ্ণও নহে।

পাতোয়ান (পারসী) কর্মভাহীন, দুর্বল।

পাত্র (স্রী) নম-স্ত্রী। বাহুলক্যে অন্তলোপ আশঙ্ক। ১ বিচিহ্ন।

২ প্রজ্ঞ। ৩ শির।

পাথি, ১ উপতাপ। ২ আশীর্বাদ। ৩ প্রভূতা। উপতাপ অর্থে  
পর আশীর্বাদ অর্থে আশ্বিনে ভাদি, সর্ক সেট। লট  
নাথতি। লোট নাথতু। লিট ননাথ। লুঙ অনর্থক। আশী-  
রর্থে আশ্বিনেপদ হইবে সেই স্থলে ধাতুর এই রূপ হইবে। লট  
নাথতে। লোট নাথতাং। লিট ননাথে। লুঙ অনর্থকি। মুণ্ড-

বৈদ্যটিকার হর্ষাংক লিখিরাছেন, কাহারও কাহারও মতে  
এই ধাতু উভয়পদী, কেবল যখন আশীর্বাদ অর্থ বুঝাইকে,  
তখনই নিত্য আশ্বিনেপদ হইবে।

পথ হইবার কারণ থাকিলে বিকল্পে গড় হইবে যথা—  
প্রণাথতি, প্রনাথতি। (হর্ষাংক) পানিনি মতে এই ধাতু  
গোপদেশ নহে। ধাতুগণে যে সকল ধাতু পকারাদি লিখিত  
হইরাছে, সেই সকল ধাতুর নাম গোপদেশ। এই জন্য কারণ  
সঙ্গেও গড় হইবে না। স্বত্বা—‘প্রনাথতি, এই স্থলে প্র’ এই  
রকারের পর ‘নাথ’ ধাতুর নকার গড় হইতে পারিত, কিন্তু  
তাহা হইল না।

“সক্ঠমিঠানি তমিঠমেবং নাথতি কে নাম ন লোকনাথম্।”

(নৈবধং)

নাথ (পুং) নাথতি ইখরোভবতীতি নাথ ঐত্তে অহ। ঐত্ত্ব্যুক্ত,  
প্রভু। পর্যায়—অধিপ, ঈশ, নেতা, পরিব্রূ, অধিকৃ, পতি, ইজ,  
স্বামী, আর্ধ্য, প্রভু, ভর্তা, ঈশ্বর, বিজু, ঈশিতা, ইন, নায়ক।

(হর্মং)

“স হি নাথো জনভ্যাত স গতিঃ স পরায়ণম্।” (রামা ২।৩৮।১)

নাথ, উপাধিবিশেষ। ১ প্রাচীন ভারতের বৌদ্ধবিশেষ। মৎসজ-  
নাথের অনেক ‘নাথ’ শিষ্য ছিল। ইহার মধ্যে নবনাথ বিশেষ  
প্রসিদ্ধ। [ যুগী দেখ। ]

২ একজন কবি। ১৭০০ খৃঃ অব্দে ইনি ফজলআলিখাঁর  
সভাসদ ছিলেন। কেহ কেহ বলেন যে ‘নাথকবি’ ও ইনি  
একই ব্যক্তি। [ নাথকবি দেখ। ]

৩ মাণিকচাঁদের একজন সভাসদ। ইনি ১৭৪৬ খৃঃ অব্দে  
জয় গ্রহণ করেন।

নাথকবি, ১৫৮৪ খৃঃ অব্দে ব্রজভূমে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার  
পিতার নাম গোপালভাট। ইনি ‘রাগ’ নামক পুস্তক রচনা  
করেন। ইনি একজন প্রসিদ্ধ কবি। ইহার লিখিত ঋতু  
সম্বন্ধীয় কবিতাগুলি অতি মনোহর।

নাথকাম (পুং) আশ্রয় অহসন্ধান করা।

নাথকুমার (পুং) একজন কবি।

নাথক (স্রী) নাথ ভাবে ক। প্রভুত্ব।

“লোকনাথে স্থিতে রাধে নাথতং ময়ি কীদৃশম্।” (রামা ২।৪১।২)

নাথবৎ (ত্রি) নাথো বিদ্যাতে হন্ত নাথ মতুপ মন্ত ব। নাথবৃদ্ধ,  
প্রভূবিশিষ্ট; পরাধীন।

“নাথবাংচ শুনঃশেকো যজ্ঞচাঁবিয়তো ভবেৎ ॥” (রামা ১।৬৪।১২)  
দ্বিত্বাং ভীপ্। নাথবতী।

“তন্তাং চীরকবসানান্যং নাথবত্যাননাথবৎ ॥

প্রচুক্ৰোশ জনঃ সর্কো দিক্ং স্বাং দশরথ্যুজ্জিত ॥” (রামা ২।৩৮।১২)

নাথকাহ্ন, নেপালের অন্তর্গত একটি নগর। এক সময়ে এই স্থানে মহামারী উপস্থিত হয়। তদ্রূপে অধিবাসিগণ ক্রান্তির বিপদ হইতে মুক্তির নিমিত্ত দেবদেবী ইন্দ্র ও অন্যান্য দেবতার আরাধনা করেন; কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। অবশেষে বৃদ্ধের পরামর্শে হইলে, তিনি তাহাদিগকে মারীভর হইতে রক্ষা করেন।

নাথজি, বঙ্গদেশে যুগীসের উপাধি। [ যুগী দেখ। ]

নাথদ্বার, উদয়পুরের একটি নগর। 'নাথদ্বার' শব্দের অর্থ 'নাথের' (ঈশ্বরের) দ্বার। এই স্থানে একটি কৃষ্ণমূর্তি আছে বলিয়াই ইহা 'নাথদ্বার' নামে খ্যাত। এই নগরটি উদয়পুর হইতে ১১ ক্রোশ উত্তরপূর্বদিকে বনাস নদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত।

মথুরা জেলার হিন্দুদিগের অনেকগুলি কৃষ্ণমূর্তি আছে। তন্মধ্যে নাথদ্বারের 'শ্রীনাথ' অথবা 'নাথজি'র মন্দির সর্বাধিক প্রসিদ্ধ। ইহা ব্যতীত আরও সাতটি বিখ্যাত বিগ্রহ আছে।

যখন অরঙ্গজেব মথুরার সমস্ত কৃষ্ণমূর্তি ধ্বংস করিতে মনস্থ করিয়াছিলেন, তখন উদয়পুরের রাণা রাজসিংহ ১৬৭১ খৃঃ অব্দে এই প্রসিদ্ধ কৃষ্ণমূর্তি লইয়া উদয়পুর যাইতে অসুস্থতা পাইয়াছিলেন। রাজসিংহ অত্যন্ত জীকষ্মকের সহিত রথোপরি কৃষ্ণমূর্তি স্থাপনপূর্বক উদয়পুরে লইয়া যাইতেছিলেন। সন্ধ্যার নামক স্থানে আসিয়া রথচক্র মুক্তিকা মধ্যে বসিয়া গেল। উদয়পুরের জনৈক জমিদার বলিলেন, 'শ্রীকৃষ্ণ এই স্থানেই অবস্থান করিতে বাসনা করিয়াছেন।' তদনুসারে তথায় একটি সূক্ষ্ম মন্দির নির্মাণ করিয়া 'নাথজীকে' তথায় স্থাপিত করা হইল। এই স্থানই 'নাথদ্বার' নামে খ্যাত হয়। নাথদ্বারের নিকটবর্তী স্থানের মধ্যে কোনরূপ প্রাণিহত্যা কিংবা কয়েদী আবদ্ধ করিবার প্রথা নাই। নানাদেশ হইতে হিন্দুযাত্রিগণ বিশেষতঃ বলভাটাতোয়ার সম্ভ্রাম্যুক্ত বৈষ্ণবগণ এই তীর্থ পরিদর্শন করিতে আসিয়া থাকে।

নাথনগরী, ভাগলপুরের অন্তর্গত একটি ফাঁড়ী।

নাথমল্ল, জনৈক সংস্কৃত ভাষাজ্ঞ পণ্ডিত। ইহার রচিত গ্রন্থ 'পিশাচচরিত্রবর্ণন'।

নাথবিদু (ত্রি) আশ্রমদাতা।

নাথবিদু (ত্রি) যে ব্যক্তি আশ্রয় দের বা যাহার আশ্রয় দিবার ক্ষমতা আছে।

নাথহরি (পুং) নাথ হরতি স্থানং স্থানান্তরং নরতি নাথ-হ-ইন ('হরতে দৃতিনাথদ্বাঃ পশৌ। পা৩২।২৫) পত। (সিদ্ধান্তকোঃ)

নাথিন্ (ত্রি) প্রভুযুক্ত। যাহাকে আশ্রয় দিবার লোক আছে।

নাথোক, একজন কবি। সংস্কৃত 'পদাবলী' ইহার রচিত।

নাদ (পুং) বদ-শব্দে ভাবে ষঞ্। ১ শব্দ। ২ অঙ্কবাবহ-

চ্চাধ্য অর্ধচক্রাকৃতিবর্ণন। ইহা অঙ্কবাবহের এক উচ্চাৰিত হয়। পর্যায় অর্ধচক্র, অর্ধচক্রা, কলারানি, পদানি, অঙ্কচক্রা, কুরীরা, বিবনাতুল্য ও গুরা। (বীজবর্ণিতার্থঃ)

৩ ব্রহ্মরূপ যোবিশেষ।

"সক্তিমানবিতব্যং সকলাং পরমেশ্বরং।

আশীজ্জিততৈনাদিত্যমাদিসুসুভবঃ।

নাসোবিন্দুত বীজক সএব ত্রিবিধো মতঃ।

ভিত্তমানং পরাভিনোক্তমাদিয়ারবোহতবং।

স রবঃ স্ততিসম্পন্নঃ শব্দো ব্রহ্মাধিতবং পরমঃ। (৬ ভাগবত)

পরমেশ্বরের সক্তিমানরূপ বিতর্ক হইতে শক্তি, তাহা হইতে নাদ, এবং এই নাদ হইতে বিদু উৎপন্ন হয়। বিদুই প্রথম, এবং ইহাকেই বীজ কহে।

অলঙ্কারকোষের দ্বিতীয় ভবকে এইরূপ লিখিত আছে—

"নাভেরূপঃ যদি হানিয়ারূপঃ প্রাণসংজ্ঞকঃ।

নদতি ব্রহ্মরূপে তেন নাদঃ প্রকীর্তিতঃ।"

(অলঙ্কারকোষতঃ ২২৮ক)

নাভিশেষের ঈর্ষ্য হৃদয়স্থান হইতে ব্রহ্মরূপে প্রাণসংজ্ঞক বায়ু শব্দ উৎপন্ন করে, এই শব্দকে নাদ কহে।

সঙ্গীতদামোদরে লিখিত আছে,—আকাশস্থিত অগ্নি হইতে মরুৎ; এই মরুৎ নাভির উর্দ্ধদেশে সম্যকরূপে উচ্চার্যমান হইয়া মুখে যখন পরিক্ষুট হয়, তাহাকে নাদ কহে। এই নাদ প্রাণিভব, অপ্রাণিভব ও উভয়সম্ভব, এই তিন প্রকার। যাহা সেহাদি হইতে উৎপন্ন তাহা প্রাণিভব, বীণাদি হইতে যে নাদ উৎপন্ন হয়, তাহা অপ্রাণিভব। যাহা বংশাদি হইতে উৎপন্ন তাহাকে উভয়ভব কহে।

"আকাশাগ্নিমরুতাতোনাতেরূপঃ সমুচ্চরন্।

মুখেহতিব্যক্তমগ্ন্যতি বঃ স নাদ ইতীরিতঃ।

স চ প্রাণিভবোহপ্রাণিভবশ্চোভয়সম্ভবঃ।" (সঙ্গীতদামোঃ)

ব্রহ্মার যেস্থান উক্ত আছে, যাহা ব্রহ্মগ্রহিপদদ্বারা, তাহার মধ্যে প্রাণ অবস্থিত, এই প্রাণ হইতে বলির উৎপত্তি হইয়াছে, বলি ও মারুত সংযোগে নাদ উৎপত্তি হয়। এই নাদ ব্যতীত গীত, স্বর ও রাগাদি কিছুই হয় না। এইজন্য জগৎ নাদাত্মক, অতএব নাদ বিনা জ্ঞান ও শিব কিছুই হয় না, একমাত্র নাদই পরজ্যোতি, এবং হরি স্বয়ং নাদরূপী।

"বহুতঃ ব্রহ্মণঃ স্থানং ব্রহ্মগ্রহিচ্চ বো মতঃ।

তন্মধ্যে সংস্থিতঃ প্রাণঃ প্রাণাঘাসিসুভবঃ।

০ বহিঃস্থাতসংযোগাদানঃ লক্ষ্যম্ভাব্যতে।

ন নার্দেন বিনা গীতং ন নাদেন বিনা স্বরঃ।

০ নন্দনাদেন বিনা রাগতঃ সাদানাদাত্মকঃ জগৎ।

॥ नाट्येन विना कामः न भाष्येन विना विदः ॥

“नमो भगवते वासुदेवाय” (मन्त्रोत्तराध्यायः)

নাম সঙ্গীতের প্রধান বস্তু। সঙ্গীতদর্শনে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—গীত, নৃত্য ও বাণ্য নামান্বক। নাম-  
 দ্বারা বর্ণ সকল পরিস্কৃত হয়, বর্ণ হইতে পদ এবং পদ হইতে  
 বাণ্য হয়, এই বাণ্য সকলই স্বরবহন হইয়া থাকে। এইপ্রকারে  
 ভগ্ন নানান্বক। এই নাম দুই প্রকার, আহত ও অনাহত।  
 ইহার মধ্যে অনাহত নাম সুনিগম উপাসনা করিয়া থাকেন,  
 ইহা গুরুপদিত্ব প্রাপ্তেরই মুক্তিপ্রদ হয়। আহত নাম ক্রতি প্রকৃতি  
 হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই নাম ধর্মার্থকামমোক্ষের একমাত্র  
 সাধন। সর্ববস্তুর অহংপ্রবেশ করণ ও অজ্ঞাতর নামক নীপধ্ব  
 নামবিদ্যা লাভ করিয়া মহানোবেদ্য কুণ্ডলম্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,  
 পশু, শিশু ও বৃদ্ধপ্রকৃতি সকলেই নাম দ্বারা পরিতোষ লাভ  
 করে। নাম মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা করিতে কেহই সমর্থ নহে।

সঙ্গীতদর্পণে লিখিত আছে, নাদরূপ সমুদ্রের পরগার  
সরস্বতী অবগত নহেন। এইজন্য অদ্যাপি সরস্বতী মন্ডনভরে  
বক্ষঃস্থলে ভূমী ধারণ করেন।

“নাদাক্ষেপ্ত পরং পারং ন জানাতি সন্ন্যস্তী ।

अद्यापि मञ्जनन्धरासुखं वहति वयसि ॥” (सङ्गीतद०)

নামোৎপত্তিপ্রকার।—আত্ম কর্তৃক প্রেরিত চিত্ত দেখিতে ভূমিকে আঘাত করে, পরে সেই অগ্নি ব্রহ্মগ্রহস্থিত প্রাণকে প্রেরণ করে, সেই প্রাণ অগ্নিপ্ৰেরিত হইয়া ক্রমে উৰূপথে বিচরণ করিতে করিতে নান্তিতে অতি স্থল, স্থলয়ে স্থল, গুলদেশে পুঠ, শীর্ষদেশে অপুঠ এবং বদনে কৃজিম এই পঞ্চপ্রকার নাম উৎপন্ন করে। অর্থাৎ অতিস্থল, স্থল, পুঠ, অপুঠ ও কৃজিম এই পাঁচপ্রকার নাম। আরও কথিত আছে, নকারের নাম প্রাণ এবং দকারকে অগ্নি কহে, প্রাণ ও অগ্নি সংযোগে ইহার উৎপত্তি হয়, এইজন্য ইহার নাম নাম।

“आद्यन्तं प्रेरितं चित्तं बहिर्माह्वयति देहजम् ।

ব্রহ্মগ্রহিহিতং প্রাণং স প্রেরয়তি পাবকুঃ ॥ .

পাবকপ্ররিতঃ সোহথ ক্রমাদুৰ্গপথে চরনু ।

অতিশূন্যধ্বনিঃ নাভৌ হৃদি শূন্যঃ গগনে শূনঃ ॥

পুষ্টিঃ শীর্ষেণ পুষ্টিঞ্চ কুজিমং বদনে তথা ।

আবির্ভাবরতীত্যেক পঞ্চমা কীৰ্ত্যতে, বুধঃ ॥

• नकारः प्राणनाशानः मकारमननः विशः ।

জাতঃ প্রাণাগ্নিসংযোগাভিহিতেন নাদোহতিধীরভে ॥” ( সঙ্গীতদ° )

এই নাম যোগিন্দ্রপুত্রের, ইহার বিবরণ হঠাৎ আগদীপিকার  
৪র্থ অধ্যায়ে বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে। এই নাম অভিযাস করিয়া  
যোগী স্তম্ভলাভ করিয়া থাকে। যে সকল মুদ্র ব্যক্তিরা তত্ত্ববোধে

অশুভ, তাহারাই এই নারোপাসনা করিবে, গোরক্ষনাথ এইরূপ  
উপদেশ দিরাছেন।

२१. "अनक्यात्सुबोधानां मूर्छानामपि संगतम् ।

প্রোক্ত গৌরবনাথেন নাদোপাধনযুচাতে ॥:

( दृष्ट्यागमी ४।५६ )

শ্রীআদিনাথ সপাদকোটি নৃপপ্রকার নির্ধারণ করিয়াছেন,  
তাহার মধ্যে এই নাসোপাগনা একটা প্রধানতম।

বাঁহারা নাদোপাসনা করিবেন, তাঁহারা প্রথমে মুক্তাসনে  
স্থিত হইয়া শান্তবীজাদি অবলম্বন করিবেন এবং এই সময়  
একচিহ্ন হইয়া অন্তঃস্থ নাদ দক্ষিণ কর্ণে শুনিবেন। এই সময়  
শ্রবণপুট, নয়নবৃগল, জ্ঞান ও মুখের নিরোধ করিবেন। প্রথ-  
মতঃ যোগের চারিটী অবস্থা, বশা আরম্ভ, ঘট, পরিচয় ও  
নিশাঙ্গি। ইহার প্রথমাবস্থায় সেহে কোনরূপ আঁখাত না  
হইলেও বিচিত্র ধ্বনি শ্রুত হয়, ইহাতে আনন্দ অল্পভূত হয়।

যখন নাদ প্রথম অভ্যাস করা হয়, তখন নানাবিধ মহান  
নাদ সকল শ্রুত হয়, ক্রমে অভ্যাস করিতে করিতে সূক্ষ্মতম হয়।

প্রথমে সমুদ্র খর্জন বা মেঘ ধ্বনি, ডেরী, কর্কর প্রভৃতির শব্দের জ্ঞান, মধ্যসময়ে মর্দল, শঙ্খ, ঘণ্টা বা কাহলজ ধ্বনিবৎ শব্দ, শেষ সময়ে কিঙ্করী, বাশ, বীণা ও ত্রয়ধ্বনিবৎ নাদ প্রভূত হয়। এই প্রকার নানাবিধ ধ্বনির মধ্যে বাহাতে চিত্তবিশেষ আকর্ষিত হয়, সে সেই নাদ লক্ষ্য করিয়া তাহাতেই চিত্ত স্থির করিবে। চিত্ত নাদাসক্ত হইলে আর বিষয়মতে বিমোহিত হয় না। সুতরাং অচিরকাল মধ্যেই চিত্ত স্থির হয়। তখন চিত্ত একাগ্র হইয়া নাদের অন্তরঙ্গস্থান করিতে থাকে। নাদে চিত্ত প্রবেশিত হয় এবং পরে নাদেই লীন হয়।

দুবনির অন্তর্গত জেয়, এবং জেয়ের অন্তর্গত মন, ক্রমে যখন বিষ্ণু পরমপদে লীন হয়, তখন সেই নিঃশব্দই পরব্রহ্ম। এইরূপ অবস্থা হইলে, এই যোগের চরমাবস্থা বলিয়া জানিতে হইবে। সর্বদা এইরূপ নাড়াহুসন্ধানে পাগলমুহু স্বীণ হয়, চিন্তা ও প্রাণ নিরঞ্জে লীন হয়। তখন শব্দ ও হৃদয় প্রভৃতির কিছুই শব্দ শোনা যায় না। চিন্তা একল বিদূরিত হয়, সকল অবস্থার তিরোধান হয়, সেহকারেই শ্রায়, যোগী মৃতবৎ অবস্থান কুরিতে থাকে, এইরূপ অবস্থা হইলে মুক্ত বলিয়া স্থির করিতে হইবে।

• (হঠযোগপ্র° ৪ অ°)

১ জনামধ্যাত মুনিবিশেষ। ইনি কৈবর মুনির পুত্র।  
ইনি স্মারতর্ষ ও যোগরহস্য নামে দুই খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।  
দাক্ষিণাত্য ইহার জন্মস্থান।

৫ স্তোত্র। (নিষট্) ৬ শব্দাতিবাজ্ঞ কৰ্ণধ্বনিসংযোগ-  
বিজ্ঞ। "নাদবুদ্ধিপর" (৩ ভৈমিনী ১।১।১৭)

নাদিক (জি) নাদাং জারতে জন-ড। নাদি হইতে বাহা জুয়ে।  
নাদাতা (জী) নাদত ভাবঃ নাদ-তল-টাণ্। শব্দ, শব্দ, শব্দ।  
নাদনবাট, বর্ধমান জেলার কালনা থানকুমার একটা গ্রাম।  
বাগিচা নিমিত্ত খাত।

নাদপুরাণ (জী) উপপুরাণ ভেদ।

নাদমুদ্রা (জী) মুদ্রাতে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি সকল মুঠিবদ্ধ  
করিয়া অঙ্গুলি কেবল উর্দ্ধদিকে করিলে নাদমুদ্রা হয়।

“মুঠিরূদ্ধিতাঙ্গা দক্ষিণা নাদমুদ্রিকাঃ” (তত্ত্ববাং)

নাদবৎ (জি) নাদো বাহুপ্রযুক্তভেদ উচ্চারণে সাধনতরাহত্যত নাদ-  
মত্প মন্ত ব। নাদরূপ বাহুপ্রযুক্তোক্তা বর্গভব বিতীর বর্গাদি।

“ব্যবকতো নাদবতো মহাপ্রাণত” (সিদ্ধান্তকোঃ)

২ শব্দযুক্ত।

নাদবিন্দু পানিষদ (জী) আধর্ষণ উপনিষত্তে।

নাদমুদ্র, ভোররাত্তোর কোণে বিভাগের অন্তর্গত একটা গ্রাম।  
অক্ষা ১৮° ৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি ৭৩° ২১' পূঃ। এখানে পর্বত-  
পরি কতিপয় শ্রমভাষ্য ও ক্রমিক রূপ আছে। ইহার একটা  
কুপের দেওয়ালের উপর পালিতাবার ছই ছত্র মিলানিপি আছে।

নাদি, নাদি আলি বৈদগ্ধী, কাহারীয়েব একজন সৈন্যধর্ম। ইনি  
১০২৬ হিজরীতে ইহলোক ত্যাগ করেন।

নাদিক (পুং) দেশভেদ।

নাদিগ, না-হী অর্থাৎ এক শ্রেণীর নাদিগ। বোম্বাই প্রদেশে  
সর্বত্রই নাদিগশ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের চাকিটা  
সম্প্রদায় আছে—লিঙ্গায়ত, মর্যাদা, রাজপুত ও সঙ্কর।

ইহাদের প্রত্যেক সম্প্রদায়ের ভাষা, পোষাক, পরিচ্ছদ  
রীতিনীতি এবং ধর্ম পরস্পর পৃথক পৃথক। ইহাদের প্রধান  
উপজীবিকা ক্ষৌরকার্য। কিন্তু অনেক আবার কৃষিকার্যও  
করিয়া থাকে।

লিঙ্গায়ত সম্প্রদায়ের প্রধানতঃ রিজাপুর অঞ্চলে বাস।  
তাহাদের মতে, হরপদম্পন্ন তাহাদের পূর্বপুরুষ। বাসভূমির  
তাহার সন্তানদিগকে ক্ষৌর করিবার জন্য হরপদম্পন্নকে নির্দেশ  
করেন। ইহারা প্রথমে লিঙ্গায়ত ভিন্ন অন্য কাহাকেও ক্ষৌর  
কল্পিত না। কিন্তু এখন আর সে নিয়ম প্রতিপালিত হয় না।

ইহাদের প্রধান উপাশ্রয় দেবতা মসিকাজু, বাসবর ইত্যাদি।  
ইহাদের পুরোহিতদিগকে জন্ম বলা হয়। ইহারা শিবরাত্রি,  
নাগশক্কা প্রভৃতি হিন্দুপূর্ণ পালন করিয়া থাকে।

নাদিগর, দক্ষিণাত্যবাসী এক শ্রেণীর নাদিগ। ধারবার জেলার  
সর্বত্রই ইহাদের বাস। মরাঠা, লিঙ্গায়ত, মুসলমান ও  
ভারতবর্ষের কতিপয় পরদেশী এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ইহাদের  
মধ্যে লিঙ্গায়ত শ্রেণীর সংখ্যাই অধিক।

নাদিন্ (জি) নাদ-গিনি। ১ শব্দকারী, নাদিকারী। ২ কালক্রম  
গিরিতে উপর জাতির নাদি মূগ মধ্যে নাদি মূগ।

ইহার বিবরণ হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—

বিবাহদিগের পুত্র গর্ভের শিকট বাগুর্ভ, কৌশল, বিংশ,  
পিত্তন, কবি, শব্দ ও শ্রিতবর্জী এই সাতটা শিষ্য অধ্যয়ন করিত।  
ইহারা প্রতিদিন এক সবঃসা হস্তবতী কপিলাকে চরাইবার জন্য  
বনে লইয়া বাহিত। একদা ইহারা পথিমধ্যে দুধাকড়ি ইয়া বাসা-  
বনভঃ হস্তবতী উপস্থিত হইলে ওর গাভী হনন করিতে প্রবৃত্ত  
হইল। তখন ইহাদের মধ্যে কবি ও শব্দ নামে দুই ভাই এই  
অকার্য্য হইতে প্রতিবন্ধক করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু  
ইহাভে তাহারা কুপ্তপাক্ত না করিয়া পিতৃশ্রদ্ধ করিবার উদ্দেশে  
তাহাকে মর্যাদা করিয়া হনন করিয়া ক্ষমিত করিল। পরে  
ওর শিকট উপস্থিত হইয়া নিরোদন করিল, আপনাদ গাভী  
শাদিলে তক্ষণ করিয়াছে। ওর সয়লচিত্তে শিষ্যের কথায়  
বিবাস করিলেন। ইহারা এই পাশে অকালে কালক্রমে  
পতিত হইল। পরে কালক্রমে পর্তে ইহারা ৭ জন মূগরূপ  
ধারণ করিয়া জন্ম করে। ইহারা নাদিগর। [ ইহাদের বিশেষ  
বিবরণ হরিবংশ ২১২২ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য। ] (জি) ৩ নাদমুক্ত।

নাদিরশাহ, পারস্যদেশের অন্তর্গত খোরাসান নামক স্থানে  
নাদিরশাহ ১৬৮৭ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার আদি  
নাম নাদিরকুলিখা। কেহ কেহ তাঁহাকে তহমস্পকুলিখা  
(পারস্যের অধিতীর যোদ্ধা) বলিত। মিরজা-মহাদী-রচিত  
নাদিরের জীবন চরিত পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তুর্কদেশে  
হইতে শাহ ইসমাইল সফির রাজত্বকালে, সাতটা জাতি খোরা-  
সানে বাইরা বাস করে। তন্মধ্যে ‘অওসর’ একটা। ‘অওসর’  
শব্দের অর্থ ‘যে একত্র করিয়া রাখে’। নাদির এই অওসরের  
করকালী শাখা হইতে উদ্ভূত। তাঁহার ভবিষ্যৎ জীবনের শেষে  
ও বীর্ঘ দর্শন করিয়া সেই প্রতীকশালী হয় যে, তিনি ‘অওসর’  
শব্দটি সার্থক করিয়াছিলেন।

তাঁহার বাল্যদীর্ঘনের ক্রিয়াকলাপ সম্বন্ধে বুঝা যায়, তিনি  
পরিগাঢ় অসাধারণ কীর্তিবজা উড়াইয়া জগতের যাবতীয়  
লোককে চমৎকৃত করিবেন।

নাদিরকুলি সামাজ্য একজন মেঘপালকের সন্তান।  
নেপোলিয়ান বেক্সপ স্ত্রীমাতা বর্গিদের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া  
বিশাল ফরাসীরাষ্ট্রের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন, তৎপরে  
ইনিও মেঘপালকের গৃহে জন্মিয়া পারস্য, আফগানিস্তান প্রভৃতির  
সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। পারস্যের রংসর বরজন্ম সময়ে  
উজবক নামক এক ব্যক্তি তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন।  
চারি বৎসরকাল অতি কষ্টে পরাধীন অবস্থায় অতিবাহিত করিয়া,

হুতুর বীরবর বাহির কোশলক্ষেত্রে তথা হইতে পলায়ন করেন।  
মনস্তর বদেষে প্রত্যাগমন করিয়া খোরাসানরাজের অধীনে  
সাক্ষী প্রদান করেন। এই সময়ে নাদির বিশেষ রূপশাষ্টি-  
তোর পরিচর দিয়া তাতারদিগকে পরাভব করিয়াছিলেন।

কিন্তু খোরাসানরাজ তাহার জয়ের মর্ম বুঝিলেন না, তিনি  
তাঁহাকে বধোচিত পুরস্কার দিলেন না। জাশাহবারী পুরস্কার  
না পাইয়া তাঁহার ক্রমে অস্ত্রভাবের উদয় হইল। অধীনতা  
আর ভক্তা লাগিল না।



নাদিরশাহ।

বীরপুংজের ক্রমে স্বাধীনতালাপা উদ্ভূত হইল। তিনি  
নিজার কএকটা ঘেব বিক্রয় করিয়া কিকিং অর্থসংগ্রহ করি-  
লেন এবং কএকজন অসম সাহসিক লোক সংগ্রহ করিলেন।  
তাহাদিগকে সঙ্গে করিয়া তিনি দখলভুক্তি আরম্ভ করিলেন। ক্রমে  
ক্রমে অনান ৬০০০ হাজারের অধিকর তাঁহার হস্তে  
তাহাদের প্রাণের সমতা নাই, বিপদের আশঙ্কা নাই, দয়া ধর্ম

কাহাকে বলে তাহা জানিত না। নিরাশ্রয় নিকপায় যাত্রীদিগের  
অর্থাদি লুণ্ঠন করিয়া নাদির সুদলে গৃহণ করিতে লাগিলেন।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে পারস্তরাজ হোসেন শাহ গিলজিরাজ যাক্দের  
হস্তে খোরাসান অর্পণ করেন। এই সময়ে ইম্পাহানও তাঁহার  
হস্তগত হয়। কিন্তু হোসেনের পুত্র ২য় শাহ তহমস্প  
ইম্পাহান হইতে পলায়ন করিয়া কাম্পিরান হ্রদের তীরস্থ নিভৃত

স্থানে কাগাতিপাত করিতেছিলেন। সম্রাটপুত্র নাদিরশাহের শরণাপন্ন হইলেন। নাদির বিপুল বিক্রমের সহিত শত্রুদিগকে আক্রমণ করিয়া তাহাদের নিকট হইতে ধোরাশান উদ্ধার করিলেন এবং ১৭৩০ খৃঃ অব্দে ইম্পাহান নগরে তুহম্পাকে পারস্ত-সিংহাসনে বসাইলেন। এইরূপে বহুসংখ্যক খিলজী ও মাস্কুদখাঁর পুত্র আশ্রয়ের প্রাপ্যসংহার করিয়া নাদির তুর্ক-অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তুর্কদের নিকট হইতে তাত্ত্বিক পুনরুদ্ধার করিলেন এবং আবদালিদের বিজ্রোহ নমন করিয়া লইলেন। সমস্ত আবদালিই তাঁহার মতাবলম্বী হইল। ইহার কিছুকাল পরে, তিনি স্ত্রীমত গ্রহণ করেন এবং আবদালিরা নাদিরের বিশেষ অমুগত অমুচর হইল।

নাদিরকুলি আফগানস্তান হইতে ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন যে, তুহম্প শাহ তুর্কদিগের সহিত একটা সন্ধি করিয়াছেন। তুহম্পের এই রাজকীর মমতা তাঁহার চক্ষে সজ্জ হইল না। তিনি ঐ সন্ধি অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিলেন এবং ১৭৩২ খৃঃ অব্দে হরমাস বরক শীঘ্র পুত্রসন্তানকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া স্বয়ং শাসনকার্য্য পরিচালনা করিতে আরম্ভ করিলেন। ঐ সময়ে 'শাহ' অর্থাৎ 'রাজা' উপাধি দিয়া পুত্রকে ওর অকাস নামে অভিহিত করিলেন। এই সর্বসাধারণের বাহিত, গৌরবম্পর্কী উপাধি দাত করিবার পূর্বে তাঁহাকে তুর্কী ও রুশদিগের সহিত অনেক যুদ্ধ বিগ্রহ করিতে হইয়াছিল। তাহার পারস্তের যে সমস্ত স্থান অধিকার করিয়াছিল, তিনি সেই সমস্ত গ্রহণান্তর তুর্কদিগের সহিত (১৭৩৬ খৃঃ অব্দে) সন্ধি স্থাপন করেন। ঐ বর্ষে তাঁহার শিশু সন্তানের প্রাণ বিরোগ হয়। অনন্তর নাদিরের মনে কিরূপ আশার সঞ্চার হইয়াছিল তাহা বোধ হয় অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায়; কিন্তু তিনি আত্মরিক ভাব সময়ে গোপন করিয়া বাহিরে রাজা উপাধি গ্রহণের কনিচ্ছা দেখাইতে লাগিলেন। কিন্তু ওমরাহগণ তাঁহার মনোব ভাব বুঝিতে পারিয়া সকলে এক বাক্যে তাঁহাকে "শাহ" বলিয়া স্বীকার করিলেন।

কথিত আছে, মোস্তানের সমতলক্ষেত্রে সমুদয় রাজকর্মচারী ও লক্ষ্যধিক লোক সমবেত হইয়া তাঁহাকে রাজমুকুট অর্পণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করে। তিনি প্রথমে কিছুতেই তাহাদের এই প্রস্তাবে সম্মত হন নাই। অনন্তর সমস্ত পারস্তদেশ ব্যাপিয়া তাঁহার অবলম্বিত স্ত্রীমত প্রচলিত হইবে, সকলে এরূপ অস্বীকার করায় তিনি রাজমুকুট গ্রহণ করিলেন। এই ঘটনাটি ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে ২৬এ ফেব্রুয়ারী প্রাতে বেলা ৮-২০ মিনিটের সময় সংঘটিত হয়।

এইরূপে উন্নতিসোপান অতিক্রম করিয়া নাদিরশাহ

চিরজীবিত স্থানে শৌচিলেন। এরূপ যুদ্ধ করিয়া এরূপ উচ্চাঙ্গ রক্ষা করিবার জ্ঞান বিচার উপাধি নাই, মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া তিনি বহুল নাগরিকের বিধিক্রমে বহির্গত হইলেন। প্রথমেই কান্দাহার তাঁহার মননপথে পতিত হইল। অশীতিসহস্র সৈন্য লইয়া নাদির শাহ কান্দাহার প্রবেশ করিলেন। এই সময়ে আনন্দজিতা তাঁহার বধীসাধ্য সহায়তা করিয়াছিল। কিন্তু কান্দাহার দখল করা সহজ ব্যাপার নহে। ঐ সমস্ত সুবিধা স্বত্বেও তাঁহাকে এক বৎসর কাল অবরোধ করিয়া থাকিতে হইয়াছিল এবং অনেকবার তথা হইতে দূরীভূত হইয়াছিলেন। অবশেষে নগরবাসীরা অগ্রসর হইয়া ১৭৩৮ খৃঃ অব্দে আত্মসমর্পণ করিলে তাহাদিগকে আয়ত্ত করিবার নিমিত্ত তাহাদের মধ্যস্থিত বহুসংখ্যক লোককে আপন সৈনিকবিক্রমে নিযুক্ত করিলেন এবং মরণ সকলের প্রতি সদ্ব্যবহার করিতে লাগিলেন।

নাদির শাহ যখন আফগানদিগের সহিত এইরূপ যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন, তখন তিনি ভারতের অধীশ্বর মহম্মদ শাহের নিকট জনৈক দূত প্রেরণ করেন। "পলাতক আফগানেরা ভারতবর্ষে আশ্রয় না পায়" এই বাক্য দূত দিল্লীশ্বরের নিকট জ্ঞাপন করিল। পারস্তরাজের প্রার্থনা দিল্লীশ্বর গ্রাহ্য করিলেন না। এমন কি তাঁহার একজন দূত পশ্চিমধ্যে আফগানকর্তৃক নিহত হইল। এরূপ গৃহিত ব্যবহার-দর্শনে নাদিরের ক্রোধানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি পলায়নপর আফগানদিগকে তাড়াইয়া গজনি ও কাবুল অধিকার করিয়া (১৭৩৮ খৃঃ অব্দে) দিল্লীর দিকে অগ্রসর হইলেন।

এই সময়ের ভারতের অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছিল। মোগল-সম্রাটের দৌর্য্যপ্রবৃত্তি মহারাষ্ট্রগণের অধিপত্য যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইয়াছিল। মহম্মদ শাহ রাজকার্য্যপরায়ণ ও ব্যসনাসক্ত ছিলেন। নাদির শাহের আগমন-আশঙ্কা শূন্য কালের নিমিত্ত তাঁহার জয়রে সমুদিত হয় নাই। এদিকে নাদির শাহ পশ্চিমধ্যে একদল মাত্র সামান্য সেনা পরাভূত করিয়া 'নির্কির্গে সিদ্ধন' পুণ্যন্ত অগ্রসর হইলেন। তথায় নৌকার সেতু করিয়া নদীপার হইয়া পঞ্জাবের মধ্যদেশ দিয়া দিল্লী হইতে ১০০ মাইল দূরে অবস্থিতি করিলেন।

১৭৩৯ খৃঃ অব্দে কর্ণালে ভারতসৈন্যের সহিত তাঁহার যুদ্ধ আরম্ভ হইল। যুদ্ধের পরিণাম কি হইয়াছিল, তাহা সংক্ষেপে অল্পমান করা বাইতে পারে। বিশদিত সহস্র মোগলসৈন্য সহরক্ষেত্রে শাসিত হইল। প্রধান সেনাপতি খান-ই-দওয়ান নিহত হইলেন এবং অযোধ্যার রাজপ্রতিনিধি পারস্তরাজ কর্তৃক কারাবদ্ধ হইলেন।

মহম্মদ শাহ দেখিলেন যে, নাদির শাহের সহিত যুদ্ধে জর লাভের কোনই সম্ভাবনা নাই। অতঃপর প্রথমে অধীনতা স্বীকার-পূর্বক আত্মসমর্পণের পায়ত্সরাজের নিকট প্রেরণ করিলেন। অতঃপর পারিষদগণ সর্দে করিয়া স্বয়ং নাদিরশাহের নিকট উপস্থিত হইলেন।

নাদির শাহ মহম্মদ শাহকে সর্দে করিয়া দিল্লীর রাজপ্রাসাদে অবস্থিত করিতে লাগিলেন ও তাঁহার সৈন্তগণকে নগরে শাস্ত্রশিক্ষা ও প্রভাষণকে রক্ষা করিতে আদেশ করিলেন। দ্বিতীয় দিবসে জনস্ব ভূটিল যে নাদিরশাহের মৃত্যু হইয়াছে। এই মিথ্যা জনস্বের বিশ্বাস করিয়া অবিবেচক ব্যক্তিরা পায়ত্স-সৈন্তদিগকে আক্রমণ করিল এবং প্রায় সাত শত সৈন্যকে যমালয়ে প্রেরণ করিল।

নাদির শাহ স্বয়ং উপস্থিত হইয়া বিজ্ঞোহ নমনের নিমিত্ত প্রাণগণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। চতুর্দিক হইতে তাঁহার উপর অনবরত শিলাধু ও তীরবর্ষণ হইতে লাগিল। তাঁহার প্রতি লক্ষ্য করিয়া একটা গুলিবর্ষণ করা হয়, সোভাগ্যক্রমে উক্ত গুলি বাদশাহের গারে না লাগিয়া তাঁহার পার্শ্বস্থিত জনৈক গম-রাজার শরীরে বিদ্ধ হয়। এই ঘটনার তাঁহার নির্দোষিত ক্রোধম্বি পুনরায় প্রজ্বলিত হইল। তিনি আর ধৈর্য ধরিতে পারিলেন না। আদেশ হইল যে, “সকলকে নিহত কর।” তাঁহার আদেশানুসারে শোণিতপ্রিয় নিষ্ঠুর সৈন্যগণ আবাল-বৃদ্ধবনিতা নির্কৃপণে সকলকেই হত্যা করিতে লাগিল।

সৈন্তদিগের হৃদয়ে প্রতিহিংসানল জ্বলিতেছিল। লুণ্ঠন-লিপ্সা ও পান্ধবৃত্তি অধিকতর প্রবল হইয়াছিল। তাঁহারা নগরে অগ্নিপ্রদানপূর্বক অসংখ্য গৃহবাসীদিগকে অগ্নি-চিহ্নে শাসিত তরবারিস্থে নিপাতিত করিতে লাগিল। নাদির-নামায় দেখা যায় যে, ৩০০০০ লোক নিহত হইয়াছিল। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ১২০০০০এর অনধিক লোক এই বিপ্লবে প্রাণ হারাইয়াছিল। প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত এই নৃশংস ব্যাপার চলিয়াছিল।

নাদির শাহ এইরূপ নিষ্ঠুর আদেশ করিয়া একাকী একটা সামান্য মসজিদে বসিয়া বহিলেন। এরূপ অবস্থায় তাঁহার সম্মুখে বার এমন সীলন কার ? কিন্তু মহম্মদ শাহ অকুতোভয়ে তাঁহার উপস্থিত হইয়া বিনীতভাবে প্রার্থনা করিলেন, “আমার অশিক্ষিতদিগকে রক্ষা করিতে হইবে।” নাদিরশাহ তাঁহার প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়া হাতীকাণ্ডে নিবারণের আজ্ঞা করিলেন। আজ্ঞা মাত্র সেই অশিক্ষিত সৈন্তগণ নিষ্ঠুর কণ্ঠ্য, হৃদয় বিয়ত হইল। নাদির শাহ অনন্তর রাজকোষে ধনরত্ন ও মরুদাস

গ্রহণ করিলেন ও সাধারণের নিকট হইতে মুক্তদান দেখাইয়া অর্ধসংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এইরূপে, ভারতবর্ষ হইতে ৮১২ কোটি টাকা গ্রহণ করেন। ইহা ব্যতীত অনেক বর্ণমুক্তা, রূপার বাসন, মণিমুক্তা, হস্তী, অশ্ব এবং কারুকার্যপটু লোক লুণ্ঠন করিয়া লইয়া চলিলেন। মহম্মদের সহিত সন্ধি করিলেন যে, সিংহনদের পশ্চিম পার নাদির শাহের দখলে থাকিবে। এইরূপ নাদির তৈমুর বংশের একটা কস্তার সহিত বীর পুত্রের বিবাহ দিয়া মহম্মদকে দিল্লীর সিংহাসনে স্থাপিত করিলেন ও বহুতে তাঁহাকে রত্নালঙ্কারে বিভূষিত করিয়া রাজ-মুকুট অর্পণ করিলেন। মহাবীর নাদির আটদিন দিল্লীতে বাপন করিয়া প্রত্যাগমনকালে মহম্মদশাহকে রাজনীতিবিষয়ক নানাপ্রকার উপদেশপ্রদানপূর্বক পায়ত্সরাজ্যে গমন করেন।

ভারতবর্ষ হইতে কিরিয়া আসিলে পায়ত্সদেশীয় প্রজারা বিপুল হর্ষ প্রকাশ করে। তাহাদের আশা নিফল হয় নাই। নাদির তিন বৎসরের জন্ত তাহাদের কর রহিত করিলেন। ইহার পর নাদির খিবা, বোখরা ও খারিজম রাজ্য দখল করেন। পাঁচবৎসরের মধ্যে তিনি পঞ্চ রাজ্যকে পরাভূত করিয়াছিলেন।

তিনি আফগানদিগের হস্ত হইতে কেবল পায়ত্স দেশমুক্ত করিয়া ক্ষান্ত হন নাই। উত্তরে অকস নদী ও পূর্বে সিংহন পর্যন্ত তিনি পায়ত্সরাজ্যের সীমা বিস্তার করিয়াছিলেন। চতুর্দিকের প্রতি তাঁহার বিষম বিবেচ ছিল। তিনবার তিনি তাহাদিগকে দমন করিবার নিমিত্ত যুদ্ধ যাত্রা করেন। তাহারা তাইগ্রিস ও ইউফ্রেটিস নদীর নিকট থাকিতে না পারে ইহাই তাঁহার সঙ্কল্প ছিল। সেই জন্তই অল্প কোন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে লেজগি তাতারগণ নাদিরের স্রাতা ইব্রাহিমকে হত্যা করিয়াছিল, নাদির তাহারই প্রতিহিংসায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

নাদিরশাহ পারসিকদিগকেও সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে পারিতেন না। এমন কি তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রেজাকুলির প্রতি অধিকতর সন্দেহান্বিত ছিলেন। কথিত আছে, একদিন নাদিরশাহ অরণ্য মধ্যে লীকার করিতেছেন, এমন সময়ে জঙ্গলের অন্তরালে হইতে একটা গুলি তাঁহার শরীরে বিদ্ধ হয়। অবশ্যই কোন গুপ্তচর এই কার্য করিয়াছিল, কিন্তু তিনি তাঁহার পুত্রকে দোষী স্থির করিয়া তাঁহার নয়ন উৎপাটিত করেন। সভাসদগণ রেজাকুলির নিমিত্ত যথেষ্ট অশ্রুনিবিনয়পূর্বক ক্রমা প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তিনি কাহারও কথার কর্ণপাত করিলেন না। তাঁহার উদ্ভয় ও পতন ব্যবহার পূর্বাশঙ্কায় শতগুণে বৃদ্ধি হইল। নগর

• আফগানের দুই রাজা আসরাক ও হোসেন, বোখরার রাজা আবুল করিম, খারিজমের রাজা এলবর্ক এবং দিল্লীর শাহশাহ মহম্মদ।

বান্ধব (কী) জাতিসম্পর্ক।

বান্ধুক (কী) বন্ধুবন্ধু সখ্যকীর।

বান্ধুপত (কী) বন্ধুপতি সখ্যকীর।

বাপ (কী) পিতা।

বাপ মা (দেশজ) পিতা ও মাতা।

বাপু (দেশজ) ১ পিতা। ২ সখোদনস্বচক শব্দ।

বাপটলা, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কুমিল্লা জেলার অন্তর্গত একটা তালুক। ভূ-পরিমাণ ৬৭৯ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ১৫° ৫৪' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৩০' ২৫" পূঃ।

বাপুভান্ধিয়া, জনৈক দস্যুদলনেতা। একজন মহারাজার পুলিশ জমাদারের পুত্র। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে সে কোলিঙ্গগণের দলপতি হইয়া ইংরাজবিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হয়। ক্রমে তাহার উৎপাতে পুণা সাতারা প্রভৃতি জেলার নানা প্রদেশে ভয়ের কারণ হয়। অনেক সময় তাহারা ইংরাজ-সেনাদিগকে হত্যা করিয়া পর্তুগের বনপ্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে।

বাপুগোথলে, জনৈক মহারাজসেনাপতি। পেশবা বাজীরাও রঘুনাথের অধিকারকালে তিনি বিশেষ প্রাধান্য লাভ করেন। এই সময়ে মহারাজারাজ্যে ঘোর শাসন-বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। নানাকড়নবিধ, পরশুরাম ভাউ প্রভৃতির প্রাধান্যলাভের ফল স্বরূপে এবং বিভিন্ন সর্দারগণের বিরোধে মহারাজাশাসন সমূল উৎপাতিত হইবার সূত্রপাত হইয়াছিল। পেশবা নামে কর্তা হইলেও প্রকৃতপক্ষে রাজকাৰ্য্য পরিচালনের ভার কূটনীতিবিশারদ মচিবগণের উপর স্থিত ছিল। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে বাজীরাও কর্তৃক প্রতিনিধি নিৰ্দ্ধিষ্ট হইলে, সেনাপতি বাপু গোথলে পেশবার আদেশমত তাঁহার ধনসম্পত্তি অধিকার করেন। গোথলে ঐ সকল সম্পত্তি হইতে এরূপ করসংগ্রহ করিয়াছিলেন যে, অল্প দিনের মধ্যেই তিনি একজন মাত্তগ্য এবং মহারাজ-সর্দারগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ধনী হইয়া উঠেন।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ পিতৃব্য ধুন্ধুপন্তের সহিত ধুন্ধিয়ার দমনে গমন করেন। ঐ সময়ে বিপক্ষের অজ্ঞাবাজে তাঁহার একটা চক্ষু নষ্ট হইয়া যায়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে তিনি জেনারেল ওয়েলেসলীর সহিত নানাস্থানে যুদ্ধে প্রবৃত্ত ছিলেন। এই সময় আপা দেসাই মেপাছুর ব্যতীত তাঁহার সমকক্ষ সেনানী আর কেহই ছিল না। ইংরাজ বীর ওয়েলেসলীর সঙ্গে থাকিয়া তিনি যুদ্ধবিধার অনেক পারদর্শিতা লাভ করেন।

(১) বিদ্রোহের প্রতিরোধে ধুন্ধুপন্ত গোথলে তাঁহার পিতৃব্য ছিলেন। পেশবা-রাজসরকারে ধুন্ধুপন্তের বিশেষ প্রতিপত্তি থাকায়, বাপুগোথলে উক্তপদে অধিষ্ঠিত হন।

তাহারই কলে তিনি ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে বীর পিতৃব্য সৈন্তের পরিচালনভার প্রাপ্ত হন।

ইংরাজের সহবাসে কিছুকাল অতিবাহিত হইলেও তাঁহার হৃদয় হইতে ইংরাজবিদ্বেষ অপনোদিত হয় নাই। তিনি মনে মনে মহারাজসংগ্রাম হইতে ইংরাজদিগকে তাড়াইতে ক্লতসংকল্প হইলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে তিনি পরামর্শ দিয়া পেশবাকে ইংরাজ-বিদ্বেষী করিয়া তুলিলেন এবং পেশবারিষ্যকের আয়োজন-হলে সৈন্তসংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে গোথলে সেনা-বিভাগের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠেন। এই সময়ে পেশবা মিঃ এলফিনষ্টোনকে আমন্ত্রণ করিয়া হত্যা করিবার পরামর্শ দেন; কিন্তু গোথলে সেই ক্ষুদ্র হৃদয়হীনতার পরিচয় দিতে স্বীকৃত হন নাই। যাহা হউক, উভয়ে অনেক বাকবিতণ্ডার পর তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করাই শ্রেয়ঃ জ্ঞান করিলেন। বাপুগোথলে মহারাজসৈন্তের নেতা হইয়া কিকির রণক্ষেত্রে ইংরাজের সম্মুখীন হইলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী কোরিগাএ একটা ভীষণ সংঘর্ষ হয়। অবশেষে বাজীরাও সদলে কর্ণাটক অভিযুখে পলায়ন করেন। উক্ত বৎসরের ১৯এ ফেব্রুয়ারী বাজীরাওর শোলাপুর হইতে প্রবর্তনকালে ইংরাজসেনানী স্মিথ মহারাজসৈন্তকে আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে গোথলের সহায়তার পরিচয় তৎকালীন ইংরাজকর্মচারিগণ মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন।

বাপুজী নায়ক, বারামতীবাসী জনৈক মহারাজ ব্রাহ্মণ। রঘুজী ভৌসলে তাঁহাকে বালাজী বাজীরাওর পরিবর্তে পেশবা-পদে অধিষ্ঠিত করিতে প্রয়াস পান। [মহারাজসংশ্লিষ্ট দেখ।]

বাপ্পা, মিবারের গুহিল বংশীয় জনৈক রাজপুত রাজা। টড লিখিয়াছেন, গুহের অধস্তন ঐকম পুরুষে রাজা নাগাদিত্যকে ভীলগণ নিহত করিয়া ইদররাজ্য অধিকার করে। তৎকালে বাপ্পা তিনবর্ষবয়স্ক বালক মাত্র ছিলেন। পুরোহিতগণ রাজবংশ লোপের ভয়ে তাঁহাকে লইয়া ভাণ্ডিরছর্গে পলায়ন করেন, কিন্তু সেখানেও বালকের অবস্থান নিরাপদ নহে জানিয়া তাঁহার তাঁহাকে ত্রিকুটপাদমূলস্থ নাগোদ নগরীতে লইয়া আইসেন। এখানে ধর্মপ্রাণ ব্রাহ্মণমণ্ডলীর মধ্যে থাকিয়া

(১) বজ্রতীপুর বিদ্রোহ হইলে রাজা শিলাদিত্যপন্নী পুণ্ডবতী সমগ্র বহাদুর সৈন্য সহিত তাহা গর্তহ পিতৃর মঙ্গলকামনায় মালিয়া গিরি-গহ্বর আশ্রয় করেন। এখান, এখানে অচিরেই তাঁহার একটা পুত্রসন্তান হয়। ওহামধ্যে জন্মহেতু ঐ বালক গুহিল নামে পরিচিত হন, কিন্তু তাঁহার বিদ্রোহ নাম প্রচলিত ছিল। এই বালক বোধ হয় তৎপরেই গহলোত নামে আখ্যাত।

বাঙ্গা বনরাজি-সম্রাটের উপত্যাকার্ত্তনে খজুরে বিচরণ করিয়া বেড়াইতেন।

একদা শারদীয় ঋতুন-পর্বেগলক্ষে নাগোদের শোলাছিরাজ-ছহিতা সহচরীসমাপ্ততা হইয়া সেই বনপ্রদেশে ক্রীড়ামানসে আগমন করেন। দৈববশে তথায় বাঙ্গা তাঁহাদের নয়নপথে পতিত হন। চকলপ্রকৃতি বালক বাঙ্গা কোড়ুকছলে তাঁহাদের পাণিগ্রহণ প্রার্থনা করেন। হিতাহিত-বিবেকবিহীনা বালিকা-গণের সম্মতিক্রমে অচিরে রাজকুমারীর সহিত খেলায় তাঁহার বিবাহ হইয়া গেল।

পরে রাজকুমারী বিবাহযোগ্যা হইলে রাজা পরিণয় সম্বন্ধ স্থির করিলেন। বরপক্ষীয় অনেক ব্রাহ্মণ সামুদ্রিক পরীক্ষা করিয়া বলিলেন “ইনি পূর্বেই বিবাহিতা হইয়াছেন।” এই বিষয়কর বাক্যশ্রবণে রাজপরিবার মধ্যে মহাছলবুল পড়িয়া গেল। প্রকৃতপাত্রনির্গণ্যে সমর্থ না হইয়া তাঁহারা বিশেষ উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন। রাজকোপ হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত বাঙ্গা তদেশ পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার পলায়নকালে বালিয়ো ও দেব নামা দুইজন ভীলযুবক তাঁহার অঙ্গগমন করে।

এই পলায়ন হইতেই বাঙ্গার অদৃষ্টাংশ পরিস্কৃত হয়। ভট্টকবিগণের বর্ণনায় উল্লিখিত হইয়াছে, তিনি নাগোদনগরের উপত্যাকাদেশে ব্রাহ্মণগণের ধেমুচারণ করিতেন। একটা গাভীর দুগ্ধ প্রত্যহ কে খাইত, তাহা না জানিতে পারায় তিনি সতর্কভাবে গাভীর গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। বাঙ্গা দেখিলেন,—সেই পয়সিনী এক সঙ্গীর্ণ উপত্যাকাগথে গমন করিয়া নিবিড় বেষ্টসবনে প্রবেশপূর্বক এক ধ্যানী যোগী-মূর্ত্তির সম্মুখে প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গের শিরোদেশে অবিরল অমৃত-পয়োধারা বর্ষণ করিতেছে। বাঙ্গা তথায় উপস্থিত হইবামাত্র যোগীর ধ্যানভঙ্গ হইল। যোগিবর তাঁহার সহিত আলাপে পরিতুষ্ট হইয়া আশীর্বাদ করিলেন। বাঙ্গা তৎপরদিন হইতেই বিশেষ ভক্তির সহিত তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। যোগিবর হারীত তাঁহাকে নীতিশিক্ষা প্রদান করিলেন। অনতিকালবিলম্বে তাঁহাকে শৈবমন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া ঋন্তে তাঁহার পবিত্র যজ্ঞোপবীত সংস্থাপনপূর্বক তাঁহাকে ‘একলিঙ্গের দেওয়ান’ আখ্যা প্রদান করেন।

অষ্টাদশ শতাব্দী ও শিবোপাসনার তিনি ধর্ম্মের অঙ্গগ্রহ-লাভ করেন। সিদ্ধি সমীপবর্ত্তী হইলে লোকে অনায়াসেই দৈবানুগ্রহ প্রাপ্ত হয়। সেই কাননালয় পরিত্যাগ করিয়া আসিবার সময় চিতোরের অদূরবর্ত্তী নাহরানুগরা গিরিপ্রদেশে প্রসিদ্ধ গোরক্ষনাথ ঋষির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। ঐ যোগীশ্বর তাঁহাকে একখানি মন্ত্রপুত্র অসি প্রদান

করেন, তদ্বারাই তিনি চিতোর-সিংহাসন লাভে কৃতকার্য হইয়া ছিলেন।

প্রমার-বংশীয় মোরিরাজগণ তৎকালে চিতোরে রাজ্য করিতেছিলেন। বাঙ্গার মাতা মোরিরবংশীয় ছিলেন, সুতরাং মাতুল সম্পর্কে তিনি মোরিরাজ সমীপে উপস্থিত হন এবং রাজানুগ্রহে অনেক ভূ-সম্পত্তি লাভ করিয়া সামন্ত মধ্যে পরি-গণিত হইয়াছিলেন। বাঙ্গার প্রতি রাজার সমধিক সম্মান-দর্শনে অপরাপর সামন্তগণের ঈর্ষানল ক্রমশঃই প্রজলিত হইতে-ছিল। অবশেষে একপ অধীনতা অসম্বোধে তাঁহার রাজ্য পক্ষ ত্যাগ করিলেন। এই সময়, শত্রুসৈন্য চিতোর আক্রমণ করিলে, বাঙ্গার প্রবল পরাক্রমে শত্রুগণ বিদ্রুত হইল। কথিত আছে, তিনি স্বরাজ্যাপহারক সেলিমকে পরাজিত করিয়া গজনীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন এবং পিতৃবৈরী সেলিমকন্ডার পাণিগ্রহণ করেন।

চিতোরে প্রত্যাগত হইলে তিনি রোবতপুত্র রাজপুত সামন্তগণ স্বর্ভূক অধিনায়করূপে নিরুপিত হইলেন। রাজ্য-লিপ্সা বলবর্ত্তী হওয়ার তিনি বিদ্রোহী সামন্তগণের সহায়তায় চিতোর আক্রমণ ও অধিকার করিলেন। রাজ্যপ্রাপ্তির অব্য-বহিত পরেই তিনি মর (বুহুট), হিন্দু সূর্য্য, রাজগুরু ও চাকুরা (সার্কভোম) প্রভৃতি উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। হিন্দু ও স্নেহ-মহিলার গর্ভে তাঁহার অনেকগুলি সন্তান উৎপন্ন হয়। মারবারের অন্তর্গত ক্ষীররাজ্যবাসী গুলিলগণ বাঙ্গার সন্তান।

দেলবার সর্দারগণের নিকট হইতে যে প্রাচীন ইতিহাস গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তৎপাঠে জানা যায় যে, বাঙ্গারাও বার্ককে মুনিবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক মেরুশৃঙ্গতলে শেষজীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। সন্ন্যাসধর্ম্ম অবলম্বন করিবার পূর্বে তিনি কাশ্মীর, গান্ধার, ইম্পাহান, ইরাক, ইরান, তুরান ও কাস্থিহান প্রভৃতি অনেক প্রতীচ্য নরপতিগণকে পরাজয় করিয়া তাঁহাদের কুমারীগণের পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ সকল রমণীগর্ভে বাঙ্গার যে সকল সন্তান উৎপন্ন হয়, তাহারা নৌশিরা, পাঠান এবং হিন্দু মহিলাগর্ভজাত পুত্রগণ অগ্নি-উপাসক সূর্য্যবংশী নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

শিলালিপি ও ভট্টকবিগণের বর্ণনা-সাহায্যে মহাত্মা টড ৭৬৯ বিক্রমসম্বতে বাঙ্গার জন্মকাল স্থির করেন। তদ্বারা ৭৪৪ সম্বতে তাঁহার চিতোর-সিংহাসন-প্রাপ্তির কথা শুনা যায়। রাজভবনের কুলতালিকার লিখিত বাঙ্গাবংশধর-গণের নামের সহিত আইতপুরের ধ্বংসাবশেষ হইতে প্রাপ্ত ১০২৪ সম্বতের উৎকীর্ণ শিলালিপিবিগিত রাজভগণের নাম সাদৃশ্য দেখা যায়।

বাক্তা (পারসী) বস্ত্রভেদ, এই কাপড়ে সাধারণতঃ কোট, পাটলেন প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বাবু (আরবী) ১ পুস্তকের অধ্যায় বা পরিচ্ছেদ। ২ কর। ৩ বিষয়।

বাবুই (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। ২ তুলসীভেদ, বাবুই তুলসী।

বাবক, জনৈক ভণ্ড মুসলমান। ৮১৬ খৃষ্টাব্দে তিনি আপনাকে প্যাগম্বর বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মমত কাহারও বিদিত না থাকিলেও এক সময়ে তিনি আজর-বইজান ও ইরাকবাসী বহুশত লোককে স্নায় মত অবলম্বন করাইয়া ছিলেন। স্নায় ধর্মমত প্রচারের জন্ত তিনি খলিফা আল-অতা-মুল ও খলিফা আলমুতাশিমের বিপক্ষতাচরণ করিয়াছিলেন। কএকবার যুদ্ধে জয়ী হইলেও তিনি হাইদার-ইবন-কাউদের হস্তে পরাস্ত হন। এই যুদ্ধে তাঁহার ৬০ হাজার শিষ্য শমন-ভবনে প্রেরিত হয়। পরবৎসরে অর্থাৎ ৮৩৫ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে তাঁহার লক্ষাধিক সৈন্য নিহত ও কারারুদ্ধ হইলে তিনি গদ্দি-য়ান পর্বতে পলায়ন করেন। ৮৩৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি নিরাপদে ছিলেন। তৎপরে তিনি খলিফাসেনানী আক্শিনের নিকট আশ্রয়সমর্পণ করিতে বাধ্য হন। বাবক তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে, তিনি প্রথমে হস্তগত ও পরে মস্তক কাটিয়া বাবকের চাতুর্ঘ্যের অবসান করেন। প্রায় বিংশবৎসর কাল বাবক খলিফার প্রভাব উপেক্ষা করিয়াছিলেন। এই সময়ের মধ্যে তাঁহার নিরুদ্ভিতিয় প্রায় ২৫০ লক্ষ নরনারী কালগাসে পতিত হইয়াছিল।

বাবৎ (আরবী) ১ কারণ। ২ বিষয়। ৩ কার্য।

বাবতী (আরবী) কোন কার্য বা বিষয়।

বাবনপাড়, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গঞ্জাম জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও বন্দর। অক্ষা° ১৮°৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°২২' ৩০' পূঃ। এখানকার অধিবাসিগণ অধিকাংশই মৎস্ত-জীবী। লবণের বাণিজ্য জন্ত এই স্থান সমধিক বিখ্যাত।

বাবনাবাড়ী, বর্ধমান জেলার অন্তর্গত দামোদরনদতীরবর্তী একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে স্থানীয় দ্রব্যের বিস্তৃত বাণিজ্য আছে।

বাবরঙ্গ (দেশজ) লতাভেদ।

বাবরচী (তুর্কী) পাচক।

বাবরচীখানা (পারসী) পাকশালা।

বাবরীচুল (পারসী) কুঞ্চিত কেশ, বড় বড় কোকড়ান চুল।

বাবলা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

বাব্সাব্ (আরবী) ১ হেতু। ২ কার্য।

বাবা (তুর্কী) পিতা।

বাবা জগজীবন দাস, সংনামী ধর্মসম্প্রদায়ের প্রবর্তক। অযোধ্যাপ্রদেশের দরিয়াবাদ পরগণার তাঁহার জন্ম হয়।

[ সংনামী দেখ। ]

বাবাজী (দেশজ) ১ পুত্র। ২ জামাতা। ৩ পুত্রাদি সম্বন্ধীয়কে বাবাজী বলা হয়। ৪ বৈষ্ণব সন্ন্যাসীদিগের নাম।

বাবাবুদন, (চক্রচোণ) মহিমুর রাজ্যের কদুর জেলায় অবস্থিত একটি গিরিমালা, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৬০০০ ফিট উচ্চ। ইহার মূলনা গিরি (৬৩১৭ ফিট), বাবাবুদন (৬২১৪) ও কালহস্তীগিরি (৬১৫৫) নামক শৃঙ্গত্রয় সর্বাপেক্ষা উচ্চ। এই পর্বতমালা পশ্চিমঘাট পর্বতের একটি শাখামাত্র। এই পর্বতের পূর্বমুখের দেবীরশ্মগুড় নামক একটি চূড়ায় দেওয়ালি-উৎসবের সময় আলোকদান করা হয়। পর্বতপরিষ্ক বনমালায় শাল, চন্দন প্রভৃতি শ্রীব্যবন বৃক্ষ জন্মে। এখানে সর্বপ্রথম কাকির চাস হয়। বাবা বুদন নামক জনৈক মুসলমান সাধু এখানে কাকি আনিয়া পুতিয়াছিলেন। তাহার নামেই এই পর্বতের নাম হইয়াছে। দক্ষিণ ঢালুদেশের গুহায় ইহার সমাধি স্থাপিত। অতিশুভবাসী জনৈক মুসলমান কলন্দার ঐ গুহামন্দিরের তত্ত্বাবধায়ক। বাবাবুদনের সমাধিমন্দির হিন্দুর নিকট দত্তাত্রেয়ের সিংহাসন বলিয়া পূজনীয়। এই পর্বতের স্থানে স্থানে লোহ পাওয়া যায়। কালহস্তী নামক গিরিশৃঙ্গে যুরোপীয়গণের স্বাস্থ্যনিবাস অবস্থিত।

বাবালালগুরু, মালববাসী জনৈক কবি। ইনি হিন্দিভাষায় কবিতাপুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। জাহাঙ্গীরের রাজ্যসময়ে তিনি প্রতিপত্তি লাভ করেন।

বাবু (দেশজ) ১ ভদ্রলোক। ২ তিক্তভাষায় অলস ব্যক্তিকে বাবু কহে।

বাবুই (দেশজ) পক্ষিভেদ।

বাভন, বেহারবাসী জাতিবিশেষ। ইহারা নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত। ভুঁইহার, জমিদার, ব্রাহ্মণ, গৃহস্থব্রাহ্মণ, পশ্চিমব্রাহ্মণ, মধ্যহায়াব্রাহ্মণ, অযজ্ঞকব্রাহ্মণ, ও চৌধুরিজী নামে ইহারা আখ্যাত এবং সাধারণের নিকট বিশেষ গণ্যমান্য। এই জাতির উৎপত্তি-কথায়, ইহাদের নীচ-

(১) ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা কথা শুনা যায়। পরশুরাম ধর্ম নিঃক্ষত্রিয় করিয়া যে ব্রাহ্মণদিগকে রাজশাসনভার অর্পণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদেরই বংশধরগণ ক্রমে জাতিরবৃত্তি পরিভাগপূর্বক ভূম্যধিকারিত গ্রহণ করেন। অপর বলেন, পুত্রহীন জনৈক অযোধ্যাপতির যজ্ঞে যে গুনশেককে বিধামিত্র দ্বিবি উৎসর্গ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই ব্রাহ্মণবংশধরগণ ব্রহ্মভাবহীন হইয়া বাভন নামে খ্যাত হন। অপর সকলে কহিয়া থাকেন যে, মগধাধিপতি জরাসন্ধের যজ্ঞে লক্ষব্রাহ্মণের

জাতিত্ব কর্তিত হইলেও শারীরিক গঠন ও উদারপ্রকৃতি নিরীক্ষণ করিলে কিছুতেই ইহাদিগকে নীচবংশোদ্ভব বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না। তবে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, ইহারা বহুকাল হইতে ব্রাহ্মণের যজনযাজনাদি রুত্তি পরিত্যাগ করিয়া ভূমিরক্ষা ও কৃষিকার্যাদি দ্বারা কালাতিপাত করিয়া আসিতেছেন। সময়ে সময়ে ইহারা ক্ষত্রোচিত যুদ্ধবিগ্রহাদি দ্বারা আপনাপন অধিকার বজায় রাখিতে বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছেন। বাল্মীকির ‘বারহুয়া’ নামে প্রসিদ্ধ রাজা বা জমিদারগণ একসময়ে বিশেষ বীরত্বে মুসলমানরাজগণের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিলেন। ভূমিরুত্তি হইতে তাঁহাদের যেকোন ‘ভৌমিক’ নামপ্রাপ্তি হয়, বেহারে ইহারা ও সেইরূপ ‘ভূ’ইহার বানম বা বাভন নামে পূর্ন ব্রাহ্মণ নামের পরিচয় দিতেছেন। বারাণসী, বেতিয়া ও মগধের অন্তর্গত টিকারীর ব্রাহ্মণরাজবংশ এই বাভনবংশমুদ্রিত।

অর্যপে, অধিমিশ্র, চৌবে, চৌধুরী, দীক্ষিত, দোবে, মবার, মিশ্র, ওষা, পঞ্চোবে, পাণ্ডে, পাঠক, রায়, সিংহ, শোদ্রী, ঠাকুর, তিব্বারী (তেওয়ারী) ও উপাধ্যায় প্রভৃতি ইহাদের বংশোদ্ভূত। ইহাদের মধ্যে তিনপ্রকার গোত্র বা গাঁই বিভাগ প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে কতকগুলি ঋষির নামে, কতকগুলি কার্য বা ব্যক্তিগত এবং অপরগুলি দেশগত। ইহাদের মধ্যে সগোত্রে বিবাহ প্রচলিত নাই। এমন কি কন্ডার মাতা ও বনের মাতা যদি সমগোত্রীয়া হন, তাহা হইলেও বিবাহ সম্বন্ধে বিঘ্ন ঘটে। কিন্তু উঃ পঃ প্রদেশের বাভনগণের মধ্যে একপন্থলে বিবাহ ও আদান প্রদানে বাধা নাই। হরারিয়া, কোদারিয়া, ভূসবরাত, সর্বনিকট মানভূমের উত্তরস্থ রামপাই ও ভৌমকতার বাভনেরাও নিম্নশ্রেণীর বলিয়া গণ্য। ইহারা পরস্পরের কন্ডা গ্রহণ করে; কিন্তু ইহাদের ঘর হইতে কন্ডাগ্রহণে কাহারও বাধা

উপস্থিত আবশ্যক হওয়ায় রাজদেশওয়ান (জনৈক অখট কায়স্থ) উক্ত ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের চেষ্টায় কতকগুলি নিম্নশ্রেণীর লোককে উপবীত দিয়া ব্রাহ্মণ সাজাইয়া রাজার অভিজ্ঞা পূর্ণ করেন। রাজা ইহাদের অসদৃশ্যতাব নিরীক্ষণ করিয়া বিশেষ ক্রুদ্ধ হইলে দেশওয়ান তাহাদের পাচিত অন্ন তক্ষণ করিয়া রাজার সন্দেশ দূর করেন। ইহারা ব্রাহ্মণসমাজে গৃহীত না হইলেও বাভন বা বামন নামে স্বতন্ত্র সমাজভুক্ত হয়।

(২) অগ্নিহোত্র, আখর, বাশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ, গর্গ, গোতম, হারীত, কাত্যপ, কৌণ্ডিন, কোশিক, পরাশর, সার্ব, শাতিলা ও বাৎস।

(৩) ভূষবাত, চোভাইয়া, একসেরিয়া, জলেবার, কোদারিয়া ও পাচ-ভাইয়া।

(৪) এই প্রায় ১৬২টি গাঁইবিভাগ আছে। যথা—ইলবার, অধারিয়া, পোড়, পোণ্ডারিয়া, গভারিয়া, চৌসা প্রভৃতি।

নাই। ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহই প্রচলিত। বালকের বয়ঃ-বৃদ্ধি হইলে কোন দোষ হয় না; কিন্তু বালিকার বয়োবৃদ্ধিতে দোষ জন্মে। একটা পুরুষ দুই বা ততোধিক বিবাহ করিতে পারে। ধনীগৃহে বয়োবৃদ্ধাবালিকারও বিবাহ হইতে দেখা যায়। রমণী অসতী হইলে অথবা স্বামীর অবিধাসী হইলে পরিত্যক্ত হয়। বিবাহপ্রথা প্রায়ই বেহারীদিগের মত। সিন্দুরদান হইলেই বিবাহ সিদ্ধ হয়। ইহারা শব্দেহ বাহ কবেন। ১০ দিন মাত্র অশৌচ থাকে, ১১ দিনে শ্রাদ্ধ হয়। বৈরাগী-বাভনদিগের সমাধি দেওয়া হয়। যাহারা অত্যন্ত দরিদ্র, তাহারা শবের মুখে অগ্নি দিয়া নদীর জলে ফেলিয়া দেন। কনৌজিয়া ব্রাহ্মণগণ ইহাদের পৌরোহিত্য করেন। পূর্ববিহাবে মৈথিলব্রাহ্মণগণও ইহাদের যাজকতা করেন।

উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর মত ইহারা সকলপ্রকার ধর্মকর্ম করেন। ইহাদের মধ্যে বৈষ্ণব, শাক্ত ও শৈব সাম্প্রদায়িক উপাসনা প্রচলিত আছে। সাম্প্রদায়িক ক্রিয়াকলাপে অভিনিবিষ্ট থাকিলেও ইহারা কালীমাতা ও শীতলার পূজার ছাগবলি দেন এবং প্রতি মঙ্গলবারে হনুমানের পূজা করেন। এতদ্ভিন্ন স্ত্রীলোকেরা কতকগুলি উপদেবতার পূজা করিয়া থাকেন।

স্থানবিশেষে ইহাদের সামাজিক অবস্থা বিভিন্ন। দক্ষিণ-পূর্ব বিহারে ইহারা কায়স্থ অপেক্ষা হীন এবং তাঁহাদের নিয়ে স্থান পাইয়া থাকে। শাহাবাদ, সারণ ও উঃ পঃ প্রদেশে ইহারা রাজপুত্র জাতির সমান। পাটনা ও গয়ার অঞ্চল কায়স্থগণ ইহাদের পাচিত অন্ন বাজনা দিয়া থাকে; কিন্তু অজ্ঞাত শ্রেণীর কায়স্থগণ ইহাদের হাতে কাঁচা পাক কোন দ্রব্যই খান না। ব্রাহ্মণের সহিত ইহারা একত্র জল বা ধূমপান করিতে পান না। রাজপুত্রগণ ইহাদের হস্তে মৃৎপাত্রে জলপান কবে ও খাদ্যাদি খায়; কিন্তু স্থলবিশেষে ইহারাও বৈলক্ষ্য্য দৃষ্ট হয়। ইহারা ব্রাহ্মণের হস্তে কাঁচা পাকা ও রাজপুত্রদিগের নিকট হইতে আম্র ভোজন করিতে পারে। ইহারা বালকদিগের উপ-নয়ন-সংস্কার দিয়া থাকে। শৈব ও শাক্তগণ মন্ত্রাদি খায়; কিন্তু বৈষ্ণবগণ নিরামিষাণী। মদ্যপান শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

বারাণসী, বেতিয়া, টিকারী, হাতোয়া, তমখি, শিবহর ও মধুবনের জমিদার রাজগণ বাভনশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। এতদ্ভিন্ন আরও অনেক ভূম্যধিকারী ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়। অপরাপর বাভনেরা সেনা, দারোগা, দারবান ও লাঠিয়াল প্রভৃতির কার্য করে। অপর কেহ কেহ স্বহস্তে চাষবাস করিয়া থাকে।

বাভন, গুজরাত প্রদেশের পালানপুর এজেন্সীর অন্তর্গত একটা সামন্তরাজ্য। ভূগরিমাণ ৮০ বর্গমাইল। এখানকার অধি-

বাসী ও সর্দারগণ কোলিজাতীয়। সর্দারের উপাধি ঠাকুর, রাজপুত্রবংশে উদ্ভব হইলেও ইহারা সঙ্করবর্ণ। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ইহাদের রাজকর হইতে অব্যাহতি দেওয়া হয়।

২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৪°৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪০' পূঃ। ১৮২০ খৃষ্টাব্দ হইতে এখানকার রাজবংশের সহিত ইংরাজের শাসন-সম্বন্ধ স্থাপিত হয়।

**বামড়া,** মধ্যপ্রদেশের সম্বলপুর জেলার সন্নিহিত একটা সামন্ত-রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ১৯৮৮ বর্গ মাইল। এই রাজ্যের দক্ষিণ-ভাগ পর্বত ও বনাকীর্ণ। ব্রাহ্মণী নদী এই স্থান দিয়া প্রবাহিত। এখানে প্রচুর লোহ পাওয়া যায়। জঙ্গলমধ্যে লা, রেশম, গুটা, মোম, মধু ও রজন প্রভৃত পরিমাণে উৎপন্ন হয়।

পূর্বে বামড়া রাজ্য সরগুজা রাজ্যের অধীন ছিল। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে সম্বলপুরাধিপতি বলরামদেব এই রাজ্যকে গড়-জাত মহলের অন্তর্ভুক্ত করেন। ইহারা আপনাদিগকে গঙ্গা-বংশীয় রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহাদের বংশোদ্ভূতরা ইহাতে আমরা জানিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর শেষ ভাগে রামচন্দ্রদেব রাজা ছিলেন। তাঁহা হইতে অধস্তন ১০ম পুরুষে রাজা সুরধনদেব সি, আই, ই, রাজকাব্য পর্যালোচনা করিতেছেন। কুমার সচ্চিদানন্দদেব বাহাদুর বিশেষ উৎসাহের সহিত রাজকাব্যে পিতার সহায়তা করিয়া থাকেন।

**বামন (দেশজ) ব্রাহ্মণ।**

**বামনঘাটা,** উড়িষ্যাপ্রদেশের ময়ূরভঞ্জরাজ্যের উত্তরস্থ একটা বিভাগ। বাঙ্গালার ছোটগাটের শাসনাধীন। ইংরাজাধিকারে আসিবার পর হইতে সিংহভূমে ডেপুটী কমিসনরের হস্তে এই স্থানের শাসনকার্য্য পরিচালিত হইতেছে। পূর্বেকার প্রজা-বিদ্বেষের পন ইংরাজরাজ এখানকার শাসনভার কাড়িয়া লইয়াছিলেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে এখানকার সর্দার হস্তে পুনরায় শাসনভার প্রদত্ত হয়; কিন্তু ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর বালকরাজের হইয়া ইংরাজরাজ এখানকার শাসনকার্য্য পর্যালোচনা করিতে থাকেন।

**বামনহাটা (দেশজ) ব্রাহ্মণমণ্ডলভেদ।**

**বামনিয়াবাস,** রাজপুত্রের জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর।

**বামানী,** বিশাখপত্তন জেলার জয়পুররাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরিশৃঙ্গ, ২৪৮৮ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ১৯° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৪০' পূঃ।

**বামানী,** রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর ও প্রধান বাণিজ্য-স্থান।

**বায়না (পারসী) কোন দ্রব্য কিনিবার পূর্বে মূল্য স্থির করিয়া**

মূল্যের মধ্যে অগ্রিম যাহা দেওয়া হয়। বায়না করার পর সেই দ্রব্যের মূল্য বৃদ্ধি হইলেও ক্রেতাকে আর অধিক দিতে হয় না।

**বায়নাক্ষা (আরবী) বিস্তারিত বিবরণ।**

**বারু (পারসী) ১ কল। ২ সময়। ৩ পুনরুজ্জীবিত।**

**বারউড়ানী (দেশজ) দেওড়, গুলি নিক্ষেপ।**

**বারকোল (দেশজ) কচ্ছপ।**

**বারকোষ (দেশজ) কাষ্ঠনির্মিত পাত্রভেদ।**

**বারকল, চট্টগ্রামের পার্বত্যভূমে বিস্তৃত একটা গিরিমালা।**

বারকল টঙ্গ ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ, অক্ষা° ২২° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২° ২২' পূঃ। এই পর্বতের জঙ্গলভূমে বহুশত বস্ত্রহস্তী বিচরণ করিয়া থাকে।

২ উক্ত গিরিমালায় একটা জলপ্রপাত। অক্ষা° ২৩° ৪৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২° ২৬' পূঃ। পর্বতনিঃসৃত জলরাশি প্রায় ১ মাইল রাস্তা প্রপাতাকারে পতিত হইয়া কর্ণকুলী-নদীতে মিলিত হইয়াছে।

**বারগ্রাম, কীকটদেশের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। গঙ্গা ও কর্ণনাশার সঙ্গমস্থলে অবস্থিত।**

**বারদিগর (পারসী) পুনরায়।**

**বারদিয়া, পশ্চিম মালবের অন্তর্গত একটা ইংরাজরক্ষিত সামন্ত-রাজ্য। ঠাকুর রাজগণ কর্তৃক পরিচালিত।**

**বারমহল, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা ভূমি-বিভাগ।** উত্তর আর্কট ও সালেম জেলার ত্রিপাতুর, কৃষ্ণগিরি, ধনুপুর, উত্তরহই, ওসুর ও দেবমকোট ই তালাক লইয়া এই বিভাগ গঠিত হয়। অক্ষা° ১২° ৫' হইতে ১২° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১০' হইতে ৭৯° ৩০' পূঃ। এই বিভাগের কৃষ্ণগিরি, জয়রণগড়, বরণগড়, কাবলগড়, মহারাজগড়, ভূষণগড়, গজনগড়, কট্টিরগড়, ত্রিপাতুর, বানিয়াবাড়ী, সখারসনগড় ও খাতকল প্রভৃতি দ্বাদশটা স্থানে দেশরক্ষার্থে দুর্গ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। ইহার পূর্ব ও পশ্চিম সীমায় ঘাটপর্বতমালা।

পূর্বে এইস্থান বিজয়নগররাজবংশের অধিকারে ছিল এবং ঐ রাজবংশের আনন্ডগুণি শাখার রাজগণ এই প্রদেশের শাসন-কর্ত্তা ছিলেন। ১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে ইহা মহিসুর-রাজ্যের অন্তর্গত হয়। ১৮শ শতাব্দীর কর্ণার পাতান নবাব বারমহল অধিকার করেন। প্রায় ৫০ বৎসর রাজ্যশাসনের পর ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে হাইদার আলী তাঁহাদের নিকট হইতে এইস্থান কাড়িয়া লন।

পরবৎসরে মহারাষ্ট্রগণ এই প্রদেশের সর্বময় কর্ত্তা হন; কিন্তু পানিপথের যুদ্ধে মহারাষ্ট্রশক্তি বিপর্য্যস্ত হইলে পুনরায় হাইদার এই স্থান অধিকার করেন। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে নিলাম ও

হাইদারের মিলিত সৈন্তের সহিত ইংরাজগণ কুঞ্চগিরিতে পরাজিত হন। ইহার একমাস পরে ইংরাজসৈন্ত পুনরুদ্যমে বারমহল আক্রমণ করে এবং পর পর কতকগুলি দুর্গ অধিকার করিয়া লয়। ১৭২০ ও ১৭২১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ উপযুগপরি আক্রমণ করিলেও কুঞ্চগিরিদুর্গ জয় করিতে পারে নাই। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে বারমহল ইংরাজ-করে অর্পিত হয়। তৎপরে উহার পূর্বনাম পরিত্যক্ত হয় এবং এইস্থান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডে বিভক্ত হইতে থাকে।

বারভূঁয়া, ( বারো ভূঁয়ে বা বারভূঁইয়া ) বাঙ্গালার ছাদশজন ভৌমিক বা রাজা উপাধিধারী জমিদার। আইন-ই অকবরী, অকবরনামা প্রভৃতি মুসলমান ইতিহাসে এই সামন্তগণের কাহারও কাহারও উল্লেখ দেখা যায়। ইহারা কেহ কিছু অগ্রবর্তী, অনেকই প্রায় সম্রাট অকবর শাহের সমসাময়িক। সেনাপতি মানসিংহ যখন বাঙ্গালা আক্রমণ করিতে আসেন, তখন কাহারও কাহারও সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। মুসলমান রাজত্বের সেই উজ্জ্বল সময়েও এই ছাদশজন ভৌমিক অর্দ্ধ স্বাধীনভাবে বাঙ্গালা শাসন করিতেছিলেন। সম্রাট অকবরশাহ তাঁহাদের নিকট হইতে বাঙ্গালার রাজস্ব আদায় লইতেন এবং আবশ্যক হইলে সৈন্তসংগ্রহ দ্বারা তাঁহারা দিল্লীশ্বরের সাহায্য করিতে বাধ্য ছিলেন।

এক সময়ে ১২ জন অধিপতির শাসনে বাঙ্গালা রাজ্য পরিচালিত হইত বলিয়া সকলেই বঙ্গদেশকে ‘বারভূঁয়ে বাঙ্গালা’ নামে অভিহিত করিয়াছিল। ঐ বার জন ভৌমিকের এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়।

নাম	যে স্থানের রাজা	জাতি।
রাজা কন্দর্পনারায়ণ রায়	চন্দ্রদ্বীপ	বঙ্গবংশীয় বঙ্গ কায়স্থ
প্রতাপাদিত্য	যশোহর	গুহবংশীয় ঐ
লক্ষণমাণিক্য	ভুলুয়া	শুবংশীয় ঐ
মুকুন্দরাম রায়	ভূষণা	দেববংশীয়।
চাঁদরায় ও কেদার রায়	বিক্রমপুর	স্বতকোশিক গোত্র দেববংশীয় ঐ
চাঁদ গাজি	চাঁদপ্রতাপ	মুসলমান।
গণেশ রায়	দিনাজপুর	উত্তরবঙ্গীয় কায়স্থ।
হাধীরমল্ল	বিষ্ণুপুর	মল্লবংশীয়।
কংসনারায়ণ	তাহিরপুর	বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ।
রামচন্দ্র ঠাকুর	পুঁটীয়া	বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ।
ফজল গাজি	ভাওয়াল	মুসলমানঃ
জৈনা খাঁ রসনদ আলী	খিজিরপুর	ঐ

(১) ভূমিহার শব্দের অপভ্রংশ।

(২) দিল্লী হইতে ইনি বাঙ্গালার আসিয়া ভাওয়ালের রাজা

উক্ত ছাদশ ভৌমিকের মধ্যে রাজা কন্দর্পনারায়ণ, প্রতাপাদিত্য, লক্ষণমাণিক্য, মুকুন্দরায়, চাঁদরায় ও কেদার রায়, এই পাঁচ জন বঙ্গ কায়স্থ। তাঁহাদের প্রত্যেকের দ্বারা এক একটা সমাজ গঠিত হয়।

বর্তমান ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত ভূষণা গ্রামে রাজা মুকুন্দরামের রাজধানী ছিল। তৎসংশয় রাজা সীতারাম রায়ের অধঃপতনের পর নবাবী আমলে ভূষণা একটা বৃহৎ চাকলায় পরিণত হয়। [ বিস্তৃত বিবরণ ভূষণা ও সীতারাম শব্দে দেখ। ]

রাজা কন্দর্পনারায়ণ চন্দ্রদ্বীপের বঙ্গবংশীয় রাজা। রাজা মুকুন্দের সমসাময়িক ভৌমিক ছিলেন। কন্দর্পের পিতা রাজা পরমানন্দ বঙ্গ কায়স্থ কুলীনদিগের ২ম সমীকরণ করেন। ঐ সময় চাঁদরায়, কেদাররায় ও মুকুন্দরাম কুলীনদিগের পৃষ্ঠপোষক হইয়া তাঁহার সমীকরণ-কার্যের প্রতিবন্ধকতা করেন। চন্দ্রদ্বীপের বঙ্গবংশীয় কায়স্থ রাজা কন্দর্পনারায়ণের সময় যশোহর নগরে প্রতাপের খুলতাত রাজা বসন্তরায় কর্তৃক যশোহর সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রতাপাদিত্য নিজের প্রতিভা-বলে ঐ সমাজকে বিশেষ গৌরবান্বিত করিয়া ছিলেন। এই রাজগণ যে এক সময়ে অর্দ্ধ স্বাধীন থাকিয়া রাজকাৰ্য্য পর্যা-লোচনা করিয়াছিলেন, তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। তাঁহাদের বীরস্ব-কাহিনী ও রণসজ্জা কাহারও অবদিত নাই।

বারমুয়ারা, গুজরাত প্রদেশের মহীকাহার অন্তর্গত একটা করদ রাজ্য। এখানকার সর্দারগণ বড়োদারাজকে বার্ষিক রাজস্ব দিয়া থাকেন।

বারমুলা, উড়িষ্যাপ্রদেশের দশপল্লারাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরিকন্দর। গোয়ালদেও গিরিপঞ্জের নিকট অবস্থিত। উক্ত রাজ্যের উত্তর সীমা দিয়া মহানদী এখানে প্রবাহিত হইতেছে। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রযুদ্ধের সময় বারমুলা-গিরিপথে ইংরাজ-সৈন্ত সন্নিবেশিত ছিল। এইখানেই মহারাষ্ট্রীয়গণ ইংরাজ-বিক্রম শেখবার অস্ত্রধারণ করিয়াছিল। এই গিরিসঙ্কটে ২রা নবেম্বর পরাজিত হইয়া মহারাষ্ট্রীয়গণ জন্মের মত স্বাধীনতা হারাইল।

২ কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরিকন্দর। এস্তান দিয়া বিপাশা ( বিলাম ) নদী প্রবাহিত। অক্ষা° ৩৪° ১০' উঃ এবং

শিশুপালকে পরাজয়পূর্বক তথায় অধীশ্বর হন। এই স্থান বর্তমান চাক। জেলার অন্তর্গত।

(৩) এই স্থান মরমসিংহ জেলার অন্তর্গত। ইহার বংশধরগণ এক্ষণে জঙ্গলবাড়ী নামক স্থানে বাস করিতেছেন।

(৪) [ চাঁদরায়, প্রতাপাদিত্য প্রভৃতি নামে এবং ভূঁয়া ও তত্তৎ রাজধানী শব্দে উক্ত্য। ]

ত্রাণি° ৭৪° ৩০' পূঃ। উক্ত নদীর দক্ষিণকূলে বারমুলা নগর অবস্থিত। এখানে নদীবক্ষে একটি বিস্তৃত সেতু আছে।

বারবই, মধ্যভারতের ইন্দোর রাজ্যের নিম্ন জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ভোপাবর এজেন্সীর শাসনাধীন।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। নর্থদানদীর ১ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে রাজপুতনা-মালব রেলপথের একটি স্টেশন থাকায় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে ধরগাঁও, খসড়াবাড়, মণ্ডলেশ্বর ও বারবই হোলকর-রাজকরে প্রদত্ত হয়।

বারবা, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গজাম জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ১০ বর্গমাইল।

বারবা, (বার্বা) উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর ও বন্দর। অক্ষা° ১৮° ৬২' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৩৭' ৩৫" পূঃ। এস্থান হইতে নানা দ্রব্য ভারতের বিভিন্ন দেশে প্রেরিত হইয়া থাকে।

বারবাকি, হেডপার্কতিনিঃসৃত একটি নদী। (দেশা° ৩১।১।৩)

বারবাটি, উড়িষ্যারাজধানী কটকের অন্তর্গত একটি দুর্গ। কটকের অপরপারে মহানদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ২১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৫৬' পূঃ। কোন্ সময়ে এই দুর্গ নির্মিত হয়, তাহার ঠিক বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায় না। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে হিন্দুরাজগণের অধিকারকালে উহার গঠনকার্য সমাপ্ত হয় বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে মুসলমান ও মহারাষ্ট্রাধিকারে ইহার কতকাংশ সংশ্লিষ্ট হয়। এখন এই ভগ্নস্থাপ জঙ্গলে পরিণত হইলেও উহার পূর্বদ্বার এবং ফতেখা রহিম-নির্মিত মসজিদ বিদ্যমান আছে। এই দুর্গ-সীমার চারিদিকে দুই স্তবক প্রস্তরপ্রাচীর এবং মধ্যস্থলে পতাকাস্তম্ভ ছিল। পূর্বদ্বারের নিকটে ও দুই পার্শ্বে দুইটা চতুস্তম্ভ গম্বুজ চিহ্নও বিদ্যমান আছে। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে ভ্রমণকারী মোটে (M. la Motte) ইহার গঠনকার্যের সহিত ইংলওন্ড উইগসর দুর্গের তুলনা করিয়া গিয়াছেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র অভিযানের শেষে এই দুর্গ ইংরাজের অধিকারভুক্ত হয়।

বারবালা, বোম্বাই প্রদেশের আন্দামান জেলার অন্তর্গত একটি নগর। উত্তোলী নদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৮' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫৭' ৩০" পূঃ। এই নগরের চারিদিক প্রাচীর-পরিবেষ্টিত।

বারবালা, পঞ্জাব প্রদেশের হিসার জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। ভূ-পরিমাণ ৫৮০ বর্গমাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও বিচারসদর। এখানকার ধ্বংসাবশেষসমূহ নিরীক্ষণ করিলে এইস্থানের প্রাচীন সমৃদ্ধির

পরিচয় পাওয়া যায়। অধিবাসিগণ অধিকাংশ সৈয়দবংশীয় মুসলমান। ইহারাই নিকটবর্তী স্থানসমূহের অধিকারী।

বারবাসপুর, মধ্যপ্রদেশের রাণপুর জেলার অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। ভূ-পরিমাণ ৪৩ বর্গমাইল।

বারবিচা, মুন্সের জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ১৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৪৯' পূঃ।

বারসিতকলী, বেরাররাজ্যের অকোলা জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

বারহটনরহরদাস (পুং) অবতারচরিতনামক হিন্দী গ্রন্থ-রচয়িতা।

বারা, পঞ্জাব প্রদেশের পেশাবর জেলায় প্রবাহিত একটি নদী। বারা নামক উপত্যকাভূমি হইতে প্রবাহিত। নানা শাখা-প্রশাখায় বর্ধিতকলেবর হইয়া কাবুল নদীর শাহ আলম শাখায় পতিত হইয়াছে। বারা নামক দুর্গের সম্মুখে এই নদী ত্রিধা বিভক্ত হইয়াছে। একটি পেশাবর নগরে এবং অপর দুইটা খলীল ও মোহাম্মদ জাতি-অধিবাসিত প্রদেশে প্রবাহিত থাকিয়া তদেশবাসীকে জলদান করিতেছে। কোহাট ও আটকে দ্রব্যাদি লইবার জন্য এই নদীবক্ষে দুইটা সেতু আছে। বারা নদীতীরে প্রচুর পরিমাণে উৎকৃষ্ট ধাতু উৎপন্ন হয়। শিখ-অধিকারে ঐ চাউল পেশাবরে আনীত এবং উহার অধিকাংশই পঞ্জাব-কেশরী রণজিৎপরিবারের আহার্যরূপে সংগৃহীত হইত। এই পুণ্যসলিলা নদী তথাকার হিন্দুর চক্ষে পবিত্র বলিয়া গণ্য।

বারা, অযোধ্যা প্রদেশে উনাও জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৬° ২১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৪৬' পূঃ। দুই হাজার বৎসর পূর্বে বারা নামক ভরজাতির জনৈক রাজকর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। এখানে নীলের চাষ আছে।

বারা, উঃ পঃ প্রদেশের আলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। যমুনা হইতে কৈমুর গিরিমালা পর্যন্ত বিস্তৃত।

ভূ-পরিমাণ ২৫২.২ বর্গ মাইল। ২ উক্ত তহসীলের সদর।

বারা, উঃ পঃ প্রদেশের গাজীপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। পলিময় সৈকতদেশে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৩০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৫৪' ১৫" পূঃ।

বারাকপুর, বাঙ্গালার ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি উপ-বিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৪২ বর্গ মাইল। এখানে ৬৭টা গ্রাম আছে। বারাকপুর ও নবাবগঞ্জ থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

১ উক্ত জেলার একটি নগর। হুগলী নদীতীরে কলিকাতা হইতে ৭১০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৪৫' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২২' ৫২" পূঃ। এখানে ইংরাজের সেনা-নিবাস স্থাপিত আছে। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে এখানকার সেনা-

বারিকে সৈন্ত রাখা হয়, তদবধি সেই বারিকের নামানুসারে এই স্থানের নাম বারাকপুর হইয়াছে। বিখ্যাত ইংরাজ বণিক চার্নকের ( Job Charnock ) এখানে বিশ্রামভবন ছিল। ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে উক্ত ইংরাজ মহাপুরুষ এখানে একটি বাজার স্থাপন করিয়া যান। এখানকার সেনাবাসের দক্ষিণভাগে বারাকপুর পার্ক নামক রাজকীয় উদ্যান। ভারতের ইংরাজরাজপ্রতিনিধিগণ ( Viceroy of India ) এই স্বরম্য উদ্যান-বাটিকায় অবস্থানকরে অনেক উন্নতি করিয়া যান। লর্ড মিন্টো এখানে যে বাসবাটী নির্মাণ করিয়াছিলেন, মাকুইন্স অব হেষ্টিংস তাহার অনেক সংস্কারসাধন করেন। এখানে লেডী কেনিংএর সমাধিস্তম্ভ বিদ্যমান আছে।

এখানে চুইবার সিপাহী-বিদ্রোহ ঘটে। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মযুদ্ধের সময় এখানকার সিপাহীদল সমুদ্রবন্দ দিয়া ব্রহ্মে যাইতে অস্বীকৃত হয়। স্থলপথে যাইতেও তাহারা দ্বিগুণ পারিশ্রমিক প্রার্থনা করে। ইংরাজসেনানী কার্টরাইট সাহেব তাহাদিগকে বিস্তর বুঝাইলেও তাহারা কুচকালে বিদ্রোহী হইয়া উঠে; কিন্তু পুনরায় নবেম্বর মাসে দ্বিতীয়বার তাহারা কুচকাওয়াজ করিতে করিতে বিদ্রোহিতাচরণ করিলে ইংরাজসেনাদলকে পেগেট তাহাদিগকে শাস্ত করিতে বুঝা চেষ্টা করেন। কিছুতেই কিছু হইল না দেখিয়া তিনি সেনাদলকে যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে অনুরোধ করিলেন, যদি তাহারা অহুমতি অগ্রাহ্য করে, তাহা হইলে তাহাদের অস্ত্র ত্যাগ করা কর্তব্য। এ কথাও তাহারা কর্ণপাত না করিলে পেগেট-সহচর কামানবাহী ইংরাজসৈন্ত তাহাদের উপর গোলাবর্ষণ করে। তাহারা ইংরাজের তোপমুখে অধিকক্ষণ দাঁড়াইতে না পারিয়া পলায়ন করে। কতক নদীগর্ভে ঝাপাইয়া প্রাণরক্ষা করে, অপর ইংরাজকরে বন্দী ও নিহত হয়।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানে পুনরায় বিদ্রোহের সূচনা হয়। টোটা-কাটার কথায় জাতি যাইবার ভয়ে তাহারা ইংরাজবিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে। জেনারল হিয়ার্সে তাহাদের প্রকৃত কথা বুঝাইতে চেষ্টা করিলেও তাহাতে কোন সফল ফল নাই। প্ররুষিত হুদয়ানল ক্রমশঃই প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। দিন দিন সিপাহীদলের আক্রোশ অগ্নিফুল্লিঙ্গবৎ বাহির হইয়া পড়িতে লাগিল। ২০এ মার্চ মঙ্গল পাড়ে নামা ৩৪ সংখ্যক দেশীয় পদাতিক দলের জনৈক কর্ণচারী লেপ্টেন্যান্ট বাফ ও জনৈক সার্জেন্ট মেজরকে গুলিঘারা হত্যা করে এবং অপরপার সিপাহীদিগকে তাহার সহিত বোগ দিতে বলে। যে রক্ষক-সিপাহীদল উপস্থিত ঘটনা লক্ষ্য করিয়াও মঙ্গল পাড়েকে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করে নাই তাহাদিগকেও তাড়াইয়া

দেওয়া হয়। মঙ্গল পাড়ে ইংরাজ সৈনিক-বিচারে কঁসি যায়। [ বিস্তৃত বিবরণ সিপাহীযুদ্ধ শব্দে দেখ। ]

বারাণ্ডা ( দেশজ ) অলিন্দ।

বারাস্তুর ( দেশজ ) পুনরায়।

বারাপোলি, দাক্ষিণাত্যে প্রবাহিত একটি নদী। মাজার প্রেসিডেন্সীর কোড়গরাজ্যে ও মলবার জেলার প্রবাহিত হইয়া আরব্যোপসাগরে পতিত হইয়াছে। কোড়গরাজ্যের ব্রহ্মগিরি নামক পর্বতের যেস্থান হইতে এই নদী উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা লক্ষণতীর্থ ও পাপনাশী নামে খ্যাত। কোড়গ-সীমান্তে এই নদীর ২ শত ফিট একটি উচ্চ প্রপাত আছে। বনভাগ ও পর্বত-কন্দারদির মধ্য দিয়া প্রবাহিত থাকায় তীরভূমির দৃশ্য অতীব মনোরম। কোয়লনু ঘাইবার পথে এই নদীর উপর দিয়া একটি স্তম্ভর সেতু আছে।

বারামতী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৮° ৮' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৩৬' ৪৫" পূঃ।

এখানে মিউনিসিপালিটি প্রতিষ্ঠিত আছে।

বারাবাঁকি, ( বারবাঙ্কি ) অযোধ্যা প্রদেশের অন্তর্গত একটি জেলা। উঃ পঃ প্রদেশের ছোট লাটের শাসনাধীন। ভূপরিমাণ ১৭৬৮ বর্গ মাইল। এই জেলাটি প্রায় সমতল, তবে উত্তর-পশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বাভিমুখে ক্রমশঃই ঢালু হইয়া আসিয়াছে। গোমতী, বর্ধা ও চৌকা প্রভৃতি বিভিন্ন শাখা নদী এই জেলামধ্যে প্রবাহিত থাকায় এই স্থানের শস্তোৎপাদিকা শক্তি বর্ধিত হইয়াছে। ইহার মধ্যভাগে কতকগুলি ঝিল ( জলাভূমি ) ও তলাও আছে। বর্ষাকালে তলাওগুলি জলপূর্ণ ও একত্র হইয়া একত্রে বিস্তৃত জলরাশির স্রাব দেখায়, কিন্তু বর্ষাপ্রাপ্যে ঋতু ও পুরুষিণীর আকার ধারণ করে।

এই জেলার নানাস্থানে যে সমস্ত প্রাচীন নিদর্শন দেখা যায়, প্রত্নতত্ত্ববিদগণ উহার উদ্ধারসাধন করিতে পারিলে একটি অভিনব ইতিহাস প্রকটিত হইতে পারে। মাজিয়া শিক্কার ও আলিয়াদের নিকট এখনও নাগপুঞ্জোপলক্ষে শত শত লোক সমবেত হইয়া থাকে। নাগরাজগণের অধিকার হইতেই এখানে নাগপুঞ্জার সৃষ্টি, একথা এখনও অনেকের মনে জাগরুক আছে। অহিচ্ছত্রের নাগছত্রের নিকট যথায় বৃদ্ধদেব বসন্তা করিয়াছিলেন, তথায় অশোক-নির্মিত একটি স্তূপের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বকালে এখানে ভরজাতির পূর্ণ প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। তাহাদের অভ্যাসে অযোধ্যার স্থানে স্থানে দুর্গ, প্রাকার, পরিখা ও জলাশয়াদি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এখনও ধ্বংসাবশেষসমূহই লুপ্তকীর্তির সাক্ষ্য দিতেছে।

ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরুদ্ধারে বৌদ্ধগণ এস্থান হইতে বিতাড়িত এবং ক্ষত্রিয়গণের প্রাধান্য স্থাপিত হয়। মুসলমান আক্রমণে ক্ষত্রিয় ও ভরজাঙ্গণের প্রভাব ক্রমশঃই খর্ব হইয়া পড়ে। ১০৩০ খৃষ্টাব্দে সৈয়দ সালর মলাউদ এই স্থান আক্রমণ করেন। ১১৮৯ খৃষ্টাব্দে ঔসরি সেখগণ নিহরিয়াদিগকে পরাস্ত করিয়া এখানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল। ১২৩৮ খৃষ্টাব্দে জোহেলপুরের নিকট ভরজাঙ্গণকে পরাজিত করিয়া মুসলমানসেনানী আবদুল বাহিদ সেই স্থান জৈদপুর নামে অভিহিত করেন। ঐ সময়ে খেওলির সৈয়দগণ ভরদিগের নিকট হইতে ভিঠৌলী এবং ভাটিনামক মুসলমানগণ বাই-ক্ষত্রিয়দিগের নিকট হইতে ববৌলী ও ভর-অধিকৃত মবাই-মহোলায়া নামক স্থান দখল করে। ১৩০০ খৃষ্টাব্দে কধৌলী ও ১৩৩৫ খৃষ্টাব্দে রত্নলপুর ভরশাসনচ্যুত হয়।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে এই স্থান দিল্লীর লোদী ও জোনপুরের শকি-বংশের যুদ্ধাভিনয়স্থল হইয়াছিল। ঐ সময়ে ফতেপুরের সুবাদার দরিয়াও খাঁ কর্তৃক দরিয়াবাবু এবং কামিয়ার ও কচ্ছলন জাতির বাসভূমিতে ( বর্ষা নদীর উভয় তীরবর্তী ভূমি ) অচলসিংহ কর্তৃক একটা সেনা-নিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। উক্ত অচলসিংহের বংশধরগণ এখনও ছয়খানি ভূসম্পত্তির অধিকারী এবং প্রায় বিংশতি সহস্র কলহন সেই অচলসিংহকে আপনাদের পূর্বপুরুষ বলিয়া গৌরব করিয়া থাকে। ঐ সময়ে এই জেলার ইতস্ততঃ মুসলমান কর্তৃক বিক্ষোভিত হইলেও হরাহা নগর সূর্য্যবংশী ও সূর্য্যপুর সোমবংশী ক্ষত্রিয়গণের হস্তে ক্ষত ছিল। রামনগরের রাইকবাড় ক্ষত্রিয়গণ কোন সময়ে এখানে আসিয়া বাস করে, তাহার কোন প্রকৃত ইতিহাস পাওয়া যায় না। [ বরাইচ দেখ। ]

সম্রাট অকবর শাহের রাজত্ব সময়ে রাইকবাড়-সর্দার হরি-হরদেব কাম্বীর-যুদ্ধে বিশেষ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। পারিতোষিক স্বরূপ সম্রাট তাঁহাকে এই জেলার সইলাক্ পরগণা প্রদান করেন। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে রাইকবাড়গণ বিদ্রোহী হইলে লক্ষৌ আক্রমণ করে। কল্যাণীনদীতে মুসলমানসৈন্তের সহিত তাহাদের ঘোব সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। অবশেষে খাজাদাগ জয়ী হইয়া তাহাদের সমুদায় সম্পত্তি কাড়িয়া লন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে সয়াদ আলীখান মৃত্যুর পর রাইকবাড়গণ তাহাদের ক্ষত্রাজ্য পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-শাসনভুক্ত হইবার পূর্বে তাহারা একটা বিদ্রুত রাজ্য সংগঠন করিয়াছিল। দেশীয় রাজার অধিকারে এইস্থান অত্যাচারের আদর্শস্থল হইয়া উঠে। গোমতী ও কল্যাণীতীরবর্তী জঙ্গলময় পার্বত্যপ্রদেশে সূর্য্যপুরের শৈরাজ

সিংহজীর, ভবানীগড়ের মহীপৎসিংহের ও কানুনগড়ের গলাবন্দের দল্ল্যসেনাদলের বাসভোগ্য দুর্ভেদ্য দুর্গসমূহ স্থাপিত ছিল।

১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহে এখানকার তালুকদারগণ যোগদান করিয়াছিলেন। নবাবগঞ্জের যুদ্ধে সীতাপুর ও বরাইচের রাইকবাড়গণ রাজপুত্রোচিত বীরত্বের পরিচয় প্রদান করিয়াছিল। তৎকালীন জনৈক ইংরাজসেনানী ইহাদের রণোন্মাদ ও ভীষণ সাহসের কথা অকপটে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে এখানে শান্তি স্থাপিত হয়। পরবৎসরে দরিয়াবাদ হইতে নবাবগঞ্জ জেলায় সদর উঠাইয়া আনা হয়। বারাবাকি, ফতেপুর, রামসেনেহী ও হাইদরগড় এই চারিটা জেলার উপবিভাগ।

বারাসত, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। কু-পরিমাণ ৩৮৯ বর্গমাইল। বারাসত, বেগলা, হাবরা ও নৈহাটা প্রভৃতি থানা ইহার অন্তর্গত।

২ উক্ত উপবিভাগের একটা নগর ও বিচারসদর। অক্ষা° ২২°৪৩'২৪" উ° এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৩১' ৪৫" পূঃ। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে যশোর ও নদীয়া জেলা হইতে কতকগুলি পরগণা ইহার অন্তর্ভুক্ত করা হয়, 'উহা বারাসত জেলা' নামে খ্যাত। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে একজন জয়েন্ট মাজিষ্ট্রেট ছিলেন। এখানে বি, সি, রেলপথের একটা ষ্টেশন আছে।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে সৈয়দ আকবরের মতাবলম্বী মুসলমানদল তিতুমিঞা নামক জনৈক মুসলমান ফকিরের বৃজরকিতে ভুলিয়া হিন্দুবিদ্বেষী হয়। এই উক্ত মুসলমানগণ দেবমূর্তি ভগ্ন ও ব্রাহ্মণগণের প্রতি বিশেষ অত্যাচার করিয়াছিল। এমন কি তাহারা গ্রাম পর্য্যন্ত জ্বালাইয়া দিতে কুষ্ঠিত হয় নাই। এখানে ইহারা একটা বাঁশের কেলা প্রস্তুত করিয়াছিল। যুদ্ধক্ষেত্রে ইংরাজসৈন্তের সম্মুখে দাঁড়াইতে সমর্থ না হইয়া তাহারা ঐ দুর্গ মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করে এবং বিশেষ বীরত্ব-সহকারে ইংরাজের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। অবশেষে এক শত মৃত ও আড়াই শত বন্দীরূপে ধৃত হইলে তাহারা পলায়ন করে। তৎপরে দু'একবার ইংরাজ-বিপক্ষে অস্ত্রধারণে চেষ্টা করিলেও তাহারা পুনঃ পুনঃ নিগ্রহভোগ করিয়াছিল। ইহাই বাঙ্গালায় তিতুমীরের লড়াই নামে প্রসিদ্ধ।

বারাসিয়া, মধুমতী নদীর একটা শাখা। ফরিদপুর ও যশোর জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। খালপাড়ার নিকট মধুমতীকে পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় লোহাগড়ায় আসিয়া মিলিত হইয়াছে। এই নদীতে সকল সময় পণ্যদ্রব্য লইয়া নৌকাবি গমনাগমন করিতে পারে।

বারিক ( ইংরাজী Barrack ) ১ সৈন্তাবাস। ২ বহুলোকের আবাসস্থান।

বারিকপুর [ বারাকপুর দেখ। ]

বারিকুয়া, মধ্যভারতের রেবা নামক সামন্তরাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর।

বারিয়া, গুজরাত প্রদেশের রেবাকান্টার অধীন একটা কদম-রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ৮১৩ বর্গমাইল। রন্ধিকপুর, ছমিয়া, উমারিয়া, হাবেলী, কাকদবিলা, শাগতালা ও রাজগড় প্রভৃতি ৭টা ইহার উপবিভাগ। এই রাজ্যের অধিকাংশ স্থান বনাচ্ছাদিত।

এখানকার সর্দারগণ চৌহানবংশীয় রাজপুত। ১২৪৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা মুসলমান কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া চম্পানের নগর ও দুর্গ অধিকার করেন। ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ বেগারা কর্তৃক পরাজিত হওয়া পর্য্যন্ত তাঁহারা এখানে রাজত্ব করিতেছিলেন। ক্রমে এই রাজবংশ দুইটা ঘরে বিভক্ত হইয়াছেন। একঘর ছোট উদয়পুরে ও অপর ঘর বারিয়ায় থাকেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দ হইতে এই রাজবংশের সহিত ইংরাজের মিত্রতা স্থাপিত হয়। ঐ সময়ে এখানকার সর্দার বারিয়া ভীলসৈন্য লইয়া শিন্দে-সৈন্যের বিরুদ্ধে ইংরাজের সহায়তা করেন। এখানকার সর্দারগণ দেওগড় বারিয়ার মহারাবল নামে প্রসিদ্ধ।

ইংরাজরাজকে সর্দার বাৎসরিক ৯৩৩০ টাকা কর দিয়া থাকেন। ইহাদের সৈন্যসংখ্যা ২৫৯ জন। ইংরাজের নিকট ইহারা ৯টা সম্মানসূচক তোপ পাইয়া থাকেন।

২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২২° ৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৫৬' ৩০" পূঃ। ইংরাজকর্তৃকচারীরা অভিমত না লইয়া তিনি হত্যাপর্য্যন্ত দণ্ড দিতে পারেন।

বারিদোয়াব, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত একটা অন্তর্বদী। ইয়াবতী ও শতদ্রুসহ বিপাশা নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী স্থান। গুরুদাসপুর, অমৃতসর, লাহোর, মন্টগোমারি ও মুলতান জেলা ইহার অন্তর্ভুক্ত। সিন্ধু-পঞ্জাব ও দিল্লীর রেলপথ এখানে বিস্তৃত।

বারিদোয়াবখাল, উক্ত অন্তর্বদীর মধ্যে জলপ্রবাহের জ্ঞাত একটা কাটাখাল। গুরুদাসপুর, অমৃতসর ও লাহোর জেলা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। সম্রাট শাহজহানের খ্যাতনামা ইঞ্জিনিয়ার আলীমর্দন খা ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে যে হুসলি খাল কাটাইয়া যান, ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ঐ খালের কলেবর বৃদ্ধি করিবার জ্ঞাত লর্ড নেপির উহার কার্য্যারম্ভ করেন। ১৮৪৯-৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৫৯-৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এই কার্য্য সমাধা হয়। মূলখাল ও শাখাখাল লইয়া ইহার পরিমাণ ৩৮ বর্গমাইল। রাজবহা বা ক্ষুদ্র জুলি লইলে উহার পরিমাণ আরও ৮৬২ মাইল বেশী

হইবে। প্রায় ৪৩৩০৮০ একর জমি এই খাল দ্বারা জলসিদ্ধ হইয়া থাকে।

বারিসু ( আরবী ) ওয়ারিস, উত্তরাধিকারী।

বারুই, বাঙ্গালা ও বেহারবাসী নিম্নশ্রেণীর জাতিবিশেষ। ইহার বারই, বরজী, বারজীবী ও লতাবৈজ্ঞ নামে অভিহিত। পাণের চাষ ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহার পাণের চাষ দেয় ঘটে; কিন্তু বাজারে তাৎকালীদিগের দ্বারা খুচরা বিক্রয় করে না। কোথাও কোথাও তাৎকালীদিগকেও পাণের চাষ দিতে দেখা গিয়াছে। জাতীয় ব্যবসা এক হইলেও বিহার ও বাঙ্গালার বারুই জাতি সম্পূর্ণরূপে পৃথক্। ইহার একত্র আহার ও পরস্পরের সহিত পুত্রকন্ডার আদান প্রদান করে না।

বাঙ্গালার বারুইদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে। ইহার বলে যে, দেবপূজাপ্রদর্শনে পাণের আবশ্যকতা দেখিয়া পদ্মবানী ব্রহ্মা তাহাদের সৃষ্টি করেন। জাতিমালায় লিখিত আছে যে, গোয়ালার ওরসে তাঁতি-রমণীর গর্ভে ইহাদের জন্ম। বৃহদ্রথপুরাণে ব্রাহ্মণের ওরসে শূদ্রাণীর গর্ভে ইহাদের উৎপত্তিকথা লিখিত হইয়াছে। মতান্তরে প্রকাশ যে ক্ষত্রিয় বা কায়স্থের ওরসে শূদ্রাণীর গর্ভে এই জাতি উৎপন্ন।

সাধারণতঃ ইহার রাঢ়ী, বারেন্দ্র, নাথান ও কোটা নামক চারিভাগে বিভক্ত। অলম্যান, বাৎস্ত, ভরমাজ, চন্দ্রমহর্ষি, গোতম, জৈমিনি, কথমহর্ষি, কাঞ্চপ, মধুকুলা (মৌল্য), শাঙিলা, বিষ্ণু, মহর্ষি ও বাস নামে কএকটা গোত্র ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। এইগুলি উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদিগের অমুকরণ মাত্র। গোত্র ধরিয়া ইহাদের বিবাহ নিষ্পন্ন হয় না। সগোত্রে বিবাহও চলে; কিন্তু সমানোদক হইলে বিবাহ ঘটে না।

ইহাদের মধ্যে বালিকাবিবাহ প্রচলিত দেখা যায়। বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ। স্ত্রী বক্ষ্য হইলে অপর স্ত্রী গ্রহণ করিতে বাধা নাই। ইহাদের মধ্যেও কএকটা গোষ্ঠীপতি আছে; কিন্তু তাহারা সামান্য ঘরেও আপনাদের পুত্রকন্ডার বিবাহ দিয়া থাকে। ইহাদের বিবাহপ্রণালী ব্রাহ্মণকায়স্থদিগের মত। কোন কোন বিবাহে কুশঙিকাও হয় এবং কোথাও কোথাও কুণ্ডিকা হয় না। বিবাহের অঙ্গাদীন সমস্ত কার্য্যের পর অগ্নিসাক্ষ্য করিয়া বিবাহকার্য্য সমাধা হয়।

ধর্ম্মকর্মে ইহার ব্রাহ্মণাদি উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদিগের অমুকরণ করে। অধিকাংশই শাক্ত। বৈষ্ণবের সংখ্যা অতি কম। যে সকল ব্রাহ্মণেরা নবশাখের যাজকতা করিয়া থাকেন, তাঁহারা ইহাদের গৃহে পৌরোহিত্য করেন। প্রচুর পাণ উৎপন্নের আশায়

বারুইরা বৈশাখ চতুর্থীতে কুলদেবীর পূজা করে। পূর্ববঙ্গে লাক্ষ্মীদেবীর পূজা করে। এই পূজায় ব্রাহ্মণের আবশ্যক হয় না, তাহারা নিজ নিজ উপহার দেবীকে উৎসর্গান্তে গ্রামস্থ বালকবালিকাদিগকে প্রদান করে। বিক্রমপুরবাসী বারুইগণ ব্রাহ্মণের সাহায্য ব্যতীত স্নানই নামক ভগবতীমূর্তির উপাসনা করিয়া থাকে।

পাণ উৎসব করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। বায়ু ও সূর্যের প্রকোপ হইতে পর্ণলতা রক্ষার জন্ত নল, পাঁকাটা অথবা বাঁধারি দিয়া 'বরোজ' প্রস্তুত করে। ঐ বরোজগুলি সাধারণতঃ ৮ ফিট উচ্চ হয় এবং দীর্ঘ ও প্রস্থে জমির সমান। পাণলতার নীচে পাঁকাটা ও খোলের সার দিতে হয়। লতার ডাল যতই কাটা হয়, গাছও ততই বাড়িয়া উঠে। ফাল্গুন ও আষাঢ় মাসে নতুন পত্র গজায়। উহাই 'ফাল্গুন ও আষাঢ়ে নোচ' নামে খ্যাত। কপূরী (কপূরগন্ধযুক্ত), সাঁচি (ছাঁচি), কড়ুই, দেশী, বাঙ্গালা, ভাটিয়াল, ধালদোগগ, বুনা ও ঘাস পাণ নামক স্বতন্ত্র শ্রেণীর পাণ বাঙ্গালার বিভিন্ন জেলায় উৎপন্ন হয়।

বারুইগণ স্নানান্তে শুচি হইয়া বরোজ মধ্যে প্রবেশ করে। যে কৃষকেরা পর্ণক্ষেত্রে কর্ম করে, তাহাদেরও স্নান ব্যতিরেকে বরোজের ভিতর প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না। লাভের প্রত্যাশায় অধুনা ধোবা, চণ্ডাল, কৈবর্ত, শুঁড়ি প্রভৃতি নিম্ন শ্রেণীর হিন্দু এবং মুসলমানগণ পাণের চাষ করিতেছে; কিন্তু তাহারা বারুইদিগের মত বরোজের পবিত্রতা রক্ষা করে না আবশ্যকমত কোনরূপ পূজাদিও করে না।

এই বারুইগণ নবশাখের অন্তর্গত। বর্তমানকালে শিক্ষা-প্রভাবে অনেকের সামাজিক ও সাংসারিক উন্নতি দেখা যায়। অনেকে শিক্ষক, রাজকর্মচারী প্রভৃতির কার্য্য করিতেছে। গব-র্মেণ্টের অধীনেও অনেকে কেরানীর কার্য্যে লিপ্ত আছে। ইহাদের বংশোদ্ভূত—আইন, আশ, বয়াল, ভদ্র, ভৌমিক, ভাবল, বিশ্বাস, চাঁদ, চৌধুরি, দাম, দাস, দেব, দত্ত, ধর, গুহ, হালদার, হোড়, কর, খান খোর, কুণ্ড, লাহা, মজুমদার, মল্লিক, মণ্ডল, মস্ত্রী, মাসা, মারিক, মিত্র, লাহা, নাগ, নন্দন, নন্দী, পাল, রক্ষিত, রুদ্র, সরকার, সেন প্রভৃতি।

বেহার ও বারানসীবাসী বারুইদিগের সহিত তথাকার ভাষালীদিগের কোন বিশেষ প্রভেদ লক্ষিত হয় না। এখানে এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে অভিনব প্রবাদ প্রচলিত আছে। হুইজন ধার্মিক ব্রাহ্মণভ্রাতা একদা বনমধ্যে তৃষ্ণাতুর হইয়া জলাশয়ে গিয়া জল পান করিতে গেলেন। তৎপরে জ্যেষ্ঠের আদেশে কনিষ্ঠভ্রাতা একটা মহা বৃক্ষের উপরে উঠিয়া কোটর মধ্যে জল পান; কিন্তু ভ্রাতাকে গোপন করিয়া দেই

২ জল পানপূর্বক বৃক্ষ হইতে অবতরণ করে। এই মিথ্যাকথার জন্ত পরমেশ্বরের আদেশে কনিষ্ঠের উপবীত হইতে পাণলতার সৃষ্টি হয়। তদবধি ঐ কনিষ্ঠের সন্তানসন্ততিগণ পাণের ব্যবসা করিতেছে। কেহ কেহ বলেন, ব্রাহ্মা ব্রাহ্মণদিগকে পাণচাষ হইতে বিরত করিবার জন্ত এই জাতির সৃষ্টি করিয়াছেন। অপরে বলিয়া থাকেন, বৈশ্যের ঔরসে শূদ্রাণীর গর্ভে ভাষালিকের জন্ম হয়। গোরখপুরের বারুইগণ বলে যে, পর্ণবিক্রয়বৃত্তি হইতে তাহারা এই নামে অভিহিত হইতেছে। আজমগড়ের অন্তর্গত বীরভানপুর তাহাদের পৈতৃক বাসস্থান।

পশ্চিমা বারুইদের মধ্যে প্রায় ১৪৭টা থাক আছে। এগুলি স্থানবাচক। যেমন অহরবাড়, অযোধ্যাবাসী, বুদাবনবাসী, সবয়ুপুরী, চৌরাসিয়া, শ্রীবাস্তব, উত্তরাহ, পর্কতগড়ী, জৈসবার, জোনপুরী ইত্যাদি। পিতৃকুল, মাতৃকুল এবং পিসী ও মাসীর বংশে যতদিন পিও বাঁধে, ততদিন বিবাহ নিষিদ্ধ। ইহারা কতবার ৮ বা ৯ বৎসরে এবং বালকের ১২ বা ১৩ বর্ষেই বিবাহ দেয়। দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ করিতে হইলে জাতীয় সভায় তাহার কারণ আবেদন করিতে হয়; কিন্তু দুইটা ব্যতীত কাহারও তৃতীয় স্ত্রী গ্রহণ করিবার নিয়ম নাই। ইহাদের মধ্যে তিন প্রকার বিবাহ প্রচলিত। ধনীর পক্ষে চারহোবা, গরিবের দোলা এবং বিধবা রমণীগণের সাগাই। উপরোক্ত দুইটা কুমারীবিবাহে সিন্দূরদান বিহিত আছে।

ইহারা সাধারণতঃ কোন ধর্মসম্প্রদায়ভুক্ত নহে। মহাবীর, পাঁচপীর, ভবানী, হরদিহ দেব, শোণবাবা ও নাগবেলি ইহাদের প্রধান উপাস্ত-দেবতা। প্রধান প্রধান দেবপূজায় তেওয়ারী ব্রাহ্মণগণ ইহাদের যাজকতা করে; কিন্তু গ্রাম্যদেবতার পূজা গৃহস্থগণ স্বয়ং সমাপন করিয়া থাকে। ইহারা শবদেহ দাহ কবে, কেহ কেহ গয়ায় গিয়া পিণ্ডদান ও শ্রাদ্ধাদি করিয়াও থাকে। ব্রাহ্মণকব্রিয় ও বৈশ্যের নিকট ইহারা অগ্রগ্রহণ করে। ঘাটিয়া ব্রাহ্মণ ও রাজপুত্রগণ ইহাদের প্রস্তুত পকায় ভক্ষণ করিতে পারে। ইহারা মত্ত ও মাংস খায়।

বারুইপুর, ২৪ পরগণার একটা উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৪৪২ বর্গমাইল। এখানে পূর্ববঙ্গীয় রেলপথের দক্ষিণশাখা বিস্তৃত হওয়ায় ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে বিচারবিভাগ আপিলুর সদরে পরিবর্তিত হইয়াছে।

২ উক্ত জেলার একটা নগর। কলিকাতার ৮ ফ্রোণ দক্ষিণে আদিগঙ্গা নামক গঙ্গাখাতের পূর্বকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ২১' ৬০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৯' পূঃ। টলিসাহেব কর্তৃক গোড়ের খাল কাটা হইবার পর ঐ নদীখাত শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। এখনও ঐ নদীগর্ভস্থিত পুষ্করিণীগুলি গঙ্গা নামে

১৯৭৭ চ. গোলাপী চিত্রাঙ্কিত পাতাগুলি নান্দিত গাম্ভীর্যক  
সম্পন্ন অত্যন্ত মনোহর প্রাচীন সমৃদ্ধি অর্পিত প্রাচীন পাতাগুলি  
বুদ্ধদেব-সংকলিত প্রাচীন গ্রন্থ সংগ্রহের সাক্ষ্যকল্পিত প্রাচীন গ্রন্থের  
এই গ্রন্থের নাম-কল্যাণ। বাক্য দ্বারা গ্রন্থের প্রাচীনতা  
বিশেষভাবে প্রমাণিত হয়। বাক্য দ্বারা গ্রন্থের প্রাচীনতা  
এই গ্রন্থের নাম-কল্যাণ। বাক্য দ্বারা গ্রন্থের প্রাচীনতা  
বিশেষভাবে প্রমাণিত হয়। বাক্য দ্বারা গ্রন্থের প্রাচীনতা  
এই গ্রন্থের নাম-কল্যাণ। বাক্য দ্বারা গ্রন্থের প্রাচীনতা







কৈতুর ভাষা! সমুত্তি যষ্টিসহস্র বালখিণ্যগণকে প্রসব করেন।

এই সকল খসি উদ্ধৃত।

বালুগঞ্জ, 'খাদ্য' প্রদেশের বীহট ফোলাব সম্ভবত একটি  
 গুণগ্রাম, কুশীয়ারা নদীতে অবস্থিত। অক্ষাংশ ২৫° ৩০'  
 ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৫২' ১৫' পূঃ। এই নদী দিবা  
 এখনকান চাউল, পাট, তৈলাকর দাফা ও নীতসপাতী প্রভৃতি  
 অশ্বব নানানজান প্রেরিত হয় এবং বার্ষিক বন্য ও নদন ধোনে  
 ধানীত হয়।

বালগভিণী (সী) প্রথমগভবতী প্রাণী, পক্ষী--প্রাণী,  
পক্ষী, বালগভবতী । (শব্দমা)

সালগোপাল (পূ) বাল: শিশুমুখিদনো গোপাল:। শ্রীকৃষ্ণে  
নম:। বিশেষ, শ্রীকৃষ্ণে বাল্যমুখি।

‘श्रीमद्भैरवविष्णुनिर्वाणः हाञ्जकटीक्ष्णदन्दिनिर्वाणः’

॥ मल्लसूना तु श्याविष्णोः ३२ प्रथमादि ७ बाजशोभायम् ॥ ॥

( ନାନଦମ୍ଭକାଠିନ ଗୋପାଳାଚାର୍ଯ୍ୟ )

৭। গৌরীমঠ, সোচবিহাঙ্গন স্টেশনক বাজা। দাঙা মনমানস্করণ  
দেখ। ইহা ১৯৮৩ খ্রিষ্টাব্দে দাঙা হইল। ১৯৮৩ খ্রিষ্টাব্দে

[illegible]

( 40-80158-96 )

বালগোবিন্দ (ক) ভাষ্যে।

১. লাহর (৩<sup>০</sup>) বিকিরণ সংঘটনাঃ গ্রহঃ। বায়ুসংস্পৃশ্য গ্রহঃ।  
 ২. লাহর (৩<sup>০</sup>) বিকিরণ সংঘটনাঃ গ্রহঃ। বায়ুসংস্পৃশ্য গ্রহঃ।

“...অন্যভাবে সীড়গতি নিষ্কৃত মতঃ।

“अथ, ००।१०।१००।। बहुवचनं प्रयुक्तः ।” ( भा. १० )

• অন্যতম দ্বিগুণ বা ত্রিগুণের বালককিশোরকে পীড়না করে,  
• বহু সন্তান দ্বারাও বালককিশোরকে আক্রমণ করিত না পারে,  
• যাবৎ যেটি দৃষ্ট লাগিয়া থাকুককে বন্ধা কিংবা কর্তব্য।

বিশেষতঃ নতুন বর্ষা - ৪৮, স্বাধীনতা, শুল্ক, বৈদেশিক,  
সংসদ, অকপুততা, শান্তবৃত্তি, অর্থমন্ত্রিক ও নৈগমোপা এই  
নাজি, যখনই কোনো কতকগুলি দীর্ঘ এবং কতকগুলি পুরুষ।

[ ଓଡ଼ିଆରେ ଉତ୍ପାଦି ବିବରଣ ନବଗ୍ରନ୍ଥ ଲେଖକ ନାମ ]

বালগৃহেব আক্রমণেব কারণ—যে বংশে দেববাগ ও পিতৃ-  
বাগ, দত্ততা, ব্রাহ্মণ ও অতিথি বহুকাব তদ না এবে' যে বংশ  
শৌচাচারবিসংহিত ও কুৎসিৎ ব্যবহাৰে নিবৃত্ত এবং বাহান গৃহে  
সম্মান ক্রান্তগীত থাকে, সেই বংশে বালকাদিগকে গৃহগণ অলঙ্কিত  
পাৰে হিংসা কৰে। গৃহ কৰ্কট বালকেব অনিষ্টাশঙ্কা চৰ্ত্তেই  
গৃহগণেব অৰ্জনা কৰিতে হয়, সেই অৰ্জনা নিতেই গৃহগণ সপ্তর্ষি  
বংশৰ আবেশ। য়েকপ নিয়মে বালকেব প্ৰাতিপালন অতিহিত

হইয়াছে, তদুপাসাবে অহিতাচার বা অপোচাচাব করিলে অথবা  
মঙ্গলাচার না করিলে এবং বাহক জীত, দৃষ্ট বা অর্জিত হইলে  
কিংবা অতিশয় পোদন করিলে ঐ সকল গুরু প্রকার শাস্তির  
আশ্রয় কবে। দালকেন দেহে গায়েন লক্ষণ প্রকাশ পাইলে  
সাধনাবিকা গোযোগ বিধেয়।

বাসগ্রহ শীড়হেব দামগ্রহ লক্ষণ। - গ্রহশীড়িত বাশক কখন  
উদ্বিগ্ন ও কখন হাসসুত্র হইয়া বৈদিন কয়ে এবং নথ ও দন্তদাবা  
নিজের বা দাবীর পাত বিপাশ কবে, সন্ধান উজ্জদিকে দৃষ্ট  
দন্তে দন্তদাবণ, জাতিদান, বহুদংশন, পুরুষং জাতিব কবিত্ত  
অনিষ্টা এবং জ্যোতি, বহুদংশ, বহুদংশ মনিনতা, জ্ঞানাবলম্ব  
জ্যোতির কল্প, পুনঃ পুনঃ যেনবদন, একেবারে অনিষ্টা, শোণ,  
বহুদংশ, জাতিদাব এবং শবীর মন্ত ও বহুদংশ স্থায় গদ্য হয়।

বালগড়পৌড়তেব বিশেষ লক্ষণ। মোকরম কীট, দেহে  
শোণিতরক্ত, প্রধান স্বদেশ, মুখ বক্র, নেত্রে একটি গায়ু ঞ্জিল, উদ্বি-  
গ্ৰহা, উল্লম্বভাষ, নরদেহী তরু শ্রম, বানন, হৃদয়ে অস্থানিস্থ  
দৃঢ়ত্বিকণ এবং মণ্ডে গায়ুত, স্বল্পগ্রহাং হংসে হে সকা  
লক্ষণ হয়।

কল্যাণশ্রবণ গঙ্গা কলিক পৌৰি ত হইল কথন মল্লিকা, বালন  
 অচেন, কল্যাণ কল্যাণ, কল্যাণ কল্যাণ, কল্যাণ কল্যাণ, কল্যাণ  
 কল্যাণ কল্যাণ, কল্যাণ কল্যাণ, কল্যাণ কল্যাণ, কল্যাণ

শ্রুতিগত কড়ক পীড়িত হইলে অজ্ঞান শিথিলতা, ভয়ে  
চমকিতা উঠা, গায়ে পাকস্ফে ও আববিশিষ্ট ব্রণবাতা প্রভৃতি  
পাছাবিশিষ্ট ফোটেব দ্বারা সর্বাধিক পাড়া হইতে সজ্ঞান হইবে।

বেবটীগ্রেড পীড়িত হইলে মনঃস্থান, দেহ-ভ্রুক্ৰিয়ণ, পাত্ত, বা  
 ক্রীমাবর্গ, ~~অন্য~~ মুখপাণ্ড, মস্তকগেহনা, দাঁত, মণ্ডল, নাসিক, কণ্ঠ-  
 মণ্ডল, গর্ভ, মণ্ডল, লক্ষ্য, উচ্চতা, মস্তক।

[illegible][illegible][illegible]

বালক শুক্লাবাপন্ন, শুনদেয়ী ও শুনঃ শুনঃ মুচমান হইলে

এবং রোগের সম্পূর্ণ লক্ষণ প্রকাশ পাইলে নীচের প্রাপ্যত্যাগ করে। এইরূপ না হইলে রোগ সাধা হয়। রোগ আক্রমণের অনতিবিলম্বেই তাহার চিকিৎসা করা কর্তব্য। শিশুকে পবিত্র গৃহে রাখিয়া তাহার সঙ্গে পুরাতন স্বতাভাঙ্গা ও গৃহমধ্যে সর্বপ বিক্ষেপ করিতে হইবে। রোগীর নিকট সর্বগন্ধা ওষধিবীজ এবং গন্ধমাল্য সহযোগে অগ্নিতে রুত হবন করিতে হইবে।

এই সকল গ্রহের চিকিৎসা এইরূপ লিখিত আছে—**বৃশ্চিক-গ্রহ**—পীড়িত কুমারের পক্ষে পরিষেচনে বাতশরকের কাণ এবং ঐ সকল বক্ষের মূলের কাথেব সহিত পাক করা এবং সর্বগন্ধা, সুরান ও কৈটর্য এই সকল দ্রব্য প্রক্ষেপযুক্ত তৈল অভ্যঞ্জে প্রশস্ত। দেবদারু, রায়া, মধুর বৃক্ষ, এই সকলের কাণ ও ত্রুত সহযোগে রুত পাক করিয়া পান করা হইবে। সর্বপ, সর্পনির্মোক, বচ, কাকাদনী, রুত এবং উই, ছাগ অথবা গাতীর রোম ধুমে প্রয়োগ করিবে। সোমলতা, ইজবন্দী, শালী এবং বিষকণ্টক এবং মৃগাদনীর মূলগ্রথিত করিয়া অঙ্গে ধারণ করিবে। নিশাকালে স্নান করিয়া চতুরে বৃশ্চিকগ্রহের পূজা করিতে হয়। রক্তমালা, রক্তপাতাকা, গন্ধ, বিবিধপ্রকার ভক্ষা, ঘণ্টাবাজ, নৃতন শালী, ঘব ও কুকুট সহযোগে বলি প্রকৃতি দ্বারা পূজা প্রস্তুত।

নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রতিদিন বালককে রক্ষা করা কর্তব্য।

মন্ত্র—“তপসং তেজসাকৈব যশসং বয়সং তথা।

● নিধানং যোহবাস্তোদেবঃ স তে রুদঃ প্রসীদতু ॥

গ্রহসেনাপতিদেবো দেবসেনাপতিবিভূঃ।

দেবসেনাপিপুত্রঃ পাতু ভ্যং ভগবান্ শুভঃ ॥

দেবদেবস্ত মহতঃ পাবকস্ত চ যঃ সূতঃ।

গদোমারুতিকানার স তে শর্মা প্রবচ্ছতু ॥

রক্তমালাধরদেবো রক্তচন্দনভূষিতঃ।

রক্তদ্বিব্যবপুর্দেবঃ পাতু ভ্যং ক্রৌঞ্চহৃদনঃ ॥”

স্বদাপম্বরের চিকিৎসা—শিথ, শিরীষ, গোলামী এবং সুবসাদিগণের কাণ পরিষেচনে, সর্বগন্ধা সহযোগে তৈল পাক করিয়া অভ্যঞ্জে, ক্ষীরবৃক্ষের এবং কাকল্যাদিগণের কাণ সহযোগে পাক করা ঘৃত বা ত্রুতপানে এবং বচ ও ত্রিফলযোগে আলেপন প্রয়োজ্য। গুণ্ড ও উলুকের পুরীষ, কেশ, হস্তীর মণ, রুত এবং রুষের লোম ধুপে প্রয়োগ করিতে হইবে। স্নানত, বিধী, ঘকটী এবং কুকুটী এই সকল অঙ্গে ধারণ করিবে। চতুশ্চক্ষে স্বদাপম্বার গ্রহের পূজা করিয়া পক ও অগন্ধ মাংস, প্রসন্ন কধির, ত্রুত ও ভুতার নিবেদন করিবে।

মন্ত্র—“স্বদাপম্বারসংজ্ঞা যঃ স্বদস্ত দয়িতঃ সখা।

বিপাণসংজ্ঞস্ত শিশোঃ শিবোহস্ত বিকৃতাননঃ ॥”

শকুনিগ্রহের চিকিৎসা—শকুনিগ্রহের পূজা দেবত, আয়,

কপিথ ইহাদের কাণ পরিষেচনে, কষাি, মধুর বৃক্ষ, জবা সহ পাক করা তৈল অভ্যঞ্জে, বটমধু, বেণামূল, দালা, শ্রামালতা, উৎপল, পদ্মকাঠ, লোধ, গিরিজ, মজিষ্ঠা, শৈলজ ইহাদিগের প্রদেহ প্রয়োগ করিবে। ত্রণরোগের বিহিত চূর্ণ, বিবিধ প্রকার পথ্য ও ত্রণরোগোক্ত ধূপও প্রয়োজ্য। শতমূলী, মৃগাদনী, একাঁক, নাগদন্তী, নিদিষ্টিকা, লক্ষণা, সহদেবা এবং বৃহতী অঙ্গে ধারণ করিবে। যথোক্ত বিধানে ইহার পূজা করা বিশেষ আবশ্যক।

রেবতীগ্রহের চিকিৎসা—অখগন্ধা, অজশূলী, শারিবা পুনর্গা, মৃগানি, মাষানি ও ভূমিকুয়া ইহাদিগের কাণ সেক ধব, অখকর্ণ, অর্জুন, ধাতকী, তিলক, কুষ্ঠ বা সর্জরস সহ যোগে পাক করা তৈল অভ্যঞ্জে, কাকোলাদিগণযোগে পক্ষ্ম সেবন, কুলথ, লক্ষ্মণ এবং সর্বগন্ধ প্রদেহ এবং গুণ্ড ও উলুকে পুরীষ এবং ববত্বত ইহাদিগের ধূপ প্রাতঃ ও সায়াকে প্রয়োগ করিলে এই গ্রহপ্রকোপ প্রশমিত হয়।

ঐ, ত্রুত, শালি-অন্ন ও দধি এই সকল গোমাল্যধরে নিবেদন পূর্বক পূজা করিবে এবং নদীসঙ্গমে ধাত্রী ও কুমারকে দা করা ইয়া এই গ্রহের উদ্দেশে স্তুতি করিবে। মন্ত্র যথা—

“নানাবস্ত্রধরা দেবী চিত্রমালায়ালেপনা।

চলংকুণ্ডলিনী শ্রামা রেবতী তে প্রসীদতু ॥

লম্বাকরালা বিনতা তথৈব বহুপুঞ্জিকা।

বেবতী সততঃ মাতা সা তে দেবী প্রসীদতু ॥”

পূতনাগ্রহের চিকিৎসা—কপোতবন্ধা, অরলুক, বরুণ, পরি-ভদ্রক, কাঠমজিকা, ইহাদের কাণ সেকে, বচ, হরিতকী, গোলামী, হরিতাল, মনঃশিলা, কুষ্ঠ এবং সর্জরস এই সকল সহযোগে পাক করা তৈল অভ্যঞ্জে, তুণাকীর, মধুরক, কুষ্ঠ, তালিশ, বদির ও চন্দনসহ পাক করা ঘৃত, বচ, কুষ্ঠ, ত্রিফল, গিরিকদম্ব, এলাইচ ও হরেণু এই সকলের ধূম প্রয়োগ করিবে। গন্ধমাল্য, কুণ্ডীকা, কুলের আটির মজ্জা, ককটের অস্তি ও রুত ইহাদের ধূপ প্রয়োগ করিবে। কাকাদনী, চিত্র ফলা, বিধী এবং গুজা এই সকল অঙ্গে ধারণ করা কর্তব্য।

মংস্ত্র, অন্ন, কুশর ও মাংস এই সকল দ্রব্য শরাবে রাখিয়া আচ্ছাদনশূন্য গৃহ মধ্যে নিবেদন করিয়া যথাবিধানে পূজা কর আবশ্যক। পরে উচ্ছিন্ন জলে বালককে স্নান করাইতে হইবে মানের পর স্তুতিমন্ত্র—

“মলিনাধরসংযুতা মলিনা ক্রকমূর্তিকা।

পূজাগারাপ্রিতা দেবী দারকং পাতু পুতনা ॥

তদর্শনা স্তূহর্গন্ধা করালমেঘকালিকা।

ভিমাগারাপ্রিতা দেবী দারকং পাতু পুতনা ॥

অমৃতপুতনা-গ্রহের চিকিৎসা—তিক্তবৃক্ষের পত্রের কাথসেক, ১২  
সুহা, কাঁজী, কুষ্ঠ, হরিভাল, মনঃশিলা ও ধূনা এই সকল যোগে  
পাককরা তৈল অভ্যঙ্গ ; পিঙ্গলীমূল, মধুরবর্ণ, মধু, শালপানি এবং  
বুহতী এই সকল যোগে পাককরা স্নাত পান এবং অঙ্গে সকল-  
প্রকার প্রদেহ ও চক্ষুতে শীতল প্রদেহ বিধেয়। কুষ্ঠটপূরীষ,  
কেশ, চর্ম, সর্পনির্মোক এবং জীর্ণবস্ত্রখণ্ড ধুয়ে প্রয়োগ করিবে।  
কুষ্ঠটী, মর্কটী, শিথী ও অনন্তা এই সকল অঙ্গে ধারণ করিবে।  
আম ও পক্ষমাংস এবং শোণিত চতুশ্চাথে নিবেদন করিয়া গৃহমধ্যে  
শিশুকে সর্বগন্ধাদির জলে দ্বান করাইয়া ত্তিমস্ত্র পড়িতে হইবে।  
মন্ত্র—“করালা পিঙ্গলা মুণ্ডা কষায়াম্বরবাসিনী।

দেবীবালমিমাং প্রীতা সংরক্ষত্বপুতনা ॥”

শীতপুতনাগ্রহের চিকিৎসা—কপিথ, সুবহা, বিধীকল, বিধ,  
প্রৌচিবল, নন্দী, ভন্নাতক সেক ; ছাগমূত্র, গোমূত্র, সুখা, দেব-  
দাক, কুষ্ঠ ও সর্বগন্ধা, এই সকল একত্র যোগে তৈলপাক করিয়া  
অভ্যঙ্গ, এতদ্ভিন্ন রোহিণী, ধূনা, খদির এবং পলাশ ও অর্জুনত্বক  
এই সকলের কাথেও গৃহমধ্যে তৈল পাক করিয়া অভ্যঙ্গন  
বিধেয়। গৃধ ও উলূকের পুরীষ, অজগন্ধা, সর্পনির্মোক,  
নিষপত্র ও যষ্টিমধু এই সকল ধূমপানার্থে প্রযোজ্য। লম্বা,  
শুগা ও কাকাদিনী অঙ্গে ধারণ বিধেয়। মূলা সহযোগে অন্ন  
পাক করিয়া তদ্বারা নদীতে শীতপুতনার তর্পণ করিবে। মদ্য  
এবং রুদ্রির দেবীকে উপহার প্রদান করিয়া জলাশয়ের প্রান্তে  
বালককে দ্বান করাইবে।

মন্ত্র—“মূলেগোদনাশনাদেবী সুরাশোণিতপারিনী।

জলাশয়াগয়া দেবী পাতু ত্বাং শীতপুতনা ॥”

মুখমণ্ডিকা চিকিৎসা—কপিথ, বিধ, তর্কারী, বাংশী, ষ্বেত  
এরওপত্র ও কুবেরাক্ষী, ইহাদের কাথ সেক, ভৃঙ্গরাজ, অজগন্ধা,  
হরিগন্ধা, ইহাদিগের রসে বচ দ্বারা তৈল পাক করিয়া অভ্যঙ্গন,  
মোরী, হুস্ত, ভূগাক্ষীর, অসনা, মধুর ও বহ্নপক্ষমূল, এই সকল  
যোগে পাককরা স্নাত পান, বচ, ধূনা, কুষ্ঠ ও স্নাতের ধূপ এবং  
চাস, চীরলি ও সর্প ইহাদের জিহ্বা অঙ্গে ধারণ, বর্ণক, চূর্ণক,  
মালা, অঙ্গন, পারদ ও মনঃশিলা, এই সকল এবং পায়স ও  
পুরোভাস, গোষ্ঠমধ্যে বলি প্রদান মন্ত্রপুতজলে শিশুকে দ্বান  
করাইয়া এই মন্ত্র পড়িবে।

মন্ত্র—“অলঙ্কৃত্য রূপবতী সুভগা কামরূপিনী।

গোষ্ঠমধ্যায়রতা পাতু ত্বাং মুখমণ্ডিকা ॥”

নৈগমেয় গ্রহের চিকিৎসা—বিধ, অগ্নিমহু ও নাটাকরঞ্জ ইহা-  
দিগের কাথ এবং সুহা, কাঁজী ও ধাতার সেক, প্রিয়দ্রু, সরল  
কাঠ, অনন্তমূল, শুলফা, কুটমট, গোমূত্র, দধিমণ্ড ও অন্নকাঁজী  
এই সকল যোগে তৈলপাক করিয়া অভ্যঙ্গ, দশমূলের কাথ,

হুস্ত, মধুরগণ এবং খর্জুর মস্তক এই সকল যোগে পাকস্নাত পান,  
হরীতকী, জটীলা ও বচ অঙ্গে ধারণ এবং কক্ষাপান্যর গ্রহরোগোক্ত  
লেপ উৎসাদনে প্রযোজ্য। ষ্বেত সর্বণ, বচ, হিঙ্গু, কুষ্ঠ, ভন্নাতক ও  
অজমোদা এই সকলের ধূপ প্রযোজ্য। নিশাকালে জনসমূহ  
নিদ্রিত হইলে মর্কট, উলূক এবং গৃধের পুরীষ নির্মিত ধূপ, তিল,  
তণ্ডুল ও মালাদি উপহার দ্বারা বৃক্ষমূলে পূজা করিতে হইবে।  
বটবৃক্ষমূলে শিশুকে দ্বান করাইয়া এই মন্ত্র পড়িতে হইবে।

মন্ত্র—“অজাননশলাক্ষিকঃ কামরূপী মহাযশাঃ।

বালং পালয়িতা দেবো নৈগমেয়োগ্রহতিরক্ষত্ব ॥”

(“স্বশ্রুত উত্তরত” ২৭-৩৭ অং, “ভাবপ্র” বালরোগাদিকা”)

রাবণকৃত বালভয়ে বালগ্রহদিগের বিশেষবিবরণ লিখিত  
আছে, বাহ্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না। অতি সংক্ষেপে  
ইহার বিষয় বিবৃত হইল। এই সকল গ্রহ জন্মাবধি ১২ বৎসর  
পর্যন্ত বালকদিগকে পীড়া দিয়া থাকে, শুদ্ধবয়স্ক বালকের  
গ্রহপীড়ার সম্ভাবনা নাই।

প্রথম দিন, প্রথম মাস বা প্রথম বৎসরে নন্দা নামে মাতৃকা  
বালকদিগকে আক্রমণ করিলে প্রথমে জব হুয়, সর্বদা চক্ষু  
উন্মীলন করিয়া থাকে, গাত্র উত্তেজিত হয়, ইহাতে শিশু শয়ন  
করিতে পারে না এবং সর্বদা কাঁদিতে থাকে, স্তনপান করে না,  
এবং সর্বক্ষণ ঘ্যান ঘ্যান করে।

দ্বিতীয় দিন, মাস বা বর্ষে স্নানন্দা নামক মাতৃকা বালককে  
আক্রমণ করিলে পূর্বেক্তরূপ লক্ষণ প্রকাশ পায়।

তৃতীয় দিন, মাস বা বর্ষে পুতনা নামে মাতৃকা বালককে  
আক্রমণ করিলে প্রথমে তাহার জ্বর, গাত্রোদ্বেজন, মুষ্টিবদ্ধ, কন্দন,  
উন্মীলনীক্ষণ প্রভৃতি লক্ষণ হইয়া থাকে, শিশু স্তনপান করে না।

চতুর্থ দিন, মাস বা বৎসরে মুখমণ্ডিকা মাতৃকা বালককে  
আক্রমণ করিলে প্রথমে তাহার জ্বর, চক্ষু উন্মীলন, গ্ৰীবানমন ও  
রোদন ইত্যাদি লক্ষণ হইয়া থাকে, শিশু স্তন্যপান কবে না,  
নিদ্রা যায় না এবং সর্বদা মুষ্টিবদ্ধ করিয়া থাকে।

পঞ্চম দিন, মাস বা বর্ষে কটপুতনা নামক মাতৃকা গ্রহণ  
করে, ইহাতে জ্বর ও গাত্রোদ্বেজন, মুষ্টিবদ্ধ ও স্তন্যপানে অনিচ্ছা  
দেখা যায়। ষষ্ঠ দিন মাস বা বৎসরে শকুনিকা নামে মাতৃকা  
বালকদিগকে পীড়া দেয়, ইহাতে শিশুর গাত্রভেদ, দিবা ও  
রাত্রিতে উত্থান এবং উন্মীলনীক্ষণ ইত্যাদি লক্ষণ হইয়া থাকে।

সপ্তম দিন, মাস বা বর্ষে তক্ষরবতী নামে মাতৃকা বালক-  
দিগকে আক্রমণ করিলে প্রথমে তাহার জ্বর, গাত্রোদ্বেজন,  
মুষ্টিবদ্ধতা এবং রোদন ইত্যাদি লক্ষণ হইয়া থাকে।

অষ্টম দিন, মাস বা বর্ষে অর্ঘ্যকা মাতৃকা, নবম দিন, মাস বা  
বর্ষে সূতিকামাতৃকা, দশম দিন, মাস বা বর্ষে নিম্বতা মাতৃকা,

একাদশ দিন, মাস বা বর্ষে পিলিপিকিকা মাতৃকা এবং ঘাঘন দিন মাস বা বর্ষে কাম্বলা নারী মাতৃকা আক্রমণ করে, এই সকল মাতৃকা আক্রমণ করিলে ইহাদের পূজা ও বলি দিলে মাতৃকা সকল সন্তুষ্ট হইয়া বালককে পরিত্যাগ করেন, তখন বালক আপনা হইতেই আনোগ্য হয়। (রাবণকৃত বালতন্ত্র)

বালচন্দ্র (পুং) বালেশু।

বালচতুর্ভদ্রিকা (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। প্রোক্ত-প্রণালী—মুতা, পিপুল, আতাইচ, কাঁকড়া শর্দী প্রভৃতি চূর্ণ মধুযোগে সেবন করাইলে শিশুর অসুস্থিসার, বাস, কাশ ও বমি নিবারিত হয়।

বালচরিত (স্ত্রী) বালকেন খেলা।

বালচর্য্য (পুং) বালস্ত বালকস্তেব চর্য্যম্ভ। ১ কার্তিকের। (ত্রিকা°) (স্ত্রী) ২ বালকের চরিত্র।

বালচর্য্য (স্ত্রী) বালকের কাণ্ড।

বালচাক্ষেরী স্ত্রুত, ঔষধবিশেষ। প্রোক্ত প্রণালীঃ—স্বত ৪ সের, আমরুলের রস ৪ সের, ছাগছত ৪ সের, কঙ্কার কয়েত বেল, ত্রিকটু, সৈন্ধব, ববাক্রান্তা, উৎপল, বালা, বেলতট, ধাইফুল ও মোচরস মিলিত ১ সের। এই স্ত্রুত সেবনে বালকের অতিসার ও গ্রহণীরোগ উপশমিত হয়। (ভৈষজ্য বালরোগ°) বালচিকিৎসা (স্ত্রী) বালস্ত চিকিৎসা। ১ বালকের চিকিৎসা। ২ কোমারভৃত্য, বালকের বক্ষা।

গর্ভোপক্রমবিজ্ঞানং স্তুতিকোপক্রমতথা।

বালানী যোগশমনং ক্রিয়াবালচিকিৎসিতম্ ॥ (বৈদ্যকাস°)

বালজীবন (স্ত্রী) বালস্ত জীবনং। হৃদ্য, বালক হৃদয়ান করিয়া জীবিত থাকে।

বালতনয় (পুং) বালানি নবোদগতগজাণি তনয়া ইব যন্ত। ১ খসিরবৃক্ষ। (অমর) ২ বালক পুত্র। (বি) ৩ বালতনয়বৃক্ষ।

বালতন্ত্র (স্ত্রী) বাল্যে বাগবন্ধাপং তন্ত্রম্ভাষ্যঃ শাস্ত্রং বা। গতিগীতর্থা, পর্যায়ঃ—কুমারভৃত্য, গতিগ্যবেষণ। (ত্রিকা°)

বালতৃণ (স্ত্রী) বালং নবজাতং তৃণং। নবতৃণ, পর্যায়ঃ—শল। চলিত কচি ঘাস।

বালত্ব (স্ত্রী) বালস্ত ভাবঃ স্ব। বালকতা, বালকের ভাব।

বালদলক (পুং) বালানি দলানীব দলানি যন্ত, বা বাল ইব ক্ষুদ্রং দলং যন্ত, ততঃ স্বার্থে কন্। খসিরবৃক্ষ। (অমরটী° ভরত)

বালদিয়াবাড়ী, পূর্বদিক জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ২১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪১' পূঃ। এখানে ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে

বঙ্গেশ্বর সিরাজ উদ্দৌলার সহিত পুর্নিয়ার নবাব সন্তানদের একটা যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে পুর্নিয়ার পরাজিত ও বিহত হন।

বালদীক্ষিত, প্রত্যাশিতোষপ্রয়োগ, আত্মীয়-প্রয়োগ, উপকার-প্রমাণ, বোধায়নপ্রয়োগ, বোধায়নপ্রবর্ত, বোধায়ন-বহাধি-

চরম, বাজপেরপ্রয়োগ, শ্রোতগরিষ্ঠাংশগ্রহণ, ৩-সাবিত্র চরমপ্রয়োগ প্রভৃতি গ্রহপ্রয়োগ। ইনি ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে জীবিত ছিলেন।

বালদীক্ষিত পায়পুণ্ড, তন্ত্রিতরঙ্গিনী-টীকাপ্রণেতা। বৈষ্ণব-নাথ পায়পুণ্ডের পুত্র।

বালধি (পুং) বালঃ কেশাঃ বীৰ্যন্তেহত, বাল-ধা-কি। কেশ-যুক্ত লাল্।

“চমরীগণৈঃ শিববলন্ত দলবহিঃ ভয়েৎপ্যপস্থিতে।

বংশবিততিষু বিষকপুথুপ্রিয়বালখালধিভিরানন্দে বৃত্তিঃ ॥”

(কিরাত ১২৪৭)

বালনাথ, পঞ্জাবপ্রদেশের ঝিলাম হইতে জালালপুর বাইবার পথে অবস্থিত একটি গড়শৈল। এই পর্বতের শৃঙ্গদেশে বালনাথ নামে সূর্য্যামন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। অল্পনা এখানে গোরক্ষনাথ নামে শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে। ১৭৮৪-৯১ খৃষ্টাব্দে মীর্জা মোগল বেগেব করিপেও এই স্থানের নাম লিখিত আছে।

বালপাত্র (পুং) বাল ইব ক্ষুদ্রং পত্রং যন্ত। ১ খসিরবৃক্ষ। ২ ঘাস। (রাজনি°) বালং পত্রং। (স্ত্রী) ৩ নুতনপত্র। (স্ত্রী) বালপত্রা। ৪ ছরালতা। (বৈদ্যকনি°)

বালপত্রক (পুং) বালপত্র-বাক্ত কন্। খসিরবৃক্ষ।

বালপাশ্চ্য (স্ত্রী) বালপাশে কেশসমূহে সাধুঃ যৎ। ১ সীমন্তিকা-স্থিত সূর্য্যনিরচিত পট্টিকা। চলিত সিঁতী। পর্যায়ঃ—পরিভৃত্য। ২ বালপার্শ্বস্থিত মণি। (অমরটীকা°) তর্কবা°)

বালপুষ্পিকা (স্ত্রী) বালানি ক্ষুদ্রানি পুষ্পানি যন্তাঃ ততঃ স্বার্থে কন্, টাপি অতইৎ। “বৃথিকা। (রাজনি°)

বালপুষ্পী (স্ত্রী) বৃথিকা। (জটায়ু°)

বালবোধক (ত্রি) বালকের পক্ষে সহীকী বোধগম্য।

বালভদ্রক (পুং) বালোহপি ভদ্র ইব, ততঃ স্বার্থে কন্। বিব তেদ, পর্যায়ঃ—শাস্তব। (শব্দচ°)

বালভারত (স্ত্রী) ১ অমরচরিত সংক্ষিপ্ত ভারতকথা ২ রাজশেখর রচিত একখানি নাটক।

বালভাব (পুং) বালস্ত ভাবঃ স্ব। বালকের ভাব, বালকতা।

“গোভামোহাভ্যাসিত্রাণ্য কব্যাং জ্যোত্বাৎ তথৈব চ।

অজানাহালভাবাচ্চ সাধ্যাং বিততমুজাতো ॥” (মহু ৮।১৮)

বালভৃত্য (পুং) বাল্যকাল ইহিকৈ নাম।

বালভৈষজ্য (স্ত্রী) বালং ভৈষজ্যং, বালস্ত বিশেষভৈষজ্যং ১ রসায়ন। (রাজনি°) ২ বালকের ঔষধ।

“ভৈষজ্যং পুত্রমুপিতং অরণ্যং বহুসামিত্ব।

কাণ্ড্য ভবেন-বালান্যে বাক্যে অই কদীয়নী ॥

(কল্পদ্রুম°) বাল্যকাল

**পালতোজা (পুং)** বাসান্দ্র ভোজ্যঃ। চণকঃ। (রাকনি°)

(ত্রি°) ২ বাল্যকর ভক্ষ্যীয় ভাজ।

**পালমট**, অথবা প্রাচ্যদেশের হরোই জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। সন্ধ্যাটী সন্ধ্যার পিছের রাজত্বের শেষভাগে বলাই কুর্বি নামে অনেক হিন্দু মন্দিরসমূহের অর্চনার লক্ষ্য করিতে আ পারিমা ব্যক্তির কঙ্কবহ কুজিরগণের নিকট আশ্রয়লাভ করে। সুদলমানের আক্রমণ হইতে রক্ষা করার কঙ্কবহ মরণভিগণ ভাহাকে পারিতোষিকস্বরূপ এই বনবিভাগ দান করেন। এই ব্যক্তি প্রধানকার বন কাটাওয়া মানবের বাসযোগ্য করে। সে এখানে যে বলাইবেয়া নামে গ্রাম স্থাপিত করে, তাহাই বালমট নামে খ্যাত হয়। বালমট নগর হইতে এই পরগণার নামকরণ হইয়াছে। চৌদ্দবাশি গ্রাম লইয়া এই পরগণা গঠিত। প্রধানকার ৮ খানি গ্রামে কঙ্কবহ কুজিরগণ, ২ খানিতে নিকুন্ত, ২ খানিতে শুল্ক ব্রাহ্মণ, ১ খানিতে কায়স্থ ও অপর একখানিতে কান্দীর ব্রাহ্মণগণের বাস আছে।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। বাণিজ্যব্যাপারে এই নগর বিশেষ উন্নতিশীল।

**বালসের**, একটি গুজর-রাজধানী। অমরকোটি ও বোধপুরের মধ্যস্থলে অবস্থিত ছিল। চীন-সিরাঙ্ক হিউএনসিয়াং এই রাজধানী (পিলোমলো) পরিদর্শন করিয়া গিয়াছেন। খেড়ায় প্রাপ্ত ভাস্কর্য্যক হইতে জানা যায়, ৮৭০ শকের নিকটবর্তী-কালে এখানে গুজর-রাজধানী ছিল।

**বালমতি (ত্রি°)** বালবৃদ্ধি।

**বালমৎস্ত (পুং)** মৎস্তবিশেষ। ক্ষুদ্রমৎস্ত, ইহার লক্ষণ নড়ী-ফুল, বৃত্তমুখ, পৃষ্ঠহীন, মস্তক, লম্বা ও রাঙাশেবে লক্ষণশীল। ইহার গুণ—পথ্য, বল্য ও বৃদ্ধ্য। (রাকনি°)

**বালমুল্ক আচার্য্য**, সীতাচরণচামরপ্রণেতা।

**বালমূল (স্ত্রী)** কচিমূল।

**বালমূলক (স্ত্রী)** অতিরিক্ত কোমলমূলক, কচিমূলো। ইহার গুণ—জ্বরহর, তিক্ত, তীক্ষ্ণ, মধুর, কটুরস ও সূত্রদোষনাশক। বাস, কুর্শ, কাস, শুষ্ক, ক্ষয় ও মেত্রবৈগম্যনাশক, কঠোরক, বল ও কচিকর, মলবিকৃতিনাশক, উষ্ণ ও পোষণপ্রদ। আমগুণ—সংগ্রাহী, কচিকর, বাত ও কক্ষর। পক্ষগুণ কটু, উষ্ণ, শিথলাহরপ্রকোপকর। বেশবারের সহিত ভোজনে বলবদ্ধক এবং ক্রোশ ও শূলনাশক।

**বালমূলিকা (স্ত্রী)** আভ্রাতক বৃক্ষ, আমড়া গাছ। (বৈদ্যকনি°)

**বালমূলিকা (স্ত্রী)** বাংলা ক্ষুদ্রা মূলিকা ইন্দুরঃ। ক্ষুদ্রা মূলিকা, হিউক ইন্দুর, পক্ষার—গিরিকা, চিক, বেশনমূল। (শব্দরত্ন°)

**বালমূল্য (পুং)** হরিশাখি-বৃক্ষবর্ষ।

**বাল্যশৈশবকাল** শিশুতত্ত্ব-বিশ্ববিদ্যাঃ।

**বাল্যবোধি** চ শ্রুতী চ ইত্যাদ্য। বাল্যসংজ্ঞাঃ ॥ (অর্কটি°)

**বালভট্ট**, ১ যোজনিনির্গণপ্রণেতা। ২ হৃদযন্তকটীকারচরিত্রা।

৩ আধিকারময়রীপ্রণেতা, বিখ্যাত ভট্ট দ্বার্য্যের পুত্র।

**বাল্যজ্যোপবীতক (স্ত্রী)** বাল্য যজ্ঞোপবীতঃ ততঃ বারো কন্। উপবীতবিশেষ। পর্যায়—উরুট, গজবট। (ত্রিকা°)

**বাল্যরস (পুং)** রসোদধিবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—পার। আটতোলা, গন্ধক ৮ তোলা, স্বর্ণমাসিক ৪ তোলা, গোহৃগাজে মর্দন করিয়া কেশরাজ, তুঙ্গরাজ, নিসিন্দা প্রত্যেকের রসে সাত বায় আঘনা দিয়া সর্বগ পরিমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। অল্পপান পানের রস। এই ঔষধসেবনে বালকের বিদোষ, জীর্ণজ্বর, ফল ও শূল প্রভৃতি সমস্তরোগ নিরাকৃত হয়।

**অন্তবিধ**—পার ৮ তোলা, গন্ধক ৮ তোলা, স্বর্ণমাসিক ৪ তোলা, গোহৃগাজে মর্দন করিয়া—কেশরাজ, তুঙ্গরাজ, নিসিন্দা, দান, কাকুরাচি, গিমা, দুধাবর্ত, পুনর্বা, তেজপলী, ও খেত-অশ্বরাজিতা, ইহাদের প্রত্যেকের রসে সাত সাতবার আঘনা দিয়া মরিচচূর্ণ ৪ তোলা মিশ্রিত করিয়া সর্বগ পরিমাণ বটী প্রস্তুত করিবে। অল্পপান পানের রস। এই ঔষধ সেবনে বালকের বিদোষসমূহ সুদারুণ জ্বর, কাশ প্রভৃতি সমস্ত রোগ প্রশমিত হয়। (রসেশ্বরসার°, বাল্যরোগবি°)

**বাল্যরাজ (স্ত্রী)** বাল্যঃ স্নোহপি রাজতে ইতি রাজপট্যাদ্যচ। ১ বৈদ্যু। (শব্দরত্ন°) (পুং) ২ বাল্যকশেট।

**বাল্যরূপ**, একজন নিবন্ধকার। বাচস্পতিমিশ্র ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

**বাল্যরোগ (পুং)** বাল্যস্ত রোগঃ। বালকের ব্যাধি, ব্যাহারের পীড়া। ইহার বিষয় ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

বাল্যরোগের নিদান ও লক্ষণ—শুকতোজন, বিদ্যমান, ও অহোর বিহার দ্বারা ধাতীর শরীরে বাতানিদোষ কুপিত হইয়া শুষ্ককে দূষিত করে। সেই দূষিত শুষ্কপান করিয়া বালকের বিবিধ রোগ উৎপন্ন হয়।

বাত দূষিত শুষ্কপান কবিলে শিশুর বাতরোগ, প্ৰবতজ ও শরীর রূপ এবং মলমূত্র ও অধোবাত নিকৃত হয়। পিত্ত দূষিত শুষ্কপান করিলে শিশুর ঘনাদিক্য, মলক্লেদ, পিপাসা ও শরীরের উষ্ণতা হয় এবং কামলা ও নানা প্রকার পিত্তজরোগ হইয়া থাকে। কফদূষিত শুষ্ক পান কবিলে শিশুর লানাত্রাব, নিদ্রাশিথ্য, জড়তা, শোথ ও চক্ষু রক্ষণ হয় এবং তত্ত্ববমন ও নানা প্রকার কফরোগ হইয়া থাকে। বিদোষ দূষিত শুষ্ক পান করিলে বিদোষজ লক্ষণ—এবং বিদোষদূষিত হইলে বিদোষ লক্ষণ বিলিভভাবে হইয়া থাকে।

যে প্রাপ্ত বক্তিসিগের জ্বরাদিরোগের যে সকল লক্ষণ হইয়া থাকে, বালকদিগেরও সেই সেই রোগ তত্তৎ লক্ষণযুক্ত হইয়া থাকে।

যে সকল রোগ কেবল বালকগণের উৎপন্ন হয়, তাহা প্রাপ্ত বক্তিসিগের হয় না, তাহাই বালরোগ। এই বালরোগের বিষয় অতি সংক্ষিপ্তভাবে লিখিত হইল।

বালকের তালুমাংসে কক্ষ দৃষ্টিতে হইলে তালুকটক রোগ উৎপন্ন হয়, এই রোগে তালুদেশ মণ্ডক হইতে নিম্ন হয় এবং তালুপতন হেতু শিশু স্বস্ত্রপানে বিঘ্নিত হইয়া কষ্টে পান ও অতি কষ্টে গ্রীবাধারণ করে এবং তাহার মলত্বেদ, পিপাসা, বমি এবং তালু, কণ্ঠ ও মুখে বেদনা হয়।

ত্রিদোষের প্রকোপ হেতু বালকের মণ্ডকে বা বস্তিদেলে লোহিতবর্ণ অথচ প্রাণনাশক বিসর্পরোগ উৎপন্ন হয়, ইহা শিরোদ্রব হইলে শল্যদেশ হইতে দ্বন্দ্ব পর্য্যন্ত বিচরণ করে এবং বস্তিজাত হইলে বস্তি হইতে শুষ্ক, শুষ্ক হইতে কদম ও কদম হইতে মস্তকে বিচরণ করে। এইরূপ হইলে ইহাকে মহাপন্ন কহে।

দৃষ্টিতত্ত্বপান হেতু বালকগণের চক্ষুর পাতাতে কৃষ্ণগুণক বা কোথ রোগ উৎপন্ন হয়। এই রোগে নেত্র বেদনা ও প্রাণযুক্ত কণ্ডু জন্মে এবং রোগী ললাট, অক্ষিকূট ও নাসিকায় ঘর্ষণ করে। সূর্যের ভাপে চক্ষু উন্মীলন করিতে পারে না।

কুপিত বায়ু কর্তৃক নাভিদেশ বেদনার সহিত ক্ষীত হইলে তাহাকে তুণ্ডী এবং কুপিত পিত্ত কর্তৃক শুষ্ক পাক হইলে তাহাকে শুষ্কপাক কহে।

মল, মুত্র বা ঘর্মসংযুক্ত বালকের শুষ্কতার প্রকাশন না করিলে তাহাতে কুপিত কফ ও রক্ত কর্তৃক কণ্ডু উৎপন্ন হয়, তৎপরে চুলকাইলে সত্তরই স্ফোটক হইয়া তদ্বারা শ্রাব নির্গত হয়, এবং ক্রমে বর্ণসমূহ একর গিলিত হইয়া তরকার হইয়া উঠে, ইহাকে মলপতন কহে। কুপিত কফ বায়ু দ্বারা শিশুদিগের শরীরে মলস্ফাটন, রিন্দ, স্বভাবিক বর্ণবিশিষ্ট, গ্রথিত এবং বেদনাবিহীন পীড়কা উৎপাদন করে। এই পীড়কার নাম অল্পগলী। যে বালক পীড়গীমাতার ব্রতপান করে, প্রায়ই তাহার কাস, অগ্নিমান্দ্য, বমি, তয়া, ক্লান্ততা, অরুচি ও ভ্রম এবং উদর বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ইহাকে পারিগতিক বা পরিভাষ্যত্রোম কহে। এই

রোগে অগ্নিপ্রদীপক ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়। বালকগণের দন্তোদ্যেদ সর্বদা বেগেরই কারণ জ্ঞানিতে হইবে, বিশেষতঃ জ্বর, মলত্বেদ, কাস, বমি, শিরোরোগ, অভিমন্ড, প্রোধকী এবং বিসর্পরোগে বহুপ্রকারে উপপাদন করে।

জ্বরাদি রোগে যৎপ্রাপ্ত বক্তিসিগের নিদিষ্ট যে সকল ঔষধ কথিত হইয়াছে, বালকদিগের তত্তৎপ্রাণে দাবাদি ব্যতীত সেই সেই ঔষধ প্রয়োগ করিবে। বালকদিগে শিশু একালে অধিক কষ্ট, বমন, বিরচন এবং শিরাবেধাদি ঔষধকর্ম বৃদ্ধিবে; কিন্তু অতি কষ্টকর রোগে অগত্যা যখনাধিও প্রয়োগ করিতে হইবে। ইহাতে ক্ষুধার অভিমন্ড এই যে, কষ্টকর রোগ বিনা বমন ও বিরচন ব্যবহার করিবে না।

বালকদিগের ঔষধের মাত্রা অতি অল্প পরিমাণে দিতে হইবে। যে যে রোগে যে যে ঔষধ কথিত হইয়াছে, বালকের সেই সেই রোগে সেই সেই ঔষধ ধার্মীয় স্তনে লেপন করিয়া পরে বালককে ঐ স্তন খাওয়াইতে হইবে। যে সকল বালকের বাকশক্তি জন্মে নাই, তাহাদিগের আভ্যন্তরিক রোগ এইরূপে জ্ঞাত হওয়া যায়। বালকের সর্কাক্ষে পুনঃ পুনঃ হস্তস্পর্শ করিলে যেখানে বেদনা থাকিবে, সেইখানে হস্তস্পর্শ মাত্রই বালক রোদন করিবে। মণ্ডকে রোগ হইলে চক্ষু মূর্তিত করিয়া থাকে এবং শিরোধারণাক্ষম হয়। বস্তিদেলে রোগ হইলে বালকের মূত্ররোধ এবং ক্ষুধা ও পিপাসা হয়। কোষ্ঠে ব্যাধি হইলে বালকের মলসূত্ররোধ, বিকলতা, বমি, উদরাগ্নান এবং উদরে শুষ্কশুষ্ক হয়, এই সকল লক্ষণদ্বারা বালকের রোগ নির্ণয় করিবে। বালকের এই সকল রোগ হইলে বালরোগাধিকারোক্ত ঔষধ-সেবনে নিরাকৃত হয়। (ভাবপ্রং বালরোগাধিঃ)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে বালরোগাধিকারে বালরোগ চিকিৎসায় এইরূপ লিখিত আছে—শিশুর পীড়া প্রশমন পর্য্যন্ত ধার্মীকে লব্ধন করাইবে, শিশুর পক্ষে উপবাসাদি ব্যবস্থা নহে। শিশুর অপর সকল নিষেধকর্ম যাইতে পারে; কিন্তু কখন তত্ত্ব ব্যর্থ করা যাইতে পারে না। অতিরিক্ত শিশু যদি স্বস্ত্রপান না করে, তাহা হইলে আমলকী ও হরিতকী চূর্ণ করিয়া ঘৃত ও মধুর সহিত মিশাইয়া তদ্বারা শিশুর জিহ্বা ঘর্ষণ করিবে। কুড়, বচ, হরিতকী, ব্রাহ্মীশাক ও ধূতুরামূল অত্যল্প পরিমাণে একত্র চূর্ণ করিয়া ঘৃত ও মধুর সহিত অবলহ করা হইলে বালকের বর্ণ, কান্তি ও আয়ুঃবৃদ্ধি হয়। তত্ত্বদ্বয়ের অন্ধানে শিশুকে ছাগদুগ বা গব্যদুগ পান করাইবে। ইহাও তদ্রূপে হৃৎকর ন্যায় উপকারক। কর্কটাদি, বাসন্তকৃত্তিক, বাতক্যাধি অধগতায়ত, লাক্ষাদি রস, বালরোগান্তক রস প্রভৃতি ঔষধ এবং বিবিধ মূত্রযোগ অতিহিত হইয়াছে। রোগের বলাবল ও লক্ষ্য বিবেচনা করিয়া চিকিৎসক ঔষধ স্থির করিবেন। (ভৈষজ্য

